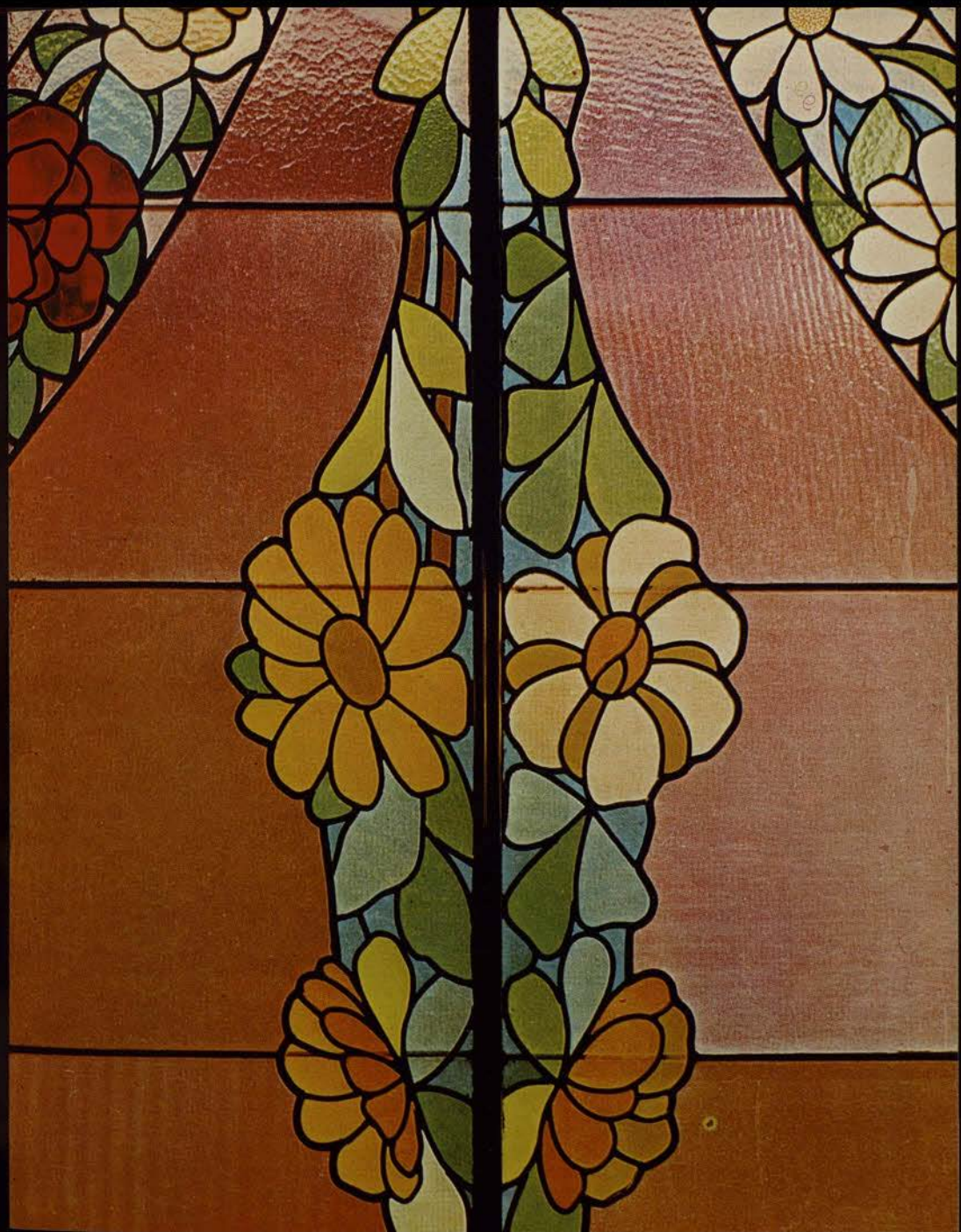




Guia Musical 1983-84 10

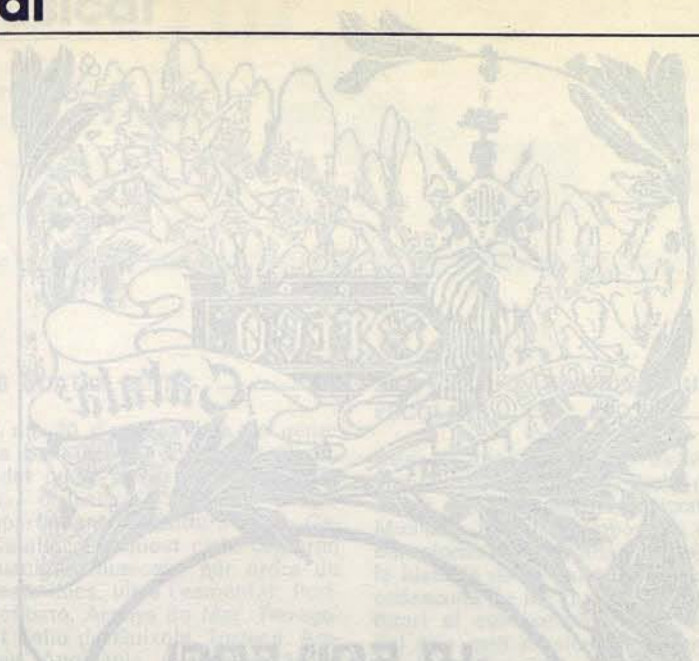
La Renaixença



Restaurant

Pròxima obertura nou local

Manteniu i reviuu el goig artístic-musical....
amb la qualitat exquisida de
LA RENAIXENÇA



