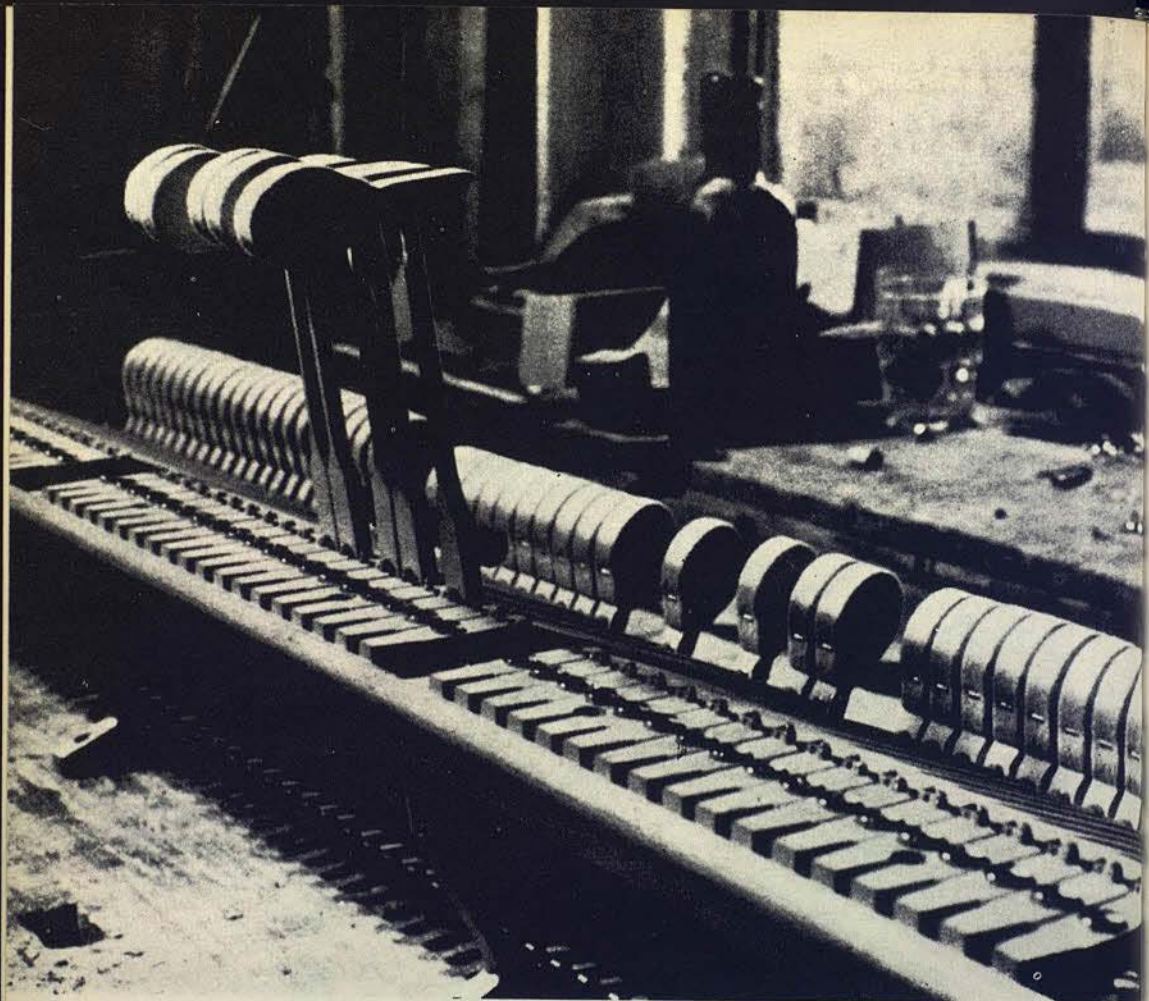


IBER MUSICAL

PIANOS DE SEGONA MÀ
PIANOS RESTAURATS
PIANOS NOUS
TALLER PROPÍ
100 PIANOS EN EXPOSICIÓ
INSTRUMENTS D'ORQUESTRA

Gran Via de les Corts Catalanes, 496 (Borrell-Viladomat), Barcelona-15. Tels. 254 79 02 - 254 66 40.

MOMPOU, 90 ANYS

Devot de la música de Mompou, i amic de la seva personal humanitat, he donat, a través d'aquesta mateixa publicació, fidel constància de l'evolució biogràfica i espiritual d'aquest mestre, per períodes de cinc anys (tal com ho mana una inveterada tradició, avalada per un llarg costum). Si la memòria no em falla, he comentat els diversos aspectes de la figura del gran músic als seus 75 anys, als 80, i als 85. Ara, en arribar als 90 anys, la commemoració, a més d'obligada, ha d'acompanyar-se amb l'íntim sentit d'una celebració, al marge de tota connotació oficial, que per altra part, és merescuda i deguda.

