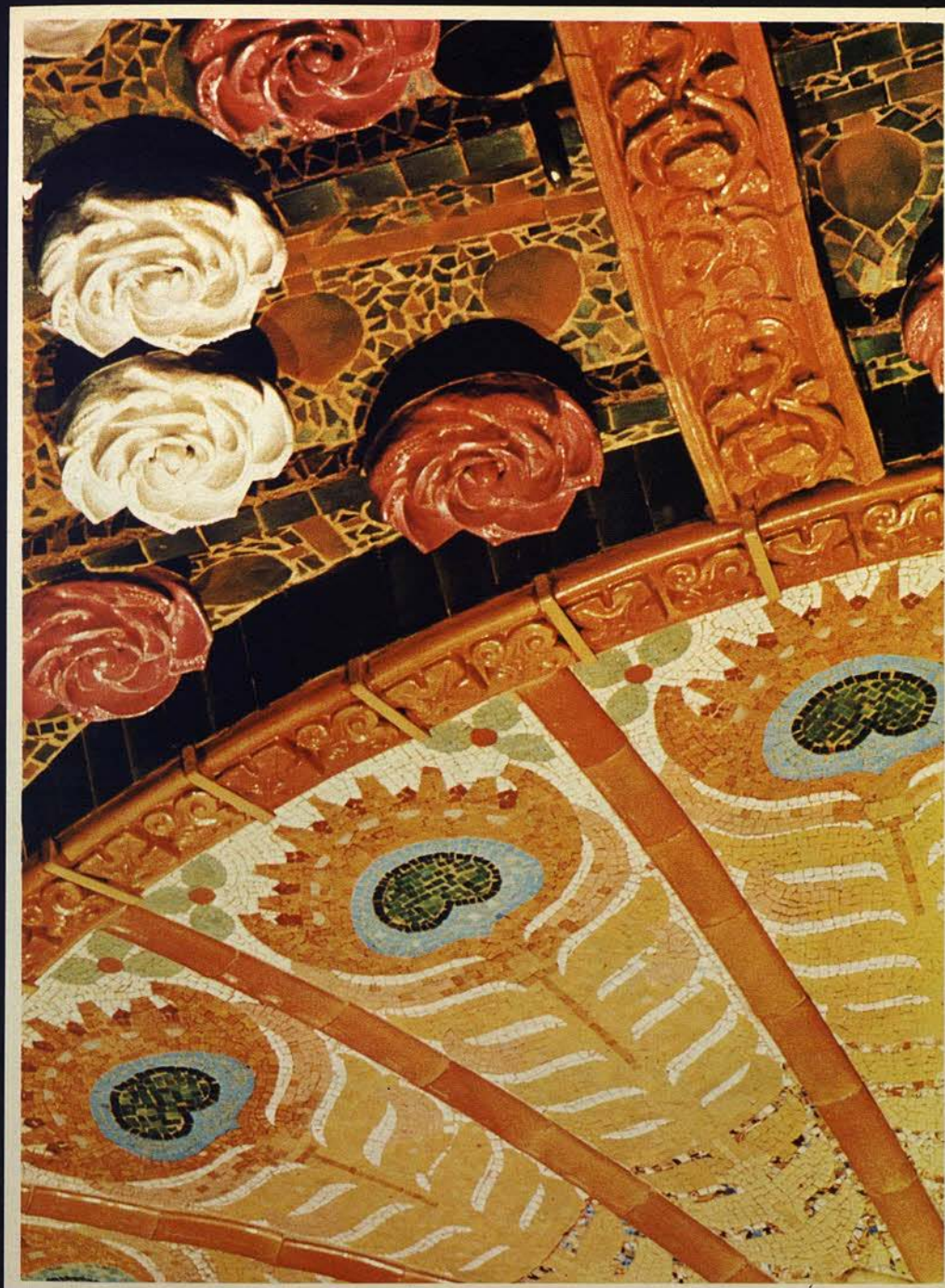






COMÉDIE - FRANÇAISE



Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRESENTA AL



GRAN TEATRE DEL LICEU

DOM JUAN

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, DE

MOLIÈRE

AMB

JOSEP MARIA FLOTATS

DINS LA TEMPORADA TEATRAL
1982/1983 DEL



**CENTRE DRAMÀTIC
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA**

3 ÚNIQUES REPRESENTACIONS

22 D'ABRIL, 10 NIT
23 D'ABRIL, SESSIÓ D'HAVENT
DINAT 2/4 DE 5
23 D'ABRIL, 10 NIT

UNA NOVA ETAPA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Avui, dia 8 d'abril de 1983, s'inicia una nova etapa en la densa història del Palau de la Música Catalana.

En aquesta data, efectivament, ha quedat constituït el Consorci del Palau de la Música Catalana, integrat, juntament amb l'Orfeó Català —propietari de l'edifici— per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació Provincial de Barcelona. Qui conegui, encara que només sigui mínimament, la trajectòria històrica del Palau de la Música Catalana i de l'Orfeó Català, sap que hi és present una constant: la periòdica adaptació estructural a les exigències de cada estadi concret, de cada neguit social coetani, de cada afany renovador.

