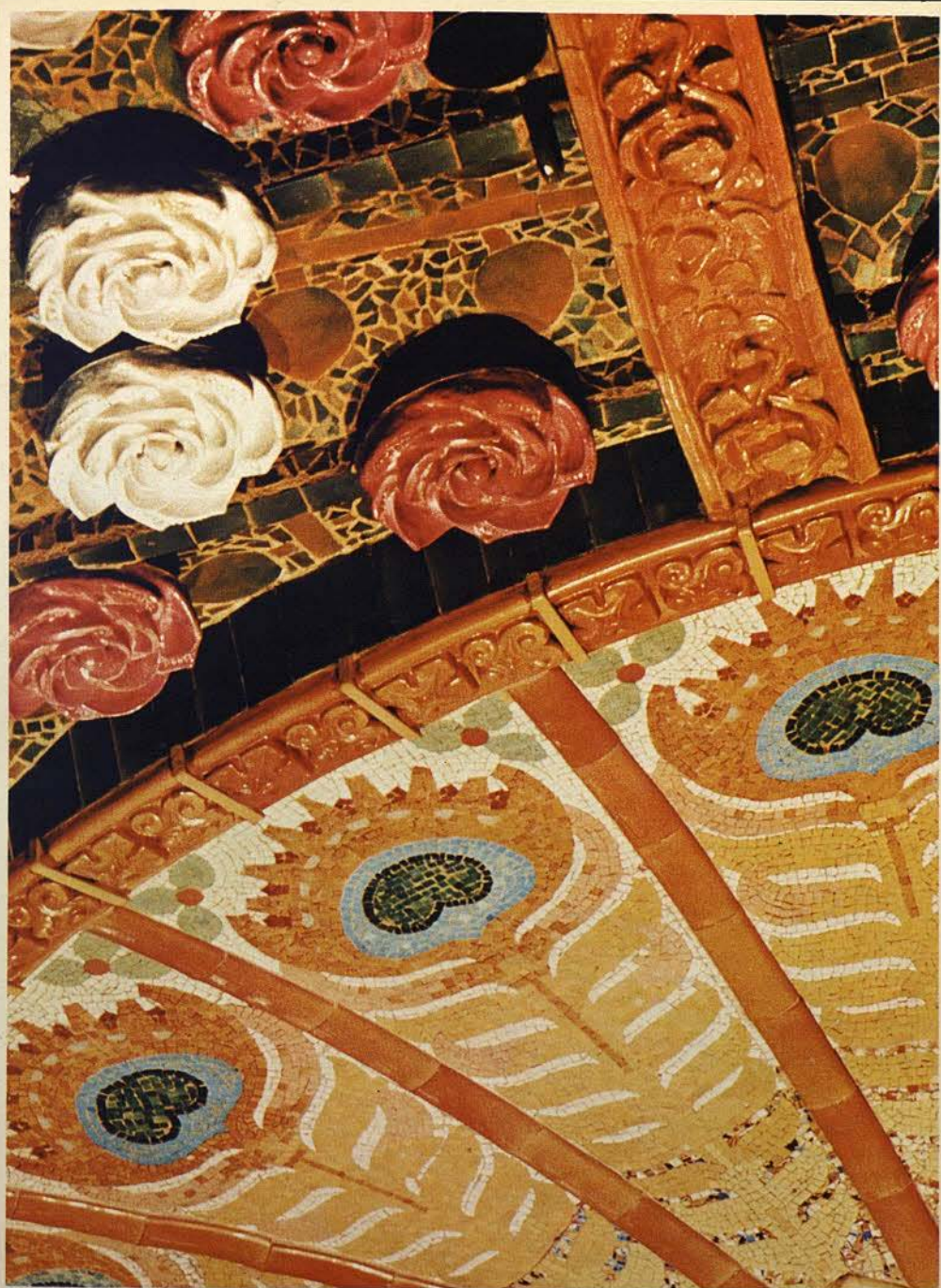




Guia Musical 1982-83 9



Barcelona – Muntaner, 300

Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * *Estudio y clases de piano, órgano y guitarra. Profesores especializados.*
- * *Instrumentos para colegio y asesoría musical.*
- * *Sala de audiciones: conciertos de música programados y recitales de órgano*
- * *Consulte nuestras condiciones especiales de venta.*

VALSOS PER COMENÇAR L'ANY

Es sabut que, a Viena, el dia de Cap d'Any es dona un concert matinal dedicat exclusivament a la interpretació de valsos i peces similars (polques, masurques, galops, etc.). L'acte és retransmès per televisió. És també sabut que els afeccionats al gènere estan a l'aguait del fet per sintonitzar els seus aparells amb la intel·ligent direcció de Lorin Maazel al front de l'Orquestra Filharmònica de Viena, responsable del repertori i de la seva execució.

A penes començat l'any 1983, l'«Orquestra Johann Strauss» de Viena, ha consumat entre nosaltres una nova etapa en aquest camí iniciat, fa uns anys, per una entitat bancària. Obres de la família Strauss, de Suppé, i d'altres compositors, han integrat un programa tòpic i amable però sense novetat ni sorpresa. Recordem: el vals, probablement d'origen camperol i pagès, assolí categoria artística gràcies a les intuïcions de Chopin, de Weber, i d'altres compositors romàntics, però fou a Viena on cristallitzà en la seva forma utilitària per integrar-se naturalment a la societat austríaca com a forma més al·mivarada del seu tarannà ciutadà.