ALICIA DE LARROCHA, MEDALLA D'OR DE LA GENERALITAT

El fet era cantat. Després de la concessió de diverses medalles d'or a personalitats del món de la música (Pau Casals, Frederic Mompou, Montserrat Caballé i Victòria dels Angels), acordades en pretèrites sessions, si algú del nostre món artístic de la branca musical mereixia tan alta distinció, era la gran pianista Alicia de Larrocha. La cosa, repeteixo, estava cantada. La designació s'ha formulat de forma indiscutible: Alicia de Larrocha era, per dir-ho d'alguna manera, una candidata sense rival possible.

Alicia de Larrocha, amb la seva pulsació nítida i precisa, amb una dicció incisiva i transparent i amb un inalienable i personalíssim tarannà artístic, a la vegada creatiu i fidel a les essències de les obres que interpreta, ha donat repetides vegades la volta al món amb un variadíssim diapasó estètic que comprèn pàgines clàssiques (Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Katxaturian i molts altres) i de compositors espanyols com Falla, P. Antoni Soler, Albéniz, Granados, Mompou i Montsalvatge. I es dona la circumstància que, la majoria d'ells, són catalans. Realment és molt i molt important el que ha fet en quantitat i especialment en qualitat. Però jo trobo que és poc.

I trobo que és poc, perquè en un nom d'a-

bast mundial com és el d'Alicia de Larrocha, rarament s'esmenta als programes el seu origen català, i en els quals no figura, tampoc, la creació musical contemporània amb els seus discutibles valors però, també, amb la seva presència i la seva pluralitat estètica. Els seus programes són, només, cenyits a valors entesos al marge de tot compromís espiritual. Els noms de Manuel Blancafort, de Robert Gerhard i de Joaquim Homs, per citar només personalitats de les generacions dels mestres, no figuren en els seus plantejaments artístics. També hi són absents els compositors d'altres generacions i, per descomptat, els de les més recents promocions musicals. És una limitació que ens afecta, precisament perquè necessitem la vinculació i el prestigi del seu nom a aquest petit i mal conegut País.

No discuteixo —per indiscutible— el valor de l'artista ni la qualitat de la pianista, de la qual sóc incondicional admirador i entenc —repeteixo— que la concessió de l'honor amb què tan justament se l'ha distingit, era inajornable. Però, en la seva actuació, hi voldriem una superior actitud de servei. Això, ho havia de dir.

MANUEL VALLS



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3

PIANISTES
CATALANS



«MÚSICA ALS QUATRE VENTS»

El propassat dia 20 d'aquest mes de gener va iniciar-se a Sant Boi de Llobregat el primer concert del quart cicle de «Música als Quatre Vents», organitzat, com els precedents, pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Aquest cicle comprèn vint-i-tres actuacions musicals, per ordre de dates, en aquests llocs, ultra l'esmentat: Portbou, Berga, Collbató, Arenys de Mar, Tarragona, Reus, Sant Feliu de Guíxols, Tortosa, Amposta, Figueres, Anglesola, Caldes de Malavella, Vilafranca del Penedès, Torelló, Puig-reig, el Papiol, l'Espluga de Francolí, Solsona, Vallbona de les Monges, Viella, Gelida i Llorenç del Penedès.

«La Música als Quatre Vents» té com a trets específics d'oferir, en alguna contrada del nostre país, a cura d'interpres catalans i estrangers i en una variada gamma, del solista instrumental al «lied» i de la música de cambra al conjunt vocal, un concert d'una hora de durada, els divendres, de vuit a nou del vespre, que és retransmès després diferidament per Ràdio 2, els dissabtes, a dos quarts de sis de la tarda, i per Ràdio 4, els dilluns, a la una de la matinada.

Així els sons concrets i locals amplifiquen llur ressonància i assoleixen beneficis plurals.

CANET DE MAR

A la Biblioteca Popular P. Gual i Pujadas, se celebrà el diumenge dia 12 de febrer un concert extraordinari —organitzat pel senyor Salvador Jover i Ortensi— a càrrec del violoncellista Josep Bassal i el clavicembalista Jordi Reguant. En programa, obres de Vivaldi, Birkenstorck, Barrière i Sammartini. La profunda musicalitat dels dos interpres —llargament acreditada en una trajectòria densa i important—, tingué una nova ratificació en aquest recital singular que suscità l'ampli assentiment del nombrós públic existent.