Aquesta constant es manifesta novament, i volem creure que en forma òptima, amb la constitució del Consorci del Palau de la Música Catalana. L'Orfeó Català, que ha donat proves, a bastament, del seu insubornable esperit de servei al país, se sent honorat i encoratjat d'haver assolit el suport moral i institucional de les màximes instàncies polítiques de la Catalunya d'avui, de cara a potenciar la seva seu social i la vida de la mateixa entitat, primordialment en la seva faceta bàsica d'agrupació coral.

Uns homes ardis bastiren, fa setanta-cinc anys, el magnífic Palau de la Música Catalana; i un estol de continuadors, amb idèntica abnegació, n'han tingut cura al llarg del

temps. Justament per esdevenir dignes hereus de la lúcida actitud d'aquells que ens precediren —molt d'ells, noms il·lustres de l'espectre social català— l'actual Junta de l'Orfeó Català, que m'honoro a presidir—, ha cercat la fórmula de funcionament més idònia als nostres temps. Uns temps en què la complexitat dels problemes, de tot ordre, que conflueixen en una institució com l'Orfeó Català, fa inviable la pretensió d'un únic esforç individual corporatiu si és que hom vol alguna cosa més que la simple supervivència.

I l'Orfeó Català aspira, per vocació, a un estadi molt diferent del pur continuisme. Aspira a esdevenir una entitat de vida puixant, en la qual la riquesa històrica no sigui un llast sinó un esperó; una entitat impulsora d'iniciatives de tota mena en l'àmbit musical; un centre d'alta cultura; un recés acollidor de tot allò que pugui revertir en benefici de la cultura nacional.

A aquests propòsits (deliberadament simplificats en llur formulació) respon, en definitiva, la constitució del Consorci del Palau de la Música Catalana. I en l'acompliment d'aquests propòsits l'Orfeó Català confia de trobar el suport de tots; perquè, en últim terme, tant el Palau com l'Orfeó són majoritàriament sentits pel cos social com una obra de tots.

FELIX M.^a MILLET



ORFEO
CATALÀ

EXTRAORDINARI CONCERT SIMFÒNICO-VOCAL

ORFEO CATALÀ

CORAL ANTICS ESCOLANS
DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFÒNICA CATALANA

WENDY EATHORNE, soprano

KATHLEEN LIVINGSTONE, soprano

ELISABETH STOKES, mezzo-soprano

NEIL MAKIE, tenor

BRIAN RAYNOR COOK, baríton

Director:

SIMON JOHNSON

Requiem

FAURÉ

Dixit Dominus

HAENDEL

Dijous, 14 d'abril de 1983, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana,
de 17 a 21 h. dies feiners.



La natura és l'origen de totes les coses bones.

DANONE

Yoghourts, flam, cremes, formatges...

—aliments frescos i naturals—

CONCERT DE PRIMAVERA

Programa

JOAN DE L'ÓS

llegenda catalana de
JOSEP M.^a de SAGARRA I ÀNGEL COLOMER

BUDAPEST

de KUKORIKÁ GYÖRGY

Estrena de la Xilo-marimba
per l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya
i obres de Müller, Glutz, Bach i Colomer

ORFEÓ LAUDATE

ORQUESTRA JOVENTUT PERCUSSIONISTA
DE CATALUNYA

PATUFETS I TIMBALERS

Emília Quer i Büngeler, soprano

Xavier Platz, tenor

Montserrat Soler de C., piano

Jordi Colomer, oboè i flauta de bec

Blanca Busquets i Oliu, recitant

Manuel Veiga i Giménez, recitant

Josep Mestres i Illamola, recitant

ÀNGEL COLOMER I DEL ROMERO, director

Diumenge, 17 d'abril de 1983, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

CENTENARI DE JOAN MANÉN

Una efemèrides negligida

Enguany hom celebra els centenaris de Wagner, Webern, Szymanowsky i Casella, però no tinc notícia que els nostres mitjans de comunicació hagin fet esment d'una efemèrides ben nostra: el centenari de Joan Manén i Planas, català universal. Feia vuitanta-nou dies que Wagner era mort, quan el 14 de juny de 1883 neixia al carrer de Mercaders de Barcelona, en un casalot on hi havia el petit i desmanegat «Teatro Olimpo», el violinista i compositor català més important del seu temps.

Aquell casalot on el 1916 el mestre Vidal Nunell establí el seu Teatro Lírico Práctico, més tard «Sala Capsir», fou derrocat per tal d'obrir l'actual avinguda Cambó; ja no hi havia possibilitat de posar-hi una làpida commemorativa i aleshores, rellevants personalitats de la música i jo mateix a «La Vanguardia» i a Ràdio Barcelona, demanàrem a l'Ajuntament que fos donat el nom de Joan Manén a un carrer de Barcelona, com ja el tenia Narcisa Freixas, autora de cançonetes infantils; àdhuc elevàrem una instància al batlle; tot fou en va; però sé que, si més no, a una ciutat d'Alemanya hi ha una *Joan Manén Strasse*.

