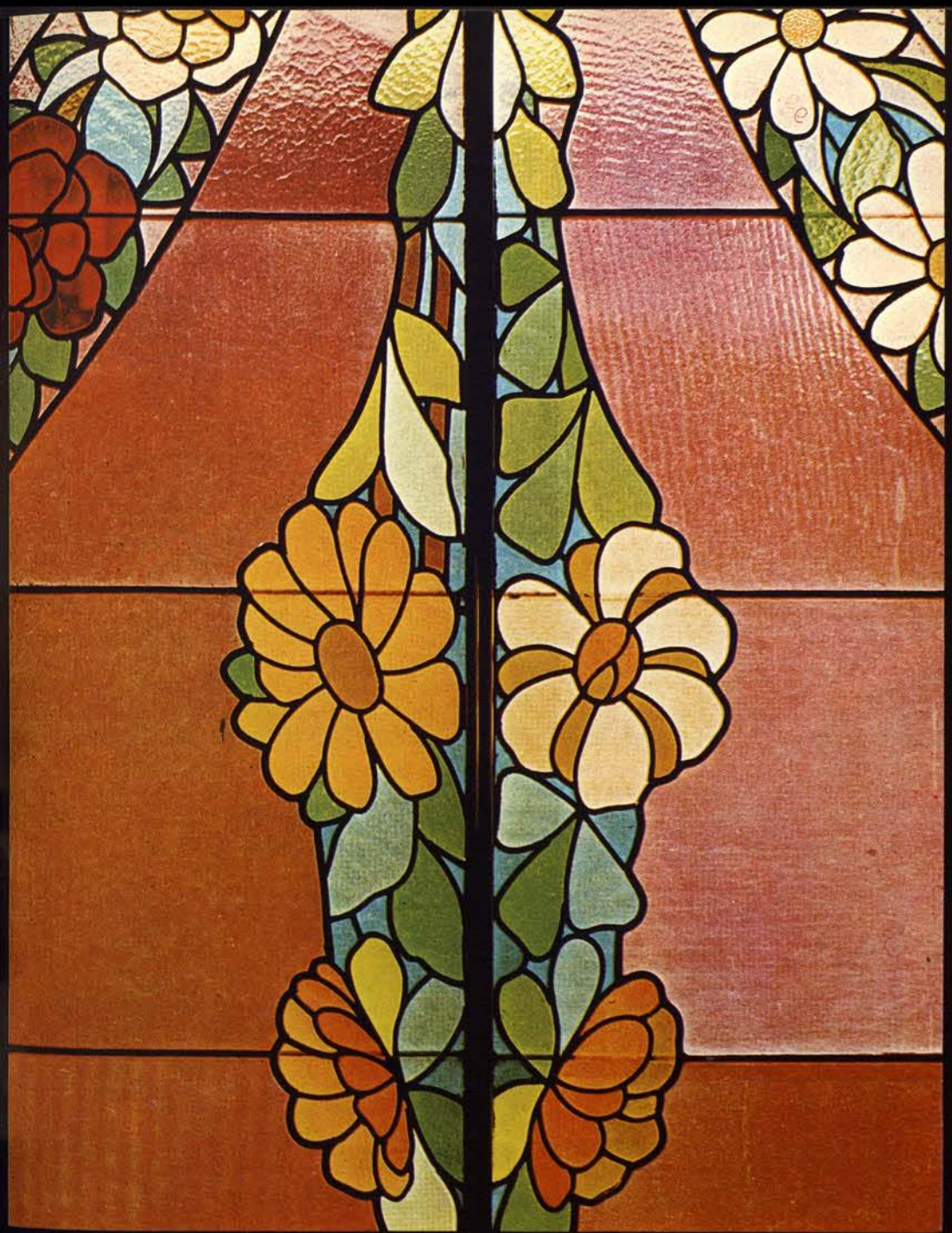




Guia Musical 1983-84 13



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.

LA «RADIO NACIONAL» I ELS SEUS ERRORS

Després de moltes crítiques i comentaris a les deficiències de programació i de funcionament de la «Radio Nacional» (parlo del «Segon programa» o millor de l'auto-anomenada «La emisora de la buena música») m'havia fet el ferm propòsit de no parlar més dels seus disbarats perquè després de tantes denúncies dels seus errors materials, de les equivocacions dels locutors i de la dubtosa qualitat funcional en què s'estructuren els seus programes, la perseverant contumàcia em féu evident que picava en ferro fred i que, a la llarga, resultava inútil, o pitjor encara, tota mena de crítica.