XXII CICLE D'AUDICIONS MUSICALS PER A ESCOLARS

Des del mes d'octubre, es ve celebrant la vint-i-dosena edició del Cicle d'audicions musicals per a escolars organitzat per Joventuts Musicals amb la col·laboració de la Caixa de Barcelona. El programa comprèn una visió de la història de la música, en vuit sessions, en cadascuna de les quals es proporciona a l'auditori el coneixement d'una època històrica, del seu estil musical més característic, d'un músic i d'un instrument. Les sessions que resten fins a finalitzar el curs són les següents: «El nacionalisme i l'impressionisme», per la pianista Mercè Molero (15 i 16 de febrer); «El jazz i la seva evolució», a càrrec de deixebles de l'Aula de Música Moderna i Jazz (14 i 15 de març); «La música contemporània i electrònica», per Joan Albert Amargós (clarinet) i Gabriel Brncic (electrònica, piano) (11 i 12 d'abril) i «L'òpera», una sessió dirigida per Manuel García Morante (9 i 10 de maig). Informació: Joventuts Musicals de Barcelona, c/. Pau Claris, 139, 4t., telèfon 215 36 57.

CURSET D'EXPRESSIONI RÍTMICO-MUSICAL

L'Institut Joan Llongueres ha organitzat un curset d'expressió rítmico-musical, amb l'objectiu de desvetllar i desenvolupar la sensibilitat musical mitjançant el moviment corporal, desenvolupant el gust estètic i l'hàbit de la participació corporal en l'expressió musical. Mitjançant la Rítmica Dalcroze, l'educació rítmica selecciona i adapta una sèrie d'exercicis que posen en acció diverses activitats intel·lectuals, motrius i afectives (noció temporal, desenvolupament auditiu, exercicis motrius i psicomotrius, imaginació, etc.). El curset durarà del 8 de febrer al 16 de març i se celebrarà els dimecres i divendres; serà professat per Carme Vituri i M.ª Reina Capdevila. Informació: Institut Joan Llongueres, c/. Sèneca, 22, Barcelona-6.

Organitzat per
Joventuts Musicals de Barcelona
amb la col·laboració del
Servei de Música de la
Generalitat de Catalunya i la
Caixa de Barcelona

Joventuts Musicals de Barcelona
Pau Claris 139 4rt. 1a
T. 215 36 57 - 215 29 18
Barcelona 9



III CICLE DE PIANISTES CATALANS

Febrer - Març de 1984

Dilluns, 27 de febrer, a les 21,30 h.

MANUEL GARCIA MORANTE

Obres de M. García Morante.

Dimecres, 29 de febrer, a les 21,30 h.

JOAN MOLL

Obres de Fauré, Franck, Satie, Debussy, Ravel.

Divendres, 2 de març, a les 21,30 h.

ROSA LLORENS

Obres de Chopin, Schumann.

Dilluns, 5 de març, a les 21,30 h.

JUDITH CUIXART - CARMEN CESENA

Obres de Ravel, Debussy, Fauré, M. Roger, J. Soler,
Ll. Balsach.

Dimecres, 7 de març, a les 21,30 h.

ALBADA OLAYA

Obres de Schubert, Schumann.

Divendres, 9 de març, a les 21,30 h.

CARLES SANTOS

Obres de C. Santos.

CASAL DEL METGE

DEU ANYS DE L'ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL (1973-1983)

L'Escola de Pedagogia Musical/Mètode Ireneu Segarra ha celebrat el desè aniversari de l'inici de les seves activitats. Aquest fet ens mou a parlar de la seva trajectòria i del motiu de la seva existència.

L'Escola va ser projectada i instituïda per tal de dur a la pràctica, en bé de la música i de la seva pedagogia, el mètode d'ensenyament elaborat pel pare Ireneu Segarra, director de l'Escolania de Montserrat. Si l'existència, doncs, de l'Escola de Pedagogia Musical està tan intimament lligada al mètode Ireneu Segarra, serà bo de resseguir les motivacions que n'impulsaren la creació, i l'abast, la profunditat i l'estructura general d'aquest mètode. La música ha estat un dels camps de la cultura en què Catalunya ha tingut un paper, al llarg de la història, si no d'influència, si de vitalitat específicament caracteritzada: la música sempre ha estat una efusió normal de l'emotivitat més diversa del poble, alhora que els nostres músics han reelaborat el llenguatge musical matern i l'han dut cap a una més alta penetració tècnica i una més gran subtileza estètica. Aquest doble vessant, popular i tècnic, de l'art de la música, però, pot provocar, per la seva pròpia naturalesa, un cert divorci entre la música i el poble; i aquest divorci pot produir un evident elitisme que, encara que fins a cert punt és convenient perquè és estimulante, és nociu quan esdevé exclusivisme. Si a això afegim la manca d'atenció que l'educació musical ha hagut de suportar tradicionalment per culpa del continuat i palpable eixalament de la panoràmica educativa, el futur musical del nostre país es presentava, fins ara, molt poc falaguer.

