



Compañía de Arte Lírico Español y Ópera Italiana

LUIS CALVO

en la que figura la eminente diva

MARIA ESPINALT

Lunes, 6 de Enero de 1941

FESTIVIDAD DE REYES

Tarde a las 4

La zarzuela en 2 actos y 3 cuadros, libro de Enrique Reoyo y J. I. Luca de Tena, música del maestro Guerrero

El Huésped del Sevillano

Éxito del barítono **Luis Fabregat**

REPARTO.-El Huésped del Mesón del Sevillano, Rafael Catalán; Raquel, Julita Garzo; Teresa, Trini Avelli; Mesonera, Amparo Romo; Ginesa, Elisa Escribá; Dorotea, Norma Valenzuela; Juan Luis, Luis Fabregat; Rodrigo, Antonio Garrido; Conde don Diego, Manuel Lopetegui; Maese Andrés, Antonio Balaguer; Mesonero, José Vidal; Corregidor, Luis Zanón; Capitán, José Valor; Fray Miguel Luis Cercós; Mozas, Mozas, Frailes-lindos, embozados, corchetes, un pregonero y coro general.

La acción en Toledo, a principios del siglo XVII.

Tarde, a las 6

1.º el sainete en un acto y tres cuadros, libro de Francisco Prada y Luis Calvo, música del maestro Díaz Giles

Patro la Terremoto

Gran éxito de Trini Avelli, Emilia Español, Emilio Vendrell, Rafael Catalán y Antonio Garrido.

REPARTO.-Patro, Trini Avelli, Julia, Emilia Español; Señá Melchora, Amparo Romo, Don Timo, Rafael Catalán; Mariano, Emilio Vendrell; Eulogio, Luis Zanón; Agapito, Antonio Garrido; Pacífico, Manuel Lopetegui; Una compradora, Elvira Torregrosa; Chica 1.ª, Elisa Escribá; Chica 2.ª, Luisa Algarra; Un dependiente, José Valor; Coro general.

2.º **GRANDIOSO EXITO**

La diva de divas **MARIA ESPINALT**, en homenaje a Zaragoza, volverá a cantar, la bellísima zarzuela del inolvidable maestro **CABALLERO**

GIGANTES Y CABEZUDOS

CON UN SENSACIONAL REPARTO: Pilar, MARIA ESPINALT; Antonia, Amparo Romo; Juana, Trini Avelli; Paca, Emilia Español; Una compradora, Julita Garzo; El Sargento, Pablo Gorgé; Timoteo, Pedro Vidal; Paseualico, Antonio Garrido; Tío Isidro, Antonio Balaguer; Jesús, Manuel Lopetegui; Vicente, Luis Fabregat; Guardia 1.º, Luis Zanón; Guardia 2.º, José Valor

Los de Calatorao: Trini Avelli, María Iglesias, Mercedes Oviedo, Ricardo Fuster, Rafael Catalán, José Valor y niño Fabregat.

El solo de los repatriados será cantado por los tenores Felipe Sanagustín, Julio Cassani, Emilio Vendrell, Manuel Lopetegui y El barítono Luis Fabregat.

Toda la Compañía tomará parte en la **SALVE** y en el coro de los repatriados y en obsequio al público TOMARAN PARTE la aplaudida y excelente jotera **PASCUALA PERIE**, los coros de la Agrupación Artística, la afamada pareja de baile **ISABEL E IGNACIO ZAPATA** y la notable rondalla **SANTAMARIA**

El decorado y atrezzo, ha sido cedido por la Comisión de Festejos.

Noche, a las 9'30

1.º La preciosa opereta en un acto y tres cuadros, de Amadeo Vives,

BOHEMIOS

REPARTO: Cossete; Julita Garzo; Pelagia, Amparo Romo; Juana, Elisa Escribá; Cecilia, María Iglesias; Roberto, Felipe Sanagustín; Victor, Antonio Garrido; Girard, Pedro Vidal; Liñán, Rafael Catalán; Bohemio, Luis Fabregat; Coro General.

