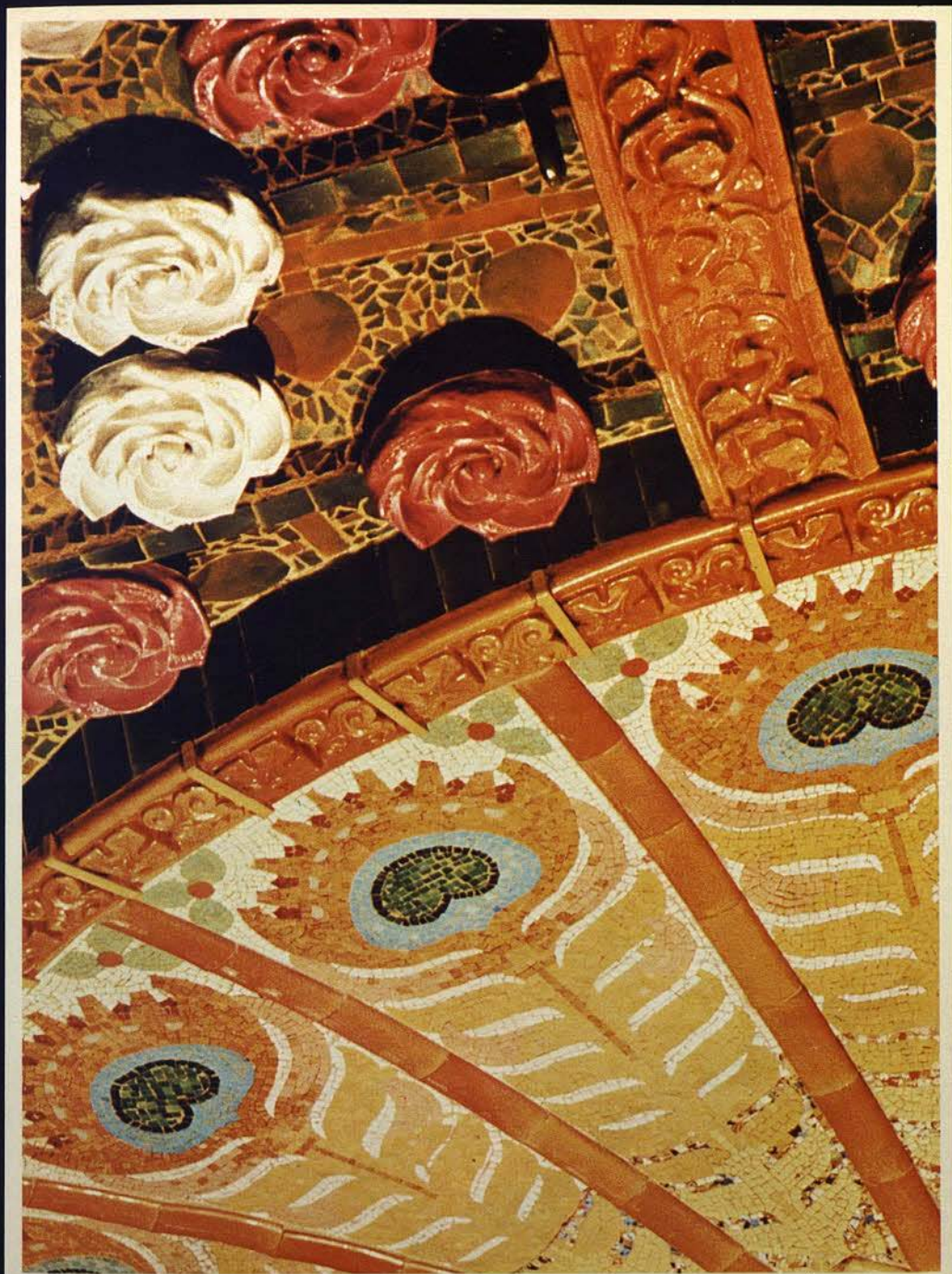




Guida Musical 1982-83 18



La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

COMENTARIS AL NOU CICLE DE MÚSICA ACTUAL

La iniciativa portada a terme el curs passat de complementar la temporada oficial de concerts de l'Orquestra de la Ciutat amb un breu cicle dedicat a examinar les experiències musicals del segle XX té, sortosament, continuació, i així s'inaugura avui una sumària mostra d'algunes de les moltes derivacions i actituds estètiques que presenta la música del nostre temps.

En el cicle, només hi trobem un defecte: la seva brevetat. Resulta realment difícil concentrar en tres actes les múltiples variants en què ha desembocat la creació musical del segle XX, i per això hem d'entendre el terme «defecte» en el seu sentit primari de manca o sigui «insuficiència de la quantitat d'una cosa» perquè, en definitiva, el que se'ns ofereix no passa de ser un tast de novetats i de peces que foren novetat en un pretèrit no llunyà.