Hom es pregunta sovint on rau el secret de l'imponderable missatge que ens fa Mompou a través de la seva inefable comunicació musical. En un món dominat per la tècnica, per l'eficàcia, pel càlcul i pels ordinadors, d'una banda, i per les espectaculars apoteosis artístiques d'una altra, la resposta no és fàcil, però, tanmateix, no és impossible de trobar-la si ens situem en l'univers del recolliment, de la reflexió i de la comunió espiritual, que són les actituds receptives a què ens invita Mompou amb la seva subtilíssima màgia sonora. Mentiria si digués que Mompou no as-

pira a impressionar. El que passa és que no cal entendre aquest terme en el sentit d'atorar les grans audiències per la magnificència i el sensacionalisme recolzat en programes estètics del darrer moment o en propagandes polítiques. Mompou impressiona per la misteriosa via de la sensibilitat, per l'humil missatge empenonat en una vibració sonora que només podrem captar si ens trobem en estat de gràcia.

Encara està per dilucidar on es concentra més poesia, si en un sonet o en una obra d'una gran dimensió. En el primer camp es mou la creació de Mompou on cada paraula (llegeixi's, cada nota) ocupa el seu lloc inalterable, insubstituïble, carregada de significacions, difícils de captar en una primera lectura però plenes de variables i riquíssims continguts, a mida que ens endinsem en el seu coneixement i sentit.

Mompou ens invita a participar en aquest estrany i personal microcosmos sonor ple de significats. Qui no estigui en estat de gràcia que s'abstingui d'entrar. No hi entendrà res. Al músic i a l'amic, per molts anys!

MANUEL VALLS



POLIFONIA RELIGIOSA DEL BARROC

CORAL CANTIGA

GRUP INSTRUMENTAL
I SOLISTES



DISSABTE DIA 30 d'ABRIL
A LES 10 DE LA NIT
A L'ORATORI DE
ST. FELIP NERI (Barri Gòtic)

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

**CAIXA DE
BARCELONA**



OBRA SOCIAL

UNA SEMBLANÇA BIOGRÀFICA D'INTERÈS EXCEPCIONAL

Pere Artís i Benach

**LLUÍS MILLET
VIST PER LLUÍS MILLET**

Pròleg de Lluís M. Millet



Editorial Pòrtic

Amb el suport del



DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
I la col·laboració de
TORRENT GARCIA

Distribució: LLIBRES CATALANS - Tel. 315 20 61



COMEDIE - FRANÇAISE



Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRESENTA AL



GRAN TEATRE DEL LICEU

DOM JUAN

COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, DE

MOLIÈRE

AMB

JOSEP MARIA FLOTATS

3 ÚNIQUES REPRESENTACIONS

22 d'Abril a les 10 de la nit
23 d'Abril a 2/4 de 5 (Havent Dinat)
23 d'Abril a les 10 de la nit

VENDA DE LOCALITATS

- A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, a partir del 5 d'Abril.
- Horaris de taquilla: Matí: de 2/4 d'11 a 2/4 de 2.
Tarda; de 2/4 de 5 a 2/4 de 8.
- Per a informació: Telèfon 301 67 87.

PREUS

	Nit	Havent Dinat
Platea i amfiteatre	1500	750
Segon i Tercer pis	750	350
Quart i Cinquè pis	400	200

DINS LA TEMPORADA TEATRAL 1982/1983 DEL



CENTRE DRAMÀTIC
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

CONCERT DE SANT JORDI



CORAL SANT JORDI

direcció: GUIL MARTORELL

LA SEGONA COMMEMORACIÓ DEL PARE ANTONI SOLER

No fa pas gaires anys, exactament el 1979, vam commemorar el 250è aniversari del naixement, a Olot, del gran compositor català Antoni Soler, sens dubte una de les figures més destacades del nostre segle XVIII musical i una de les poques d'aquesta època que ha tingut difusió internacional. I per aquelles coincidències de dates que a vegades s'esdevenen, resulta que ara, quan amb prou feines s'han apagat els ecos —bastant modestos, per cert— de la commemoració del naixement, ens cau la del bicentenari de la seva mort. Correm el perill que, amb la frivolitat que caracteritza la nostra vida en aquests temps en què tots correm adelerats d'un cantó a l'altre, ens passi per alt la commemoració, amb un encongiment d'espatlles propi d'aquell que creu que ja ha complert, i no fa gaire, amb el precepte de commemorar, una cosa que aparentment cal fer només quan la xifra dels anys que fa d'alguna cosa és prou rodona.

