



Guia Musical 1982-83 20



La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR 600 ANIVERSARI

El 10 de juny de 1994, el 600è aniversari de la fundació de la vila de Santa Maria del Mar, es commemora amb un acte cultural de gran importància. Aquest acte, que tindrà lloc a les 19 hores, consistirà en la representació d'una obra musical, que serà dirigida pel mestre Leo Massó i que tindrà com a solistes principals a la Coral Lavínia i a la Coral Cantiga. Aquesta obra, que s'anomena "Simfonia núm. 40", és una obra de Mozart, que serà interpretada amb un gran nombre de músics i cantants. A més, hi haurà una exposició fotogràfica sobre la història de la vila i una mostra de les obres d'art que s'han conservat fins avui.

LA CORAL LAVÍNIA, AL VIÈ CENTENARI DE SANTA MARIA DEL MAR

Podem creure que la Coral Lavínia s'ha autodesignat amb aquest nom tan vinculat a la mitologia de Salvador Espriu, no per les seves ressonàncies romanes, sinó perquè, en el particularíssim món poètic de Salom, amb aquest terme s'individualitza i concreta la ciutat de Barcelona.

La Coral Lavínia, que dirigeix Miquel Saladrigues, és doncs, per definició, no ja una entitat cultural de signe català, sinó de caràcter específicament barceloní; i encara afegiré, disposat a reduir l'àmbit de la meua òptica, estretament lligada al barri mariner de Barcelona que té com a nucli més representatiu i visible aquesta meravella de l'arquitectura gòtica catalana que és la Basílica de Santa Maria del Mar, la qual cosa no vol dir que les seves realitzacions tinguin una limitada mira d'àmbit local. És constatar, només, que ha nascut, crescut i viscut, a l'empara del temple i de les seves celebracions.

En commemoració del 600 aniversari de la seva erecció, hom ha programat una sèrie d'actes; i, com a fonamentals, hi figuren un cicle de recitals i concerts qualificats per la distinció i la qualitat dels intèrprets i per l'interès de la programació. Ahir, només, la commovedora veu de Victòria dels Angels, amb l'Orfeó Laudate que dirigeix el mestre

Angel Colomer del Romero i el pianista Manuel García-Morante, emplenà de tensa emoció la nau de l'església plena de devots, vull dir, d'afecionats per la música. Ara, la Coral Lavínia serà la protagonista dels nous actes, amb la circumstància que aquesta Coral participa amb la seva particular celebració: la dels seus quinze anys d'existència. En dir existència, i no vida, vull significar que el seu quefer s'ha integrat d'una manera viva i directa als problemes tant d'ordre estètic com social que té plantejat el món cultural d'avui en la branca de l'expressió musical.

XXI TROBADA DE CORALS INFANTS DE CATALUNYA

El present diumenge 12 de maig se celebra a l'auditori de l'Escola de Música de Sant Joan de Vilatorrada la XXI Trobada de Corals Infants de Catalunya. Aquesta trobada, que s'organitza anualment, té com a objectiu principal el de fomentar la música coral entre els nens i nenes de Catalunya.

Angel Colomer del Romero i el pianista Manuel García-Morante, emplenà de tensa emoció la nau de l'església plena de devots, vull dir, d'afecionats per la música.

Ara, la Coral Lavínia serà la protagonista dels nous actes, amb la circumstància que aquesta Coral participa amb la seva particular celebració: la dels seus quinze anys d'existència. En dir existència, i no vida, vull significar que el seu quefer s'ha integrat d'una manera viva i directa als problemes tant d'ordre estètic com social que té plantejat el món cultural d'avui en la branca de l'expressió musical.

El concert de la Coral Lavínia (dia 10 de juny) serà dedicat a Mozart i tindrà com a obra fonamental del programa, el «Requiem», aquesta enigmàtica pàgina que el compositor no acabà i la creació del qual tantes llegendes ha motivat. Cal fer particular al·luprem que en l'audició d'aquesta obra, col·laborarà amb la Coral Lavínia, la Coral Cantiga, la veterana entitat que amb tant encert dirigí Leo Massó i que en l'actualitat té com a responsable visible Josep Prats.

El concert, en el qual figura també la «Simfonia núm. 40» de Mozart, serà dirigit pel mestre Laszlo Heltay.

MANUEL VALLS

MARIA CATEURA

Maria Cateura ha estat nomenada membre del Consell de la Música del Ministeri de Cultura, institució creada fa poc amb la finalitat d'orientar la política musical. Juntament amb Maria Cateura, en formen part Carmelo Alonso Bernaola, Miguel Angel Coria, Enrique Franco, Jesús López Cobos, José L. Pérez de Arteaga, José Peris i Jordi Roch, sota la presidència del Director General de Música i Teatre José Manuel Garrido.

XVI TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

El passat diumenge 15 de maig es va celebrar al Palau dels Esports de Barcelona, tal com s'havia anunciat, la XVI Trobada de Corals Infantils de Catalunya.

Hi assistiren els 5.000 cantaires previstos, pertanyents a una vuitantena de corals de tot Catalunya.

El programa constava d'una primera part dedicada al repertori comú d'aquest any i d'una segona durant la qual s'estrenà una cantata per a cor infantil, orquestra de vent i percussió i narrador, «El bruel de l'estany», d'Enric Ribó sobre un text de M.^a Angels Anglada.

Entre les dues parts, i seguint una tradició iniciada a la III Trobada, cantaires i públic aprenguérem un cànon que ensenyà i dirigí Pere Sellarès. El cànon d'enguany, molt bonic i sobre un tema d'ocells, com la cantata, era de J. Brahms i va ser triat com un homenatge al compositor en el 150è aniversari del seu naixement.

Els sis cants de la primera part varen ser dirigits per M.^a Carme Vidal, de Lleida (grup de 7 a 10 anys), Jordi Soler, del Vendrell (grup de 10 a 14 anys) i M.^a Antònia Guardiet, de Vilafrañca (tots plegats). Tots tres directors, responsables avui de corals infantils, havien estat petits cantaires i demostraren ser capaços, no sols d'aconseguir un bon nivell musical en afinació i ritme, sinó també una excel·lent expressivitat de la imponent massa cantaire que tenien davant.

