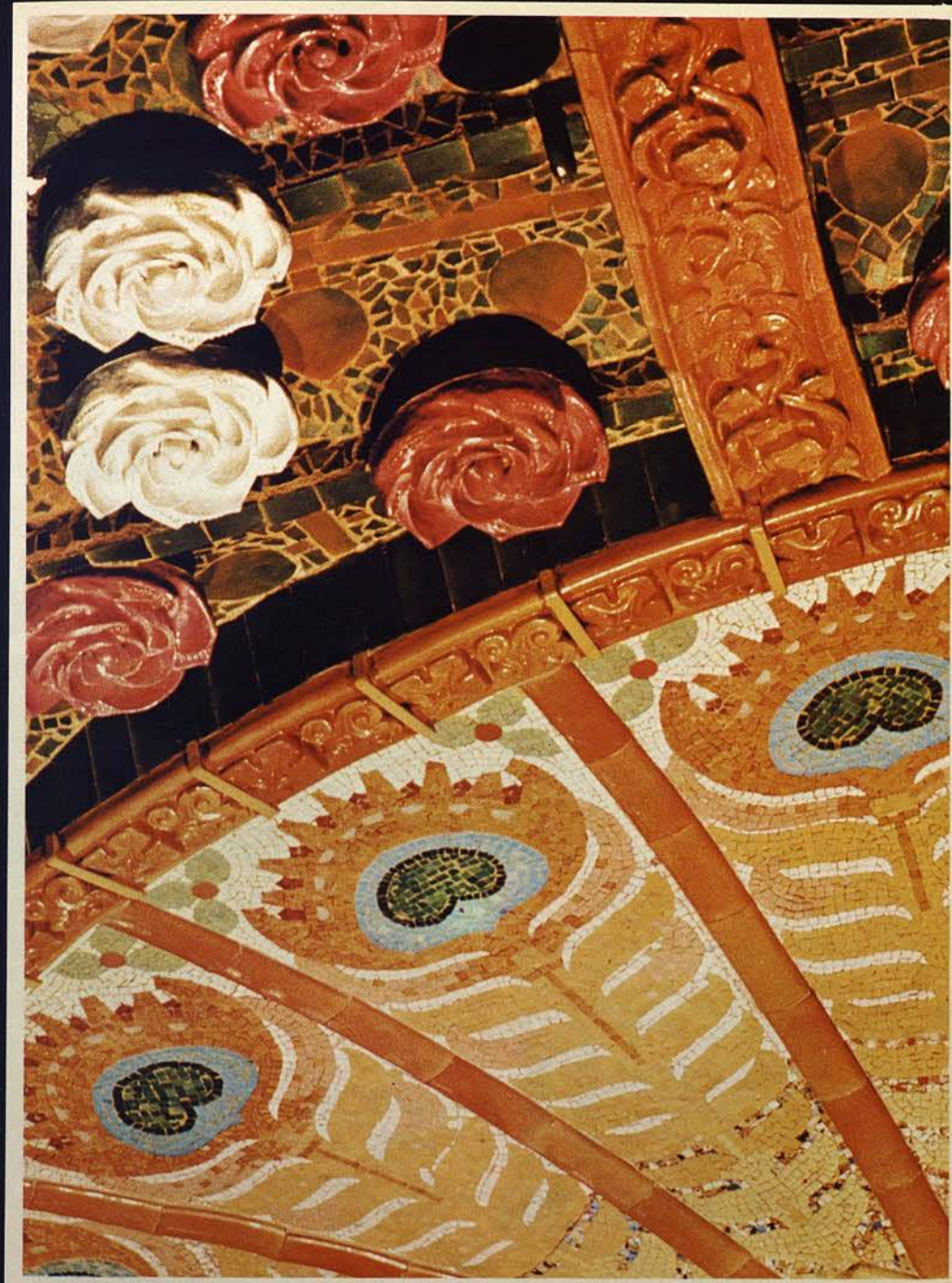
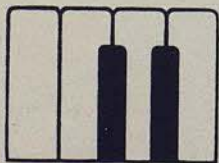
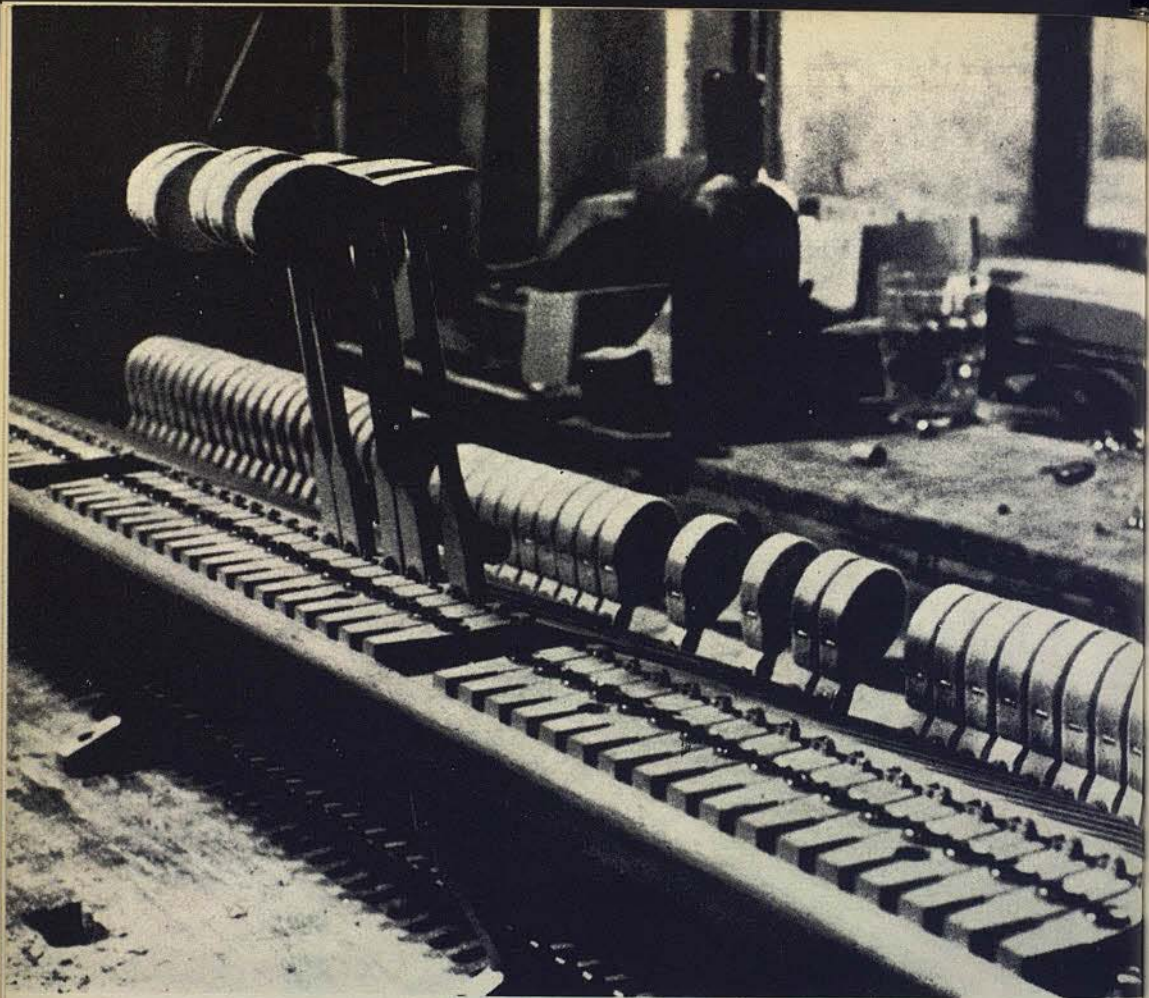