2.º El sainete lírico en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

por Emilio Vendrell, Emilia Español, Trini Avelli, Amparo Romo, Rafael Catalán, Pedro Vidal y Antonio Garrido. Maestros directores, Francisco Palos y Delfín Mulé

Localidades de 11'30 a 1'30 y desde las 2'30

Mañana tarde y noche despedida de la Compañía.- Funciones de Homenaje a la maravillosa diva de divas **MARIA ESPINALT**, poniéndose en escena **LA CHICHARRA** graciosísima zarzuela, creación de Trini Avelli y Antonio Garrido, desempeñando el papel de **MATUSALEN** Luis Calvo. Acto 1.º de **DONA FRANCISQUITA** por **MARIA ESPINALT**, y el gran **AZAROLA**, el rey del «ritmo» pianista cuatro manos. Estrella de la Radio y del disco que en obsequio a la insigne diva **MARIA ESPINALT**, se brinda a cooperar en el día de su homenaje, ejecutando algunas de sus creaciones e imitando a **MICKY**

Miércoles próximo:

presentación de la Compañía de Comedias de **GUILLERMO MARIN**, en la que figura la primera actriz **MERCEDES PRENDES**

Teatro Principal

Compañía de Arte Lírico Español y Ópera Italiana

LUIS CALVO

en la que figura la eminente diva

MARIA ESPINALT

Sábado, 4 de Enero de 1941

Tarde a las 6

MAGNIFICO CARTEL

1.º La preciosa opereta en un acto y tres cuadros, de Amadeo Vives,

BOHEMIOS

REPARTO: Cossete, Julita Garzo; Delagia, Amparo Romo; Juana, Elisa Escribá; Cecilia, María Iglesias; Roberto, Felipe Sanagustín; Victor, Antonio Garrido; Girad, Pedro Vidal; Lisán, Rafael Catalán; Bohemio, Luis Fábregat; Coro General.

2.º La hermosa zarzuela en un acto y tres cuadros, libro de Arniches y Lucio, música del maestro Caballero,

EL CABO PRIMERO

REPARTO: Rosario, Julita Garzo; Simona, Amparo Romo; Parejo, Rafael Catalán; Melindres, Antonio Garrido; Don Fabián, Pedro Vidal; Juan, Luis Fábregat; Sargento, Manuel Lopetegui; Don Victorio, Antonio Balaguer; Colás, José Valor; Coro General

Noche a las 9'30

1.º La popularísima zarzuela

LA GRAN VIA

con los preciosos números de «Los Ratás», «La Menegilda», «Los Marineritos» y «El Eliseo»

Gran éxito de Trini Avelli, Carmen Navarro, Amparo Romo, Rafael Catalán, Luis Fábregat, Antonio Garrido, Pedro Vidal, Luis Zanón, Manuel Lopetegui y Coro General

2.º GRANDIOSO ACONTECIMIENTO La diva de divas **MARIA ESPINALT**, en homenaje a Zaragoza, cantará por primera vez, la bellísima zarzuela del inolvidable maestro CABALLERO

GIGANTES Y CABEZUDOS

CON UN SENSACIONAL REPARTO: Pilar, MARIA ESPINALT; Antonia, Amparo Romo; Juana, Trini Avelli; Paca, Emilia Español; Una compradora, Julita Garzo; El Sargento, Pablo Gorgé; Timoteo, Pedro Vidal; Pascualico, Antonio Garrido; Tío Isidro, Antonio Balaguer; Jesús, Manuel Lopetegui; Vicente, Luis Fábregat; Guardia 1.º, Luis Zanón; Guardia 2.º, José Valor

Los de Calatorao: Trini Avelli, María Iglesias, Mercedes Oviedo, Ricardo Fuster, Rafael Catalán, José Valor y niño Fábregat.

El solo de los repatriados será cantado por los tenores Felipe Sanagustín, Julio Cassani, Emilio Vendrell, Manuel Lopetegui y El barítono Luis Fábregat.

Toda la Compañía tomará parte en la SALVE y en el coro de los repatriados y en obsequio al público TOMARAN PARTE la aplaudida y excelente jotera PASCUALA PERIE, los coros de la Agrupación Artística, la afamada pareja de baile ISABEL E IGNACIO ZAPATA y la notable rondalla SANTAMARIA

Maestros directores Francisco Palos y Delfín Mulé

El decorado y atrezzo, ha sido cedido por la Comisión de Festejos.

Localidades de 12 a 1'30 y desde las 4

Mañana domingo, a las 3'45 ||Gran función popular|| a (5 pesetas Butaca), cantándose la ópera **MARINA**, por Ana María de la Pardina, con los 3 tenores, Cassani, Sanagustín y Calvo de Rojas y los notables artistas Fuster y Gorgé

A las 5'45 **EL HUESPED DEL SEVILLANO** cantado por el colosal tenor Calvo de Rojas y **EN SEVILLA ESTA EL AMOR** por Emilio Vendrell y Pablo Gorgé

Noche a las 9'30 **GIGANTES Y CABEZUDOS** por María Espinalt.