La cantata que s'estrenava a la segona part va ser dirigida pel seu autor, el mestre Ribó.

Està formada per onze cants —deu de corals i un per a solista— en els quals alternen el gran cor i petits cors. Entre un cant i altre, el recitant va explicant la llegenda del pagès dur de cor i el seu càstig.

L'orquestra, d'una magnífica sonoritat, acompanya i subratlla sempre el text i deixa que les veus infantils se sentin en tota la seva puresa sense ofegar-les mai.

L'obra juga amb el contrast que ofereix l'anècdota de la carreta de bous enfonsada a l'estany i la diferència entre la conducta del comte i del pagès, per una banda, i la poesia del paisatge, la flora i els ocells dels estanys, per una altra. I aquest contrast es tradueix en el diferent caràcter de cadascun dels cants i de les intervencions orquestrals, tal com quedà demostrat en la versió que escoltàrem.

El públic, que omplia de gom a gom tot el Palau dels Esports, aplaudí amb entusiasme totes les interpretacions de les corals i, d'una manera especial, l'obra estrenada.

Per acabar, i després de les paraules que els adreçaren l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, i el president de la Generalitat, Jordi Pujol, que junt amb altres autoritats de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona i amb representants del món de la música i de la cultura presidiren l'acte, els nois i noies entonaren el cant dels Segadors i acabaren amb el tradicional Cant dels Adéus.

Una vegada més, cal destacar el nivell musical i cívic demostrat pels petits cantaires catalans i la vigència i força d'una obra que ja comença a assolir una edat respectable.

ORIOL MARTORELL

Oriol Martorell, fundador i director de la Coral Sant Jordi, ha estat guardonat amb el Premi d'Honor Jaume I d'enguany. En l'acte de concessió del premi (dia 26 de maig al Saló de Cent), presidit per l'alcalde de la ciutat, Pasqual Maragall, el crític i compositor Manuel Valls féu la glossa de la personalitat d'Oriol Martorell. L'acte finalitzà amb una breu audició de la Coral Sant Jordi, dirigida per l'homenatjat.

BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR

600 ANIVERSARI

Divendres, 10 de juny de 1983, a les 21'30 h.

Simfonia núm. 40 en sol menor KV 550

W. A. MOZART

Requiem KV 626

W. A. MOZART

**CORAL CANTIGA
CORAL LAVÍNIA**

Meritxell Olaya, soprano

Eulàlia Salbanyà, contralt

Joan Cabero, tenor

Jordi Ricart, baix

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

LASZLO HELTAY, director

Informació general: Tels. 250 54 81 - 319 68 35

Venda anticipada:

Camiseria Casulleras, Ramblas, 59

Llibreria Gali, Verdi, 52 (Gràcia)

Foto Volart, Rambla Volart, 17, botiga 3

A la Basílica de Sta. Maria del Mar el mateix dia del concert
a partir de les 20 h.

Entrada: 400' ptes.

Organitza: CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar en el seu
XVè. Aniversari, amb la collaboració de

**GENERALITAT DE CATALUNYA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
CAIXA D'ESTALVIS DE BARCELONA**

CURSOS D'ESTIU DEL SERVEI DE MÚSICA DE LA GENERALITAT

Organitzats pel Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en el transcurs dels mesos de juliol i setembre se celebraran diversos cursos de formació i de perfeccionament. Són els següents: *II Campus Musical*, adreçat a nois i noies de 16 a 22 anys; tindrà lloc a Planoles, del 14 al 24 de juliol, professat per Joan Casals (cor), Marçal Gols (direcció del conjunt instrumental), M.^a Dolors Cortès (tècnica vocal), Raimon Cervera (esports), Celdoni Fonoll (poesia) i Isabel Soler (dansa); direcció: Oriol Ponsa. *II Curs d'interpretació de música de cambra*, a càrrec de Rosa Sabater (piano), Gonçal Comellas (violí) i Marçal Cervera (violoncel), a celebrar del 6 al 17 de setembre a L'Espuga de Francolí; *Música del Renaixement a Catalunya*, a La Seu d'Urgell, del 4 a l'11 de setembre, amb Romà Escalas (flauta), Jordi Albareda (tècnica vocal), Montserrat Figueras (interpretació vocal), Lorenzo Alpert (xeremies i baixó), Jean Pierre Canyac («corneto») i Jordi Savall (direcció del conjunt vocal i instrumental); *Curs Internacional de clavecí*, a Girona, del 20 al 26 de setembre, professat per Luciano Sgrizzi i M.^a Lluïsa Cortada. Informació: Servei de Música, c/. Mallorca, 272, tel. 215 26 50, Barcelona-37.

CURSETS D'ESTIU DE L'ESCOLA LUTHIER

Durant els mesos de juny, juliol i setembre, l'Escola Luthier celebrarà diversos cursos especialitzats. Són els següents: *Mes de juny*: La flauta de bec al segle XX (Jordi Colomer), pedagogia pianística de base i coneixement profund de l'instrument (M.^a Jesús Crespo i Carles Marquès), pedagogia musical a la llar d'infants i cicle inicial (Elisenda Martí), fisiologia i educació de la veu (M.^a Àngels Prats); *Mes de juliol*: Música electroacústica amb aparells (J. M. Berenguer), acompanyament i harmonització amb la guitarra (J. M. Berenguer), clarinet (Ricard Peraire), flauta travessera (Josefina Sanmartín), guitarra clàssica (William Waters), afro-jazz i música popular al piano (Leonardo Luz); *Mes de setembre*: «Mikrokosmos» de Béla Bartók (Carles Guinovart i M.^a Carme Poch), dictat i solfeig

a vista a tots els nivells (Lourdes Aymerich, Cristina Morales i Mercè Molero), guitarra clàssica (Xavier Coll i Yoshimi Otani). Informació: Escola d'Arts Musicals Luthier, Balmes 77, Barcelona-7, tel. 215 39 84.