IBER MUSICAL

PIANOS DE SEGONA MÀ
PIANOS RESTAURATS
PIANOS NOUS
TALLER PROPI
100 PIANOS EN EXPOSICIÓ
INSTRUMENTS D'ORQUESTRA

Gran Via de les Corts Catalanes, 496 (Borrell-Viladomat). Barcelona-15. Tels. 254 79 02 - 254 66 40.

LLIBRES

En aquestes latituds geogràfiques, se sol rebre la publicació d'un nou llibre de música tot remarcant la manca d'edicions d'obres dedicades a aquesta branca cultural. L'aparició recent de diversos llibres de música en un termini relativament curt sembla desmentir aquella visió, quasi convertida en tòpic. Notem: en pocs mesos han sortit, entre altres, de les premses catalanes, els següents llibres: «La música» (dos volums) que firma el compositor Josep Soler (Edit. Montesinos); «Música i arquitectura» de Iannis Xenakis (Antoni Bosch, editor); «Sinfonia imaginària» de Marcel Schneider (Edit. Granica); «Lluís Millet vist per Lluís Millet» de Pere Artís (Edit. Pòrtic); «Reflexiones sobre la voz» de Myriam Alió (Edit. Clivis); «Wagner i Catalunya» (Edit. del Cotal S.A.) i un estudi sobre l'himne de Catalunya «Els segadors» degut a Josep Mas-sot, Salvador Pueyo i Oriol Martorell (Edita el Departament de Cultura de la Generalitat). «La música», de Josep Soler, sorprèn per la novetat en enfocar el sentit de la perspectiva històrica d'aquest art, en relació al món cultural en què es desenvolupa. La personal visió de l'autor de determinats aspectes, té un caire decididament polèmic, la qual cosa atorga a l'estudi singular atractiu.

L'obra de Xenakis era imprescindible per a completar la bibliografia catalana relativa a les qüestions que afecten la creació de la música d'avui. Advertim, però, que és una obra per a especialistes en música i en alta matemàtica, de difícil comprensió per al simple curios.

Amb «Sinfonia imaginària» hom pot entrar, de mà de Marcel Schneider, en el misteriós món de la creació musical tot partint d'unes dades senzilles i elementals a l'abast de qualsevol mentalitat.

Pere Artís ens dona una altra vegada una

obra exemplar amb «Lluís Millet vist per Lluís Millet». L'autor ens acompanya en la creació literària del fundador de l'Orfeó tot situant el lector en la circumstància espiritual dels moments dels quals parla Millet en els seus escrits. Destaca que la seva empresa fou, més que impulsada pel seu amor a la música, determinada pel seu amor al País.

Un estudi dels principis fonamentals del cant, començant per l'examen fisiològic i de funcionament dels òrgans de fonació, serveix a Myriam Alió per explicar-nos, a «Reflexiones sobre la voz», la història i la tècnica del difícil art del cant en les més diverses manifestacions culturals, des de la Xina i el Japó, tot passant pel Tibet, Roma, Grècia, Israel, i molts altres pobles dels quals ens detalla el sentit espiritual de la veu com a mitjà d'expressió.

Un suggestiu pròleg de Miquel Lerín i Vilar-dell, ens introdueix a la sèrie d'escrits de tot ordre publicats a Catalunya en relació al «fenomen Wagner». Des dels articles laudatoris, als acudits del «Papitu» i d'altres revistes, tot passant pels denigradors del geni, el lector pot disposar d'un mostrari complet de què fou i de què ha significat el wagnerisme a Catalunya.

Apunten, finalment, que amb la publicació de «Els segadors» els seus autors ens donen notícia completa dels antecedents d'aquesta melodia, modificacions experimentades al llarg de la seva història per la música i la lletra i del tracte que ha tingut per part dels compositors que l'han dotat d'una estructura harmònica coherent. L'estudi era necessari.

Si pensem que, en la relació, hi falten títols, podem admetre amb un moderat optimisme que l'atenció per la música —des del punt de vista editorial— passa per un bon període.

