



Guia Musical 1982-83 4



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra. Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

L'ALTRA ACTUALITAT

Si ara mateix ens forcessin a precisar quin o quins són els esdeveniments que millor defineixen i enquadren el moment musical en què vivim, els parers s'inclinarien —com sempre— segons la particular preferència estimativa de l'obligat a contestar. Hi hauria qui es pronunciaria a favor de la distinció que en forma d'una simbòlica medalla d'or s'ha atorgat a Montserrat Caballé. Trobariem també qui seria partidari de subratllar la solemne inauguració de la temporada operística amb la reposició de «Don Carlo» de Verdi, amb un repartiment d'excel·lent qualitat amb els noms de Caballé, Talvela, Carreras, etc. En definitiva, és molt probable que aquests actes tan vistosos, justificuessin la possible tria de l'hipotètic consultat en la imaginària enquesta.

Però aquests fets enlluernadors, precisament per enlluernadors, ens impedeixen de veure una obscura realitat, la qual, potser al marge de tot esdeveniment ostentós, és la que de termina aquest instant de la nostra vida musical. Em refereixo a la crisi de l'Orquestra de la Ciutat, crisi que es projecta inicialment en el pla estructural o d'organització (que pel que veurem és un mot, perquè, d'organització, res), i, en conseqüència, en el de la seva eficàcia operativa, que en mancar-li el suport bàsic de l'estabilitat de la seva plantilla, esdevé imperceptible, per no dir nul·la. Fa unes setmanes, Antoni Ros Marbà, cap artístic i director de l'Orquestra, en unes

declaracions a la premsa feia públiques les deficiències de determinats sectors instrumentals de l'Orquestra, tot afegint que de no subsanar-se aquesta falta o defecte (perquè de defecte es tracta) hauria d'excloure del seu repertori les pàgines més representatives del simfonisme dels últims cent anys.

Ahir només, els músics de l'orquestra feien públic (entre altres deficiències), el galimaties estructural que actualment s'observa a la plantilla la qual (segons el manifest) es compon d'un imaginari escalafó integrat per cinc classes de músics: els de la Municipal; els del Patronat; els contractats per l'Ajuntament; els contractats pel Patronat, i els eventuals per a determinats concerts. Els últims, els que, en l'argot professional, fan «bolos». Tot un exemple d'organització.

Naturalment, amb aquesta caòtica ordenació no es possible la seriositat, ni la disciplina, ni l'exigència de qualitat, per tal com manca la cohesió mental que s'ha de traduir en la *com-unio* que hauria de ser l'ens col·lectiu que és una orquestra; o sigui, un concert mental, abans del concert musical.

La política del pegat i del sargit rigorosament observada pels responsables de l'orquestra, han convertit, en pocs anys, aquesta estimable eina de cultura en un instrument esmussat, quasi inservible. Així ho declarà el seu director. Què cal fer?

MANUEL VALLS

PATRONAT DE L'ORQUESTRA
CIUTAT DE BARCELONA

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

AVÍS IMPORTANT

L'audició del dissabte, dia 11 de desembre,
corresponent al concert núm. 5 de la present
temporada, començarà a les 18 h., per comptes
de les 19 h., com era prèviament anunciat.



La natura és l'origen de totes les coses bones.

DANONE

Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

CONCERT D'ANY NOU VIENA

DEL 27 DE DESEMBRE AL 3 DE GENER

**AVIÓ - TRASLLATS - HOTEL DE LUXE - VISITES
SOPAR DE GALA DE CAP D'ANY
I ENTRADA AL CONCERT D'ANY NOU**

UN VIATGE EXCLUSIU DE



**CASA CENTRAL
I ADMINISTRACIÓ**

Plaça Dr. Letamendi, 37
Tel. 323 42 13
Telex 50945
BARCELONA-7

SUCURSALS

Plaça Sagrada Família, 3
Tel. 258 62 04 (4 línies)
Telex 54498 CSLS
BARCELONA-13

Avinguda Meridiana, 358
Tel. 311 83 11
BARCELONA-27

Pere IV, 187
Tel. 300 51 61
BARCELONA-18

Dr. Pi i Molist, 19
Tel. 349 81 00
BARCELONA-31

Aldana, 12
Tel. 241 52 04
BARCELONA-15

Montcada, 17
Tel. 692 47 62
RIPOLLET (Barcelona)