Juntament amb els noms propis de la dinastia Strauss (Johann, pare i fill, Joseph, Oscar i Eduard) als quals podem afegir els de Lanner, von Suppé, Lehar i Kálmár, els vals s'ha integrat d'una manera espontània a la tradició vienesa, de la qual forma part com a expressió d'una creació popular de

signe eminentment urbà.

Entenc, en conseqüència, que les tandes valístiques que anualment se'ns ofereixen tenen més d'espectacle que d'acte fonamentalment cultural, malgrat les gràcies que individualment tenen les realitzacions d'aquells peoners de l'especialitat.

A Barcelona, i a altres ciutats del Principat, no tenim una música popular urbana de similars característiques, i, per tant, exportable. Però seria interessant de fer l'experiència d'importar les mostres més significatives del «género chico» madrileny per incorporar-les, també, a l'àmbit concertístic. Hi ha peces de Barbieri, Chueca, Chapí, Breton, Valverde, Fernández Caballero, i molts d'altres, que, *mutatis mutandi*, representen un «altre esperit» ciutadà, amb uns valors creacionals molt estimables i, cosa encara potser més important, que són expressió directa del sentir real del poble madrileny. La diferència amb els vals és notable, i no per l'estil, sinó pel sentit sociològic, perquè es contraposa un poble ciutadà (el de Madrid), a una burgesia cultivada, la vienesa. En definitiva, és la diferència entre la realitat viscuda pel poble en les humils peces del «género chico», i la ficció imaginada en l'aristocràcia d'oripell de l'opereta. Caldria, tenir present (i potser aprendre) la lliçó.

Al meu amic Salvador Mas

MANUEL VALLS

L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS
PRESENTA

BRAHMS

1833/1983

III FESTIVAL DE MÚSICA ROMÀNTICA

BARCELONA. GENER/FEBRER 1983

1. TRIOS

Dilluns, 17 de gener, a les 21,30 h.

LA PALOMA

Gerard Claret, violí
Josep M.ª Escribano, piano
Richard Talkowsky, violoncel
Miquel Gaspà, clarinet
Vicent Aguilar, trompa

2. LIED

Dimarts, 18 de gener, a les 21,30 h.

LA PALOMA

Ruth Hesse, soprano
Ebergard Adler, piano

3. PIANO

Dimarts, 25 de gener, a les 21,30 h.

LA PALOMA

Tamas Vasary, piano

4. QUARTETS I QUINTETS (I)

Dilluns, 31 de gener, a les 21,30 h.

LA PALOMA

Kreuzberger Quartet
Eduard Brunner, clarinet

5. QUARTETS I QUINTETS (II)

Dimarts, 1 de febrer, a les 21,30 h.

LA PALOMA

Kreuzberger Quartet
Antoni Besses, piano

6. OBRA CORAL, AMB PIANO A QUATRE MANS

Dijous, 3 de febrer, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Cor Nacional d'Espanya
Ana María Gorostiaga, piano
Rogelio Gavilanes, piano
Director: Enric Ribó

Pedagogia musical

CENTRE CULTURAL DE LA
CAIXA DE PENSIONS

● Cicle «Com escoltar Brahms?»

Sobre la base de gravacions discogràfiques i de films en què famosos intèrprets ofereixen les seves versions, el compositor Josep Soler explicarà l'obra de Brahms. Dies 13, 14, 24, 27 i 28 de gener, a les 19,30 h.

● Conferències

Dimecres, 12 de gener, a les 19,30 h.
Enrique Franco: «Brahms entre la tradició y el progreso»

Dijous, 20 de gener, a les 19,30 h.

Jordi Llovet: «Brahms i la tradició romàntica»

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h. (Els dies dels concerts, a La Paloma, des de les 19 h.).



CAIXA DE PENSIONS
Obra Social
CULTURAL

PIZZERIA · RESTAURANTE

MiDIA



JUNIOR

RESTAURANTE HASTA LA MADRUGADA



ABIERTO DOMINGOS Y FESTIVOS

PIZZAS al horno de leña. PASTAS elaboración casa.
HELADOS, COPAS y ZUMOS NATURALES, domésticos y exóticos.
SANDWICHES variados. FAST FOOD comidas rápidas.
GRILL al carbón de encina. SALONES para fiestas y convenciones.

Avda. Diagonal, 616 - Tels. 321 10 77 - 321 30 49

LA RESONANCIA DE UNA GRAN CAJA

Allegro assai
PIANO *p*

Crédito Familiar
Tarjeta Cajamadrid
Tarjetas de Crédito
Comercio Exterior
Cuentas Corrientes
Cobro Pensiones
Imposiciones a Plazo
Apoyo a la PYME
Becas para Estudios e Investigación
Préstamos Viviendas
Préstamos Personales

