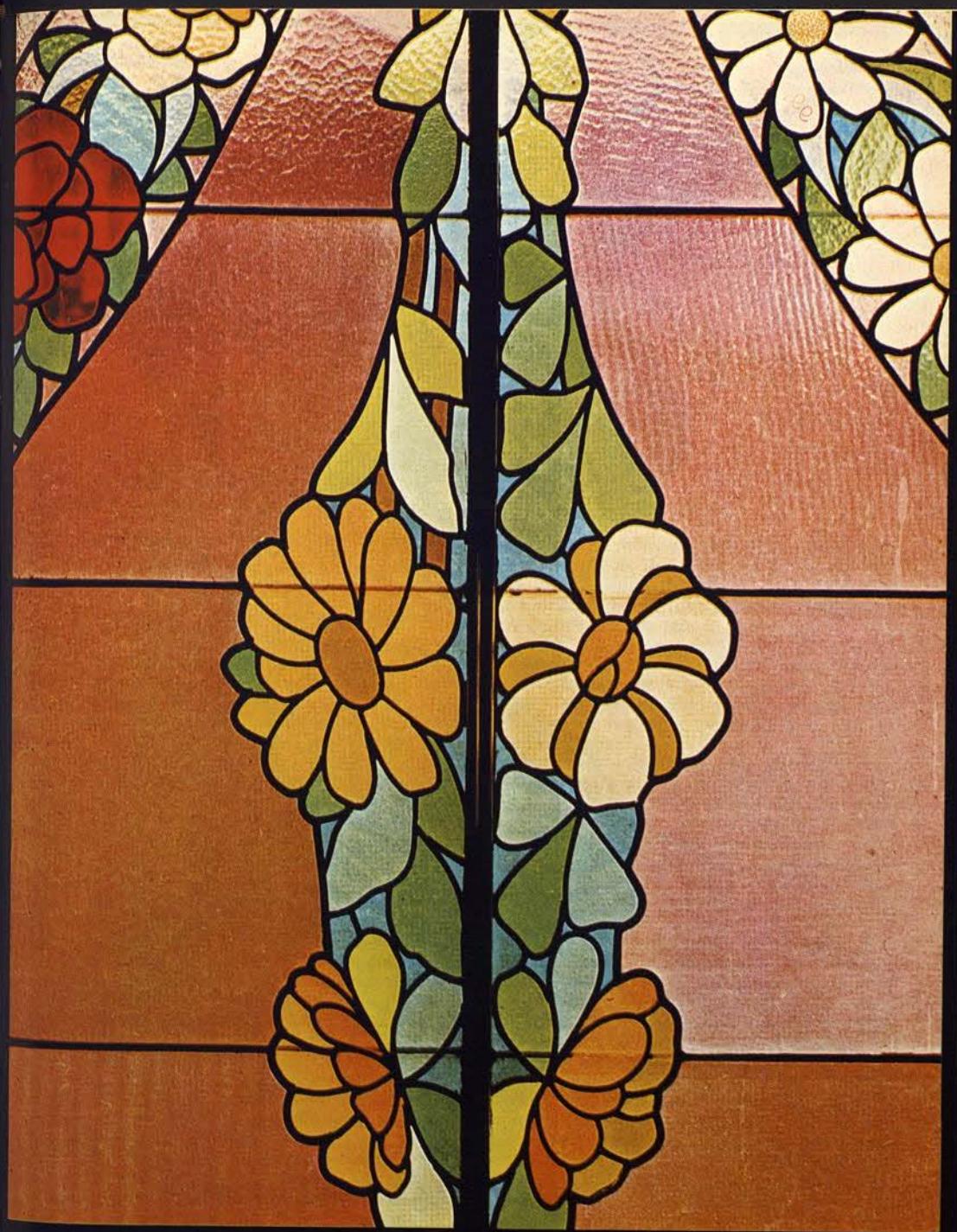




Guia Musical 1983-84 16

La Renaixença



Restaurant

Saragossa (Zaragoza), 122/124 - Tel. 211 26 95

Manteniu i reviviu el goig artístic-musical....
amb la qualitat exquisida de
LA RENAIXENÇA

Alta gastronomia catalana

L'ORQUESTRA: EINA CIUTADANA MALMESA

Tout va très bien madame la marquise...

Paul Misraki i Henry Laverne.

Es veia venir. Era cantat que, al si de l'Orquestra, hi havia malestar d'ordre professional i laboral. La premsa se n'havia fet repetidament eco, però els responsables del funcionament de l'entitat feien l'orni. «Por no hacer nada, nunca pasa nada», deia el senyor Antonio M.^a Simarro Puig, Alcalde de Barcelona, en un pretèrit no llunyà.

Els primers símptomes de la crisi començaren fa sis o set anys, en efectuar-se els inicials canvis i recanvis de director. Quan Salvador Mas s'havia guanyat un merescut prestigi, el senyor Rafael Pradas explicà als periodistes, en un àpat a les «Set Portes», que havia decidit la seva substitució. Resultat: per unes circumstàncies que seria lat de relatar, l'Orquestra, a la llarga, quedà acèfala. La desorientació respecte al que significava aquest conjunt artístic i professional, i al que calia fer, era total i el senyor Pradas, davant del problema, s'apropià la prudent màxima de l'ex-alcalde. Breu: No va fer res.

Des d'aleshores, el procés de descomposició ha estat incessant. I ara, en el moment de fer-se més sensible la crisi, ens trobem amb un conjunt que no té ni cap (director) ni peus (una plantilla vertebrada).