Però hom és molt feble i amb l'evident risc d'ensopegar altra vegada amb la impertorbable indiferència del poderós ens, he tornat a caure en la temptació. Torno, una vegada més, a parlar de «La emisora de la buena música». I tot ha vingut per un maligne cadarn que m'ha obligat a guardar un repòs físic absolut. La meua única distracció, dintre el meu forçat oci, ha estat escoltar la ràdio. El dilluns, dia 5 de març, a les 5 de la tarda, una locutora d'aquesta emissora de la bona música i en un «espacio» titulat, em sembla, «Grabaciones de ayer», anuncià que tot seguit es radiaria el «Concert per a piano i orquestra» núm. 21, en do major, de Mo-

zart (K. 467, aclarí), en una gravació històrica deguda al gran pianista Walter Giesecking. Dintre del meu lamentable estat em vaig sentir una mica alleugerit. Començà la peça o, per ser més exacte, la gravació històrica, i ja podeu imaginar la meua sorpresa quan, en el primer compàs, reconec el «Concert per a violí i orquestra» en mi menor, de Mendelsshon. «Ara s'adonaran de l'error i canviaran el disc», vaig dir-me amb una certa ingenuïtat, tenyida —no cal dir-ho— d'un cert escepticisme. Per descomptat, va guanyar aquell secret però infallible sentit de la fatalitat. I això no és tot. El concert de Mendelsshon ocupà, naturalment, tot l'«espacio» destinat al de Mozart i, a la seva fi, la locutora anuncià, com és lògic, que havíem pogut escoltar el «Concert núm. 21» de Mozart, en una versió històrica deguda a W. Giesecking, etc. etc. Estic quasi segur que la pròpia locutora estava convençuda que el violí del concert mendelsshonià era, realment, el piano de Giesecking. Que consti que no parlo (ni dono la meua opinió) de les estructures en què es sistematitzen els programes. M'he limitat a donar compte d'un fet que ni critico ni lloo. Només l'exposo. Que sigui el públic qui jutgi.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

L'ORFEÓ CATALÀ S'ADREÇA A TU

... si t'agrada el cant coral
... si et fa goig de treballar il·lusionadament i
amb exigència obres com:

- la «Missa en si menor», de Bach
- el «Requiem», de Mozart
- les «Quattro pezzi sacri», de Verdi
- motets de Bach, Brahms, Bruckner i Mendelssohn
- obres catalanes i de l'Escola de l'Orfeó
- polifonia renaixentista

... si t'abellix de contrastar estils de direcció
(Salvador Mas, director de l'Orfeó Català;
Manuel Cabero, sots-director de l'Orfeó Català;
Antxon Ayestarán, director de l'Orfeó Donostiarra)

... si veus les gires artístiques —per Catalunya
i pels nuclis més importants de l'estat espanyol— com la culminació d'un treball ben fet.

Si, a més, sents el cant coral com una forma de
servir el teu país ...

Si, també, valores l'avantatge de tenir lliure ac-
cés als concerts del Palau de la Música Ca-
talana ...

TU POTS SER CANTAIRE DE L'ORFEÓ CATALÀ! VINE A L'ORFEÓ CATALÀ!

Demana informació a la secretaria de l'entitat (c/. Amadeu
Vives, 1, Barcelona-3, telèfon 301 11 04), tots els dies fei-
ners, de 9 a 13'30 h. i de 16 a 19'30 h.

DUO MUTTONI-CAILOTTO

Organitzat pel Centre Cultural de Marata, de les Franqueses del Vallès, el diumenge dia 11 de març se celebrà a la parròquia de Santa Coloma un concert extraordinari a càrrec del Duo Muttoni-Cailotto (violí i guitarra). En programa, obres de Gragnani, Paganini, Bloch i Carulli. El Duo Muttoni-Cailotto ha donat nombrosos concerts a Itàlia i Espanya. El 1981 guanyà el Primer Premi al IV Festival Internacional de Bardolino i el 1982 el Tercer Premi al Concurs Internacional Città di Stresa. Recentment, ha enregistrat un disc amb obres de Giuliani, Sor, Ibert, Bloch i Braglia Orlandini (compositor que ha dedicat al Duo un concert per a violí, guitarra i orquestra de corda).

