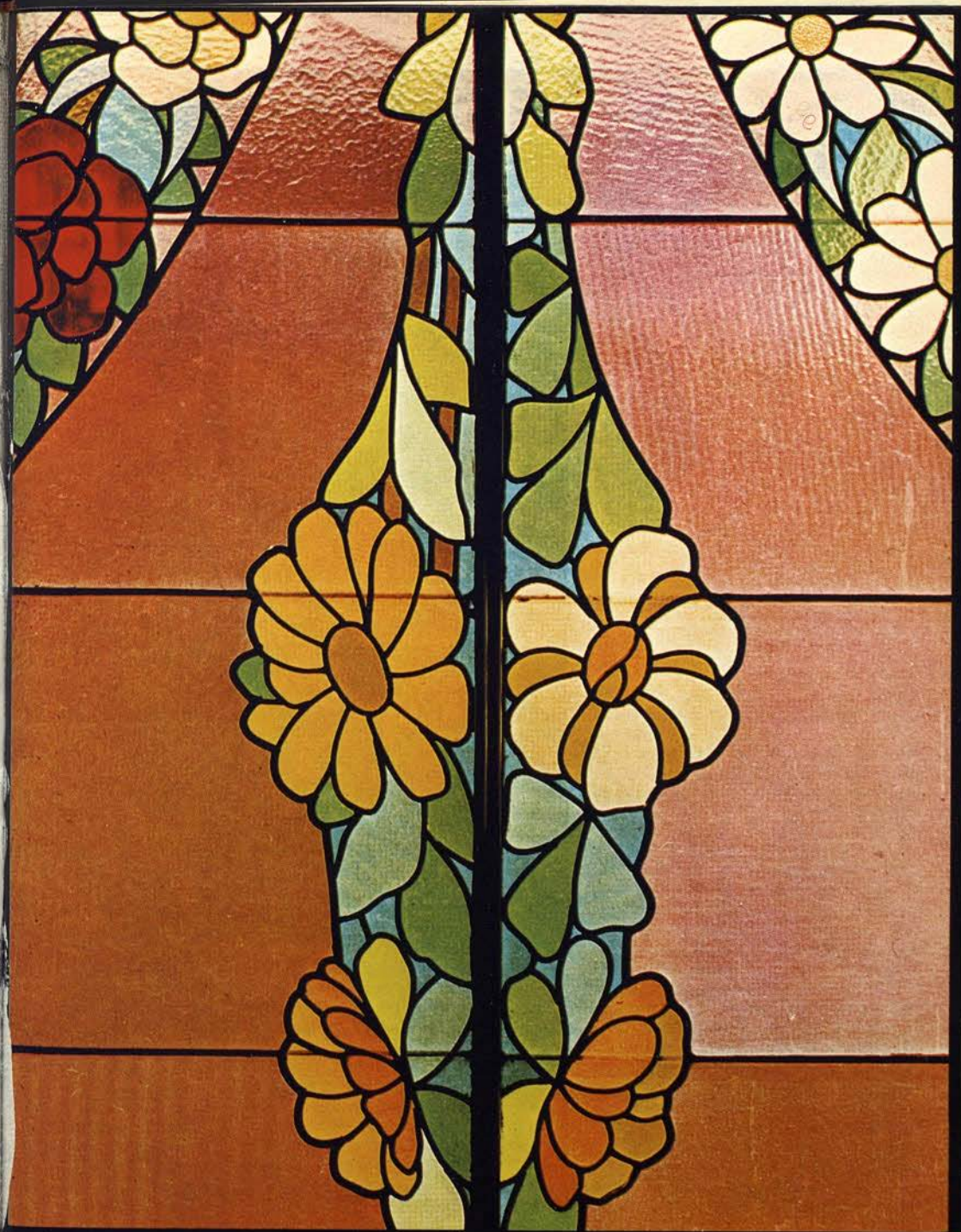




Guia Musical 1983-84 20

La Renaixença



Restaurant

Saragossa (Zaragoza), 122/124 - Tel. 211 26 95

Manteniu i reviviu el goig artístic-musical....
amb la qualitat exquisida de
LA RENAIXENÇA
Alta gastronomia catalana

EL DISC I EL RECITAL, ENTRE LA REALITAT I LA FICCIÓ

Fa uns dies, sortí a la premsa catalana («Avui») la notícia següent: «Raimon, cantarà els seus discos al Tinell». Dies més tard, un rotatiu barceloní, «La Vanguardia», anunciava que Ives Montand cantaria els seus discos en una important sala parisenca. Dues notícies idèntiques que desvetllaren en mi una lleu i secreta angúnia. Em sembla que, del seu brevíssim text, transcendia una antinomia conceptual derivada del fet que l'interpret re-interpretés per al públic de concerts el que havia prèviament gravat (o sigui interpretat) per una altra audiència: la del discòfil.

Deixem ara les inicials motivacions (un joc o una curiositat) que causaren la creació, fa més de cent anys, de la reproducció mecànica del so. El fet és que, poc després, es descobrí el seu potencial comunicatiu i es desenvolupà, en conseqüència, una poderosa indústria dedicada a reproduir la creació musical en el seu més variat escalat, des de la fugissera cançó de moda, fins a les obres que considerem cabdals de la història musical de la nostra cultura. Per descomptat, els noms dels grans cantants, com Caruso i la Barrientos, de les grans orquestres, dels grans solistes, com Edwin Fischer, Fritz Kreisler i Paderewsky, i dels mítics directores d'orquestra, com Toscanini i Weingartner, crearen

a través del disc una nova audiència caracteritzada essencialment per l'absència física del protagonista.

