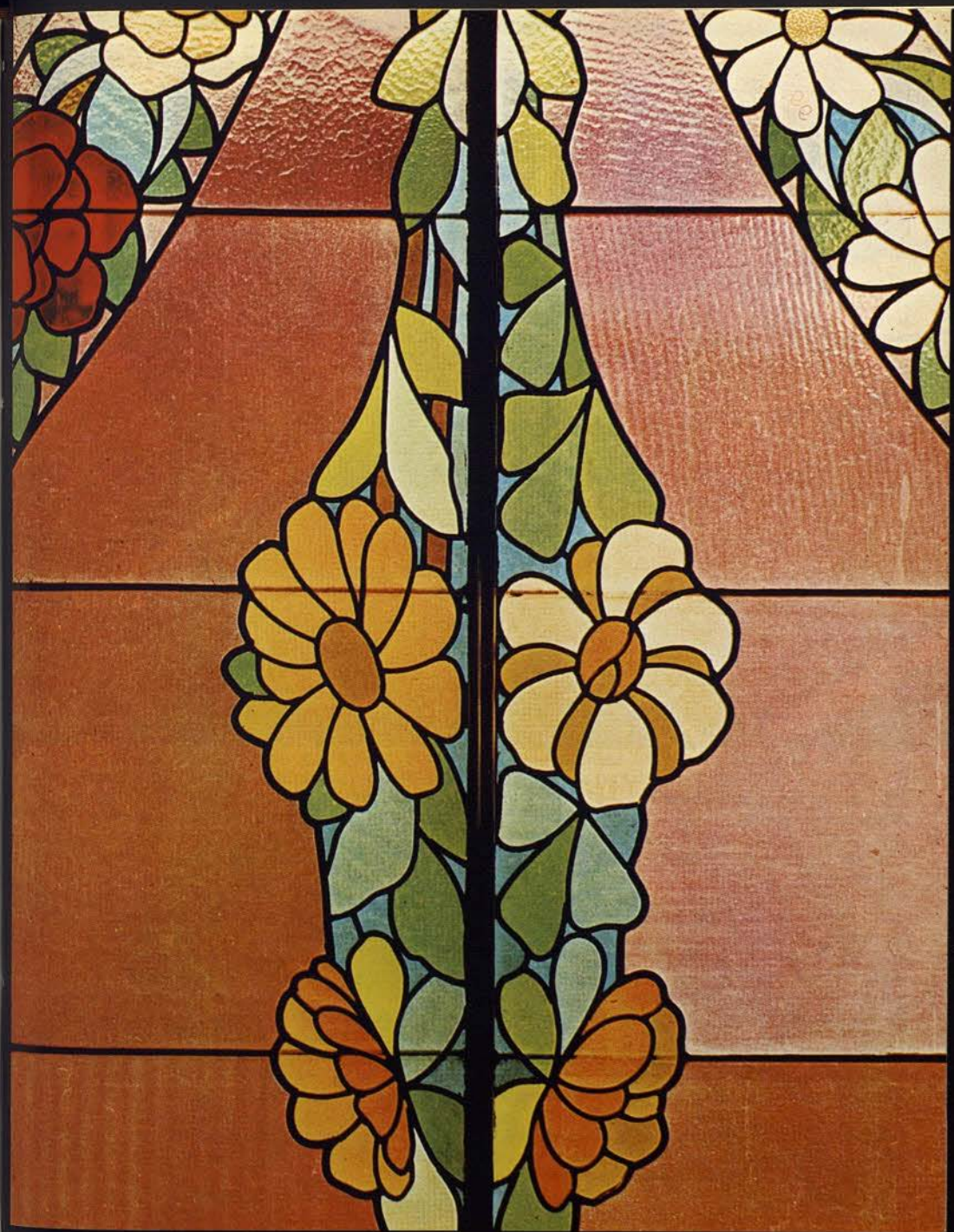




Guia Musical 1983-84 17

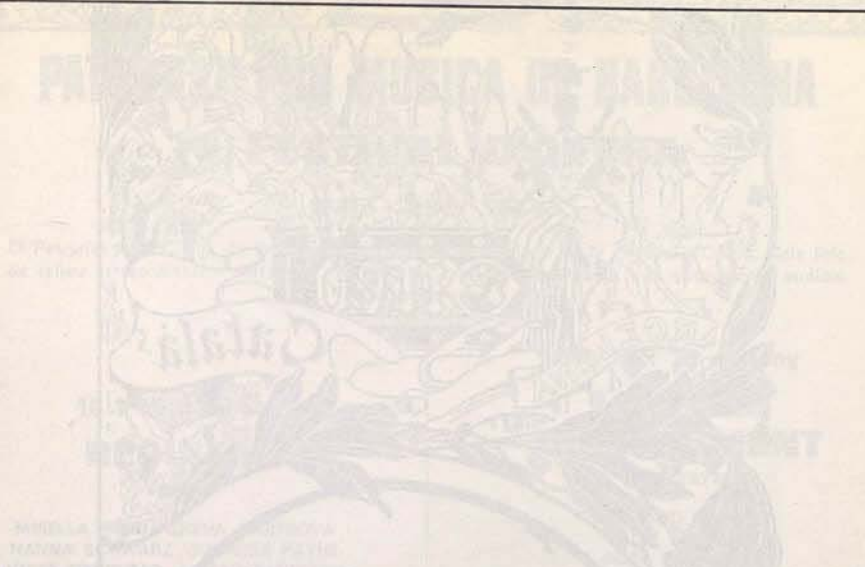


Barcelona – Muntaner, 300

Madrid – Hermosilla, 75

Pianos. Organos. Alta fidelidad

- * Estudio y clases de piano, órgano y guitarra.
Profesores especializados.
- * Instrumentos para colegio y asesoría musical.
- * Sala de audiciones: conciertos de música
programados y recitales de órgano
- * Consulte nuestras condiciones especiales de venta.