INSTITUT FEDORA ABERASTURY

Per al proper mes de juliol, l'Institut Fedora Aberastury ha organitzat uns cursos d'iniciació i d'aprofundiment al «Mètode Aberastury», sistema conscient per a la tècnica del moviment.

En són professors Yiya Díaz, Néstor Eidler, Lola Poveda i Julia Comesaña. Els cursos són de caràcter totalment pràctic i els grups de treball són per a un nombre reduït de persones. Informació: «Institut Fedora Aberastury», Pl. Rius i Taulet, 6, pral., tel. 218 92 64, Barcelona-12.

VII CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA A VILA-SECA I SALOU

Organitzat pel Patronat de Música de Vila-Seca i Salou, del 4 al 24 de juliol se celebrarà el VII Curs Internacional de Música. Les especialitats que s'hi impartiran i els professors respectius són els següents: flauta travessera (Willy Freivogel), guitarra (José Tomás), música de cambra (José Antonio Pérez), piano (José M.^a Pinzolas), violí (José Antonio Pérez), viola (Joan Pàmies), violoncel (Cristian Florea), cant (Enriqueta Tarrés), musicologia (Francesc Bonastre) i pedagogia (Àngel Recasens). Informació: Curs Internacional de Música, Apartat, 69. Vila-Seca i Salou (Tarragona).

AULA DE DIRECCIÓ CORAL «AUDICOR»

L'Aula de Direcció Coral Audicor ha programat un Curset d'Estiu, a celebrar del 2 al 10 de juliol, destinat a principiants en la direcció coral, a directors amb mitjana experiència i a directors de cor amb relativa llarga experiència i amb estudis avançats d'harmonia i coneixements d'instrument de teclat. L'equip pedagògic és format per Manuel Cabero, Joan Company i Montserrat Pueyo. Informació: Institut Joan Llongueres, c/. Sèneca, 22, 2on. Tel. 217 18 94.

GAIETÀ RENOM: MOLT MÉS QUE CINQUANTA ANYS DE CANTAIRE DE L'ORFEO

Una veu jove i neta, un aspecte físic molt rejuenit i una conversa plena d'entusiasme i vitalitat, no concorden amb la fredor d'unes dates cronològiques que parlen, entre d'altres coses, de cinquanta anys d'activitat amb l'Orfeo Català, reconegudes a l'última Assemblea General de socis de l'entitat.

—Vaig ingressar l'any 1932. Tenia 18 anys. Primer vaig passar un any o dos d'aprenentatge. Era una preparació psicològica i musical, amb el mestre Joan Salvat. Aleshores s'exigia molt. Hi havia una secció infantil molt important i també una de nois. El cor tenia 250 cantaires. Quan vam cantar la «Passió segons Sant Mateu» érem 325. Era el 1958. No es tornarà a fer mai més una cosa així.

Una conversa atapeïda de records i vivències ens porta a molts ports entranyables. De l'avi Millet diu:

—Era un home posseït d'un gran ideal, d'un abrasament i una passió interior extraordinària. Era un gran patriota i un gran romàntic, un home d'un humanisme extraordinari a part de ser un gran músic. Era tant director de la massa coral com sacerdot formador dels cantaires en les disciplines de l'amor, lliurament i donació.

Parla dels assaigs durant la guerra al soterrani del Palau, per por dels bombardeigs. Allà s'assaja un «Requiem» de Mozart amb el mestre Pujol. Un home important de qui diu, tot referint-se també als anys immediats de la postguerra.

—Va ser el gran home dels anys difícils. Ell va complir una missió pont entre Millet pare i Millet fill. Era trist en aquella època assajar

sabent que no podíem cantar. Però ho fèiem per demostrar que no estàvem disposats a deixar de ser el que érem i representàvem. Érem conscients que si ho deixàvem de fer significava un trencament.

Són els anys de la postguerra, anys de treball anònim. Pujol morí poc abans que s'autoritzés el primer concert de l'Orfeo. Mai no pogué dirigir públicament el cor.

Renom comença a ser solista de l'Orfeo cap al 1948, després que Toldrà el va triar per cantar «El giravolt de maig» al Liceu. A Toldrà el conequé a la Granja Royal, on el músic actuava amb el seu quartet i Renom cantava amb el Quartet Orpheus.

—A Toldrà li agradava la meua veu de liedrista. Amb ell vaig fer diversos enregistraments discogràfics, algun d'ells premiats internacionalment.

Parla molt bé de Toldrà i també de Lluís Maria Millet als quals considera els seus grans mestres junt amb mossèn Penina de Sant Felip Neri, a Gràcia, on començà a cantar.

Diu, en referir-se a Lluís Maria Millet:

—Ha estat un gran músic, un gran treballador; tècnicament un dels millors músics. I com a compositor té obres molt importants, com «Agravar», molt atrevida i moderna.

Com a solista interpretà amb l'Orfeo Català en aquells anys diversos oratoris: «Elias» de Mendelssohn «La Passió segons Sant Mateu» i «La Missa en si menor» de Bach, el «Requiem» de Mozart i grans obres simfònico-corals com la «Novena» de Beethoven o «Les Estacions» de Haydn. També és sollicitat per fer de solista en obres d'aquesta natura per

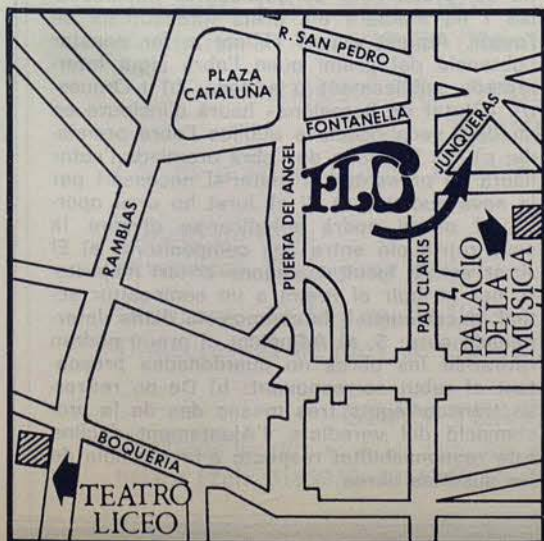


**Abierto domingos,
festivos y después
de los espectáculos**

COCINA FRANCESA Y CATALANA

brasserie
FLC
Restaurant

Especialidades: Bouillabaisse
Choûcroute
Pollo con langosta
Conejo con caracoles
Lenguado relleno
con espinacas



c/ Junqueras, 10

RESERVAS TEL. 317 80 37

Abierto cada día

de 13 H. a 16 H.