Després, tots coneixem la revolució que ha representat el microsolc, la cassette, i recentment el «compact», revolució que cal entendre en la doble vessant de promoció i difusió musical d'una banda, i, com a seqüela immediata, l'estimació financera, d'una altra. Sempre, l'agent de reproducció mecànica del so comportava indefectiblement la independència o separació del seu protagonista. Breu: hom tenia accés a les particulars preferències musicals, a través d'un contracte de compra-venda d'aquest producte manufacturat i curosament elaborat en el qual es reproduïa l'art sonor d'un determinat artista.

Ara, les notícies que encapçalen aquestes notes semblen crear un mecanisme de re-canvi en la relació esmentada que altera fonamentalment les seves propostes. Gravat el so, o si ho preferiu la música, no n'hi ha prou amb l'exposició i la venda del producte. Cal, a més (almenys en aparença), acarar el producte manufacturat amb el seu original viu. O es tractarà només d'una nova fórmula de promoció de vendes?

MANUEL VALLS



vida musical

BECA PER A AMPLIACIÓ D'ESTUDIS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL PER AL CURS 1984-85

La convoca la Fundació Güell de Barcelona i podran optar-hi tots els titulats o diplomats pels Conservatoris de terres catalanes. La segona convocatòria per a aquesta especialitat serà per al curs 1984-85 i la documentació haurà de presentar-se abans del 31 de juliol de 1984. L'import de la beca serà de 300.000 pessetes, a esmerçar en les condicions que seran assenyalades, pròpies per a cada cas. Aquesta beca és incompatible amb la percepció simultània de qualsevol altra Beca o Ajuda. Les dades personals del candidat i les seves titulacions, els estudis, l'expedient acadèmic i les activitats professionals es faran constar a l'impres de sol·licitud. Serà també necessari tenir la conformitat, per escrit, del professor amb el qual desitja estudiar. El lliurament de l'import s'efectuarà en fraccions mensuals i la primera partida serà lliurada al moment d'iniciar-se els treballs. Podeu demanar-ne les bases completes a la Fundació Güell, passeig d'Isabel II, 1, Barcelona-3.

BECA PER A ESTUDIS DE MUSICOLOGIA, COMPOSICIÓ, FOLKLORE O ASPECTES ESPECÍFICS D'INVESTIGACIÓ MUSICAL

Convocada per la Fundació Güell, podran optar-hi els llicenciats universitaris en Filosofia i Història de l'Art que acreditin un currículum acadèmic musical, i els titulats o diplomats en alguna especialitat dels Conservatoris de Música, tots en centres de les terres catalanes. La segona convocatòria per a aquesta especialitat serà per al curs 1984-85 i la documentació haurà de presentar-se abans del 31 de juliol de 1984. L'import de la beca serà de 300.000 pessetes a esmerçar en les condicions que seran assenyalades, pròpies per a cada cas. Les dades personals del candidat i la titulació, els estudis, l'expedient acadèmic i les activitats professionals es faran constar a l'impres de sol·licitud. L'aspirant haurà d'adjuntar també una memòria especificant el projecte a realitzar, acompanyada d'un resum. El sol·licitant —si s'escou— haurà de tenir la conformitat, per escrit, del professor o tutor que li dirigirà el treball. Aquesta beca és incompatible amb la percep-

ció simultània de qualsevol altra Beca o Ajuda. El lliurament de l'import s'efectuarà en fraccions mensuals i la primera partida serà lliurada al moment d'iniciar-se els treballs. Podeu demanar les bases completes a la Fundació Güell, passeig d'Isabel II, 1, Barcelona-3.

L'ARC I L'ESQUITX A NEERPELT

La petita ciutat flamenca de Neerpelt organitza ja fa 32 anys trobades de corals i conjunts instrumentals de gent jove de tot Europa (edat: de 9 a 21 anys).

Aquest any hi han participat, ja altres vegades ho havien fet, dues corals de Catalunya de manera conjunta: L'Arc i L'Esquitx de Barcelona, corals pertanyents al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. El repertori era: cançons populars catalanes, Mozart, Schubert, Kodály i Vic Nees.

Tant els nois i noies, com la seva directora, M.^a Dolors Bonal, han tornat molt contents per la felicitació rebuda i per l'assoliment d'un primer premi.

INTERCANVI JUVENIL

Un grup d'alumnes del Taller de Música de L'ARC de Barcelona, grup coral i instrumentistes, han realitzat una petita gira per Alemanya; en base a la ciutat de Mönchengladbach, han fet concerts a diverses escoles i entitats. El seu programa dedicava una bona part a la música catalana. Anaven acompanyats dels seus professors M.^a Dolors Bonal, Marc Balcells i Pep Prats.

Foren convidats pels components d'un orquestra simfònica d'un institut de la dita ciutat. Aquest grup vindrà a Barcelona el vinent octubre.

MÚSICA PER A DUES GUITARRES, DE SORS

Els guitarristes Jordi Codina i Josep M.^a Mangado oferiran el dia 4 de juny, a les 21 h. a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, la tercera i última audició de la versió integral de la música per a dues guitarres de Ferran Sors. Aquests duets han estat oferts també en els concerts duts a terme pels mateixos intèrprets a les poblacions de Sitges, Vilafranca del Penedès, Tàrraga, Sant Feliu del Llobregat, Calella, Berga i Llançà.