MANUEL VALLS

vida musical

«ESTIU MUSICAL INTERNACIONAL»

Sota aquest epígraf, Vilanova i la Geltrú serà la seu de múltiples actes musicals, resumibles en tres apartats bàsics: Acadèmia Internacional de Música, Concurs Internacional i Festival Internacional. L'Acadèmia comprèn «Master classes» de piano (Carme Vilà), flauta (Josefina Sanmartín), viola (Vidor Nagy), violí (Pedro León), direcció coral (Dirk von der Ehe), direcció orquestral (Joan Pich Santasusana), ballet (Guillermina Coll, Joan Magriñà, Coral Retamero), composició (Joan Guinjoan) i cant (Joan Lloveras). El Concurs abraça les especialitats de piano i violí; la inscripció es clourà el dia 30 de juny. El Festival Internacional és integrat per vuit concerts, amb la participació de Carme Vilà, Vidor Nagy, Orquestra Simfònica d'Astúries (dir.: Víctor Pablo Pérez), Pedro León, Coral del Festival, Josefina Sanmartín, Ballet Joan Magriñà i Leonora Milà. Informació: Conservatori Elemental Municipal de Música «Mestre Montserrat», Pl. de la Vila, 12, Vilanova i la Geltrú.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Del 21 al 24 de juliol d'enguany se celebrarà a Cantonigròs (Osona) la primera edició d'un Festival Internacional les manifestacions del qual comprenen música coral i danses populars.

El primer dia serà dedicat a la inauguració oficial i a la recepció dels grups que intervinen al Festival; el darrer, a una mostra exhaustiva del folklore català.

Una quarantena de grups (dels quals, vint-i-sis d'estrangers) han estat seleccionats pels comitès executiu i artístic del Festival; hi són representades agrupacions dels cinc continents, amb un total de vint-i-dos països.

Els grups interessats a posseir una informació completa poden adreçar-se a la secretaria del Festival (Rda. Gral. Mitre, 132, baixos, 1.ª, Barcelona-6).

EL «REQUIEM» DE MOZART, A SANTA MARIA DEL MAR

Dins els actes commemoratius del 600 aniversari de la Basílica de Santa Maria del Mar i del 15è del de la Coral Lavina, el proper dia 10 de juny tindrà lloc en aquella església una audició del «Requiem» mozartí. En seran intèrprets les Corals Cantiga i Lavinia, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona i solistes vocals, sota la direcció de Laszlo Heltay.

Vè CURS I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA

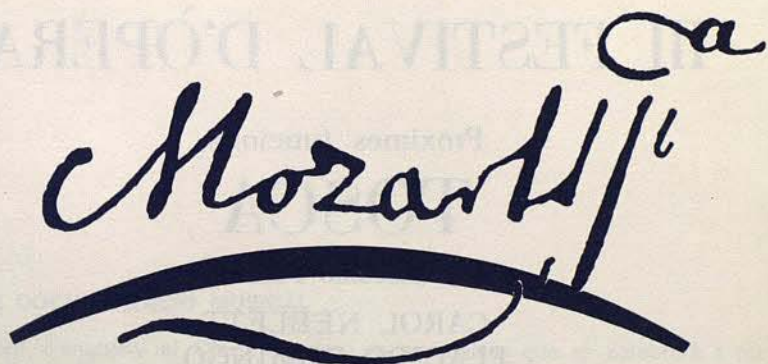
Organitzat per la institució «Fernando el Católico», Secció Música Antiga, es celebrarà a Daroca (Saragossa), de l'1 al 8 de setembre, el V Kurs de Música Antiga, que, en aquesta edició, serà dedicat a la figura de Girolamo Frescobaldi i la seva època. Hi participaran els professors Rosemarie Meister (cant), José L. González Uriol (orgue), Jan Willem Jansen (clave i continu), Pere Ros (viola de gamba), Jorge Fresno («vihuela», llaüt i guitarra barroca). Per a obtenir més informació cal adreçar-se a: «V Curso Internacional de Música Antigua. Institución "Fernando El Católico". Sección de Música Antigua. Pl. de España, 2 - Zaragoza-4».

VICTÒRIA DELS ÀNGELS

Dins dels actes commemoratius del sisè Centenari de la Basílica de Santa Maria del Mar, la soprano Victòria dels Àngels donarà un concert extraordinari en aquell temple el proper dia 25 de maig. Acompanyada pel pianista Manuel García Morante, interpretarà un eclèctic repertori de lieder; i en col·laboració amb l'Orfeó Laudate, algunes de les més entranyables obres del cançoner tradicional. La col·laboració de l'eminent artista en la commemoració jubilar ha suscitat una viva expectació.

Mozart deixant madurar en ell *Don Giovanni*, camí de Praga on l'estrenà. Una bellíssima narració romàntica que Schumann defensà com l'arquitecturització de l'essència del músic vienès.

Llibres del Mall
Sèrie Oberta



EDUARD MÖRIKE

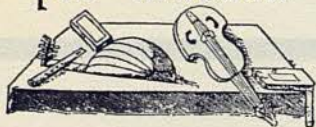
MOZART, EN EL SEU VIATGE A PRAGA

Traducció de Joan Valls

A L T R E S T Í T O L S

SALVADOR ESPRIU, Les roques i el mar, el blau / JOAN RENDÉ, Llibre de Figuracions / KAREL CAPEK, Contes d'una butxaca / E.T.A. HOFFMANN, Tres contes fantàstics / ARANTXA URRETAVIZCAYA, Zergatik panpox? / LLUÍS BUSQUETS I GRABULOSA, (Qu)eixalades / VALERIA PUJOL, Mantis i altres transformacions / JOSEP PALAU I FABRE, Contes despullats / JORDI COCA, Les coses febles / CHARLES BAUDELAIRE, Petits poemes en prosa.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

III FESTIVAL D'ÒPERA

Pròximes funcions

TOSCA

de Giacomo Puccini

CAROL NEBLETT
PLÁCIDO DOMINGO
SILVANO CAROLLI
FRANCO FEDERICI
VICENÇ ESTEVE
PIERO DE PALMA
RAFAEL CAMPOS
JESÚS CASTILLÓN
RAFAEL CARRIÓN

Director d'orquestra: ROMANO GANDOLFI

Director d'escena: PIERO FAGGIONI

Director del cor: VITTORIO SICURI

Producció: NICOLA BENOIS. Teatre Alla Scala (Milà)

Cor de nois del Col·legi Balmes E. P. Director: Antoni Coll

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Funció de gala

Dilluns, 23 de maig de 1983, a les 21 h.