PRIMER SEMINARI DE DIRECTORS DE COR, A VALÈNCIA

Els dies 12 i 13 de novembre passat se celebrà a València el Primer Seminari per a Directors de Cor, organitzat conjuntament per les Federacions i Moviments corals de l'Estat espanyol. Si hom té en compte la situació de la música coral i la seva importància, tantes vegades marginada per la música oficial, cal deixar constància d'aquesta primera reunió, celebrada fa alguns mesos. Hi hagué representants de dotze federacions i dues ponències, a càrrec del professor Oriol Martorell, sobre «Metodologia pedagògica de l'assaig», i de Ion Bagués, de la Federació Guipuscoana, sobre la «Problemàtica de la localització del nou repertori coral». El grup vocal valencià Studium Musicae oferí un concert, en el transcurs del qual interpretà una mostra del seu repertori bàsic, amb obres del «Cançoner del Duc de Calàbria», *chanson* francesa del segle XVI i madrigals anglesos. Vaig assistir a la conferència d'Oriol Martorell, president de la Federació Catalana d'Entitats Corals i catedràtic de la Universitat de Barcelona. La seva dissertació tingué grapa i personalitat. En acabar la seva ponència, ens amplià —en

una conversa— tota la problemàtica actual de la música coral: la necessitat que les entitats corals abandonin labors de suplència, replantegin el seu paper en la societat, conveniència d'una major exigència musical i d'una ampliació del repertori, la manca d'obres corals en els compositors actuals i la necessitat de corregir el divorci existent, en línies generals, entre la música coral i la que hom anomena culta, i, en suma, posar sobre la taula, d'un cop, la problemàtica i el futur de la música coral, fet que ja s'ha plantejat a altres països i que a Espanya tot just si estem començant a considerar seriosament.

Blas Cortés

(«Ritmo» núm. 541, febrer de 1984)

II CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA IBERICA ANTIGA PER A TECLA, A PERPINYA

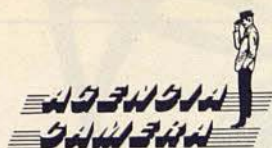
Per segona vegada, la classe d'orgue del Conservatori de Perpinyà ha organitzat un curs d'interpretació de música ibèrica antiga per a tecla, que donarà novament Josep M. Mas i Bonet, Professor Superior d'Orgue, concertista internacional i especialista en la interpretació d'aquesta música.

Els dies 5 i 6 d'abril de 1984 tindran lloc les sessions de treball al Conservatori de Perpinyà i es continuaran els dies 7 i 8 d'abril a l'orgue barroc de Montblanc.

El curs s'acabarà amb un concert a càrrec de l'esmentat professor i d'alguns participants.

V JORNADES DE DIRECCIÓ CORAL

Organitzades per l'Orfeó Manresà, els dies 6, 7 i 8 d'abril, se celebrà a Manresa el tercer cicle de les V Jornades de Direcció Coral. En seran monitors Josep Anton Casas, Josep M.ª Descarga, M.ª Teresa Giménez, Josep Prats i Joaquim Sabater, amb la col·laboració de Montserrat Martorell. Informació i inscripcions: Orfeó Manresà, Muralla de Sant Domènec, 1, Manresa.



M IBERMUSICA



IVO POGORELICH

piano

Suite anglesa en la menor, BWV 807

BACH

Sonata en la major, K 331

MOZART

Sonata en si menor, op. 58

CHOPIN

Dilluns, 26 de març de 1984, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h. (dissabtes matí tancat).

LES «MASTER CLASS» EN EL CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

L'estudi de la música tendeix cada vegada més a la universalització. L'estudiant de nivell superior, a un perfeccionament que és un pou sense fons (la perfecció, com estació, és inaconsegüible...), un caminar amb la il·lusió d'estar més a prop, progressivament, d'un objectiu. Els postgraduats cerquen l'obtenció d'una borsa d'estudis que els permeti l'experiència d'una etapa d'aprofundiment a l'estranger amb algun mestre acreditat, de vegades, de renom universal. Només cal veure, al respecte, la gran quantitat de sol·licituds en les convocatòries periòdiques de les nostres Fundacions Catalanes Güell i Pedro i Pons. Certament, hi ha un interès per sortir i conèixer països on la música gaudeix d'una major protecció a tots els nivells. Desgraciadament són pocs, lògicament, els afavorits i molts els que, resignadament, hauran d'esperar a provar sort en una altra convocatòria o bé, si llur situació els ho permet, costejar-se l'estada o fer viatges periòdics a algun punt no massa llunyà.

Però, en realitat, no volia parlar avui d'aquest fenomen del músic postgraduat i el seu esdevenidor —que, certament, ens portaria molt lluny— sinó d'aquesta nova política de l'equip del Conservatori Superior Municipal de Música, que consisteix a convidar al nostre Centre els més acreditats mestres, concertistes i personalitats del món de la música perquè imparteixin a casa nostra llur ensenyament. És un canvi de plantejament, a la llarga, més rendible i efectiu, i és interessant de constatar la gran quantitat d'activitats que actualment desplega el nostre Conservatori del carrer del Bruc a la seva Sala d'audicions Eduard Toldrà. Quant a «Master Class», només cal fer una relació dels mestres que han passat pel Conservatori durant aquest Curs per copsar que hi ha una voluntat d'obertura del nostre Centre

cap a tot allò que de positiu puguin aportar altres mestres i discutir amb ells, si s'escau, el *què* i el *com* de llurs concepcions pedagògiques. Aquestes classes magistrals de reconegudes personalitats són uns cursets concentrats d'ensenyament, en les quals es viu, durant uns dies (generalment els cinc dies d'una setmana), amb gran intensitat, la coherència d'uns plantejaments profundament assumits molt sovint per una vida plena d'experiència.

