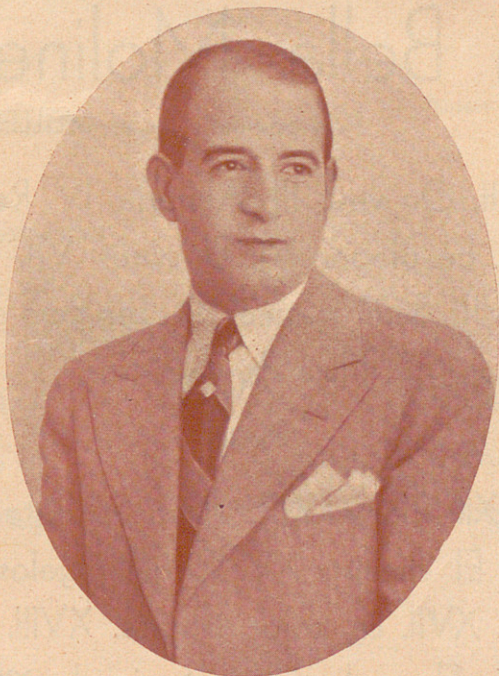


TEATRE ROMEA

DIUMENGE 20 DE GENER DE 1935

A LES ONZE EN PUNT DEL MATÍ

ÚNIC RECITAL POPULAR



PIANISTA ACOMPANYANT

ALEXANDRE VILALTA

EMILI VENDRELL

Programa

Primera part

La Bella Molinera

Sicle poemàtic de W. MÜLLER - SCHUBERT

I, Rodaire. II, On vas?. III, Aturada. IV, Regraciament al rierol. V, En plegar. VI, El curios. VII, La non=non del rierol. VIII, Salut matinal. IX, Les flors del moliner. X, Pluja de llàgrimes.

Pausa.

XI, Meva. XII, Plany. XIII, Amb la cinta verda del llaut. XIV, El caçaire. XV, Orgull i gelosia. XVI, La color grata. XVII, La color ingrata. XVIII, Flors marçides. XIX, El moliner i el rierol. XX, Frisança.

Traducció: Joaquim Pena

Segona part

Minuet
Cançó de Taberna
Muntanya avall
Cançó del passar cantant
Jocs d'infant
Els Gegants
Cançó de traginers

Autors catalans

Apeles Mestre
Blancafort
Toldrà
Vives
Zamacois
Longàs

P r e u s :

Llotja Pati (sense entrada) . 10'— Pts.

» 1.^{er} pis (sense entrada) 10'— »

Butaques Orquestra 3'— »

» Pati 3'— »

» 1.^{er} pis, rengles 1 i 2 3'— »

» » » » 3 i 4 2'— »

» 2.^{on} pis, rengle 1.^{er} 2'— »

» 2.^{on} pis 1'50 »

Seient fixe 1'— »

Entrada a llotja 1'— »

General 1'— »

TEATRE
CENTRE UNIO REPUBLICANA
Cassà de la Selva



GRAN CONCERT

pels eminents artistes

EMILI VENDRELL

TENOR

Alexandre VILALTA

PIANISTA



Dijous, 18 de Juliol de 1935
a les 9'30 del vespre

EMILI VENDRELL

El nom d'aquest artista es prou conegut per a nosaltres, per a que volgüem una vegada més resenyar tots els seus triomfs com a «liederista» i artista teatral.

Fill de Barcelona, on nasqué l'any 1897, ha estat deixeble predilecte del mestre Millet. La seva actuació com a solista en el gloriós Orfeó Català és prou coneguda perquè calgui detallar-la, no tenint de referir-nos més que als seus envejables èxits interpretant «Les estacions» de Haydn, i la magna «Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach, en quina part d'evangelista excel·leix magníficament.