CAJA DE AHORROS



Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

Plaza de Cataluña, 9 - Barcelona

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1982

GENER

- 1 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. «Concert de Cap d'Any» Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: J. Cassú.
- 2/3 Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Uwe Theimer. (Servei Música Generalitat.)
- 12 Kari Loovas, soprano. Wolfgang Kuebler, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 13 Josep M.* Mas Bonet, orgue. (Dimecres de R. N.)
- 16/17 Orquestra Ciutat de Barcelona. Ingrid Haebler, piano. Dir.: Werner Torkowski.
- 18 Orquestra St. John's Smith Square. Marisa Robles, arpa. Judith Pearce, flauta. Dir.: John Lubbock. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Eliso Virsaladse, piano. (Patronat Pro Música.)
- 20 Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Albert Giménez Atenelle, piano. (Dimecres de R. N.)
- 21 Gabrielli String Quartet. Josep M.* Colom, piano. (II Festival de Música Romàntica.)
- 23/24 Orquestra Ciutat de Barcelona. Rudolf Buchbinder, piano. Dir.: Antoni Ros-Marbà.
- 24 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. Conjunt Instrumental. Orfeó Laudate. Dir.: Àngel Colomer i del Romero.
- 25 Jordi Mestres, percussió. Carles Prat, veu. Antoni Olaf, piano. Jordi Vilà, mim. Nati Aguilar, dansa. Montserrat Badal, presentadora. Dir.: Jordi Codina. (Música/Escola.) (Fòrum Musical.)
- 27 Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Albert Giménez Atenelle, piano. (Dimecres de R. N.)
- 28 Solistes de Marseille. Dir.: Devy Erlih. (II Festival de Música Romàntica.)
- 30/31 Orquestra Ciutat de Barcelona. Katia Lebeque, piano. Marielle Lebeque, piano. Dir.: Enrique García Asensio.

FEBRER

- 3 Diego Blanco, guitarra. Gunilla von Bahr, flauta. (Dimecres de R. N.)
- 6/7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Leon Kogan, violí. Dir.: Stanislav Skrowaczewski.
- 7 Orfeó Laudate. Dir.: Àngel Colomer i del Romero.
- 10 Angel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (Dimecres de R. N.)
- 10 Herman Prey, baríton. Leonard Hokanson, piano. (Patronat Pro Música.)
- 13/14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Quar-

- tet Sonor. Orfeó de Sants. Coral de Cambra del Conservatori. Enriqueta Tarrés, soprano. Pedro Lavirgen, tenor. Isabel Rivas, mezzo. Enric Serra, baríton. Cècilia Fondevila, soprano. Josep Ruiz, tenor. J. L. Barrera, baríton. José Menese, cantaor. Enrique de Melchor, guitarra. Dir.: Albert Argudo.
- 15 Isabel Garcisanz, soprano. Félix Lavilla, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 15 The Albion Ensemble. (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 17 The Albion Ensemble. (Dimecres de R. N.)
- 17 Ravi Shankar.
- 20/21 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jorg Baumann, violoncel. Dir.: Salvador Mas.
- 22/23 Cor Montserrat. (Dir.: Joan Casals) Coral St. Esteve. (Dir.: Àngel Recasens) (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 23 Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (Associació de Cultura Musical.)
- 24 Música iugoslava del s. XX. Smilka Isacovic, piano. (Dimecres de R. N.)
- 24 Orquestra Nacional de Washington. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (Patronat Pro Música.)
- 25/26 Orquestra de Cambra Polonesa. Dir.: Jerzy Maksymiuk. (Patronat Pro Música.)
- 27/28 Orquestra Ciutat de Barcelona. Angel Jesús García, violí. Dir.: Wilfried Boethcher.

MARÇ

- 2/5 Percussionistes de Barcelona. Dir.: Xavier Joaquim. (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 3 Pedro Corostola, violoncel. Manuel Carra, piano. (Dimecres de R. N.)
- 5 Coral Càrmina. Solistes vocals. Conjunt Instrumental. Dir.: Jordi Casas.
- 6/7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Albert Giménez Atenelle, piano. Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Salvador Mas.
- 8 Yo Yo Ma, violoncel. (Patronat Pro Música.)
- 10 Josep M.* Colom, piano. (Dimecres de R. N.)
- 10/11 Orquestra de Cambra de JJMM de Sabadell. Dir.: Francesc Llongueras (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)

- 13/14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jean Bernard Pommier, piano. Dir.: Sidney Harth.
- 14 Agnes Baltsa, mezzo. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Edoardo Müller. (Patronat Pro Música.)
- 17 Rosa M.^a Torres, piano. (Dimecres de R. N.)
- 17/18 Philharmonia Orchestra. Ju Hee Suh, piano. Dir.: Kurt Sanderling. (Patronat Pro Música.)
- 20/21 Orquestra Ciutat de Barcelona. Christian Zacharias, piano. Dir.: Witold Rowicki.
- 23 English Chamber Orchestra. Pro Música Chorus of London. Margaret Marshall, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Philip Langridge, tenor. Simon Estes, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. (Patronat Pro Música.)
- 24 English Chamber Orchestra. Pro Música Chorus of London. F. Lott, soprano. Keith Lewis, tenor. Simon Estes, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. (Patronat Pro Música.)
- 24 The Philadelphia Trio. Zandra McMaster, piano. (Dimecres de R. N.)
- 25/26 Els Dervixos Mevlevi d'Istanbul. Dir.: Ahmed Bican Kasaboglu. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 26 The Orford String Quartet. (Associació de Cultura Musical.)
- 28 Concurs Maria Canals. Prova final.
- 29 Orquestra de la Ràdio Televisió Polonesa. Dir.: Tadeusz Strugala. (Patronat Pro Música.)
- 30/31 Klavier Quartett de Barcelona. Josep Duran, guitarra. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 31 Godlieve Monden, guitarra. (Dimecres de R. N.)

ABRIL

- 1/2 Cor de Cambra de Moscou. Dir.: Wladimir Minning. (Patronat Pro Música.)
- 3/4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jaume Francesch, violí. Dir.: Antoni Ros-Marbà.
- 4 Jesús Villa Rojo, clarinet i electrònica. (Dimecres de R. N.)
- 4 Orquestra Nacional d'Espanya. Orfeo Català. Paloma Pérez Iñigo, soprano. Maria Aragón, mezzo. Tomás Cabrerá, tenor. Manuel Pérez, baix. Dir.: Simon Johnson. (V Setmana Música Religiosa.)
- 13 Orquestra de Cambra de JJMM. de Sabadell. Dir.: Francesc Llongueras. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 13 Cors i Orquestra de Munic. Dir.: Hans Rudolf Zobeley. (Associació de Cultura Musical.)
- 14 Orquestra Juvenil de Brighton. Dir.:

David Gray. (Servei Música Generalitat.)