LES JJ.MM. DE BARCELONA, UNA INCESSANT INICIATIVA

Enmig dels tràngols que sacsegen el nostre microcosmos cultural i que fan trontollar algunes de les més qualificades institucions del País en el ram de la música, l'incansable cúmul d'iniciatives que porta a terme Joventuts Musicals de Barcelona, aquesta entitat que orienta Joan Millà, constitueix un estimulador, demostratiu d'un tipus d'activitat presidit per una espontània i natural vocació per la música.

No es tracta de fer res espectacular, sinó de canalitzar, a través de concerts i recitals, les múltiples possibilitats de manifestació musical protagonitzada pels concertistes neonats del país, tot acceptant el risc que comporta la presentació d'uns nous valors dels quals es desconeix encara la seva maduresa i consistència.

En el curs d'aquest any, a més dels concerts propis, l'entitat ha organitzat audicions musicals per a escolars, un concurs de joves compositors, un cicle dedicat a la polifonia religiosa, un altre en el qual ha presentat diversos pianistes catalans i, finalment, uns col·loquis en els quals s'ha examinat la relació de la música amb altres branques de la cultura.

Ara acaba de començar, amb un concert homenatge a Frederic Mompou, el cicle titulat «Música al carrer Montcada i al barri de Ribera», que continuarà amb altres recitals en els quals intervindran el violinista Piero Raffaelli; els guitarristes Michelangelo Se-

veri, i Josep Henríquez; la mezzo-soprano Eulàlia Salbanyà, el flautista Claudi Arimani, y el clavecinista Jordi Reguant.

Però això no és tot. En ple desenvolupament del cicle esmentat, ha presentat també el «pre-programa» de les tradicionals Serenates d'Estiu que tenen per escenari els Jardins de l'Hospital i en les quals intervindran els violinistes Gonçal Comellas i Michael Golstein; els pianistes Miquel Farré, Dolors Cano, Jordi Giró i Carlota Garriga; els guitarristes Jordi Codina i Josep M.^a Mangado; el violoncel·lista Renè Gesing; les cantants Jane Manning i Rosa M.^a Ysàs; el Trio de Berlin, Percussions de Barcelona, el Prague Madrigal Singers, la Coral Càrmina, el Nonet de Viena, per acabar amb un concert de l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Berlin. Com es pot comprovar, es tracta de tot un programa.

Cal advertir un petit canvi en la normativa del concert i és que els actes no tindran lloc els dimecres, com solia ser en les convocatòries pretèrites.

Destaquem, per fi, el fet més important i és que, juntament amb l'indubtable interès dels programes, les Joventuts Musicals, a través d'aquests actes, fa una autèntica i eficaç promoció dels artistes autòctons. I aquest fet, cal subratllar-lo.

MANUEL VALLS



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



PATRONAT PRO MÚSICA DE BARCELONA

IV FESTIVAL D'ÒPERA

MAIG - JUNY 1984

El Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar el IV Festival d'Òpera, cicle líric de relleu extraordinari a càrrec de figures estel·lars, completat amb una excepcional audició simfónico-coral.

16 i 19 de maig

REQUIEM

VERDI

MIRELLA FRENI / GHENA DIMITROVA
HANNA SCHWARZ / PATRICIA PAYNE
JOSEP CARRERAS / LANDO BARTOLINI
MARTÍ TALVELA

Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu
Director d'Orquestra: ROMANO GANDOLFI

26 i 31 de maig, i 2 de juny

LA FANCIULLA DEL WEST

PUCCINI

PLÁCIDO DOMINGO
MARILYN ZSCHAU
SILVANO CARROLI
PIERO DE PALMA

Director d'Orquestra: ROMANO GANDOLFI
Director d'Escena: PIERO FAGGIONI
Producció: Royal Opera House Covent Garden

10, 13 i 16 de juny

LA FILLE DU REGIMENT

DONIZETTI

ALFREDO KRAUS
RUTH WELTING
ROSA LAGHEZZA
ROBERTO COVIELLO
GIANCARLO TOSI

Director d'Orquestra: ALAIN GUINGAL
Director d'Escena: GIUSEPPE DE TOMASI
Producció: Gran Teatre del Liceu
Realitzat per La Bottega Veneziana

14, 17 i 20 de juny

DIE FLEDERMAUS

STRAUSS

MARIO BRELL
GUNDULA JANOWITZ
ANDREA MARTIN
YVONNE MINTON
SIEGFRIED JERUSALEM (14)
RICHARD KARCZYKOWSKY (17-20)
WOLFGANG SCHOENE
MELANIE HOLLIDAY

Director d'Orquestra: LEOPOLD HAGER
Director d'Escena: EDGARD KELLING
Producció: Opera Royal de Valonie

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

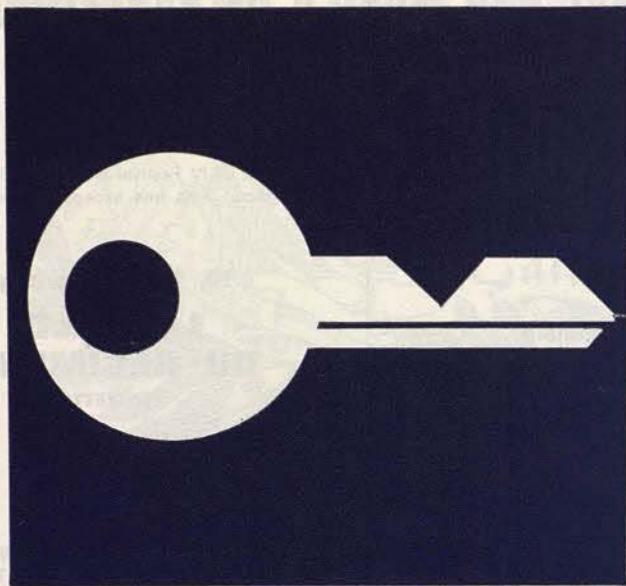
Director del Cor: ROMANO GANDOLFI
Director adjunt del Cor: VITTORIO SICURI

GRAN TEATRE DEL LICEU

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: A partir del dia 7 de maig.