En el terreny teatral, la carrera d'aquest eminent artista ha estat una cosa definitiva, ja que durant molts anys ha esdevingut el creador de totes les obres del gènere de teatre; d'entre les quals cal destacar en primer lloc «Doña Francisquita». Ha recorregut tota Espanya i Extranger, essent els seus èxits esclatants. La seva fama es reconeguda arreu, i principalment a Catalunya, ja que Emili Vendrell és per a nosaltres la representació viva del nostre sentir, i de l'ànima del poble català.

ALEXANDRE VILALTA

Nat a Barcelona, l'any 1905. Molt jove encara, En Vilalta va adquirir una gran reputació, obtinguda no sols com a pianista virtuós, ans també en una altra especialitat, de dificultats insospitades: la de «acompanyador».

Aquests dos calres, en els quals Vilalta excel·leix igualment, són ben demostratius de la flexibilitat del talent d'aquest artista, el qual ha donat proves de posseir una musicalitat i una facilitat d'adaptació realment privilegiades.

El crèdit artístic d'Alexandre Vilalta és avui definitiu. Com a solista, la seva qualitat ha estat reconeguda i proclamada amb motiu de les seves magnífiques interpretacions de música espanyola a París (Sala Gaveau), a Bèlgica, a la Côte d'azur, etc. En Vilalta ha pogut ésser admirat més sovint a casa nostra, en aquest darrer aspecte, i s'ha pogut comprovar la vàlua de la seva col·laboració en els Concerts donats a Barcelona amb il·lustres concertistes, entre els quals la delicada «liederista» Concepció Badia d'Agustí, els eminents Gaspar Cassadó, Raya Garbusova. Tothom té present els èxits obtinguts en diversos concerts donats amb el nostre Francesc Costa, al Palau de la Música Catalana.

Alexandre Vilalta fou subvencionat per la Generalitat de Catalunya perquè participés en el Concurs internacional de pianistes que es celebrà a Viena el 1933, però un greu atac d'apèndix el privà d'actuar a l'esmentat concurs, i féu precisa l'intervenció quirúrgica que li fou practicada a la capital d'Austria. Aquesta contrarietat impedí a Vilalta de fer una brillant demostració de l'Art pianístic català. Sortosament, l'operació reeixí feliçment i en tornar, el nostre il·lustre pianista va poder reprendre aviat les seves actuacions, sempre del màxim interès musical. Recentment ha estat condecorat pel Govern de Letònia, en premi a la divulgació de les obres d'autors d'aquell país.

PROGRAMA

PRIMERA PART

La floreta meravellosa	BEETHOVEN
Adelaida	»
La truita	SCHUBERT
On vas?	»
Ja es aquí	WOLF
Ets meva!	PUJOL
Cançó de taverna	APELES MESTRES

(per Emili Vendrell)

SEGONA PART

Vals	CHOPIN
Polonesa	»
Dansa del foc del "Amor Brujo" . . .	FALLA
Sevilla	ALBENIZ
Jota Navarra	LARREGLA

(per Alexandre Vilalta)

TERCERA PART

Cançó tardoral	MORERA
Es Juny!	LAMOTHE DE GRIGNON
La Dolorosa (romança)	SERRANO
Los Claveles (romança)	»
L'Emigrant	VIVES
Cançó de traginers	LONGÁS

(per Emili Vendrell)



CASSANENCs

L'empresa es complau en assabentar al públic en general, que espera veurer correspostos els seus esforços, al realitzar que els eminents artistes Emili Vendrell i Alexandre Vilalta vinguin a aquesta vila per a donar-hi un recital; esperém doncs que el nostre poble sabrà correspondrer, i que el teatre es veurà plé d'un públic selecte i entusiasta.

Pel bon nom i la tradició musical de Cassà de la Selva, cal que no deixeu d'assistir-hi, i que hi porteu també a les vostres amistats i a les vostres famílies, car difícilment es presentarà una altre ocasió de poder aplaudir en un mateix concert a aquests dos eminents artistes de Catalunya.

L'Empresa

PREUS

Butaques i seients primer pis numerats . . . 1.75 ptes.