Si bé assistim amb delit a escoltar aquest o aquell gran intèrpret en les grans manifestacions de concerts i recitals que tot sovint es donen a la nostra ciutat, ens agradaria molt més conèixer els sòlids raonaments de llur interpretació!... tenir l'artista, no pas dalt de la tarima, inassolible en la seva grandesa, sinó a l'abast de la mà.

Hi ha quelcom de màgia en el món dels grans intèrprets! Sembla que portin un secret ocult que els permeti mostrar, tot naturalment, les grans evidències de l'art. I aquesta màgia de l'art, té un gran poder de fascinació. Per això, en música, trobem moments irrepetibles, intenses vivències que poden ésser recordades al llarg dels anys amb nostàlgia perquè han deixat una forta petjada en la nostra sensibilitat. És, certament, enriquidor d'intuir les diferents «veritats» que pregonen els grans mestres, ja que la suma de moltes veritats (diferents angles de visió) ens permetrà, potser, de trobar la nostra pròpia. No hi ha, doncs, una veritat única, exclusiva, inequívoca..., i d'aquí es desprèn l'etern qüestionament de la ciència i de l'art, i la causa que impulsa la seva evolució. La millor pedagogia serà, doncs, aquella, inconformista, que cerca arreu solucions diverses als grans problemes que presenta l'ensenyament musical. La consulta amb reconeguts pedagogs donarà aquella visió més ampla —per diversificada— que permetrà una més gran opció de plantejaments.

Relació d'activitats

Entre els grans mestres que ens ha ofert el Conservatori Superior Municipal de la nostra ciutat podem citar el gran pianista belga —professor de bastants intèrprets catalans— Frederic Gevers, que dedicà un curs de cinc dies (en el mes d'octubre) a l'obra pianística de Bach: les «Variacions Golberg», en concert i «El clavecí ben temperat» a les classes; després fou —quant al piano— la pedagoga francesa Monique Deschaussées (autora d'un interessant llibre sobre tècnica pianística i mestre, també, d'un nombre considerable de pianistes catalans), el mes de desembre; i, ara, només resta un altre gran nom entre els mestres de la pedagogia del piano, el concertista brasiler Luiz de Moura Castro que anuncia un curs sobre «Els *Estudis* en la literatura del piano» tot fent particular atenció als «24 Estudis» de Chopin entesos en llur unitat orgànica. Luiz de Moura Castro és ja la segona vegada que ens visita, havent deixat un magnífic record en el curs que féu a Barcelona per primera vegada, el mes de gener de l'any passat. De tots els cursos magistrals d'aquest any lectiu, aquest és l'únic que resta per fer (la setmana del 26 al 30 de març) i serà precedit per un concert el divendres dia 23, a les 21 hores, a la Sala Eduard Toldrà del Conservatori, amb un programa romàntic que comprendrà importants obres de Liszt i Chopin, concert que ha despertat ja molta expectació i és esperat com un gran esdeveniment.

També ens han visitat (del 20 al 24 de febrer), Vartan Manoogian, un violinista d' excepció que fou concertino de l'Orquestra de Cambra de Lausanne i, més tard, concertino a l'Orquestra de la Suisse Romande l'època que la dirigia Ernest Ansermet. Ha estat, durant el curs, un d'aquests contactes fascinants que han deixat una estela de projectes

i futurs contactes. Lorant Kovacs, flauta traversera, vingué el mes de desembre. El guitarrista argentí Ernesto Bitetti, el mes de gener. El cant ha estat representat per la nostra soprano M.^a Carme Bustamante, que dedicà el curs a la música espanyola, i el bariton japonès Tsutomu Masuko, que féu un estudi detallat, fins i tot en els més petits detalls i sota l'òptica del Japó, de l'òpera de Puccini «Madama Butterfly». Altres aspectes han estat tractats: una «Introducció a la Música popular urbana brasilera» pel pianista brasiler especialitzat en aquest gènere, Leonardo Luz, així com també una «Introducció a la Música de Jazz» a càrrec de Celestí Vall.

