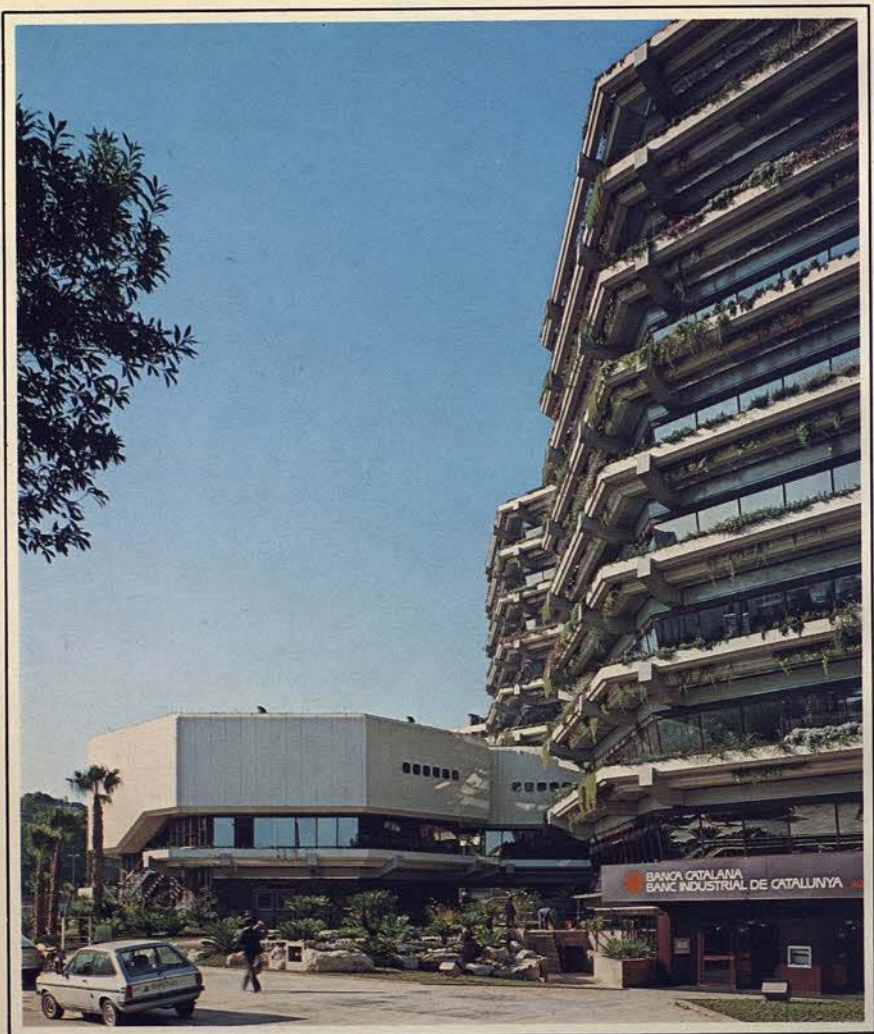




Guida Musical 1982-83

1



BANCA CATALANA

voluntat de renovació i servei

L'ÒPERA, UN FUTUR

Sembla indiscutible que l'òpera va guanyant terreny, entre nosaltres. A la consolidació del règim operístic del Liceu dintre d'un innegable conservadorisme programador, i a la mini-temporada que tingué lloc, al Palau, la primavera passada, amb pàgines molt significatives de l'escola napolitana, cal afegir-hi ara la inclusió dintre dels actes del Festival de la versió per a concert de dues òperes de Haendel, «Rinaldo» i «Poros», que han desvetllat un extraordinari interès, i a més, l'estrena de l'òpera de cambra «Botxí, botxí» del compositor català Lleonard Balada, obra encàrrec del Festival, la qual, per l'originalitat de la concepció i per l'atractiu musical, tingué una cordial i entusiasta acollida. Això, per una banda.