de 21 H. **Hasta después espectáculos**

P en Pau Claris n.º 64 (sugerido)

XII CURS D'ESTIU DE PEDAGOGIA MUSICAL

Del 4 al 16 de juliol, l'Institut Joan Llongueres impartirà el XIIè curs de Pedagogia Musical estructurat en dos nivells: el primer, destinat a professors i estudiants de música i interessats en la matèria amb coneixements musicals de nivell mitjà, i el segon adreçat a mestres i persones interessades en la pedagogia musical que no tenen estudis especials de música. En seran professors, M.^a Angels Arnaus, Manuel Cabero, Mercè Cardoner, Carolina Colom, Josep Crivillé, Antoni Fabregat i Núria Trias. Les matèries que integraran el curs són: tècnica de la veu, pedagogia del solfeig i de la cançó, cant coral, rítmica Dalcroze, audicions i dansa. Informació: Institut Joan Llongueres, c/. Sèneca, 22, 2on. Tel. 217 18 94.

III CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA, A LA GLEVA

Del 17 de juliol al 4 d'agost, tindrà lloc a La Gleva, el III Curs Internacional de Música, organitzat per L'Escola de Música de Barcelona, a càrrec d'Albert Giménez Attenelle (piano), Gerard Claret (violí), Enrique Santiago (viola) i Lluís Claret (violoncel). Informació: Escola de Música de Barcelona, c/ Mallorca, 330, entressol, Barcelona-37, telèfon 207 58 18.

INSTITUT DE MUSICOLOGIA

L'Institut de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques ha organitzat uns Jornades Tècniques destinades a la «Problemàtica de la música de tecla dels segles XVI i XVIII» (a celebrar els dies 22 i 23 de juliol), i professades per Louis Jambou, Marcario Santiago Kastner, Karl H. Müller-Lancé, Julián Sagasta i Jean-Michel Vaccaro. També, del 26 al 30 de juliol, tindrà lloc un Cicle monogràfic sobre paleografia dels segles XV i XVI i Anàlisi de música vocal-instrumental (1500-1750), a càrrec de Ramon Costa, Karl H. Müller-Lancé, Ernst-Wilhelm Wellner i Josep M.^a Llorens. Informació: Institut de Musicologia, Càtedra Higiní Anglès, c/. Egipcíacques, 15, Barcelona-1.

CELEBRACIÓ DEL 200è ANIVERSARI DE LA MORT DEL P. ANTONI SOLER

En el marc de les activitats de la Universitat Catalana d'estiu de Prada i amb la collabora-

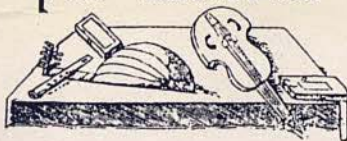
ció de l'Associació Jean-Pierre Cavaillé de Vinça (Conflent), l'organista català Josep M. Mas i Bonet ha promogut un homenatge al compositor Antoni Soler i donarà un recital dedicat integralment a les obres d'aquest mestre a l'orgue de la parròquia de Vinça el divendres dia 26 d'agost a les 9 del vespre. Aquest acte d'agermanament de la Catalunya de cada banda dels Pirineus constituirà una participació a l'homenatge internacional que enguany hom ret al nostre compositor.

PREMI DE MÚSICA CIUTAT DE BARCELONA

El Departament de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona ha convocat els Premis Ciutat de Barcelona en les seves diverses modalitats. Pel que afecta el Premi de Música les bases són les següents:

1. Es consideraran optants a aquest premi les obres inèdites o estrenades en els tres últims anys fins el trenta-u de juliol de mil nou-cents vuitanta-tres, de caràcter simfònic amb o sense solistes instrumentals i amb o sense mitjans electroacústics, que siguin presentades amb lema i sota plica o bé signades. La durada de les obres no podrà ser inferior a quinze minuts; 2. Els originals hauran de trametre's a la Secretaria Tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, optant al «Premi de Música "CIUTAT DE BARCELONA", 1983»; 3. El termini d'admissió finalitzarà el dia trenta-u d'agost de mil nou-cents vuitanta-tres, a les dotze hores; 4. a) La quantia del premi serà de cinc-centes mil pessetes i no afectarà els drets intel·lectuals de l'autor. Aquest estarà obligat a fer constar l'obtenció del premi quan l'obra sigui interpretada públicament o editada; b) L'Orquestra «Ciutat de Barcelona» haurà d'incloure en un dels seus concerts públics l'obra premiada; c) Per l'estrena de l'obra premiada l'autor haurà de presentar el material necessari per la seva audició; d) Si el Jurat ho creu oportú, el premi podrà adjudicar-se dividint la seva retribució entre dos compositors; e) El Jurat estarà facultat, segons criteri majoritari, per atribuir el Premi a un compositor actual, encarregant-li la composició d'una determinada obra; 5. a) Adjudicat el premi podran retirar-se les obres no guardonades presentant el rebut corresponent; b) De no retirar-se transcorreguts tres mesos des de la proclamació del veredict, l'Ajuntament declina tota responsabilitat respecte a la custòdia de les susdites obres.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXV TEMPORADA MUSICAL