Entretant, no és que no hi hagi hagut preocupació municipal per la música. Adjunt a l'Orquestra es creà, primerament, el càrrec de Coordinador executiu: lògic. Després, el Negociat de la Música amb la seva corresponent plantilla: natural. Més endavant, es nomenà un Assessor musical: raonable. Més tard, un Coordinador General de Serveis mu-

nicipals de la música: elemental. Finalment, el dia 2 de juliol de 1983, s'aproven els Estatuts del «Patronat Municipal de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona». Ara: de l'Orquestra —orquestra, res de res.

A la vista d'aquests antecedents és evident que, municipalment, «la música» compta amb infraestructures, estructures i supraestructures. Però, de l'Orquestra, com a cos col·legiat amb problemes personals i professionals, no se n'ha dit ni piu.

Fa pocs dies, l'Orquestra ha complert quaranta anys. Ens ho ha recordat l'actual Regidora de Cultura, senyora M.^a Aurèlia Capmany, que, realment, ens ha evocat la figura d'Eduard Toldrà com del seu esforçat forjador i, cosa curiosa, del que no parla, ni d'esquitllentes, és de l'Orquestra, ara que precisament passa per la crisi més greu i aguda de la seva existència.

El senyor Villar Palasi, que fou Regidor d'aquest Ajuntament i Gerent del Patronat de l'Orquestra, quan se li plantejaven qüestions sobre el seu funcionament contestava, indelectiblement: «Que ja estava resolta la qüestió» o «que tenien previst en un immediat futur la seva solució». Poc més o menys, com avui.

Després del que ha dit la premsa, del que han manifestat els professors i del que repetidament ha denunciat Antoni Ros-Marbà, no es difícil concloure que s'ha destrossat una importantíssima eina de cultura de la Ciutat.

Mais à part ça, madame la marquise, tout va très bien, tout va très bien

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

L'ORFEÓ CATALÀ convoca els socis a l'Assemblea General Extraordinària que tindrà lloc dimarts, dia 24 d'abril de 1984, a les 18.30 h., en primera convocatòria i a les 19 h. en segona convocatòria, al seu estatge social, c/. d'Amadeu Vives, núm. 1.

Ordre del dia

- Modificació de l'article 34è. dels Estatuts, en el sentit que l'Assemblea General Ordinària serà convocada cada any durant el mes de març, en comptes de ser-ho el mes d'octubre com és actualment prescrit.
- Modificació de l'article 38è. paràgraf F., per fixar-hi la data del 28 de febrer, en comptes de la del 30 de setembre actualment establerta, per a la presentació de propostes per a ser sotmeses a l'Assemblea General.
- Lectura i aprovació, si s'escau, de l'estat dels comptes corresponent al darrer semestre de 1983, per tal de fer-lo correspondre a l'any natural, segons va acordar l'Assemblea General Ordinària del 24 de novembre de 1983.

EXTRAORDINARI RECITAL A BENEFICI DE LA CREU ROJA

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

MIGUEL ZANETTI, piano

PROGRAMA

Gasparini, Stradella, Galuppi

Àries de l'edat d'or del bel canto

Bellini, Cherubini, Pacini, Mercadante i Rossini

Saint-Saens, Bizet, Mompou i Toldrà

DIVENDRES, 27 D'ABRIL DE 1984, A LES 22 H.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda anticipada de localitats, a les oficines del Liceu, Sant Pau, 1 - Tels. 318 92 77
301 67 87, d'11 a 14 i de 16 a 19 h., tots el dies feiners, a partir del 9 d'abril.

Preus de 2.000 a 350 ptes.

CERVERA: IV CICLE DE CONCERTS DE PRIMAVERA

L'Associació d'Amics de la Música de Cervera ha organitzat el IV Cicle de concerts de primavera, que presta un relleu singular a les activitats culturals de la vila, durant aquest mes d'abril. El Cicle s'inicià amb un recital de la pianista Anna M.^a Cardona i seguí amb una audició del quartet format per Salvador Gratacòs (flauta), Josep M.^a Alpiste (violí), Aureli Vila (viola) i Mark Friedhoff (violoncel). El diumenge dia 15 actuarà la Coral Joia de Maig d'Anglesola, dirigida per Narcís Saladrígues, i el dia 21 ho farà la soprano Maria Coronada acompanyada al piano per la pianista Anna Monfort.

CONCURS DE MÚSICA CORAL «MEMORIAL ANTONI PÉREZ MOYA»

Amb motiu del Centenari del naixement del mestre Antoni Pérez Moya, la Comissió Organitzadora d'aquest Centenari (Orfeó de Sants, Orfeó Sta. Llúcia, Orfeó Vicentí i Federació Catalana d'Entitats Corals) ha convocat un concurs que es regirà per les bases següents: 1. Podran participar al concurs tots els compositors que ho desitgin, amb un màxim de tres obres per concursant. — 2. Els originals hauran de ser rigorosament inèdits. Seran presentats per duplicat en tamany foli. Tota obra que hagi estat interpretada públicament o premiada en qualsevol altre concurs, quedarà desqualificada. — 3. A cada original haurà de constar el títol de l'obra i un lema, però no el nom de l'autor. A part s'haurà d'incloure un sobre tancat amb una tarja on consti nom i cognoms de l'autor, adreça i telèfon, títol i lema de l'obra. — 4. Les obres seran trameses a COMISSIÓ ORGANITZADORA CENTENARI ANTONI PÉREZ MOYA — Orfeó de Sants — Sant, 71-73, Barcelona-14. I en el sobre s'ha de fer constar: «Concurs Memorial Antoni Pérez Moya». — 5. L'admis-