El proper 26 de juny farà dotze anys que morí Manén. Els nois i noies que ara tenen dotze anys, ¿saben qui era Manén? Em penso que no i això és una pena i una vergonya. Als set anys (1890) dóna el seu primer recital públic; als nou (28-6-92) el primer concert «gran» al Casino Nuevo de Castelló de la Plana; als deu dirigeix a La Argentina i, per primera vegada, una orquestra simfònica; als tretze escriu la seva primera composició; als quinze realitza la primera «tournee» per Europa; als dinou dirigeix al Liceu la seva primera òpera, *Juana de Nápoles*, i als vint anys (1903) ja és conegut arreu del món.

Donà cinc vegades la volta al planeta i 5.000 concerts aproximadament. Fou l'únic violinista espanyol, exceptuant Sarasate, que assolí fama universal i tocava tots els *Capricis* de Paganini, fins i tot aquells considerats inexecutables pels grans violinistes de l'època.

Però al costat del violinista, que desapareix, hi ha el compositor, que viurà a través de les seves obres... si hom se'n recorda que existeixen. ¿Quantes vegades apareix Manén als programes dels concerts que es celebren a Barcelona? Tan sols recordo alguna aparició als programes dels Amics dels Clàssics, cosa que és molt d'agrair però que resulta desproporcionada amb el volum de concerts que tenen lloc a Barcelona. I a la resta d'Espanya? Manén és autor d'importantíssimes obres simfòniques, entre les quals excel·leixen *Juventus*, *Heros*, *Nova Catalònia*, *Obertura para «La Vida es sueño»* i *Elogio del Fandango*. Sis òperes: entre elles, *Nerón y Acté*, primera òpera d'autor espanyol estrenada a Alemanya (Teatre Reial de Dresden, 24-12-1908); *Soledad*, sense cors i amb, només, quatre personatges corresponents a les veus de soprano, mezzo, tenor i baix; i *Don Juan*, tríptic que restà acabat el 25 de maig de 1962 i encara roman inèdit. El monodrama *Medea*, amb text d'Ambrosi Carrion, estrenat al Palau de la Música Catalana l'abril de 1933, per Aurea de Sarrà. Dos ballets. Música de cambra en la qual hi ha *Estudis*, *Capricis*, *Concerts* i el quintet àton *El y Ella*. Escriu obres corals com *Muntanya de Montserrat*, sobre un poema de Joan Llongueres, amb el qual guanyà el primer premi al Concurs Abat Oliba. I escriví lieder i dotze sardanes; la més divulgada *El Cavaller enamorat*.

Però al paper pautat va fer encara més coses: la revisió de totes les obres de Paganini, respectant íntegrament la part de violí i modernitzant les harmonitzacions; la revisió de moltes obres de Bach, Chopin, Gluck, Mozart, Schumann, Tartini i d'altres i la més important: acabà el *Concert en do major per a violí i orquestra* que Beethoven deixà inacabat identificant-se de tal manera amb el llenguatge i la tècnica de Beethoven, que quan va ésser estrenat, ningú no es va adonar del moment en què finia la música d'aquell i començava la de Manén.

Tampoc no podem oblidar el Manén escriptor: ell ha estat el llibretista de les seves òperes, excepte la primera; col·laborà a la «Revista Musical Catalana», a «La Vanguardia» i a moltes revistes musicals espanyoles i estran-

geres i fundà la revista «Música». Ha publicat *Mis experiencias* (Ed. Juventud, 1944); *El violín* (Ed. Labor, 1958); *Variaciones sin tema* (Ed. Vergara, 1958) i *Diccionario de celebridades musicales* (Ed. Sopena, 1973) en el qual hi ha més d'un cinquanta per cent de col·laboració meua que per raons especials no vaig signar.

No es dedicà a l'ensenyament, però va donar algunes lliçons de tècnica transcendental a dos violinistes de relleu: Manuel Viscasillas i Juan Alós. El 1930 fundà la societat Filharmònica de Barcelona que organitzà alguns concerts al Palau, però la situació social era desfavorable i hagué de plegar, amb importants pèrdues que foren cobertes del seu peculí particular. També establí al Conservatori Municipal, el «Premi Joan Manén» per a violinistes, en l'especialitat anomenada *saltillo*. Una iniciativa seva que hauria pogut tenir un ressò important en la vida musical de Barcelona, fou l'Auditorium Joan Manén, destinat a òpera i concerts, que començà a aixecar al carrer de Balmes, cantonada al carrer de Castanyer, la part de fàbrica del qual és pràcticament acabada, amb un escenari més gran que el del Liceu i un fossat capaç per a 150 professors d'orquestra, una saleta per a música de cambra, biblioteca, arxiu, oficines, sala de premsa i bar. Bloquejada a Cuba una part de la seva fortuna, en triomfar Fidel Castro, no pogué acabar la gran obra començada i, l'octubre de 1958, la cedí a l'Ajuntament de Barcelona. Encara és l'hora que hom no sap quin destí es donarà a l'edifici on fa temps creix l'herba.