Rafael de Casanova, 45
(Galeries Barba)
Tel. 668 22 86
MOLINS DE REI

Santa Maria, 49
Tel. 674 61 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Avinguda Santa Bàrbara, 1
Tel. 70 28 38
AMPOSTA (Tarragona)

Aragó, 412
Tel. 225 31 14
BARCELONA-13

Major, 59
Tel. 564 30 01
MONTCADA I REIXAC

Barcas, 5
Tel. 36 03 29
Telex 54498 CSLS
CAMBRILS (Tarragona)

ELS QUARANTA ANYS D'UN ORFEÓ

L'audició de l'oratori de G. F. Haendel «Judes Macabeu» que se celebrarà al Palau de la Música Catalana el dia 17 de desembre constituirà l'acte més important de la celebració del XL Aniversari de la fundació de l'Orfeó Laudate. La finalitat d'aquest comentari no és tractar d'aquest esdeveniment artístic, sinó del que aquesta fita representa.

L'Orfeó Laudate fou fundat l'any 1942. Pot semblar que, dir això, no sigui gran cosa; no és pas així. Totes les activitats humanes cal enquadrar-les en el context social i històric on es desenvolupen per a poder valorar-les en el seu sentit estricte.

La vida orfeònica a Catalunya, florent fins l'any 1936 principalment a l'entorn de l'Orfeó Català, del seu director Lluís Millet i de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, no sabem ben bé com hauria anat evolucionant si no s'hagués estroncat amb la guerra civil i les seves conseqüències; el cert, però, és que el trauma tràgic de la postguerra representà un cop duríssim i que refer-se'n comportava una nova saba que havia de fruitar en un camp arrasat per l'odi. No seria atrevit dir que calien heroïs per a reprendre la tasca; un d'ells fou Àngel Colomer.

L'any 1942 era un any trist i dur per Catalunya, però potser és cert que en circumstàncies difícils apareixen els homes providencials; no per generació espontània, sinó com una conseqüència del que han semblat generacions anteriors. I així fou en el nostre país.

A la parròquia de Ntra. Sra. del Pilar es creà l'Orfeó Laudate com una secció cultural d'aquell centre, agrupant-se a l'entorn del jove Àngel Colomer un grup de gent que tenia ganes de rompre la tristesa amb un càntic d'esperança; ell en fou des de l'inici l'ànima vitalitzadora, i el que hauria pogut ésser només una gent amb ganes de cantar esdevingué una plataforma generadora de nous ideals prenent, amb una visió més ampla, el camí que havien traçat Lluís Millet, Joan Llongueres, Joan Balcells, Pérez Moya i tants d'altres, però aportant-hi una projecció social profunda i una recerca de nous camins interpretatius. Curiosament —o com una ineludible necessitat històrica— aquest fou fonamentalment també el camí que es traçaren les noves formacions corals que anaven naixent (Coral Sant Jordi, Orfeó Lleidatà, Capella Clàssica Polifònica, Antics Escolans de Montserrat, ... cadascuna amb les seves peculiaritats).

Fundat l'any 1942, la vida de l'Orfeó Laudate,

animada sempre pel vigor encomanadís i entusiasta d'Àngel Colomer, prengué una embranzida extraordinària i ens trobem que poc temps després, l'any 1945, ja ha actuat a indrets ben diversos de Catalunya: Montserrat, Badalona, Sant Esteve, Sesrovires, Terrassa, Rubí, etc., però a més ja ha marcat clarament una doble direcció en la seva activitat artística: per una banda el conreu permanent de la música popular, i per l'altra la preparació de grans obres simfònico-corals. Així podem veure com l'any 1944 interpreta al Palau de la Música Catalana la «Missa de la Coronació» de W. A. Mozart i l'any 1945 «Jephte» de Carissimi, on intervé com a solista la soprano Victòria dels Àngels, «Stabat Mater» de Scarlatti, i «Nisi Dominus» del montserratí Narcís Casanovas. Aquesta etapa d'ambiciosa activitat arriba al seu punt més alt l'any 1948 amb les dues audicions del gran oratori de G. F. Haendel «Judes Macabeu», en una de les quals intervé novament com a solista Victòria dels Àngels. L'any següent s'interpreta la «Novena simfonia» de Beethoven.