En aquest darrer capítol s'integren la «Simfonia núm. 3» de Roussel, el «Concert per a violí i orquestra» de Britten, la «Simfonia núm. 1» d'Ives, «Integrals» de Varèse, i la peça teatral de Schoenberg «Erwartung» amb les quals obres es representen les tendències qualificades de «la nova objectivitat», «fidelitat a la tonalitat», «nous espais sonors» i el «dodecafonisme».

Per altra banda, figura en el cartell un mostrar amb un variat espectre estètic de la creació musical catalana amb obres de Guinovart, Soler, Olives, Padrós i Guinjoan, a més d'una sumària representació d'autors de fora com Tisné i Marco. El conjunt té positiu interès i, precisament per això, és de lamentar que la mostra no sigui més extensa, perquè podria il·lustrar les posicions més radicalment noves i que tingueren en el seu moment especial significació. Apuntem els noms de Lutoslawsky, Penderecki, Boulez i *tutti-quantum*. Pel cantó dels intèrprets cal assenyalar el fet que per a coordinar el cicle del segle XX (amb perdó per la cacofonia), s'han triat uns directors molt significats en la branca de la música actual com són Michel Decoust, José Ramón Encinar i Arturo Tamayo amb els quals col·laboraran solistes de tant prestigi com la soprano Jane Manning, la pianista Liliana Maffiote i el violinista Erich Gruenberg. El repte de la nova música s'ha formulat novament. Ara només cal que el públic es desperti, senti el fibló d'una nova curiositat i adquireixi consciència de la música que es fa ara, que, *velis nolis*, ens representa.

MANUEL VALLS

UNA SEMBLANÇA BIOGRÀFICA D'INTERÈS EXCEPCIONAL

Pere Artís i Benach

**LLUÍS MILLET
VIST PER LLUÍS MILLET**

Pròleg de Lluís M. Millet



Editorial Pòrtic

Amb el suport del

GOVERN DE CATALUNYA

DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

I la col·laboració de

RODRIGUEZ CARLOS

EDITORIAL PÒRTIC

Distribució: **LLIBRES CATALANS** - Tel. 315 20 61

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

III FESTIVAL D'ÒPERA

MAIG - JUNY

Funcions immediates

IL TROVATORE

de Verdi

STEFKA EVSTATIEVA - ELENA OBRAZTSOVA - FRANCO BONISOLLI
VICENÇ SARDINERO (5 i 8) - JOAN PONS (11) - FRANCO FEDERICI
CECÍLIA FONDEVILA - RAFAEL CAMPOS
GIANFRANCO MANGANOTTI - ANTONIO BERNAL

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director del Cor: Romano Gandolfi
Director d'Escena: Antonello Madau-Díaz

Director: ANGELO CAMPORI

Funció de Gala

Dijous, 5 de maig de 1983, 21 h. Funció n.º 1	TORN A
Diumenge, 8 de maig de 1983, 21 h. Funció n.º 3	TORN B
Dimecres, 11 de maig de 1983, 21 h. Funció n.º 5	TORN C

Extraordinari concert simfònic-vocal

ALFREDO KRAUS, tenor

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director:

LUIS ANTONIO GARCIA NAVARRO

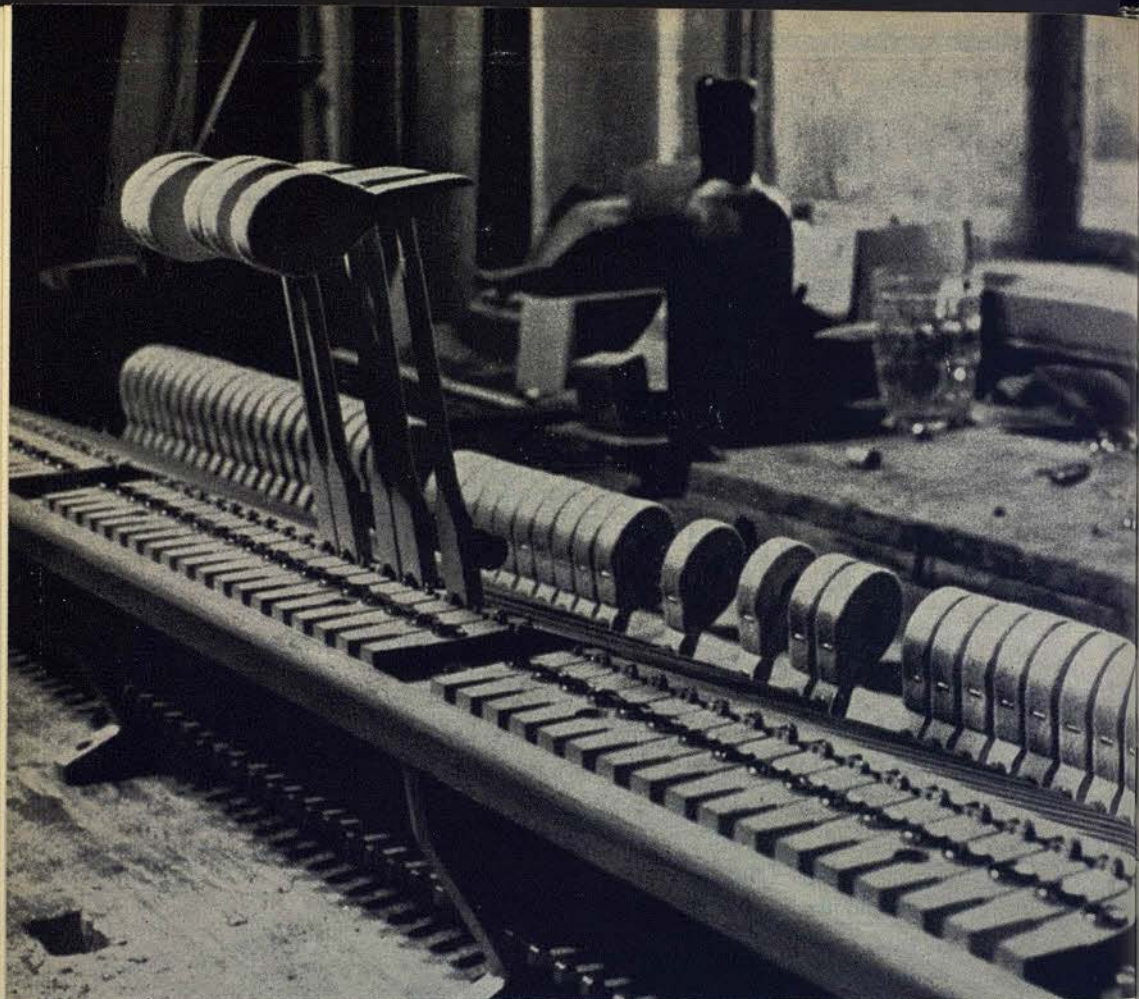
Obres de Berlioz, Gounod, Bizet, Massenet, Donizetti, Mascagni, Verdi

Funció de Gala

Dissabte, 7 de maig de 1983, a les 21 h. Funció n.º 2	TORN C
Dimarts, 10 de maig de 1983, a les 21 h. Funció n.º 4	TORN A

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu,
c/. Sant Pau, 1 baixos (Tels. 318 92 77 - 301 67 87) de 10'30 a 13'30 h. i de 16,30 a 19'30 h.



IBER MUSICAL

PIANOS DE SEGONA MÀ
 PIANOS RESTAURATS
 PIANOS NOUS
 TALLER PROPÍ
 100 PIANOS EN EXPOSICIÓ
 INSTRUMENTS D'ORQUESTRA

LES CORALS INFANTILS DE CATALUNYA—

El moviment de corals infantils de Catalunya, nascut el 1967, és una prova de la vitalitat del nostre país, malgrat les fortes maltempades i les opressions que ha sofert al llarg de la nostra història i, especialment, en els anys que seguiren la darrera guerra civil.

Pensem que la gestació, el naixement i la vida d'aquest moviment ha d'interessar tots aquells que es preocupen seriosament de la nostra cultura i de tot el que l'afecta.

Perquè la tasca que han realitzat els nostres infants, per mitjà del cant, amb el suport de llurs pares i l'ajuda de llurs responsables, per a mantenir una fidelitat a la terra, a la llengua, a la cultura, a la tradició i a la història que els són pròpies, ens sembla que mereix un lloc al costat d'altres realitzacions que potser han aconseguit una major ressò publicitari i una major divulgació.

De les primeres reunions de responsables, emotives però serenes i realistes, en va sorgir, de seguida, la consciència que les corals eren un instrument idoni per aconseguir que els nostres infants anessin adquirint sentit de país, bo i enriquint-se culturalment i musical. És per això que, des del primer moment, se'ls va fer sentir que vivien una experiència comuna amb d'altres infants de la seva terra, de contrades i d'ambients diferents. Varen sentir parlar de comarques i poblacions, varen conèixer diversos accents d'una mateixa llengua i es varen estimar sense haver-se vist mai. I, malgrat les dificultats, mai no es volgué que els nostres infants fossin tristos ni se sentissin desgraciats. Volíem fer-los experimentar la joia de sentir-se poble a través del cant.

Les Trobades, que no s'han interromput fins

ara i que se celebren cada primavera, han confirmat que els petits cantaires han arribat a adquirir una consciència d'aquestes realitats molt més profundament i il·lusionadament del que s'imaginava.

El moviment ha arribat a una gran difusió geogràfica i a un notable nivell musical i, avui en dia, ja és, en gran part, en mans dels qui, en iniciar-lo, eren uns alegres nois i noies de les corals. Ara potser falta, només, un reconeixement oficial i públic que li permeti tenir tota l'amplitud que es mereixen els nostres infants. Uns infants que han demostrat, moltes vegades i al llarg d'una bona colla d'anys, un grau de civisme i de sensibilitat musical que han d'enorgullir-nos a tots.