Per una altra, hi ha l'anunci de la nova temporada 1982-1983, que, si presenta escasses novetats a la cartellera (parlo de les òperes que figuren al programa, que pertanyen a la més rànica estirp lírica), aquestes han vingut, en canvi, pel cantó de l'útilatge tècnic i decoratiu, amb la modernització dels elements fonamentals de la tramoia d'una part i amb la restauració i neteja de la sala i del saló de descans per altra. Pel cantó de l'actualització de la maquinària escènica —afirma Lluís Portabella— el Liceu ha passat a ser capdavanter dels teatres d'òpera, per les seves possibilitats escèniques. Pel cantó de la restauració, el públic podrà admirar el

decorat intern de l'edifici en la seva natural distinció, i, el que és més xocant, podrà llegir unes ingènues frases referides a les virtuts de l'art, que adornen el fris del saló, i que, per causa del sutge de centenàries fumeres, havien esdevingut, no precisament il·legibles, sinó invisibles.

No deixarà de sobtar a l'aficionat descobrir l'efígie i el nom d'algun compositor (abans impossible de reconèixer per la causa invocada) escrit amb escriptura fonètica. Haydn= Haydin, per exemple.

Tornem al programa. Llevat de la figura de Spontini, la resta dels compositors són representants del repertori tradicional amb tots els valors que això comporta i amb el prestigi d'uns artistes d'excepció en els papers fonamentals, però també amb el que significa de rutina programadora. No puc deixar de pensar, com a detall sorprenent, que sigui precisament «La Vestale» aquest exemple qualificat de la gran-òpera, gènere que féu les delícies dels nostres besavis, que ara, a la ratlla de setanta anys de no haver-se representat aquí, sigui la fonamental novetat pel que fa referència a la programació.

Amb tot, les positives millores a l'orquestra, al cor i a la materialitat del teatre (escenari i local) permeten d'apostar per un futur fructífer.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

EL NOU CURS DE L'ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català, per al curs 1982/83, obre un període d'admissió de cantaires. Poden aspirar a l'ingrés al Cor tots aquells qui —de qualsevol corda i tessitura vocal, preferentment masculina— se sentin motivats per a la pràctica d'aquesta modalitat expressiva i que presentin els trets següents:

- Domini raonable de lectura musical
- Condicions tècnico-vocals idònies i/o susceptibles de ser potenciades
- Facilitat d'integració musical col·lectiva

El repertori que prepararà durant el curs, a raó de dos assaigs setmanals, el mestre Simon Johnson (director del Philharmonia Chorus de Londres durant cinc anys, considerat com a un dels principals directors de cor d'Europa) comprèn, entre altres obres simfònico-corals, el «Rèquiem» de Fauré, el «Magnificat» de Bach i el «Magnificat» de Vivaldi.

També en qualitat de director invitat, el mestre Salvador Mas (director titular durant tres anys de l'Orquestra Ciutat de Barcelona) prepararà i dirigirà el tradicional Concert de St. Esteve, en el qual seran interpretades les «Vesperae Solemnnes de Confessore» de Mozart.

Ser cantaire de l'Orfeó Català comporta, entre altres avantatges, la possibilitat de lliure accés als concerts del Palau de la Música Catalana. Els interessats a ingressar com a socis cantaires a l'Orfeó Català poden adreçar-se a la secretaria de l'entitat (c/. Amadeu Vives, 1, telèfon 301 11 04) de 10 a 13.30 h. i de 17 a 19.30 h.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

Curs 1982 - 83

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concert inaugural

- Novembre** **ORQUESTRA SIMFÒNICA DE PLOVDIV (BULGÀRIA)**
VASSIL KASANDJIEV, director
ELMIRA DARVAROVA, violí

BESSIE GRIFFIN, cantant de color, Reina del Gospel i
Negro-spiritual
- Desembre** **ORQUESTRA DE CAMBRA DE TUBINGEN**
- Gener** **ORQUESTRA DE CAMBRA DE STUTTGART**
Prof. KARL MUNCHINGER, director