sió d'originals es tancarà a les dotze del migdia del dia 15 de maig de 1984. — 6. S'estableixen els premis següents: Un Premi dotat amb 100.000 ptes. per una composició original de tema lliure, i sobre un poema, inèdit o no, en llengua catalana, a «Cappella» i a quatre veus mixtes, amb un temps de durada no inferior als tres minuts ni superior als set. Un premi dotat amb 50.000 ptes. per una composició d'iguals característiques que l'anterior, però especialment indicada per a cor juvenil, a dues veus blanques i una de tenor amb tessitura Do-2 Re-3. Un Premi dotat amb 50.000 ptes. per una composició sobre una melodia popular harmonitzada a quatre veus mixtes a «cappella», amb un mínim de dues harmonitzacions de la mateixa melodia i amb una durada entre els tres i cinc minuts. Un premi dotat amb 25.000 ptes. per una composició d'iguals característiques que l'anterior, però especialment indicada per a cor juvenil, a dues veus blanques i una de tenor amb tessitura Do-2 Re-3. — 7. El jurat, farà públic el nom de les obres guardonades abans del 15 de juny de 1984. No així el nom dels autors, que es faran públics amb l'obertura de les pliques corresponents en el transcurs d'un concert que se celebrarà per Santa Cecília de 1984 a l'Orfeó de Sants en què, a més, s'interpretaran les obres premiades i aquelles que mereixin una especial atenció per part del jurat. — 8. Una vegada presentades les partitures, no serà permesa la retirada de cap original. Les composicions no premiades s'hauran de retirar abans del 31 de desembre de 1984, és a dir un més després de donades a conèixer les obres i els autors premiats. Passat aquest termini les obres no retirades quedaran en propietat de l'arxiu musical de l'Orfeó de Sants. — 9. Totes les decisions de la Comissió Organitzadora i el Jurat del Memorial, relatives a l'organització i al desenvolupament del Concurs són inapel·lables, i el fet de participar-hi implica la plena acceptació d'aquestes decisions.

ANTXON AYESTARÁN AMB ELS CANTAIRES DE L'ORFEO CATALÀ

Antxon Ayestarán és un nom ben conegut a casa nostra. La seva condició de màxim responsable artístic de l'Orfeo Donostiarra, l'ha convertit en un músic molt valorat aquí, on tot el que té relació amb el món coral és especialment estimat, i on, per tant, hi ha un respecte molt concret envers la important tasca que està desenvolupant l'esmentat director. La seva presència a casa nostra, en una estada molt curta, l'explica ell mateix així:

—He vingut a fer un «stage» amb l'Orfeo Català. M'ho van demanar el president i el director, el meu bon amic Salvador Mas. He fet dues tandes. Una de dijous a dissabte, i l'altra de dissabte a dilluns. Es tractava de mostrar les meves experiències com a director de cor a l'Orfeo, a través d'una obra concreta: el «Rèquiem», de Mozart. Tot això està en línia dels nous plantejaments de l'Orfeo que veig que ha emprès mesures molt importants, entre les quals el nomenament de Salvador Mas. I han cregut que la meua experiència els podia ser útil.

L'entrevista tenia lloc poques hores abans que s'acabés la tasca del doble «stage», motiu pel qual li demanàrem un balanç de la iniciativa.

—Dintre de poc he de reunir-me amb membres de la Junta per donar compte i, per tant, no voldria, ni puc, estendre'm massa. Jo diria que l'Orfeo es troba en una fase de necessitat de treballar amb rigor i programa i diria també amb estratègia de futur. I hi ha moltes ganes de fer-ho. Jo m'ho he passat molt bé, he trobat els cantaires molt ben predisposats, amb un gran interès. Honestament he de dir que el punt en què es troba l'Orfeo és una mica discret. Hi ha una bona visió del que han de fer, però.

—Creu encertat el camí que s'ha iniciat?

—Respecte de les idees generals crec que sí; crec que aquest és el bon camí. Sé que, davant del tema Orfeo Català, hi ha una gran sensibilitat. S'han hagut d'emprendre un tipus de mesures vàlides en el pla artístic que

suposen ruptures amb les formes tradicionals de fer, la qual cosa comporta tensions i problemes. Però penso que cal fermesa per a dur-ho endavant. En definitiva, crec en els criteris i espero que tinguin encert en els mitjans per aconseguir els objectius que s'han traçat. Certament, no és fàcil trobar la manera d'arribar a les fites que s'han establert. Ara bé, totes les parts implicades, cantaires de sempre, cantaires nous, director i socis, han de tenir paciència.

Més endavant encara afegeix conceptes com aquest:

—S'ha d'emprar sentit comú en la tasca i cal que el que s'ha de fer es faci en el temps i la forma adequada. Cal respectar coses que una entitat com l'Orfeo Català ha de respectar. Trobo lògic que hi hagi tensions. He pogut parlar amb els representants dels cantaires. Però en la lluita diària cal aixecar el cap per mirar l'horitzó. Estic segur que s'està en el bon camí i que s'aconseguirà la solució i que, a la fi, tot servirà pel que ha de servir: per remuntar el vol artístic, cosa de la qual, és evident, n'està molt necessitat.