Lunes **GRANDES FUNCIONES**

Martes despedida de la Compañía y homenaje a **MARIA ESPINALT** con preciosos carteles



Compañía de Arte Lírico Español y Ópera Italiana
LUIS CALVO
en la que figura la eminente diva
MARIA ESPINALT

Domingo, 5 de Enero de 1941

Tarde a las 3'45

GRAN FUNCION POPULAR

5 PTAS. BUTACA DE PATIO 5 PTAS.

Repetición del Grandioso Acontecimiento

los colosales tenores JULIO CASSANI, FELIPE SANAGUSTIN y CALVO DE ROJAS, vuelven a cantar la ópera española

M A R I N A

junto con la notable tiple zaragozana ANA MARIA DE LA PARDINA y los formidables artistas Ricardo Fuster y Pablo Gorgé.

REPARTO.-Marina, Ana María de la Pardina; Teresa, Elisa Escribá; Jorge, (1.er acto) Julio Cassani; (2.º acto), Felipe Sanagustín; (3.er acto) Calvo de Rojas; Roque, Ricardo Fuster; Pascual, Pablo Gorgé; Capitán Alberto, Jorge Frau; Un marinero, José Viñas. Coro general

Tarde a las 5'45

MAGNIFICO CARTEL

1.º La zarzuela en 2 actos y 3 cuadros, libro de Enrique Reoyo y J. I. Luca de Tena, música del maestro Guerrero

El Huésped del Sevillano

EXITO DEL TENOR CALVO DE ROJAS

REPARTO.-El Huesped del Mesón del Sevillano, Rafael Catalán; Raquel, Julita Garzo; Teresa, Trini Avelli; Mesonera, Amparo Romo; Ginesa, Elisa Escribá; Dorotea, Norma Valenzuela; Juan Luis, Calvo de Rojas; Rodrigo, Antonio Garrido; Conde don Diego, Manuel Lopetegui; Maese Andrés, Antonio Balaguer; Mesonero, José Vidal; Corregidor, Luis Zanón; Capitán, José Valor; Fray Miguel Luis Cercós; Mozas, Mozas, Frailes-lindos, embozados, corchetes, un pregonero y coro general.

La acción en Toledo, a principios del siglo XVII.

2.º la bellísima refundición de la famosa ópera de ROSSINI (EL BARBERO DE SEVILLA)

En Sevilla está el amor

TRIUNFO CLAMOROSO DE ESTA COMPAÑIA

Exito extraordinario de los grandes artistas Julita Garzo, Emilio Vendrell, Luis Fábregat, Pablo Gorgé, Pedro Vidal y demás partes. 30 notabilísimas coristas

Noche a las 9'30

La opereta en tres actos, de José Juan Cadenas música de Franz Lehar

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Exito de Emilio Vendrell y Rafael Catalán
con Emilia Español, Trini Avelli y Antonio Garrido

REPARTO:- Angel Didier, Emilia Español; Julieta, Trini Avelli; Marquesa Natalia, Amparo Romo; René (Conde de Luxemburgo), Emilio Vendrell; Príncipe Basilio, Rafael Catalán; Armando Brisard, Antonio Garrido; Popof, Antonio Balaguer; Trepoff, Manuel Lopetegui; Micoff, José Valor; Segundas tiples. 30 coristas de ambos sexos, 30

Localidades de 11'30 a 1'30 y desde las 2'30

MAÑANA FESTIVIDAD DE REYES

a las 4 **EL HUESPED DEL SEVILLANO**

a las 6 **PATRO LA TERREMOTO y GIGANTES Y CABEZUDOS** por MARIA ESPINALT

a las 9'30 **BOHEMIOS y LOS CLAVELES**-Martes despedida de la Compañía y homenaje a MARIA ESPINALT con preciosos programas

CENTRO PARROQUIAL DE SANTA MADRONA

TAPIOLAS, 10

Concierto extraordinario
a cargo de

EMILIO VENDRELL

(TENOR)

y

JOSEFINA PUIGSECH

(TIPLE)

Pianista: Maestro FERNANDO J. OBRADORS

29 de junio 1941

Obsequio de la
Imprenta, Papelería y Librería **IVERN** (Carmen, 65 - Barcelona)
a los socios del Centro

CANTO DE AGUINALDO

Ya viene la vieja con el aguinaldo,
me parece mucho que viene gritando;
pampanitas verdes hojas de limón,
la Virgen María Madre del Señor.