Amb la idea, doncs, de reduir el divorci de què hem parlat, de potenciar els valors musi-

cals i d'oferir als que s'estan formant un accés adequat al món de la música amb tots els avantatges pedagògics que la música desvetlla i potencia, va ser elaborat i estructurat el mètode Ireneu Segarra que actualment es duu a la pràctica. Aquest mètode comporta no solament una nova visió d'un conjunt equilibrat, raonat i graduat de coneixements tècnics que proporcionin una formació musical àmplia i profunda a bastament, sinó també la voluntat i la traça d'ordir-los amb l'estudi intens i intel·ligent d'uns mitjans al servei de l'alumne, d'acord amb totes les consideracions pedagògiques, de manera que es pugui assolir primer la possibilitat d'entrar en la comprensió de l'art sonor, després la inserció activa i conscient en les manifestacions d'aquest art i, finalment, el desvetllament efectiu i l'orientació suficient i definitiva de les aptituds musicals dels alumnes.

El mètode Ireneu Segarra, a més de comptar amb l'ampla experiència del seu autor, és el resultat d'estudis específics, anàlisis i observacions pousats en les nacions europees, sobretot Hongria, on l'estudi de la música i la seva pedagogia han estat revisats i duts a la pràctica d'una manera crítica i eficaç. Morfològicament, el mètode està dividit en vuit graus i abasta des dels inicis del llenguatge musical i de la seva tècnica, fins a la composició, passant per l'estudi de tonalitats, modalitats, harmonia i contrapunt bàsics, anàlisi i coneixement actiu de les obres d'art musicals de tots els temps i de llurs formes, d'una manera graduada i, sobretot, activa i raonada, mirant que l'estudi tècnic englobi sempre el pràctic, l'estètic i el creatiu des d'un bon començament. Com a trets característics que en defineixen l'estil de treball

hem d'esmentar específicament, a més del que ja hem apuntat referent a l'aprenentatge actiu i creatiu, l'educació sensorial, que inclou la imprescindible educació de l'oïda i l'educació de la veu, com a principals eines que fan possible l'autèntic esdevenir de la música en la persona. En aquest repàs tan genèric que hem de fer no podem oblidar, però, de deixar constància d'una particularitat que esdevé fonamental tant per les implicacions particulars de cara als catalans, com per la importància real en si mateixa: l'ús de la cançó i de la música tradicionals catalanes com a llenguatge musical bàsic i punt de partença i de desenvolupament de l'educació musical dels nostres infants; i això no solament per a aprofitar i redescobrir l'immens cabal musical patrimoni dels catalans, sinó per a adequar des del principi el llenguatge musical dels infants a les característiques culturals pròpies; aquest llenguatge no pot ser manllevat a altres cultures d'una manera exclusiva sense caure en el perill de distorsions pedagògicament i estèticament nefastes.

L'Escola de Pedagogia Musical ha assumit aquests principis i aquests punts de vista i, per tant, ha posat el màxim esment a difondre el mètode Ireneu Segarra amb una cura especial pel que fa a genuïtat i a exigència tècnica i pedagògica, i amb la consciència de fer un servei inajornable al país. La primera tasca que es va imposar l'Escola fou la de fer realitat el dret que tenen els infants del país a rebre una educació musical bàsica, seriosa i en tot moment progressiva, d'acord amb llur creixement com a persones. Amb aquesta finalitat va decidir, primer, estructurar una programació de música per a l'Ensenyament General Bàsic, d'acord amb els paràmetres i

les possibilitats d'aquests cicles educatius, i basant-se fidelment en els camins que determinen els dos graus inicials del mètode Ireneu Segarra i, segon, proposar i difondre la pràctica d'aquesta programació entre els mestres i els músics en actiu a través dels curssets que s'han dut a terme durant aquests deu anys. A aquesta primera comesa ha seguit la de formar mestres per a Escoles de Música, la missió dels quals ha de ser l'ensenyament de la música als futurs professionals d'acord amb les exigències tècniques i els procediments pedagògics formulats i estructurats en els vuit graus del mètode.

Objectivar aquesta tasca és molt difícil. De tota manera, valgui com a mostra aquesta petita estadística: hom calcula que, a través dels 678 mestres que han seguit els curssets organitzats per l'Escola de Pedagogia Musical durant aquests deu anys, han pogut accedir a l'aprenentatge de la música més de 50.000 escolars, tant d'escoles públiques com privades d'arreu de Catalunya, així com de les Illes i del Principat d'Andorra.

La incidència de l'Escola de Pedagogia Musical i del mètode Ireneu Segarra en el fet educatiu i musical a Catalunya és innegable. D'acord amb els propòsits i amb els resultats obtinguts, l'Escola defuig, per principi, la idea d'una iniciativa pedagògica i musical que signifiqui o exclusivismes o aventures reformistes o experiències més o menys duradores o més o menys saludables. Sabem que estem en els inicis d'un esdevenidor del qual els catalans podem enorgullir-nos si el compromís és comú. En efecte, encara que el panorama educatiu i musical de Catalunya ha canviat força aquests últims anys, gràcies a moltes iniciatives de signe divers, encertades o no, som força lluny d'assolir la norma-



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

Extraordinària inicial

litat, perquè encara es té per excepcional tot el que s'ha emprès i paradoxalment resulta normal l'estupor davant la trista realitat. És cert que la música s'ha acostat a l'escola, encara que tímidament; que el poble ha pogut tenir un accés menys excepcional a les manifestacions musicals; que els centres especialitzats d'ensenyament de la música s'han omplert d'inquietuds que han de donar fruits positius si reben el suport que es mereixen i no abandonen mai ni l'exigència ni la dinàmica crítica indispensable. Tots aquests passos, encara que decisius, són porucs i exigus; la nostra vida musical està sotmesa a moltes reserves i pressions que són veritables traves que n'escanyen la vitalitat; traves que hem de rompre començant per l'educació i pel respecte als infants que són l'esperança continuada d'un país sa; traves la no agudització i la solució de la major part de les quals estan en les mans i en la voluntat de tots els catalans, cadascú fidel a la seva pròpia responsabilitat.