OFICINES DE VENDA: Al Gran Teatre del Liceu, c/ Sant Pau, núm. 1, baixos, d'11 a 14 h. i de 16 a 19 h. (tots els dies feiners, menys els dissabtes a la tarda). Tels. 318 92 77 - 301 67 87.

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

MÚSICA I EDUCACIÓ

Comunicació presentada al «Cicle de sessions sobre els continguts de l'ensenyament obligatori», organitzat pel I.C.E. i l'Escola de Mestres «Sant Cugat» de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En posar-me a pensar sobre l'aportació de la Música en la formació del ciutadà m'ha semblat obvi establir uns criteris, mínims però essencials, sobre Música i sobre formació bàsica per tal que les conclusions que se'n puguin derivar no siguin gratuïtes.

Sobre Música, tothom hi ha dit la seva paraula. I és lògic. Essent, com és, un art que es dirigeix a la persona humana en la seva més genuïna profunditat, és normal que aquesta reacció davant el fet musical d'una manera gairebé automàtica i visceral. Ultra aquest fet, la Música ha passat per tantes manipulacions, des de la ignorància fins a la inconsciència, que en certa manera ha hagut de sofrir la degradació de ser tinguda, per una banda, com un vehicle d'expansió personal i de distracció més o menys innocent i intrascendent, i per l'altra, com una elucubració inintelligible o, almenys, para-racional. S'ha dit, però, que la Música és la ciència de l'ordre en totes les coses, i que és l'art de l'ordre en el temps i en l'espai, i que és una revelació més alta que la ciència o la filosofia. Crec que aquestes aproximacions, certes encara que incompletes perquè la Música es nega a qualsevol intent de definició, almenys ens poden ajudar a pensar que la Música ha de ser quelcom molt important i no merament anecdòtic en l'home. Si observem atentament ens adonarem que la Música és una activitat exclusivament humana —i, encara, d'ordre superior perquè és creadora—, en la gènesi i manifestació de la qual intervien directament la intel·ligència i la raó que regeixen, amb la voluntat i la disciplina espontània i reflexiva, la llibertat creadora, i la memòria que n'activa les potències i les vivències, i la capacitat de percepció física i anímica que enriqueix el món individual d'una manera crítica i progressiva, i la sensibilitat que afina les facultats internes i externes de percepció, i la imaginació que nodreix camins a la creació, i la comunicació amb els seus mitjans que fan comparatibles i intercanviables les idees i les emocions. Tot aquest moviment interior i exterior el provoca la Música per oferir-nos el pano-

rama de la contemplació estètica, per poder accedir a l'estat de revelació transcendent que sobrepassa les limitacions de la ciència i de la filosofia, que s'alça per damunt del que és concret i aprofundeix en el que és més íntim de l'home.

Tota persona que ha pogut accedir d'una manera normal i correcta a la Música ha estat agent, en més o menys alt grau, d'aquesta extraordinària vitalitat. Aquesta activitat que hem esmentat suau, doncs, no ens pot deixar indiferents a l'hora de plantejar-nos uns continguts bàsics de formació, ni tampoc ens pot deixar tranquils el fet que la Música es converteixi, en l'educació, en un simple complement i, com a tal, abocada a suportar totes les deficiències que la paraula i la idea de complement semblin capaces d'excusar, si no és que aquesta formació bàsica del ciutadà hagi d'ésser immediatament utilitarista, i no precisament útil.

A l'hora d'establir les bases de la formació hem de pensar que aquestes han de ser, a més de viables, útils a tots els ciutadans sense establir categories prèvies; i hem d'entendre que no és útil només el que és rendible econòmicament i immediatament, sinó també —i molt més profundament— el que col·labora directament al que anomenem la realització total de la persona. Així, no es pot entendre com a informació bàsica la que tendeix a establir en la persona els fonaments, principalment, per al desenvolupament professional: encara que teòricament això sembli allò que es diu civilitzat i correcte, en la pràctica esdevé tendències i incomplet perquè, per una banda, la jerarquització patent de les professions obliga a una jerarquització consegüent de les facultats humanes promocionant-ne unes i preterint-ne moltes —cosa totalment impropcedent en els supòsits de l'educació—, i, per l'altra banda, la professionalització, camuflada o no, esdevé l'objecte de la formació humana bàsica quan en realitat hauria de ser-ne la persona humana.

L'home en formació, que anomenem infant, és aquella persona que es confia a les nostres mans per tal que els adults desvetllem i desenvolupem en ell totes les facultats i potències físiques i psíquiques de què en principi està dotat. És un dret que té, que no reivindicar perquè no n'és capaç, però que nosaltres hem de reconèixer i dur a la realitat sense astúcies, sense carències, sense desequilibris, amb tota normalitat i sensatesa. En les

mans de la societat, i concretament dels pedagogs i dels pares, hi ha una persona humana confiada i indefensa. I aquesta no és només un cos o un esperit o una intel·ligència o una voluntat o una emotivitat: és tota una vida molt rica que pot esdevenir equilibrada i lliure si és capaç de servir-se de totes les seves potències. Aquesta capacitat és la que fa lliure l'individu, el personalitza i l'humanitza; en canvi, l'establiment de monopolis i jerarquitzacions en les facultats, siguin de l'ordre que siguin, el mecanitza, el despersonalitza i l'inhibeix a causa del desequilibri amb què conviu.

Aquestes reflexions em serveixen per situar un xic el paper de la Música en la formació bàsica del ciutadà. Com hem vist abans, la Música actua directament i globalment en l'exercici i desenvolupament ordenat i equilibrat de totes les facultats físiques i psíquiques de l'home. Aquesta actuació, ultra possible a una experiència estètica —i, com a tal, útil a l'home—, impulsa positivament i definitiva la normalitat i la llibertat de la persona humana.