- 14 Montserrat Comadira, mezzo. Assumpta Coma, piano. (Dimecres de R. N.)
- 15/16 Academy St. Martin in the Fields. Dir.: Iona Brown. (Patronat Pro Música.)
- 17/18 Orquestra Ciutat de Barcelona. Arto Nora, violoncel. Dir.: Aldo Cecato.
- 18 M.^a del Mar Bonet i Al Tall.
- 19/20 Klavier Quartett de Barcelona. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 21/22 Grup de Metall Ciutat de Barcelona. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 21 Coral St. Esteve. Dir.: Àngel Recasens. (Dimecres de R. N.)
- 23 Esbart Verdager. Dir.: Salvador Melo.
- 24/25 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Cantiga. Coral Càrmina. Coral de Cambra del Conservatori. Dir.: Salvador Mas.
- 27/28 Professors de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 29 Concerto Castello dels E.U.A. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 28 Concerto Castello dels E.U.A. (Dimecres de R. N.)
- 29 Orquestra Ciutat de Barcelona i Cor Infantil. Dir.: Odon Alonso. (Caja Madrid.)

MAIG

- 4 Ensemble Musica Instrumentalis de Viena. Frederick Urrey, tenor. (Associació de Cultura Musical.)
- 5/7 Scottish Chamber Orchestra. Orfeón Donostiarra. Teresa Berganza, mezzo. Thomas Moser, tenor. Enriqueta Tarés, soprano. Carolyn Watkinson, mezzo. Alison Hargan, soprano. Hans Franzen, baix. Dir.: Sir Charles Mackerras. (Patronat Pro Música.)
- 8 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Salvador Gratacòs, flauta. Dir.: Joan Guinjoan.
- 11 Grup Bartók. Montserrat Comadira, mezzo. M.^a Carme Poch, piano. Miquel Gaspà, clarinet. Dir.: Joan L. Moraleda.
- 12/14 Diatessaron. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 13 Orquestra de Cambra de JJMM. de Sabadell. Dir.: Francesc Llongueras. (Música/Escola.) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 14/15 Grup d'Òpera de Barcelona. Dir.: Ronaldo Rosa de Scalzo. (Servei Música Generalitat.)
- i 16

- 17 London Symphony Orchestra, Christian Zimmerman, piano. Dir.: Iuri Temirkanov. (Patronat Pro Música.)
- 18 London Symphony Orchestra, Margaret Price, soprano. Dir.: Iuri Temirkanov. (Patronat Pro Música.)
- 19 Orquestra de Cambra de JJMM. de Sabadell. Dir.: Francesc Llongueras. (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 19 London Symphony Orchestra, Dir.: Iuri Temirkanov. (Patronat Pro Música.)
- 20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coral St. Jordi. Suzanne Philippe, narradora. Louis Devos, tenor. Dir.: Jacques Mercier.
- 21/22 Òpera de Cambra de Catalunya. Dir.: Gerardo Pérez Busquier. (Servei Música Generalitat.)
- 24 Diabolus in Musica. Claude Helffer, piano. Dir.: Arturo Tamayo.
- 24/25 Big-Band de l'Aula de Música Moderna i Jazz. (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 26/27 Orquestra de Cambra de JJMM. de Sabadell. Dir.: Francesc Llongueras. (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 27 Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Letiec, clarinet. Dir.: Enrique García Asensio.
- 29 Martti Talvela, baix. Ralph Gothoni, piano. (Patronat Pro Música.)

JUNY

- 6 Alfredo Kraus, tenor. Edelmiro Arnaltes, piano. (Patronat Pro Música.)
- 7 Coral Salvé de Laredo. Dir.: José Luis Ocejó. (Associació de Cultura Musical.)
- 8 London Baroque Dance Theatre. Dir.: Stephen Preston. (V Festival de Música Antiga.)
- 9 Orquestra Clàssica de Bohèmia. Dir.: Rudolf Krecmer. (Associació de Cultura Musical.)
- 11 Recital de «Sábicas» (III Festival de Flamenco.)
- 14 Big-Band - Tete Montoliu. (Música/Escola) (Fòrum Musical / Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.)
- 15 Orquestra Filharmònica de Leningrad. Víktor Tetriakov, violí. Dir.: Peeter Liile. (Patronat Pro Música.)
- 18/20 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.ª Carme Bustamante, soprano. Montserrat Aparici, contralt. Josep Ruiz, tenor. Enric Serra, baix. Orfeó Català. Dir.: Salvador Mas. (Servei Música Generalitat.)
- 21 Orquestra Ciutat de Barcelona. Alícia de Larrocha, piano. Dir.: Antoni Ros-Morba.
- 25 Orfeó Atlàntida. Dir.: A. Coll i Cruells.

JULIOL

- 7 Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Antal Dorati. (Servei Música Generalitat.)

SETEMBRE

- 2 XVIII Jornades Internacionals del Cant Coral. (Ajuntament de Barcelona.)
- 19 IX Jornades Internacionals Folkloriques. (Esbart Lluís Millet.)
- 22/23 Recital Gino Paoli. (Ajuntament de Barcelona.)
- 29 Orquestra Ciutat de Barcelona. Claude Helffer, piano. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (Jornades Nova Música.)