XVI Trobada de les Corals Infantils

Aquest any, el proper diumenge dia 15 de maig, les Corals Infantils celebraran la seva setzena Trobada a Barcelona. Serà una trobada de les que en diem generals i que es fan cada tres anys.

Els altres anys, els d'entremig, les trobades es fan per grups de corals a diverses comarques —trobades comarcals— i s'intensifiquen els intercanvis entre els cors.

Però una Trobada general representa per als cantaires, per als responsables i per a tots els qui, d'alguna manera, estan relacionats amb aquest món, una gran festa.

S'hi ha pensat tot el curs i s'ha preparat minuciosament des de totes els vessants possibles.

Els grups que vénen de més lluny arribaran el dia abans i s'allotjaran a les cases dels cantaires barcelonins o de les rodalies.

Assajaran tots plegats, faran amistats o en retrobaran de ja velles, coneixeran més Barcelona i esperaran amb il·lusió el diumenge. Un diumenge ple de música i de germanor, amb un assaig al matí, un dinar en família o per grups i el gran acte de la tarda al Palau dels Esports de Montjuïc, en el qual podran expressar, una vegada més, el seu goig de cantar bé, plegats, el que han estat treballant tot l'any per separat.

Per a aquesta setzena Trobada, s'aplegaran uns 5.000 cantaires de 7 a 15 anys procedents de les comarques del Barcelonès, el Vallès Occidental, el Maresme, el Baix Llobregat, el Bages, el Bergadà, el Solsonès, el Gironès, l'Osona, el Ripollès, l'Anoia, el Penedès, el Tarragonès, l'Urgell, la Segarra, el Segrià i la Noguera.

Paisatges diferents, accents diferents, ritmes diferents de vida, però un mateix entusiasme en la seva estimació al país, a la llengua i a la música.

I ara ja no parlem impulsats, només, per la il·lusió.

L'experiència de tots aquests anys passats i la perseverència i continuïtat, ben patents, ens permeten d'afirmar el valor profund de la tasca del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, plasmada no sols en les Trobades, sinó en la seva activitat en llur poble o en llur barri i en l'actitud dels nois i noies que són o han estat cantaires.

A l'acte públic de la Trobada del 15 de maig, a més de l'habitual repertori comú de cançons i cànons, s'hi estrenarà una Cantata escrita expressament per a aquesta diada. És «El bruel de l'Estany» i glossa una antiga i bella llegenda empordanesa. El text ha estat escrit per la poetessa vigatana —que viu a Figueres— M.^a Àngels Anglada i la música

l'ha composta el mestre Enric Ribó, ben conegut als ambients musicals i corals de casa nostra.

Recordem que, per a altres ocasions, els músics Ernest Cervera (ja desaparegut), Frederic Mompou i Antoni Ros-Marbà havien musicat altres cantates amb textos de Núria Albó per a les Corals Infantils i que Manuel Oltra, Manuel Valls i els mateixos Ribó i Ros Marbà els han harmonitzat cançons.

Però a les Corals Infantils de Catalunya s'hi comença a cantar des dels 5 anys. I els menuts de 5 a 7 anys també fan les seves trobades. Els seus «Juguem Cantant».

S'apleguen un grup de corals, no massa, a diverses localitats i passen un dia junts, jugant i cantant. Saben moltes cançons. Més de les que ens pensem. I els agrada de cantar-les una i altra vegada.

Aquest any, per primer cop, també els han fet una cantata expressament per a ells. Està basada en el conte popular de «La formigueta que anava a Jerusalem». En Pep Baucells de Vic n'ha escrit la música i la Maria Martorell de Barcelona, n'ha adaptat el text.

Entre la Trobada dels «grans» i els «Juguem Cantant» dels «petits», el proper mes de maig serà un mes ple del ressò de cants, de rialles i d'alegria d'uns infants i d'uns nois i noies que es formen com a homes i s'arrelen al seu país amb una cançó als llavis.

I per primera vegada, els esforços de tots plegats es veuran recolzats per les nostres institucions oficials —Generalitat i Ajuntament de Barcelona, entre d'altres— que, així, reconeixen públicament la tasca constant del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

MARIA MARTORELL



¿Qué haría usted, con su instrumento si le faltaran los tonos más agudos?

Algunas cassettes no reproducen los agudos. Otras lo hacen con grandes distorsiones. Escuche usted una cassette Maxell con recubrimiento Epitaxial o High Epitaxial. Obtendrá sonidos puros, incluso en los tonos más agudos. Una de las mejores características de las cassettes Maxell radica en la dinámica de los agudos. Las finísimas partículas epitaxiales, de gran densidad, aumentan la dinámica de los tonos agudos sin apenas distorsión.



maxell
¡GRÁBESELO!