Ja ens hauria de fer mala espina aquesta pruja de fer les coses només quan els anys que fa acaben en zero-zero, cinquanta o, a tot estirar, si el difunt és prou recent, en vint-i-cinc. Però el fet és que, avui per avui, les coses van així i és millor treure'n almenys el profit que es pugui.

Per això crec que cal insistir especialment en aquest bicentenari, perquè, tot i les benintencionades i a vegades voluntarioses commemoracions que es van fer l'any 1979, és palès que en alguns camps la celebració d'aleshores no va servir per a gairebé res.

Efectivament, avui dia, amb els mitjans tècnics que hi ha a l'abast de qualsevol entitat

amb una mica d'empenta, una commemoració com la que comentem hauria d'haver deixat rastre (com n'ha deixat el bicentenari mozartí del 1956, el de Beethoven el 1970 i molt especialment el de Haydn de l'any passat, etc.). En canvi el del Pare Antoni Soler va passar i ens va deixar exactament amb la mateixa roba que dúiem, és a dir, sense que servis perquè aprofundíssim ni poc ni molt en la munió de la seva obra inexplorada, desconeguda encara avui com fa quatre anys. Cert que en algun cas s'exhumà breument alguna partitura de l'extensa producció religiosa del Pare Soler, però fou tant d'esquitllada que pràcticament no ens en vam assabentar i, a més, l'intent no tingué ni continuïtat ni conseqüències en cap document sonor perenne (un disc, un enregistrament a l'abast del públic, que són les formes reals de publicació actual, en el sentit més ampli de la paraula publicació).

Ens trobem ara en l'any del bicentenari amb un equipatge semblant: sentirem algunes de les seves extraordinàries i bastant ben difoses sonates; si tenim sort sentirem els concerts per a dos orgues o algun dels excepcionals quintets per a clavecí i corda en tan bon hora posats en circulació per Robert Gerhard.

Precisament ara disposem d'una eina segura pel localitzar, seleccionar i valorar la producció disponible i desconeguda del Pare Antoni Soler, que és el catàleg crític de les seves obres, publicat l'any 1980 per un dels màxims especialistes en la música del nostre compositor: el Pare Samuel Rubio. Ell mateix, en el seu pròleg, es queixava de la insubstancial-

tat dels fets commemoratius del 1979, amb unes paraules que no em resisteixo a reproduir:

«En 1983 se cumple el segundo centenario de la muerte del padre fray Antoni Soler Ramos, acaecida el 20 de diciembre de 1783, a las cinco y media de la mañana. Es una fecha oportuna para que se le tribute un homenaje mejor concebido, mejor organizado, mejor realizado y con frutos más positivos y duraderos que el celebrado con motivo del 250.º aniversario de su nacimiento.»

Una ullada al catàleg del P. Samuel Rubio ens fa capir ràpidament la magnitud del que encara desconeixem i de la tasca que hi ha per fer. De les 471 obres que ha aplegat l'autor només en coneixem un grapat, les obres abans esmentades. La primera cosa que ens crida l'atenció és la presència en el catàleg d'un bon nombre de misses, algunes de difunts, alguna altra per a altres finalitats litúrgiques. Obres escrites dins el vistós estil de polifonia concertant propi del segle XVIII que tan apreciat és en la discografia europea actual; estem sens dubte davant d'un material que contribuiria a solidificar el prestigi de què ja gaudeix el nostre compositor a l'estranger i que ens faria conèixer a nosaltres una faceta virtualment inèdita del nostre compositor. Tal vegada les autoritats eclesiàstiques es preocuparien, fins i tot, de fer interpretar alguna d'aquestes misses en la cerimònia del culte per la qual foren escrites, palliant així l'enorme buidor musical de la nostra vida religiosa actual.

El capítol de la música religiosa del Pare Soler no acaba en les misses, sinó que al costat d'aquestes obres litúrgicament més significatives hi ha una gran quantitat d'altres peces com les d'alguns compositors. Possiblement el *Stabat Mater* del Pare Soler podria estar dignament al costat del de Pergolesi o del de Haydn que tan famosos van ser a la seva època i que tan apreciats són dels melòmans actuals, per esmentar només les obres estrictament divuitesques. El mateix podem dir dels *Magnificat* que trobem referenciats, els himnes, els *Dixit Dominus*, les *Lamentacions* per als dies sants, himnes i altres obres que poden proporcionar més d'una sorpresa.

Finalment tampoc cal oblidar un aspecte també molt poc difós dins l'obra del P. Soler: els «villancicos», obres sovint d'aspecte ingenu, basades en texts en castellà (no oblidem l'època i que, a més, el Pare Soler va treballar tota la seva vida adulta a l'Escorial) i que sens dubte seria també d'interès de fer revivre. Algunes obres d'aquestes són escenificables i encara que el seu to didàctic els treu interès escènic caldria veure què poden oferir-nos en aquesta forma.