Dels milers de crítiques, en tots els idiomes civilitzats, que Manén tenia arxivades, n'extrec una del gran tècnic en violí Albert Bachmann que diu: «Dubto que la tècnica de Paganini pogués superar la de Manén». Penso que aquesta frase és el millor regal que podia rebre un artista que posseïa valuoses obres d'art, presents de reis i prínceps.

Era Cavaller de l'Ordre de Carlos III; Comandador de número de l'Ordre Civil d'Alfonso XII; acadèmic de la Reial de San Fernando i de la de Estocolm; doctor honoris causa i catedràtic honorari de Conservatoris i Aca-

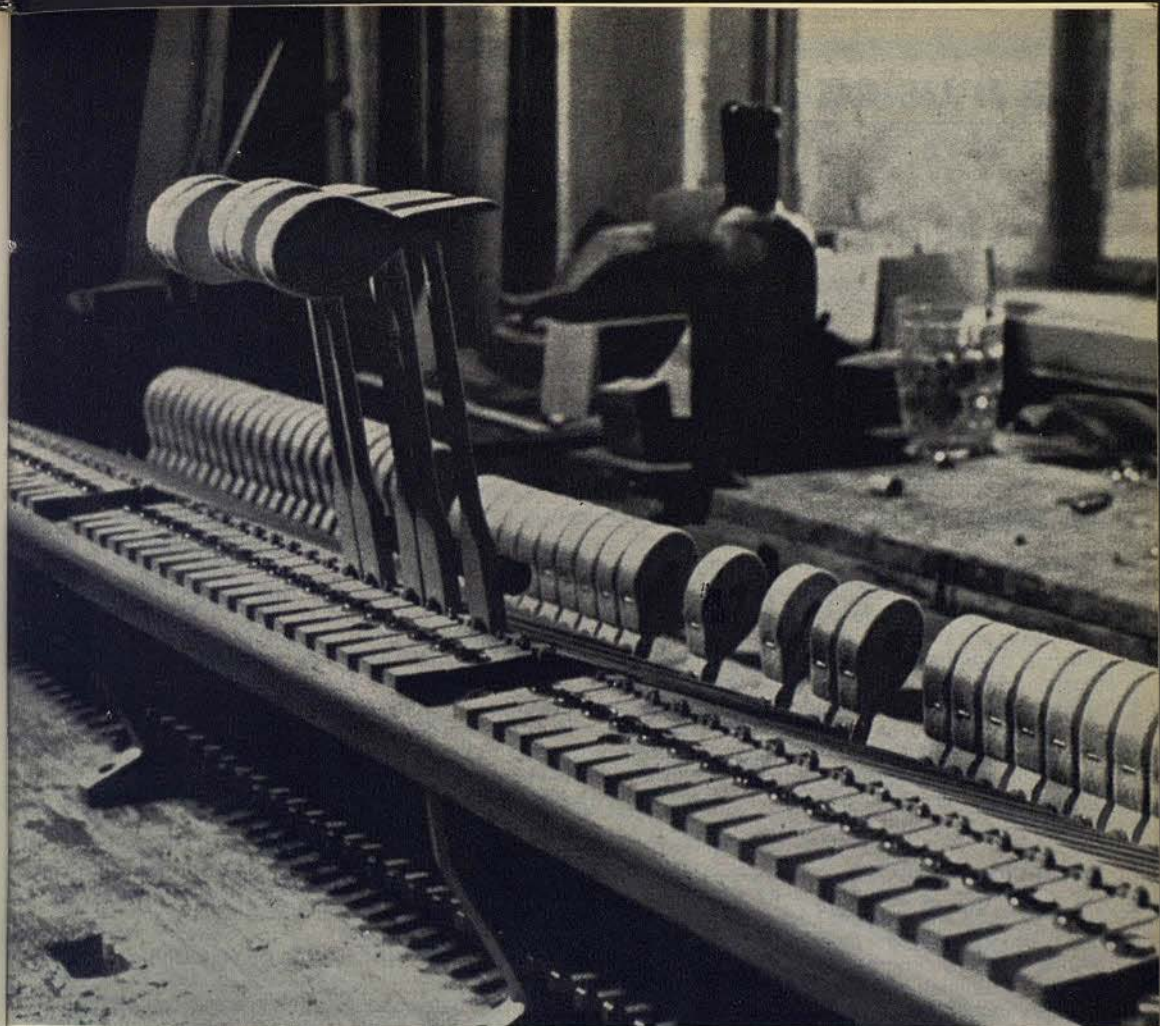
dèmies d'Alemanya, Suècia, Itàlia i Nord-Amèrica i Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la Ciutat de Barcelona, que li atorgà l'Ajuntament el 29 de març de 1957.

Nou anys al seu costat, com a secretari, m'han permès de conèixer l'home, al marge de l'artista, i diré que aquest home era sibarita i sobri; cordial, amb entonament; comprensiu i tossut; romàntic i fred; gran admirador del sexe femení però mai un disbauxat; català de cor, sense fanatisme; amic de la llibertat i autoritari; paradoxes que sovint es troben als grans homes. Afegiré que parlava sis idiomes; que era un treballador infatigable i que mai no viatjà en avió, perquè volar li feia una por insuperable.