III FESTIVAL D'ÒPERA

PARSIFAL

de Richard Wagner

SPASS WENKOFF - EVA RANDOVA

HANS SOTIN - SIMON ESTES

JOSZEF DENE - VICTOR VAN HALEM

Deborah Cook - Helga Thieme - Carol Richardson

Gabriele Fontana - Gertrud Ottenthal - Brigitta Wutscher

Anna Gonda - Walter Richards - Alfred Burgstaller

Kurt Spanier - Helmut Böhm

Director d'orquestra: FRANZ PAUL DECKER

Director d'escena: ELMAR VON OTTENTHAL

Director del cor: ROMANO GANDOLFI

Decorats: UWE RIECKHOF

Vestuari: STAATSOPER (Hamburg)

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Cor de nois del Col·legi Balmes E. P. Director: Antoni Coll

Funció de Gala

Divendres, 17 de juny de 1983, a les 20 h., funció núm. 13, torn A

Diumenge, 19 de juny de 1983, a les 20 h., funció núm. 14, torn C

Dimecres, 22 de juny de 1983, a les 20 h., funció núm. 15, torn B

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu c/. Sant Pau, 1
baixos (Tels. 318 92 77 - 301 67 87) de 10'30 a 13'30 h. i de 16'30 a 19'30 h.

RAVEL: Concert en sol major. **RACHMANINOV:** Concert núm. 4, en sol menor, op. 40 / Arturo Benedetti Michelangeli, piano. Orquestra Filharmonica. Dir.: Ettore Gracis. / EMI 10 C 053000140.

Aquest disc és simplement la reedició d'un enregistrament efectuat l'any 1958. Aquest fet, usual en els catàlegs discogràfics, pot constituir «el fet» de l'any. La recuperació d'un mite de la interpretació contemporània com és el cas permanent de la personalitat de Benedetti Michelangeli és, fora de tot dubte, una de les millors aportacions que podria fer la indústria discogràfica. Gràcies, doncs!

Gràcies per haver permès als no col·leccionistes la possibilitat de recuperar un enregistrament que hom pot considerar històric, malgrat que només hagin passat vint-i-cinc anys. Es, en tot cas, una magnífica oportunitat per a commemorar aquest aniversari i encarnar-nos amb un personatge singular de la interpretació pianística dels nostres dies. Benedetti Michelangeli ha estat —i és— un intèrpret apassionat i clàssic alhora, temperamental i rigorós, clar i exquisit, sorprenent i singular. En totes les seves interpretacions hom intueix la guspira de la genialitat, la personalitat definida de l'intèrpret que en cap cas és sinònim de simple transmissor; les no massa sovintejadades actuacions del pianista italià han significat sempre el retrobament amb una escola a cavall de la tradició pianística dels darrers fenòmens del piano i l'obertura a un estil modern i depurat de transmetre la música.

El cas de Benedetti Michelangeli en el context de la discografia encara és més apassionant. Els seus escassos enregistraments són obres mestres acabades, singulars. Per això, la recuperació d'un «text» de vint-i-cinc anys ençà no pot deixar-nos indiferents. Quin Ravel més extraordinari no ens proposa! I el seu Rachmaninov defuig ja les versions cridaneres i espectaculars a les quals estem dissortadament habituats.

En resum: la recuperació de Benedetti Michelangeli cal celebrar-la com cal, això és: fruïnt la seva singular interpretació.

RAVI SHANKAR: Raga Mala (Concert núm. 2, per a sitar i orquestra). Ravi Shankar, sitar. Orquestra Filharmonica de Londres. Dir.: Zubin Mehta. / EMI 10 C 067043343.

El 1971 l'Orquestra Simfònica de Londres encarregà una obra a Ravi Shankar. Aquesta fou el primer concert per a sitar i orquestra. Ara tenim l'oportunitat de conèixer el segon concert interpretat pel propi autor i la Filharmonica de Londres sota la direcció de Zubin Mehta en un enregistrament del 1982. Aquesta obra, Raga Mala (garlanda de ragues), fou escrita durant els anys 1979-80. Fou estrenada el 23 d'abril de 1981 per l'Orquestra Filharmonica de Nova York (que n'havia fet l'encàrrec en aquesta ocasió) pel propi intèrpret (com és natural!) i també sota la direcció de Zubin Mehta.

L'autor escriví arran de l'estrena: «Aquest segon concert, provinent d'una etapa anterior en deu anys al primer, ha de reflectir un indiscutible desenrotllament en el meu pensament creatiu. Les meves arrels són a l'Índia, de manera que aquesta obra ha d'ésser naturalment més índia que occidental.

Hi són presents els elements propis de l'harmonia i el contrapunt, però tant l'escriptura harmònica com la contrapuntística no ha d'ésser tan densa ni tan rigorosa com per a arribar a entelar, i molt menys a afectar, la bellesa de les ragues».

La Raga Mala està instrumentada per a orquestra simfònica. Presenta diverses seccions a base d'improvisacions del sitar, fet usual en la música índia. Els seus quatre moviments contenen unes trenta ragues, en un ordre clàssic oriental. Al costat de l'instrument solista —el sitar— destaquen a manera de contrapunt i diàleg i entre el complex orquestral, uns solos de clarinet, trompeta, flauta i violí. L'única forma de comprendre el pensament de l'autor és escoltar la seva música. Així cal fer-ho, no cal dir-ho, amb Ravi Shankar.

W. A. MOZART: Idomeneo, K. 366 / Werner Hollweg, Trudeliess Schmidt, Raches Yakar, Felicity Palmer, Kurt Equiluz, Robert Tear, Simon Estes. Solistes i cor del Teatre de l'Òpera de Zuric. Orquestra Mozart del Teatre de l'Òpera de Zuric. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. / TELEFUNKEN G.35547-1/4.

Aquest enregistrament comporta una suma d'al·licients cap dels quals fóra negligible: l'obra, l'autor, els intèrprets, les connotacions històriques, etc. Però, de fet, té un protagonista espectacular: Nikolaus Harnoncourt. Per a una producció memorable portada a terme a l'Òpera de Zuric, Harnoncourt escollí la versió mozartiana de Munic (1781), que, com és sabut, difereix de les versions posteriors de Viena. D'entrada, el director sent una preocupació especialíssima per les circumstàncies històriques i cerca una «reproducció» fidel i actualitzada alhora del que —d'acord amb documentació passada— fou l'estrena de Munic. Així cal advertir-ho. Perquè aquesta versió s'aparta de les altres convencionals i, per tant, més conegudes. Es tracta no d'un altre Mozart, sinó d'un altre Idomeneu. En aquest sentit Harnoncourt ha posat cura no solament en la recuperació del text original sinó en d'altres factors absolutament importants: l'estudi minuciós de la notació musical de cara a una puresa estilística, la dinàmica pròpia de l'acció, l'articulació, l'efectiu instrumental, la problemàtica de l'ornament i del baix continu, etc.