OCTUBRE

- 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Grup Llevant. Coral St. Jordi. Enriqueta Tarrés, soprano. Núria Espert, narradora. Louis Devos, tenor. Dir.: Jacques Bodmer. (FIMB-82.)
- 5 Orquestra Barroca d'Amsterdam. Rene Jacobs, contratenor. Mieke van der Sluis, soprano. Judith Nelson, soprano. Michel Verschaefve, baix. Dir.: Ton Koopman. (FIMB-82.)
- 7 Badische Staatskapelle de Karlsruhe. Anton de Ridder, tenor. Pamela Hamblin, soprano. John A. Messana, contratenor. Eike Wilm Schulte, baríton. Penelope Thorn, soprano. Elena Filipowa, soprano. Mark Munkittrick, baix. Dir.: Charles Farncombe. (FIMB-82.)
- 8 Badische Staatskapelle de Karlsruhe. Graham Pushee, contratenor. Norma Sharp, soprano. Anita Hermann, contralt. Anton de Ridder, tenor. Julius Best, tenor. Mark Munkittrick, baix. Dir.: Charles Farncombe. (FIMB-82.)
- 12 Orquestra Juvenil de la RFA. Dirs: Cristóbal Halffer i Wolker Wengenheim. (FIMB-82.)
- 12 Melos Quartett de Stuttgart. Enrique Santiago, viola. (FIMB-82.)
- 13 Banda Municipal. Dir.: Albert Argudo. (Música/Escola) (FIMB-82.)
- 14 Cor Madrigal i Orquestra de Cambra de Budapest. Zsuzsa Denes, soprano. Marite Uribe, soprano. Klára Takács, mezzo. András Molnár, tenor. Zolt Bende, baríton. Dir.: Ferenc Szekeres. (FIMB-82.)
- 15 Cor Madrigal i Orquestra de Cambra de Budapest. Marite Uribe, soprano. Klára Takács, mezzo. Baldissar Keönc, tenor. András Molnár, tenor. Patricio Méndez, baríton. Zolt Bende, baríton. Dir.: Ferenc Szekeres. (FIM-82.)
- 18 Orquestra Filharmònica d'Israel. Chaim Taub, violí. Daniel Beniaminy, viola. Dir.: Jesús López Cobos. (FIMB-82.)
- 19 Orquestra Filharmònica d'Israel. Uri Piana, violí. Dir.: Jesús López Cobos. (FIMB-82.)
- 20 L'Esquix. Dir.: M.ª Dolors Bonal. (Música/Escola.) (FIMB-82.)

- 21 René Kollo, tenor. Irwin Gage, piano. (FIMB-82.)
- 25 «Història de la Música a Catalunya». Dir.: Jordi Codina. (Música/Escola) (FIMB-82.)
- 26 Viktor Tetriakov, violí. Mihail Yerogin, piano. (FIMB-82.)
- 27 Bülcr Flötenkreis. Dir.: Joseph Paschek. (Música/Escola) (FIMB-82.)
- 29 Orquestra de Cambra Paul Gerhard. Dir.: Manfred Muller-Cant. (Música/Escola) (FIMB-82.)
- 29 Orquestra Ciutat de Barcelona. Martha Argerich, piano. Dir.: Wojciech Michniewski. (FIMB-82.)

NOVEMBRE

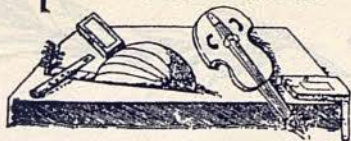
- 3 Trio de Canyes de Barcelona. (Dimecres de R. N.)
- 4 Mingus Dynasty/Art Ensemble de Chicago. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 5 Max Roach M'Boom Re-percussion. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 6/7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Vicenç Aguilar, trompa. Xavier Joaquín, marimba. Dir.: Albert Argudo.
- 7 Orquestra Simfònica de l'Estat de Plovdiv. Elmira Darvarova, violinista. Dir.: Vassil Kazandjiev. (Associació de Cultura Musical.)
- 10 José M. Pinzolas, piano. (Dimecres de R. N.)
- 12 Liberation Music Orchestra. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 13/14 Orquestra Ciutat de Barcelona. M. Carme Hernández, soprano. Rosa M. Ysàs, mezzo. Eduard Giménez, tenor. Enric Serra, baríton. Josep Ruiz, tenor. Vicenç Esteve, baríton. Dir.: Antoni Ros-Marbà.
- 15 Teddy Wilson. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 17 Peter Bithell, piano. (Dimecres de R. N.)
- 17 Bessie Griffin. (Associació de Cultura Musical.)
- 19/20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Lynda i 21 Russell, soprano. Suso Mariategui, tenor. Michael Rippon, baríton. Coral Càrmina. Dir.: Antoni Ros-Marbà.
- 21 Festa de la Sardana. Premis Joaquim Serra 1982.
- 24 Michel Lethiec, clarinet. Denis Weber, piano. (Dimecres de R. N.)
- 24 Xicagó Blues Festival'82. (XIV Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
- 26 London Bach Orchestra. David Blut, flauta. Sandra Dugdale, soprano. Dir.: Philip Ledger. (Setmana Mozart.)
- 27/28 Orquestra Ciutat de Barcelona. Nicolai Demidenko, piano. Dir.: Yoav Talmi.