Entrada General 1.25 »

Per localitats numerades dirigir-se al Empresari del Teatre.

Ateneu Igualadí de la Classe Obrera

Dimecres, 7 d'Agost 1935, a les 9'30 del vespre

GRAN CONCERT

pels eminents artistes

EMILI VENDRELL

TENOR

Alexandre VILALTA

PIANISTA

Organitzat per l'Orfeó del Ateneu

L'Orfeó i la junta del Ateneu es complau en assabentar al públic en general, que espera veurer correspostos els seus esforços, al realitzar que els eminents artistes Emili Vendrell i Alexandre Vilalta vinguin a aquesta vila per a donar-hi un rècital; esperém doncs que el nostre poble sabrà correspondre, i que el local es veurà plé d'un públic selecte i entusiasta.

Pel bon nom i la tradició musical de Igualada, cal que no deixeu d'assistir-hi, i que hi porteu també a les vostres amistats i a les vostres famílies, car difícilment es presentarà una altre ocasió de poder aplaudir en un mateix concert a aquests dos eminents artistes de Catalunya.

PROGRAMA

PRIMERA PART

La floreta meravellosa	BEETHOVEN
Adelaida	'
La truita	SCHUBERT
On vas?	'
Ja es aquí	WOLF
Ets meva!	PUJOL
Cançó de taverna	APELES MESTRES

(per Emili Vendrell)

SEGONA PART

Vals	CHOPIN
Polonesa	'
Dansa del foc del "Amor Brujo"	FALLA
Sevilla	ALBENIZ
Jota Navarra	LARREGLA

(per Alexandre Vilalta)

TERCERA PART

Cançó tardoral	MORERA
La Ginesta	PUJOL
La Balanguera	VIVES
Cançó de Grumet	TOLDRÁ
L'Emigrant	VIVES
Cançó de traginers	LONGÁS

(per Emili Vendrell)

El despatx de localitats serà dimarts, de 8 a 9 del vespre i el dia del concert a partir de les 8 del vespre.

Durant l'execució de les obres no és permeterà entrar ni sortir de la Sala.

GRAN FESTIVAL

a benefici de la

ASSISTENCIA SOCIAL

de

SANT HILARI DE SACALM

en el

TEATRE TIVOLI



23 D'AGOST DEL 1935

PROGRAMA

Tarda, a les 5 en punt

PRIMERA PART

D. Gil de Alcalá, per l'orquestrina Padró.
Desengany, poesia recitada per la nena Montserrat Campaná.
Joc dels rams, per nens i nenes del poble i colònia estiuenca.
La Ventafocs, poesia recitada per la nena Roser Gubau.
Gavota de Gluck, dansa per la nena Nuri Culi.
Els Creuats, per la Secció de cant i rítmica del grup Guilleria.
Avellaneda, per Joan Salvador.
Cant de festa, Sardana, per la Secció Coral del Casino Tivoli.
Luisa Fernanda, duo cantat per Joan Salvador i la senyoreta Rita Corbera.

SEGONA PART

Katiusca, per l'orquestrina Padró.
Poesia, pel nen Enric Bosch.
La Cucaracha, per la nena M.^a Conxa Esteva i el nen Lluís Planas.
La Caputxeta vermella, per la nena Montserrat Vila.
Doña Mariquita, per la senyoreta Rita Corbera.
Dansa Forana de Schubert, per la nena Nuri Culi.
Amor retrobat, Sardana, per el Chor La Guilleria.
La Caça d' un bon dot, quadret amb un acte de C. Sentis Maseras, interpretat pels joves i senyoretes de la colònia estiuenca.

Nit, a les 10 en punt

Gran acte de concert pels eminents i renombrats artistes que galantment i desinteresadament s' han ofert a aquest acte benèfic.

Cecilia Gubert
Eugenia Galindo
Antonio Palacios
Emilio Vendrell

i el famós divo dels divos

Marcos Redondo

acompanyats pel mestre

Manuel Civera

NOTULES

La Comissió es reserva el dret d'alterar el
programa.