Àngel Colomer, però, no en té prou amb la vida estricta de l'Orfeó, en el seu anhel continuat que la música s'integri en la vida del poble, i és per això que intervé decididament a fer possible, ja a l'any 1944, audicions i ballades públiques de sardanes al carrer, prop del centre parroquial que acollia les seves activitats; no eren unes simples ballades més, ja prou difícils aleshores, sinó que també s'editaven uns petits fulletons on s'explicava la història de la nostra dansa i es parlava dels principals compositors. L'Orfeó Laudate s'integrava plenament en aquesta tasca tan necessària en aquells moments a Catalunya, a través dels seus socis i cantaires.

Prosseguint en certa manera la tradició de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, Àngel Colomer, havent fundat i dirigit un nou Orfeó a Sant Esteve Sesrovires —on exercia el seu ministeri sacerdotal el Dr. Pere Tarrés— impulsà la celebració en aquell poble de les primeres trobades corals de la postguerra. Des del 1944 al 1950 els Aplecs de Sant Esteve Sesrovires foren el lloc on convergiren —gràcies als concursos que s'hi celebraren— els antics mestres (Joan Balcells, Joan Llongueres, Antoni Pérez Moya, Josep Sancho Marraco, etc.) amb la gent de les joves generacions (Lluís Virgili, Oriol Martorell, Manuel Cabero, Leo Massó...) al davant de les noves corals que anaven naixent.

La visió de la importància social de la música coral, arrelada a una intensa espiritualitat ha estat sempre la flama que ha guiat l'activitat del fundador de l'Orfeó Laudate, i ben aviat veurem com també agermana la seva tasca de director i autor de molt diverses obres i harmonitzacions, amb la de pedagog, tant adreçada a les escoles —on crea també masses corals infantils o d'adolescents— com a formar grups d'infants percussionistes (els «Patufets» i més endavant els «Timbalers»), obra, aquesta darrera, on no sols ha estat un peoner, sinó en la qual ha arribat a uns resultats realment admirables, partint dels mètodes pedagògics de Carl Orff adaptant-los a les característiques del nostre país. L'Orfeó Laudate, doncs, ha estat la constant d'una obra diversificada per la inquietud humana i artística d'Àngel Colomer. Fer una recensió dels concerts celebrats o de les obres cantades per l'Orfeó Laudate, així com de les seves actuacions a casa nostra, a la resta de l'estat espanyol o a l'estranger seria una llista sense sentit. El que és realment important, en els quaranta anys de l'obra d'Àngel Colomer, és la seva fidelitat i eficiència en una línia de servei a la música i al país, amb un lliurament total, desinteressat i mogut sempre per un idealisme transparent.

Quan l'any 1952 es compliren els X anys de l'Orfeó Laudate, durant una època en la qual molts problemes diversos —i especialment econòmics— el feien passar per moments realment crítics, Àngel Colomer no perd l'esperança ni l'entusiasme i veiem com, per celebrar aquella efemèride, es llença a muntar novament quatre importants concerts amb l'audició altra vegada del «Jephte» de Carissimi, el «Judes Macabeu» de Haendel, la «Missa de la Coronació» i les «Vespres de la Domenica» de Mozart i tot un concert dedicat a «Cantates» de J. S. Bach.

D'aleshores ençà l'Orfeó Laudate ha anat fent el seu camí, cantant arreu de Catalunya, estrenant a València el «Requiem Alemany» de Brahms, i l'«Olav Trygvason» de Grieg, obres que poc més tard s'oferiren també al Palau de la Música Catalana de Barcelona. Al costat, però, d'obres d'aquesta magnitud, a les quals podriem afegir la Cantata «Post Pascha» op. 39 de Mendelssohn, «Miriam's Siegesgesang» de Schubert, «Ceremonial de Nadal» de Benjamí Britten, «Stabat Mater» de Dvořák, «La vinguda de Crist» de Gustav Holst, i d'altres, Àngel Colomer dedica part del seu esforç a cercar nadales d'arreu del món i ofereix cada any per Nadal al Palau el tradicional concert «Les Nadales a través del món», amb harmonitzacions ben sovint diverses i desconegudes. Tot això ajuda a donar

una idea de la intensa i variada activitat i inquietud d'Àngel Colomer.