QUARTET SMETANA
- Febrer** **MICHEL BEROFF**, piano
- Març** **ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRENOBLE**
CHRISTA ROMER, piano
- Abril** **ORQUESTRA I CORS DE BERNA**
FRANÇOIS PANTILLON, director
- Maig** **ORQUESTRA, CORS I SOLISTES DE L'ÒPERA NACIONAL
D'OSTRAVA**
- Juny** **Clausura de Curs amb**
L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LODZ
-

Inscripcions d'abonaments i detalls:

Pau Clarís, 113, 1er., Tel. 318 93 78. Barcelona-9

ABONAMENTS I PREUS REDUÏTS PER A ESTUDIANTS

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

I JORNADES INTERNACIONALS DE NOVA MÚSICA

Del vint-i-u al vint-i-nou de setembre se celebraren les primeres Jornades Internacionals de Nova Música organitzades per la Fundació Joan Miró i el Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat. Durant aquests nou dies, es desenvoluparen diverses activitats centrades en el tema de la música del nostre temps, les quals podem classificar en: cursos, ponències, taules rodones i concerts.

Els cursos presentaren la doble vessant: interpretació i composició. Els cursos d'interpretació foren impartits per especialistes de reconeguda solvència com són Siegfried Palm (violoncel), Jesús Villa-Roja (clarinet), Claude Helffer (piano), Xavier Joaquín (percussió) i Anna Ricci (cant). Carles Santos i Cesc Gelabert van fer un original curset sobre el desenvolupament simultani de les possibilitats expressives del cos i de la veu. Els cursos de composició foren a càrrec de Coriún Aharonian (Taller de composició), Joan Guinjoan (orquestració), Josep M. Mestres Quadreny (metodologia de la simulació estadística), i Luigi Nono, que tractà de les possibilitats del món microtonal. A part d'aquests curssets altament especialitzats van tenir un especial interès els cursos col·lectius en els quals els mestres d'interpretació abans citats, més el trompetista Martí Colomer, mostraren les tècniques més modernes, així com les més recents descobertes sobre les possibilitats de llurs respectius instruments. Luigi Nono tractà el tema de la identitat i posà els alumnes en guàrdia envers el fàcil enlluernament que sovint provoquen les «innovacions» estrangeres, sobretot tenint a casa una tradició que cal conèixer, des dels primitius polifonistes fins a les més avançades personalitats de l'art actual. Coriún Aharonian mostrà també la preocupació dels compositors d'Amèrica Llatina per la recerca de la seva pròpia

identitat tant en el camp de la música culta com en el de la popular, conreades sovint pel mateix compositor. Cal remarcar que Aharonian mostra als seus deixebles, a Amèrica, la Nova Cançó com a exemple, dins el camp de la música popular, de la lluita a Catalunya per la recerca de la pròpia identitat.

Dins el marc de les ponències es donà una visió, no completa però sí significativa, de la música catalana actual. Joaquim Homs va parlar sobre la vida i l'obra de Robert Gerhard, Xavier Benguerel i Josep Soler van explicar la seva pròpia obra, i Benet Casablanca féu un estudi sobre la generació de compositors de menys de trenta anys.

Dins aquestes Jornades es va establir contacte amb el món de la poesia en un intent de treball interdisciplinari. En aquest sentit es realitzaren una sèrie d'activitats en relació amb la poesia d'avantguarda: Exposició de Poesia Visual, a la Fundació Joan Miró, coordinada per Xavier Canals, amb el títol «Música-Poesia visual. Notacions i connotacions catalanes». El propi Xavier Canals va presentar una ponència sobre aquest mateix tema. Jordi Vallès va representar el poema-acció «Elis» sobre poemes de Georg Trakl. El grup alemany EXVOCO donà una mostra de diferents moments de la poesia fonètica des dels moviments Dadà i futurista fins als nostres dies, incloent dins el seu extens programa l'estrena d'una obra del jove compositor català Lluís Gasser.