- 28 Orquestra de Cambra de Barcelona. Carlo Balzaretto, piano. Dir.: Xavier Güell. (Colònies Infantils SOS.)
- 29 Orquestra de Cambra Suk. Josef Suk, violí. Dir.: Josef Vlach. (Setmana Mozart.)
- 30 Orquestra de Cambra Suk. Josef Suk, violí. Dir.: Josef Vlach. (Setmana Mozart.)

DESEMBRE

- 1 Pura María Martínez, soprano. Rogelio Gavilanes, piano. (Dimecres de R. N.)
- 1 Salzburger Bläseroktett. (Setmana Mozart.)
- 2 Bruckner Orchester Linz. Ernst Kovacic, violí. Elly Ameling, soprano. Angel Soler, piano. Dir.: Theodor Guschlbauer. (Setmana Mozart.)
- 3 Bruckner Orchester Linz. Paul Badura-Skoda, piano. Dir.: Theodor Guschlbauer. (Setmana Mozart.)
- 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Marçal Gols.
- 4 Paul Badura Skoda, piano (Setmana Mozart.)
- 5 Quartetto Mozart. (Setmana Mozart.)
- 6 Orquestra Melante'81. Mieke van der Sluis, soprano. Dirk Vermeulen, violí. Bob van Asperen, director i clave. (Setmana Mozart.)
- 8 Cobla Municipal Ciutat de Barcelona. Coral Cantiga. Coral Catalunya. Coral Lavinia. Coral St. Jordi. Dir.: A. Vila, J. Prats, J. M. Castelló, M. Saladrigues. O. Martorell. (Dimecres de R. N.)
- 9 Orquestra Melante'81. Bob van Asperen, director i clave. (Setmana Mozart.)
- 11/12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Orozco, piano. Dir.: Marçal Gols.
- 13/14 i 15/16 Georges Moustaki.
- 15 Wiener Instrumentalsolisten. (Dimecres de R. N.)
- 17 Orfeo Laudate. Orquestra de Czeszochowa. Rosemarie Hardy, soprano. Zandra McMaster, mezzo. Ryland Davies, tenor. Willard White, baix. M. Lluïsa Cortada, clave. Montserrat Soler de C., orgue. Dir.: Angel Colomer i del Romero.
- 18/19 Orquestra Ciutat de Barcelona. Montserrat Cervera, violí. Dir.: Ali Rahbari.
- 19 «Concert de Nadal» de la Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
- 20 Orquestra de Cambra de Tubingen. (Associació de Cultura Musical.)
- 22 José Francisco Alonso, piano. (Dimecres de R. N.)
- 26 «Concert de St. Esteve» de l'Orfeo Català. Orquestra de Cambra. M. Carme Bustamante, soprano. Eulàlia Salbanyà, contralt. Joan Cabero, tenor. Jordi Ricart, baix. Montserrat Torrent, orgue. Dir.: Salvador Mas.
- 28 Piccolo Coro dell'Antoniano.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

Excepcional esdeveniment artístic

CLAUDIO ABBADO

al front de la

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

Dimecres, 26 de gener de 1983, a les 21 h.

MAHLER: Simfonia núm. 7, en mi menor

Dijous, 27 de gener de 1983, a les 21 h.

CECILE LICAD, piano

RACHMANINOV: Rapsòdia sobre un tema de Paganini

BERLIOZ: Simfonia fantàstica

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana
de 17 a 21 h., dies feiners. Preu especial per a estudiants



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA D'ÒPERA 1982/83

ROMEO ET JULIETTE

de

CHARLES GOUNOD

PATRICIA WISE - M.^a CARME HERNÁNDEZ - MONTSERRAT APARICI

JOSEP CARRERAS - CONRAD GASPÀ - ALFREDO HEILBRON

CLIFFORD WILLIAMS - JESÚS CASTILLÓN - VICENÇ ESTEVE

ENRIC SERRA - KURT RYDL - GRAZIANO MONACHESI

Director d'escena i producció: Giuseppe de Tomasi

Director d'Orquestra: JACQUES DELACOTTE

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Diumenge, 23 de gener, a les 17 h. Torn T

Dimecres, 26 de gener, a les 21 h. Torn C

Dissabte, 29 de gener, a les 21,30 h. Torn A

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats a les taquilles del Gran Teatre del Liceu.

La sala i l'Oratori o saló de la Caixa" s'adapta a l'espai a l'Oratori de Broadcasting

L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT, AL JAPÓ

La gira de concerts que l'Escolania féu el juliol del 1982 al Japó fou sol·licitada i totalment organitzada per la Mainichi Broadcasting System (MBS), primera emissora de Ràdio i Televisió japonesa no estatal, amb motiu del seu XXXè aniversari. Era la primera vegada que l'Escolania podia actuar més enllà d'Europa.

Sortirem de Barcelona el 30 de juny disposats a fer un llarg viatge fins a Osaka passant pel Pol Nord: més de vint hores de vol; força cansat però molt bonic.

Anàvem al Japó a fer vuit concerts però, naturalment, omplírem moltes estones viatjant pel país i, sobretot, visitant i admirant tot el que podíem per tal que aquest viatge suposés també un enriquiment per a la formació i la maduresa de tots, especialment dels nois. El matí del primer dia anàrem a Kyoto, antiga capital durant molts segles, amb més d'un miler de petits temples budistes, que conserva en part l'aire i el tarannà de l'antiga tradició japonesa; hi visitàrem el «Pavelló d'Or», casa feudal del 1398 situada al bell mig d'un gran parc. A la tarda, ens oferiren una solemne recepció els dirigents de MBS, els quals ens ompliren d'honors, de regals i de tota mena de delicadeses al llarg dels dies vinents.