Donada la extensió del programa es prega al
públic no faci repetir cap número.

Préus a la guixeta.

R.617

CASAL DE LA CULTURA

Audicions íntimes de Lieder organitzades per la
DIRECCIÓ GENERAL DE RADIODIFUSIÓ
i radiades per les emissores catalanes

SÈRIE IV : V

Audició 20

JOHANNES BRAHMS

Duets

Quartets

Diumenge, dia 6 de novembre del 1938,
a les 18 hores

P R O G R A M A

.I.

Cinc Duets

Op. 66

I i II. Sons

III. A la platja

IV. Cançó del caçador

V. Fes l'ull viu!

CARME GOMBAU, soprano

RICARD FUSTER, baríton

MARIA CANELA, pianista

.II.

Quatre Duets

Op. 28

I. La monja i el cavaller

II. Davant la porta

III. Fressegen les aigües

IV. El caçaire i l'amada

CONCEPCIÓ CALLAO, contralt

EMILI VENDRELL, tenor

MARIA CANELA, pianista

.III.

Quartets

op. 52

Cançons amoroses

en forma de vals

(18 números, sense interrupció)

1. Digues, noia ben amada Quartet
2. Quan brunzint va la maror Quartet
3. Oh, les dones! Tenor i Baríton
4. Com la porpra del capvespre Soprano i Contralt
5. Els verds sarments de llúpol. Quartet
6. Quan tos tendres ulls Quartet
7. Que bella era abans Soprano
8. Vora el Danubi. Quartet
9. Oh, que dolç el rierol Quartet
10. No, de molta gent. Quartet
11. Quan l'ocell aixeca el vol. Soprano i Contralt
12. Ves, que clara és l'ona Tenor i Baríton
13. Au, manyà Quartet
14. Rossinyol, que és bell ton cant. Quartet
15. L'amor és un pou molt negre Quartet
16. No vagis, videta. Tenor
17. Belluga s l'enramada Quartet
18. Un ocellet bufó. Quartet

CARME GOMBAU
soprano

EMILI VENDRELL
tenor

CONCEPCIÓ CALLAO
contralt

RICARD FUSTER
baríton

ENRIQUETA GARRETA, pianista

Textos traduïts directament al català i adaptats a la música per

JOAQUIM PENA

al qual ha estat confiada la direcció artística

BRAHMS

D U E T S

Op. 66

Poesies de

GROTH, HOELTY, CANDIDUS i Popular

SONS

(Klaus Groth)

I

De la terra ixen floretes,
ix del sol la clara llum,
ix del cor l'amor dolcíssim
i la pena que el consum.

Mes les flors prest es marceixen,
rera el dia ve la nit
i l'amor ens porta angúnies,
mentre el cor roman tot trist.

II

Quan el cos finat soterren,
la campana toca a morts,
rep la terra les despulles
i li ofrena belles flors.

Quan la meva amor soterrin,
sonin cants d'etern repòs,
rebi ensems de flors l'ofrena,
mes cloeu abans el clot.

III. A LA PLATJA

(Heinrich Hoelty)

Mormolen i lluen les ones
amb veu manyaga i plàcid esclat
i bressen nostra ànima en somnis,
els jorns llunyans remembrant.

Dels jorns que temps ha traspassaren
la veu misteriosa em parla amb encís;

secretes i tendres mirades,
fent via jo trobo ací.

M'apar que aquelles veus dolces
que un temps mon ànima van bressar
i aquells bells esguards amorosos
en l'aigua s'han reflexat.

IV. CANÇÓ DEL CAÇADOR

(Carl Candidus)

Tu, caçador, perquè et plau caçar?

— Plaume la caça, és ben vřitat.

Tu, caçador, als teus ulls què hi ha?

— Llàgrimes brollen, és ben vřitat.

Tu, caçador, al teu cor què hi ha?

— Pena amorosa, és ben vřitat.