El pedagog que ho és de veritat no pot oblidar-se, doncs, de les aportacions de la Música en el procés de la formació de la persona, ni pot, tampoc, acontentar-se amb els miratges musicals que sovintegen, amb la més bona voluntat, en les escoles del nostre país fomentats per la molt relativa importància que es dona a la Música en l'educació quan se la inclou, de dret i de fet —com d'altres matèries—, en el capítol ambigu de les «expressions»; capítol que, per cert, si no fos considerat com un simple apèndix, hi hauria baralles per a poder-hi encabir l'expressió literària i l'expressió matemàtica i l'expressió lògica i tantes d'altres expressions de què els homes ens servim.

Cal, però, una indiscutible serietat a l'hora de plantejar-se la incorporació de l'ensenyament de la Música en la formació bàsica del ciutadà. No pot satisfer ni a l'educador exigent, ni al músic conscient, ni a la societat un tractament de la Música que resulti insuficient, parcial, poc seriós, incomplet, desordenat, fet només de bones voluntats, incorrecte i incidental.

En primer lloc cal tenir molt present que la Música és un art molt complex internament i externa: superfluitats i lleugereses en aquest aspecte poden ser molt deformadores. Calen, doncs, persones preparades i

exigents amb si mateixes que sàpiguen Música el suficient com per veure'n la transcendència i que sàpiguen pedagogia per no caure en el risc funest, en què s'ha caigut tan sovint, de considerar l'home al servei de la tècnica, despolaritzant, així, els objectius de l'ensenyament de la Música. Cal, després, ser conscients que la finalitat immediata de la formació musical seriosa i correcta a l'escola no és, precisament, fer músics sinó:

- 1) aprofitar i aplicar íntegrament tots els avantatges pedagògics i didàctics bàsics que l'estudi i la pràctica de la Música ofereixen;
- 2) educar el sentit estètic, el gaudi, la convivència en l'art sonor, el cos (moviment, veu, oïda, sentits...) i l'esperit (atenció, disciplina, lògica, memòria, raciocini, ordre, imaginació, creativitat, iniciativa, sensibilitat, emotivitat...) per a una llibertat en l'equilibri de l'ús de totes les facultats de la persona;
- 3) proscriure de la nostra societat l'analfabetisme musical que pateix i que justifica i dissimula totes les agressions de què és objecte amb absoluta impunitat;
- 4) descobrir, desvetllar, estimular i encaminar en principi els infants que tinguin aptituds específiques per esdevenir dignes professionals de la Música.

Donat el panorama actual, des dels educands fins als educadors, aquestes consideracions que hem apuntat poden semblar utòpiques. Analitzant, però, serenament ens adonarem que no són pas els propòsits amb què defensem la integració de la Música en la formació bàsica dels ciutadans el que provoca aquesta sensació d'utopia sinó l'espectacle general de l'educació, fill directe d'una inèrcia tradicional.

Per una banda, a l'E.G.B. hi ha una evident manca de consideració per la Música. I, si bé la Generalitat de Catalunya ha emès programes específics de Música per als Cicles Inicial i Mig d'E.G.B. —elaborats a consciència, amb profunditat i amb una perspectiva molt correcta encara que obligats a una indiscutible limitació—, l'atzucac en què es troben sovint aquests programes és situat o bé en la dedicació que reben, o bé en la continuïtat, o bé en la massificació, o bé en el compromís dels claustrats de professors, o bé en la capacitat dels propis mestres que han d'ensenyar Música.

Per altra banda, a les Escoles de Formació de Professorat d'E.G.B. de Catalunya és desgraciada tradició el caràcter marginal que rep l'assignatura de Música, amb les conse-

qüències que lògicament se'n deriven. Per dir-ho amb poques paraules, i amb visió panoràmica, al costat d'un aprenentatge mecànic i desarrelat de la Música i de la pedagogia musical encara habitual en alguna Normal, hi ha un ample moviment de renovació pedagògica i metodològica en moltes d'altres. La inquietud i l'esperit crític hi és i es va estenent encara que li surti al pas una incomprendible incomprensió per part dels últims responsables que planifiquen els estudis, distribueixen dedicacions i determinen exigències que teòricament haurien d'afavorir a la societat i a les persones que la componen tant si aquestes són adults com infants. Però la clarividència de molts professors, i la seva preparació tècnica i pedagògica, ha desvetllat en molts alumnes de les nostres Normals un interès per la Música i la seva projecció pedagògica que no poden satisfer plenament per manca d'una base musical que haurien d'haver rebut a l'escola d'E.G.B., per la poca dedicació que poden esmerçar durant els estudis de magisteri i per l'isolament en el seu futur treball a les escoles d'E.G.B.

Aquest interès i aquesta inquietud, que moltes escoles de formació del professorat han impulsat amb pocs mitjans tècnics però amb grans mitjans humans, s'objectivitza, per part de molts dels mestres d'E.G.B., en esforços personals per aprendre més Música i més pedagogia, sigui a través de cursos de reciclatge, de metodologia, de pedagogia, sigui a través d'estudis específics que comporten un esforç suplementari a la labor de cada dia i un compromís més profund i que s'ha de reconèixer públicament. S'està, en aquest camp, en l'estadi d'obrir el camí de la normalitat a favor d'una cada dia més correcta educació musical i, per tant, general, no obstant, moltes vegades i paradoxalment, la tradicional i intocable pràctica pedagògica dominant.