Ayestarán, amb un parlar pausat, amb una mesurada elegància en la forma d'expressar-se, té molt d'interès a no molestar ningú, però, al mateix temps, no renuncia mai a la claredat dels seus raonaments. Sobre els cantaires puntualitza:

—La disposició dels cantaires és molt bona. He fet un pla de treball quasi bàrbar i en un moment donat l'he volgut reduir, conscient de l'esforç, i ells m'han demanat de continuar. He trobat, doncs, un ànim excel·lent. A més, amb un promig d'edat molt jove. Jo confio que per aquest costat no hi ha d'haver cap problema.

Li demanem la seva visió del món coral català, en general. I en tractar el tema, surt una polèmica que li fem conèixer, sorgida arran d'unes declaracions a aquestes mateixes planes, fetes pel titular de l'Orfeo, Salvador Mas.

Antxon Ayestarán, extrema la seva discreció, i a cavall de «l'off the record» i de la necessitat de mostrar la seva opinió, extracto l'essencial de les seves paraules:

—Jo no vull entrar en polèmiques. Tanmateix, pel que conec dels cors de Catalunya, crec que la importància del món coral i la seva gran activitat, no es correspon amb la seva qualitat. Crec que hi ha un desfasament entre el volum d'activitat i la seva traducció qualitativa. Ara vosaltres viviu el fet del cor del Liceu, amb la seva alta qualitat, i això planteja la qüestió dels sostres aconseguits a casa vostra pels cors amateurs, els quals, penso, i no voldria pas molestar, no estan a l'alçada que caldria. Penso que, per exemple, al País Basc hi ha cors de més qualitat que aquí. Sorgeix el tema de la preparació bàsica musical dels cantaires i de la conveniència de la seva formació.

—Nosaltres, a Sant Sebastià, apostem per aquesta línia, per la formació tècnica dels cantaires. Jo diria que això és imprescindible de cara a poder assegurar que les coses es fan bé. Penso que, en aquest sentit, la disposició dels governs autònoms pot ajudar a abordar programes propis de formació musical generalitzada, amb profunditat.

—Encara sou un director amateur?

—Això comença a canviar. Després de 16 anys de treballar, crec tenir una certa autoritat moral perquè es pugui pensar que estic cercant un privilegi. Ara s'ha fet un plantejament seriós en el sentit que actualment no es pot treballar bé de cara al futur sense un mínim de professionalització. En aquest sentit, certament, l'Orfeó Català està més avançat i nosaltres tenim molt a aprendre-hi.

Arriba un capítol la resposta al qual colpeix força. És repecte als plans de treball de l'Orfeó Donostiarra. La relació, per la seva gran dimensió ens impressiona inevitablement.

—Acabem de fer la «Petita Missa» de Rossini. Hem de fer aviat les «Vesperae de Confessores» i el «Rèquiem» de Mozart, amb la Nacional dirigits per López Cobos.

El mes de maig actuem amb l'Orquestra d'Euskadi amb Horst Stein i fem «Les Estacions» de Haydn, a Vitòria, Bilbao, Sant Sebastià i Bordeus. El mes de juny tenim concert i enregistrament d'una «Missa» de Garbizu a Oñate i anem a Tolosa de Llenguadoc a fer la «Novena» de Beethoven. Pel mes de juliol, hem de fer el «Rèquiem» de Fauré, concert i enregistrament, a Tolosa de Llanguedoc, per la casa Pathé. El mes d'agost participem al Festival de Santander i fem la «Segona» de Mahler amb la London Symphony dirigits per Ahronovitch. Participarem a la Quinzena de Sant Sebastià amb «Fidelio» i la Simfònica d'Euskadi dirigits per Gómez Martínez. El mes de setembre és probable que fem una gira a Itàlia amb la NDR d'Hamburg interpretant el «Rèquiem» de Brahms. El mes d'octubre ens espera la «Missa Solemnis» de Beethoven amb la Nacional i López Cobos. El mes de novembre fem una obra de Bach al Festival Bach i el mes de desembre interpretem una òpera d'Escudero Zigor.

—Com podeu aguantar aquest ritme? Quantes hores assageu?

—Assagem tres dies a la setmana, dues hores. Ara bé, ho tenim tot molt ben planificat. L'important és tenir la maquinària i l'instrument en condicions i sense merma de qualitat. Tinc una certa fama d'imprimir un ritme molt viu de treball. Crec que això és el resultat d'un sistema de treball. En aquests moments tenim unes 140 veus. Hem reduït una mica el nombre de cantaires, una mica per allò del filtre de la qualitat. Certament no és excessiu aquest nombre.

Parla de la col·laboració que han establert i estan disposats a establir amb la Simfònica d'Euskadi:

—Estem encantats de col·laborar-hi. Desitgem que la base de la nostra activitat sigui al nostre país. Ara bé, cal que l'orquestra superi el llistó de la seva capacitat actual.

COMELLAS

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MOSCOU

DIMITRI KITAIENKO

director

Dijous, 26 d'abril de 1984, a les 21 h.

LLUIS CLARET, violoncel

PROKOFIEV: Simfonia núm. 1, "Clàssica"

TXAIKOVSKI: Variacions rococó — TXAIKOVSKI: Manfred

Divendres, 27 d'abril de 1984, a les 21 h.