Tu, caçador, quan et casaràs?

— Mai de la vida, és ben vřitat.

V. FES L'ULL VIU!

Cançó popular alemanya

(Del cicle de rondalles «El corn meravellós de l'infant»)

Jo sé una noia com un sol,

— fes l'ull viu! —

potsê és amable i falsa, amb tot,

fes l'ull viu,

no et fiis, no,

de tu se'n riu!

Té dos ullets que negres són,

— fes l'ull viu! —

bé prou que et parlaran d'amor,

fes l'ull viu,

no et fiis, no,

de tu se'n riu!

Té un cabell tot ros, tot fi,

— fes l'ull viu! —

i és ben mentida tot quant diu,

fes l'ull viu,

no et fiis, no,

de tu se'n riu!

Té dos pitets d'albô esplendent

— fes l'ull viu! —

i els va mostrant expressament,

fes l'ull viu,

no et fiis, no,

de tu se'n riu!

Una garlanda et posarà,

— fes l'ull viu! —

qu'estàs guillat tothom creurà,

fes l'ull viu,

no et fiis, no,

de tu se'n riu!

D U E T S

Op. 28

Poesies de

EICHENDORFF, GOETHE, H. VON FALLERSLEBEN i Popular

I. LA MONJA I EL CAVALLER

(Joseph v. Eichendorff)

La monja

Quan el món tranquil reposa,
vetlla l'ànsia que en mi cova
fent que escolti en santa calma
com a baix les ones baten.

El cavaller

Ben de lluny l'onada em porta
d'un país on bat tristoia.
Dona, sots l'espesa reixa,
ara el cavaller coneixes?

La monja

Sembla que una veu estranya
fins a mi duu el tebi aire;
altre cop el vent l'allunya
ai, el cor m'oprem l'angúnia!

El cavaller

Ton castell allà és tot ruïna,
cruixen ses grans naus tan buides;
desde el bosc em saludava,
que em moria ja em semblava!

La monja

Sons antics de nou ressonen,
sembla que el passat evoquen;
ma tristícia dura encara
i un fort plò el meu cor amara.

El cavaller

Cap al bosc del lluny llampega,
hom pel Sant Sepulcre brega;
jo dû allà ma nau voldria,
tot finit així seria.

La monja

Veig la nau, i dintre un home :
falsa nit, el seny em torbes!
Món, adéu! Que el cel resguardi
qui va errant en fosc viatge!

II. DAVANT LA PORTA

Cançó popular alemanya

El

Amunt, aixeca ja el baldó,
que estic frisós d'entrar;
besà't deleixo !

El·la

No et deixo pas entrar!
A casa entorna't, doncs,
ben a la quieta.

El

Prou que em puc esquitllar,
com raig lunar;
lleva't, au, deix-me entrar!

El·la

No, no, no et deixo pas entrar!

El

Noia, et demano açò sols :
el teu noi
vol entrar!

El·la

No, no, no et deixo pas entrar!

III. FRESSEGEN LES AIGÜES

(Goethe)

Fressegen les aigües
sens mai deturà's;
ben gaies esteles
pel cel van passant,
ben gais també els núvols
pel cel se'n van lluny;
l'amor també amb fressa
passant, lluny se'n fuig.

Fressegen les aigües,
la boira es desfà,
prô resta l'estela
que passa allà dalt.
També açò li ocorre
a amor ben fidel:
es mou i es trasmuda
i és sempre el mateix.

IV. EL CAÇAIRE I L'AMADA

(Hoffmann v. Fallersleben)

El caçaire

No és gaire blau ara el cel;
treu el cap, guaita bé!
D'hora o bé tard,
quan fosca fa,
torno jo de caçar.

L'amada

Altra cosa pensí:
vull dansar a la nit!
Resta al portal;
d'hora ni tard,
tu amb mi no vols pas ballar.

El caçaire

Noia, ara el cel és ben blau;
resta al balcó per guaitar
si jo a la nit
ja he tornat de caçar.