Les sortides de l'Orfeó Laudate a l'estranger es van fent més freqüents (Alemanya, França, Holanda, Anglaterra) i ja és habitual la seva actuació en els festivals de música i dansa de Langollen, al país de Galles, així com l'intercanvi amb corals europees que passen per casa nostra.

En la seva llarga vida, l'Orfeó ha estat dirigit per mestres eminents i diversos com Willi Gohl, Ekitai Ahn, Armando La Rosa Parodi, Suriñach Wrokona, Napoleone Annovazzi, etc. i nombrosos solistes vocals hi han col·laborat, com la ja esmentada Victòria dels Àngels, Pura Gómez, Gertrud Haundschild, Norma Procter, Robert Holl, Enriqueta Tarrés, Concepció Callao, Montserrat Martorell, Pau Civil, Bartomeu Bardagí, Enric Serra, Lluís Corbella, Manuel Ausensi, etc.

Si cada Orfeó o massa coral té unes característiques determinades, que acostumen a ser l'empremta que li dona el seu director, en el cas de l'Orfeó Laudate trobem, com una constant, la inquietud per crear arreu nous focus d'activitat musical: recordem l'Orfeó de Sant Esteve Sesrovires; hi podem afegir el de l'Orfeó «Mestre Nicolau» d'una antiga cooperativa barcelonina, els dels diferents col·legis d'on Àngel Colomer ha estat professor de música, els grups percussionistes dels «Patufets», després dels «Timbalers» i finalment l'actual «Joventut Percussionista», agrupació d'alta categoria musical a la qual ha adaptat molt intel·ligentment obres orquestrals, i el trio de flautes «Hans Posser».

He volgut donar, amb unes breus pinzellades, una visió molt global de l'obra d'Àngel Colomer, que sempre ha tingut com a base l'Orfeó Laudate, on han cantat ja dues generacions d'orfeonistes, i que han nodrit bàsicament els grups de percussió. Hem d'acabar dient, però, que la tasca d'Àngel Colomer ha estat igualment una obra oberta, col·laborant en les activitats del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (comissions tècniques, direcció del cant comú, ponències en caps de setmana, etc.) i en tot allò que, a través de la música, hagi pogut ajudar a la formació humana i espiritual de l'individu, sense descuidar mai tampoc l'arrelament a les essències de la identitat catalana.

Per tot això, els quaranta anys de vida de l'Orfeó Laudate no es poden considerar com una efemèride ritual, sinó com el replà des d'on contemplar l'extensa i profitosa obra d'un home lliurat amb cos i ànima al seu ideal.



Restaurante abierto hasta la madrugada.

ACADEMIA ARS NOVA

Els alumnes de l'Acadèmia de Música Ars Nova de Barcelona Maria Roma, pianista, i Chantal Botanch, soprano, acompanyada al piano per Carles Julià, acaben de donar un recital a la Sala Jacques Thibaud del Conservatori André Malraux de Bordeus, on han obtingut un gran èxit. Han interpretat, entre d'altres, obres de Haydn, Brahms, Schubert, Chopin, Mompou, Granados i Monsalvatge.

CONCERTS DE PIANISTES GUARDONATS EN EL 28è CONCURS D'EXECUCIÓ MUSICAL MARIA CANALS

El Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya col·labora en el darrer Concurs Maria Canals celebrat el mes de març d'enguany concedint els primers premis de piano i de percussió endemés d'uns determinats concerts per diverses ciutats i poblacions de Catalunya als guanyadors, així com als tres concursants catalans millors classificats de la categoria A Piano Juniors i als dos catalans millors de la categoria B Piano Juniors.

En compliment, doncs, del que fou establert en el concurs, durant aquest mes de novembre i inicis de desembre, tindran lloc els concerts de piano acordats.

El japonès Hiromi Okada, primer premi de piano en el sudit concurs, actuà el dia 14 de novembre a l'Auditori Pau Casals del Vendrell amb un programa en el qual figuraven Scarlatti, Mozart, Beethoven i Liszt, i, el dia 16 d'aquest mateix mes, a l'Institut Francès de Barcelona, interpretant obres de Haydn, Beethoven, Chopin i Ravel.