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 5, en mi bemoll major, op. 73, «Emperador» / Daniel Barenboim, piano. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Klemperer / EMI 037 1019821.

L'any vinent s'escau el centenari del naixement del qui fou gran i extraordinari director, Otto Klemperer, nascut a Breslau el 1885. L'any vinent és any de grans commemoracions musicals i, així mateix, l'Any europeu de la música. És indubtable que Klemperer que, impossibilitat i tot, dirigí fins a una edat molt avançada, és un dels homes que més ha contribuït al conreu i difusió de la música. El seu mestratge com a director de grans orquestres caldrà, ben segur, que sigui revisat. El seu pas per Praga, Hamburg, Bremen, Estrasburg, Colònia, Wiesbaden, Berlín, Los Angeles i finalment, llargament i fructíferament, Londres (amb la seva Philharmonia Orchestra i, com una premonició de renovament, la New Philharmonia Orchestra), donaren el seu fruit.

La seva faceta de compositor és ja oblidada. Però, ni que fos com a pura curiositat, seria interessant de sentir, per exemple, la seva «Missa sacra» per a dos solistes, cor, cor infantil, orgue i orquestra. Imaginem l'ampullositat i la grandiloqüència, però també el seu veritable esperit de músic, factor indiscutible en la personalitat de Klemperer. Ha estat bo de veure, durant aquests breus comentaris discogràfics, els seus darrers treballs al costat d'un intèrpret molt més jove i que, actualment, ha esdevingut també un prestigiós director: Daniel Barenboim. Ara posem en consideració un enregistrament del 1968, el cinquè de Beethoven, on és possible de constatar el rigor, la preocupació per l'equilibri, la ponderació, el to de senyoriu que caracteritzà la seva tasca directiva. Actualment, el propi Barenboim com a intèrpret i director d'aquesta obra es manifesta amb uns altres criteris i la transmet amb diferents paràmetres que en res no desmereixen una concepció ben diferent a la manera d'Otto Klemperer.

MENDELSSOHN: El somni d'una nit d'estiu / Heather Harper, soprano. Janet Baker, contralt. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Otto Klemperer / EMI 037 1005211.

Si hem posat un accent a les versions de Beethoven que ens deixà enregistrades Otto Klemperer, no podem oblidar altres mostres de la seva trajectòria com a director. Una de les pàgines més característiques de Mendelssohn ens pot, ara, servir d'exemple i contrast. En «A Midsummer Night's Dream» el director alemany ens planteja tot el món oníric de Shakespeare idealitzat i revestit de música per Mendelssohn. És una pàgina que no cal descobrir. Però, una vegada més, aquest somni de la nit de Sant Joan es presta a unes consideracions musicals ben diverses i plenes d'interès. Més enllà de la precisa estructura musical, dels recursos instrumentals i del color canviant per a cada escena, voldríem destacar l'impacte de l'obra del dramaturg anglès en la juvenesa del compositor alemany.

Als disset anys, Mendelssohn escriu l'obertura d'una obra que passaria a la posteritat per la imaginació, la bellesa descriptiva d'aquest gran i atractiu somni que completà dos anys més tard. És, doncs, la visió d'una ment jove, oberta a un món fantàstic, encara crèdul, imbuït ell mateix de fantasia, que recull la descripció de la nit «propícia a ritus de fetilleria, a divertiments singulars i juvenils amors».

En sentir per primera vegada l'obertura —1826—, Robert Schumann escriví: «No existeix una altra obra d'aquest jove compositor en la qual s'hagi manifestat amb tanta plenitud, i en la flor de l'edat, amb tals mostres de comparable vigoria. El «mestre» se'ns apareix en el moment més propici per a aconseguir la plenitud del seu apogeu». Els mots, potser retòrics, de Schumann no foren a la llarga pur compliment, sinó d'una veracitat total.

Serà oportuna la simple constatació del tractament d'aquesta pàgina concebuda per un jove compositor i tractada, més d'un segle després (1961) per un «vell» director que, per acabar d'arrodonir la seva exposició comptà amb dues extraordinàries i joves col·laboradores: Heather Harper i Janet Baker.

A. S.

Cloenda popular cultural del tri-centenari
de l'Escola Pia a Catalunya

EXTRAORDINARI CONCERT
SIMFÒNIC - CORAL

MÖGELDORFER - KANTOREI

de Nuremberg

(Dir.: ECKART GRASSER)

ORFEÓ ATLÀNTIDA

(Dir.: ANTONI COLL)

MERCÈ PUNTÍ, soprano

CORI CASANOVA, mezzo-soprano

ALFREDO HEILBRON, tenor

JOSEP LLUÍS GIL, baix

MONTSERRAT TORRENT, orgue

ORQUESTRA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Direcció general: ECKART GRASSER

Te Deum (1884) ★ BRUCKNER

Dissabte, 16 de juny de 1984, a les 19 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, a partir del dia 9 de juny, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h. (dissabtes matí, tancat).

DEU ANYS DE VIDA DE LA CORAL ARIADNA, DEL COR MADRIGAL

Aquest 27 de maig, diumenge a la nit, se celebra un concert que té per protagonista la Coral Ariadna del Cor Madrigal i que constitueix l'acte més important de la commemoració del desè aniversari d'aquest conjunt coral.