Hom ha dit que un dels trets més remarcables del nostre poble és la tenaç vitalitat que fa possible la supervivència i no fa utòpic el continuat redreçament. Aquesta manera de ser comporta, característicament, una gran consciència de crisi i d'autocrítica que ens fa atents als nostres defectes i, alhora, ens impulsa a la superació: tocar de peus a terra i mirar un ample horitzó. D'aquesta manera el poble català ha caminat, per molts camps, en la recerca incansable de la quotidiana saó, encara que moltes hores siguin baixes en la nostra perspectiva del moment. En commemorar el desè aniversari de la seva fundació, l'Escola de Pedagogia Musical continua amb la convicció d'integrar-se en aquest tarannà amb la vocació inicial, refermada si cal, de

ser una altra mà digna, sincera i desinteressada que comparteix la tasca comuna del redreçament del país.

JOAQUIM MAIDEU I PUIG

(«Serra d'Or», núm. 292, gener de 1984)

BIBLIOGRAFIA DE L'ESCOLA DE PEDAGOGIA MUSICAL

«Iniciació a la música» (llibre del professor), graus I al V, per Ireneu Segarra (edició d'ús privat).

«El meu llibre de música» (llibre de l'alumne), graus I al III, per Ireneu Segarra.

«Juguem cantant», I i II, per Ireneu Segarra.

«Música I i II. Cicle inicial EGB», per Santi Riera i Equip Tècnic de l'EPM.

«Violet Sant Pere», per Montserrat Busqué i Barceló.

«Violet Sant Pau», per Montserrat Busqué i Barceló.

«La música al Parvulari i al Jardí d'Infància», per Maria-Teresa Malagarriga i Rovira i Montserrat Busqué i Barceló.

«Pim, pam, repicam». Materials didàctics per a l'ensenyament de la música al parvulari i Guia del mestre. Per a nens de 4 a 5 anys. En són autors diversos alumnes i professors de l'EPM.

«Xim, na, na, nà». Idem. Per a nens de 5 a 6 anys.

«40 Fitxes». Complement d'«El meu llibre de música», I, per Ireneu Segarra.

«30 Fitxes». Complement d'«El meu llibre de música», II, per Ireneu Segarra.

Tots aquests volums són editats per Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

XII CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

El Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, ha convocat el XII Concurs Internacional de Música Electroacústica al qual poden participar tots els compositors, sense cap límit d'edat. Els concursants hauran d'indicar específicament la categoria a què opten: a) música electroacústica analògica; b) música electroacústica numèrica; c) música electroacústica mixta; d) música electroacústica de programa; e) música electroacústica i art visual. Les bases especifiquen que les obres han de tenir, com a mínim, una durada de vuit minuts i que no han d'haver estat interpretades amb anterioritat; així mateix, determinen amb exactitud les característiques tècniques dels enregistraments. La data límit d'inscripció i de tramesa de les gravacions sonores és el dia 31 de març. Els premis a atorgar en cada categoria són: un primer premi de 5.000 FF i un segon premi de 2.600 FF; a més, les obres guardonades es beneficiaran de la difusió que efectuaran els diversos organismes que col·laboren al certamen (Concerts du Studio Finlandais, Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires, XIV Festival International des Musiques Expérimentales de Bourges, VI Festival de Música Electrónica d'Estocolm, Forum de la Création de l'IRCAM, Semaine Internationale Gaudeamus de Musique 1984). Informació: Maître Miny, 1, rue Coursarion, 18000 Bourges.

CARLES SANTOS

Carles Santos ha finalitzat la seva gira americana dins del Festival New-Music America '83 amb un gran èxit de crítica i públic; ha estat convidat de nou per al Festival de 1985.

GRANOLLERS

L'Escola Municipal de Música Josep M. Riera ha estat reconeguda per la Generalitat de Catalunya com a Conservatori de Grau Elemental. L'Escola havia estat creada l'any 1920 com a associació de música. En l'actualitat, prop de 300 alumnes hi cursen estudis en les especialitats de solfeig, harmonia, piano, violí, viola, violoncel, flauta, guitarra, conjunt vocal, història de la música i acompanyament.

CURS D'HISTÒRIA DE L'ÒPERA

Organitzat per l'Òpera de Cambra de Catalunya, a la Sala de Joventuts Musicals de Barcelona tindrà lloc un curs d'història de l'òpera professat per Roger Aliet. La durada del curs té comprèn el període 30 de gener - 9 d'abril.