Ens queden pocs mesos per arribar al centenari efectiu —el 20 de desembre— i per tant podem diferir la commemoració per a la temporada vinent, però seria molt interessant que les persones que estan en condicions de fer-ho prenguessin les iniciatives que calguin per què aquesta nova oportunitat no passi i s'esvaeixi com ho féu l'anterior.

ROGER ALIER

CONCERT DE SANT JORDI

de la

CORAL SANT JORDI

direcció: ORIOL MARTORELL



- Johannes BRAHMS

Commemoració del 150è. Aniversari: Cançons populars, Motet op. 74/1, «Valsos amorosos» (piano: Maria Teresa Giménez i Anna Moragas).

- Antoni SOLER

Commemoració del Bicentenari: Motets.

- Carles SANTOS, Jordi ALCARAZ i Salvador BROTONS

Estrena d'obres dedicades a la CSJ i Oriol Martorell.

- Enric MORERA, Lluís MILLET, Josep CUMELLAS-RIBÓ
Josep SANCHO-MARRACO i Antoni PÉREZ-MOYA

Harmonitzacions «clàssiques» de cançons tradicionals i populars catalanes.

Dissabte, 23 d'abril de 1983, a les 10 del vespre

Orfeó de Sants (Sants, 71)

vida musical

HOMENATGE AL MESTRE FREDERIC MOMPOU AMB MOTIU DEL SEU NORANTÈ ANIVERSARI

El Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha preparat, en l'escaïença del 90è aniversari de Frederic Mompou, el 16 d'abril, dos concerts d'homenatge, ambdós al Palau de la Música Catalana, a l'il·lustre músic; l'un, per a infants, celebrat el passat dimarts, dia 12 d'abril, a les quatre de la tarda, i l'altre, avui divendres. A aquest homenatge —al qual s'espera que hi acudeixin un gran nombre de persones— hi participaran aquests artistes famosos de casa nostra: Antoni Besses, Albert Giménez Ate-nelle, Rosa Sabater i Carme Vilà, pianistes, i Carme Bustamante, soprano, els quals interpretaran un programa ben escollit de les obres de Mompou.

També l'esmentada entitat organitzadora ha editat uns cartells commemoratius d'aquesta efemèrides.

Frederic Mompou, un dels nostres millors compositors de tots els temps, músic intimista i refinat, universal i alhora català de soca-rel, objecte, no fa gaire, d'un homenatge de la ciutat de Nova York, és benmereixent, no cal dir-ho, del dels seus compatriotes amb motiu del seu norantè aniversari.

«POEMES DE PATRÍCIA» DE MANUEL VALLS

Editat per Publicacions Clivis, ha aparegut recentment el tríptic coral «Poemes de Patricia» original de Manuel Valls sobre uns poemes de Patricia R. Fava. L'obra, dedicada a Jordi Casas, consta de «Renaixença», «Món» i «Nit».

AULA DE DIRECCIÓ CORAL «AUDICOR» —

Del 23 d'abril a l'1 de maig tindrà lloc el Curset de Primavera de direcció coral, organitzat per «Audicor» (aula de direcció, l'equip pedagògic de la qual és integrat per Manuel Cabero, Joan Company i Montserrat Pueyo). Informació: Institut Joan Llongueres, c/. Sè-

neca, 22, 2on, Barcelona-6 telèfon 217 18 94 (de 16 a 20,30 h.).

XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA

Ha estat convocada la quinzena edició del Certamen Internacional de Masses Corals de Tolosa, el qual constarà dels concursos següents: a) XV Certamen de Cançó per a masses corals; b) XII Concurs de Composició per a masses corals; c) III Concurs de direcció coral.

Les entitats interessades a posseir les bases completes, han de dirigir-se a «Centro de Iniciativas Turísticas, c/. San Juan, s/n., Tolosa, tel. (943) 67 40 19».

DISC COMMEMORATIU

La Societat Coral Recreativa Lo Llobregat de les Flors, amb motiu del seu Centenari, ha enregistrat un disc de llarga durada. La gravació (AUVI L 3-398) comprèn una selecció de tradicionals catalanes i de polifonia religiosa.

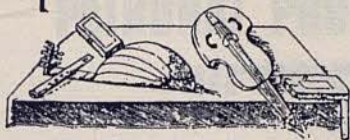
PREMI REINA SOFIA DE COMPOSICIÓ MUSICAL, DE LA FUNDACIÓ FERRER-SALAT

La Fundació Ferrer Salat ha estat creada per estimular la creació musical en les seves diferents modalitats i facilitar als compositors la possibilitat que la seva música pugui ser interpretada, escoltada i difosa.