Miriam Biosca i Marina Piñeiro, premis especials en la categoria de Piano Juniors A, tin-

guen els seus concerts a Tortosa, el 12, a Ripoll, el 19, i a Tàrraga, el 21 del present mes de novembre. Bach, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel i Chopin foren els autors programats.

Quant als catalans millors classificats en Piano Juniors B, Albert Guinovart i Lluís Pérez, actuaren el 13 de novembre a Tarragona, i el 28 d'aquest mateix mes ho faran a Lleida, i, a l'Orfeó Gracienc de Barcelona, el 7 de desembre.

HOMENATGE A GOETHE I STRAVINSKY

En commemoració del cent-cinquantè aniversari de la mort del gran poeta alemany Johann Wolfgang Goethe i del centenari del naixement d'Igor Stravinsky, un dels millors músics del nostre segle, el Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha organitzat dos cicles de conferències-concerts arreu de Catalunya.

El dedicat a Goethe se celebrà la primera quinzena del mes de novembre a Tortosa, Tarragona, Mollerussa, Torroella de Montgrí i Lleida. Com a conferenciant actuà l'advocat i crític musical Josep Casanovas, el qual parlà de «Presència de Goethe en la lírica romàntica». La soprano Carme Lluch, acompanyada, al piano, per Anna Montfort, interpretà diverses cançons, la majoria de Schubert, amb textos de l'autor del Faust.

Respecte al de Stravinsky, el conferenciant serà el musicòleg Dr. Francesc Bonastre, que dissertarà sobre «L'aventura» compositiva de Stravinsky». Montserrat Martorell, contralt, oferirà diverses obres del compositor rus, acompanyada pel pianista Manuel García Morante. Aquest cicle tindrà lloc la segona quinzena de novembre a Girona, Vilanova i La Geltrú, Manresa, Badalona i Sabadell.



Solemne commemoració del
40è aniversari
de
l'ORFEÓ LAUDATE

Audició extraordinària de l'oratori de
HAENDEL

JUDES MACABEU



G. F. Handel

ORQUESTRA DE CZESTOCHOWA
ORFEÓ LAUDATE

ROSMARIE HARDY, soprano

ZANDRA McMASTER, mezzo

RYLAND DAVIS, tenor

WILLARD WHITE, baix

ÀNGEL COLOMER i DEL ROMERO, director

Divendres, 17 de desembre de 1982, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, dies feiners, de 17 a 21 h.

III CONCURS DE JOVES COMPOSITORS DE JJ. MM. DE BARCELONA

El dia 27 d'octubre de 1982, reunits els membres del jurat del «III Concurs de Joves Compositors Musicals de Barcelona», sota la presidència del mestre Rafael Ferrer, Srs. Joan Albert Amargós, Lluís Claret, Salvador Mas, Salvador Pueyo, Miquel Roger i Miquel Badal, que actuà com a secretari, i un cop analitzades les 14 obres rebudes, emeteren el següent veredict:

«El jurat, considerant que l'esmentat concurs està orientat com a estímul per als joves compositors, decideix acollir-se a la fórmula de dos premis "ex-aequo" que recauen en les dues Fantasies per a violoncel i piano, presentades, respectivament, per Juan José Olives Palenzuela i per Jesús Rodríguez Picó». Les obres guardonades seran premiades amb l'import en metàl·lic estipulat per les bases i ofert pel Servei de Música de la Generalitat i per «Jorquera Hnos».

Ambdues obres seran editades i s'estrenaran dins del cicle de «Música al Carrer Montcada». El lliurament d'aquests premis tindrà lloc el dia 25 de novembre de 1982, al local de Joventuts Musicals de Barcelona.

GIRA PER CATALUNYA DE L'ORQUESTRA DE JOVES TALENTS DE CUPRIJA (IUGOSLAVIA)

Organitzat per Joventuts Musicals de Catalunya i en col·laboració amb el Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Obra Social de La Caixa de Barcelona, el dia 9 de novembre arribà per primera vegada a la nostra ciutat l'Orquestra de Joves Talents de Cuprija, Iugoslàvia, que ens visita en règim d'intercanvi amb la Federació Internacional de Joventuts

Musicals, per realitzar una gira de concerts, públics i per a escolars, que es perllongarà durant el mes de novembre.