Jamai no va fer declaracions polítiques. Deia: «Els que conreen la música, que és l'art que més agermana els homes, no hem de baixar a la política que és font d'intrigues, odis i guerres».

El que podem anomenar «cas Manén» confirma aquell adagi que diu: «Ningú no és profeta a la seva pàtria». Ni el seu art de violinista, ni el seu geni de compositor, reconeguts arreu del món, no li han valgut la popularitat a Espanya ni a Catalunya. Penso que les causes ocultes d'aquest fenomen són tres: era autodidacte i, a l'èria, hom no creu en valors desproveïts de diplomes; cal ésser avalat per segells acadèmics, encara que hagin estat obtinguts amb simples «aprovats», per tenir accés a càrrecs que obren portes i donen ocasions; era apolític i això priva de sensacionalisme, simpaties, rivalitats i polèmiques que, a la vida pública, fan «bon caldo»; i —això ja era producte del seu tarannà— vivia massa reclòs en la seva *turris eburnea*, el seu elitisme, que el mantenia desconectat de les masses, fugint de la vulgaritat. Si no és possible que l'Auditorium sigui acabat i funcioni, ni estrenar *Don Juan* al Liceu, ni escoltar la seva música al Palau, ni que a Barcelona hi hagi un carrer amb el seu nom, al menys recordem-nos el proper 14 de juny, que aquest dia, fa cent anys, nasqué un músic català universal que es deia Joan Manén.

ARTUR MENÉNDEZ I ALEYXANDRE



IBER MUSICAL

PIANOS DE SEGONA MÀ
PIANOS RESTAURATS
PIANOS NOUS
TALLER PROPÍ
100 PIANOS EN EXPOSICIÓ
INSTRUMENTS D'ORQUESTRA

vida musical

ANY EUROPEU DE LA MÚSICA, 1985

La iniciativa de determinar l'any 1985 com a «Any Europeu de la Música» —sorgida del Consell d'Europa i de la Comunitat Econòmica Europea— es proposa, entre altres finalitats, reforçar i ampliar la formació i l'educació musicals, cridar l'atenció del públic sobre les obres de compositors vivents, oferir majors possibilitats als joves intèrprets, facilitar l'accés de la majoria a les activitats musicals (especialment els joves) i establir els canals per a millorar la situació social de professors, intèrprets i compositors.

FUNDACIÓ J. MARCH

Dins el cicle «Conciertos de mediodía» han estat programats, per als dies 11, 18 i 25 d'abril, sengles concerts en les modalitats de duo de violoncel i piano (Antonio Campos i Miguel Angel Samperio), piano (Angel Berrocal) i dos pianos (M.^a Dolores Santos i M.^a Fernanda de Lera).

RODOLFO HALFFTER

Rodolfo Halffter ha donat les partitures originals de les seves obres a la Fundació J. March perquè les incorpori al centre de documentació de música moderna, actualment en formació.

A través de l'ambaixador d'Espanya a Mèxic, Halffter envià a Madrid els seus escrits musicals.

CONCURS DE COMPOSICIÓ CORAL

«40 ANIVERSARI ORFEÓ LAUDATE»

D'acord amb les bases del concurs de composició coral Orfeó Laudate, entre trenta obres presentades el jurat qualificador (integrat per Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge,

Manuel Oltra, Salvador Pueyo i Montserrat Soler) ha decidit adjudicar per majoria de vots el premi Orfeó Laudate a l'obra «Que la pluja caigui», de Jesús Mari Sagarna (Axpe-Biscaia).

Així mateix, ha decidit atorgar per unanimitat quatre accèssits a les obres següents: «Cançó de l'amor matiner» de Lluís Blanes (Alcoi-Alacant), «Nocturn per a una illa» de Salvador Brotons (Barcelona), «És quan... dormo» Antonio Galindo (Granada) i «Primera lluna» d'Alejandro Yagüe (Burgos), corresponents als premis Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona.

El lliurament dels premis tindrà lloc al Palau de la Música Catalana el diumenge dia 17 d'abril, en ocasió del Concert de Primavera organitzat per l'Orfeó Laudate.

CONCURS INTERNACIONAL DE «LIEDER»

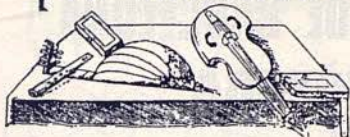
Del 16 al 21 de juliol, se celebrarà a Londres la primera edició del Concurs Internacional de Cant Walter Grumer, establert a la memòria d'aquest cantant, que fou, també, professor a la Guildhall School. El primer premi és dotat amb tres mil lliures esterlines. Informació: «International Lieder Competition, City Arts Trust Ltd, Bishopstage Hall, 230, London».

FRANCESC DE P. SOLER

Recentment el concertista de guitarra Francisc de Paula Soler ha actuat a Cuba i Itàlia, on ha aconseguit un gran èxit tant a l'originalitat i interès del seu repertori, com al seu domini tècnic i força interpretativa. La crítica ha dit que «és un músic, que toca la guitarra».