D'un conjunt coral que nasqué al si del Cor Madrigal, al qual segueix estretament vinculat. El procés s'inicia ja en el grup infantil, «L'Esquellerinc», els membres del qual, en fer-se més grans, donen peu a la Coral Albada, en principi de veus blanques, i de la qual sortirà la Coral Ariadna, de veus mixtes. Des del primer moment, n'és directora Montserrat Bonet, amb la qual dialoguem. Montserrat Bonet té un important «pedigree» artístic, dins i fora del camp musical. Néta de l'arquitecte Bonet i Garí, també ho és de la que fou gran, extraordinària, cantant Conxita Badia, i així mateix, és neboda del compositor i pedagog Narcís Bonet, director de l'École Normal de París. Abans de fer-se càrrec de la Coral Ariadna, havia cantat al Cor Madrigal.

—No era la primera vegada que dirigia, comença dient. Abans havia dirigit una coral infantil a San Martí dels Provençals, i també una coral que vam formar a la Facultat de Medicina. Sóc metgessa. Quan va néixer el grup, l'important era aconseguir formar uns nois i noies joves, d'entre 15 i 17 anys. La característica més important del grup era la renovació constant de cantaires perquè els agafava en una edat molt concreta. Cada any es renovaven dues terceres parts del grup. A partir dels quatre o cinc anys de vida del cor, el promig d'edat dels membres ja es va anar fent més gran, la qual cosa li donà més estabilitat. En principi no exigíem cap preparació musical específica, però mida que hem anat avançant ja s'han posat més exigències. Tot això ha coincidit amb el fet que el grup ha deixat de formar part dels grups intermedis —fa uns quatre o cinc anys— i vam ingressar a la FCEC. Quan parlem dels objectius artístics assenyalava:

—El grup ha anat evolucionant. Si vam començar amb cançons homofòniques i amb harmonitzacions senzilles, ara ja treballem obres molt més complicades. De Kodály i Britten i Monteverdi, al principi, s'ha passat a les petites cantates de Buxtehude i als «Nocturns»

de Mozart. I ara, amb motiu del desè aniversari, hem cantat obres com la «Missa alemanya» de Schubert i el «Glòria» de Vivaldi que cantem aquest diumenge. Cara cop es fan coses més difícils sense oblidar, però, el Renaixement o les cançons populars d'arreu del món.

El grup va viatjar a Alemanya fa dos anys i més recentment ho ha fet a Menorca. La celebració del desè aniversari l'ha portat a desenvolupar una campanya especialment activa. Hom ha convocat tot els que han estat cantaires del grup —en total n'han passat uns dos cents— per poder endegar aquest concert extraordinari a què ens referíem al principi

—Tots els solistes són ex-cantaires que han volat més enlaire, diu satisfeta.

Plantejo el fet que cada cop els nostres grups corals exigeixen més base als seus cantaires i que això s'ha de traduir en una millora general qualitativa del nostre món coral i que avui, molt probablement, la gent ja no es planteja entrar en un grup si no posseeix uns mínims de coneixements musicals, ben aïllament del que succeïa abans.

—Mira, en el grup hem tingut tres o quatre casos en què ells mateixos han marxat en veure que no estaven a l'alçada de les circumstàncies. El que ve a cantar aquí ha de tenir un nivell d'almenys tres anys de solfeig. El setanta per cent dels cantaires estudia música. Parlem del repte que té el nostre món coral respecte de la qualitat.

—Per fer-hi front, cal treballar, per una part la base, els nens i adolescents i, per l'altra, la formació dels directors. Si hi ha un bon director, el cor canta bé. El director és qui ha de tenir la inquietud de la qualitat i les possibilitats de donar-la. La qualitat ha de venir de dalt. El material ja el buscarà o el farà. Jo vaig anar als cursos que es donen cada estiu a Cervera i em vaig adonar que no sabia res. Aleshores vaig assistir als cursos que dona Ribó al Conservatori. I ara, si vull dirigir orquestra veig que he d'estudiar més. En acabar la conversa, la Montserrat vol fer un esment a la família del Cor Madrigal pel suport que ha donat a la Coral, malgrat la independència de funcionament de l'Ariadna.

JAUME COMELLAS



VIIIè. CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

del 8 al 28 de Juliol de 1984

Vila-seca i Salou

Flauta travessera:	Willy Freivogel
Guitarra:	José Tomás
Música de cambra:	Cristian Florea
Piano:	Cecilio Tiele
Violí:	Evelio Tiele
Viola:	Zvi Livschitz
Violoncel:	Cristian Florea
Musicologia:	Francesc Bonastre
(Tema: «Impressionisme fins contemporanis»)	
Pedagogia musical:	Angel Recasens
Elements de pedagogia musical dedicats a l'instrument (del 23 al 27):	Evelio Tiele Cecilio Tiele

Obertura del Curs: el dia 8 de juliol, a les 18 h., a la Sala d'Actes del Conservatori (c/. Sant Pere, 25. Vila-Seca).