Una de les taules rodones també estava relacionada amb la poesia. El seu tema era «Música i text». Va actuar de moderador Jaume Vallcorba, qui després d'una introducció en la matèria cedí la paraula successivament a Salvador Oliva, Llorenç Barber, Joan Brossa i Luigi Nono. Dos poetes i dos compositors. El debat no va presentar grans divergències i posà de relleu la dificultat o conflictivitat

de posar música a un poema sense que l'un o l'altre hagin de cedir en la qualitat expressiva pròpia.

L'altra taula rodona tenia per tema «Música i Societat» i en va ésser moderador Manuel Valls. Intervingueren Friedrich Hommel, Coriun Aharonian, Ramón Barce i Luigi Pestalozza. El tema és molt complex i extens i resulta impossible de poder donar una imatge del seu desenvolupament en unes poques línies. El Servei de Música de la Generalitat ha anunciat el propòsit de publicar pròximament els textos d'aquestes ponències i taules rodones. Els interessats podran d'aquesta manera conèixer aquests treballs.

Queda finalment l'important capítol dels concerts. La col·laboració de l'Institut Alemany permeté poder escoltar l'Ensemble 13. Es tracta d'un grup de solistes de l'Orquestra de la Ràdio de Baden-Baden dirigits per Manfred Reichert, insuperables especialistes en la interpretació de música contemporània. A la Fundació Joan Miró i com a concert inaugural de les Jornades presentaren l'estrena mundial de «Seiltanz, szenisches Abenteuer» de Joachim Hesperos, obra que forma part del nou gènere anomenat teatre musical, en el qual els propis músics intervenen en l'acció. El mateix grup va realitzar dos concerts dedicats, l'un a la jove música alemanya, amb obres de R. Feibel, W. Rihm, M. Fahrens i H. J. Hesperos, i l'altre, a la música catalana, amb obres de J. Homs, X. Benguerel, B. Casablancas i J. Guinjoan. El LIM, grup de cinc clarinets, dirigits per Jesús Villa Rojo féu un concert de música espanyola amb obres de J. A. Amargós, A. González Acilu, A. Lewin Richter, R. Barce, A. Bertomeu i J. Villa Rojo. Aquest concert és el fruit de la col·laboració entre l'Associació Catalana de Compositors i la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. L'itineraire, grup de París que uti-

litza la tècnica dels instruments tradicionals juntament amb els més moderns i sofisticats mitjans electroacústics en viu, realitzà un taller pels alumnes i un concert dedicat a compositors francesos, amb obres de P. Lenfant, M. Lévinas, C. Miereanu, M. Decoust i T. Murail, gairebé tots ells integrants del propi grup l'itineraire. Amb un «Recital de Música i Dansa», Carles Santos i Cesc Gelabert van presentar un espectacle sorprenent i ple de vitalitat en la línia de música-acció que Santos ve desenvolupant últimament.

Gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, l'acte de cloenda va tenir la important participació de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, la qual, dirigida per Joan Lluís Moraleda, va interpretar obres de L. Nono, J. Cage, J. M. Mestres Quadreny i R. Gerhard. El «Concert per a piano i orquestra», de Cage, tingué com a solista Claude Helffer. A part el concert inaugural a la Fundació Joan Miró, i el de cloenda al Palau de la Música Catalana, totes les altres activitats i concerts tingueren com a marc el Palau Maricel, de Sitges, cedit pel seu Ajuntament per a aquestes primeres Jornades.

És prematur de fer un balanç sobre el resultat de les Jornades, però cal remarcar principalment la gran participació dels alumnes, procedents de diversos països, en les activitats desenvolupades. Un concert final posà en evidència el grau de preparació d'alguns d'aquests alumnes: U. Boncompagni (clarinet), G. Boselli (violoncel), J. M. Puyana (clarinet) i S. Molas (percussió). Globalment, el resultat ha estat prou satisfactori, i això, alhora que l'experiència adquirida, permet esperar una bona acollida a les segones Jornades, que es preparen per a l'any 1984.