ENREGISTRAMENT DE MÚSICA CATALANA

El pianista Antoni Besses ha enregistrat —per a la firma «Ensayo»— un disc de llarga durada amb obres de M.^a Teresa Pelegrí, Jordi Cervelló, Salvador Pueyo, Josep Soler i el propi Besses. És prevista l'aparició al mercat d'aquest disc a mitjan mes de maig.

GRUP DE METALL CIUTAT DE BARCELONA

El Grup de Metall Ciutat de Barcelona ha enregistrat una cassette (Novoson 3.005) amb obres de Tylman Susato, Samuel Scheidt, Joseph Horovitz i Scott Joplin. El conjunt format per Josep Bello (trompeta), Francisco Morales (trompeta), Vicent Aguilar (trompa), Angel Resa (trombó) i Francisco Gil (tuba), deixa constància en aquest enregistrament —un cop més— de la seva vàlua i de la seva musicalitat.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

Extraordinari recital

MURRAY PERAHIA

piano

BACH: Partita en sol major

BEETHOVEN: Sonata núm. 3, op. 10

MENDELSSOHN: "Variations sérieuses"

SCHUMANN: Fantasia

Dimecres, 29 de febrer de 1984, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
(dissabtes matí, tancat). Preus especials per a estudiants.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MUNIC

Ibermúsica anuncia pel novembre del 1984 una gira de l'Orquestra Filharmònica de Munic sota la direcció de Sergiu Celibidache i amb Arturo Benedetti Michelangeli com a solista. Ibermúsica ha confirmat per als dies 23, 24 i 25 de juny de 1984 la presència al Festival de Granada de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam sota la direcció de Bernard Haitink, recentment nomenat director artístic del Covent Garden de Londres.

SEMINARI INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRA

Del 9 al 29 d'abril, tindrà lloc a Cornwall, Anglaterra, un Seminari Internacional destinat a intèrprets d'instruments de corda avançats, grups de música de cambra i duos de piano. Serà professat per Sandor Végh, William Pleeth, Franco Petracchi i Georg Várhelyi. Informació: «IMS, 15 Catherine Street, London WC2B 5JZ».

ESZTERGOM

Del 19 de juliol a l'1 d'agost, se celebrarà una nova edició dels Cursos artístics de la Universitat d'Estiu «Dunakanyar». Sota la direcció de la professora Erzsébet Szónyi, els cursos abracen tots els elements pràctics del mètode Kodály: solfeig, metodologia, pràctica de l'ensenyança del cant a les escoles, pràctica coral, música folklòrica universal, anàlisi formal, etc. El programa musical és complementat amb visites d'extensió cultural, excursions, sessions cinematogràfiques, concerts i audicions, etc. Informació: Cursos artístics de la Universitat d'Estiu «Dunakanyar», 2500 Esztergom, Béke tér 16. Hongria.

SANTANDER

El VIII Concurs Internacional de Piano «Paloma O'Shea» se celebrarà del 22 de juliol al 5 d'agost de 1984. Els interessats a posseir la documentació completa d'aquest important certamen poden adreçar-se a la secretaria del Concurs (c/. Hernán Cortés, 3, Santander).

PISTOIA

Del 8 al 20 de juliol, se celebrarà a Pistoia una nova edició de l'«Accademia di musica italiana per organo», amb el X Curs d'Interpretació dirigit per Luigi Ferdinando Tagliavini. Informació: «Accademia di musica italiana per organo, casella postale 346, 51100 Pistoia».

LLIÇONS MAGISTRALS SOBRE EL CANT PER ALFREDO KRAUS

La Direcció General de Música i Teatre del Ministeri de Cultura ha organitzat un cicle de lliçons magistrals sobre el cant professat per Alfredo Kraus. Se celebrarà a Madrid, els dies 20, 21, 23, 24, 27, 28 i 29 de febrer i 1 i 2 de març. Informació: Teatro Real, Pl. Isabel II, Madrid-13.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En el transcurs del Festival de Música i Dansa de Primavera, que tindrà lloc al Teatro Pérez Galdós, intervindran el Cor de Madrigalistas de Sofia, el Ballet Español de Madrid, el Pilobolus Dance Theatre, l'Orquestra Filharmònica de Moscou, el Cor Nacional d'Espanya, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària i l'Orquestra Filharmònica del Rin.



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA

AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA D'ÒPERA 1983/84

EL RAPTE DEL SERRALL

de

WOLFGANG AMADEUS MOZART

KARIN OTT - CELINA LINDSLEY - DALMAU GONZÁLEZ

KURT MOLL - WIELFRIED GAHMLICH - HANS CHRISTIAN

Director d'orquestra: WOLFGANG RENNER

Director d'escena: VITTORIO PATANÉ

Decoracions i vestuari: TEATRO REGIO (TORINO)

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dijous, 23 de febrer, a les 21 h.

Torn C

Diumenge, 26 de febrer, a les 17 h.

Torn T

Dimarts, 28 de febrer, a les 21 h.

Torn A

Venda de localitats a les oficines del Gran Teatre del Liceu.