INFORMACIÓ:

- Senyor Joaquim Vives
Tel. 977 - 38 55 88
- Direcció postal:
Curs Internacional de Música
Apartat 69. Vila-Seca i Salou (Tarragona)

XIII CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA «JOSÉ LUIS LOPATEGUI»

Del 14 al 27 de juliol, se celebrarà a Sant Cugat del Vallès el XIII Curs Internacional de Guitarra «José Luis Lopategui». El programa comprèn les matèries següents: mecanisme i tècnica de la guitarra, tècnica d'estudi, interpretació musical (anàlisi i preparació d'obres d'autors antics, moderns i contemporanis) i pedagogia de la guitarra. Completaran les matèries de caràcter instrumental, audicions de recitals a càrrec dels alumnes i d'artistes invitats, conferències i taules rodones. Per a tota mena d'informació, hom ha de dirigir-se a: «Aula de Música 7, Diagonal 327, 2n., 1a., tel. 207 40 22, Barcelona-9».

ALFREDO KRAUS

El govern francès ha distingit Alfredo Kraus amb el títol de comanador de les Arts i les Lletres. Durant l'acte de lliurament, el ministre francès de Cultura, Jack Lang, destacà la llarga trajectòria del cantant en la difusió del repertori de les òperes franceses.

DAROCA

Del 2 al 9 de setembre se celebrarà el VI Curs i Festival Internacional de Música Antiga. Les matèries que s'hi impartiran, i els professors respectius, són: cant (Rose Marie Meister), clavicèmbal (Aline Parker Zylberajch), orgue (José L. González Uriol), viola de gamba (Pere Ros), llaüt i guitarra barroca (Jorge Fresno), flauta travessera (Agostino Cirillo). Per a qualsevol informació complementària, els interessats han d'adreçar-se a la secretaria del Curs: «Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, Diputación Provincial, Plaza de España, 2, Zaragoza».

NOU SECRETARI GENERAL DE LA FEDERACIÓ INTERNACIONAL DE JJ.MM.

A la XXXIX Assemblea de la Federació de Joventuts Musicals fou designat secretari general, a proposta de Jordi Roch, Alexander Schischlicks.

MUNIC

En un monestir proper a Munic, el músic argentí Eduardo Storni ha trobat el que podria ser el primer manuscrit de la «Missa hispànica», encarregada per la cort espanyola a Michael Haydn. Segons Storni, es tracta d'una obra que mereix de ser comptada entre les més importants del seu temps i la peça cimera del seu autor.

Vè. CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA IBÈRICA PER A ORGUE DEL RENAISSAMENT I DEL BARROC

Del 16 al 27 de juliol de 1984 tindrà lloc als orgues barrocs de Torredembarra i Montblanc (Tarragona) el V Curs Internacional d'Interpretació de Música ibèrica antiga per a tecla, amb un estudi especial de les obres de Francisco Correa de Arauxo en ocasió del IV centenari del seu naixement.

Per a la cinquena edició i a petició dels participants dels anys anteriors, aquest curs serà ampliat amb 5 dies d'estudi a l'orgue de Montblanc, a més de la setmana a Torredembarra, com cada any. Aquest seminari d'orgue fou creat per la iniciativa pròpia del seu director i professor, Josep M. Mas i Bonet, ja fa cinc anys, i des de llavors hi han participat organistes dels EUA, Argentina, Àustria, Alemanya, Suïssa, França i de la Península Ibèrica. És únic en el seu gènere a Catalunya, car té lloc en dos orgues barrocs: el de Torredembarra, de principis del segle XVIII, reconstruït per G. Grenzing, el 1979, i el de Montblanc, dels segles XVII i XVIII, restaurat per G. Blancafort i G. Lhôte. Aquest curs és obert a tots els organistes i intèrprets de música per a tecla.

S'ha desenvolupat sempre sense espectacularitat però treballant amb detall els compositors ibèrics i donant també a conèixer els orgues històrics del nostre país.

Aquest curs té lloc amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat, de la Diputació de Tarragona i les Parròquies i Ajuntaments de Torredembarra i Montblanc. Per a més informació, adreceu-vos a: M. Mas, Apartat de Correus 531, REUS/Tarragona.

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

Dimecres, 30 de maig de 1984, a les 21 h.

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE RÀDIO BERLÍN

MARTHA ARGERICH

piano

RICCARDO CHAILLY

director

RAVEL: Concert per a piano, en sol major — BRUCKNER: Simfonia
núm. 7, en mi major.

Divendres, 1 de juny de 1984, a les 21 h.

ORQUESTRA
DEL SEGLE XVIII

FRANS BRÜGGEN

director

HAYDN: Simfonia núm. 90, en do major. — MOZART: Simfonia
concertant per a violí i viola. — BEETHOVEN: Simfonia núm 1,
en do major, op. 21.

Aquest concert és patrocinat per IBM Europa S.A.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
(dissabtes matí, tancat). Preus especials per a estudiants.

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS PRESENTA

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Maig/Juny 1984

ITINERARIS A TRAVÉS DEL BARROC

Dimarts, 29 de maig ● 21'30 h.

El quartet de flautes

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET

Dilluns, 4 de juny ● 21'30 h.

Motets, àries i divertiments del segle XVI francès

LES ARTS FLORISSANTS

LA FLAUTA DE BEC EN LA MÚSICA DE CAMBRA

Dilluns, 28 de maig ● 21'30 h.

ALVARO MARIAS i PEDRO BONET, flauta de bec

E. ARENAS, clavicèmbal

Dimecres, 30 de maig ● 21'30 h.

CARLES RIERA i J. M. SAPERAS, flautes de bec

JORDI REGUANT, clavicèmbal — EUGÈNIA SEQUEIRA, baixó

Dijous, 31 de maig ● 21'30 h.