Ya vienen los Reyes por el arenal,
ya le traen al niño una torre real.
Pampanitos, etc.

Oro trae Melchor,
incienso Gaspar
y adorará María
al Rey Baltasar.

Pampanitos, etc.

ATARDECER

A la sombra de los pinos,
tu frente sobre mi falda,
contemplando al ser de noche
el añil de las montañas.

La agonía del crepúsculo,
la obscuridad que avanzaba,
las estrellas que surgían...
Por cada una que brillaba,
sobre tu serena frente
un dulce beso estampaba.

EL VITO

Una vieja vale un real
y una muchacha dos cuartos,
y yo como soy tan pobre
me voy a lo más barato.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.
No me jaga usted cosquillas
que me pongo colorao.

EL CLAVEL QUE ME DISTE

Llevo siempre en mi ojal
el clavel que me diste;
su fragancia es igual
que la tarde otoñal
que tu mano fatal
lo prendió en mi solapa,
cuando estaba yo triste,
cuando estabas tú guapa.

Es igual su color
que tu piel fina y tersa;
me recuerda su olor
una tarde de amor;
si me hiere el dolor
yo lo aspiro con fuerza,
que su aroma refuerza
mis recuerdos de amor.

Dulce clavel,
color de fuego y pasión,
por ser mi amigo más fiel
te llevo en mi corazón;
tú siempre sabes hablar
de aquella tarde otoñal,
por eso siempre en mi ojal
te he de llevar.

Si él fué, sabe Dios
tú de mí no te alejas;
sólo tú de mis quejas
has sido la voz.
Si pedí la pasión
eres tú la ilusión.

EL MOLONDRON

Desde que vino la moda
¡que sí, que no, que hay!
de los pañuelitos blancos,
me parecen las mocitas
¡que sí, que no, que hay!
palomitas en el campo.

Molinero, molinero,
a la hora de "maquilar"
ten cuidado que la rueda
no se te vaya a escapar
y se te vaya a ti a coger,
molinero, molinero, al moler.

Molondrón, molondrón, molondrero,
molomolomuolondrón, molondrero.

Copla

Fué a pedir las "marzas"
en c'al molinero
y perdió las sayas
y perdió el pañuelo;
perdió otra cosa
que ahora no recuerdo.

Molondrón, molondrón, molondrero, etc.

Toditos los molineros,
¡que sí, que no, que hay!
cuando salen del molino
parece que van diciendo,
¡que sí, que no, que hay!
de la piedra sale el trigo.

Molinero, molinero, etc., etc.

Copla

Por hablar de *nochi*
con el molinero,
le pegó su *padri*
su *madri*
y su agüelo.

Y hay que ver la cara
que tié el molinero,
y hay que ver las cocos
que le dió su agüelo.

N A N A

Duérmete, niño, duérmete;
duerme mi alma;
duérmete, lucerito de la mañana.
Nanita, nana,
nanita, nada.
Duérmete, lucerito de la mañana.

J O T A

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar;
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.

Ya me despido de tí,
de tu casa y tu ventana,
y aunque no quiera tu madre,
adiós, niña, hasta mañana.

VOTO DE DONCELLA

Si fuese el astro que alumbra el día,
sólo a mi amado sonreiría;
no besaría
mi luz dorada
flor, árbol, ni pradera;
beso y caricia sólo tuviera
la ventanita de tu morada.
Si fuera el ave que canta el día,
para mi amado gorjearía;
no cantaría
alborozada,
flor, árbol, ni pradera;
férvidos cantos tan sólo oyera
la ventanita de tu morada.

VUELVE A SORRENTO

Esta mar calma y tranquila,
que a mi alma habla de amores,
si la miro me recuerda
¡de sus ojos los colores!

Mira, hermosa, esta playa,
¡qué dulzura al alma dá!
el perfume que se aspira,
¡derechito al pecho va!
¡y tú dices que te marchas,
dejas playa, dejas mar,
¡dejas nuestro santo amor!
¿pues, a quién tú vas a amar?

No me dejes, no,
no darme este tormento,
vuelve a Sorrento
¡hazme vivir!