Fruit d'aquestes exigències és la versió absolutament personal —i per això més estimable— que Harnoncourt ha donat al «drama per musica» mozartià. Amb l'aportació d'uns solistes tan valuosos i un tractament inusual del conjunt instrumental ha aconseguit una versió discutible, sí, però genial.

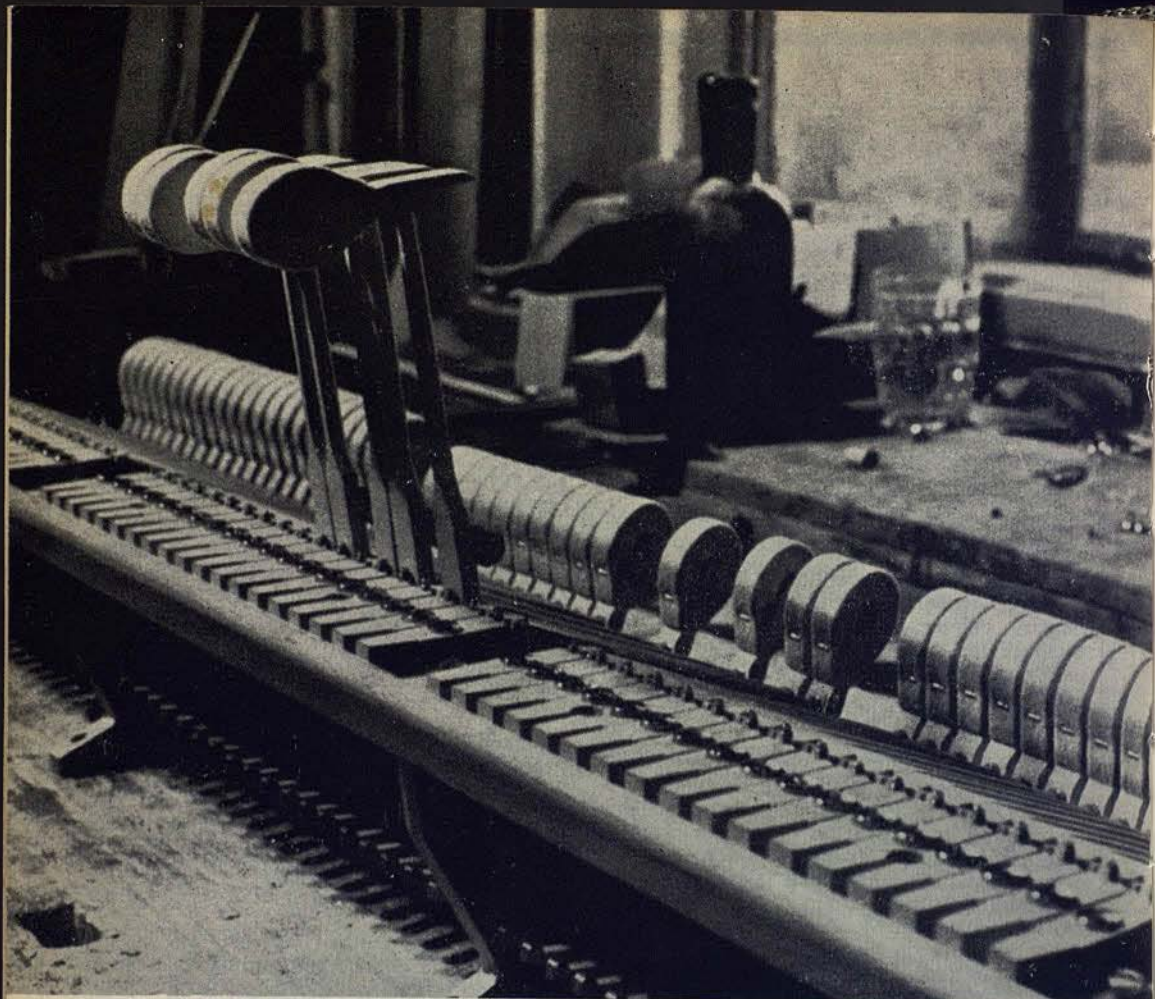
J. HAYDN: Quartet en re major, op. 2 L. BOCCHERINI. Quintet en do major / J. L. Lopategui. Quartet de Kosice. / EDIGSA 01L0502-5. Durant l'estiu de 1982 el Quartet de Kosice (Txecoslovàquia) efectuà una sèrie de concerts per Catalunya conjuntament amb el guitarrista basco-català J. L. Lopategui. Fruit d'aquest treball (expressió no pas grautita) és el disc que amb gran encert ha estat editat per EDIGSA.

És evident que un fet com aquest no pot ésser passat per alt donades les característiques en el desenvolupament de la música al nostre país. La simbiosi i col·laboració dels membres del quartet i del solista han obtingut —a més de les audicions i els mestratge en un curs d'interpretació— un resultat pràctic en aquest disc, que obté una dignitat fora de dubte.

És doncs, més enllà d'uns resultats no pas secundaris, la col·laboració obtinguda i el treball fructífer que cal destacar. Accions com aquesta caldria que fossin més sovintejades i que un públic receptor les sabés valorar com cal. I si algú en dubta aquí hi ha el resultat patent: les versions de Haydn i Boccherini. El Quartet de Haydn, en re major, op. 2, núm. 2 és original per a llaüt, violí, viola i violoncel; és una composició alegre, desimbolta, composta probablement per a ésser interpretada a l'aire lliure, que comporta tot l'estil i l'esperit del Haydn que precedí al període de la cort d'Esterhazy.