L'amada

Bo i fent claror al cel blau,
mai no romanc a guaitar
si tu a la nit,
tard de la nit,
has tornat de caçar.

Q U A R T E T S

Op. 52

CANÇONS AMOROSES

en forma de vals

(Daumer)

1

Digues, noia ben amada,
que és ço que en mon cor sensible
fa somoure ta mirada,
abrandant-hi un foc terrible?
No vols que el teu cor s'ablani?
Viure vols com una monja

menyspreant d'amor les joies,
o bé vols que jo m'atansi?
— Menysprear d'amor les joies,
no em plau pas, que és forta pena.
Vina, doncs, minyó d'ulls negres,
vina, dins la nit serenal

2

Quan bronzint va la maror,
bat damunt la penya;

qui no sap de sospirar,
prou l'amor li ensenya.

3

Oh les dones, oh les dones!
Quin dolç gaudi ens porten!

Jo temps ha que fora frare,
si no hi haguessin dones!

4

Com la porpra del capvespre
jo voldria resplendir

per a plaure a un sol home
amb gaubances sense fi.

5

Els verds sarments de llúpol
s'entortolliguen sobre el camp.
Oh, les gentils donzelles,
com feu tan trist posat?
Vols di'm, sarment tan tendre,
per què no et dreces cap al cel?

Vols dir-me, bella nina,
per què el teu cor pateix?
Com, un sarment dreçar-se
podrà, sens rebre cap ajut?
Com ésser la noia alegre,
si té l'amat tan lluny?

Quan tos tendres ulls vers mi
tan xamosos guaiten,
fuig-me tot aquell neguit
que em despacientava.

D'eixa amor la flama ardent
fes que mai no minvi!
No hi haurà qui tan fidel
mai com jo t'estimi!

Que bella era abans d'esposar-nos
la meva amor i la meva vida!
Fins a través de deu muralles
trobava els ulls d'aquell que estimo.
Ai lassa! I ara, quan sempre fret
jo el tinc ben prop,
mirant-lo bé
els seus ulls prou trobo, mes no el seu cor.

Vora el Danubi hi ha un casal,
donzella rossa al finestral.
La noia és bé prou guardada allà :
deu baldes de ferro damunt la porta hi ha.

Deu baldes de ferro...
per mi és un joc;
com vidre vull fer-les
saltar de cop.

Oh, que és dolç el rierol
quan pel prat serpeja!

Oh que bell, quan una amor
troba amor parella!

No, de molta gent hom no es pot fer comprendre,
car pel cap dolent tothom ho interpreta.
Sóc alegre? Doncs amago males manyes!
Sóc callat? Açò és que l'amor m'enganya!

Quan l'ocell aixeca el vol
cerca una branca,

com el cor que un altre cor
vol per reposar-hi.

Ves, que clara és l'ona i com,
dins, la lluna espilla.

12

Tu, qui ets la meva amor,
ara i sempre estima'm!

13

Au, manyà, fes-me uns bons panys i forrellats,
car els mala llengües vull tancar-los tots plegats.
Deu baldes de ferro per mi és un joc,
com vidre vull fer-les saltar de cop.

14

Rossinyol, que és bell ton cant
quan el món reposa!

Doncs estima'm, cor amat,
besa'm, en la fosca!

15

L'amor és un pou molt negre,
és una deu molt perillosa;
jo, pobre, hi vaig caure dintre

i ara no hi sento ni hi veig,
sols penso en mos jorns sortosos,
sols planyo els meus mals presents!

16

No vagis, videta, allà fora, al camp, ai no!
que per als teus peüets és massa humit i moll.
Massa amarats de pluja els viaranys són tots,
com els meus ulls de llàgrimes per tu són xops!

17

Belluga's l'enramada,
quan frec a frec volada
l'ocell hi duu.

Així talment tremola d'amor amb goig i pena,
mon ànima commosa, pensant en tu.