¿Dejar quieres este encanto?
¿Dejar quieres tanto amor?
No te vayas vida mía,
¡ten piedad de mi dolor!

De tí hablan mar y cielo,
¡por tí hay luz, felicidad!
Si nos dejas, moriremos,
¡no te vayas, ten piedad!
¡Y tú dices que te marchas!
Dejas playa, dejas mar,
¡dejas nuestro santo amor!
¿pues a quién tú vas a amar?

No me dejes, no, etc.

TRISTEZA

Tristeza de amor
no sé por qué siento en el pecho
al soñar con él.
¿Dónde estará?
le pregunto a mi alma
y me responde:
¡Sólo Dios lo sabrá!

Tristeza de amor,
puñal cruel que me desgarró;
cuando pienso en él
quiero borrar
su imagen de mi cabeza,
pero observo con tristeza
que no es cosa fácil de olvidar
poder borrar de mi corazón
el recuerdo aquél;
nunca jamás lo lograré.

Tristeza de amor,
que dulce es si esa tristeza la produce él.
¿Cuándo vendrá?
le pregunto a mi alma,
y me responde:
¡Sólo Dios lo sabrá!

Tristeza de amor,
bendita tú que eres sedante
para mi inquietud;
quiero soñar.
Soñar con él noche y día,
aunque la tristeza mía
desgarre mi pecho
sin piedad;
poder borrar de mi corazón
el recuerdo aquél, nunca jamás lo lograré.

TUS OJILLOS NEGROS

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos,
son tan juguetones y tan zalameros,
sus miradas prontas llegan tan adentro,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria, de lo que es el cielo.

Mas por otra parte son ¡tan embusteros!
Dicen tantas cosas que desdicen luego,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es tormento,
de lo que es desdicha, de lo que es infierno.

Y es que hay en tus ojos, como hay en los cielos,
noches muy oscuras, días muy serenos.

Y hay en tus miradas maridaje eterno
de amorcillos locos y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras y sus centelleos
brillan tus afanes y tus pensamientos,
como entre las sombras de la noche oscura
brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que aparece que se están muriendo
y que de improviso resucitan luego.

Sombras adorables llenas de misterio,
como tus amores, como mis deseos.

Algo que da vida... mucho que da miedo...

¡Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos!

Los jóvenes de Acción Católica
de la Parroquia de San Juan Bta., de Gracia

Presentan

la primera de sus

Sesiones Azules

dedicada a todos los jóvenes de Acción Católica y a sus familiares

Barcelona, 2 de julio de 1941

PROGRAMA

a cargo de los artistas

M.^a Rosa Balcells y Emilio Vendrell

al piano: Maestro Obradors

I

Arpa

M.^a ROSA BALCELLS

GAVOTA y MUSETTE	J. S. Bach (Trans. R. Balcells)
L'EGYPTIENNE	Rameau (Trans. Renié)
LLUVIA	Bernheim
ESTUDIO	Lizi
RONDÓ (de la Gran Sonata)	"

II

Canto

EMILIO VENDRELL

NEGRA SOMBRA (canción gallega) .	Montes
CANCIÓN DE AGUINALDO (popular granadina)	Borguñó

ATARDECER	Buxó
DESPUÉS QUE TE CONOCÍ	Toldrá
MADRE, UNOS OJUELOS VÍ	"
EL VITO	Obradors
EL MOLONDRÓN	"
NANA	Falla
JOTA	"

III

Arpa

M.^a ROSA BALCELLS

HACIA LA FUENTE DEL BOSQUE .	Tournier
PEQUEÑO VALS	Hasselmans
VARIACIONES PASTORALES SOBRE UN ANTIGUO VILLANCICO . .	M. Samuel-Rousseau
MARGARITA HILANDO	Zabel
VALS ROMÁNTICO	Debussy (Trans. Laskine)

Nota: El Concierto tendrá lugar en el local de la Corte Angélica de San Luis Gonzaga, de Gracia, Plaza del Norte, 9 y 10, y empezará puntualmente a las diez de la noche.