Maxell XL I-S para posición "Normal"

Brillante reproducción, incluso en los tonos agudos. Excitabilidad incrementada en 1 dB.

Maxell XL II-S para posición "Cromo"

Para obtener el máximo rendimiento en reproducción y grabación por medio del nuevo recubrimiento High Epitaxial. Excitabilidad incrementada en 2 dB.

También componen esta gama las acreditadas cassettes UDXL-I y UDXL-II.

unilec, sa

Alfonso XII, 19
Tel. 201 21 44
Barcelona-6

Añastro, 15
Tel. 202 38 45
Madrid-33

PREMIS DE MÚSICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Segons un ordre del 16 de març d'enguany, publicat en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, els Premis de Música de la nostra màxima institució han estat atorgats així: PREMI ANTONI SOLER, per a cor a veus mixtes sobre textos en llengua catalana, dotat amb 500.000 ptes. a l'obra «Assaig de Càntic en el Temple» de Vicenç Acuña i Requejo. Menció honorífica a l'obra «Estances» de Joaquim Homs i Soler; PREMI EDUARD TOLDRA, per a composicions a una veu solista i quartet de corda, estructurades sobre textos originals en llengua catalana, dotat amb 500.000 ptes., a l'obra «Rera del Mur», de Xavier Turull i Creixell. Menció Honorífica a l'obra «Quart Cant de Mort», de Josep Soler i Sardà. El jurat qualificador era integrat per Antoni Ros-Marbà, Manuel Oltra, Salvador Pueyo, Manuel Valls i Jesús Rodríguez Picó. El lliurament d'aquests premis tindrà lloc al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya («Jardí dels Taroners»), el dia 4 de maig propinent.

ESCOLES VIRTÈLIA, CENTRE PILOT D'ENSENYAMENT ARTÍSTICO-MUSICAL

Les escoles Virtèlia es proposen realitzar en el proper curs 83-84 una experiència que permetrà superar simultàniament, amb el mateix temps i la màxima eficàcia, el Cicle Superior d'E.G.B., el B.U.P., i els estudis musicals equiparats als que s'imparteixen als Conservatoris Superiors de Música. Per tant, els alumnes que segueixin aquest «Pla Experimental» aconseguiran els corresponents Certificats Oficials de Graduat Escolar, de Batxillerat i d'Estudis Musicals, d'acord amb els nivells cursats i superats.

Els alumnes de Virtèlia, abans de començar formalment els estudis musicals, tindran una pre-experiència que s'iniciarà al primer nivell de l'E.G.B. Aquesta preparació els conduirà d'una manera lenta i segura a assolir una educació artístic-musical excel·lent. Matrícula oberta. Ganduxer, 117 - Barcelona 22. Telèfon 247 05 06.

ESTRENA DE TRES OBRES CORALS

Un dels aspectes més interessants del tradicional «Concert de Sant Jordi» de la Coral Sant Jordi d'enguany ha estat, sens dubte, l'èxit de l'estrena de tres obres escrites expressament per a aquesta ocasió: «Encara» (Màrius Torres) de Jordi Alcaraz (n. 1943), «Aquesta remor que se sent» (Miquel Martí i Pol) de Salvador Brotons (n. 1959), i —sense text i amb un títol molt llarg que acaba dient «Escolteu...» — una molt personal composició de Carles Santos (n. 1940). Tres obres que enfocquen el tractament polifònic amb accents molt actuals i amb llenguatges estètic i tècnic molt diferents i quasi contraposats, que representen cadascuna d'elles un positiu enriquiment del repertori coral català, i per a les quals és d'esperar la difusió que de veritat mereixen.

IV CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA IBÈRICA ANTIGA PER A ORGUE

Del 18 al 26 de juliol de 1983 tindrà lloc als orgues barrocs de Torredembarra i Montblanc el IV curs de música ibèrica antiga per a orgue a càrrec de Josep M. Mas i Bonet. Informacions i programes: M. Mas, Apartat de correus 531, REUS (Tarragona), tel. (977) 30 57 65.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

Tres extraordinàries audicions de

l'ORQUESTRA DEL CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Director

ANTAL DORATI

Dimecres, 18 de maig, a les 21 h.

BARTÓK: Divertimento — HAYDN: Simfonia concertant — TXAI-KOVSKI: Simfonia núm. 4, op. 35.

Dijous, 19 de maig, a les 21 h.

BARTÓK: Dues imatges — SCHUBERT: Simfonia núm. 8, "Inacabada" — TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 5, op. 64.

Divendres, 20 de maig, a les 21 h.

BEETHOVEN: Leonora núm. 3, op. 72 (obertura) — BARTÓK: Concert per a orquestra — TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6, op. 74, "Patètica".

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana,
dies feiners, de 17 a 21 h. Preu especial per a estudiants.



«JUGUEM CANTANT»

El Secretariat de Corals Infants de Catalunya organitza anualment els «Juguem Cantant», trobada de corals d'infants de 5 a 7 anys, que se celebra en diverses poblacions, segons la proximitat comarcal.