Divendres, 27 de maig de 1983, a les 21 h.

Diumenge, 29 de maig de 1983, a les 21 h.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu c/. Sant Pau, 1
baixos (Tels. 318 92 77 - 301 67 87) de 10'30 a 13'30 h. i de 16'30 a 19'30 h.

EL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL

El dia 20 d'abril d'enguany el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya inaugurarà el Centre de Documentació Musical ubicat a la casa «El Jardí dels Tarongers» de Josep Bartomeu i Granell (Reus, 1888 - Barcelona, 1980).

Durant la dècada de 1948 a 1958 Josep Bartomeu organitzà amb gran dedicació una sèrie de concerts, a càrrec de solistes i de grups instrumentals i vocals, d'aquí i de l'estranger, integrats dins de cursos monogràfics, «homogenis», com ell els anomenava. Els concerts es celebraven a la Sala Vila Arrufat, a la plaça de l'Om, al pati de l'Hermes i a la terrassa de Sant Jordi d'aquesta residència. Gràcies a Bartomeu un grup nombrós de melòmans va poder entrar en contacte durant uns anys, que encara eren d'aïllament cultural, amb corrents molt diferents i enriquidors de diferents països i èpoques.

Aquesta casa ha estat cedida a la Generalitat per la neboda de Josep Bartomeu, Teresa Carreras i Bartomeu, i ara el Departament de Cultura l'ha restaurada i adequada a les necessitats del Centre.

Gràcies a moltes desenes de mans hàbils, en la seva gran majoria artesanes, i sota una direcció tècnica que hom ha de qualificar de modèlica, el Departament de Cultura ha arranjat aquesta casa i jardí harmoniosos a les finalitats específiques del Centre de Documentació Musical.

Aquesta institució té com a finalitat la de recuperar i conservar el patrimoni musical autòcton escrit, coincidint amb una de les propostes essencials de «L'any internacional

de la música» que es celebrarà a tot el món l'any 1985.

Així mateix, vol donar a conèixer la música catalana de tots els períodes, culta i tradicional, no solament a Catalunya sinó també als altres pobles de l'Estat espanyol i a l'estranger, perquè hom pugui tenir una visió més clara de la història de la música catalana.

El centre no vol limitar-se a ser únicament un dipòsit de manuscrits, impresos i publicacions, per valuosos que siguin, ni mantenir-los en bones condicions de seguretat ni de conservació, sinó que ha d'ésser un servei d'informació que sàpiga presentar de manera didàctica i atractiva el nostre «corpus» musical a tots aquells que es dediquin o s'interessin per la música.

Gràcies a un esforç de documentació, basat en la recerca, la selecció i l'ordenació, hom podrà oferir també les dades necessàries per a elaborar un material d'ensenyament sobre la música catalana.

El Centre de Documentació Musical es proposa l'edició crítica d'obres musicals, especialment les del nostre passat immediat, i les publicacions dels catàlegs dels fons propis, de bibliografies sobre temes concrets, així com la bibliografia nacional a llarg termini; de monografies, de treballs musicològics, ponències de cursos organitzats pel Servei de Música, d'un vocabulari musical, etc. En el camp de l'edició, i com a objectiu prioritari, s'haurà d'intentar omplir les llacunes més evidents de la música i de la musicologia catalana.

A fi d'acomplir aquests objectius el Centre se servirà d'una biblioteca especialitzada, dels fons musicològics de Josep Subirà i Puig, de Carreres i Bulbena, de Martínez Imbert, de Josep Bartomeu i d'altres, i d'un arxiu de microfilms d'obres de compositors i teòrics catalans que actualment es troben dispersos al país o a l'estranger i s'esforçarà en reproduir en microfilms, microfites o en fotocòpies —donat que ultra els mitjans tècnics de seguretat, disposarà de serveis adients de reprografia—, aquelles obres musicals, antigues o modernes, de les quals només resta un exemplar únic per tal d'assegurar-ne la conservació.

També preservarà els documents musicals i coreogràfics de la dansa a Catalunya i evitarà la venda i sortida a l'exterior de tots aquells documents musicals que per la seva vàlua pertanyen a la collectivitat catalana.

El Centre de Documentació Musical organitzarà una sèrie d'activitats, reunions, debats i seminaris així com conferències, «master-classes», exposicions monotemàtiques i representacions de cambra. Aquests actes se celebraran a la biblioteca-sala de consulta, al vestíbul, a la sala de música Vila Arrufat, decorada amb frescos d'aquest pintor sobre temes musicals i al jardí.

Els treballs de documentació se centraran en un fitxer-dossier referent a centres que posseeixin material musical en sentit ampli: arxius, biblioteques, museus, catedrals, basíliques, col·legiates, monestirs, parròquies, o col·leccions d'institucions civils, públiques o privades, fons de particulars, etc.

Un segon fitxer de compositors, teòrics i institucions musicals comprendrà les referències d'obres o de compositors, de catàlegs, d'estudis, de crítiques musicals, d'articles, de programes, d'estatuts, d'opuscles, notícies d'enregistraments, etc.

Hom establirà un fitxer de treballs d'investigació en curs sobre tema musical català perquè tots els interessats puguin saber si un tema ha estat ja elegit, per qui, sota la direcció de qui es realitza el treball, si l'autor està relacionat amb un centre docent o d'investigació i a quin nivell s'acompleix la recerca (tesina, tesi doctoral, etc.).