DIATESSARON

JOSEP CABRÉ, flauta de bec

Lluís Caso, flauta de bec. M. Hernández, clavicèmbal.

C. Hernández, viola de gamba

SALÓ DEL TINELL

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, d'11 a 13 i de 17 a 21 h. (dissabtes matí tancat).



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

ACTIVITATS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1983-84

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra de la Ciutat de Barcelona (46) — Gewandhaus Orchester Leipzig (3) — Orquestra Filharmònica de Moscou, Orquestra Filharmònica de Múnic, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt (2) — Orquestra del Segle XVIII, Orquestra Simfònica de Ràdio Berlín (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — Berliner Kammermusikensemble, English Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra Franz Liszt (2) — Orquestra de Cambra Noruega, Orquestra de Llaüts Roberto Grandio, Scottish Chamber Orchestra (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — The Albany Brass Ensemble, Camerata Instrumental de Catalunya, Ensemble 13 de Baden-Baden, Ensemble Instrumental à Vent Maurice Bourgue, Grup de Flautes Arcadie, Hesperion XX, I Solisti Italiani, Johan Strauss Damenkapelle de Viena, Quartet Amadeus, Quartet Edimburg, Percussions de Barcelona, Pfeifer-Quartet, Pro Arte Quartet, Professors Conservatorium Praeguensis, Trio Barcelona, Trio de Cambra de Zagreb (1).

BANDES. — Banda Municipal de Barcelona (9).

COBLES. — Cobla La Principal de la Bisbal, Cobla La Selvatana (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Coral Càrmina (4) — Coral Sant Jordi, Coral Cantiga, Orfeó Pamplonés, Pro Musica Chorus (2) — Aula de Cant del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Cor Nacional d'Espanya, Coral Garbí, Mögeldorf-

fer-Kantorei de Nuremberg, Orfeó Atlàntida, Orfeó Català, Orfeó Gracienc, Orfeó Laudate (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Albert Argudo, Antoni Ros-Marbà (9) — Alexander Rahbari (4) — Salvador Mas, Kurt Masur (3) — Odón Alonso, Erich Bergel, Wilfried Boettcher, Oleg Caetani, Paul Capolongo, Sergiu Celibidache, Michel Decoust, Heinz Fricke, Enrique García Asensio, Eliahu Inbal, Dimitri Kitaienko, Meir Minsky, Zoltan Pesko, Yves Prin, Thomas Sanderling, Michael Tabachnik, Yoav Talmi, Jeffrey Tate (2) — Antoni Besses, Albert Blancafort, Maurice Bourgue, Iona Brown, Franz Brüggen, Riccardo Chailly, Eckart Grasser, Rafael Grimal, Xavier Joaquín, Josep Mut, Manfred Reichert, Ralf Weikert (1).

DIRECTORS DE COR. — Àngel Colomer i del Romero, Oriol Martorell (2) — Jordi Casas, Josep Prats (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

BATERIA. — Xavier Joaquín (1).

CLARINET. — Michel Lethiec (1).

CLAVICEMBAL. — M.^a Lluïsa Cortada, Oscar Milani, Paul Nicholson, Eva Vicens, Glenn Wilson, Aline Zylberajch (1).

FAGOT. — Eugènia Sequeira (1).

FLAUTA. — Jean-Pierre Rampal (2) — Josep García, Álvaro Marías, Marikje Miessen, Stephen Preston (1).

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSJONS PRESENTA
LA VIOLONCEL·LA
AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
TEMPORADA 1983-84
JANUARI A JUNY DEL 1984
DEPARTAMENT D'ARTS DELS SABORS
L'Orquestra de Cambra de la Fundació Caixa de Pensions
Presenta el Concert de la Temporada 1983-84
del 22 de gener a les 21.30 h.
del 29 de gener a les 21.30 h.
del 5 de febrer a les 21.30 h.
del 12 de febrer a les 21.30 h.
del 19 de febrer a les 21.30 h.
del 26 de febrer a les 21.30 h.
del 5 de març a les 21.30 h.
del 12 de març a les 21.30 h.
del 19 de març a les 21.30 h.
del 26 de març a les 21.30 h.
del 2 d'abril a les 21.30 h.
del 9 d'abril a les 21.30 h.
del 16 d'abril a les 21.30 h.
del 23 d'abril a les 21.30 h.
del 30 d'abril a les 21.30 h.
del 7 de maig a les 21.30 h.
del 14 de maig a les 21.30 h.
del 21 de maig a les 21.30 h.
del 28 de maig a les 21.30 h.
del 4 de juny a les 21.30 h.
del 11 de juny a les 21.30 h.
del 18 de juny a les 21.30 h.
del 25 de juny a les 21.30 h.

GUIARRA. — Jordi Codina, Joan Garrobé,
M.^a Lluisa Sanz, Francesc de P. Soler (1).

OBOÈ. — Renate Hildebrand, Jörg Schellenberg (1).

ORGUE. — Montserrat Torrent (2).

PERCUSSIÓ. — Carl Mehling (1).