És amb aquest fi, que la Fundació atorgarà el Premi Reina Sofia de composició musical. La dotació del Premi serà d'un milió de pesetes.

La composició musical que opti a aquest premi, destinat el 1983 a la música simfònica, haurà de ser per a una plantilla orquestral normal, amb solistes o sense, amb elements electroacústics o sense. El gènere de l'obra és lliure. Per a obtenir les bases completes hom pot adreçar-se a la Fundació Ferrer Salat. Gran Via Carles III, 94 - Tel. 330 61 11 - Barcelona-28.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

Per dificultats tècniques, l'Orquestra Filharmònica Txeca ha hagut de cancel·lar les actuacions previstes al nostre país.

En substitució, el Patronat Pro Música ha programat per als mateixos dies dues audicions de la gran Orquestra Filharmònica de Leningrad, per a les quals seran vàlids els abonaments i entrades prèviament adquirits.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LENINGRAD

Dilluns, 25 d'abril de 1983, a les 21 h.

TXAIKOVSKI: Francesca da Rimini, op. 32

SHOSTAKOVITX: Simfonia núm. 5, en re menor, op. 47

YEVGUENY MRAWINSKY

director

Dimarts, 26 d'abril de 1983, a les 21 h.

TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra, en re major, op. 35

PROKOFIEV: Simfonia núm. 5, en si bemoll major, op. 100

SERGEI STADLER, violí

PAVEL KOGAN

director

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana,
dies feiners, de 17 a 21 h. Preus especials per a estudiants.



Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
SERVEI DE MÚSICA

CONCERTS DE SANT JORDI

Del 23 al 30 d'abril de 1983

Cicle de 51 concerts arreu de Catalunya

BARCELONA • CASTELLTERÇOL • LA GARRIGA • MOLLET DEL VALLÈS • MARTORELL • CAÇA DE LA SELVA • L'AMETLLA DE MAR • XERTA • SITGES • LA GRANADELLA • ALMENAR • VILANOVA DE BELLPUIG • MONTCADA I REIXACH • MATADEPERA • FIGUERES • SANT CARLES DE LA RÀPIA • RUPIA • CAMPRODON • RIPOLL • SABADELL • RIUDOMS • TREMP • BELLATERRA • MONTBLANC • CAMBRILS • TORTOSA • MÓRA D'EBRE • SANT BOI DE LLOBREGAT • TERRASSA • EL VENDRELL • CAPELLADES • CERVERA • L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ • PINEDA DE MAR • GRANOLLERS • TORROELLA DE MONTGRÍ • SANT CELONI • SANT POL DE MAR • MANRESA • L'AMETLLA DE MEROLA • SANT HILARI SACALM • SANT FELIU DE GUÍXOLS • BATEA • TORA RE RIUBREGÓS • ARTESA DE SEGRE • FALSET.

CORAL SANT JORDI • BARCELONA CONSORT • COR SANT ESTEVE • CORAL ELISARD SALA • CORAL SELLARÈS • CORAL AL-LELUIA • ORFEÓ REUSENC • EDUARD GUARDIOLA • NOUS SOLISTES DE VIENA • WILHELM BUCHLER • ESCOLANIA DE NTRA. SENYORA • CORAL JOIA DE MAIG • ORFEÓ BALAGUERÍ • ESCOLANIA DE MONTCADA • COLIN LAWSON • M.^a LUISA ANIDO • VÍCTOR VALLS • M.^a DOLORS ALDEA • ANTON CARDÓ • ANNA M.^a ALBORS • ANTONI ZARCO • MONTSERRAT RIVEROLA • JOSEP BORRÀS • CORAL CANTIGA • TRIO BARTÓK • ANGELA VILAGRAN • JOAQUIM PALOMARES • LEEN'T HART • FERRAN QUIROGA • FRANCESC PAREJA • BERNAT CASTILLEJOS • LORANT KOVACS • ÀNGEL SOLER • COR MONTSERRAT • RAMON COLL • GRUP DE METALL DE BARCELONA • KLAVIER QUARTETT • ORQUESTRA DE CÀMBRA DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE VIC • M.^a ÀNGELS SARROCA • RAMON TOMÀS • NÚRIA FABREGAS • M.^a ROSA ESPAÑOL • MARIA CANELA • GRUP BARTÓK • CORAL CÀRMINA • ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTELA • TERESA BORRÀS • ORFEÓ VIGATA • JOSEP BENITO • COR CALENTA MAIA • JOSEFINA SANMARTIN • YOSHIMI OTANI • CORAL D'AVUI • QUARTET DE BEC FRULLATO • ROSA SABATER • GONÇAL COMELLAS • MARÇAL CERVERA.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

III FESTIVAL D'ÒPERA

MAIG - JUNY 1983

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el III FESTIVAL D'ÒPERA, cicle líric de relleu extraordinari a càrrec de figures estel·lars, completat amb tres concerts simfònics de categoria excepcional.