Properament iniciarà una altra gira de concerts per Europa; destaca la seva participació, com a professor invitat, al «Camp Musical International d'Oostmalle» a Bèlgica.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

Per dificultats tècniques, l'Orquestra Filharmònica Txeca ha hagut de cancel·lar les actuacions previstes al nostre país.

En substitució, el Patronat Pro Música ha programat per als mateixos dies dues audicions de la gran Orquestra Filharmònica de Leningrad, per a les quals seran vàlids els abonaments i entrades prèviament adquirits.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LENINGRAD

Dilluns, 25 d'abril de 1983, a les 21 h.

TXAIKOVSKI: Francesca da Rimini, op. 32

SHOSTAKOVITX: Simfonia núm. 5, en re menor, op. 47

YEVGUENY MRAWINSKY

director

Dimarts, 26 d'abril de 1983, a les 21 h.

TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra, en re major, op. 35

PROKOFIEV: Simfonia núm. 5, en si bemoll major, op. 100

SERGEI STADLER, violí

PAVEL KOGAN

director

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana,
dies feiners, de 17 a 21 h. Preus especials per a estudiants.



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

III FESTIVAL D'ÒPERA

MAIG - JUNY 1983

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el III FESTIVAL D'ÒPERA, cicle líric de relleu extraordinari a càrrec de figures estel·lars, completat amb tres concerts simfònics de categoria excepcional.

5, 8 i 11 de maig

IL TROVATORE

VERDI

STEFKA EVSTATIEVA

ELENA OBRAZTSOVA

FRANCO BONISOLLI

VICENÇ SARDINERO

JOAN PONS

ANTONIO ZERBINI

GIANFRANCO MANGANOTTI

Director: PINCHAS STEINBERG

7 i 10 de maig

ALFREDO KRAUS

tenor

Obres de Berlioz, Gounod, Bizet, Massenet, Donizetti, Mascagni, Verdi.

Director: LUIS ANTONIO GARCIA NAVARRO

15 de maig

FRANCO BONISOLLI

tenor

Obres de Puccini, Donizetti, Cilea, Verdi, Giordano, Bizet, Rossini.

Director: PINCHAS STEINBERG

23, 26 i 29 de maig

TOSCA

PUCCHINI

CAROL NEBLETT

PLÁCIDO DOMINGO

SILVANO CARROLI

ANTONIO ZERBINI

PIERO DE PALMA

VICENÇ ESTEVE

Director: ROMANO GANDOLFI

1, 3 i 6 de juny

TANNHÄUSER

WAGNER

RICHARD CASSILLY

GUNDULA JANOWITZ

KLARA TAKACS

WOLFGANG BRENDL

BERND WEIKL

THOMAS THOMASCHKE

GUDRUN SIEBER

ROBERT SCHUNK

KURT SPANIER

GEORG IONESCU

ALFRED BURGSTALLER

Director: HEINRICH HOLLREISER

16, 19 i 22 de juny

PARSIFAL

WAGNER

SPASS WENKOFF

DUNJA VEJZOVIC

HANS SOTIN

SIMON ESTES

JOSZEF DENE

VICTOR VAN HALEM

DEBORAH COOK

HELGA THIEME

CAROL RICHARDSON

GABRIELE FONTANA

GERTRUD OTTENTHAL

ANNA GONDA

WALTER RICHARDS

ALFRED BURGSTALLER

KURT SPANIER

HELMUT BOEHM

Director: FRANZ PAUL DECKER

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director del Cor: ROMANO GANDOLFI

Director adjunt del Cor: VITTORIO SICURI

GRAN TEATRE DEL LICEU

ABONAMENTS: Del dia 5 al dia 26 d'abril. Per als abonats al II Festival d'Òpera, serà reservat l'abonament fins al dia 16 d'abril.

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: A partir del dia 2 de maig.

OFICINES DE VENDA: Al Gran Teatre del Liceu, carrer Sant Pau, núm. 1, de 10,30 a 13,30 h. i de 16,30 a 17,30 h. Tels. 318 92 77 - 301 67 87.

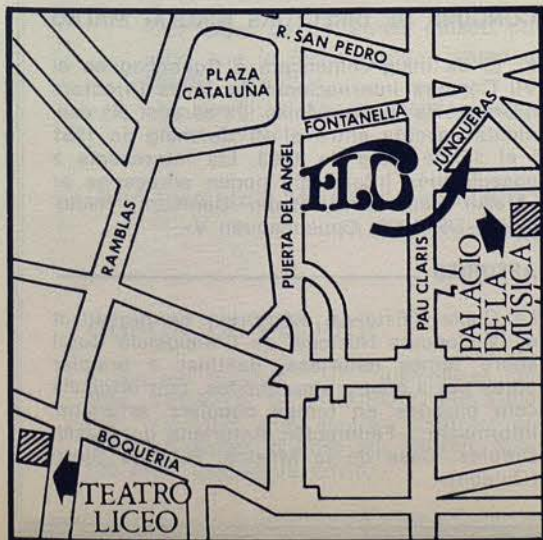


COCINA FRANCESA Y CATALANA

Abierto domingos,
festivos y después
de los espectáculos

brasserie FLO *Restaurant*

Especialidades: Bouillabaisse
Choûcroute
Pollo con langosta
Conejo con caracoles
Lenguado relleno
con espinacas



c/ Junqueras, 10
RESERVAS TEL. 317 80 37
Abierto cada día
de 13 H. a 16 H.
de 21 H. **Hasta después espectáculos**