JOSEP M. MESTRES QUADRENY
octubre 1982



Restaurante abierto hasta la madrugada.

vida musical

XAVIER MONTSALVATGE

El compositor Xavier Montsalvatge ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona, per la seva obra «Metamorfosi de concerto, per a guitarra i orquestra».

CONCURS NACIONAL DE COMPOSICIÓ

Joventuts Musicals ha convocat el II Concurs Nacional de Composició, al qual poden concórrer els compositors espanyols d'edat inferior als trenta anys. El termini d'admissió d'originals es clourà el dia 22 de novembre. Informació: Muntaner 182, 2on., B-36.

JORDI ROCH

Jordi Roch ha estat elegit, en l'assemblea celebrada a Kecskemet (Hongria), vice-president de la Federació Internacional de Joventuts Musicals.

ALFREDO KRAUS

El tenor Alfredo Kraus ha estat nomenat doctor «honoris causa» per la Universitat de La Laguna (Tenerife).

I CONCURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA CATALANA PER A GUITARRA

Organitzat per la delegació local de Joventuts Musicals se celebrà, a Mataró, els dies 18 i 19 de setembre l'esmentat concurs, patrocinat per la Generalitat de Catalunya (Servei de Música), Ajuntament de la ciutat i la Casa Estruch.

El Jurat (compost pel mestre Frederic Mompou, President; Dr. Jordi Roch i Bosch, President de Joventuts Musicals Espanyoles; Sr. Francesc Soler i Cantón, President de Joventuts Musicals de Mataró; Sr. Salvador Pueyo, compositor; Sr. Francesc de Paula Soler, professor i concertista de guitarra; Sr. Emil

Hladky, professor de guitarra i musicòleg) atorgà, per majoria, els següents Premis:

1er. Premi, Generalitat de Catalunya, dotat amb 100.000 ptes. a Carles Trepà i Domingo; 2on. Premi, Ajuntament de Mataró, dotat amb 75.000 ptes. a Joan Garroba i Marquí; 3er. Premi, Joventuts Musicals de Mataró, dotat amb 50.000 ptes. desert. Premi a la millor interpretació de l'obra de música contemporània, dotat amb una guitarra de concert de la Casa Estruch, de 60.000 ptes. a Claudi Palomo i Gómez.

Així mateix la Casa Estruch donà al primer guardonat una guitarra de concert de 125.000 ptes. Va actuar de secretari sense vot —en aquest cas— la professora i concertista de piano Teresa Borràs i Fornells.

Cal destacar, finalment, la bona acollida que ha tingut la creació d'aquest concurs, així com també l'alt nivell i preparació de tots els concursants.

FRANCESC DE P. SOLER

Invitat per la U.N.E.A.C. (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) el concertista de guitarra Francesc de P. Soler visitarà properament aquest país on oferirà diversos recitals. Així mateix, aquest artista té previst d'efectuar una «tourneé» de concerts per Itàlia, Alemanya, França, Txecoslovàquia i Bèlgica.

AULA DE DIRECCIÓ CORAL «AUDICOR»

L'aula de direcció coral «Audicor» —integrada per Manuel Cabero, Joan Company i Montserrat Pueyo— ha organitzat uns cursos que se celebraran al llarg de la temporada 1982/83. Segons la durada, presenten les següents modalitats: continuat (octubre 1982 - maig 1983), de tardor (ja celebrat), d'hivern (15 de gener - 6 de febrer de 1983), de primavera (2-10 de juliol de 1983).

Informació: Institut Llongueres, c/. Sèneca, 22, 2n., Barcelona-6, telèfon 217 18 94 (de 16 a 20,30 h.).

ca
Mozart

SETMANA MOZART A BARCELONA

LONDON BACH ORCHESTRA
DAVID BUTT, flauta
SANDRA DUGDALE, soprano
PHILIP LEDGER, director i clave

SALZBURGER BLASEROKTETT

BRUCKNER ORCHESTER LINZ
ERNST KOVAČIĆ, violi
ELLY AMELING, soprano
ANGEL SOLER, piano
THEODOR GUSCHLBAUER, director

ORQUESTRA DE CAMBRA SUK
JOSEF SUK, violi
JOSEF VLACH, director

PAUL BADURA - SKODA, piano

QUARTETTO MOZART

ORQUESTRA MELANTE '81
MIEKE VAN DER SLUIJS, soprano
DIRK VERMEULEN, violi
BOB VAN ASPEREN, director i clave

26 de novembre al 9 de desembre de 1982

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda d'abonaments: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, dies feiners, de 17 a 21 h.