Durant aquest curs resta encara per realitzar en el mateix Conservatori, ara en una altra vertent, el I Concurs Nacional d'Acordió, que es portarà a terme del 4 al 8 de juny, i el II Concurs de Percussió, que es desenrotllarà del 14 al 16 de maig, i que comptarà amb la presència de Pierre Metral, percussionista-compositor de la Suisse Romande, com artista invitat per a formar part del jurat i fer alguna conferència.

Dintre de tota aquesta línia d'activitats musicals proliferen també —ara ja fora del Conservatori— els Cursos d'Estiu arreu de Catalunya, tals com els de nova creació, que es faran amb caràcter internacional, l'un a Torroella de Montgrí el proper mes d'agost (piano, violí, violoncel i guitarra) i l'altre a la ciutat de Girona, del 21 al 30 de juny, i que aplegarà les matèries de piano, orgue, violí, violoncel, guitarra, percussió, anàlisi musical i direcció coral; però, d'aquest altre capítol, ja en donarem notícia oportunament.

CARLES GUINOVART

(Catedràtic del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona)

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

— P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34 —

BERNARD HAITINK

Bernard Haitink ha estat elegit Director artístic de la Royal Opera House, de Londres. Succeirà en el càrrec a Colin Davis, el qual té contracte fins al 1986. Actualment, Haitink és Director Musical del Festival de Glyndebourne, i Director titular de l'Orquestra del Concertgebouw, d'Amsterdam, motius pels quals no prendrà la direcció efectiva de la Royal Opera House fins al 1988.

CONCURS INTERNACIONAL DE JOVES CANTANTS D'ÒPERA, A SÒFIA

Entre el 15 de juny i el 14 de juliol d'enguany, tindrà lloc a Sòfia (Bulgària), el VIII Concurs Internacional de Joves Cantants d'Òpera. Hi poden participar els concursants de qualsevol país que, en la data inaugural, no hagin complert els 33 anys (dones) o els 35 (homes). El concurs constarà de tres fases, de caire públic. L'organització té cura de les despeses d'estada i allotjament del concursant i del pianista acompanyant; les despeses de viatge són a compte del concursant. El primer premi, «Gran Premi de Sòfia», és dotat amb 4.000 leva. Informació: «Secretariat del Concurs Internacional de Joves Cantants d'Òpera, Alabine, 56, 1040 Sofia».

V CONCURS INTERNACIONAL JAN SIBELIUS

La Societat Sibelius, organitza a Hèlsinki, del 16 al 28 de novembre de 1985, el V Concurs Internacional de violí Jan Sibelius, obert als instrumentistes d'aquesta especialitat, de qualsevol nacionalitat, nascuts entre 1952 i 1969. La suma dels premis convocats assoleix la xifra de 17.000 dòlars i la radiodifusió de Finlàndia concedirà, també, un premi es-

pecial de 1.000 dòlars a la millor interpretació del «Concert per a violí» del compositor la memòria del qual enalteix el certamen. Aquest «Concert» serà interpretat pel guanyador del concurs acompanyat per l'Orquestra Simfònica de la Ràdio. Informació: «V Concurs Internacional de violí Jan Sibelius, P. Rautatiekatu 9 —SF-00100 Hèlsinki 10— Finlàndia».

«LA MÚSICA CLÀSSICO-ROMÀNTICA»

El Segon Curs d'Iniciació Musical, que se celebra a Sant Feliu de Guíxols, organitzat per l'Associació de Personal de la Caixa de Pensions, és dedicat a la música clàssico-romàntica i és professat per Albert Romani. Com a complement de les sessions, és prevista la celebració de dos concerts: Carles Riera (clarinet) i Albert Romani (piano i clavicèmbal), el dia 17 de març; i Quartet Vocal Scherzo i M.^a Carme Poch (piano), el dia 24 de març.

I CONCURS INTERNACIONAL DE CANT MIRJAM HELIN

La Fundació Cultural de Finlàndia, organitza a Hèlsinki, del 14 al 22 d'agost d'enguany, el I Concurs Internacional de Cant Mirjam Helin, al qual poden participar els intèrprets vocals de qualsevol nacionalitat que no hagin nascut abans de 1953 (intèrprets femenins) o de 1951 (intèrprets masculins). El repertori ha de consistir en: a) dues o tres àries d'òratoris, passions, misses o cantates; b) de quatre a sis àries d'òpera o concert; c) de sis a nou cançons d'obres vocals i una cançó d'un compositor finlandès. Informació: «Fundació Cultural de Finlàndia, Bulevardi 5 A 13, 00120 Hèlsinki 10. Finlàndia».

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

KURT MASUR

director

Dimecres, 28 de març de 1984, a les 21 h.