P en Pau Claris n.º 64 (sugerido)

PREMI J. BERTRAN MARQUÈS

Sonimag ha convocat el premi J. Bertran Marquès, destinat a un treball d'investigació en el camp de l'electrònica i sobre un tema específic: el tractament digital de senyals aplicat a la imatge i al so. La data límit de presentació de treballs és el dia 30 de juny. Han de ser adreçats a: «Sonimag, Fira de Barcelona, Avda. de la Reina Maria Cristina, Barcelona-4».

SARAGOSSA

L'Ajuntament i la Caixa d'Estalvis de Saragossa han creat el Premi Pilar Bayona destinat a pianistes les edats dels quals estiguin compreses entre 16 i 30 anys. Els premis són d'un milió, de sis-centes i de quatre-centes mil pessetes, per als tres primers classificats. Cal enviar les inscripcions abans del 15 d'octubre a la Secretaria del Concurs (c/ Coso, 57, Saragossa).

BUDAPEST

El XXI Concurs Internacional de Música Ferenc Liszt és dedicat aquest any a la interpretació de l'òrgue, i hi podran concórrer els intèrprets, de qualsevol nacionalitat, que no superin els 32 anys d'edat. La inscripció es clourà el dia 15 d'abril. Informació: «Concurs

Internacional de Música, POB 80, Budapest 5, Vörösmarty tér 1. Hongria».

COR UNIVERSITARI D'OVIEDO

El Cor Universitari d'Oviedo, ha efectuat una «tournée» per Estats Units amb gran èxit; especialment, les actuacions a Washington i al Lincoln Center de Nova York, merescuen l'elogi unànime de la crítica.

CONCURS DE DIRECTORS NIKOLAI MALKO

El 15 de maig començarà a Copenhaguen el VII Concurs Internacional de Joves Directors d'Orquestra Nikolai Malko. És adreçat als candidats nascuts entre el 21 de maig de 1951 i el 15 de maig de 1963. Els interessats a posseir més informació poden adreçar-se a: «Malko Secretariat, Radio Denmark, Radiohuset, DK 1999, Copenhaguen V».

ASTÚRIES

La Caixa d'Estalvis d'Astúries ha organitzat el IV Concurs Nacional de Composició Coral sobre temes asturians, destinat a premiar obres per a quatre veus mixtes, tant originals com basades en temes populars asturians. Informació: «Federación Asturiana de Masas Corales, Casa de la Música, Pola de Siero (Oviedo)».

NOVEDAD EXCLUSIVA

"PEDAZOS DE TI MISMO"

por el Maestro GALI



**UNA OBRA EXCEPCIONAL SOBRE LAS ARTES MARCIALES
LA ESENCIA ONTOLOGICA DE LA LUCHA
INEDITA - PROFUNDA - CAUTIVANTE - SORPRENDENTE - UNICA**

«No hagas de tus armas dioses, pues ellas te convertirán en su esclavo.»

«Haz que la lucha termine antes de empezar. Entonces..., sólo entonces, habrás vencido.»

«No permitas que un enemigo ocupe más lugar en tu mente que un amigo en tu corazón.»

Maestro GALI

Gran formato - Magnífica encuadernación - 190 págs. - 90 fotos - Dibujos
Numerosos diagramas - Símbolos



CUPON DE PEDIDO:

Ruego me remitan ejemplares del libro «PEDAZOS DE TI MISMO» por 1.400 Ptas. ejemplar, que abonaré contrareembolso al recibir el libro por Correo. Más 100 Ptas. gastos de envío.

**ALTA ESCUELA DE ARTES MARCIALES
MAESTRO GALI**

C/. Provenza, 224 - Barcelona-36.

Tel. 253 62 11

NOMBRE

DIRECCION

.....



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1983

ÒPERA DE PEQUÍN

COMPANYIA OFICIAL DE LA REPÚBLICA POPULAR
DE LA XINA

Un esdeveniment artístic d'excepció, en
tres programes diferents

Programa I

COMMOCIÓ AL REGNE DEL CEL (Òpera en versió integral)

Dijous, 14 d'abril, a les 21 h. Torn B

Dissabte, 16 d'abril, a les 21 h. Torn C

Diumenge, 17 d'abril, a les 17 h. Torn T

Programa II

EL RIU DE LA TARDOR. LA GRUTA SENSE FONDS. EL MOCADOR PERFUMAT. LA FORTALESA.