El primer concert fou a Osaka on el matí del mateix dia havíem intervingut en un programa en directe de TV. Tant la sala de concerts d'Osaka com totes en les quals actuàrem tenien una gran cabuda, entre 1800 i 2.500 localitats que s'ompliren quasi totalment; eren, a més, estèticament bellíssimes i d'unes qualitats acústiques immillorables.

L'endemà, diumenge, estiguérem a Kobe; celebràrem l'Eucaristia en una de les parròquies principals, regida per un jesuïta basc, on

ens trobàrem amb una nombrosa comunitat; tant abans com després del nostre segon concert, tinguérem ocasió de caminar per carrers i botigues i de fer les primeres compres; a la nit retornàrem a Osaka. Les moltes estones d'autocar les dedicàvem sobretot a escoltar, d'una banda, les interessants explicacions del Sr. Tanaka (guia-intèrpret que ens acompanyà tots els dies) i, d'altra banda, la lectura comuna que fèiem de «La Volta al món en vuitanta dies» de Jules Verne.

Ens calgué agafar l'anomenat tren bala —210 Km/h.—, o bé algun altre tren, per a fer recorreguts més llargs, com per exemple a Kurasiki, Hirosima o Nagoya on havíem de fer altres concerts. Eren diverses les coses que ens anaven sorprenent: l'extrema puntualitat d'aquests trens, la netedat que s'observava arreu, el fet que malgrat recórrer alguns centenars de quilòmetres no deixéssim mai de veure cases i més cases i, per tant, de tenir la sensació de no moure'ns de la mateixa ciutat.

Prop de Kurasiki, a Okayama, visitàrem un dels jardins millors del Japó, del s. XVII, amb castell inclòs i un gran estany. I després, a Kurasiki mateix, tinguérem ocasió de visitar un interessant museu de joguines antigues japoneses i un altre de pintura europea, a base de reproduccions molt ben fetes, on veiérem alguns Miró, Picasso i Dalí.

A Hirosima, lloc molt esperat per tots, anàrem a pregar per la Pau a la catedral, que porta precisament aquest nom; i a la tarda, abans del concert, passàrem una bona estona visitant el Museu de la Pau, record pacífic i impressionant dels estralls que hi féu la bomba atòmica l'any 1945. Al matí havíem fet un intercanvi musical amb els estudiants de la universitat Elisabeth, de musicologia;

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DOBLE JAPON

ESCOLANIA DE MONTSERRAT AL JAPÓ

la coral de la universitat, de gran qualitat, dirigida actualment per un deixeble del nostre mestre Ribó, interpretà, entre altres, alguna popular catalana; l'Escolania els en cantà també alguna de japonesa. Al Japó hi ha una vintena d'universitats especialitzades només en el camp musical i musicològic.

Després d'una breu estada a Nagoya, on el dia 7 havíem fet el nostre cinquè concert, precisament en la sala que més ens impressionà, anàrem a Matsumoto per a visitar l'escola musical Suzuki, coneguda mundialment en els medis de la pedagogia musical. El que hi veiérem —nens i nenes de 3 a 10 anys tocant el violí i el piano amb una força i una musicalitat remarcables— era més del que ens imaginàvem; els nostres escolans, evidentment impressionats, oferiren als alumnes i al mateix Sr. Suzuki, que ens volgué rebre personalment i que als seus vuitanta i tants anys continua treballant, la *Salve d'ecos* del P. Cererols acompanyant-se ells mateixos amb els instruments. Davant mateix de l'escola, i presidits per un monòlit dedicat a Pau Casals, cantàrem «El cant dels ocells». L'endemà ens situàvem a la zona de Tokyo on en diverses ciutats absolutament unides viuen uns 25 milions d'habitants. Ens dirigírem primer a Kamakura on hi ha un dels Budes més enormes i famosos, fet de bronze el 1252. Tot seguit anàrem a Yokohama, segona ciutat del Japó en nombre d'habitants; aquí férem el sisè concert, a més de visitar l'enorme port, un dels més importants de l'Orient, i el densíssim barri xinès on sopàrem. Després ens translladàrem a un hotel de Tokyo on ens quedàrem fins l'últim dia.

A Tokyo havíem de fer els dos darrers concerts, en la mateixa sala. El segon, programa únic en tota la gira, fou íntegrament de

música religiosa: Gregorià, Rivafllecha, Anchieta, Morales, Guerrero, Cererols, Antoni Soler, Pau Casals, Ireneu Segarra, Francesc Civil.

El primer, en canvi, fou igual que els sis anteriors, mitja part de música religiosa, mitja part de música popular catalana: gregorià, Victoria, Morales, Guerrero, Cererols, Francesc Civil, Ireneu Segarra, Ruera i Morera. Segons convenia, l'acompanyament era amb piano o orgue, sempre a càrrec de Joan Casals.

Aprofitàrem l'estada a Tokyo per visitar diversos indrets: el Palau Imperial, una mena d'oasi dins l'enorme ciutat; la «Ginza», el famós barri comercial, on compràrem tot el que bonament poguérem: el temple xintoista més important i popular de Tokyo, lloc turístic i alhora de pelegrinatge on tots plegats, per mitjà d'un cant, ens unírem a la pregària de tota aquella gent; i finalment la catedral, molt moderna, on fórem acollits per l'arquebisbe i en la qual cantàrem una *Salve* com a comiat i acció de gràcies.