ARMIN MENNEL, trompeta

CARL MEHLIG, percussió

MENDELSSOHN: Simfonia núm. 4, op. 9, "Italiana"

MATTHUS: Concert per a trompeta, percussió i orquestra

BEETHOVEN: Simfonia núm. 7, op. 92

Dijous, 29 de març de 1984, a les 21 h.

PETER RÖSSEL, piano

PROKOFIEV: Concert núm. 2, per a piano i orquestra

BRUCKNER: Simfonia núm. 3, en re menor

Divendres, 30 de març de 1984, a les 21 h.

CHRISTIAN FUNKE, violí

STRAUSS: Mort i Transfiguració, op. 24

MOZART: Concert per a violí en sol major, K. 216

BRAHMS: Simfonia núm. 1, op. 68

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
(dissabtes matí, tancat). Preus especials per a estudiants.



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA D'ÒPERA 1983/84

NABUCCO

de

GIUSEPPE VERDI

GHENA DIMITROVA - ROSA M.^a YSÀS - SILVANO CARROLI
YEVGENY NESTERENKO - JOSEP RUIZ - GIANCARLO TOSI
CECÍLIA FONDEVILA - CONRAD GASPÀ

Director d'orquestra: ROMANO GANDOLFI

Director d'escena: GIUSEPPE DE TOMASI

Decoracions: TOMMASO GOMEZ, realitzats per
LA BOTTEGA VENEZIANA (TREVISO)

Vestuari: ARRIGO (MILÀ)

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Divendres, 23 de març, a les 21 h.

Torn C

Diumenge, 25 de març, a les 17 h.

Torn T

Dimecres, 28 de març, a les 21 h.

Torn A

Venda de localitats a les oficines del Gran Teatre del Liceu.



UNION IBERICA

DE SEGUROS GENERALES S.A.

MALLORCA, 279, PRAL. 1.^a - TEL. 215 46 90 - BARCELONA-37

DOMICILIO SOCIAL: MUNTANER, 461 - BARCELONA-22

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS PRESENTA

VII SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

Març/Abril 1984

ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE JESÚS DE GRÀCIA

1. Dilluns, 26 de març ● 21,30 h.
GIOACCHINO ROSSINI
2. Dimecres, 28 de març ● 21,30 h.
JOHANN SEBASTIAN BACH
HAYDN
MOZART
3. Dimarts, 3 d'abril ● 21,30 h.
OLIVIER MESSIAEN
JOAQUIM HOMS
4. Dijous, 5 d'abril ● 21,30 h.
GUILLAUME DE MACHAUT

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

5. Dimecres, 11 d'abril ● 21 h.
MÚSICA I DANSA
TRADICIONAL D'INDONÈSIA

EL CANT CORAL EN LA MÚSICA RELIGIOSA

ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE JESÚS DE GRÀCIA

1. Dimarts, 27 de març ● 21,30 h.
POLIFONIA RELIGIOSA DEL
SEGLE XX, DEL BARROC I
DEL CLASSICISME
2. Dijous, 29 de març ● 21,30 h.
MÚSICA RELIGIOSA A LA
CORT DELS TUDOR I AL
SEGLE XX A FRANÇA
3. Dimecres, 4 d'abril ● 21,30 h.
MÚSICA RELIGIOSA
CONTEMPORÀNIA I BARROCA

4. Dilluns, 9 d'abril ● 21,30 h.
POLIFONIA RELIGIOSA
DEL RENAIXEMENT

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h. (dissabtes matí, tancat).



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

STRAVINSKY: La Consagració de la Primavera / Orquestra Philharmonia. Dir.: Igor Markevitch / EMI Grans Intèrprets 053 1009141.

L'any passat, poc abans de morir Igor Markevitch, era reeditada la seva versió de «La Consagració de la Primavera». Aquesta inesperada coincidència ha representat la possibilitat de retrobar la personalitat del director rus en una de les seves facetes més distingides i aconseguides, això és, la capacitat de fer vibrar intensament i amb totes les seves possibilitats la riquesa tímbrica d'una bona orquestra. I cal dir que la versió, efectuada l'any 1967 però absent durant molts anys dels catàlegs discogràfics, havia estat totalment —i injustament— oblidada. Tan és així que el darrer llibre sobre Stravinsky aparegut al nostre país (Robert Slohan, Barcelona, 1983) i en el seu apartat discogràfic, no és esmentada la versió de Markevitch. Actualment, els comentaristes destaquen diverses edicions sonores de «Le Sacre» (entre les quals la del propi compositor amb l'Orquestra Simfònica Columbia). Recordem-ne algunes: Abbado (Simfònica de Londres), Ansermet (Suïssa Romanda), Bernstein (Simfònica de Londres i Filharmònica de Nova York), Boulez (Orquestra de Cleveland i Nacional francesa), Davis (Concertgebouw), Dorati (Detroit), Frühbeck (New Philharmonia), Haitink (Filharmònica de Londres), Karajan (Filharmònica de Berlín), Leinsdorf (Filharmònica de Londres), Maazel (Simfònica de Viena), Mata (Simfònica de Londres), Mehta (Filharmòniques de Los Angeles i de Nova York), Muti (Filadèlfia), Monteux (Conservatori París), Ozawa (Simfònica de Chicago), Solti (Simfònica de Chicago), Svetlanov (Simfònica URSS), Thomas (Simfònica de Boston), Fricsay (Rias-Berlin), Kobayashi (Filharmònica de Budapest), Skrowaczewski (Minnesota).