18

Un ocellet bufó, volant se'n va
vers un jardí on bons fruiters hi ha.
Si jo podia ésser un ocell,
no trigaria gens a fer com ell.

Si jo podia ésser un ocell,
me'n guardaria prou de fer com ell.

L'ocell ha anat a raure en bones mans,
que amb tota cura ben feliç el fan.

Prò allà l'espera un parany amb vesc
i el pobre ocell no pot volar mai més.

Si jo podia ésser un ocell,
no trigaria, doncs, a fer com ell.

PRÒXIMAMENT

5.^a sèrie organitzada per la

DIRECCIÓ GENERAL DE RADIODIFUSIÓ

sota la direcció artística de

JOAQUIM PENA

(AUDICIONS NÚMS. 21 A 25)

Novembre - Desembre del 1938

REPERTORI

BEETHOVEN	}	<i>Lieder de Goethe</i>
SCHUBERT . .		
JULI GARRETA.		<i>Cançons catalanes</i>
GABRIEL FAURÉ.		<i>Melodies</i>
SCHUMANN. . .		<i>Duets i Quartets</i>
VARIS AUTORS.		<i>Nadales</i>

La setmana entrant sortiran
els programes detallats

Diumenges, 27 de novembre i 4, 11, 18 i 25 de desembre del 1938

CASAL DE LA CULTURA

A les 5 de la tarda

No entreu ni sortiu durant l'execució del programa.
No gireu full abans de terminar el piano.

INSTITUT DE CULTURA FEMENINA
DE VICH I COMARCA

Recital de cançons

per l'eminent tenor

Emili Vendrell

Pianista acompanyant

Rafael Subirachs

Amb la col.laboració del viol.loncellista

Bartomeu Soler

que interpretarà la primera part del programa

2

DIUMENGE, 1 DESEMBRE DE 1935

A DOS QUARTS DE SIS DE LA TARDA

Emili Vendrell

De la bella florida de bons cantaires que han eixit, tots temps, dels rengles de l'Orfeó Català, el cas d'Emili Vendrell és dels més remarcables. Ingressat com a chorista, en la seva juvenesa, prompte les seves facultats atragueren l'atenció del mestre Millet, i determinà que li encarregués les parts de solista de les obres corals i la tasca del qual culminà en la interpretació de la part d'*Evangelista* de la famosa *Passió segons Sant Mateu* de Bach, executada, l'any 1921, per l'esmentada institució. Aquesta data marca la consagració artística del tenor Vendrell, el qual poc després, en el conreu de l'art teatral aconseguí una envejable popularitat. Però, on les seves facultats han trobat sempre el terreny a propòsit per una sòlida tasca artística ha estat en el conreu de la cançó o més propiament del *lied*, que és on ha obtingut els seus èxits més voluosos.

El secret d'aquests, en l'Emili Vendrell, ha estat sempre la resultant de les seves variades facultats que perfeccionà i intensificà, sota el mestratge i segons l'escola del mestre Millet: el timbre característic i atraient de la seva veu, la bona vocalització i sobretot la seva clara dicció i la justa expressió i sentiment que imprimeix a cada cançó, qualitats indispensables pel conreu del *lied*, l'han situat entre els millors artistes interpretadors de la nostra terra.

Programa

I

VIOL. LONCELL: B. SOLER

Berceuse	Godard
Romance	Tschaikousky
La Sérénade	Schubert
Sicilien-ne	Faure
La Fileuse	Dunkler

II

TENOR: EMILI VENDRELL

No puc desesperar (15...) . .	S. de Luca
Jocs d'infant	Mozart
Adelaida	Beethoven
Tu ets el repòs	Schubert
Cançó de viatge	Mendelssohn

III

El bon caçador (popular) . .	Sancho Marraco
Els esclops.	Pujol
Vinyes verdes.	Toldrà
Corpus	Zamacois
Camí de la font	Apelles Mestres
Bírondon	Apelles Mestres