El Centre de Documentació Musical treballarà en estreta col·laboració amb altres institucions com l'Arxiu Nacional de Catalunya, l'Abadia de Montserrat, la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, l'Orfeó Català, la Societat Catalana de Musicologia, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, el «Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas», l'Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica «Josep Ricart i Matas», el Museu de Música de Barcelona, etc... a fi d'evitar duplictat d'esforços o de despeses.

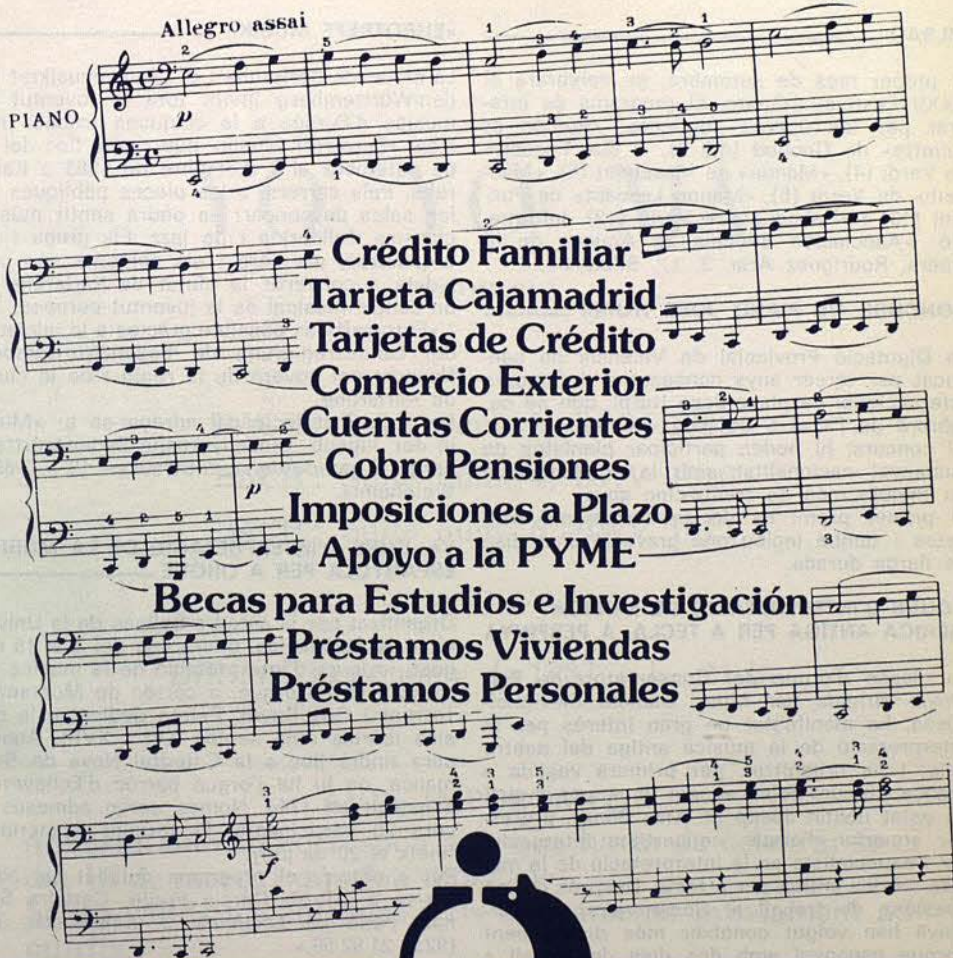
La Generalitat de Catalunya, ha creat el seu Centre de Documentació Musical amb la voluntat que sigui no sols una institució destinada a la protecció del patrimoni musical català, sinó també que continuï la tradició pròpia de «El Jardí dels Tarongers» de ser un centre viu de cultura musical.

MONTSERRAT ALBET

LA RESONANCIA DE UNA GRAN CAJA

Allegro assai

PIANO *p*



Crédito Familiar
Tarjeta Cajamadrid
Tarjetas de Crédito
Comercio Exterior
Cuentas Corrientes
Cobro Pensiones
Imposiciones a Plazo
Apoyo a la PYME
Becas para Estudios e Investigación
Préstamos Viviendas
Préstamos Personales

CAJA DE AHORROS



Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

Plaza de Cataluña, 9 · Barcelona

BILBAO

El proper mes de setembre, se celebrarà el XXXII Festival d'Òpera. El programa és integrat per les òperes següents: «Roméo et Juliette» de Gounod (dia 2), «I due Foscari» de Verdi (4), «Manon» de Massenet (6), «Macbeth» de Verdi (8), «Manon Lescaut» de Puccini (10) i «Nabucco» de Verdi (12). Informació: «Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera, Rodríguez Aria, 3, 1.º, Bilbao-8».

CONCURS DE PIANO JOSE ITURBI

La Diputació Provincial de València ha convocat per tercer any consecutiu el Concurs internacional de piano José Iturbi, que se celebrarà de l'1 al 5 de juny vinent.

Al concurs, hi poden participar pianistes de qualsevol nacionalitat amb la condició que no tinguin més de trenta-cinc anys.

El primer premi es de set-cents mil pessetes i també inclou una gravació d'un disc de llarga durada.

I CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA IBÈRICA ANTIGA PER A TECLA, A PERPINYÀ

La classe d'òrgue del Conservatori de Perpinyà, dirigida per Mme. Danièle Salvagnon-Nisse, ha manifestat un gran interès per la interpretació de la música antiga del nostre país, i ha organitzat, per primera vegada a França, un curs sobre aquest tema, per al qual ha estat invitat Josep M. Mas Bonet, professor superior d'òrgue, concertista internacional i especialista en la interpretació de la música ibèrica antiga per a tecla. Després de les sessions de treball al Conservatori de Perpinyà han volgut conèixer més directament l'òrgue espanyol amb dos dies de treball a l'òrgue monumental de la Catedral de Castelló d'Empúries i acabar el curs amb un concert a càrrec de l'esmentat professor i d'alguns participants al curs. Aquests actes han tingut lloc del 7 al 10 d'abril passat, amb una nombrosa participació, que mostrà un gran entusiasme a descobrir la música de la nostra Península, a més de constituir un esdeveniment cultural d'agermanament entre la Catalunya nord i sud.