NIKOLAI DEMIDENKO, piano

CHOPIN: Concert núm. 1 per a piano i orquestra

STRAUSS: Vida d'heroi

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
(dissabtes matí, tancat). Preus especials per a estudiants.

divendres, 27 d'abril - 22 h. n.º 130

Església Romànica de Sant Pere d'Egara

XVIIIè CONCERT DE LA MARE DE DÉU

DE MONTSERRAT

COR MONTSERRAT

Joan Casals, director

Polifonia Religiosa del Renaixement

Obres de: Byrd, Palestrina, Riquet, Victoria

dissabte, 28 d'abril - 10 a 20 h. «MASTER-CLASS»

Centre d'Educació Musical - Font vella, 93

JORNADA INTENSIVA DE FLAUTA TRAVESSERA

Professora: Lucy Virginia Diener

Organitza: Escola Municipal de Música i Centre d'Educació Musical

Inscripcions: de 7 a 9 tarda a ambdues escoles

Amb la col·laboració del R.A.T.

dimarts, 1 de maig - 18 h. n.º 131

Conservatori Professional de Música de Terrassa

JOAN GRIMALT, piano

LUCY VIRGINIA DIENER, flauta

J. S. Bach: Sonata en Si menor

Silcher: Variacions sobre «Nel cor non più mi sento»

C.P.H.E. Bach: Sonata en La menor

Toldrà: Oració al maig, Soneti de la rosada, La font

Schubert: Sonata «Arpeggione»

dissabte, 12 de maig - 22 h. n.º 132

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

MIGUEL ZANETTI

FERNANDO TURINA

Piano a quatre mans

Haydn: Dotze danses alemanyes

Moussorgsky: Sonata inacabada

Brahms: «Souvenirs de la Russie»

Valls Gorina: «Suite canalla y sentimental»

Montsalvatge: Tres divertiments

Debussy: Marxa escocesa sobre un tema popular

Retaule Artístic de Terrassa

CICLE DE MAVERA

Amb la col·laboració de:

AJUNTAMENT DE TERRASSA

GENERALITAT DE CATALUNYA AJUNTAMENT DE BARCELONA

CAIXA D'ESTALVI DE TERRASSA

dissabte, 19 de maig - 22 h. «Concert blau» n.º 133

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

MASSA CORAL DE TERRASSA

ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Beneta Trullàs, directora

Enric Ribó, director

Palestrina: Exultate Deo

Bach: Cantata n.º 140

Mozart: Missa de la Coronació

dissabte, 26 de maig - 22 h. n.º 134

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

BARCELONA CONSORT

Jordi Argelaga, oboè barroc i flauta de bec

Jordi Colomer, flauta de bec

Josep Borràs, fagot barroc i flauta de bec

Madrona Elias, clavicèmbal

Telemann: Trio sonata en la menor, Tafel-musik

Hotteterre: Suite en fa major

Quantz: Trio

Barsanti: Sonata en do major

Fasch: Sonata en sol major

dissabte, 2 de juny - 22 h. n.º 135

Santuari de Nostra Senyora del Carme

Avda. Abat Marcet

PETITE MESSE SOLENNELLE DE GIOACCHINO ROSSINI

Carme Bustamante, soprano

Montserrat Martorell, contralt

Josep Benet, tenor

Jordi Ricart, baix

Angel Soler, piano

Francesc Pi, harmònim

CORAL CARMINA

Jordi Casas, director

divendres, 8 de juny - 22 h. AUDICIÓ

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

VIVALDI

EL REDESCOBRIMENT D'UN COMPOSITOR OBLIDAT

Audició d'algunes de les seves obres més significatives

Carrec de Xavier Massagué, crític musical

dissabte, 16 de juny - 22 h. n.º 136

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

JOSÉ MUÑOZ COCA, guitarra

Villalobos: Preludis n.º 1, 3 i 4, Estudi i «choros»

Sors: Tema i variacions

Barrios: Vals

Català: Impressions tristes

Falla: Homenatge

Sainz de la Maza: Petenera

Malats: Serenata espanyola

Granados: Dansa n.º 5

Díaz-Cano: Lamentos de Andalucía

Albéniz: Rumores de la caleta

divendres, 22 de juny - 22 h. n.º 137

Gran Casino

«EL COMTE ARNAU»

Rafael Subirats i Esquirols

Amb la col·laboració del Servei de Música de la Generalitat de Catalunya

dissabte, 30 de juny - 19.30 h. MARATÓ n.º 138

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa

MARATÓ MUSICAL DE FESTA MAJOR (INTÈRPRETS TERRASSENCS)

Obres: corals, instrumentals, solistes, cobla i jazz

I part: 19'30 a 21'30 h.

II part: 23 a 1 h. aprox.

Preu: Ptes. 200,—

TITO GOBBI

El passat mes de març morí a Roma, als 70 anys d'edat, el mundialment famós cantant d'òpera italià Tito Gobbi. Amb ell, desapareix una de les grans figures del gènere operístic; cal mencionar, entre les seves millors representacions, les versions de «Guillem Tell», «Gianni Schichi», «Rigoletto» i «Arabella».

CURS D'IMPOSTACIÓ DE LA VEU

Organitzat pel Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències del Districte Universitari de Catalunya, els dies 12 i 13 de maig se celebrarà un curs d'impostació de la veu professat per Sergi Riera i M.ª Dolors Cortès. Informació: Rbla. de Catalunya 8, tel. 317 04 28, Barcelona-7.