Marxàrem de Tokyo el dimarts dia 13 a la nit. Durant el llarg viatge fruïrem també d'un temps magnífic i d'una vista impressionant, especialment en passar pel Pol Nord i Groenlàndia. A les 4 de la tarda del dimecres arribàvem a Barcelona, esperats per tota una colla de familiars. Així acabàvem el viatge de l'Escolania al Japó; nosaltres hi anàvem a donar però potser en rebérem encara més. El cúmul d'experiències i de nous coneixements que els nois adquireixen al llarg d'uns dies així deixen certament a tots, més o menys conscientment, una empremta inesborrable.

JORDI CASTANYER
Montserrat, gener 1983

**La seva llibreta
o talonari de "la Caixa"
són diners a l'instant
a tot Catalunya,
Balears i Madrid.**



Més de 700 Oficines al seu servei.

**CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"**

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
15, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Ruth Hesse, mezzosoprano. Coral Sant Jordi. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Mahler.
	21.30 h. Liceu	«La Vestale», de G. Spontini.
	22.15 h. Orfeó de Sants	Grup de Metall Ciutat de Barcelona. Scheidt, McDonald, Susato, Horovitz.
16, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
	11.30 h. Palau de Congressos	Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Pablo Sánchez. Verdi, Falla, Turina, Ponchielli, Katchaturian
	18 h. Sant Ildefons	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Concert coral.
17, dilluns	19.30 h. Institut Francès	Jordi Vilapinyó, piano. Debussy, Ravel, Schumann.
	21.30 h. La Paloma	Gerard Claret, violí. J. M. ^a Escribano, piano. Richard Talkowsky, violoncel. Miquel Gaspà, clarinet. Vicenç Aguilar, trompa. Brahms. (III Festival de Música Romàntica.)
18, dimarts	21.30 h. La Paloma	Ruth Hesse, mezzosoprano. Ebergard Adler, piano. Brahms. (III Festival de Música Romàntica.)
	20.30 h. Pompeia	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba.
	21 h. Conservatori	Emmanuel Conquer, violí. Josep Gil, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
19, dimecres	19 h. Palau	Adelia Castro, piano. Castro, Gianneo, Ginastera. (Dimecres de R. N.)
20, dijous	21 h. Conservatori	Albert Ràfols, piano. Haydn, Debussy. (Serveis Cultura Ajuntament.)
21, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. (Associació de Cultura Musical.)
	21 h. Conservatori	Mireia Planas, piano. Gemma Plandolit, Alex Blanco, guitarres. Albert Nieto, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
22, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Albert Argudo. Narciso Yepes, guitarra. Milhaud, Montsalvatge, Txai-kovski.
23, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició.)
	17 h. Liceu	«Romeo i Julieta», de Ch. Gounod.
	18.30 h. Ateneu Barcelonès	Montserrat Albet, conferenciant: «Wagner i Catalunya». Núria Turull, piano. Friedel Grosse, soprano. Cançons de Matilde Wesendonk. (Associació Massià-Carbonell.)
	19.30 h. Orfeó de Sants	Narciso Yepes, guitarra.

25, dimarts	20.30 h. Pompeia 21.30 h. La Paloma	L'obra d'orgue de J. S. Bach, pel P. Robert de la Riba. Tamas Vasary, piano. Brahms. (III Festival de Música Romàntica.)
26, dimecres	19 h. Palau 21 h. Palau 21 h. Liceu	Ksenija Jankovic, violoncel. Nada Kecman, piano. Prokofiev, Mokranjac, Debussy, Cassadó. (Dimecres de R. N.) London Symphony Orchestra. Dir.: Claudio Abbado. Mahler. (Patronat Pro Música.) «Romeo i Julieta», de Ch. Gounod.
27, dijous	21 h. Palau 21 h. Conservatori	London Symphony Orchestra. Dir.: Claudio Abbado. Cecile Licad, piano. Rachmaninov, Berlioz. (Patronat Pro Música.) Isabel Aragón, soprano. Manuel García Morante, piano. Recital de cançons sobre poesies de F. García Lorca. (Serveis Cultura Ajuntament.)
28, divendres	21 h. Conservatori	Emili Brugalla, piano. Juan Mario Cuéllar, guitarra. Carles Coll, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets.)
29, dissabte	21 h. Palau 21.30 h. Liceu 22.15 h. Orfeó de Sants	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jean Fournet. Nelson Freire, piano. Berlioz, Chopin, Franck. «Romeo i Julieta», de Ch. Gounod. Jordi Vilapinyó, piano. Ravel, Debussy, Schumann, Montsalvatge.
30, diumenge	17 h. Liceu	«La Walkiria», de R. Wagner.
31, dilluns	21.30 h. La Paloma	Kreuzberger Quartet. Eduard Brunner, clarinet. Brahms. (III Festival de Música Romàntica.)

FEBRER

1, dimarts	20 h. Liceu	«La Walkiria», de R. Wagner.
2, dimecres	19 h. Palau	Trio Mompou. Mompou, Serra, Granados. (Dimecres de R. N.)
3, dijous	21 h. Palau 21 h. Liceu 21 h. Conservatori	Cor Nacional d'Espanya. Dir.: Enric Ribó. Ana M. ^a Gorostiaga, piano. Rogelio Gavilanes, piano. Brahms: Cançons polifòniques. cançons gitanes, motets, valsos amorosos. (III Festival de Música Romàntica.) «La Walkiria», de R. Wagner. Quartet de Saxofons de Barcelona. Obres de Cabezón, Albéniz, García, Cervelló, Codina, Groba. (Serveis Cultura Ajuntament.)

TEMPORADA 1982/83 - 15 de gener de 1983 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

Joies i Perles
MAJORICA[®]



VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