«EUROTREFF MUSIK»

La ciutat de Karlsruhe i el Landesmusikrat Baden-Württemberg invita tota la joventut de músics d'Europa a la cinquena trobada musical «Eurotreff Musik» que tindrà lloc del 30 de setembre al 2 d'octubre de 1983 a Karlsruhe. Pels carrers, a les places públiques i a les sales de concert es podrà sentir música clàssica, folklòrica i de jazz. Els grups i les orquestres, els cors i els conjunts són convidats a convertir la ciutat de Karlsruhe en un centre musical de la joventut europea.

L'«Eurotreff» és possible gràcies a la iniciativa del Landesregierung de Baden-Württemberg finançat pel govern de la regió i de la ciutat de Karlsruhe.

Per a la inscripció cal adreçar-se a: «Musik in der Jugend, Landesverband Baden-württemberg - Konrad-Adenauer-Strausse 13 - D-6940 Weinheim».

Vè. CURS D'INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA ESPANYOLA PER A ÒRGUE

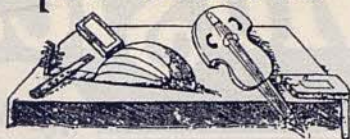
Organitzat per la càtedra Salinas de la Universitat de Salamanca, tindrà lloc del 4 al 15 d'agost, un curs d'interpretació de la música espanyola per a òrgue, a càrrec de Montserrat Torrent i Guy Bovet. Està dedicat a la música ibèrica dels segles XVI i XVIII. Aquest curs tindrà lloc a la Catedral Nova de Salamanca, on hi ha l'òrgue barroc d'Echevarría, construït en 1744. Només seran admesos al curs 20 participants. El termini d'inscripció fineix el 20 de juny.

Per a obtenir el programa detallat cal adreçar-se a: «Prof. García Fraile. Càtedra Salinas. Patio de Escuelas, 3, Salamanca. Tel. (923) 21 92 56.»

CONCURS DE COMPOSICIÓ MUSICAL «REINA MARIA JOSEP»

Aquest concurs és destinat a una composició per a orquestra o per a ballet i és dotat amb 20.000 francs suïssos. La inscripció es clourà el dia 31 d'agost. Informació: «Maison de la Radio, Case 233, 66 Boulevard Carl Vogt, CH-1211, Geneve».

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

YO YO MA

violoncel

BACH: Suite núm. 2, BWV 1008

BACH: Suite núm. 4, BWV 1010

BACH: Suite núm. 6, BWV 1012

Dilluns, 30 de maig de 1983, a les 21 h.

AVÍS IMPORTANT

Aquesta audició correspon a la que havia de celebrar-se el dia 16 de març, i que fou ajornada.

Seran vàlids les entrades i els abonaments prèviament adquirits.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, dies feiners, de 17 a 21 h. Preus especials per a estudiants.

Alianza Música

nueva
colección

HISTORIA DE LA *Bajo la dirección de* MUSICA ESPAÑOLA *Pablo López de Osaba* Esta HISTORIA

DE LA MUSICA ESPAÑOLA es una notable aportación al conocimiento de nuestro rico pero poco conocido patrimonio musical.

Cada uno de los siete volúmenes que componen este ambicioso proyecto, dirigido al gran público y a la generalidad de los profesionales de la música, ha sido encomendado a un destacado especialista en el período correspondiente.

Con estas obras se inicia una nueva colección en Alianza Editorial bajo el lema de "Alianza Música".

1

Ismael Fernández
de la Cuesta
*Desde los orígenes
hasta el "ars nova"*

3

José López-Caló
Siglo XVII

6

Tomás Marco
Siglo XX

2

Samuel Rubio
*Desde el "ars nova"
hasta 1600*

4

Antonio Martín
Moreno
*Siglo XVIII
De próxima aparición*

7

Josep Crivillé i
Bargalló
*El folklore musical
De próxima aparición*

5

Carlos Gómez
Amat
*Siglo XIX
De próxima aparición*

900 ptas.
cada volumen

Alianza

EDITORIAL

Milán, 38 • Madrid-33 • Tel. 200 00 45

XII CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA **«JOSE LUIS LOPATEGUI»**

Del 16 al 31 de juliol, a Sant Cugat del Vallès, tindrà lloc una nova edició del Curs Internacional de guitarra professat per J. L. Lopategui, catedràtic de guitarra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. El programa comprèn les matèries següents: mecanisme i tècnica de la guitarra, tècnica d'estudi, interpretació musical (anàlisi i preparació d'obres d'autors antics, moderns i contemporanis), pedagogia de la guitarra. La programació serà completada amb recitals a càrrec dels alumnes i d'artistes invitats, amb conferències i taules rodones. Informació: Aula de Música 7, Diagonal, 327, 2on., 1.ª, Tel. 207 40 22, Barcelona-9.

JORDI ROCH

Jordi Roch, president de Joventuts Musicals Espanyoles, ha estat nomenat vocal del Consell de la Música, institució creada recentment per a orientar la política cultural musical. El consell és presidit pel director general de Música i Teatre, José Manuel Garrido, i elabora estudis per a conèixer les necessitats musicals de l'Estat espanyol.

XX CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA **DE L'ORFEO LLEIDATÀ**

A Cervera, del 16 al 27 d'agost, tindrà lloc el XX Curs Internacional de Música que comprèn les matèries següents: direcció coral, conjunt instrumental/orquestra, tècnica vocal/interpretació.

Aquest curs, com els dels anys anteriors, és organitzat per l'Orfeo Lleidatà, amb la col·laboració d'un equip d'especialistes de diversos països, sota la coordinació de Lluís Vir-

gili. Els interessats podran obtenir la informació completa adreçant-se a: Secretariat de Cursos Internacionals. Bisbe Torres, 2 - Tel. (973) 27 08 35 - Lleida.