SOL-LICITEU PROGRAMA DETALLAT



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

EXTRAORDINÀRIA TEMPORADA D'ÒPERA - HIVERN 1982-83

De l'11 de novembre de 1982 al 25 de març de 1983

DON CARLO	Giuseppe Verdi
LA FLAUTA MAGICA	Wolfgang A. Mozart
TRISTANY I ISOLDA	Richard Wagner
L'ITALIANA IN ALGERI	Gioachino Rossini
LA VESTALE	Gasparo Spontini
LA CENERENTOLA	Gioachino Rossini
ROMEO ET JULIETTE	Charles Gounod
LA VALQUIRIA	Richard Wagner
LUISA MILLER	Giuseppe Verdi
MACBETH	Giuseppe Verdi
LA FORZA DEL DESTINO	Giuseppe Verdi
FAUST	Charles Gounod
OTELLO	Giuseppe Verdi
LA BOHEME	Giacomo Puccini

música a catalunya

OCTUBRE

DIA 29 _____

MOLLET

Església de St. Vicenç - 20 h.

Orquestra de Cambra Paul Gerhard de
Stuttgart
Haydn, Mozart.

NOVEMBRE

DIA 5 _____

CERVERA

Església de St. Joan - 20 h.

Eulàlia Solé, pian
Pagès, Beethoven, Schumann.

DIA 7 _____

TERRASSA

Centre Cultural - 18 h.

Cobla Ciutat de Terrassa
Dir.: Lluís Lloansí
Serra, Morera, Puigferrer, R. Ferrer, Lloansí.

DIA 12 _____

TERRASSA

Església Romànica de Sta. Maria - 20 h.
M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal
Bach.

DIA 14 _____

TERRASSA

Gran Casino - 18 h.

Coral Gavina
Solistes, Conjunt Instrumental
Dir.: Sergi Riera
Bach, cançons renaixentistes franceses.

DIA 19 _____

IGUALADA

Teatre Mercantil - 20 h.

Coral Antics Escolans de Montserrat
Dir.: Joaquim Miranda
Guerrero, Friderici, Rodamilans, Casals,
Nicolau, obres del «Llibre Vermell».

DIA 21 _____

TERRASSA

Gran Casino - 18 h.

G. S. Sachdev, flauta clàssica índia.

DIA 26 _____

OLOT

Teatre Principal - 20 h.

Carme Vilà, piano
Schumann, Debussy, Mendelssohn, Scriabin.

DIA 28 _____

TERRASSA

Gran Casino - 18 h.

Orquestra de joves talents de Cuprija
(Iugoslàvia)
Ries, Sarasate, Pugnani-Kressler, Weber,
Haydn, Tartini, Vivaldi, Wieniawski, Corelli.

DIMECRES MUSICALS DE RÀDIO NACIONAL

NOVEMBRE 1982

Dimecres, 3, a les 19 h.

COMPOSITORS FRANCESOS DEL SEGLE XX

TRIO DE CANYES DE BARCELONA

Obres de Dubois, Milhaud, Auric i Tomassi

Dimecres, 10, a les 20 h.

LA SONATA ROMÀNTICA

JOSÉ MARÍA PINZOLAS, piano

Obres de Chopin i Liszt

Dimecres, 17, a les 20 h.

EL JOVE BRAHMS

PETER BITHELL, piano

Quatre balades, op. 10 i Variacions i fuga
sobre un tema de Handel, op. 24

Dimecres, 24, a les 20 h.