S'hauria d'establir, però, un projecte a les Normals que podria presentar —sense baixar a detalls— aquestes dues fases:

1.^a fase: Tenint presents les condicions d'ignorància musical gairebé absoluta amb què arriben els alumnes a les Normals, i no precisament per culpa seva, s'hauria d'ampliar considerablement l'horari de dedicació a l'assignatura de Música per tal d'assolir, com a mínim, aquests objectius: 1) Aprenentatge de Música, per part dels futurs mestres, en l'aspecte tècnic i a nivell elemental, però

sempre d'acord amb els passos que s'haurien de seguir a l'E.G.B., de manera que sortissin amb l'aputut suficient com per poder responsabilitzar-se directament de l'ensenyament de la Música al Cicle Inicial i a ser possible al Cicle Mig. 2) Instituir una didàctica i metodologia serioses de la Música a l'E.G.B. en perfecta concomitancia amb els coneixements musicals que els mestres van adquirint durant la seva carrera. 3) Poder accedir a una aproximació bàsica, el més adequada i raonada possible a llur futura professió i a llur enriquiment cultural personal, de les obres d'art musicals de tots els temps sota els punts de vista estètics, interpretatius, culturals, socials, històrics, biogràfics, analítics, instrumentals i formals. Amb aquesta formació global els mestres podrien proporcionar als seus futurs alumnes, fins al Cicle Mig, una formació musical prou correcta i prou transcendent. Per al Cicle Superior, de moment caldria un especialista prou músic i prou pedagog com per continuar el procés començat i exercir, ahirora, el paper de mentor i aglutinador de l'àrea de Música de l'escola d'E.G.B.

La segona fase podria començar quan els alumnes accedissin als estudis de Magisteri amb la formació musical ja rebuda a l'escola de bàsica i, per tant, superada la ignorància musical actual. Amb aquestes condicions, els futurs mestres, ultra accedir a una didàctica i metodologia musicals per a tota l'E.G.B. i a un coneixement més minuciós i racional de la cultura musical del país i universal, podrien aprofundir i ampliar els seus coneixements musicals i arribar a l'estudi bàsic d'algun instrument no només per a satisfacció pròpia sinó també per a l'aplicació en la seva futura labor docent a l'escola d'E.G.B.

El futur esperançador no ha de tardar a arribar si les Escoles de Formació de Mestres es plantegen seriosament la seva missió transcendental i actuen en conseqüència. I el planteig inicial ha de formular-se sobre el principi que de les Normals n'han de sortir pedagogs en el sentit més profund i més propi de la paraula, no necessàriament matemàtics, ni literats, ni historiadors, ni músics ni pintors, ni geògrafs, ni teòrics purs de la pedagogia. Amb una paraula, i aquesta s'ha d'analitzar i observar amb penetració, han de sortir-ne els pares de la societat.

JOAQUIM MAIDEU

IV CURS INTERNACIONAL DE LA GLEVA —

L'Escola de Música de Barcelona ha organitzat el IV Curs Internacional de Música (piano, corda, música de cambra) a celebrar a La Gleva del 22 de juliol al 9 d'agost. Els professors seran Albert G. Attenelle, piano, Gerard Claret, violí, Enrique Santiago, viola i Lluís Claret, violoncel. Aquest curs és obert a tots els joves músics de tots els països, i ha assolit un gran prestigi en el món musical per la qualitat del treball que s'hi realitza i per l'ambient que s'hi crea durant les gairebé tres setmanes de convivència. El fruit de la tasca realitzada és presentat en un acte públic en el qual una selecció d'alumnes, en intervencions solistes i grups de cambra, participa en un concert a l'església de La Gleva. La inscripció es clourà el dia 20 de juny. Informació: L'Escola de Música de Barcelona, c/. Mallorca, 330, entresol, 1.ª, Barcelona-37.

CATÀLEG 1984 DE LA FUNDACIÓ MARCH

El Centre de Documentació de la Música espanyola contemporània, de la Fundació March, ha publicat recentment el primer catàleg del seu fons, ordenat per autors, i amb la indicació dels títols que existeixen al Centre i la documentació complementària, a més d'un directori de compositors espanyols.

TALLERS DE CREACIÓ DE LA UNIVERSITAT NOVA —

El dissabte 7 d'abril finalitzà el II Cicle de Concerts als Tallers de la Universitat Nova; aquest Cicle ha constat de nou sessions de nova música, amb concert i col·loqui.

En el Cicle d'enguany hi han participat des de compositors i intèrprets reconeguts internacionalment, fins a altres que fa uns quants anys que comencen a mostrar la seva tasca compositiva. En el seu conjunt, aquest

Cicle ha estat la presentació o interpretació de les obres pels mateixos compositors: Gabriel Brncic, Lluís Callejo, Jorge Sarraute, Oriol Graus, Eduardo Polonio, M. Angel Cherubito, Artur Palaudàries i Jordi Russinyol. És el segon any que els Tallers de Creació de la Universitat Nova duen una iniciativa d'aquesta mena, aquest cop amb el suport de la Caixa de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya.

La Universitat Nova és una entitat que es mou en el camp de les arts plàstiques i de la música i que porta la seva tasca mitjançant grups de treball i activitats de difusió, amb l'objectiu de potenciar al màxim la creativitat de cada persona.

III TRIBUNA DE JOVES COMPOSITORS —

El Comitè de Lectura de la III Tribuna de Joves Compositors, que convoca la Fundació March, acordà seleccionar Benet Casablanca (amb l'obra «D'humana fragment»), Jacob Durán-Loriga (amb «Dues peces per a deu instrumentistes»), Alberto García Demestres (amb «Dämmerungen Ohne Dich»), Josep Lluís Guzmán Antich (amb «Dos poemes d'Emily Dickinson»), Ernest Martínez Izquierdo (amb «Quartet de corda») i Ramon Roldán Samián (amb «Diàlegs»). Les obres seran estrenades en un concert especialment organitzat amb aquesta finalitat a celebrar a la Fundació March el dia 30 de maig.