PIANO. — Albert Giménez Atenelle, Eulàlia Solé (3) — Joaquín Achúcarro, Carlota Garriga, Marc Raubenheimer, Michael Rudy, Carme Vilà (2) — Dmitri Alexeev, Gabriel Amat, Martha Argerich, Claudio Arrau, Antoni Besses, Josep Colom, Nikolai Demidenko, Misha Dichter, Pedro Espinosa, Perfecto García-Chornet, Colette Kling, Anton Kuenti, Jacinto Matute, Geoffrey Parsons, Murray Perahia, Anna M.^a Pinto, Carme Poch, Ivo Pogorelich, Frantisek Rauch, Deszö Ranki, Ángeles Rentería, Peter Rösel, Antoni-Olaf Sabater, Rosa Sabater, Dmitri Sgouros, François-Joël Thiollier, Jordi Vilaprinyó del Perugina, Alexis Weissenberg (1).

TROMPETA. — André Bernard (2) — Armin Mennel (1).

TUBA. — Paco Gil (1).

VIOLA. — Lucy van Dael, Aureli Vila (1).

VIOLA DE GAMBA. — Pere Ros (1).

VIOLÍ. — Josep M.^a Alpiste, Christian Altenburger, Pierre Amoyal, Víctor Martín, Raphael Oleg, Uto Ughi (2) — Gerard Claret, Jaume Francesch, Christian Funke, Silvia Marcovici, Josep-Lluís Puig, Daniel Stepper (1).

VIOLONCEL. — Lluís Claret (3) — Heinrich Schiff, Herre-Jan Stegenga, Tsuyoshi Tsutsumi (2) — Mstislav Rostropovitch, Milos Sadlo (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

PIANO. — John Steele Ritter (2) — Theo Bless, Marisa Borini, Wilhelm von Grunelius, Aribert Reiman, Montserrat Soler, Miguel Zanetti (1).

ORGUE. — Montserrat Soler (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — Michele Command (2) — Arleen Auger, M.^a Carme Bustamante, Montserrat Caballé, Helena Cortada, Jill Gómez, Carme Hernández, Pilar Lorengar, María Orán, Margaret Price, Mercè Puntí, Emília Quer i Büngeler, Enriqueta Tarrés (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Rosa M.^a Ysàs (3) — Birgit Finnilae, Klara Takacs (2) — María Aragón, Agnes Baltsa, Margaret Cable, Cori Casanova, Montserrat Comadira, Linda Finnie, Anna Ricci, Doris Soffel, Faith Wilson (1).

TENORS. — Joan Cabero, Gordon Greer, Alfredo Heilbron, Philip Langridge, Thomas Moser, William Neil, Josep Ruiz (1).

BARÍTONS I BAIXOS. — Kolos Kovács, Harald Stamm (2) — Martin Egel, Charles Fulton, Josep Lluís Gil, Peter Meven, Jordi Ricart, Enric Serra, Per-Arne Wahlgren (1).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1983-84

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	3	
Orquestra i cant	5	
Orquestra, cant i violoncel	2	
Orquestra i orgue	2	
Orquestra i piano	20	
Orquestra, piano i guitarra	1	
Orquestra, trompeta i percussió	1	
Orquestra i violí	12	
Orquestra i violoncel	5	
Banda sola	4	
Banda i fagot	1	
Banda i flauta	1	
Banda i piano	2	
Banda i viola	1	60

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS

13

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestres de cambra	6	
Conjunts de cambra	14	20

CONCERTS CORALS

4

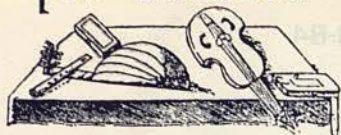
RECITALS

Cant i guitarra	1	
Cant i piano	6	
Clavicèmbal	2	
Duo de pianos	1	
Flauta i clavicèmbal	3	
Flauta i piano	2	
Oboè, viola de gamba i clavicèmbal	1	
Piano	13	
Violí i piano	2	
Violoncel	1	
Violoncel i piano	1	33

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	20	
Música/Escola	25	45
		175

pro musica



PATRONAT PRO MÚSICA
DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

IV FESTIVAL D'ÒPERA

Funcions immediates

LA FILLE DU REGIMENT

de Donizetti

ALFREDO KRAUS / RUTH WELTING / ROSA LAGHEZZA

ROBERTO COVIELLO / GIANCARLO TOSI

Director d'orquestra: ALAIN GUINGAL

Director d'escena: GIUSEPPE DE TOMASI

Producció: GRAN TEATRE DEL LICEU

Diumenge, 10 de juny de 1984, a les 17 h., torn TARDA

Dimecres, 13 de juny de 1984, a les 22 h., torn NIT

Funció de Gala

Dissabte, 16 de juny de 1984, a les 21 h., torn NIT

DIE FLEDERMAUS

de Strauss

MARIO BRELL / GUNDULA JANOWITZ / ANDREA MARTIN

YVONNE MINTON / SIEGFRIED JERUSALEM (14)

RICHARD KARCZYKOWSKY (17 i 20)

WOLFGANG SCHOENE / MELANIE HOLLIDAY

Director d'orquestra: LEOPOLD HAGER

Director d'escena: EDGARD KELLING

Producció: OPERA ROYAL DE VALONIE

Dijous, 14 de juny de 1984, a les 21 h., torn NIT

Diumenge, 17 de juny de 1984, a les 17 h., torn TARDA

Funció de Gala

Dimecres, 20 de juny de 1984, a les 21 h., torn NIT

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director del cor: ROMANO GANDOLFI