L'escola de Cuprija per a joves talents fou fundada l'any 1973, i és l'única d'aquesta mena en tot el país. Han fet nombrosos concerts públics i pedagògics per diferents ciutats de Iugoslàvia, demostrant una activitat excepcional i efectuant una gran contribució a la vida musical de la comunitat. Els alumnes interpreten obres com a solistes, en duos i grups amb acompanyament de piano, o sense, i també com a solistes amb conegudes orquestres simfòniques i de cambra.

El dia 29 de novembre l'Orquestra de Joves Talents oferirà un concert al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, dins el cicle de Pòdium de Joves Intèrprets que Joventuts Musicals realitza amb la col·laboració de l'Àrea de la Joventut de l'Ajuntament de Barcelona.

El seu programa inclou obres de Brahms, Komarowski, Tartini, Novack, Vivaldi, Weber, Corelli, Haydn i Sarasate.

CONCERTS DE LA PIANISTA M.^a LLUÏSA COLOM-ARQUIER

D'acord amb les col·laboracions previstes entre el Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i les Joventuts Musicals, durant l'actual mes de novembre la pianista barcelonina, actualment professora de l'«École Normale de Musique» de París i concertista, M.^a Lluïsa Colom-Arquier, donarà deu recitals de piano, amb un repertori ben variat, de Mozart a Beethoven i Schumann, i del P. Soler, Albéniz i Fauré a Debussy i Messiaen, en alguns indrets amb delegacions de Joventuts Musicals i en altres poblacions de Catalunya.

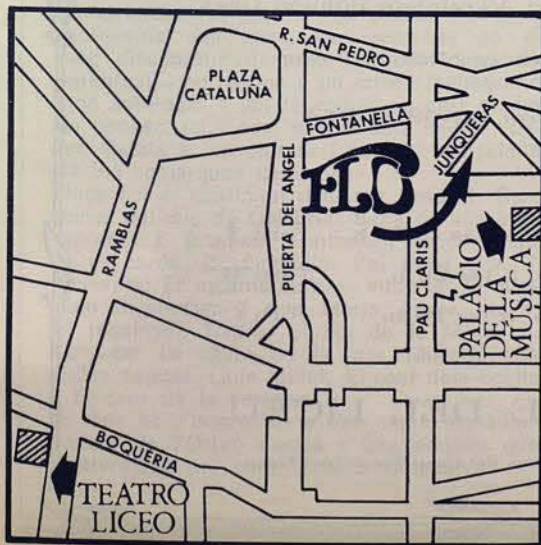


COCINA FRANCESA Y CATALANA

Abierto domingos,
festivos y después
de los espectáculos

brasserie
FLC
Restaurant

Especialidades: Bouillabaisse
Choûcroute
Pollo con langosta
Conejo con caracoles
Lenguado relleno
con espinacas



c/ Junqueras, 10

RESERVAS TEL. 317 80 37

Abierto cada día

de 13 H. a 16 H.

de 21 H. **Hasta después espectáculos**

P en Pau Claris n.º 64 (sugerido)



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA D'ÒPERA 1982/83

TRISTANY I ISOLDA

de

RICHARD WAGNER

SPAS WENKOFF - JANIS MARTIN - FRANZ FERDINAND NENTWIG

HARALD STAMM - ALFRED WERNER - EVA RANDOVA
MICHAEL PABST

ORQUESTRA SIMFÒNICA I CORS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Producció: Wolfram Skalicki. Vereinigte Bühnen Graz

Director d'escena: Werner Michael Esser

Director d'Orquestra: JANOS KULKA

Diumenge, 5 de desembre, a les 16.30 h. Torn T

Dimecres, 8 de desembre, a les 20 h. Torn B

Dissabte, 11 de desembre, a les 20 h. Torn C

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats a les taquilles del Gran Teatre del Liceu.

BRUDIEU, JANEQUIN, MILLET, CEREROLS, VICTORIA... / Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet i Loras / COLUMBIA CPS 9701.

Llevat d'unes versions per a cor i cobla enregistrades amb motiu d'una audició al Palau de la Música Catalana, el disc recent representa una aportació significativa després de quinze anys durant els quals el cor de l'Orfeó Català no havia estat present en la discografia coral catalana.