Mil cinc-cents infants participaran en els «Juguem Cantant» d'enguany. Les dates, llocs, i comarques són els següents: 1 de maig: Badalona (Maresme, Vallès Oriental); 29 de maig: Ripoll (Osona, Ripollès, Gironès, La Selva), Artesa de Segre (Urgell, Segarra), Tarragona (Tarragonès, Penedès, Garraf, Anoia, Baix Camp), Sabadell (Vallès Occidental, Baix Llobregat), Sant Vicenç de Castellet (Bages, Berguedà, Barcelonès); 5 de juny: Lleida (Teres de Lleida, Noguera, Segrià).

CURSOS DE CLAVICORDI I PIANO

Dins els actes previstos durant la 44 Quinzena Musical que se celebrarà a San Sebastián, s'ha organitzat un curs d'interpretació de clavicordi (Bernard Brauchli - Clifford Boehmer) que tindrà lloc del 22 al 27 d'agost de 1983. Les matèries del curs seran: història de l'instrument (Bernard Brauchli), construcció i restauració (Clifford Boehmer), interpretació (Bernard Brauchli).

També dins el marc de l'esmentada Quinzena

Musical tindrà lloc del 29 d'agost al 3 de setembre un curs de piano a càrrec del professor Jean Leon Cohen. Per obtenir els programes complets d'ambdós cursos així com les condicions de matrícula, cal adreçar-se al Conservatorio Superior Municipal de Música de San Sebastián.

CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

Aquest curs tindrà lloc durant els dies 10 al 25 de setembre de 1983 a San Sebastián. El curs està dirigit a músics d'edat inferior a 35 anys i de nivell professional.

Durant el curs la presència de l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i d'un cor de nivell reconegut, permetrà l'execució d'obres del gran repertori. El concert de clausura de curs serà públic i es procurarà la participació dels alumnes més destacats. El curs serà dirigit pel mestre Enric Jordà, assessor musical de l'Orquestra Simfònica d'Euskadi. Com a director adjunt actuarà el mestre Patrick Juzeau, de la càtedra de direcció del Conservatori Superior de Lyon.

Els alumnes que vulguin assistir a la totalitat del curs hauran de demanar la seva inscripció a: «Curso Internacional de Dirección de Orquesta. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Urbietta, 61 - Tel. (943) 45 10 22 - 46 67 72 - San Sebastián».

LA RESONANCIA DE UNA GRAN CAJA

Allegro assai
PIANO *p*

Crédito Familiar
Tarjeta Cajamadrid
Tarjetas de Crédito
Comercio Exterior
Cuentas Corrientes
Cobro Pensiones
Imposiciones a Plazo
Apoyo a la PYME
Becas para Estudios e Investigación
Préstamos Viviendas
Préstamos Personales

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro assai' and the dynamics include 'PIANO' and 'p'. The score is overlaid with a list of services offered by Caja Madrid. The list includes: Crédito Familiar, Tarjeta Cajamadrid, Tarjetas de Crédito, Comercio Exterior, Cuentas Corrientes, Cobro Pensiones, Imposiciones a Plazo, Apoyo a la PYME, Becas para Estudios e Investigación, Préstamos Viviendas, and Préstamos Personales. The score continues with several measures of music, including a section marked 'f' (forte).

CAJA DE AHORROS



Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

Plaza de Cataluña, 9 - Barcelona

Dansa 79

única
revista
especializada



- Noticias nacionales y extranjeras
- Entrevistas con primeras figuras internacionales de la danza: bailarines, coreógrafos...
- Actualidad balletomana
- Crítica de espectáculos
- Artículos monográficos
- Calendario de actuaciones y de stages
- Póster central
- Ilustraciones en blanco y negro
- Discos, videos y libros
- Premios promoción

Subscripción
anual
— 6 revistas —

Dansa - 79
c/ Major de Gràcia, 150, baixos
BARCELONA - 12
tel. 217 05 55

RAVEL: L'enfant et les sortilèges / Susan Davenny Wyner, Jocelyne Taillon, Jane Berbié, Arleen Auger, Linda Finnie, Linda Richardson, Philip Langridge, Philippe Huttenlocher, Jules Bastin. Ambrosian Opera Chorus. London Symphony Orchestra. Dir.: André Previn. EMI Digital IOC 067043169.