PRESENTACIÓ DEL HEIDELBERGER MADRIGALCHOR

Invitat per la Coral Càrmina, el Heidelberg Madrigalchor —dirigit per Gerard Kegelmann— donarà pròximament uns concerts a Catalunya: a Montserrat (dia 17 d'abril, matí), Manresa (dia 17 d'abril, a la nit, a l'Auditori de Sant Francesc), i a la parròquia de Sant Ildefons de Barcelona (dia 20 d'abril a les 20 h.). El Cor Madrigal de Heidelberg fou fundat el 1970 per seu director actual Gerald Kegelmann. La majoria de cantaires són estudiants del Conservatori estatal de Música de Heidelberg-Mannheim i de la Universitat de Heidelberg. El seu repertori inclou des de literatura musical del segle XVI fins a composicions d'avantguarda; tot i que la part més essencial del seu treball coral és la música «a cappella», té regularment en programa cantates i oratoris. S'ha donat a conèixer mitjançant nombrosos concerts al seu país i a l'estranger i amb una especial dedicació a les emissions radiofòniques.

El programa que presentarà el Heidelberg Madrigalchor en aquestes audicions al nostre país comprèn obres d'Arcadelt, Bruckner, Verdi, Stravinsky, Schütz, Mendelssohn, Brahms, etc.

MANRESA: III SETMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

A l'auditori Sant Francesc, de Manresa, han tingut lloc dos dels tres concerts que integren la III Setmana de Música Religiosa organitzada pel grup Hores d'Art (de l'Orfeó Manresà), que commemora enguany el seu 75è aniversari. La primera de les audicions fou a càrrec de l'Orfeó Manresà i del Cor de les V Jornades de Direcció Coral que aquell dia s'hi celebrà; el segon per la Coral Antics Escolans de Montserrat. El darrer, se celebrarà el dia 17 i serà protagonitzat pel Heidelberg Madrigalchor.

LEONORA MILA

La pianista i compositora Leonora Milà ha tornat, no fa gaire, de la que ha estat la seva quarta gira artística per terres nord-americanes. En aquesta ocasió, ha actuat a les ciutats de Nova York, Filadèlfia, Lafayette, Corpus Christi, Nova Orleans, Chicago, Houston i Denton. Aquesta «tourné» li ha permès d'assolir un èxit brillantíssim i de signar una important sèrie de contractes per a l'any vinent (fins al moment, són ja vint-i-set els recitals compromesos per als mesos de març i abril de 1985).

JOSEP CARRERAS

A proposta del Conseller de Cultura, Max Cahner, el Govern de la Generalitat de Catalunya ha aprovat la concessió de la Medalla d'Or al tenor Josep Carreras.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

IV FESTIVAL D'ÒPERA

MAIG - JUNY 1984

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el IV Festival d'Òpera, cicle líric de relleu extraordinari a càrrec de figures estel·lars, completat amb una excepcional audició simfònico-coral.

16 i 19 de maig

REQUIEM

VERDI

MIRELLA FRENI / GHENA DIMITROVA
HANNA SCHWARZ / PATRICIA PAYNE
JOSEP CARRERAS / LANDO BARTOLINI
MARTTI TALVELA

Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu
Director d'Orquestra: ROMANO GANDOLFI

26 i 31 de maig, i 2 de juny

LA FANCIULLA DEL WEST

PUCCINI

PLÁCIDO DOMINGO
MARILYN ZSCHAU
SILVANO CARROLI
PIERO DE PALMA

Director d'Orquestra: ROMANO GANDOLFI
Director d'Escena: PIERO FAGGIONI
Producció: Royal Opera House Covent Garden

10, 13 i 16 de juny

LA FILLE DU REGIMENT

DONIZETTI

ALFREDO KRAUS
RUTH WELTING
ROSA LAGHEZZA
ROBERTO COVIELLO
GIANCARLO TOSI

Director d'Orquestra: ALAIN GUINGAL
Director d'Escena: GIUSEPPE DE TOMASI
Producció: Gran Teatre del Liceu
Realitzat per La Bottega Veneziana

14, 17 i 20 de juny

DIE FLEDERMAUS

STRAUSS

MARIO BRELL
GUNDULA JANOWITZ
ANDREA MARTIN
YVONNE MINTON
SIEGFRIED JERUSALEM (14)
RICHARD KARCZYKOWSKY (17-20)
WOLFGANG SCHOENE
MELANIE HOLLIDAY

Director d'Orquestra: LEOPOLD HAGER
Director d'Escena: EDGARD KELLING
Producció: Opera Royal de Valonie

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director del Cor: ROMANO GANDOLFI
Director adjunt del Cor: VITTORIO SICURI

GRAN TEATRE DEL LICEU

ABONAMENTS: Del 4 al 27 d'abril.

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: A partir del dia 7 de maig.

OFICINES DE VENDA: Al Gran Teatre del Liceu, c/. Sant Pau, núm. 1, baixos, d'11 a 14 h. i de 16 a 19 h. (tots els dies feiners, menys els dissabtes a la tarda). Tels. 318 92 77 - 301 67 87.



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA

AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE

Programa I

CANSO TROBAR

AGORA

RUN LIKE THUNDER (Gravació del LCDT)

Diumenge, 29 d'abril de 1984, a les 18 h.

Dilluns, 30 d'abril de 1984, a les 22 h.

Dimecres, 2 de maig de 1984, a les 22 h.