El Quintet en do major de Luigi Boccherini, conegut amb el sobrenom de «la ritirata di Madrid», és una transcripció del propi compositor del seu Quintet núm. 3 per a corda i tecla, d'una banda i del Quintet núm. 60 (serenades dels carrers de Madrid) per a dos violins, viola i dos violoncels. L'aire festiu hi és present al costat de la pinzellada que vol retratar la retirada de les tropes napoleòniques.

A. S.



IBER MUSICAL

PIANOS DE SEGONA MÀ
 PIANOS RESTAURATS
 PIANOS NOUS
 TALLER PROPÍ
 100 PIANOS EN EXPOSICIÓ
 INSTRUMENTS D'ORQUESTRA

Gran Via de les Corts Catalanes, 496 (Borrell-Viladomat). Barcelona-15. Tels. 254 79 02 - 254 66 40.

ACTIVITATS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1982-83

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (48) — Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam (3) — Orquestra Filharmònica d'Israel, Orquestra de París, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Orquestra Simfònica de Berlín, Orquestra Simfònica de Leningrad (2) — Orquestra Simfònica Catalana, Orquestra Filharmònica de Czesłocznowa, Gran Orquestra Johann Strauss, Orquestra Filharmònica de Lodz, Orquestra Simfònica de l'Estat de Plovdiv, Orquestra Juvenil de la RDA, Orquestra de l'Òpera del Teatre Estatal d'Ostrava (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — English Chamber Orchestra (3) — Badische Staatskapelle de Karlsruhe, Bruckner Orchester Linz, Orquestra Melante '81, Orquestra de Cambra de l'Orquestra Simfònica Hongaresa, Orquestra de Cambra Orpheus de Nova York, Orquestra de Cambra Suk (2) — London Bach Orchestra, Orquestra de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca d'Amsterdam, Orquestra Percussionista de Catalunya, Orquestra de Cambra de Stuttgart, Orquestra de Cambra de Tübingen, Orquestra de Cambra de Tübingen (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Ensemble Instrumental de Grenoble, Hesperion XX, I Nuovi Virtuosi di Roma, Melos Quartett Stuttgart, Quartetto Mozart, Salzburger Bläserorchester, Trio Bell'Arte, Trio de Canyes de Barcelona, Trio Frederic Mompou, Wiener Instrumentalsolisten (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Coral Sant Jordi (5) — Coral Càrmina, Orfeó Català (3) — Orfeó Laudate, Grup Llevant, Cor Madrigal de Budapest, Pro Musica Chorus (2) — Coral Antics Escolans de Montserrat, Piccolo Coro dell'Antoniano, Coral Cantiga, Coral Catalunya, Coral de Cambra del Conservatori, Orfeó Gracienc, Coral Lavinia, Cor Nacional d'Espanya,

Cor de l'Òpera del Teatre Estatal d'Ostrava, Orfeó de Sants, Cor Sant Esteve de Vila-Seca i Salou (1).

COBLES. — Cobla Municipal Ciutat de Barcelona, Cobla La Principal de Barcelona, Cobla La Principal de La Bisbal, Cobla Selvatana (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Antoni Ros-Marbà (14) — Albert Argudo (6) — Salvador Mas (5) — Antal Dorati, Marçal Gols, Sir Charles Mackerras (3) — Claudio Abbado, Bob van Asperen, Kees Bakels, Daniel Barenboim, Charles Farncombe, Jean Fournet, Miguel Angel Gómez Martínez, Theodor Guschlbauer, Leopold Hager, Günther Herbig, Simon Johnson, Jesús López Cobos, Ali Rahbari, Enric Ribó, Sir Georg Solti, Ferenc Szekeres, Yoav Talmi, Joset Vlach (2) — Jacques Bodmer, Helmut Calgéer, Stephane Cardon, Angel Colomer i del Romero, Jordan Dafov, Michel Decoust, José Ramón Encinar, Alfred Eschwe, Xavier Güell, Cristóbal Halffter, Walter Hornsteiner, Vassil Kazandjiev, Pavel Kogan, Ton Koopman, Philip Ledger, Wojciech Michniewski, Yevgueni Mravinsky, Karl Munchinger, Ivan Parik, Aureli Vila, Volker Wangenheim (1).

DIRECTORS DE COR. — Oriol Martorell (2) — Josep M. Castelló, Angel Colomer i del Romero, Antoni Pérez Simó, Josep Prats, Miquel Saladrigues (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

CLARINET. — Michel Lethiec (1).

CLAVICÈMBAL. — Bob van Asperen, M. Lluïsa Cortada (2) — Madrona Elias, Philip Ledger (1).

ELECTRÒNICA. — Andrés Lewin-Richter (1).

FLAUTA. — Claudi Arimany, David Blut, Shigenori Kudo (1).

GUIARRA. — Narciso Yepes (2) — Ernesto Bitetti, William Waters (1).

MARIMBA. — Xavier Joaquin (1).

ORGUE. — M.^a Teresa Martínez (1).

PIANO. — Paul Badura-Skoda, Nikolai Demidenko, Marioara Trifan, Alexis Weissenberg (2) — José Francisco Alonso, Martha Argerich, Carlo Balzaretto, Michel Beroff, Antoni Besses, Peter Bithell, Anton Cardó, Delia Castro, Maria Jesús Crespo, Michel Dalberto, Jörg Demus, Thérèse Dussaut, Nelson Freire, Rogelio Gavilanes, Albert Giménez Atenelle, Ana María Gorostiaga, Claude Helffer, Alicia de Larrocha, Cecile Licad, Liliana Maffiote, Murray Perahia, José M.^a Pinzolas, Marc Raubenheimer, Yves Rault, Rosa Sabater, György Sebok, Angel Soler, Carme Vilà, Mihail Yergin (1).

TROMPA. — Vicenç Aguilar (2).