5, 8 i 11 de maig

IL TROVATORE

VERDI

STEFKA EVSTATIEVA
ELENA OBRAZTSOVA
FRANCO BONISOLLI
VICENÇ SARDINERO

JOAN PONS
ANTONIO ZERBINI
GIANFRANCO MANGANOTTI
Director: PINCHAS STEINBERG

7 i 10 de maig

ALFREDO KRAUS

tenor

Obres de Berlioz, Gounod, Bizet, Massenet,
Donizetti, Mascagni, Verdi.

Director: LUIS ANTONIO GARCÍA NAVARRO

15 de maig

FRANCO BONISOLLI

tenor

Obres de Puccini, Donizetti, Cilea, Verdi,
Giordano, Bizet, Rossini.

Director: PINCHAS STEINBERG

23, 26 i 29 de maig

TOSCA

PUCCINI

CAROL NEBLETT
PLÁCIDO DOMINGO
SILVANO CARROLI
ANTONIO ZERBINI
PIERO DE PALMA
VICENÇ ESTEVE

Director: ROMANO GANDOLFI

1, 3 i 6 de juny

TANNHÄUSER

WAGNER

RICHARD CASSILLY
GUNDULA JANOWITZ
KLARA TAKACS
WOLFGANG BRENDL
BERND WEIKL
THOMAS THOMASCHKE
GUDRUN SIEBER
ROBERT SCHUNK
KURT SPANIER
GEORG IONESCU
ALFRED BURGSTALLER

Director: HEINRICH HOLLREISER

16, 19 i 22 de juny

PARSIFAL

WAGNER

SPASS WENKOFF
DUNJA VEJZOVIC
HANS SOTIN
SIMON ESTES
JOSZEF DENE
VICTOR VAN HALEM
DEBORAH COOK
HELGA THIEME
CAROL RICHARDSON
GABRIELE FONTANA
GERTRUD OTTENTHAL
ANNA GONDA
WALTER RICHARDS
ALFRED BURGSTALLER
KURT SPANIER
HELMUT BOEHM

Director: FRANZ PAUL DECKER

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director del Cor: ROMANO GANDOLFI

Director adjunt del Cor: VITTORIO SICURI

GRAN TEATRE DEL LICEU

ABONAMENTS: Del dia 5 al dia 26 d'abril. Per als abonats al II Festival d'Òpera, serà reservat l'abonament fins al dia 16 d'abril.
VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: A partir del dia 2 de maig.

OFICINES DE VENDA: Al Gran Teatre del Liceu, carrer Sant Pau, núm. 1, de 10,30 a 13,30 h. i de 16,30 a 17,30 h. Tels. 318 92 77 - 301 67 87.

SENYOR PARELLADA

El Senyor Parellada, fonda dedicada als **plattillos** de la cuina tradicional catalana i a la restauració francesa, va obrir les seves portes el passat mes de març.

La direcció de l'establiment és a càrrec de Ramon Parellada, fill dels actuals fondistes de l'Hotel Europa de Granollers i nét de l'impulsor del restaurant Set Portes de Barcelona.

OBERT FINS DESPRÉS DELS ESPECTACLES

Plateria, 37
Tel. 315 40 10. Barcelona 3

DURUFLÉ: Requiem. / Janet Baker, mezzo-soprano. Stephen Roberts, baríton. Cor del King's College, de Cambridge. Dir.: Philip Ledger. / EMI IOC 067043137.

La discografia s'enriqueix amb un enregistrament del «Requiem» de Maurice Duruflé (1902).

Aquí el verb «enriquir» té la seva significació més justa i escaient. I per partida doble! Per l'interès de l'obra i per la interpretació que la reviu. Dissortadament —caldria escatir-ne les causes— el Requiem del compositor francès (i així mateix la seva «Missa») són infreqüents en les audicions i, per tant, en els catàlegs discogràfics. Aquesta constatació no treu valor, però, a la qualitat inqüestionable que les impregna.

En el cas del «Requiem» (1966-67) és evident que no persegueix la monumentalitat ni el tremendisme que podien fer pensar una influència de Berlioz. Tot al contrari. En la línia d'un Fauré, per exemple, és un model d'intimitat. La litúrgia tradicional catòlica plana damunt d'ell fins a donar-li les línies arquitecturals i impregnar-lo de dalt a baix. És bonic, i ben resolt, el quasi constant motiu gregorià. Duruflé pot ésser considerat —en la línia d'un Poulenc i sobretot d'un Messiaen— un compositor que ha treballat molt encertadament en el camp de la música anomenada «religiosa». Una prova més del seu mestratge són els dos motets (escrits el 1960) «Tantum ergo» i «Tu es Petrus».