MONTSERRAT CABALLÉ

La soprano catalana Montserrat Caballé fou rebuda en audiència, el passat mes d'abril, pel Papa Joan Pau II, el qual invità la intèrpret a donar un concert al Vaticà.

CRISTÓBAL HALFFTER

Per una folgada majoria de vots, el compositor Cristóbal Halffter ha estat elegit membre de la «Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». Cristóbal Halffter ocuparà la vacant produïda per la mort de Federico Moreno Torroba.

II CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA **(Viola de mà, llaüt, guitarra barroca)**

De l'1 al 15 d'agost tindrà lloc a Cervera (Segarra) el curs esmentat a càrrec dels professors Josep M.ª Sierra, Ricard Chic, Xavier Hinojosa. Informació: Escola Municipal de Música - Major, 79 - Tel. (973) 53 11 02 - Cervera (Segarra).

DUO CERVERA-JORDÀ

El duo de piano Cervera-Jordà (Pepita Cervera i Teresina Jordà) ha efectuat darrerament, amb èxit notable, una sèrie de concerts de relleu especial; són de remarcar, molt especialment, els celebrats al Centre Cultural de Madrid, a la Universitat Complutense de la mateixa ciutat, i a la Universitat Galway de Dublín.

SANTANDER

El II Curs d'Interpretació pianística de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Santander tindrà lloc en aquesta ciutat del 22 d'agost al 2 de setembre. Sota la direcció de Federico Sopena, serà professat per Paul Badura Skoda i Joaquín Achúcarro. Informació: «Hernán Cortés, 3, Santander».

CICLE DE MÚSICA D'ORQUE

Organitzat per la Fundació March, se celebra a Liétor (Albacete) un cicle de concerts d'orque amb la participació de Josep M.^a Mas Bonet, Miguel del Barco, José L. González Uriol i José Manuel Azcue. L'orque de Liétor data de la segona meitat del segle XVIII i fou restaurat l'any passat per Francis Chapelet.

ORQUESTRA DE JOVES ESPANYOLS

La «Dirección General de Música y Teatro» ha creat, seguint l'experiència de nombrosos països europeus, l'Orquestra de Joves Espanyols, primera d'aquestes característiques que es forma a Espanya.

L'orquestra, que té previst el seu debut el pròxim mes d'octubre, comptarà amb una plantilla de seixanta músics procedents de diferents conservatoris i escoles privades, d'una edat límit de 25 anys. Pròximament es convocaran oposicions.

El conjunt tindrà un director fix procedent del camp de l'ensenyament i oferirà concerts de música clàssica i actual a Espanya i a l'estranger. La creació d'aquesta orquestra va ser anunciada pel Ministre de Cultura Javier Solana, en una sessió de la Comissió de Cultura al Congrés, i s'inscriu en la política del Ministeri de dotar Espanya d'una infraestructura musical; hi ha el projecte de crear, també, una companyia nacional lírica i un

auditori de música, que permeti la utilització del Teatre Reial com a Teatre d'Òpera, i la recent fundació del centre de difusió de la música contemporània, sota la direcció de Luis de Pablo.

XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA

Ha estat convocada la quinzena edició del Certamen Internacional de Masses Corals de Tolosa, el qual constarà dels concursos següents: a) XV Certamen de Cançó per a masses corals; b) XII Concurs de Composició per a masses corals; c) III Concurs de direcció coral.

Les entitats interessades a posseir les bases completes, han de dirigir-se a «Centro de Iniciativas Turísticas, c/. San Juan, s/n., Tolosa, telèfon (943) 67 40 19».

CAMP MUSICAL INTERNACIONAL

Organitzat per les Joventuts Musicals belgues, tindrà lloc del 16 de juliol a l'1 d'agost de 1983 a Oostmalle, un Camp Musical que comprendrà els següents cursos: a) Orquestra. Dir.: Frans Kuypers. Repertori: Weber, Schubert, Mendelssohn. Creació d'una obra composta pel Camp; b) Música de cambra. Corda: Armand van der Velde. Fusta: Alex van Beveren. Vent i percussió: Hubert Biebaud; c) Piano. Roland de Munck: Webern, Schubert, Mendelssohn. Jozef Stompel: Chopin; d) Guitarra: Francesc de Paula Soler; e) Cant (solista). Georgette Coolemann. Acompanyament: Jan Huylebroeck. La direcció general del Camp Musical serà a càrrec de Yves Gazelle. Per a obtenir informació completa hom pot adreçar-se a: «Jeunesses Musicales, rue Royale, 10 - 1000 Bruxelles - Tel. 02/513 07 98».

**PERE ARTÍS: «Lluís Millet vist per Lluís Millet»
Editorial Pòrtic. Col·lecció Memòries, núm. 27**

Quan Pere Artís va encetar el joc de mots que titula aquest estudi biogràfic sobre la personalitat de Lluís Millet, lligava en certa mesura el seu propi nom com a darrer responsable de la tria i organització sistemàtica dels textos originals del mestre. És ell qui ha investigat amb cura i paciència tot allò que va escriure durant una llarga vida un Lluís Millet que tingué certament una ploma fàcil i de tremp fi. Al marge de la publicació bàsica «Pel nostre ideal», hi ha tot un aplec d'escrits, en gran part procedents del gènere epistolar, que resulten d'una vàlua inapreciable a l'hora de confegir una semblança del músic i de l'home. No renunciem doncs a insistir en aquell joc i a proclamar fins a quin punt notable el protagonista hi és «vist» també per l'autor d'aquest llibre.