Dissabte, 9 d'abril, a les 21 h. Torn C

Dimarts, 12 d'abril, a les 21 h. Torn B

Dissabte, 16 d'abril, a les 17 h. Torn T

Programa III

EL COMBAT DE LA SERP BLANCA. LA SEPARACIÓ DEL REI I LA FAVORITA. CRUÏLLA. EL BRAÇALET DE JADE. VUIT IMMORTALS TRAVESSANT EL MAR.

Diumenge, 10 d'abril, a les 17 h. Torn T

Dimecres, 13 d'abril, a les 21 h. Torn C

Divendres, 15 d'abril, a les 21 h. Torn A

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats a les taquilles del Gran Teatre del Liceu.

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
8, divendres	21 h.	Palau Jessye Normann, soprano. Richard Nunn, piano. Brahms, Wolf, Ravel, Strauss (Patronat Pro Música).
	21 h.	Liceu Òpera de Pequín. Programa II (Temporada de Primavera).
	21 h.	Conservatori Carles M. Eroles, guitarra. Ignasi Henderson, flauta. Manuel Sala, piano. Xavier Parés, piano. Lluís Pérez Molina, piano (Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
9, dissabte	19 h.	Palau Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Pueyo, Prokofiev, Brahms.
	21 h.	Liceu Òpera de Pequín Programa II (Temporada de Primavera).
	22.15 h.	Orfeó de Sants Aina Torrent, guitarra. Llobet, Tàrraga, Pujol, Esplà, Mompou, Balada.
10, diumenge	11 h.	Palau Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano (Segona audició).
	11 h.	Biblioteca de Catalunya Orquestra de Cambra Amics del Clàssics. Dir.: J. Palet Ibars. Coral Lavinia. «Missa Brevis» de Mozart, K. 194.
	17 h.	Liceu Òpera de Pequín. Programa III (Temporada de Primavera).
11, dilluns	19.30 h.	Institut Francès Anna Ricci, mezzo-soprano. Joan Rubinat, piano. Obres de Joan Comellas.
	20 h.	Consell S. Investigacions Científiques Marco de Santi, guitarra. Villa-Lobos, A. Ginastera, Piazzola, Santorsola (Entrada lliure).
12, dimarts	21 h.	Liceu Òpera de Pequín. Programa II. (Temporada de Primavera).
	21 h.	Conservatori Josep Gil piano. Beethoven, Bartók, Liszt (Gran Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
13, dimecres	19 h.	Palau Yves Rault, piano. Obres de Debussy, Beethoven, Liszt (Dimecres de R. N.).
	20.30 h.	Juventuts Musicals Lidia Caballé-Berta Vidal, duet de guitarres. Dowland, Scheidler, Bach, Sors, Mompou, Balsach, Albéniz, Falla (JJ.MM.B.).
	21 h.	Liceu Òpera de Pequín. Programa III (Temporada de Primavera).
14, dijous	21 h.	Palau Orfeó Català. Solistes vocals. Orquestra Simfònica Catalana. Dir: Simon Johnson. Haendel, Fauré.
	21 h.	Liceu Òpera de Pequín. Programa I (Temporada de Primavera).
	21 h.	Conservatori Humberto Quagliata, piano. Liszt, Albéniz, Fabini, Giucci, Stefani (Serveis Cultura Ajuntament).

15, divendres	21 h.	Palau	Homenatge a Frederic Mompou (Servei de Música de la Generalitat).
	21 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa III (Temporada de Primavera).
	21 h.	Conservatori	Montserrat Rios, piano. Rosa M. ^a Conesa, soprano, Carles Prat, tenor. Jordi Vilaprinyó, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
16, dissabte	17 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa II (Temporada de Primavera).
	16 h.	Joventuts Musicals	Homenatge a Frederic Mompou. Sessió continua oberta a tots els músics que vulguin retre homenatge al compositor.
	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. Antonio Meneses, violoncel. Cor Sant Esteve de Vilaseca i Salou. Elgar, Holst.
	21 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa I (Temporada de Primavera).
17, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. Antonio Meneses, violoncel. Cor Sant Esteve de Vilaseca i Salou (Segona audició).
	17 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa I (Temporada de Primavera).
	18,30 h.	Institut Francès	«Concert homenatge a J. Pich» (Associació Massià-Carbonell).
18, dilluns	21 h.	Conservatori	Trio Barroc de Brusselles. Maria Piech, clavicèmbal. Joan Poda, violí. Marc Garuwels, flauta (Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
19, dimarts	21 h.	Conservatori	Joan Rubinat, piano. Mozart, Beethoven (Gran Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
20, dimecres	19 h.	Palau	Colin Lawson, chalumeau. Carles Riera, chalumeau i flauta de bec. Duncan Bruce, violí i viola d'amor. Albert Romaní, clave (Dimecres de R. N.).
21, dijous	21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Tolbuhin. Dir.: Jordan Dafov. Obres de Haydn, Bach, Beethoven, Schubert (Associació de Cultura Musical).
	21 h.	Conservatori	Eva Serning, soprano. Rodoslav Kvapil, piano. Stenhammar, Schumann, Martinu, Dvorák (Serveis Cultura Ajuntament).

TEMPORADA 1982/83 - 8 d'abril de 1983 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

Joies i Perles
MAJORICA



VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