Amb motiu de la commemoració del norantè aniversari de la fundació de l'entitat, l'Orfeó Català —sota la direcció de Lluís Millet i Loras— ens ofereix una antologia ben significativa de la seva història i del seu moment actual.

Aquest significat és subratllat justament per Lluís Millet: «El contingut d'aquest enregistrament fet per l'Orfeó Català —el qual representa una mena de «rentrée» en el món discogràfic després de força anys de parèntesi— no respon a un criteri monogràfic sinó antològic, i vol reproduir un cert model de concert tal i com el presenta sovint l'Orfeó Català a les ciutats i petites poblacions de les comarques catalanes».

Heus ací el contingut d'aquest concert: Cançoners del duc de Calàbria: Bella de vós som amorós. J. Brudieu: Fantasiant amor i Lliur entre cards. C. Janequin: Pel maig que. J. Cererols: Et incarnatus est. Victoria: O magnum mysterium i Ave Maria. Pérez Moya: El rossinyol. Toldrà: El noi de la Mare: A. Langrée: La calma de la mar. Morera: Les fulles seques. Lluís Millet: El cant dels ocells i El cant de la senyera.

El disc ha d'interessar a ben segur els admiradors de l'Orfeó Català i tots aquells que s'interessin pel cant coral a Catalunya.

GRANADOS, MOMPOU, TOLDRA: Montserrat Caballé, soprano. Rosa Sabater, piano. / Montserrat Caballé a la UNESCO. / Edigsa 01 LO-485-5.

Tres cançons d'Enric Granados, tres de Frederic Mompou i cinc d'Eduard Toldrà integren aquest enregistrament efectuat en directe durant el concert de Montserrat Caballé i Rosa Sabater que tingué lloc al Palau de la UNESCO de París el 28 de març del 1981. L'acte coincidí amb la inauguració de l'exposició «Catalunya avui». Fou un dels actes musicals més significatius i importants. El fet de tenir avui aquest enregistrament —aparegut el mateix dia del lliurament de la medalla d'or de la Generalitat de Catalunya a Montserrat Caballé— posa de relleu dos aspectes essencials de la nostra música: l'excel·lent qualitat de les obres de tres grans compositors d'aquest segle i la sensible i emotiva versió de les seves dues intèrprets. Una bona mostra, doncs, de la cançó catalana, que fou un vehicle testimonial de la cultura del nostre país a la sala de la UNESCO, que és tant com dir a la Tribuna cultural de les nacions.

El «lied» català interpretat en la veu catalana i universal —per dins i per fora!— de Montserrat Caballé testimonia i exemplifica una de les característiques de la cultura catalana en el seu nivell més alt: la música.

Sí. També és un disc testimonial. Pel seu missatge de lletra i cant i per la personalitat altíssima de dues intèrprets catalanes d'autèntic prestigi. El prestigi eloqüent —i real, no ho oblidéssim!— de la nostra cultura.

A. S.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
26, divendres	21 h. Palau	London Bach Orchestra. Philip Ledger, director i clave. David Butt, flauta. Sandra Dugdale, soprano. (Setmana Mozart a Barcelona.)
27, dissabte	16 h. T. Poliorama	XX Concurs Internacional de Cant «F. Viñas». Prova Final.
	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Yoav Talmi. Nikolai Demidenko, piano. Haydn, Rachmaninov, Beethoven.
	21.30 h. Liceu	«La Flauta Màgica», de W. A. Mozart.
	22.15 h. Orfeó de Sants	Charo de la Guàrdia, soprano. Josep Domènech, piano. Haendel, Martin, Fauré.
28, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Yoav Talmi (segona audició).
	18 h. Liceu	XX Concurs Internacional de Cant «F. Viñas». Concert a càrrec dels premiats.
	19 h. Palau	Carlo Balzaretto, piano. Mozart. Chopin, Liszt, Prokofiev. (Aldees Infants).
29, dilluns	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Suk. Josef Suk, violí. Dir.: Josef Vlach. (Setmana Mozart a Barcelona.)
30, dimarts	19.30 h. Institut Francès	Elisabeth Sombart, piano. Bach, Schubert, Chopin.
	20.30 h. Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Suk. Dir.: Josef Vlach, Josef Suk, violí. (Setmana Mozart a Barcelona.)
DESEMBRE		
1, dimecres	19 h. Palau	Pura Maria Martínez, soprano. Rogelio Gavilanes, piano. Fernández Blanco, Mompou, Toldrà, Torrandell, Blancafort. (Dimecres de R.N.)
	21 h. Palau	Salzburger Bläseroktett. (Setmana Mozart a Barcelona.)
2, dijous	21 h. Palau	Bruckner Orchester Linz. Dir.: Theodor Guschlbauer. Ernst Kovacic, violí. Elly Ameling, soprano. Angel Soler, piano. (Setmana Mozart a Barcelona.)
3, divendres	21 h. Palau	Bruckner Orchester Linz. Dir.: Theodor Guschlbauer. Paul Badura-Skoda, piano. (Setmana Mozart a Barcelona.)