A aquestes, doncs, cal afegir, i amb tots els mèrits, l'oblidada versió de Markevitch, plena de vigor, de temperament, plenament espectacular i de gran riquesa tímbrica. Si bé és una de les mostres més antigues, és també una de les més característiques i que sucumbeix, al seu dia, per l'allau d'altres versions, moltes d'elles excel·lents i, per tant, competitives. La possibilitat d'escoltar-la novament planteja el joc apassionat de les comparances.

BIZET: Suite núm. 1, de «Carmen». Suites núms. 1 i 2, de «L'Arlesiana» / Royal Philharmonic Orchestra i Orquestra de la Ràdio Nacional francesa. Dir.: Sir Thomas Beecham / EMI Grans Intèrprets. 053 1013301.

La sèrie «Grans Intèrprets» d'EMI ha recollit un enregistrament de Sir Thomas Beecham. Malgrat que l'elecció de les suites de «Carmen» i de «L'Arlesiana» de Bizet no tenen, d'entrada, un especial atractiu musical, la intencionalitat de recuperar el bon ofici i la personalitat del director anglès mereix, si més no, un breu comentari.

Beecham morí a Londres el 1961. Al cap de més de dos decennis és possible que hom, sobretot les noves generacions, hagi oblidat la tasca en pro de la música i de la recuperació i increment de l'activitat musical. Creà noves orquestres i emprengué, amb recursos propis, moltes empreses per al coneixement i difusió de la música a Anglaterra bàsicament, però també en altres països. Inicià el 1910 les temporades d'òpera interpretades en llengua anglesa al Covent Garden. Tingué un interès especial en presentar les òperes a través de grans creacions escèniques, convençut com estava d'aquesta indissoluble faceta teatral. Dirigi l'Orquestra Hallé i fundà la London Philharmonic l'any 1932.

En el darrer període de la seva vida compar-tí les activitats a Anglaterra amb la direcció durant unes temporades de l'Orquestra de Seattle. Malgrat que conreà la composició («A mingled chime» és la seva obra més destacada), sobresortí bàsicament com a director. En aquest sentit, fou un dels grans noms de la direcció de la primera part d'aquest segle i el seu fruit, part del qual ha recollit la discografia, no haurà estat debades de cara a les noves promocions de músics. Un exemple, quasi una evocació, del seu prestigi i ofici ens és proposat a través d'aquestes tres suites de Bizet que descriu amb elegància i acurada distinció i que foren enregistrades els anys 1960 i 1967.

A. S.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
17, dissabte	19 h.	Palau Orquestra de la Ciutat de Barcelona. A. Giménez Ate- nelle, piano. Dir.: Wilfried Boetcher. Stravinsky, Proko- fiev, Beethoven.
	19 h.	Universitat Nova (c/. Tantaran- tana, 7/11) Jordi Russinyol, guitarra. Xavier Esteve, flauta. Alejan- dro Sánchez, clarinet. Oriol Russinyol, contrabaix. Obres de Jordi Russinyol.
18, diumenge	11 h.	Palau Orquestra de la Ciutat de Barcelona (Segona audició).
	17 h.	Liceu «Wozzeck», d'A. Berg.
19, dilluns	19 h.	Palau Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Albert Argudo. Beethoven, Mozart, C. Franck.
20, dimarts	20.30 h.	Pompeia P. Robert de la Riba, orgue. Bossi, Galliera, Karg, Lert.
	21 h.	Liceu «Wozzeck», d'A. Berg.
	21 h.	Conservatori Ll. Fleta, violí. J. Vilaprinçó, piano.
21, dimecres	19 h.	Palau Charles Fulton, baríton. Theo Bless, piano. «Lírica Nord- Americana» (Dimecres de R.N.).
	21 h.	Conservatori J. Julià, E. Elström, V. Arnau, oboè. J. Barcons, corn anglès. R. Esteban, fagot. Dir.: J. Barcons.
22, dijous	19.45 h.	Amics dels Clàssics Quartet Renaixença (flautes dolces). (Ausias March, 26)
	21 h.	Conservatori Trio de cançons de Barcelona (Una hora de Música al Conservatori).
	21.30 h.	L'Aula (Mon- Carlos González Trio. tornès, 37)
	22.15 h.	Conservatori W. Waters, guitarra. A. Ruiz, violoncel. E. Segarra, X. Rivera, piano (Patronat de Joves Intèrprets).
23, divendres	21 h.	Liceu «Nabucco», de G. Verdi.
	21 h.	Conservatori Louis de Noura, piano.
	22 h.	Palau Alberto Cortez.
24, dissabte	19 h.	Universitat Gabriel Brncic, violí i viola. Alejandro Lazo, veu i sons Nova electrònics gravats. Obres de Gabriel Brncic.
	19.30 h.	Ntra. Sra. Coral Belles Arts de Sabadell. Dir.: Lluís Vila. Orques- de Jesús tra de JJ.MM. Dir.: Francesc Llongueras. «Missa en de Gràcia sol» de F. Schubert.
25, diumenge	11.15 h.	Biblioteca Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Joan Vives, de Catalunya flauta de bec. Dir.: Joan Palet. Corelli, Vivaldi, Marcello, Vicente, Schiller.
	17 h.	Liceu «Nabucco», de G. Verdi.
	18 h.	Palau I Mostra Infantil i Juvenil de Cant Coral (Generalitat de Catalunya).