VIOLÍ. — Montserrat Cervera, Augustin Dumay, Leon Spierer, Josef Suk (2) — Elmira Darvarova, Erich Gruenberg, Krzysztof Jakowicz, Ernst Kovacic, Uri Pianka, Vladimir Spivakov, Sergei Stadler, Chaim Taub, Viktor Tetriakov, Dirk Vermeulen (1).

VIOLA. — Yuko Inoue, Enrique Santiago (2) — Daniel Beniaminy (1).

VIOLONCEL. — Antonio Meneses, Myung-Wha Chung (2) — Ignasi Alcover, Lluís Claret, Ksenija Jankovic, Mstislav Rostropovitch, Yo Yo Ma (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

PIANO. — Irwin Gage (2) — Boris Bejtrev, Silvyne Billier, Kathryn Brake, Julian Dawson-Lyell, Jörg Demus, Manuel García Morante, Rogelio Gavilanes, Albert

Giménez Atenelle, Nada Kecman, Richard Nunn, Mstislav Rostropovitch, Roger Vignoles, Denis Weber (1).

ORGUE. — Maria Blasco, Montserrat Soler, Montserrat Torrent (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — M.^a Carme Hernández, Lynda Russell, Yanice Yoes (3) — M.^a Carme Bustamante, Karin Ott, Mieke van der Sluijs, Marite Uribe (2) — M.^a Dolors Aldea, Elly Ameling, Zsuzsa Denes, Sandra Dugdale, Wendy Eathorne, Brigitte Fassbaender, Elena Filipowa, Bessie Griffin, Pamela Hamblin, Rosmarie Hardy, Kathleen Livingstone, Jane Manning, M.^a Dolors Martí, Pura María Martínez, Judith Nelson, Birgit Nilsson, Jessye Normann, Norma Sharp, Enriqueta Tarrés, Penelope Thorn, Galina Visnevskaya (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Roma M.^a Ysàs (3) — Ruth Hesse, Felicity Palmer, Klara Takacs (2) — Jill Gómez, Anita Herman, Zandra MacMaster, Elena Obratsova, Anna Ricci, Eulàlia Salbanyà, Elisabeth Stokes (1).

TENORS. — Suso Mariategui (3) — Eduard Giménez, Keith Lewis, Andras Molnar, Anton de Ridder, Josep Ruiz (2) — Julius Best, Kenneth Bowen, Joan Cabero, Ryland Davies, Louis Devos, Boldizsar Keönch, René Kollo, Neil MacKie, Peter Schreier (1).

CONTRATENORS. — René Jacobs, David James, John Angelo Messana, Graham Pusey (1).

BARÍTONS I BAIXOS. — Vicenç Esteve, Philip Gelling, Enric Serra (3) — Zsolt Bende, Mark Munkittrick, Harald Stamm (2) — Tsutomu Masuko, Patricio Méndez, Brian Raynor Cook, Jordi Ricart, Eike Wilm Schulte, Michel Versachaeve, Willard White (1).

NARRADORA. — Núria Espert (1).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1982-83

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	17	
Orquestra i cant	5	
Orquestra i clave	2	
Orquestra i flauta	3	
Orquestra i guitarra	2	
Orquestra i piano	18	
Orquestra i trombó	2	
Orquestra i marimba	2	
Orquestra i violí	7	
Orquestra, violí i viola	3	
Orquestra i violoncel	3	64

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS

22

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestres de Cambra	11	
Conjunts de Cambra	11	22

CONCERTS CORALS

7

RECITALS

Cant i piano	11	
Clarinet i piano	1	
Flauta i clavicèmbal	1	
Guitarra	1	
Orgue	1	
Piano	12	
Viola i piano	1	
Violí i piano	2	
Violoncel	1	
Violoncel i piano	3	34

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	33	
Música/Escola	41	74

223

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		
8, dimecres	19.30 h. Fundació Miró	Phonos, Laboratori de Música Electrònica.
	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Alícia de Larrocha, piano. Dir.: Lovro von Maticic. Mozart, Schumann, Beethoven (Patronat Pro Música).
9, dijous	19.30 h. Fundació Miró	Phonos, Laboratori de Música Electrònica.
	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Mstislav Rostropovitch, violoncel. Dir.: Lovro von Maticic. Wagner, Dvorák, Beethoven (Patronat Pro Música).
10, divendres	21 h. Palau	Galina Visnevskaia, soprano. Mstislav Rostropovitch, piano. Txaikovski, Mussorgsky, Glinka (Patronat Pro Música).
	21.30 h. Santa Maria del Mar	Coral Lavínia. Coral Cantiga. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Laszlo Heltay. Mozart.
12, diumenge	11.15 h. Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Jordi Vilar-gunté, violí. Dir.: Joan Palet i Ibars. Mozart.
14, dimarts	21.30 h. Santa Maria del Mar	«Concert de Primavera». Coral Lavínia. Coral Xiroia. Grup Instrumental.
16, dijous	21 h. Palau	Orfeó Català. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Simon Johnson. Beethoven.
17, divendres	20 h. Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
	21 h. Palau	Studio Isadora.
19, diumenge	20 h. Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).
20, dilluns	21 h. Palau	«Missa criolla».
21, dimarts	21 h. Palau	«Missa criolla».
22, dimecres	20 h. Liceu	«Parsifal», de R. Wagner (Patronat Pro Música).

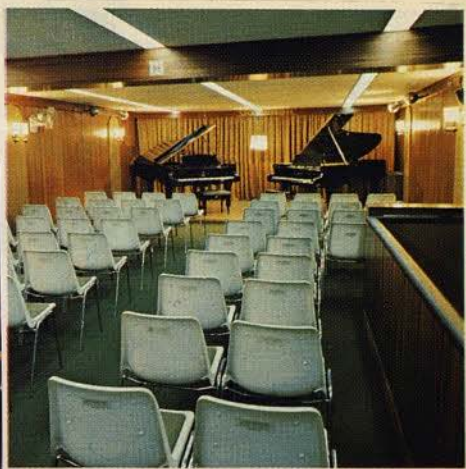
TEMPORADA 1982/83 - 8 de juny de 1983 - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 · Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA UPIANOS

VIETA

**«Especialistes
en Alta Fidelitat»**