WAGNER: El vaixell fantasma. / Theo Adam, baríton. Anja Silja, soprano. Martti Talvela, baix. Ernst Kozub i Gerhard Unger, tenors. Annelise Burmeister, mezzo-soprano. Cors de la BBC. Nova Orquestra Filharmonia. Dir.: Otto Klemperer. / EMI IOC 165000104/6.

Cal convenir que ha estat un encert la reedició d'aquest «Vaixell fantasma» de Klemperer. La idea forma part, sembla, de la recuperació d'aquest director, una de les personalitats més interessants d'aquest segle. Avui els seus plantejaments i concepció de les grans obres simfòniques ja són objecte del passat. Però d'un passat decisiu que ell personalment, amb la seva categoria indiscutible, contribuï a agençar.

Klemperer ha estat un dels grans impulsors de l'orquestra moderna. Aquest sol fet ja el situa entre els mites del segle XX, pel seu rigor i treball ben fet. Això és aplicable concretament a la versió de «Der Fliegende Holländer» amb la seva extraordinària Orquestra Philharmonia (els darrers anys sense «New» per problemes burocràtics).

L'enregistrament és del 1968. Aquesta data és decisiva per tal com representa el darrer període de l'ancià director, amb prou temperament i força encara per a escometre una empresa tan àrdua com la que representa aquest enregistrament. Amb un estol de solistes tan important —en el qual destaquen Anja Silja, Theo Adam i Martti Talvela— fou possible el resultat que, avui encara, cal qualificar d'admirable.

Alguns comptes poc corrents

*"Tant el personal
com la mateixa
Banca Catalana
em mereixen tota
la confiança."*

(JOSEP CARRERAS)

A la Banca Catalana hi ha alguns comptes que no tenen res de corrents.

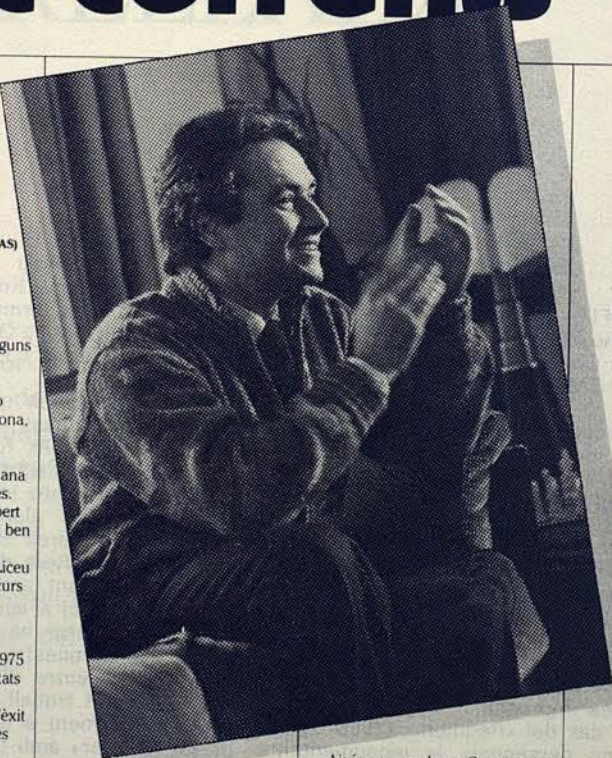
Un d'aquests és el d'en Josep Carreras, tenor, nascut a Barcelona, una de les màximes figures mundials de l'Òpera i que de fa molts anys confia a Banca Catalana totes les seves gestions bancàries.

En Josep Carreras fou descobert molt aviat, en posar de manifest, ben jove, les seves grans facultats i enormes possibilitats. Cantà al Liceu i, posteriorment, guanyà el concurs italià "Veus Verdianes"; a continuació emprèn una sèrie ininterrompuda d'actuacions a Espanya, França i Itàlia. L'any 1975 cantà per primera vegada als Estats Units, al New York City Opera Theater, i recorre després amb l'èxit més complet tots els grans teatres del món.

En Josep Carreras sap molt bé que per a reeixir i mantenir-se en l'èxit cal esforçar-se cada dia, i per això treballa amb Banca Catalana, perquè Banca Catalana s'esforça diàriament a superar la qualitat dels serveis que li presta:

"Treballo amb Banca Catalana i estic molt content de fer-ho. Els empleats són competents, cordials i molt amables, i es mereixen, tal com la mateixa Banca Catalana, tota la meua confiança."