Director adjunt: VITTORIO SICURI

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les oficines del Liceu, carrer Sant Pau núm. 1, tels. 318 92 77 - 301 67 87, d'11 a 14 i de 16 a 19 h., tots els dies feiners, menys dissabtes a la tarda.

guia de concerts

DATA		LOCAL	CONCERT
MAIG			
26, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Ives Prin. Berlioz, Guinjoan, Debussy, Ravel.
	21.30 h.	Liceu	«La Fanciulla del West» de Puccini (Patronat Pro Música).
27, diumenge	11 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona (Segona audició).
	19 h.	Casal del Metge	Duo de guitarres Mengual-Ros. Sor, Giuliani, Albéniz, Granados, Falla.
28, dilluns	21.30 h.	Tinell	Alvaro Marías, flauta de bec, Pedro Bonet, flauta de bec. Enriqueta Arenas, clavicèmbal. Purcell, Williamson, Telemann, etc. (VII Festival de Música Antiga).
29, dimarts	19.30 h.	JJ.MM. Barcelona	Fernando Bravo, guitarra. Bach, Sor, Becerra, Ponce, Acevedo, etc.
	20 h.	La Llar (Balmes 308)	Vicenç Mayol, Víctor Valls, guitarra.
	21.30 h.	Tinell	Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Dornel, Locke, Bach, Merula, Sweelinck, Vivaldi (VII Festival de Música Antiga).
30, dimecres	21 h.	Palau	Orquestra Simfònica de Ràdio Berlín. Martha Argerich, piano. Dir.: Riccardo Chailly. Ravel, Bruckner (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Tinell	Carles Riera, J.M. Saperas, flauta de bec. Jordi Reguant, clavicèmbal. Eugenia Sequeira, baixó. Schickhart, Graupner, Bach (VII Festival de Música Antiga).
31, dijous	19.30 h.	Taller de Alejandria	Assumpció Moner, piano. Bach, Chopin, Mompou, Debussy (JJ.MM.).
	21 h.	Conservatori	Perfecto García Chornet, piano. Granados, Albéniz, Mompou, Taverna-Bech, Homs, Shostakovitx, Ginastera (Una hora de Música al Conservatori).
	21 h.	Liceu	«La Fanciulla del West» de Puccini (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Tinell	Diatessaron. Josep Cabré, Marini, Cima, Castello, Corelli (VII Festival de Música Antiga).
JUNY			
1, divendres	16.30 h.	Col·legi Maristes (Valencia, 370)	Kammerchor der Musikhochschule Muenchen.
	21 h.	Palau	Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. Haydn, Mozart, Beethoven (Patronat Pro Música).

2, dissabte	21 h.	Liceu	«La Fanciulla del West» de Puccini (Patronat Pro Música).
3, diumenge	20 h.	Església Evangèlica Alemanya	Kammerchor der Musikhochschule Muenchen i orgue.
4, dilluns	21 h.	Collegi Maristes	Kammerchor der Musikhochschule Muenchen.
	21.30 h.	Tinell	Les Arts Florissants. Bouzignac, Moulinié, Charpentier i Lambert (VII Festival de Música Antiga).
	21 h.	Conservatori	«Música per a dues guitarres», de F. Sors. Jordi Codina, J. M. ^a Mangado, guitarres.
5, dimarts	21.30 h.	Església Sta. Maria de Gràcia	Kammerchor der Musikhochschule Muenchen i orgue.
6, dimecres	21.30 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona, Orfeo Gracienc. Carmen Hernández, soprano. Rosa M. ^a Ysàs, mezzo. Josep Ruiz, tenor. Enric Serra, baríton. Dir.: Albert Blancafort. «Novena Simfonia» de Beethoven (II Jornada Olímpica).
7, dijous	22 h.	Orfeo Gracienc	Cobla Ciutat de Barcelona. Miquel Farré, piano. Manuel Oltra, director.
10, diumenge	17 h.	Liceu	«La fille du regiment» de Donizetti (Patronat Pro Música).
13, dimecres	21 h.	Liceu	«La fille du regiment» de Donizetti (Patronat Pro Música).
	21.30 h.	Galeria Maeght	Eulàlia Salvanyà, mezzo. Claudi Arimany, flauta. Jordi Reguant, clavicèmbal (JJ.MM.).
14, dijous	21 h.	Liceu	«Die Fledermaus» de J. Strauss (Patronat Pro Música).
16, dissabte	19 h.	Palau	Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Mögeldorf-Kantorei. Orfeo Atlàntida. Mercè Puntí, soprano. Cori Casanova, mezzo. Alfredo Heilbron, tenor. Josep Lluís Gil, baix. Dir.: Eckart Grasser. «Te Deum» de Bruckner.
	21 h.	Liceu	«La fille du regiment» de Donizetti (Patronat Pro Música).
17, diumenge	17 h.	Liceu	«Die Fledermaus» de J. Strauss (Patronat Pro Música).
20, dimecres	21 h.	Liceu	«Die Fledermaus» de J. Strauss (Patronat Pro Música).

TEMPORADA 1983/84 - 26 de maig de 1984 - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars.
Edició i publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3r. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

JORQUERA U PIANOS

Asistencia técnica del Palau de la Música Catalana



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912. Barcelona, 3

división electrónica: órganos e instrumentos.

Via Laietana, 32-34
Tels. 3196096 · 3106912. Barcelona, 3



La natura és l'origen de totes les coses bones.



Yoghourts, flam, cremes, formatges...
—aliments frescos i naturals—