DISTINCIÓ AL MESTRE PERE VALLRIBERA

En un acte multitudinari, celebrat al Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya, fou lliurada al mestre Pere Vallribera la medalla President Macià, per la seva intensa tasca pedagògica i com a intèrpret excepcional al piano, amb el qual donà a conèixer l'obra pianística dels nostres principals compositors tant nacionals com estrangers.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

Dilluns, 7 de maig de 1984, a les 21 h.

MARGARET PRICE

soprano

GEOFFREY PARSONS, piano

MOZART: Petita cantata alemanya, K. 619 — BRAHMS: Vuit lieder

STRAUSS: Quatre lieder — MAHLER: Cinc Rückertlieder.

AVÍS IMPORTANT: Aquest concert havia estat previst inicialment, per al dia 2 de maig. Seran vàlids els abonaments i entrades ja adquirits.

Dimarts, 8 de maig de 1984, a les 21 h.

HESPERION XX

MONTSERRAT FIGUERAS, soprano

JORDI SAVALL, director

Música del Renaixement a la cort de Nàpols (1442-1556)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
(dissabtes matí, tancat). Preus especials per a estudiants.

CONCURS INTERNACIONAL CLAUDE DEBUSSY

Sota el patrocini dels Ministeris de Cultura i d'Afers Exteriors de França, ha estat convocada una nova edició del Premi Internacional de Piano Claude Debussy. Hi poden concorrer els pianistes, de qualsevol nacionalitat, les edats dels quals oscil·lin entre els quinze i els trenta anys. La inscripció, ha d'estar en poder del Secretariat General del Concurs abans del dia 30 d'abril. Els tres primers premis, estan dotats amb 30.000, 10.000 i 5.000 francs. Informació: «Service des Affaires Culturelles, Hôtel de Ville, 16 rue de Pontoise, B.P.92-78103, Saint Germain en Laye, Cedex, France».

LONDRES

El Concurs Internacional de Violí Carl Flesch, tindrà lloc del 18 al 26 de juliol. La suma dels premis és de 14.000 £. El dia 31 de març és la data límit d'inscripció. Informació: «Carl Flesch International Violin Competition, City Arts Trust Ltd. Bishopsgate Hall, 230 Bishopsgate, London EC2M 4QH».

PIERRE BOULEZ

A París, Pierre Boulez ha dirigit obres del compositor de música rock Frank Zappa. Anteriorment, altres obres d'aquest autor havien estat interpretades per la London Symphony Orchestra.

LENINGRADO

Sofia Jentova, crític musical de la Unió Soviètica, acaba de publicar quatre volums dedicats a la vida i a l'obra de Dimitri Shostakovitx.

PILAR LORENGAR

Pilar Lorengar ha estat nomenada membre honorari de l'Òpera Alemanya de Berlín en ocasió del vint-i-cinc aniversari del seu debut en aquesta institució. Amb aquest motiu, Pilar Lorengar donà un concert sota la direcció de Jesús López Cobos.

JON VICKERS

El celeberrim tenor Jon Vickers ha estat nomenat doctor *honoris causa* per la Universitat d'Illinois.

CHARTRES

L'Associació de Grans Orgues de Chartres ha convocat el IX Concurs Internacional d'Orgue, a celebrar del 3 al 23 de setembre. El certamen consta de dues modalitats; interpretació i improvisació. Per a cadascuna és previst un primer premi de 20.000 francs i un segon de 5.000 francs, a més de la celebració de diversos concerts i recitals. Informació: «Secretariat du Grand Prix de Chartres —75 rue de Grenelle— 75.007 París, France».

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS PRESENTA

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Maig/June 1984

ITINERARIS A TRAVÉS DEL BARROC

1. Dijous, 17 de maig ● 21,30 h.
*Música francesa i alemanya
per a clavicèmbal*
GUSTAV LEONHARDT
2. Dimarts, 22 de maig ● 21,30 h.
*Música italiana del primer
barroc*
THE LONDON EARLY MUSIC
GROUP
3. Dijous, 24 de maig ● 21,30 h.
Música a la Viena dels Habsburg
MUSICA FIATA, de Bremen
4. Dimarts, 29 de maig ● 21,30 h.
El quartet de flautes
AMSTERDAM LOEKI
STARDUST QUARTET
5. Dilluns, 4 de juny ● 21,30 h.
*Motets, àries i divertiments del
segle XVI francès*
LES ARTS FLORISSANTS

LA FLAUTA DOLÇA EN LA MÚSICA DE CAMBRA

1. Dimecres, 23 de maig ● 21,30 h.
BARCELONA CONSORT
2. Dilluns, 28 de maig ● 21,30 h.
ÁLVARO MARÍAS, flauta de bec
PEDRO BONET, flauta de bec
E. ARENAS, clavicèmbal
3. Dimecres, 30 de maig ● 21,30 h.
CARLES RIERA, flauta de bec
J. M. SAPERAS, flauta de bec
JORDI REGUANT, clavicèmbal
EUGÈNIA SEQUEIRA, baixó
4. Dijous, 31 de maig ● 21,30 h.
DIATESSARON
JOSEP CABRÉ, flauta de bec
Lluís Caso, flauta de bec
M. Hernández, clavicèmbal
C. Hernández, viola de gamba

SALÓ DEL TINELL

Preus dels abonaments: A) Abonament general als 9 concerts i catàleg del Festival, 3.000 ptes. B) Abonament als 5 concerts del cicle «Itineraris a través del Barroc», 2.000 ptes.

Venda d'abonaments: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, d'11 a 13 i de 17 a 21 h. (dissabtes matí tancat); antics abonats: del 2 al 5 de maig; nous abonats: del 7 a l'11 de maig.



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS



GRAN TEATRE DEL LICEU

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

GENERALITAT DE CATALUNYA

AJUNTAMENT DE BARCELONA

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE

Programa I

CANSO TROBAR

AGORA

RUN LIKE THUNDER (Gravació del LCDT)

Diumenge, 29 d'abril de 1984, a les 18 h.