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS PRESENTA

VII SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

Març/Abril 1984

ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE JESÚS DE GRÀCIA

1. Dilluns, 26 de març ● 21,30 h.
GIOACCHINO ROSSINI
2. Dimecres, 28 de març ● 21,30 h.
JOHANN SEBASTIAN BACH
HAYDN
CERVELLO
3. Dimarts, 3 d'abril ● 21,30 h.
OLIVIER MESSIAEN
JOAQUIM HOMS
4. Dijous, 5 d'abril ● 21,30 h.
GUILLAUME DE MACHAUT

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

5. Dimecres, 11 d'abril ● 21 h.
MÚSICA I DANSA
TRADICIONAL D'INDONÈSIA

EL CANT CORAL EN LA MÚSICA RELIGIOSA

ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE JESÚS DE GRÀCIA

1. Dimarts, 27 de març ● 21,30 h.
POLIFONIA RELIGIOSA DEL
SEGLE XX, DEL BARROC I
DEL CLASSICISME
2. Dijous, 29 de març ● 21,30 h.
MÚSICA RELIGIOSA A LA
CORT DELS TUDOR I AL
SEGLE XX A FRANÇA
3. Dimecres, 4 d'abril ● 21,30 h.
MÚSICA RELIGIOSA
CONTEMPORANIA I BARROCA
4. Dilluns, 9 d'abril ● 21,30 h.
POLIFONIA RELIGIOSA
DEL RENAIXEMENT

Preus dels abonaments: A) Abonament general als nou concerts, 3.500 ptes.
B) Abonament als concerts dels dies 26 i 28 de març i 3, 5 i 11 d'abril, 2.500 ptes.

Venda d'abonaments: Abonats als anteriors Festivals: del 13 al 24 de febrer.
Nous abonats: del 27 de febrer al 9 de març, a les taquilles del Palau de la Música Catalana, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h. (dissabtes matí, tancat).



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS



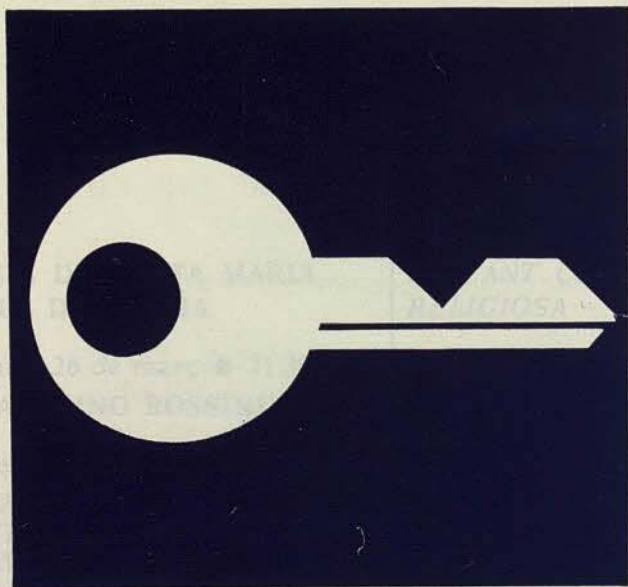
GUIA MUSICAL inicia aquesta secció destinada a acollir les peticions dels estudiosos i dels afeccionats en general en recerca d'alguna dada concreta l'existència de la qual pot ser coneguda pels lectors.

- Interessa qualsevol informació, record o documentació sobre Josep Ardèvol, director i compositor fill de Ferran Ardèvol i nascut el 13 de març de 1911. Adreceu-vos a M.^a Isabel Ardèvol, tel. 231 02 81.
- M'interessa informació a nivell de programes interpretats o records sobre la cantant catalana Maria Barrientos. Marta Muntada, tel. 203 51 54.
- Agrairia informació sobre la trajectòria del director barceloní Manuel Burgès, fundador de la Societat Barcelonesa de Concerts, nascut el 1874 i que, després del fracàs de la societat esmentada, fundà una Escola Musical Internacional Burgès de perfils indefinits. Adreceu-vos a Xosé Aviñoa, tel. 200 17 23.
- M'interessa informació sobre la data i lloc de mort de la compositora catalana Lluïsa Casagemas, nascuda a Barcelona el 1863, autora de les òperes «Schiava e regina» (que havia d'estrenar-se al Liceu

l'any de la bomba, 1893) i «El péndulo», inèdita. Segons les meves notícies es traslladà a Madrid i des d'aleshores se'n perd el rastre. Adreceu-vos a Roger Aliet, tel. 200 17 23.

- Interessa conèixer data i lloc de mort de la compositora castellana Maria Rodrigo, nascuda a Madrid el 1888. Autora de sarsueles i peces d'orquestra, visqué a Madrid fins a la fi de la guerra civil en què marxà cap a Amèrica del Sud on se'n perd el rastre. Adreceu-vos a Roger Aliet, tel. 200 17 23.
- Agrairia qualsevol informació sobre la biografia i l'obra del director catalano-francès Josep Lassalle que fundà a Barcelona el 1907 l'Orquestra Filharmònica de Barcelona i que, posteriorment, es traslladà a Madrid on tingué, segons que sembla, un paper destacat en els ambients de la capital. Adreceu-vos a Xosé Aviñoa, tel. 200 17 23.
- Interessa informació sobre la violinista i pianista Onia Farga i Pellicer, morta a Barcelona a la darrereria de 1936. ¿Era —com sembla pels cognoms— germana del dirigent obrer i tipògraf Rafael Farga i Pellicer (1844-1890)? Roger Aliet, tel. 200 17 23.