Programa II

STABAT MATER

NEW GALILEO (Gravació del LCDT)

CLASS (Gravació del LCDT)

Dijous, 3 de maig de 1984, a les 22 h.

Divendres, 4 de maig de 1984, a les 22 h.

Dissabte, 5 de maig de 1984, a les 18 h.

ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director: BARRINGTON PHELOUNG

Venda de localitats a les taquilles del Gran Teatre del Liceu

VIVALDI: Concert en si menor, op. 3, núm. 10, per a quatre violins i orquestra. Concert en do major, op. 44, núm. 11, per a flauta dolça. Concert en do major, op. 46, núm. 1, per a dues trompetes. Concert en sol major, per a dues mandolines. Concert en do major per a una mandolina. / Orquestra de Cambra de Tolouse. Dir.: Louis Auriacombe / EMI 053 1100681.

Segons Alfred Einstein, el concert per a quatre violins «és una de les etapes més notables dins el camí descobridor d'un nou univers sonor. Aquí el noble vell art dels clàssics aconsegueixen el seu apogeu. La seva impressió embriagadora encara s'experimenta actualment».

Aquesta impressió es manté viva, sortosament!

Vivaldi no fou una descoberta per a engal·lar públics novells i poc exigents. És el creador d'un nou univers sonor, certament, arquitecte de fines i sensibles línies, tot ell informat d'un llenguatge encara present a les places, a les esglésies, als canals de Venècia, permanent i divers a cada mutació del sol. L'aparent facilitat de comprensió, el llenguatge directe, espontani, afable, no desvirtua la veritable musicalitat i l'art refinadíssim de la seva producció. La vigència no és deguda, per tant, a un atractiu extern i brillant, sinó a l'autèntic sentit i perfeccionament musical que és la substància de la seva obra.

Això és possible constatar-ho a cada pas, en enfrontar-se amb alguna de les pàgines vivaldianes. Un de tants exemples ens és mostrat a través dels cinc concerts que agrupa aquest disc, mostra exquisida del llenguatge dialogant de l'instrument solista amb el conjunt de cordes.

Si, però, hem suscitat la permanència viva de Vivaldi, ho hem fet sobretot com a record i evocació d'aquell músic sensible i intel·ligent que fou Louis Auriacombe, el qual donà vida i prestigi a l'Orquestra de Cambra de Tolosa del Llenguadoc mentre la seva vitalitat li ho permeté. Aquesta reedició ens ho palesa.

LISZT: Rapòdies hongareses núm. 2 en do sostingut menor, núm. 6, núm. 12 en do sostingut menor i núm. 15 en la menor (Marxa de Rakockzi) / Georges Cziffra, piano. / EMI 056 1730101.

La personalitat de Cziffra, discutida i discutible, fou una de les revelacions dels anys cinquanta. Entrà a tots els auditoris amb una força impressionant, amb un efectisme extraordinari, amb un domini vertiginós de l'instrument i un poder de comunicació excepcional. Tot era vigor, energia, dinamisme en la seva forma d'expressar i transmetre la música, bàsicament la música hongaresa i principalment l'obra de Liszt. Molts dels pocs que llegeixen aquestes ratlles potser ho recordaran; alguns amb nostàlgia, d'altres amb desdeny. Ningú, però, amb indiferència. Perquè Cziffra ha estat d'aquells personatges que apassionava o era odiat. A molts pocs resultava impossible. Potser és aquesta la virtut de l'interpret, o almenys una de les seves qualitats més notables.

El piano de Cziffra meravellava els auditoris per la persuasió, per l'arravatament. I això, en certa manera era bo. I malgrat que el temps oblidi situacions temporals o aportis nous i alternatius estímuls, és difícil d'oblidar la poderosa imatge d'aquest hongarès apassionat i apassionant. És cert, igualment, que sofrí una etapa d'evident decadència; que ell mateix fou el seu propi desmitificador; que el seu peculiar temperament i altres circumstàncies afebliren i desvirtuaren la seva personalitat. També igualment cert que posteriorment recobrà bona part del seu caràcter. El noi prodigi que havia estat reconqueria virtuositat i vigoria.

És evident que el nom de Georges Cziffra és tingut com un gran interpret. Indubtablement. Ho és també com a «músic»? Això ja són figures d'un altre paner. En tot cas, l'exemple d'aquestes quatre Rapsòdies hongareses de Franz Liszt interpretades l'any 1976, poden evocar el Cziffra retrobat. I cadascú és lliure de treure'n les deduccions que li plagui.

A. S.

CONCERT DE SANT JORDI



de la

CORAL SANT JORDI

direcció: ORIOL MARTORELL

● Madrigals renaixentistes italians

de Lucca MARENZIO, Claudio MONTEVERDI i
Carlo GESUALDO di Venosa.

● "Lieder" romàntics alemanys

de Felix MENDELSSOHN i Johannes BRAHMS.

● Polifonies contemporànies hongareses

de Zoltán KODÁLY i György LIGETI.

● Cançons tradicionals catalanes

harmonitzades per Manuel OLTRA, Enric MO-
RERA, Lluís MILLET, Joan LLONGUERAS, Enric
RIBÓ, Eduard TOLDRÀ, Ernest CERVERA, Josep
CUMELLAS, Pau CASALS i Antoni PÉREZ-MOYA.