JEFATURA PROVINCIAL DE LA C. N. S.
EDUCACIÓN Y DESCANSO
BARCELONA



PRESENTACIÓN DEL TENOR

EMILIO VENDRELL

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE
EDUCACIÓN Y DESCANSO
QUE TENDRÁ LUGAR EL

SÁBADO, DÍA 17 DE MAYO DE 1941
A LAS 10 DE LA NOCHE

EN EL

PALACIO DE LA MÚSICA

PROGRAMA

I PARTE

Andante Cantavile de la Casación en sol *Mozart*

Sinfonía en sol *Haydn*

I Adagio-Allegro

II Largo-Assai

III Minuetto

IV Allegro-Final

Director :

Maestro J. PICH SANTASUSANA

II PARTE

Negra sombra, canción gallega	<i>Montes</i>
Canción del aguinaldo (granadina)	<i>Borguñó</i>
Rey y Señor (tonadilla)	<i>Zamacois</i>
Madre, unos ojuelos ví	<i>Toldrá</i>
Después que te conocí	"
Atardecer (1. ^a audición)	<i>Buxó</i>
El vito.	<i>Obradors</i>
Nana	<i>Falla</i>
Jota	"

EMILIO VENDRELL (tenor)

FERNANDO J. OBRADORS (pianista)

III PARTE

Adagietto de "La Arlesiana" (orquesta)	<i>Bizet</i>
El Molondrón (popular castellana)	<i>Obradors</i>
Tu ruiseñor que lloras (1. ^a audición)	<i>P. Massana</i>
Por la senda de mi amor (1. ^a audición)	"
Danza Española de "La vida breve" (orquesta).	<i>Falla</i>

Directores: **F. J. OBRADORS y J. PICH SANTASUSANA**

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palco platea (sin entradas)	50.— pesetas.
Id. anfiteatro (sin entradas)	35.— "
Butaca platea y anfiteatro.	10.— "
Circulares platea	7.— "
Gradería platea	6.— "
Asientos fijos 2. ^o piso. Fila 1. ^a	5.— "
Id. Id. " " " 2. ^a a 5. ^a	4.— "
Entrada General y a Localidad	3.— "

Impuestos comprendidos.

Las localidades están a la venta sin aumento de precio en el Paseo de Gracia, 6, Centro de Información Publicitaria, y de 4 a 7 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, Teléf. 17661 y el día del Concierto en la taquilla.



JEFATURA PROVINCIAL DE LA C. N. S.
EDUCACIÓN Y DESCANSO
BARCELONA



PRESENTACIÓN DEL TENOR

EMILIO VENDRELL

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE
EDUCACIÓN Y DESCANSO
QUE TENDRÁ LUGAR EL

SÁBADO, DÍA 17 DE MAYO DE 1941
A LAS 10 DE LA NOCHE

EN EL

PALACIO DE LA MÚSICA

PROGRAMA

I PARTE

Andante Cantavile de la Casación en sol *Mozart*

Sinfonía en sol *Haydn*

I Adagio-Allegro

II Largo-Assai

III Minuetto

IV Allegro-Final

Director :

Maestro J. PICH SANTASUSANA

II PARTE

Negra sombra, canción gallega	<i>Montes</i>
Canción del aguinaldo (granadina)	<i>Borguñó</i>
Rey y Señor (tonadilla)	<i>Zamacois</i>
Madre, unos ojuelos ví	<i>Toldrá</i>
Después que te conocí	"
Atardecer (1. ^a audición)	<i>Buxó</i>
El vito.	<i>Obradors</i>
Nana	<i>Falla</i>
Jota	"

EMILIO VENDRELL (tenor)

FERNANDO J. OBRADORS (pianista)

III PARTE

Adagietto de "La Arlesiana" (orquesta)	<i>Bizet</i>
El Molondrón (popular castellana)	<i>Obradors</i>
Tu ruiñeñor que lloras (1. ^a audición)	<i>P. Massana</i>
Por la senda de mi amor (1. ^a audición)	"
Danza Española de "La vida breve" (orquesta).	<i>Falla</i>

Directores: **F. J. OBRADORS y J. PICH SANTASUSANA**

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palco platea (sin entradas)	50.—	pesetas.
Id. anfiteatro (sin entradas)	35.—	"
Butaca platea y anfiteatro.	10.—	"
Circulares platea	7.—	"
Gradería platea	6.—	"
Asientos fijos 2. ^o piso. Fila 1. ^a	5.—	"
Id. Id. " " " 2. ^a a 5. ^a	4.—	"
Entrada General y a Localidad	3.—	"

Impuestos comprendidos.

Las localidades están a la venta sin aumento de precio en el Paseo de Gracia, 6, Centro de Información Publicitaria, y de 4 a 7 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, Teléf. 17661 y el día del Concierto en la taquilla.