Ha estat dit amb raó que si «L'hora espanyola» (1907) representa l'opulència dins l'obra de Ravel, «L'enfant et les sortilèges», en canvi, és el més autèntic refinament. Després de molts anys de gènesi i treball que oscil·là entre 1917 i 1924, Ravel donà per enllestida la partitura composta sobre text de Sidonie Gabrielle, més coneguda pel seu «nom de guerra» de Colette, la qual havia estat casada amb Henry Gauthiers-Willars, crític musical manifestament contrari a Debussy. Sota l'aparença d'una obra menor, superficial i destinada als infants, Ravel traslluí tot un ventall de subtilitats i de troballes sonores, fins a crear un món de màgia i d'imaginació. El propi compositor confessà que havia tractat el llibre de Colette a la manera d'un musical americà. En tot cas, era una suggestió o una influència d'un model que arribà a «enlluernar» els parisencs. En tot cas, aquest «musical ravelià» és un model inigualable d'un gènere que no és nou en la història de la música: «el conte musical». Aquesta obra arriba poc sovint als seus mil·lors destinataris: els infants. Ha quedat fora de la programació habitual i quan s'esdevé una excepció és generalment un públic no precisament jove que pot gaudir del seu encís. Aquest encís precisament el trobaran tots —infants i grans— en l'enregistrament inspirat d'André Previn.

J. S. BACH: Concert en re menor per a dos violins, BWV 1043. Concert en mi major per a violí, BWV 1042. Concert en re menor per a violí i oboè, BWV 1060. / Yehudi Menuhin i Jin Li, violins. Anthony Camden, oboè. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Yehudi Menuhin. / EMI 10 C 067.043.220.

Aquest enregistrament aporta dues característiques especials, més enllà de la pura consideració estrictament musical.

En primer lloc és un dels discs que commemoren els 50 anys de la inauguració dels famosos estudis londinencs d'EMI, a Abbey Road. Justament aquí en els seus inicis, també Yehudi Menuhin féu el seu debut discogràfic, tota vegada que enregistrà (1932) el concert per a violí i orquestra d'Edward Elgar, sota la direcció del compositor. Aleshores, igual que ara, l'orquestra fou la mateixa: l'extraordinària London Symphony Orchestra. Sortoses coincidències!

D'altra banda Menuhin proporciona un altre aspecte singular, simpàtic i esperançador: el padrinatge d'un jove intèrpret d'onze anys: el xinès Jin Li. Fill de músics a Canton, fou invitat especialment a Londres pel propi Menuhin i aconseguí una beca per estudiar a Surrey, en el cèlebre centre «Yehudi Menuhin School».

En la present gravació Jin Li interpreta la part de primer violí al costat de Menuhin en el famós concert per a dos violins amb una seguretat i personalitat que pressuposa un feliç auguri.

Cal remarcar, finalment, la participació d'Anthony Camden, president i oboè solista de la London Symphony, en la versió efectuada per Franz Giegling del concert per a dos claus BWV 1060. Com sempre, destaca la seva nítida dicció, el so meravellós i la fina interpretativa.

A. S.

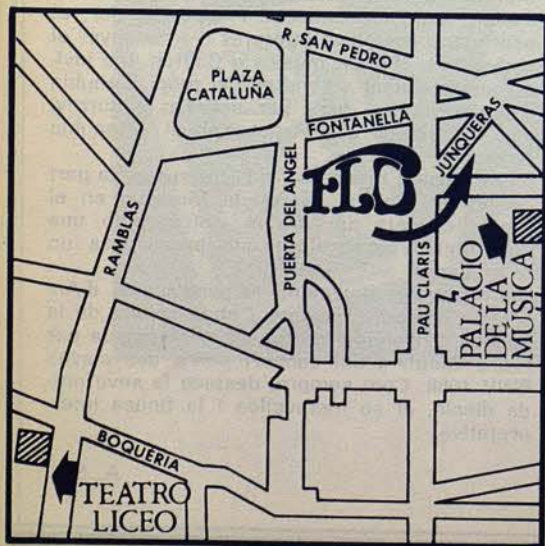


COCINA FRANCESA Y CATALANA

Abierto domingos,
festivos y después
de los espectáculos

brasserie FLO Restaurant

Especialidades: Bouillabaisse
Choûcroute
Pollo con langosta
Conejo con caracoles
Lenguado relleno
con espinacas



c/ Junqueras, 10

RESERVAS TEL. 317 80 37

Abierto cada día

de 13 H. a 16 H.

de 21 H. **Hasta después espectáculos**

P en Pau Claris n.º 64 (sugerido)