Dissabte, 28 d'abril de 1984, a les 10 del vespre

ESCOLES PIES

Diputació, 277

BARCELONA

guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
14, dissabte	19 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Heinrich Schiff, violoncel. Dir.: Odón Alonso. Benguerel, Txaikovski, Berlioz.
15, diumenge	11 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (segona audició). Banda Municipal de Barcelona. Josep García, flauta. Dir.: Josep Mut. Schubert, Mozart, Dvorák.
	19 h. Palau	
18, dimecres	19 h. Palau	Alvaro Marías, flauta. Frescobaldi, Cima, Haendel, Telemann (Dimecres de R.N.).
20, divendres	20 h. Sant Ildefons	Heidelberger Madrigalchor. Dir.: Gerard Kegelmann.
24, dimarts	21.30 h. Museu Picasso	Piero Raffaelli, violí. Michelangelo Severi, guitarra. Paganini, Giuliani, Chiereghin, Weiss.
25, dimecres	19 h. Palau	Duo pianistic Rentería-Matute. Stravinsky, Reger, Liszt (Dimecres de R.N.).
26, dijous	19.30 h. JJ.MM. Barcelona	Enric Coma, baríton. M. ^a Francesca Ubach, piano. Martini, Pergolesi, Caccini, Haydn, Mozart, Donizetti.
	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Dimitri Kitaienko. Prokofiev, Txaikovski. (Patronat Pro Música de Barcelona).
	21 h. Conservatori	Josep Lluís Puig, violí. Gabriel Amat, piano. Toldrà, Martí, Prokofiev, Villa-lobos (Una hora de música al Conservatori).
27, divendres	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Nicolai Demidenko, piano. Dir.: Dimitri Kitaienko. Strauss, Chopin (Patronat Pro Música de Barcelona).
	22 h. Liceu	Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. Gasparini, Stradella, Galuppi, Bellini, Cherubini, Pacini, Mercadante, Rossini, Saint-Saëns, Bizet, Mompou, Toldrà (Recital a benefici de la Creu Roja).
28, dissabte	19 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Michèle Command, soprano. Here-Jan Stegenga, violoncel. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Fauré, Caplet, Ravel, Debussy.
	22 h. Escolapis Diputació	«Concert de Sant Jordi» de la Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
29, diumenge	11 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (segona audició).
	11.15 h. Biblioteca Catalunya	Orquestra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet. Vivaldi, Bach, Soler, Granados, Mompou, Albert.
	19 h. Palau	Banda Municipal de Barcelona. Anna Maria Pinto, piano. Dir.: Albert Argudo. Wagner, Rachmaninov, Brotons, Albéniz.

MAIG

2, dimecres	22 h.	Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa I).
3, dijous	21 h.	Conservatori	Miguel Zanetti, piano. Fernando Turina, piano. Haessler, Beethoven, Musorgsky, Halffter, Vall, Montsalvatge (Una hora de Música al Conservatori).
	22 h.	Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
4, divendres	22 h.	Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
5, dissabte	18 h.	Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
7, dilluns	21 h.	Palau	Margaret Price, soprano. Geoffrey Parsons, piano. Mozart, Brahms, Strauss, Mahler (Patronat Pro Música).
8, dimarts	21 h.	Palau	Hespèrion XX. Montserrat Figueras, soprano. Dir.: Jordi Savall. Música del Renaixement a la cort de Nàpols (Patronat Pro Música).
9, dimecres	21.30 h.	Museu Picasso	Xavier Torra, cantratenor. Lluís Gàsser, viola de mà. Música del Renaixement i del Pre-Barroc (JJ.MM.).
10, dijous	21 h.	Conservatori	Jesús Rodríguez Picó, clarinet. Manuel Cabero, piano. Gade, Bal i Gay, Schumann, Poulenc (Una hora de Música al Conservatori).
12, dissabte	19.30 h.	Ntra. Sra. de Jesús de Gràcia	Coral St. Jordi. Grup Instrumental. Dir.: Oriol Martorell. «Missa» d'Igor Stravinsky.
13, diumenge	18.30 h.	Palau	Orfeo Laudate. Coral Garbí de Sabadell. Orquestra Jovenut Percussionista de Catalunya. Kodaly, Bartók, Britten, Orf, Respighi, Strauss, Vivaldi.
	21.30 h.	Galeria Maeght	Eulàlia Salvanyà, mezzo. Claudi Arimany, flauta. Jordi Reguant, clave. Haendel, Telemann (JJ.MM.).
14, dilluns	21 h.	Palau	Pro Música Chorus. English Chamber Orchestra. Solistes vocals. Dir.: Jeffrey Tate. «La Creació» de Haydn (Patronat Pro Música).
15, dimarts	21 h.	Palau	Pro Música Chorus. English Chamber Orchestra. Solistes vocals. Dir.: Jeffrey Tate. «Elias» de Mendelssohn (Patronat Pro Música).
16, dimecres	19 h.	Palau	Mölgendorfer Cantorei. Orfeo Atlàntida. Orquestra de la Ciutat de Barcelona.
	19.30 h.	Institut Francès	Jordi Vilapinyó, piano. Debussy, Ravel, Satie, Chopin, Mompou.
	22 h.	Liceu	Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Romano Gandolfi. «Requiem» de Verdi (Patronat Pro Música).

TEMPORADA 1983/84 - 14 d'abril de 1984 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars.
Edició i publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3r. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

JORQUERA U PIANOS

Asistencia técnica del Palau de la Música Catalana



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912. Barcelona, 3

división electrónica: órganos e instrumentos.

Via Laietana, 32-34
Tels. 3196096 · 3106912. Barcelona, 3



La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—