26, dilluns	21 h.	Palau	Ivo Pogorelich, piano. Bach, Mozart, Chopin (Ibermúsica/Agència Camera).
	21.30 h.	Santa Maria de Jesús, de Gràcia	Carme Bustamante, soprano. Montserrat Martorell, contralt. Josep Benet, tenor. Jordi Ricart, baix. Àngel Soler i Maria Drets, piano. Francesc Pi, harmònim. Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Petite Messe Solennelle» de G. Rossini (VII Setmana de Música Religiosa).
27, dimarts	20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, orgue. Bartomeu Bardagí, tenor. Música d'autors catalans.
	21.30 h.	Santa Maria de Jesús, de Gràcia	Agrupació Polifònica, de Vilafranca del Penedès. Dir.: Xavier Cervera. Polifonia religiosa del segle XX, del Barroc i del Classicisme (VII Setmana de Música Religiosa).
28, dimecres	19 h.	Palau	Milos Sadlo, violoncel. Frandisek Rauch, piano. «La Variació violoncellística» (Dimecres de R.N.).
	21 h.	Palau	Gewandhausorchester Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Mendelssohn, Matthus, Beethoven (Patronat Pro Música).
	21 h.	Liceu	«Nabucco», de G. Verdi.
	21.30 h.	Santa Maria de Jesús, de Gràcia	Carme Bustamante, soprano. Francesc L. Brunet, trompeta. Ph. Vallet, oboè. Pep Borràs, fagot. Jordi Reguant, clavicèmbal. Orquestra de Cambra Mozart d'Hamburg. Dir.: Robert Stehli. Bach, Haydn i Cervelló (VII Setmana de Música Religiosa).
	21.30 h.	L'Aula	Àngel Peraire, vibràfon. Conrad Setó, piano.
29, dijous	21 h.	Palau	Gewandhausorchester Leipzig. Peter Roessl, piano. Dir.: Kurt Masur. Prokofiev, Bruckner (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori	M. ^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal (Una hora de Música al Conservatori).
	22.15 h.	Conservatori	Carles M. Eroles, guitarra (Pòdium de Joves Intèrprets).
	21.30 h.	Santa Maria de Jesús, de Gràcia	Coral Cantiga. Neil Cowley, orgue. Dir.: Josep Prats. «Música religiosa a la Cort dels Tudor i al s. XX a França» (VII Setmana de Música Religiosa).
30, divendres	20 h.	Institut E. Nord-americans	Thomas W. Austin, violoncel. Crumb, Hindemith, Kodály.
	21 h.	Palau	Gewandhausorchester Leipzig. Christian Funke, violí. Dir.: Kurt Masur. Strauss, Mozart, Brahms (Patronat Pro Música).
	21 h.	Conservatori	Guadalupe Solórzano, soprano.
31, dissabte	10 h.	Sala Jorquera	Concurs orgue electrònic Yamaha.
	19 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Birgitte Finnillae, mezzo. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Webern, Mahler, Schumann.
	19 h.	Universitat Nova	Santi Molas, percussió. Obres a determinar.

TEMPORADA 1983/84 - 17 de març de 1984 - Núm. 13 - Edició de 5.000 exemplars.
Edició i publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3r. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Joyas y Perlas
MAJORICA



Un Martini invita a vivir