Calia haver-la aprofundit prèviament, aquesta personalitat, i ser un coneixedor acurat i especialista del fet coral a Catalunya, per poder establir el fil conductor de la semblança, els seus principals trets i, també, tot allò que fou història i sobre el que «calia fer opinar al mestre». El llibre de Pere Artís és, en el fons,

com un diàleg, com una entrevista actual feta per un escriptor assegut enfront de Lluís Millet, inquirint respecte dels seus orígens i dels de l'Orfeo Català; respecte de les grans creacions corals i de l'estat de la música en uns anys que comencen ja a fer-se remots. És emocionant de llegir la trama que Pere Artís ha escrit com a introducció i enllaç de la seva antologia. A vegades és l'estudi i l'evocació històrica d'un determinat període, però sovint es torna escriptor subtil d'un «somiieg modernista», de la «febre wagneriana», ara de tanta actualitat, o d'un lapidari «Madrid 1912». Resulta doblement emocionant llavors la lectura d'unes referències a l'encís de Grieg juntament a la menció vibràtil del temps que fuig o les primeres audicions de la «Walkiria» o «Parsifal» en un Bayreuth de 1899. I així fins als anys més recents en què aquest passat és ja pròpia enyorança del protagonista, davant de la mort dels amics, de les «maltempsades i silencis punyents».

JOSEP CASANOVAS

SENYOR PARELLADA

El Senyor Parellada, fonda dedicada als **platlillos** de la cuina tradicional catalana i a la restauració francesa, va obrir les seves portes el passat mes de març.

La direcció de l'establiment és a càrrec de Ramon Parellada, fill dels actuals fondistes de l'Hotel Europa de Granollers i nét de l'impulsor del restaurant Set Portes de Barcelona.

OBERT FINS DESPRÉS DELS ESPECTACLES

Plateria, 37
Tel. 315 40 10. Barcelona 3

guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
MAIG			
18, dimecres	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Bartók, Haydn, Txaikovski (Patronat Pro Música).
19, dijous	19.45 h.	Amics dels Clàssics	Andrea Lepay, piano. Brahms, Schumann, Montsalvatge, Mompou, Granados.
	20 h.	Institut Francès	Richard Coursol, piano. Brahms, Bach, Beethoven, Debussy, Morel.
	20.30 h.	Sala JJ.MM.B.	Anna Montaña - Marta Poal, piano a quatre mans. Bach, Brahms, Poulenc, Debussy (JJ.MM.B.).
	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Bartók, Schubert, Txaikovski (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori	Adele Auriol, violí. Bernard Fauchet, piano. Nigg, Tisné, Frank (Serveis Cultura Ajuntament).
20, divendres	21 h.	Palau	Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. Beethoven, Bartók, Txaikovski (Patronat Pro Música).
23, dilluns	21 h.	Palau	Orquestra, cors i solistes de l'Òpera Estatal d'Ostrava (Associació Cultura Musical).
	21 h.	Liceu	«Tosca», de G. Puccini (Patronat Pro Música).
25, dimecres	20 h.	Santa Maria del Mar	Victòria dels Àngels, soprano. Manuel García Morante, piano. Orfeo Laudate.
	21 h.	Palau	Lionel Hampton.
	20.30 h.	Sala JJ.MM.B.	J. Alfons Bayonas, clarinet. Montserrat Morral, piano. Schumann, Brahms, Hindemith, Stravinsky, Lutoslavsky (JJ.MM.B.).
26, dijous	21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Janne Manning, soprano. Dir.: Arturo Tamayo. Varèse, Padrós, Guinjoan, Schoenberg (II Cicle Música del segle XX).
	21 h.	Conservatori	Isabel Aragón, soprano. Manuel García Morante, piano. Recital de cançons sobre poesies de F. García Lorca (Serveis Cultura Ajuntament).
27, divendres	21 h.	Liceu	«Tosca», de G. Puccini (Patronat Pro Música).
29, diumenge	21 h.	Liceu	«Tosca», de G. Puccini (Patronat Pro Música).
30, dilluns	21 h.	Palau	Yo Yo Ma, violoncel. Bach (Patronat Pro Música de Barcelona).

JUNY

1, dimecres	20 h.	Liceu	«Tannhäuser», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
3, divendres	20 h.	Liceu	«Tannhäuser», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
6, dilluns	20 h.	Liceu	«Tannhäuser», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
	20.30 h.	Sala JJ.MM.B.	Assumpció Moner, piano. Bach, Albéniz, Soler, Chopin, Mompou, Montsalvatge, Liszt.
7, dimarts	20 h.	I. Estudis Nord-americans	Andrea Lepay, piano. Ives, Kohn, Brahms, Schumann.
	21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Lodz. Dir.: Walter Hornsteiner. Wagner, Brahms, Beethoven (Associació Cultural Musical).
	22.30 h.	Zeleste	«Duo Seraphim». Josep Cabré i Jordi Argelaga, flautes barroques amplificades i muntatge àudio-visual sobre el barroc. Gibbons, Coperario, Hotteterre, Telemann, Bach, Quantz.
8, dimecres	21 h.	Palau	Philharmonia Orchestra. Alícia de Larrocha, piano. Dir.: Lovro von Matacic. Mozart, Schumann, Beethoven (Patronat Pro Música).
9, dijous	21 h.	Palau	Philharmonia Orchestra. Mstislav Rostropovitx, violoncel. Dir.: Lovro von Matacic. Wagner, Dvorák, Beethoven (Patronat Pro Música).
	22 h.	Orfeó Gracienc	Marçal Cervera, violoncel. Perfecto García-Chornet, piano. Bach, Beethoven, Gerhard, Lamote de Grignon, Mompou, Cassadó.
10, divendres	21 h.	Palau	Galina Visnevskaja, soprano. Mstislav Rostropovitx, piano. Txaikovski, Mussorgsky, Glinka (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Santa Maria del Mar	Coral Lavínia. Coral Cantiga. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Laszlo Heltay. Mozart.
14, dimarts	21.30 h.	Santa Maria del Mar	«Concert de Primavera». Coral Lavínia. Coral Xiroia. Grup Instrumental.
16, dijous	20 h.	Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
	21 h.	Palau	Orfeó Català. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Simon Johnson. Beethoven.
17, divendres	21 h.	Palau	Studio Isadora.
19, diumenge	20 h.	Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
22, dimecres	20 h.	Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).

TEMPORADA 1982/83 - 18 de maig de 1983 - Núm. 19 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

Joies i Perles

MAJORICA



VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