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
4, dimecres	21 h.	Palau Orquestra Ciutat de Barcelona. Liliana Maffiotte, piano. Dir.: Michel Decoust. Guinovart, Soler, Tisé, Roussel (II Cicle Música del segle XX).
	21.30 h.	Santa Agata Jordi Reguant, clave. «Clavecinistes francesos». L. Couperin, Duphy, F. Couperin, Balbastre (VI Festival de Música Antiga).
5, dijous	21 h.	Liceu «Il Trovatore», de G. Verdi (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori Juan Mario Cuéllar, guitarra. Bach, Giuliani, Codina, Turina, Barrios, García (Serveis Cultura Ajuntament).
	21.30 h.	Tinell Collegium Musicum de Catalunya. Dir.: Sergi Casademunt. «Música da cantare e sonare». Falconieri, Kapsberger, Caccini, Uccellini, Quagliati, Gabrieli, etc. (VI Festival de Música Antiga).
6, divendres	21 h.	Conservatori Albert Guinovart, piano. J. S. Bach, Schumann, Beethoven (Gran Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
7, dissabte	17 h.	Palau XVII Festival Internacional de la Cançó (Club Carena).
	21 h.	Liceu Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Luis Antonio García Navarro (Patronat Pro Música).
8, diumenge	11.15 h.	Biblioteca de Catalunya Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Lluís Fleta, violí. Dir.: J. Palet i Dalmases. Bach, Vivaldi, Rakov, Holst.
	21 h.	Liceu «Il Trovatore», de G. Verdi (Patronat Pro Música).
9, dilluns	19.30 h.	Institut Francès Trio Henry. Gilles Henry, violí. Antoine Ladrett, violoncel. Yves Henry, piano.
	21.30 h.	Santa Agata M. ^a Lluïsa Cortada, clave. «Danses i variacions en els segles XVI i XVII». Cabezon, Farnaby, Philips, Byrd, Dowland, del Milà, Narváez, Cabanilles i anònims (VI Festival de Música Antiga).
10, dimarts	19.30 h.	Institut Francès Joan Massià, piano. Bach, Fauré, Satie, Beethoven.
	21 h.	Liceu Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Luis Antonio García Navarro (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Tinell Studio Laren d'Amsterdam. «Antiqua Versus Nova». Balbulus, Machaut, Vaillant, Cluni, Molins i anònims ss. XIII i XIV (VI Festival de Música Antiga).
	21 h.	Conservatori Miquel Bofill, saxofon. Carles Altayó, piano (Gran Pòdium de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
	21.30 h.	Galeria Maeght Ludovica Mosca, piano. Richard Talkowsky, violoncel (JJ.MM.B.).
11, dimecres	21 h.	Liceu «Il Trovatore», de G. Verdi (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Santa Agata José Luis González Uriol, clave. «Influència Italiana en la música alemanya». Frescobaldi, Scarlatti, Pachelbel, Haendel (VI Festival de Música Antiga).

12, dijous	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Erich Gruenberg, violí. Dir.: José Ramón Encinar. Marco, Britten, Olives, Ives (II Cicle Música del segle XX).
	21 h.	Conservatori	Quintet de Cambra d'Acordions «Fisarmonia». Xavier Joaquín, percussió (Serveis Cultura Ajuntament).
	21.30 h.	Tinell	Musica Antiqua Köln. «Le Parnasse Français». Buffardin, Leclair, Blavet, Quentin, Corrette (VI Festival de Música Antiga).
	22 h.	Orfeó Gracienc	Quartet Sonor. Webern, J. Salvat, Brahms.
13, divendres	21 h.	Conservatori	William Waters, guitarra. Adolfo Ruiz de Conejo, violoncel. Eloi Martí, piano. Eulàlia Valls, Rosa Masferrer, piano (Tribuna de Joves Intèrprets de JJ.MM. de Catalunya).
15, diumenge	21 h.	Liceu	Franco Bonisolli, tenor. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Pinchas Steinberg. Puccini, Donizetti, Cilea, Verdi, Giordano, Bizet, Rossini (Patronat Pro Música).
16, dilluns	21 h.	Palau	Recital Manzanita.
	21.30 h.	Santa Agata	Pablo Cano, clave. «Bach i la vella escola centreuropea». Sweelinck, Froberger, Poglietti, Muffat, Kuhnau, Bohm, Fischer, Bach (VI Festival de Música Antiga).
17, dimarts	21.30 h.	Tinell	Landini Consort. Hilliard Ensemble. Dir.: John Bryan. «Música a les Corts d'Anglaterra i d'Espanya». Cornish, Henry VIII, Cornago, Alonso, etc. (VI Festival de Música Antiga).
18, dimecres	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Bartók, Haydn, Txaikovski (Patronat Pro Música).
19, dijous	20 h.	Institut Francès	Richard Cursol, piano. Brahms, Bach, Beethoven, Debussy, Morel.
	20.30 h.	Sala JJ.MM.B.	Anna Montaña-Marta Poal, piano a quatre mans. Bach, Brahms, Poulenc, Debussy (JJ.MM.B.).
	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Schubert, Txaikovski (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori	Adele Auriol, violí. Bernard Fauchet, piano. Nigg, Tisné, Frank (Serveis Cultura Ajuntament).
20, divendres	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Beethoven, Bartók, Txaikovski (Patronat Pro Música).
23, dilluns	21 h.	Palau	Orquestra, cors i solistes de l'Òpera Estatal d'Ostrava (Associació Cultura Musical).
	21 h.	Liceu	«Tosca», de G. Puccini (Patronat Pro Música).

TEMPORADA 1982/83 - 4 de maig de 1983 - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 2092546 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  **PIANOS**

VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