La Llave de Oro



**Construeix a tots
els indrets de Barcelona**

**i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.**

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
FEBRER			
14, dimarts	20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Liszt.
	21 h.	Palau	Pilar Lorengar, soprano. Miguel Zanetti, piano. Haendel, Scarlatti, Mozart, Schumann, Schubert, Respighi, Granados, García Leoz (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori	Jazmin Samaan, soprano. Alan Branch, piano.
15, dimecres	19 h.	Palau	Professors «Conservatorium Praguensis». Octet de Vent. Nudera, Vranicky, Rychlik, Mysliveček (Dimecres de R. N.).
16, dijous	19.45 h.	Amics dels Clàssics	Lluís i Lourdes Pérez Molina, piano. Mozart, Schubert, Fauré, Stravinsky.
	21 h.	Liceu	«Fidelio», de Beethoven.
	21 h.	Conservatori	Juli Panyella, clarinet. Cristina Navajas, piano. Mendelssohn, Brahms, Tomasi, Loucheur, Lavagne, Beauchamp, Milhaud, Jolivet, Stekel (Una hora de música al Conservatori).
	22 h.	Orfeó Gracienc	Eva Clemens de Folch, soprano. Maria Canela, piano. Wagner, Strauss.
17, divendres	21 h.	Conservatori	Vartan Manoogian, violí. Josep F. Pagès Busom, piano.
18, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Klara Takacs, mezzo. Kolos Kovats, baríton. Dir.: Zoltan Pesko. Schubert, Bartók.
	19 h.	Universitat Nova	Jorge Serraute, contrabaix. Néstor Eidler, violí. Gabriel Brncic, viola. M. Angel Cherubito, Esteban Vélez, guitarra.
19, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (Segona audició).
	17 h.	Liceu	«Fidelio», de Beethoven.
20, dilluns	21 h.	Conservatori	M.ª Isabel Fuentealba, soprano. J. A. Vergel, tenor. A. Pappano, piano.
21, dimarts	19.30 h.	JJ.MM.	O. Graus, A. Montserrat, J. Rossinyol, guitarra.
	20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Franck.
	21 h.	Conservatori	Albert Guinovart, piano.
22, dimecres	19 h.	Palau	María Aragón, mezzo. María Luisa Sanz, guitarra. Moretti, Sors, Bonrostro, Gomis, Moreno (Dimecres de R. N.).

La Llave de Oro

23, dijous	21 h.	Liceu	«El rapte del serrall», de Mozart.
	21 h.	Conservatori	Xavier Torra, contratenor. Lluís Gasser, flaüt i viola de mà. Monodia renaixentista i barroca (Una hora de música al Conservatori).
	21.15 h.	Conservatori	M. Fernández, guitarra. J. Fortuny, soprano. A. Branch, piano. M. Cases, piano (Pòdium de Joves Intèrprets).
25, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. André Bernard, trompeta. Rosa M.ª Ysàs, mezzo. Orfeo Pamplonès. Dir.: Albert Argudo. Couperin-Milhaud, Telemann, Hummel, Prokofiev.
	19 h.	Universitat Nova	Eduardo Polònio, electrònica.
	19.30 h.	Ntra. Sra. de Jesús, de Gràcia	Coral Cantiga. Dir.: Josep Prats. Haydn.
26, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (Segona audició).
	11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. J. O. Mañosas, piano. Dir.: Joan Palet i Ibars.
	19 h.	Palau	Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Rafael Grimal. Thomas, Grimal, Liszt, Bizet, Rimsky-Korsakov.
	17 h.	Liceu	«El rapte del serrall», de Mozart.
27, dilluns	21 h.	Conservatori	Meritxell Olaya, soprano. Albada Olaya, piano.
	21.30 h.	Casal del Metge	Manuel García Morante, piano (JJ.MM.).
28, dimarts	20.30 h.	Pompeia	Orquestra de Cambra. Haendel.
	21 h.	Liceu	«El rapte del serrall», de Mozart.
	21 h.	Conservatori	Lourdes Aymerich, Cristina Morales, piano.
29, dimecres	19 h.	Palau	Trio de Cambra de Zagreb. Donizetti, Villa-Lobos, Zachow i Bjelinski (Dimecres de R. N.).
	19.30 h.	JJ.MM.	R. Grimalt, clarinet. J. Fortuny, soprano. R. Miró, piano. Debussy, Toldrà, Ravel, Gavoux, Hock, Meyerbeer.
	21 h.	Palau	Murray Perahia, piano. Bach, Beethoven, Mendelssohn, Schumann (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Casal del Metge	Joan Moll, piano. Fauré, Franck, Satie, Debussy, Ravel (JJ.MM.).

TEMPORADA 1983/84 - 14 de febrer de 1984 - Núm. 10 - Edició de 5.000 exemplars.
Edició i publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3r. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T. 209 25 46 - Barna. 21

división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA U PIANOS



Un Martini invita a vivir