4, dissabte	19 h.	Palau	Taller de Compositors. Dir.: Marçal Gols. Guzmán, Martí, Alcaraz, Brotons.
	22 h.	Palau	Paul Badura-Skoda, piano. (Setmana Mozart a Barcelona.)
5, diumenge	16.30 h.	Liceu	«Tristany i Isolda», de R. Wagner.
	21 h.	Palau	Quartetto Mozart. (Setmana Mozart a Barcelona.)
6, dilluns	18 h.	Institut Francès	Jean-Pierre Dupuy, piano. Philippe Fénélon, piano. Bus-sotti, Fénélon, Takemitsu, Pousseur, Marco, Villa Rojo.
	21 h.	Palau	Orquestra Melante '81. Bob van Asperen, director i clave. Mieke van der Sluijs, soprano. Dirk Vermeulen, violí. (Setmana Mozart a Barcelona.)
7, dimarts	19.30 h.	Institut Francès	Aïna Torrent, guitarra. Mouton, Murcia, Le Roy, S. L. Weiss.
	20.30 h.	Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
	21 h.	Palau	Orquestra Simfònica de Ràdio Stuttgart. Gundula Ja-nowitz, soprano. Dir.: Neville Marriner. Mozart, Strauss, Debussy. (Patronat Pro Música.)
	22.15 h.	Orfeó de Sants	Collegium Musicum de Catalunya. Dir.: Sergi Casade-munt. «La suite barroca del s. XVII entre la dansa i el teatre.»
8, dimecres	19 h.	Palau	Cobla Ciutat de Barcelona. Coral Lavínia. Coral Sant Jordi, Coral Cantiga, Coral Catalunya. Dir.: Oriol Mar-torell. Serra, Ferrer i obres populars catalanes. (Dime-cres de R. N.)
	20 h.	Liceu	«Tristany i Isolda», de R. Wagner.
9, dijous	21 h.	Palau	Orquestra Melante '81. Bob van Asperen, director i clave. (Setmana Mozart a Barcelona.)
11, dissabte	18 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Orozco, piano. Dir.: Marçal Gols. Milhaud, Rachmaninov, Schumann.
	20 h.	Liceu	«Tristany i Isolda», de R. Wagner.
12, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
	17 h.	Liceu	«L'Italiana in Algeri», de G. Rossini.
15, dimecres	20.30 h.	JJ.MM. Barcelona	Eulàlia Balenya, cant. Joan Grimal, piano. Brahms, Verdi, Schumann.

TEMPORADA 1982/83 - 26 de novembre de 1982 - Núm. 4 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magne-tòfòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA UPIANOS

Entreu en la nova tecnologia de Vieta



Vieta s'ha fet internacional; aquesta és una realitat ben sabuda dels veritables afeccionats a l'Alta Fidelitat. El disseny acurat dels seus productes i, sobretot, el so impecable de les seves pantalles acústiques han situat la nostra marca en un nivell d'elevada exigència.

Els SISTEMES 5000, en l'una qualsevol de les seves tres opcions, són un compendi d'encerts, tant per l'equilibri de qualitat entre els seus components com per la incorporació de veritables avenços tecnològics.

Conexeu el SISTEMA 5000 al vostre distribuïdor VIETA. Fareu un pas decisiu vers l'autèntica Alta Fidelitat.

**SISTEMA
5000**

VIETA

Especialistes en Alta Fidelitat