Així pensa en Josep Carreras de Banca Catalana. Una cosa que li agraim i que ens anima en aquest esforç diari per tal de proporcionar-li, a ell i a tots els nostres clients, un servei encara més bo.



guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
ABRIL			
15, divendres	21 h.	Palau	Homenatge a Frederic Mompou (Servei de Música de la Generalitat).
	21 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa III (Temporada de Primavera).
	21 h.	Conservatori	Montserrat Rios, piano. Rosa M. ^a Conesa, soprano, Carles Prat, tenor. Jordi Vilapinyó, piano. (Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
16, dissabte	17 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa II (Temporada de Primavera).
	16 h.	Juventuts Musicals	Homenatge a Frederic Mompou. Sessió continua oberta a tots els músics que vulguin retre homenatge al compositor.
	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. Antonio Meneses, violoncel. Cor Sant Esteve de Vilaseca i Salou. Elgar, Holst.
	21 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa I (Temporada de Primavera).
17, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. Antonio Meneses, violoncel. Cor Sant Esteve de Vilaseca i Salou (Segona audició).
	17 h.	Liceu	Òpera de Pequín. Programa I (Temporada de Primavera).
	18 h.	Palau	«Concert de Primavera» de l'Orfeó Laudate. Dir.: Angel Colomer.
	18,30 h.	Institut Francès	«Concert homenatge a J. Pich» (Associació Massià-Carbonell).
18, dilluns	21 h.	Conservatori	Trio Barroc de Brusselles. Maria Piech, clavicèmbal. Joan Poda, violí. Marc Garuwels, flauta (Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
19, dimarts	19.45 h.	O. Cambra Amics dels Clàssics	Anna M. ^a Munuera, Conxita Rodríguez, guitarra.
	21 h.	Conservatori	Joan Rubinat, piano. Mozart, Beethoven (Gran Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
20, dimecres	19 h.	Palau	Colin Lawson, chalumeau. Carles Riera, chalumeau i flauta de bec. Duncan Bruce, violí i viola d'amor. Albert Romaní, clave (Dimecres de R. N.).
21, dijous	21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Tolbuhin. Dir.: Jordan Dafov. Obres de Haydn, Bach, Beethoven, Schubert (Associació de Cultura Musical).
	21 h.	Conservatori	Eva Serning, soprano. Rodoslav Kvapil, piano. Stenhammar, Schumann, Martinu, Dvorák (Serveis Cultura Ajuntament).

22, divendres	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Janice Yoes, soprano. Concert commemoratiu del centenari de la mort de Richard Wagner.
	21 h.	Conservatori	Montserrat Comadira, soprano. Salvador Brotons, flauta. Xavier Dolç, piano. Alfons Bayonas, clarinet. Assumpta Coma, piano. Lluís Avendaño, piano. A. O. Sabater, piano (Pòdium de Compositors de JJ.MM. de Catalunya).
23, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Janice Yoes, soprano (Segona audició).
	22 h.	O. de Sants	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. «Concert de Sant Jordi». Brahms, Soler, Santos, Alcaraz, Brotons, Morea, Millet, Cumellas, Sancho-Marraco, Pérez-Moya.
24, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Janice Yoes, soprano (Tercera audició).
	16 h.	Palau	Concurs Internacional d'Interpretació Musical «Maria Canals».
	19 h.	Casal del Metge	Manuel González, guitarra. Bach, Granados, Berkley, Ponce, Mompou, I. Albéniz (Penya guitarrística Tàrraga).
	19.30 h.	Orfeó de Sants	Concurs de sardanes corals (Homenatge al mestre Pérez-Moya).
25, dilluns	21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Yevgueny Mrawinsky. Txaiovski, Shostakovitx (Patronat Pro Música).
26, dimarts	16 h.	Palau Generalitat	Leen't Hart, carilló. Improvisacions sobre temes catalans. Música europea de carilló (Servei Música Generalitat).
	20.30 h.	Juventuts Musicals	Laura Folch, violoncel. Maria Gorina, piano. Fauré, Beethoven (JJ.MM.B.).
	21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Leningrad. Sergei Stadler, violí. Dir.: Pavel Kogan. Txaiovski, Prokofiev (Patronat Pro Música).
27, dimecres	19 h.	Palau	Maria Teresa Martínez Carbonell, orgue. J. Brahms (Dimecres de R. N.)
	21 h.	Palau	Recital Victor Manuel.
	21.30 h.	Museu Indumentària	Montserrat Riverola, clave. Josep Borràs, fagot. Ortiz, Cabezón, A. Soler, B. de Selma. (JJ.MM.B.).
28, dijous	21 h.	Palau	Recital Victor Manuel.
	21 h.	Conservatori	Anna Baget, violí. Mónica Pons, piano. Mozart, Prokofiev, Guinjoan (Serveis Cultura Ajuntament).

TEMPORADA 1983/83 - 15 d'abril de 1983 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

Joies i Perles
MAJORICA



VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