Dilluns, 30 d'abril de 1984, a les 22 h.

Dimecres, 2 de maig de 1984, a les 22 h.

Programa II

STABAT MATER

NEW GALILEO (Gravació del LCDT)

CLASS (Gravació del LCDT)

Dijous, 3 de maig de 1984, a les 22 h.

Divendres, 4 de maig de 1984, a les 22 h.

Dissabte, 5 de maig de 1984, a les 18 h.

ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director: BARRINGTON PHELOUNG

Venda de localitats a les taquilles del Gran Teatre del Liceu

II PREMI REINA SOFIA DE COMPOSICIÓ MUSICAL

La Fundació Ferrer Salat —destinada a estimular la creació musical en les seves diferents modalitats i a facilitar als compositors la possibilitat que la seva música pugui ser interpretada, escoltada i difosa —ha convocat el II Premi «Reina Sofia» de composició musical, el qual es regirà per les bases següents: 1) La dotació del premi serà d'un milió de pessetes; 2) La composició musical que opti a aquest premi, destinat en 1984 a la música simfònica, s'haurà d'ajustar a una plantilla orquestral normal, amb solistes o sense, amb mitjans electroacústics o sense; el gènere de l'obra és lliure; 3) Cada compositor haurà de presentar una sola obra; 4) Les obres hauran de ser inèdites i no estrenades; els concursants hauran d'enviar una declaració firmada en el sentit que l'obra presentada no ha estat editada ni estrenada, ni amb el títol actual ni amb un altre qualsevol; 5) La partitura haurà de ser autògrafa i es podrà presentar firmada o amb un lema; en aquest cas, en un sobre tancat —identificat externament amb el títol i el lema de l'obra— hi haurà les dades de l'autor. Únicament serà fet públic el nom del compositor de l'obra premiada, i, si s'escau, els de les obres mencionades honoríficament. L'original de la partitura premiada quedarà en poder de la Fundació Ferrer Salat, que es reserva el dret de posar-la a disposició del públic; 6) La partitura i la documentació hauran de ser lliurades abans del 31 d'agost de 1984 al domicili social de la Fundació Ferrer Salat (c/. Gran Via de Carles III, 94, Barcelona-28); 7) El veredict del jurat es farà públic abans del mes de novembre de 1984; 8) La Fundació Ferrer Salat es reserva el dret d'estrenar l'obra. El compositor premiat es compromet a reservar la primera audició de l'obra a la Fundació. Aquesta exclusivitat només es podrà mantenir durant un any a partir de la petició que la Fundació haurà de fer un mes després de la concessió del premi. La Fundació procurarà l'estrena de l'o-

bra premiada; en aquest cas, s'encarregarà d'obtenir el material corresponent per a l'execució, material que serà lliurat al compositor després del concert o dels concerts que la Fundació decideixi celebrar durant el termini d'un any: la fundació es reserva el dret de decidir els intèrprets que difondran l'obra premiada; 9) La Fundació podrà difondre l'obra premiada per mitjà de l'edició i de la gravació. L'edició de la partitura fóra de cent exemplars, cinquanta dels quals serien lliurats al compositor i els restants distribuïts a la crítica musical i a les entitats i personalitats que la Fundació cregui convenient. La gravació de l'obra en disc o en cassette seria realitzada sobre la interpretació de la mateixa en el concert —o els concerts— promogut per la Fundació en col·laboració amb agrupacions simfòniques. D'aquesta gravació, en seria realitzada una edició i foren lliurats al compositor un nombre d'exemplars a determinar per la Fundació; 10) Els drets de propietat quedaran en poder de l'autor de l'obra. Cada cop que s'interpreti l'obra premiada haurà de constar al programa la menció «Premi Reina Sofia de Composició Musical 1984 de la Fundació Ferrer Salat»; 11) La Fundació es reserva el dret d'establir les condicions per a la difusió i la reproducció de l'obra premiada; 12) El jurat serà nomenat pel Patronat de la Fundació, assessorat pel seu Comitè musical. El jurat podrà, per unanimitat, declarar desert el premi si la qualitat de les obres presentades no és estimada suficient. El jurat es reserva el dret d'indicar altres composicions dignes de ser mencionades, i les seves decisions seran inapel·lables; 13) Les obres no premiades seran retornades als compositors en el termini de dos mesos a partir del veredict i a sol·licitud dels participants; 14) Si el Premi del Concurs quedés desert, el Patronat podrà delegar al jurat la facultat de concedir el Premi Reina Sofia a un compositor en reconeixement al conjunt de la seva obra.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