EL CLARINET CONTEMPORANI

MICHEL LETHIEC, clarinet

DENIS WEBER, piano

Obres de Pascal, Fourchote, Chausson, Devienne

Comentarís: Francesc Bonastre

Col·labora: Fòrum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MOZART. HAENDEL. Victòria dels Àngels. / EMI 10C 065-0431 78

Des de fa uns anys, el món discogràfic no es limita a l'aferrissada competitivitat que oscil·la entre el magnetisme de les grans figures de la interpretació, la reiteració d'un repertori basat substancialment en els grans «èxits» més tradicionals i (com a contrapès) en la descoberta de nous «valors». Una indústria com és la discogràfica no fa més que «utilitzar» la música. Després de tot, és una indústria. Però, de tant en tant, i encara que pugui ésser considerada com una «rara avis», apareix la sorpresa.

Ens referim al «revival», a la recuperació d'uns valors que aporten un interès absolut al panorama no sempre captivant del món discogràfic. En aquest sentit, hi ha exemples que destaquen i enriqueixen els catàlegs encara que sigui en apartats específics i per a ús i adreçament dels «gourmets». No cal citar exemples. En tenim molt a prop. I en dir això pensem en la reedició de discs interpretats per Victòria dels Àngels, que haurien d'ésser qualificats d'antològics.

Una acció semblant ens acosta més encara al coneixement de la llarga i extraordinària trajectòria de la soprano catalana. I cal dir que la impressió és en cada cas definitiva davant una veu tan captivadora i d'una exquisida forma de *dir*, factors que en un grau tan absolut només són donats als autènticament privilegiats. I aquest és el cas de Victòria dels Àngels.

El disc present recull enregistraments del 1950/51 i del 1959. Hom pot trobar-hi adients interpretacions corresponents a Judas Macabeus, Acis i Galatea, Josuè o Juli Cèsar, de Haendel. De Mozart han estat recollides dues obres definitives: el motet «Exultate, Jubilate» i l'ària de concert, K 505 «Ch'io mi scordi di te...». Victòria dels Àngels compta amb el suport de l'Orquestra Simfònica de Londres dirigida per Sir Adrian Boult i també de l'Orquestra que dirigeix Arnold Goldsbrough. I, en un fragment, amb el piano de Gerald Moore.

CAVALLI: Egisto/Rüdiger Wohlers, tenor, Lilian Sukis, soprano, Nikolaus Hillebrand, baix, Trudeliese Schmidt, mezzo,... Grup de cambra de l'Orquestra de l'Estat de Baviera. Director: Hans Ludwig Hirsch / COLUMBIA SAX 718/9.

Si l'any darrer ens sorprenia «Ercole Amante» en la versió de Michel Corboz, ara tenim a l'abast «Egisto». És el redescobriments de Cavalli? Si afegim «La Gallista», en una versió definitiva de Leppard, podem dir que tenim els elements indispensables per a endinsar-nos en el coneixement de la producció operística (més de 42 títols) de Pier Francesco Cavalli (1602-1676).