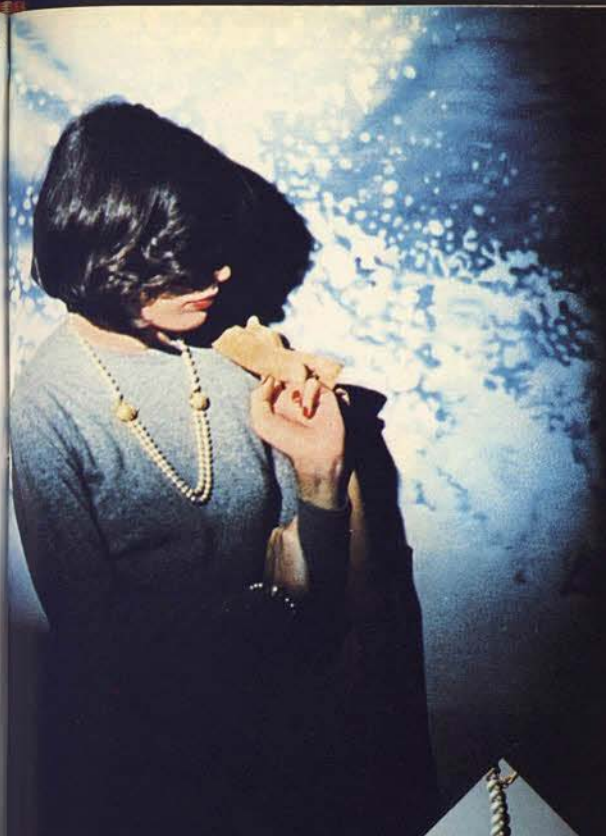
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
26, dijous	19.30 h. JJ.MM. Barcelona	Enric Coma, baríton. M. ^a Francesca Ubach, piano. Martini, Pergolesi, Caccini, Haydn, Mozart, Donizetti.
	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Dimitri Kitaienko. Prokofiev, Txaikovski. (Patronat Pro Música de Barcelona).
	21 h. Conservatori	Josep Lluís Puig, violí. Gabriel Amat, piano. Toldrà, Martí, Prokofiev, Villa-lobos (Una hora de música al Conservatori).
27, divendres	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Nicolai Demidenko, piano. Dir.: Dimitri Kitaienko. Strauss, Chopin (Patronat Pro Música de Barcelona).
	22 h. Liceu	Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. Gasparini, Stradella, Galuppi, Bellini, Cherubini, Pacini, Mercadante, Rossini, Saint-Saëns, Bizet, Mompou, Toldrà (Recital a benefici de la Creu Roja).
28, dissabte	19 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Michèle Command, soprano. Here-Jan Stegenga, violoncel. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Fauré, Caplet, Ravel, Debussy.
	22 h. Escolapis Diputació	«Concert de Sant Jordi» de la Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
29, diumenge	11 h. Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (segona audició).
	11.15 h. Biblioteca Catalunya	Orquestra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet. Vivaldi, Bach, Soler, Granados, Mompou, Albert.
	19 h. Palau	Banda Municipal de Barcelona. Anna Maria Pinto, piano. Dir.: Albert Argudo. Wagner, Rachmaninov, Brotons, Albéniz.
MAIG		
2, dimecres	22 h. Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa I).
3, dijous	21 h. Conservatori	Miguel Zanetti, piano. Fernando Turina, piano. Haessler, Beethoven, Musorgsky, Halffter, Vall, Montsalvatge (Una hora de Música al Conservatori).
	22 h. Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
4, divendres	22 h. Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
5, dissabte	18 h. Liceu	London Contemporary Dance Theatre (Programa II).
7, dilluns	21 h. Palau	Margaret Price, soprano. Geoffrey Parsons, piano. Mozart, Brahms, Strauss, Mahler (Patronat Pro Música).
8, dimarts	21 h. Palau	Hespèrion XX. Montserrat Figueras, soprano. Dir.: Jordi Savall. Música del Renaixement a la cort de Nàpols (Patronat Pro Música).
9, dimecres	21.30 h. Museu Picasso	Xavier Torra, cantratenor. Lluís Gàsser, viola de mà. Música del Renaixement i del Pre-Barroc (JJ.MM.).

10, dijous	21 h.	Conservatori	Jesús Rodríguez Picó, clarinet. Manuel Cabero, piano. Gade, Bal i Gay, Schumann, Poulenc (Una hora de Música al Conservatori).
12, dissabte	19.30 h.	Ntra. Sra. de Jesús de Gràcia	Coral St. Jordi. Grup Instrumental. Dir.: Oriol Martorell. «Missa» d'Igor Stravinsky.
13, diumenge	18.30 h.	Palau	Orfeo Laudate. Coral Garbí de Sabadell. Orquestra Jovenut Percussionista de Catalunya. Kodaly, Bartók, Britten, Orf, Respighi, Strauss, Vivaldi.
	21.30 h.	Galeria Maeght	Eulàlia Salvanyà, mezzo. Claudi Arimany, flauta. Jordi Reguant, clave. Haendel, Telemann (JJ.MM.).
14, dilluns	21 h.	Palau	Pro Música Chorus. English Chamber Orchestra. Solistes vocals. Dir.: Jeffrey Tate. «La Creació» de Haydn (Patronat Pro Música).
15, dimarts	21 h.	Palau	Pro Música Chorus. English Chamber Orchestra. Solistes vocals. Dir.: Jeffrey Tate. «Elias» de Mendelssohn (Patronat Pro Música).
16, dimecres	19 h.	Palau	Mölgendorfer Cantorei. Orfeo Atlàntida. Orquestra de la Ciutat de Barcelona.
	19.30 h.	Institut Francès	Jordi Vilapinyó, piano. Debussy, Ravel, Satie, Chopin, Mompou.
	22 h.	Liceu	Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Romano Gandolfi. «Requiem» de Verdi (Patronat Pro Música).
17, dijous	21.30 h.	Tinell	Gustav Leonhardt, clavicèmbal. Couperin, Froberger, Bach (VII Festival de Música Antiga).
	22 h.	Orfeo Gracienc	Xavier Joaquim, percussió. Maria del Carme Undebarrena, piano.
	21 h.	Conservatori	Josep M. ^a Escribano, piano. Chopin, Haydn, Brotons Liszt (Una hora de música al Conservatori).
19, dissabte	19 h.	Liceu	Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Romano Gandolfi. «Requiem» de Verdi (Patronat Pro Música).
21, dilluns	21.30 h.	Museu de la Indumentària	Josep Henríquez, guitarra. Sor, Giuliani, Lauro, Bielsa. Sainz de la Maza, Mompou, Granados, Henríquez, Albéniz (JJ.MM.).
22, dimarts	21.30 h.	Tinell	The London Early Music Group. Merini, Carissimi, Turini, Cavalli, Falconier, Monteverdi, etc. (VII Festival de Música Antiga).
23, dimecres	21.30 h.	Tinell	Barcelona Consort. Hotteterre, Barsanti, Telemann, etc. (VII Festival de Música Antiga).

TEMPORADA 1983/84 - 26 d'abril de 1984 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars.
Edició i publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3r. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Joyas y Perlas
MAJORICA



La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—