La figura de Cavalli és essencialment la d'un home de teatre i, en aquest sentit, una de les més importants de la Itàlia del XVII. Deixeble de Monteverdi, marca per les seves peculiaritats melòdiques la transició entre el dramatisme del seu mestre i el lirisme que havia de segellar després l'òpera napolitana. Egisto és una fàbula musical dramàtica en un pròleg i tres actes composta i estrenada a Venècia el 1643. Sembla que fou una de les òperes més famoses i de més èxit per al compositor ja que durant força anys i després de la seva estrena veneciana era representada regularment a Roma, Florència, Bolonya, Nàpols, Gènova, París,... Pel que fa a aquest enregistrament —el primer— cal dir que és basat en el manuscrit conservat a la biblioteca de Sant Marc de Venècia i que ha estat treballat amb respecte i encert pel compositor Hans Ludwig Hirsch, el qual ha assumit també la direcció musical. El resultat és molt satisfactori perquè va més enllà d'una simple interpretació o reconstrucció musicològica i no cau tampoc en voler «modernitzar» una peça que conserva gràcies a aquest aciençat tractament, el clima i el context del segle XVII. La gravació fou portada a terme amb motiu de la seva primera audició a Alemanya (Munic, 1973) gràcies a la coproducció d'Ariola-Eurodisc amb la Ràdio Bavaresa.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
26, dimarts	20.30 h. Pompeia 21 h. Palau	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba. Viktor Tetriakov, violí. Mihail Yerogin, piano. Prokofiev, Brahms, Beethoven. (FIMB.)
27, dimecres	21 h. Monestir de Pedralbes	Grup Vocal-Instrumental. Kurt Widmer, tenor. Philip Swanton, orgue. Pere Ros, viola de gamba. Dir.: Louis Devos. Funck, Kühnel, Schütz. (FIMB.)
29, divendres	21 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Martha Argerich, piano. Dir.: Wojciech Michniewski. W. Kilar, Ravel, Stravinsky. (FIMB.)
30, dissabte	21 h. Església Bonanova	Orquestra de Cambra Paul-Gerhardt. Hartmut Strebel, flauta. Gabriella Györbino, Michael Davis, violí. Dir.: Manfred Mueller-Cant. Haydn, Mueller-Cant, Mozart. (FIMB.)
NOVEMBRE		
2, dimarts	20.30 h. Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
3, dimecres	19 h. Palau	Trio de canyes de Barcelona. Dubois, Milhaud, Auric, Tomassi. (Dimecres de R. N.)
4, dijous	21 h. Palau	Art Ensemble of Chicago, Mingus Dynasty. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
5, divendres	21 h. Palau	Max Roach M'Boom RG i Percussion. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
6, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Albert Argudo, Vicenç Aguilar, trompa. Xavier Joaquín, marimba. Mozart, Strauss, Creston, Respighi.
7, diumenge	11 h. Palau 21 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició). Orquestra Simfònica Búlgara. Elmira Darnarova, violí. Dir.: Vassil Kazandjiev. Tchaikowski, Brahms, Kazandjiev. (Associació de Cultura Musical.)
9, dimarts	20.30 h. Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
10, dimecres	19 h. Palau	José M. ^a Pinzolas, piano. Chopin, Liszt. (Dimecres de R. N.)

11, dijous	21 h.	Liceu	«Don Carlo», de Verdi.
12, divendres	21 h.	Palau	Liberation Music Orquestra. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
13, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. M. ^a Carme Hernández, soprano. Rosa M. ^a Ysàs, mezzo-soprano. Eduard Giménez, tenor. Josep Ruíz, tenor. Enric Serra, baríton. Vicenç Esteve, baríton. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Toldrà: «El Giravolt de Maig».
14, diumenge	11 h. 17 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició). «Don Carlo», de Verdi.
15, dilluns	21 h.	Palau	Clark Terry Big Band. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
16, dimarts	20.30 h.	Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
17, dimecres	19 h. 19.30 h. 21 h. 21 h.	Palau Institut Francès Palau Liceu	Peter Bithell, piano. Brahms. (Dimecres de R. N.) Anna M. ^a Cardona, piano. Satie, Pueyo, Guinjoan, Debussy. Bessie Griffin, cantant de color. Negro Spirituals i gospel. (Associació de Cultura Musical.) «Don Carlo», de Verdi.
19, divendres	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Linda Russell, soprano. Susó Mariategui, tenor. Coral Càrmina. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Ravel, R. Ferrer, Orff.
20, dissabte	19 h. 21.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició). «Don Carlo», de Verdi.
21, diumenge	11 h. 18 h.	Palau Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (tercera audició). Festa de la Sardana. (Ràdio Nacional.)
21, dilluns	21 h.	Liceu	«La Flauta Màgica», de W. A. Mozart.
23, dimarts	20.30 h.	Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.

TEMPORADA 1982/83 - 26 d'octubre de 1982 - Núm. 1 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Coneixeu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

**SISTEMA
5000**

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat