

SECCIÓN DE CULTURA DE LA
CASA DE LOS OBREROS
CABALLEROS, 27 - TELÉFONO 12920



Año III - Concierto 19

Emilio Vendrell

CANTO

Carmen Timor

PIANO



20 Abril de 1944. A las 7'30 de la tarde

PROGRAMA

I

Adelaida	Beethoven
¿Dónde vas?	Schubert
En las alas del canto	Mendelssohn
Después de un sueño	Fauré
Junto a la orilla	
Nell"	

Canto y piano

II

Capricho en forma de estudio . . .	Peydró
El Albaicín	Albéniz
L'alouette.	Balakirew-Glinka
Rapsodia XI	Liszt

Piano sólo

III

El retrato de Isabela (Canción epigramática)	Vives
Paño murciano	Nin
Canto de aguinaldo (Villancico popular de Granada).	Borguñó
Madre, unos ojuelos vi	Toldrá
Después que te conocí	
El Vito (canción popular).	G. Obradors
Nana.	Falla
Jota.	

Canto y piano

Piano ERARD, propiedad

LA voz alemana «died», como su plural «dieder», no tiene en español palabra exacta que la traduzca. Ni los términos romanza, ni canción, ni melodía pueden aplicarse con exclusiva propiedad a este género lírico-musical. Los «dieder» son pequeños poemas cuya poética fantasía se traduce en forma narrativa, amorosa, sentimental y muchas veces mística. Aun no siendo exacta la correspondencia, se toman como sinónimas las palabras «died» y canción, pero en los programas de concierto, teniéndolo en cuenta, se designan estas composiciones con el nombre extranjero que las caracteriza.

• Dentro de la música el «died» es un género interesantísimo, en el que produjeron páginas geniales los grandes maestros. Su historia y evolución son paralelas a la del cuarteto y la sinfonía. En Bach, Händel y Mozart, se encuentra la afirmación clásica de la forma. En Beethoven aparecen las primeras iniciaciones románticas, que Schubert, el más fecundo y sublime creador de obras de esta clase, eleva a las más altas cimas de la expresión poética, para en Wagner, Hugo Wolf y Ricardo Strauss alcanzar la mayor complejidad de la técnica moderna actual, luego de haber pasado por Schumann y Brahms, en el que el «died» se hizo completamente subjetivo.

En nuestra patria el «died» no se cultivó hasta la época moderna. Los maestros Morera, Pedrell, Rogelio del Villar, Lamote de Grignón, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Joaquín Min, Vives, Millet..., inclinándose más quizá a la canción escueta que a las esenciales características del «died», produjeron admirables composiciones de encantadora poesía.

El tenor Emilio Vendrell tiene un brillante historial como intérprete de este género de música, aspecto de este artista poco conocido en nuestra ciudad; ello da interés al concierto, interés que aumenta ante la actuación como solista al piano de Carmen Timor, en la segunda parte.

Ya conocida en AMIGOS DE LA MÚSICA como magnífica acompañante, tarea difícilísima por la compenetración que exige con las obras y con los solistas, que para su labor tuvieron entusiastas elogios, hoy nos mostrará su personalidad en un conjunto de obras en el que no se sabe qué

admirar más, si el buen gusto de su elección o la suma de técnica que precisa poseer para dominar la expresión y dificultades que encierran y de las que, a no dudar, saldrá vencedora y con merecidas ovaciones.

Concierto 20:

Luisa Giménez

ARPA

Jesús Campos

FLAUTA

El día 27 de Abril

SALON PERFUMADO POR "LUSI"

Sr. D.

.....

CIUDAD

Teatro Ruzafa

VALENCIA

Gran Compañía Lírica

Española

DEL DIVO TENOR

Emilio

Vendrell

G. CALVO - VALENCIA



Miércoles 10 de mayo de 1944

A las 10'45 noche

**FUNCION HOMENAJE A
EMILIO VENDRELL**

Reposición de la ópereta de Franz Lehar

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Creación de **EMILIO VENDRELL**

REPARTO: Angela Didier, *LUISA CASTELLANO*; Julieta, *Nieves Alba*; Marquesa Natalia, *Carmen Corro*; Aurelia, *A. Ambit*; Coral, *Elena Poveda*; Amelia, *A. Espi*; Clarita, *Concha Wieden*; René, *EMILIO VENDRELL*; Príncipe Basilio, *JUANITO MARTINEZ*; Armando, *José Campos*; Popoff, *Sr. Rodrigo*; Trepoff, *Rafael Sanchis*; Moloff, *Sr. Toyana*; Anatolio, *Sr. León*; Maitré, *Sr. Ruiz*; Grisetas invitadas invitados, Modelos, Pintores, Bohemios etc.

La acción en París

Epoca actual

GRAN ACTO DE CONCIERTO

Marina Romanza (Arrieta)

Lolita Durá

Maravilla Romanza (M. Torroba)

Manuel Otero

El Carro del Sol Romanza (Serrano)

Luisa Castellano

El retrato de Isabela (A. Vives)

Emilio Vendrell

El Molondrón (Obradors)

EL RETRATO DE ISABELA

(Canción epigramática)

Óyeme tu retrato, Niña Isabela, Salvo ser justo, Salvo ser propio, Salvo que hiela.	Salvo ser fea, Salvo ser ancha, Salvo ser roma. Tus dientes son alhajas De fino engarce, Salvo ser pocos, Salvo ser negros, Salvo ser grandes.
Linda mata de pelo Peina tu mano, Salvo ser poco, Salvo ser corto, Salvo ser cano,	Tu cintura embellece Tu linda facha, Salvo que dobla, Salvo que tuerce, Salvo que agacha.
Con la luz de tus ojos A todos pierdes, Salvo que lloran, Salvo ser bizcos, Salvo ser verdes	Y el amor que te tengo Me desconsuela, Porque eres falsa, Como tu madre, Como tu abuela.
Con tu boca preciosa Nada compite, Salvo ser grande, Salvo ser belfa, Salvo que pide.	Este es tu fiel retrato, Niña Isabela.
Es tu nariz florero De fino aroma,	

(Anónimo, siglo XVII)

EL MOLONDRON (Glosa popular)

I

Desde que vino la moda
que si, que no, que ¡ay!
de los pañuelitos blancos.
me parecen las mocitas
que si, que no, que ¡ay!
palomitas en el campo.

Molinero, molinero
a la hora de maquilar
ten cuidado que la rueda
no se te vaya a escapar
y te vaya a tí, a moler
molinero, molinero al
moler.

Copla

Fué a cobrar las marzas
en cal molinero,
y perdió las sayas
y perdió el pañuelo,
y perdió otra cosa
que ahora no recuerdo.

Molondrón,
molondrón,
molondrero,
Molo, molondrón,
molondrón,
molondrero.

II

Toditos los molineros
que si, que no, que ¡ay!
cuando salen del molino
parece que van diciendo
que si, que no, que ¡ay!
de la piedra sale el trigo

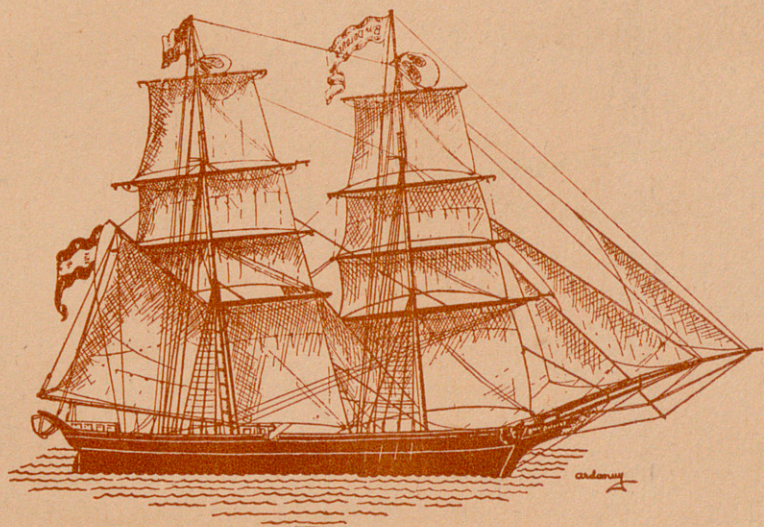
Molinero, molinero
a la hora de maquilar. etc.

Copla

Por hablar de *nochi*
con el molinero
le pegó su *padri*
su *madri* y su *agüelo*.

Y hay que ver la cara
que tié el molinero.
y hay que ver las *coces*
que le dió su *agüelo*.

Molondrón,
molondrón,
molondrero.
Molo, molondrón,
molondrón,
molondrero.



La Bella Dolores

ESTAMPAS LÍRICAS DE LLORET DE MAR OCHOCENTISTA

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE

KILA - KALAT - KELITIR

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MELCHOR MONTERO VERT

ESTRENADA CON TODA SOLEMNIDAD EN EL

Teatro Cine Moderno

DE LLORET DE MAR

LA NOCHE DEL DÍA 25 DE MARZO DE 1944

Si parlar de Pàtria és parlar de
Catalunya, parlar de cançons és
parlar de l'Enric Vendrell

Com i potser co-autor d'aquell
llibret, amb tot el cor, al bon
amich Enric Vendrell. i sent
fer. Hi potser de mans

Beynart

Stret de Mar 6 Abril 1953

La Bella Dolores

ESTAMPAS LÍRICAS DE LLORET DE MAR OCHOCENTISTA
EN TRES ACTOS

LIBRETO DE

KILA - KALAT - KELITIR

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MELCHOR MONTERO VERT

ESTRENADA CON TODA SOLEMNIDAD EN EL

Teatro Cine Moderno
DE LLORET DE MAR

LA NOCHE DEL DÍA 25 DE MARZO DE 1944

LA VILLA DE LLORET DE MAR es, sin duda, una de las Villas españolas de más feliz historia y acusada personalidad.

El esfuerzo marinero y colonial de los lloretenses, en el pasado siglo, es fuente inagotable de bellezas y brillante ejemplo para las generaciones actuales.

Su divulgación es empresa necesaria y agradable. Para colaborar a ella, mediante el instrumento palpitante y colorido del Teatro, nació LA BELLA DOLORES.

No es obra de un autor determinado ni de un grupo de autores. Es una selección de anécdotas, tradiciones y hechos vividos en nuestra Villa, recogidos de una generación ya casi extinguida.

Es, pues, una obra de Lloret de Mar a la que han colaborado, unos con su pluma, otros con su experiencia y consejo, los demás llevándola a la escena o prestándole su calor y aplauso, sinnúmero de dignos lloretenses.

No extrañe a nadie que los personajes de LA BELLA DOLORES—la mayor parte de los cuales han existido en la vida real—aunque de épocas muy diferentes, aparezcan en la escena como contemporáneos entre sí, acoplamiento que se ha efectuado en esta obra en beneficio de su mayor amenidad e interés.

Una trama ingenua y romántica y la inspirada música del Maestro Montero le infunden un verdadero encanto.

Tales esfuerzos se darán por bien empleados si esta obra consigue, como se espera, exaltar nuestro pasado, divulgar sus excelencias, recrear al público y dejar en nuestra querida Villa un recuerdo simpático y perdurable.

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Don JOSÉ VIDAL, dueño de *Es Café de n'Aubà*, es padre celoso de DOLORES y de TELMO, joven patrón de cabotaje.

Pretenden a DOLORES, gentil doncella de diez y siete abriles, Don JUAN BTA. SURIS, (a) *Es Cavaller*, capitán de barco, don NARCISO, rico "americano" y BUENAVENTURA DURALL, (a) *Es Petit Fornero*, de opulenta estirpe; pero la joven ha entregado ya su corazón a ROMÁN PUJOL, modesto y honrado marinero.

Don JOSÉ adula a los ricos pretendientes de su hija y desprecia al pobre.

Por esto ROMÁN — para hacerse digno de su amada, ante la sociedad — decide probar fortuna en América.

Próxima a embarcar, ruega a Don JOSÉ le permita despedirse de DOLORES, a lo que éste se niega hasta el punto de encerrar a su hija, bajo llave, en una habitación interior, para evitar que se asome a la ventana.

Ante el desespero de ROMÁN, entra en acción N'ISCLE, tipo de gran popularidad, el cual prepara al mozo una estratagema que le permita despedirse de su amada.

Siguen una serie de escenas de muy buen humor en las que N'ISCLE consigue organizar una gran serenata nocturna a DOLORES y engañar hábilmente a sus ricos pretendientes, prometiéndoles a uno tras otro, mediante el pago de unas monedas, convencer a DOLORES de que es cada uno de ellos, y no los demás, quien le dedica la serenata.

Gracias a ello N'ISCLE logra, sobre todo, que Don JOSÉ, tentado por la opulencia de los coristas, y olvidándose de ROMÁN, se decida a dejar libre a la moza por no darles un desprecio.

ACTO SEGUNDO

La gran serenata se ve interrumpida dos veces por "VAD3 SERENO", quien anuncia la presencia de un fantasma. Los cantores se dispersan. En su primera aparición sigue al fantasma un alijo de contrabando; a la segunda el espectro se despoja de su extraña indumentaria y aparece tras ella ROMÁN PUJOL. DOLORES se asoma a la ventana; obsequia a su amado con un rojo clavel; los dos se sonríen. La ansiada despedida podrá tener lugar. El ingenio de N'ISCLE acaba de dar su fruto.

ACTO TERCERO

Un terrible temporal de "garbí" lleva al naufragio, ante Lloret de Mar, la embarcación que patronea TELMO. El hermano de DOLORES se halla a punto de perecer ahogado.

En este apurado trance los tres ricos pretendientes de la joven, cada uno según su carácter, no aciertan a salir de su irritante inacción. Sólo ROMÁN PUJOL se lanza resueltamente al mar y logra salvar a TELMO.

Rasgo tan heroico mueve a DON JOSÉ al arrepentimiento y decide a conceder la mano de su hija a ROMÁN.

Nadie le regatea a éste su mérito, ni se da por ofendido: *Es Petit Fornero* reitera su propósito de darle al barco que le están construyendo el nombre de «BELLA DOLORES», como tenía pensado; JUAN BAUTISTA SURIS se ofrece a ser su Capitán; DON NARCISO se honrará en ser padrino de boda de la feliz pareja. Todos brindan por ella y acaban dedicándole a la Villa de Lloret de Mar un vibrante ULTIMO VALS.

ACTO PRIMERO

EL PETIT FORNERO (*popular*)

SCHOTTIS

I

De les Tres Creus a Venècia
no hi ha un jove més castiç,
que vesteixi amb més salero
del que ho fa *El Petit Fornero*

Soc lo millor de Lloret
i com que tinc tants *calers*,
totes les noies em canten
quan jo passo pels carrers:

II

En el Casino de Dalt
soc dels qui pren mig café.
i a l'envelat dels senyors
sempre he ballat amb jaqué.

Pro ara ja m'he enamorat;
bella Dolors, m'has pescat!
i sols somnio aquell dia
que em cantis amb dolç esclat:

ESTRIBILLO

Ai, quin garbo, ai, quin salero!
quina silueta més fina!

Ai, quin garbo, ai quin salero
té en Durall quan du *sombrero*!

Si el teu cor podés robar,
i embarcats a tota vela,
amb el barco que et fabriquen
junts a L'Havana volar!

RICO VOLVÍ

HABANERA

I

Soy, señores, Don Narciso
que de niño Lloret dejé;
cansado ya de privanzas,
llena el alma de esperanzas,
la fortuna en Cuba halló.

II

Quiero vivir con Lolita
el amor que no gocé;
que, aunque blanco mi cabello,
puedo yo ofrecerla un cielo
con el oro que en Cuba gané.

ESTRIBILLO

Cuba lejana — cuanto sufrí!
Cuba lejana — cuanto sufrí!
mis años mozos — lucha y trabajo
por la fortuna — yo te ofrecí.

Ya de la Habana — rico volví,
Ya de la Habana — rico volví,
buscando amores — paz y descanso
en estas playas — donde nací.

CUANDO UN CAPITAN REGRESA...

Coro

Somos marinos de altura,
del mar fieles amantes,
valientes aventureros
de este pueblo de Levante.

Nuestros barcos nuevas rutas
a su España van a abrir
y en la Historia, con sus quillas,
sus gestas le han de escribir.

Coro

Somos marinos de altura
.....

Capitán

Cuando un capitán regresa
con su barco y dotación,
su pecho siente el orgullo
del buen fin de una misión;
cuando, al dejar Barcelona,
su Lloret va a divisar,
como un niño, de sus ojos,
siente lágrimas brotar;
que es tan honda la alegría
del que en lucha vence al mar,
que no hay dicha comparable
al momento de arribar.

AY, CUBITA!

DANZÓN

I

Los negritos en Cubita,
cuando cantan un danzón,
a la morena que quieren
le ganan el corazón;
que su alma ardiente se exalta
de los acordes al son,
y al ritmo brujo del baile
¡ay! pierden los dos la razón.

II

Al llegar rico un indiano,
cansado de trabajar,
las niñas tienden las redes
por si lo pueden pescar;
y es que el quedarse solteras
no las llega a convencer,
y, aunque sea madurito,
¡ay! el corazón joven es.

III

Lloret es un paraíso
que hizo Dios *pá* descansar,
cosa que va a comprobarlo
quien venga aquí a trabajar;
en las velas de tus barcos
flota el veneno, quizás
que al aire da el «mal de Cuba»
¡ay! y nadie aquí *jase ná*.

ESTRIBILLO

Ay, Cubita,
mi Patria
de ensueño!
por ti sola
yo quiero cantar;
tierra ardiente
de inmensos tesoros,
que da el oro
al que quiere luchar.

Ay, negrita,
en Cubita,
alma mía,
los negritos
bien saben vivir;
más que el brillo de tu oro
quieren tus ricas cubanas
con sus bailes seductotes.

Coro

Ay, Cubita

.....
que por mucho que brille tu oro
prefieren tus cubanitas
con su ritmo seductor.

CONCERTANTE FINAL DEL PRIMER ACTO (*popular*)*Capitán*

Tornant d'un llarg viatge,
amb el mar sempre lluitant,
ja sols pensa en DOLORES
son més rendit amant.
En N'Isle pla ho encerta;
li ofrenaré el meu cor,
en la nit estrellada,
cantant-li el meu amor.

N'Isle

Demà ell marxa a llarg viatge,
per lograr el seu amor;
perquè ell parli amb DOLORES
li he armat tot aquest joc.
Ai, N'Isle, et diuen tonto
pro no ho ets pas del tot:
contents i enganyats queden
i jo he omplert el bossot.

Don Narciso

Cual rico americano
que amor aquí buscó,
esta noche a la DOLORES
cantarle quiero yo.
Ya se que no soy joven,
más tengo un dineral
que lo gané allí en Cuba
y esto es lo principal.

Fornero

Bé m'ha servit en N'Isle.
I que en soc de ditzós!
ha fet creure a DOLORES
que jo els faig seguir a tots.
No dubto que el meu barco
ton bell nom portarà,
i eixa nit, entre cànctics,
ton cor a mi vindrà.

Los cuatro y coro

Que els cants que l'aire emplen,
en ser-ne mitja nit,
un cel de benhaurances
encenen en son pit;
que amors, cants i besades
formen un bell pomell,
i, ai, Lloret! tes ninetes
sols somnien en ell.

TELÓN

ACTO SEGUNDO«ARANYA DE MOSCA» (*popular*)

Tum, patantum, aranya de mosca.
Ai, traidora!
Quan estaves sola, en braços d'amor!
Tum, patantum, aranya de mosca.
Ai, traidora!

.....

NUNCA MAS AMARE

AMERICANA

Coro

I

Al alejarme de Cuba,
en un barquito velero,
mi alma con pena lloraba
un triste amor sin consuelo.
lejos de ti ya me voy,
que sufrir más ya no puedo.
sólo, negrita, me llevo
tus desdenes por recuerdo.

II

Cuando los ojos yo cierro,
la ilusión, como un ensueño,
te lleva a ti, ay, mi negrita!
recortada entre palmeras.
Y allí cerquita del mar,
sobre la arena de fuego.
tu alma sueña con otro
mientras yo de pena muero.

¿Por qué no quieres hablarme?
Dime por qué!
Por qué mirarme no quieres?
Dime por qué!
Y ¿por qué no quieres darme
tus besos y tus quereres?
Dime por qué!

Que tu voz es mi alegría,
que tus ojos son mi anhelo,
que tu amor es mi esperanza
y tus besos son mi cielo.
Ay, ay, ay! Triste amor!
triste amor que al nacer,
ay, negrita, no halló
de tu pecho el querer.

.....

Nunca más amaré,
porque amar ya no puedo;
sólo en ti soñaré,
mi negrita;
mi negrita, ai, mi amor!
ai, negrita, mi amor!

LLORET, ADIOS!

VALS-SERENATA

Coro

Levad anclas, marineros,
que el bajel ya pronto está;
por la popa sopla el viento
que las velas hinchará.

A los focos desplegados
dadles gabias y mayor!
Timonel, presto a la rueda!
Rumbo al Sud! Lloret, adiós!

PLEGARIA

Santa Cristina del alma,
quien te lleva al corazón,
no temerá las tormentas,
ni huracanes, ni al ciclón.
Adiós, Patrona querida,

que en tu ermita esperarás
la vuelta del marinero
cuya ruta ampararás.

Coro

Y, al dar fondo en otros mares,
marinero soñarás
con la niña de ojos negros
que tu ausencia llorará.

Marinera levántala
que me besaste al marchar,
sé fiel a tu marinero
que por tu amor cruza el mar.
y, en mal tiempo y en bonanza,
nunca te podrá olvidar.

Y el canto del marinero

los vientos lo llevarán
cruzando miles de estrellas
y a la novia arrullarán.

.....
Levad anclas, marineros,
que el bajel ya pronto está!
por la popa sopla el viento

que las velas hinchará.
A los foques desplegados
dadles gabias y mayor!
Timonel, presto a la rueda!
Rumbo al Sud! Lloret, adiós!
Lloret, adiós!

ACTO TERCERO

DADME UN BARCO MARINERO...!

Coro

El mar desata esta noche
de sus furias el rigor,
al Cielo implora el marino
que lucha con su furor;
feliz se siente el marino
que a puerto seguro está,
soñando, al calor del vino,
en noche de tempestad.

Don Narciso

El barco que cual juguete
desarbola el temporal,
del bajel de nuestra vida
espejo es triste y real.
No todo el que levó anclas
y feliz rumbo emprendió,
pudo vencer las tormentas
ni puerto ansiado arribó.

Capitán

Dadme un barco marineró,
de aparejo limpio y fuerte,
con los fondos bien forrados,
mucho trapo y mejor suerte,
y cubrirá el derrotero
por mucho que arrecie el mar,
contra corriente y galerna,
hasta a buen puerto arribar.

Don Narciso

Viento del peor cuadrante
que mal mis velas trató!
siempre contrariando el rumbo
que al timonel se ordenó!

Capitán

Qué viento torcerá el rumbo
que mi voz ordenará!
aunque sople viento en proa
bien mi barco ceñirá!

Don Narciso

Después de sufrir
en el mar de la vida,
viejo y desarbolado,
vuelve al puerto a morir.

Capitán

Con valor partir,
que Dios rige el Destino;
si El tuerce mi camino,
cual valiente morir.

Coro

Con valor partir,
que Dios rige el Destino;
si El tuerce mi camino,
cual valiente morir.

Para qué sufrir
si Dios rige el Destino;
a luchar por la vida!
y con fe ciega partir!

Dadme un barco marineró
de aparejo limpio y fuerte,
con los fondos bien forrados,
mucho trapo y mejor suerte,
y cubrirá el derrotero
por mucho que arrecie el mar,
contra corriente y galerna,
hasta a buen puerto arribar.

RECONCILIACIÓN (popular)

POLKA

Fornero

Ai, Romà, jo com sofreixol
pro no us guardo cap rencor;
t'has guanyat a Na Dolores
i ha sigut amb tot honor.
No vull que el meu barco es quedi
sense un nom tan harmoniós;
serà la BELLA DOLORES
per record dels meus amors.

Capitàn

Amics meus, era Dolores
per mi el nord d'una il·lusió;
pro igual que *El Petit Fornero*
bé em resigno a aquesta unió;
i quan la BELLA DOLORES
son primer viatge farà,
Es Cavaller, per honrar-la,
en serà el seu capità.

Don Narciso

¡Era tan rica la niñal
—corazón te ha *détrosao*—
pero que a los dos perdono
quiero quede *demostrao*.
que se casen cuando quieran,
que yo no lo he de estorbar,
y mejor que Don Narciso
padrino no han de encontrar.

N'Isle

Mal rellamp, quina viradal
Romà, ho tinc de celebrar:
m'en vaig a «*Cas Clavetaire*»,
però abans m'heu d'escoltar:
Si Lloret passa a la Història
per barcos i capitans,
també hi ha de passar en N'Isle

Coro

AMB LA BOMBA DE SANT JOAN

HASTA LA VISTA

MARCHA DE «BALL DE PLAÇA»

ROMÁN Y DOLORES, tras de mucho luchar,
sus sueños de amores lograron alcanzar.
Tan feliz historia podemos evocar
con volverla a presentar.

LA BELLA DOLORES, antes de terminar,
un canto a la Villa le quiere dedicar,
cual broche precioso de este tiempo inmortal:
un canto valiente que será el ÚLTIMO VALS!

VELAS AL VIENTO

ÚLTIMO VALS

Coro

Canto a un pueblo que los mares
le dieron grandeza, riquezas y honor,
genios constructores de hermosos bajeles de popa cuadrada,
grandes navegantes de abnegada historia, nobleza y valor.

Cuerpo airoso que ofrece la Villa
para, raudo, a otros mundos partir,
es el barco cuando, aparejado,
del astillero espera salir;
y a este cuerpo le infunde su alma
cuando, listo ya para zarpar,
ve en cubierta a sus hijos mejores
que orgullosa y a cientos da al mar.

De Lloret, valientes marineros,
que a una era de obscura pobreza
dieron rumbos de noble grandeza.
De Lloret, indianos laboriosos,
que con celo, constancia y presteza,
a la Villa trajeron riqueza.

¡Id a Ultramar!
¡A trabajar!
¡En el comercio
y la industria a triunfar!

¡Pueblo a la mar
¡A navegar!
¡VELAS AL VIENTO!
¡la suerte a buscar!

Que en el templo que, cual trono, se alza,
protegiendo las rutas del mar,
nuestra Santa Cristina adorada
al que luce, con fe, guiará.

Y aunque nuevos inventos usurpen
a las velas el reino del mar,
el Lloret imperial de estos tiempos
en la Historia sin par quedará.

TELÓN

PERSONAJES

DOLORES	María Dolores Más Ruhí
ALEGRÍA	Conchita Font Pujol
CRISTINA	Mónica Munt Llinós
LORETO	María Bandrich Martori
JULITA	Rosa Reyné Llinás
GRACIA	María Dolores Colls Mas
JOSÉ VIDAL (dueño del Café)	Jaime Masó Martí
JUAN BTA. SURIS <i>Es Cavaller</i>	Juan Bta. Bernat Sarró
BUENAVENTURA DURALL <i>Es Petit Fornero</i>	Juan Abuyé Colom
DON NARCISO <i>Está amarrao</i>	Valentín Soliguer Galí
ROMÁN PUJOL	Baudilio Pou Sais
N'ISCLE	José Sala Gascons
PANCHITO RICOMAR (joven de color)	Antonio Sagaró Pi
JUAN MONTALS (indiano)	Francisco Mas Ruhí
BUENAVENTURA RIBAS <i>Pa-i-ais</i> (director del astillero)	Juan Pi Coll
TOMÁS VIETA <i>Bagué</i> (carpintero de ribera)	Esteban Utset Guell
"QUIRZE" (marinero)	Carlos Arpí Rosa
"BALLEM" "	José Bonhome Ginebrada
"BARAY" "	Juan Ribot Portés
"BRICONI" "	José Ramón Castany
"CALELLA" "	José Llinás Vilá
"MANGOL" "	Esteban Alsina Sala
"PERE" "	Narciso Sala Marqués
"GUERAU" "	José M. ^a del Río Soliguer
"JOANET" (figura popular)	Francisco Mas Ruhí
"TAL-LARI" "	Pedro Giral Giralt
"EL TIO AGUSTÍN" "	Jorge Bonet Pujol
"VAD8" (Serenio)	Juan Sala Creus
GRUMETE I	Narciso Salicrú Nogué
" II	Joaquín Bandrich Martori
MOZO DE CAFÉ	Narciso Martí Carbó
TELMO (náufrago)	N. N.

COMPARSA de marineros, contrabandistas, muchachos y gente del pueblo

COROS — el CUARTETO DE ACORDEONES:

Alfonso Vidal Vilá - Arsenio Frigola Bofill - Carlos Arpí Roca - Arsenio Frigola Roca
y la CELEBRADA "ORQUESTA GERONA"

DIRECCION MUSICAL: MELCHOR MONTERO VERT

DIRECCION ESCENICA: Baudilio Pou Sais y Juan Bta. Bernat

HISTORIA Y FOLKLORE: Esteban Fábregas Barri

AMBIENTACIÓN: Valentín Soliguer Galí

DECORADOS: José Ardanuy Fernandez, con la colaboración de Carlos Arpí Roca

VESTUARIO de época: propiedad particular

MAQUILLAJE: Ardanuy

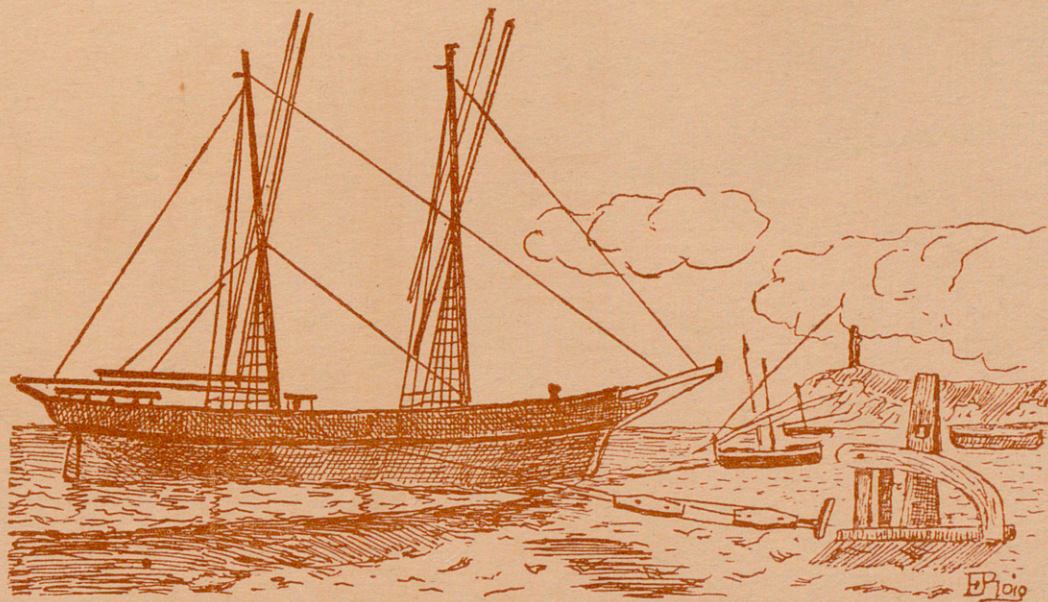
MAQUINARIA: Jaime Sagaró Bover

PELUQUERIA: Casimiro (Barcelona)

APUNTADOR: Pedro M. Soliguer Badia

Han cedido gentilmente sus trofeos náuticos, joyas, cuadros, documentos y recuerdos de familia, para este estreno y exposición retrospectiva ochocentista que lo precedió las distinguidas familias: Macià Roca; Parés Galtí; Bernat Compañó; Barnés Ferrer; Albertí Garriga; Durall Conill; D.^a Cristina Gelats de Casabosca; D.^a Francisca Macià Moncanut; D. Humberto Durán Bofill; D. Emilio Martínez Passapera; D. Esteban Fábregas Barri; Pósito de Pescadores y Hermandad Sindical de Labradores de Lloret de Mar

Lloret de Mar, marzo de 1944



La polacra española BELLA DOLORES preparada para entrar en el astillero de D. Agustín Maciá («Es Vaiapare») de Lloret de Mar, que practicó en ella la magnífica operación de alargarla en su eslora. (1878).

Dibujo de Emerenciano Roig

Teatro Ruzafa

Gran
Compañía
Lírica
Española

DEL DIVO
TENOR

Emilio Vendrell

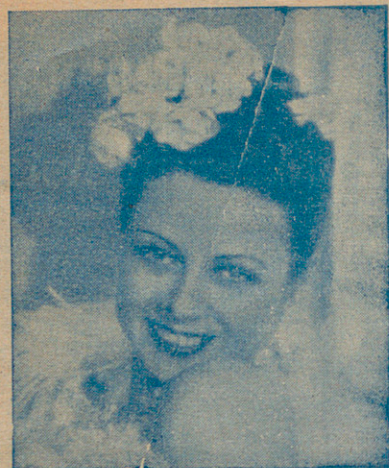


Debut de la Compañía:

JUEVES 1.º DE JUNIO DE 1944

A las 7 de la tarde y 10'30 noche





LISTA DE LA COMPAÑIA

Primeros actores y directores

Juanito Martínez y Manuel Pradas

Maestro director y concertador

Natalio Garrido

Segundo maestro

Enrique Belenguer Estela

Tiples

Luisa Castellano

Paloma Escanilla

Lolita Durá

Primerísima tiple cómica

Pepita Buerta

Característica

Carmen Corro

DIVO TENOR

EMILIO VIENDRIEL

Otros tenores

Victor del Val

Máximo Sanchis

Barítono

Manuel Otero

Bajo cantante

José María del Valle

Tenor cómico

José Campos

Primer actor cómico

Federico Esquesa

Actor genérico

Ramón Silvestre

Actores

Aurelio Toyana

Angel García

Arturo León

Segundas tiples

Concha Wieden

Rosa Poveda

Elena Poveda

Marisa Villarig

Vicenta Espí

Consuelo Esteve

Encarnita López

Maruja Lozano

GRAN ORQUESTA DEL SINDICATO MUSICAL DE VALENCIA

CORO GENERAL



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo
La Princesa del Dollar
El desfile del amor
Molinos de viento

SAINETES

La del manojo de rosas
Los Claveles Gente seria
La reja de la Dolores
La fiesta de San Antón
El santo de la Isidra
Los pícaros ce'os
Doloretas La Revoltosa
La patria chica
La Verbena de la Paloma
Rosa la pantalonera

Apuntador: ALFONSO PERIS
Regidor: GERMAN MARCO
Sas.ería: VIUDA DE PERIS
Escenografía: VIUDA de PASTOR

ZARZUELAS

Dña Francisquita
La leyenda del beso
El señor Joaquín
Luisa Fernanda
Los Gavilanes
La Tabernera del Puerto
El Húsar de la Guardia
La Dolorosa
La mazorca roja
Noche de Reyes
Las Hilanderas
La Viejecita
Gigantes y Cabezudos
Los Guapos
En Sevilla está el amor

Peluquería: LITA
Representante: JOSE REVERTER
Gerente de la Compañía
LORENZO LOPEZ



DEBUT

Jueves 1 junio de 1944

A las 7 de la tarde

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, de José Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero,

LOS GAVILANES

Creación de Luisa Castellano, Pepita Huerta, Manuel Otero y Víctor del Val

REPARTO: Adriana, LUISA CASTELLANO; Rosaura, PEPITA HUERTA; Renata, Carmen Corro; Leontina, Antonia Falomí; Nita, Conchita Wieden; Emma, Rosita Poveda; Anita, Elena Poveda; Juan, MANUEL OTERO; Gustavo, VÍCTOR DEL VAL; Clariván, Juanito Martínez; Triquet, Pepe Campos; Camilo, Aurelio Toyana; Coro general.

A las 10'30 noche

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, en verso, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives,

DOÑA FRANCISQUITA

Por su creador Emilio Vendrell

REPARTO: Doña Francisquita, LOLITA DURA; Aurora la Beltrana, PALOMA ESCANILLA; Doña Francisca, Carmen Corro; Irene la de Pinto, Conchita Wieden; La buhonera, Consuelo Esteve; Doña Liberata, Antonia Falomí; Doña Basilisa, Elvira Senent; La novia, Elena Poveda; La madrina, Mariasa Villarig; Fernando Soler, EMILIO VENDRELL; Don Matías, MANUEL PRADAS; Cardona, PEPE CAMPOS; Lorenzo, JOSE MARIA DEL VALLE; Juan Andrés, Rafael Sanchís; El liberal, Aurelio Toyana; Un cura, Ramón Silvestre; El leñador, J. Sanchís; El sereno, N. N.; El novio, José Sanchís; Románticas, románticos, rondalla, estudiantina, cuerpo de baile y coro general.

Precios populares - Butacas a 5 pesetas

Teatro Ruzafa

Gran
Compañía
Lírica
Española

DEL DIVO
TENOR



Emilio Vendrell



Debut de la Compañía:

JUEVES 1.º DE JUNIO DE 1944

A las 7 de la tarde y 10'30 noche



LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director:

Juanito Martínez

Maestro director y concertador:

Natalio Garrido Enrique Belenguer Estela

Segundo maestro:

Tiples:

Luisa Castellano

Pepita Ortega

Primerísima tiple cómica:

Luisita Agulló

Lolita Durá

Característica:

Luisa Díaz

DIVO TENOR:

EMILIO VIENDRELL

Otros tenores:

Alfonso Artieda

Barítono:

Manuel Otero

Tenor cómico:

José Campos

Máximo Sanchis

Bajo cantante:

José María del Valle

Actor genérico:

Enrique Rodrigo

Actor de carácter:

Ramón Silvestre

Actores:

Aurelio Toyana

Angel García

Arturo León

Segundas tiples:

Concha Wieden - Rosa Poveda - Elena Poveda - Marisa Villarig

Vicenta Espi - Consuelo Esteve - Encarnita López - Maruja Lozano

GRAN ORQUESTA DEL SINDICATO MUSICAL DE VALENCIA

CORO GENERAL



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo
La Princesa del Dollar
El desfile del amor
Molinos de viento
La Generala

SAINETES

La del manojo de rosas
Los Claveles Gente seria
La reja de la Dolores
La fiesta de San Antón
El santo de la Isidra
Los pícaros celos
Dolorettes La Revoltosa
La patria chica
La Verbena de la Paloma
Rosa la pantalonera

Apuntador: ALFONSO PERIS
Regidor: GERMAN MARCO
Sastrería: VIUDA DE PERIS
Escenografía: VIUDA de PASTOR

ZARZUELAS

Maravilla
La Parranda
La Calesera
Doña Francisquita
La leyenda del beso
El señor Joaquín
Luisa Fernanda
Los Gavilanes
La Tabernera del Puerto
El Húsar de la Guardia
La Dolorosa
La mazorca roja
Noche de Reyes
Las Hilanderas
La viejecita
Gigantes y Cabezudos
Los Guapos
En Sevilla está el amor

COMEDIA MUSICAL

Los Apuros de Susana

Peluquería: LITA

Representante: ALFREDO PAREDES

Gerente de la Compañía:

VICENTE ALBINAÑA



DEBUT

Jueves 1 Junio de 1944

A las 7 de la tarde



La zarzuela en tres actos, divididos
en cinco cuadros, de José Ramos Martín,
música del maestro Jacinto Guerrero,

LOS GAVILANES

Creación de
Luisa Castellano, Luisita Agulló, Manuel Otero y Alfonso Artieda

A las 10'30 noche

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, en
verso, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del
maestro Amadeo Vives.

DOÑA FRANCISQUITA

Por su creador EMILIO VENDRELL

REPARTO: Doña Francisquita, LOLITA DURA; Aurora la Beltrana,
LUISA CASTELLANO; Doña Francisca, Luisa Díaz; Irene la de Pinto,
Conchita Wieden; La buhonera, Consuelo Esteve; Doña Liberata, Antonia
Falomí; Doña Basilisa, Elvira Senent; La novia, Elena Poveda; La Madri-
na, Marisa Villarig; Fernando Soler, EMILIO VENDRELL; Don Matías,
ENRIQUE RODRIGO; Cardona, PEPE CAMPOS; Lorenzo, JOSE MARIA
DEL VALLE; Juan Andrés, Rafael Sanchis; El liberal, Aurelio Toyana;
Un cura, Ramón Silvestre; El leñador, J. Sanchis; El Sereno, N. N.; El
novio, José Sanchis; Románticas, románticos, rondalla, estudiantina,
cuerpo de baile y coro general.

Butaca: 8 pesetas

*¡A donde
vamos
hoy...*



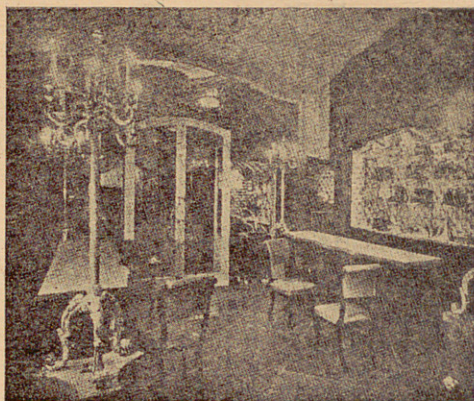
Reparto
gratuito

1.ª semana

Goldp

... a casa

Vicente Fos



(Detalle del interior del Establecimiento)

Alta Fabricación de Artículos de Piel

NOVEDADES

Concesionario exclusivo de la muñeca

MARIQUITA PEREZ

Alfredo Calderón, 12 - Teléfono 11709 - Valencia



Sumario

Al público

Galería Artística
Reportaje
 Contemporáneo
Reportaje
 Retrospectivo
Sección Cine
Sección Teatro
Espectáculos
Estrenos
Toros
Deportes
Para el Sesentón



¿A dónde vamos hoy...?

Índice de Espectáculos

Editado por Publicidad NEMEA

Semana 1.ª

Reparto Gratuito

Al público

Al dar a luz el presente Folleto, esta dirección se complace en saludar cordialísimamente al público en general y comercio en particular

¡PUBLICO EN GENERAL!

Tened **FE** en

GARCÍA CANTO

El único que vende los
TRAJES Y GABANES
A precio de contado

y a PLAZOS

Adresadors, 7

Bar - RESTAURANTE

Cubiertos propaganda de 6 y 10 pesetas

Los mejores **MARISCOS Y TAPAS**

VINOS clase Selecta y de Marca

Calvo Sotelo, 16

(Frente al Lírico)

ACADEMIA DE CANTO

Enrique Marí Bartual

(Maestro de la Voz)

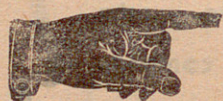
Moro Zeit, 3

Costa AZUL

STA. TERESA, 18 (Frente cine Princesa)

De Lunes a Viernes **"CAU D'ART"**

Sábado y Domingo **GRAN BAILE**



JARDIN TURIA

Hoy... !y todos los días!

ORQUESTA IRIS



**La mejor orquesta
El ambiente mas distinguido**

L U N E S ,
M A R T E S ,
M I E R C O L E S
Y V I E R N E S
: A LAS 10'30 :

CAU D'ART

Galería de artistas



Don Francisco Andrés Romero

Excelente maestro de canto, de numerosísimas
figuras destacadas en el arte lírico español

La naranja de Corbera de Alcira

Se caracteriza esta clase de fruto especialmente porque está totalmente exento del peligro de heladas y fríos, debido a ello precisamente por ser fruto de máxima jugosidad, es de un sabor exquisito aparte de que su fina piel hacen de este fruto y de una manera excepcional, objeto de buena presentación, condiciones indispensables para la exportación de la misma, y debido a ello esta clase de naranja adquiere en los mercados extranjeros una alta cotización en los precios, ya que se trata de la mejor naranja para exportar, por reunir las más indispensables condiciones de consistencia y duración.

Debido también a la constitución de la tierra y fuerza de producción que la misma posee en la vega de Corbera, es de notar la aceptación que en los mercados nacionales tienen las hortalizas que se cosechan en las huertas enclavadas en el término municipal de esta población.

ALMACENISTAS:

Pedid frutas y hortalizas de Corbera de Alcira.

DIRIGIROS PARA ELLO A

Ricardo Benavent Bru

EXPORTADOR DE FRUTAS Y HORTALIZAS

Calle de la Cruz, núm. 18 - VALENCIA

Telegramas: RIBERT

Reportaje contemporáneo

Ocaso del gran compositor español Falla

El maestro Falla languidece lejos de su amada España, víctima de cruel enfermedad y sin más compañía que la de una hermana suya. Casi solo y sin recursos, va extinguiéndose la vida del autor del «Sombrero de tres picos», preñada su alma de nostálgicos recuerdos, y desde su casita de Sierras de Córdoba (Argentina), sus ya miopes ojos crean afanosos un punto lejano donde supone que está España, añorando su claro cielo y sus cármenes granadinos.

En España y allende los mares, se están cobrando cantidades exorbitantes, intereses devengados de la música de nuestro genial compositor; pero él no percibe ni un solo dólar. El absurdo y misérrimo proceder de una Sociedad musical, que es quien administra sus bienes, le ha llevado a esta precaria situación, sin tener para nada en consideración la calidad de la persona y el genio del maestro.

Nuestra Sociedad de Autores, no puede aportar nada, puesto que no tiene la administración de sus derechos de autor; pero es muy triste que por una u otra circunstancia, este gran genio que tanto ha producido, y aun produce, viejo, achacoso y ya casi en los mismos umbrales

de la muerte, se vea así reducido y obligado a aceptar la conmiseración ajena, percibiendo dádivas que en buena lid le corresponden, sin que su dignidad sufriese ningún menoscabo.

El autor del «Amor brujo», ya no puede, como antes, dirigir sus conciertos en Buenos Aires, que le proporcionaban pingües beneficios y le permitían vivir con toda la brillantez que su prestigio requiere; la penosa enfermedad que hace tiempo padece, agudizada en los últimos tiempos, no le permite salir de casa, y se ve reducido casi a la imposibilidad.

Todavía, en los momentos en que el dolor no muerde su organismo, acaricia risueñas esperanzas, hilvanando proyectos y poniendo en el pentagrama sus notas musicales, componiendo música y tratando de terminar «La Atlántida, obra inédita y que, según él, aun tardará bastante tiempo en terminar.

¿No habría algún medio de hacer algo por este ser extraordinario? Acordémonos un poco ahora y no lo dejemos para cuando las sombras de la muerte hayan cerrado para siempre sus párpados llenos de gloria.

Academia

Moreno Oliveres

Calvo Sotelo, núm. 14

VALENCIA

Peluquería de Señoras

ANTUAN

Carda, n.º 7

Sr. COMERCIANTE

¿Quiere V. aumentar sus ventas?...
Encargue su campaña de publicidad.

¿A quién?...

Vea V. nuestra página interior,
en contraportada

FOTOGRAFADOS

CARRERES

TRICROMIAS

CATALOGOS

REVISTAS Y

PERIODICOS

Avenida J. Antonio, 43

Teléfono 11586

VALENCIA

Especialidad en rellenas y aliñadas

ACEITUNAS ROS

Escolano, 11 - Teléfono 12899

VALENCIA

Sr. EMPRESARIO

¿Quiere V. presentar en su salón
buenos y selectos espectáculos?...

¿Quién se los organizará?...

Vea V. la página interior de
nuestra contraportada.

Reportaje retrospectivo

Biografía del tenor español Julián Gayarre

Nació este maravilloso cantante, en el valle del Roncal, villa Navarra, situada en el Pirineo, el 9 de enero de 1844.

Sus padres, honrados y modestos labradores, vieron obligados a dedicar a su hijo, cuando aún no contaba 13 años de edad, al pastoreo, pasando algún tiempo después, a ser ayudante de pastor con el sueldo de treinta reales mensuales y la comida.

En las feraces y duras breñas navarras, iba languideciendo su vida hasta que, cansado de la monotonía de este vivir, cuyas horas siempre eran iguales, preparó el hatillo y partió hacia Lumbier a buscar un trabajo más productivo, donde lo encontró en la herrería de Gullem, en cuyo taller fué admitido en calidad de aprendiz. Más tarde se trasladó a Pamplona, colocándose en la fundición de Pinaki. Su temperamento, de natural, alegre y optimista, inducía a entonar mientras le daba al yunque briosas jóticas navarras, causando la admiración de sus compañeros, que le aconsejaron a ingresar en el Orfeón.

El maestro, don José Maya, fué el primero que descubrió las excepcionales dotes que adornaba el futuro gran cantante y le nombró primer tenor del Orfeón, en cuyo puesto empezó a conocerle toda Pamplona, haciéndose famoso por la maravillosa forma de emitir la voz.

En uno de los viajes que hizo don Hilarión Eslava, tuvo la ocasión de oírle, quedando agradablemente sorprendido, y de acuerdo con don Conrado García, organista de la Catedral, y don Joaquín Moya, le enviaron a Madrid. Cuando llegaron a la Capital de España, le hizo saber don Hilarión que salía una beca de tres mil reales a oposición. Julián Gayarre opusió y este fué su primer triunfo en su inicial carrera tan plétórica de laureles, ya que, rompiendo lanzas y venciendo algunas dificultades, la ganó por unanimidad. Pasado algún tiempo se suprimió la beca, y por falta de recursos volvió a Pamplona, donde don Conrado, organizó algunas funciones en beneficio de Gayarre y con la ayuda económica de algunos amigos logra-

ron recabar fondos que le permitieran salir para Milán.

Necesitaríamos un tiempo de que no disponemos y una gran cantidad de cuartillas, para poder detallar la triunfal carrera artística del insigne cantante pamplonés. Su verdadera revelación, fué al empezar su carrera y precisamente en el momento más triste de su vida. Se representaba la ópera de Donizetti «Elixir d'amore». El segundo acto había comenzado y la orquesta preludiaba los primeros compases de la famosa romanza «una furtiva lágrima», cuando un inoportuno telegrama le comunicaba, escueta y lacónicamente, la muerte de su madre. Bajo tan penosa impresión salió a escena y el dolor puso acentos insospechados, raudales de una emoción tan honda que, electrizando al público, que llenaba la sala, lo hizo levantar de sus asientos para aplaudir frenéticamente a aquél en donde, de forma tan notoria, se fundía en aquellos momentos el arte y el dolor.

De su carácter y temple navarro, también podemos hablar un poco. Cantó en San Petersburgo en presencia de Nicolás II y su familia, tan maravillados quedaron que, el emperador le envió recado con uno de sus ayudantes, «ordenándole», así, «ordenándole», fuere al día siguiente a cantar a la cámara regia. Al oír Gayarre esta exigencia, contestó: «Decidle a S. M. que acabo de sentirme indispuerto y que, por consiguiente, no me será posible cumplimentar su orden.» Transmitida la contestación al Zar de todas las Rusias, volvió éste a enviar recado rogándole que tan pronto desapareciese su indisposición, tuvieran la bondad de advertirle, que la Corte sentía vivos deseos de oírle, a lo que repuso el gran cantante: Decidle, que ante tal ruego, mi indisposición ha desaparecido y mañana cantaré en Palacio.

Esta fué, en síntesis, la gran figura que tuvo la escena española. En el Real de Madrid, 1889, cantando la ópera de Bizet «Il Pescatore di Perlas», no logró alcanzar la nota aguda, y entre sollozos exclamó: ¡Esto se ha acabado!

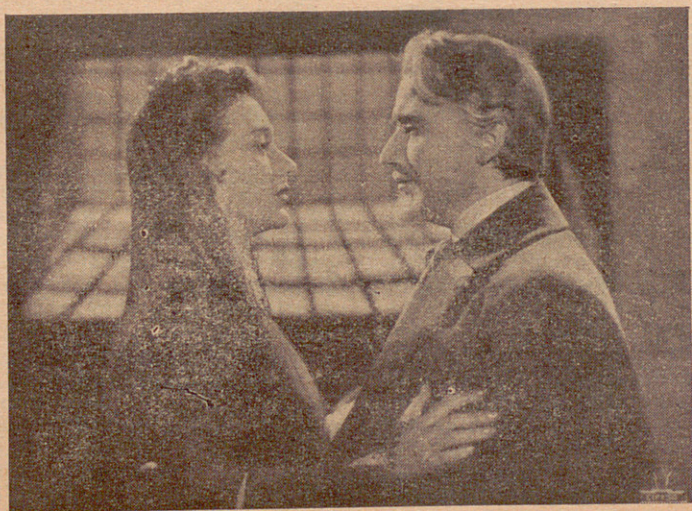
En enero de 1890 dejó de existir sin llegar a la posteridad el secreto del bel canto.

Cine

Del periódico «Levante», copiamos lo siguiente:

Washington 15. — La primera actriz árabe de cine, que logró fama internacional, Asmahan, ha muerto, en unión de su doncella, en un accidente de automóvil, ocurrido cerca de El Cairo, según informes aquí recibidos. Asmahan era célebre por su belleza y su voz; había interpretado en Egipto numerosas películas. Nacida en el Líbano, fué esposa del príncipe Assan-el-Atrach, de quien se di-

vorció en 1942, para dedicarse al cine. En 1941, adquirió cierto relieve político, pues ayudó mucho, en Siria, a la causa británica, influyendo sobre su marido para que no se sublevasen las tribus drusas en favor de Alemania. En 1943, contrajo segundo matrimonio con el productor egipcio de películas Ahmed-Salim, quien, por cierto, convalece ahora en un hospital, de resultas de un intento de suicidio, que cometió hace días, contrariado por sus relaciones con la bella Asmahan.



Amparito Rivelles y Rafael Durán en una escena de la superproducción «EL CLAVO»



RUZAFÁ

Con la bellísima obra del inmortal Vives «La Generala», se despidieron del público de Ruzafa la Compañía Vendrell, que con éxito tan lisonjero ha venido actuando en el popular teatro.

El veterano tenor que acaudilla la Compañía, ha logrado aunar un ramillete de destacados artistas, entusiastas paladines del género lírico y decididos defensores del mismo. ¿Y cómo no?... Juzgue el lector por sí mismo. Emilio Vendrell, escuela de bien decir; Luisa Castellano y Manuel Otero, ídolos del público valenciano; el gran actor Juanito Martínez, de fina solera y director de esta agrupación; el simpático José M.^a del Valle, que ha triunfado plenamente en cuantas actuaciones ha intervenido, y la pareja cómica Encarna Máñez y Campitos, como familiarmente se le llama.

Todos estos nombres constituyen por sí solos una garantía de éxito, y les otorgamos nuestra sincera felicitación por los triunfos obtenidos en la corta temporada que ha realizado en el Teatro Ruzafa, y deseamos fervientemente verles reaparecer de nuevo, para solaz y esparcimiento de los que nos vemos obligados a «veranear» en la capital levantina.

SERRANO

La reaparición en el palco escénico de la Compañía PUCHOL-OZORES, que tantas simpatías cuenta entre el público amante de la comedia, constituyó un éxito, a pesar de haber

efectuado su debut en plena canícula. Dicha agrupación puso en escena la conocida y siempre aplaudida comedia «El verdugo de Sevilla», destacando de una manera eminente la actuación de los dos titulares de la Compañía, pletóricos ambos de la suficiente «vis cómica» para hacer las delicias del público que llenaba dicho salón. Destacaron también Gracia Ruiz, María Puchol, Aurorita Velasco y Amparo Martínez, todas ellas muy ajustadas en sus diferentes papeles.

Del género masculino, merece apreciación aparte Felipe Valdés, y el resto de la Compañía bordaron sus papeles con discreción y esmero. En fin, dentro de los inconvenientes que lleva en sí el estar en plena temporada de playas y piscinas, la presentación de la Compañía constituyó un verdadero éxito.

TEATRO JARDIN

Debut de la Compañía de Fernando Vallejo

A los que nos gusta la música, siempre miramos con agrado estas formaciones líricas a base de zarzuelas españolas.

Con el repés de «Don Manolito», del maestro Sorozábal ha debutado en este estimable y simpático teatro de verano, una compañía muy bien conjuntada, que hizo las delicias del numeroso público, que, con nutridos aplausos, hizo bisar los números más sobresalientes de la obra.

Estanis Tarín, en el personaje central, estuvo admirable como cantante y como actor. Pepita Benavent, más guapa que nunca; Florencio Calpe, Fernando Vallejo, A. Santa-maría, la gran caricata María Zaldivar, María Teresa Klein, Antonio Garrido y, en general, toda la Compañía.

ESPECTACULOS

TOROS

Día 21 **SEIS** Toros
Se lidiarán

de la ganadería de
Doña Carmen de Federico
Por los diestros
Domingo Ortega
Juanito Belmonte
y **Manuel Rodríguez Manolete**

Día 22 **OCHO** Toros
Se lidiarán

de la ganadería de los señores
Herederos de D. Jose M.ª Calacha
Por los diestros
Vicente Barrera
Juanito Belmonte
Manuel Rodríguez Manolete
y **Manuel Álvarez Andaluz**

Día 23 **SEIS** Toros
Se lidiarán

de la ganadería de
Don José Escobar
Por los diestros
Manuel Rodríguez Manolete
Manuel Álvarez Andaluz
y **Antonio Bienvenida**

Día 24 **SIETE** Toros
Se lidiarán

El primero, de la ganadería del Excmo. Señor
DUQUE DE TOVAR, de Madrid
que será rejoneado por **D. ALVARO DOMEQ**
Los seis toros restantes de **D. A. SAN-
CHEZ COBALEDA, de Salamanca**
Por los diestros **Vicente Barrera**
Belmonte y Manolete

Día 25 **OCHO** Toros
Se lidiarán

de la ganadería de los Señores Hijos de
DON TOMÁS PÉREZ DE LA CONCHA
Por los diestros **Pepe Bienvenida**
Manolo Martín Vázquez
Andaluz y Valencia III

CARTELEERA

TEATROS

PRINCIPAL—C. Barcas, 15, Tel. 14018
Cerrado.

ESLAVA—C. Sotelo, 17, Tel. 14545
Cerrado.

ALCAZAR—General San Martín, 17
Tel. 15443 - Cerrado.

APOLO—Don Juan de Austria, 18
Tel. 14704 - Cerrado.

MONUMENTAL LEVANTE—Av. Doncel G. San-
chiz, 332 - Compañía Aurora Gar-
cí-Alonso.

RUZAFÁ—C. Sotelo, 23 - Tel. 14006
Cerrado.

SERRANO—C. Sotelo, 30 - Tel. 17957
Compañía Puchol Ozores.

TEATRO JARDIN—Calle Colón. 6 y 8
Cña. Vallejo con la obra «D. Manolito»

SALONES DE BAILE

ALCAZAR—Atracciones de pista y
y una magnífica orquesta. Sala de te
y baile.

FLORIDA—C. Calvo Sotelo. Todos
los días, orquesta y vocalistas.

LAS ARENAS—DOLZ y su Orquesta
y atracciones, on el violinista Cebrián.

RINCONADA EL TREBOL—Travesía
Matías Perelló: Jueves, Sábados y
Domingos. **Orquesta A. B. C.**
Grandes bailes.

VALENCIA DE NOCHE—Triador, 35
Cante español.

VIVEROS MUNICIPALES—Todos los días Boluda
y su Orquesta.

JARDÍN TURIA: **Orquesta IRIS**
Hoy.. ¡y todos los días!

a las 10'30 noche **Cau D'art**
Jueves y Domingos, tarde y noche

GRANDES BAILES

Piscina "LAS DELICIAS" (TORRENTE)

TODOS LOS DÍAS

Actuación de Artistas en Pista

Gran Orquesta "Las Delicias"

BAR RESTAURANTE

Cines de Estreno

Actualidades - P. del Caudillo, 10 Te-
léfono 12124 Nodos A. y B. y «Fir-
mado PICPUS»

Capitol - Calle Ribera, 16 - Tel. 15529
Cerrado.

Gran Vía - G. V. M. del Turia, 55 - Te-
léfono 10003.

Olympia - Estreno **Un Frac en la**
Edad Media, por Fay-Way y Jak
Buchanan.

Lírico - Cerrado por vacaciones.

Rialto - Plaza del Caudillo - Tel. 18521
Annelie, por Luise Ulrich y Werner
Krauss.

Cines de Reestreno

Avenida - Av. J. Antonio, 20, T. 15271

Colón - Carníceros, 27 - Teléfono 17075
«Aguilas heroicas» y «Bajo dos ban-
deras» Nudo y documentales. Trado.

Español - P. Socorro, 7 - Teléf. 12896
«Naufragio» y «Sangre vienesa».

Goya - Calle Burtiana, 2 - Teléf. 15028

Gran Teatro - Av. M. Sotelo, 6, T. 12533

Iberia - Calle Centelles - Teléf. 14146
«Adán sin Eva» y «Una mujer im-
posible».

Ideal - Calle Sevilla, 16, Teléfono 14353
«Estrellas de ayer» y «Alarma en el
Mediterráneo». Tolerado.

Jerusalem - L. Morote, 16, Teléf. 14075
«El misterio de Villa Rosa» y «La
Sandunga».

Metropol - Hernán Cortés, 9, T. 17928

La vuelta al mundo de Lavaré y

Rapsodia de juventud.

Mundial - M. Aguilar, 38, Teléf. 16566

Museo - C. M. Caro, 7 - Teléf. 16738

«Allá en el trópico» y «Sólo los án-
geles tienen alas».

Oriente - Sueca, 22.

Palacio - C. Maldonado, 18, Tel. 16172

«Idilio en Mallorca» y «El abande-
rado».

Princesa - Rey D. Jaime, 3, Tel. 10895

«El expreso fantasma» y «David Co-
perfield».

Ribalta - Calle S. Aguilar, Teléf. 18417

«La florista del Palacio» y «Ora Pon-
ciano».

Sagunto - P. S. Pedro Nolasco, T. 10394

«Buscando fama» y «Matrimonio imprevisto».

San Vicente - P. Niños S. Vte. T. 17181

«El rancho de la dinamita» y «El
diablo de fuego».

Suizo - P. Caudillo, 11, Teléfono 10700

«A las 9, lección de Química» y
«Los peligros de la gloria».

Tyris - Av. J. Antonio, 10, Teléf. 15984

Antes de entrar dejen salir y Como
tú quisieras ser.

Grao-Cabañal

España - Avda. Doncel García Sanchiz
Venganza en Oriente y Caviar para
su Excelencia.

Imperial - Escalante, 231, Teléf. 30087

Marina - Calle Reina, 71, Teléf. 30247

Musical - Calle Rosario, 3, Teléf. 30351

Frontones

CHIQUI—C Sotelo, 5 Teléf. 15999 - 4 y 10 no-
che Grandes partidos y quinielas a raqueta.

PELAYO.—Pelayo, 6 Tel. 12678 - Grandes par-
tidos

VALENCIANO.—General Sanmartín. Grandes
partidos y quinielas a cesta.

TOROS

Día 26 **SEIS** Toros
Se Lidiarán

de D. José Luis y D. Felipe de PABLO ROMERO
Por los diestros **Vicente Barrera**
Luis Gómez El Estudiante
y **Antonio Bienvenida**

Día 27 **OCHO** Toros
Se Lidiarán

ganadería **D. LEOPOLDO L. de CLAIRAC**
Por los diestros **Vicente Barrera**
Juanito Belmonte
Andaluz y Valencia III

Día 28 **SIETE** Toros
Se Lidiarán

El primero, de la ganadería del Excmo. Señor
DUQUE DE TOVAR, de Madrid
que será rejoneado por **D. ALVARO DOMEQ**
Por los diestros **Belmonte, Manolete**
y **Manuel Álvarez Andaluz**

Día 29 **SEIS** Toros
Se Lidiarán

DE **D. VICENTE CHARRO**
Por **Ortega, El Estudiante**
y **Manolete**

Día 30 **SEIS** Toros
Se Lidiarán

DE **D. EDUARDO MIURA**
Por los diestros **Pepe Bienvenida**
El Estudiante y Martín Vázquez

CINE VERANO

PRO-FALLA de la calle
de Fernando el Católico
y adyacentes

— Instalado en la calle de
Guillén de Castro y Cuenca

Todos los Lunes y Jueves
cambio de Programa

Excelente servicio de CAFÉ-BAR

Asentador de Frutas
y Verduras

Vda. de Martín Iborra

Paseo Canalización, 3
4.ª puerta

MADRID

SASTRE

ENRIQUE MARTI VIVO

Cuenca, 40 - Duplicado

VALENCIA

Estrenos de la semana

OLYMPIA

«UN FRAC EN LA EDAD MEDIA»

La película que esta semana ha estrenado Olympia, es del género bufo, en la que las astracanadas se suceden con bastante frecuencia: imagínese el lector un personaje inglés actual, transportado a la Edad Media y comprenderá las situaciones cómicas que de ella se desprenden.

Sabor inglés actual y retrospectivo, mezclados ambos, dan alguna variación al film y amenidad al mismo.

Bien en la interpretación, Fray Wray y Jack Buchanan; buena dirección y fotografía hacen que la película se vaya desarrollando dentro de su cauce «normal», entretenga al público y cause su hilaridad en algunas ocasiones.

Con este estreno se despide Olympia hasta la temporada próxima.

RIALTO

«AMELIE»

Una buena cinta alemana, a través de la cual, vemos desarrollar un ar-

gumento lleno de interés y gran emotividad y de una ejemplaridad extraordinaria. No es una película más, sino que por el contrario, está llena de realismo y técnica insuperable. Luise Ullrich y Karl Ludwig Dichl, principales autores de esta producción, principales actores de esta producción alemana, muy bien en sus respectivos papeles.

ACTUALIDADES

Las películas que más entretienen al público en general, y que le hacen estar pendiente de todos sus detalles, son las policíacas, y si a esto se une una buena dirección, interpretación y fotografía, se han colmado las aspiraciones de la misma.

De este género es la estrenada en Actualidades esta semana; película de momentos muy felices y de pocas exageraciones, pero se le da a la producción un realismo por el que pierde parte del interés del mismo.

La interpretación bien por parte de todos los que intervienen y en especial la del protagonista Albert Prejean.



LA DESENCAJONADA

El domingo, 16, se celebró la des-encajonada de los 72 toros que han de lidiarse en las famosas corridas de feria.

El ganado está bien presentado, habida cuenta de los tamaños de los reses que hoy se torea.

Todas las corridas están bastante igualadas, abundando extraordinariamente el pelo negro, pues apenas si hay algún cárdeno y uno o dos jaboneros. De cabeza están bien puestos, sin que viésemos ningún corniveleto descarado.

Fueron especialmente aplaudidas las corridas de Doña Carmen de Federico, que torearán el día 21 de julio Ortega, Belmonte y Manolete; Galache, el día 22, para Barrera, Belmonte, Manolete y Andalúz; Escobar, que el 23 serán lidiados por Manolete, Andalúz y Antonio Bienvenida y los Miuras, el 30, para Pepe Bienvenida, El Estudiante y Manolo Martín Vázquez.

Como nota pintoresca diremos que el toro número 30, de Galache, costó una hora justa de encerrar y el segundo, en orden a remolones, fué uno de Miura.

El altavoz de la plaza dió, a las 9 y veinte, la noticia del triunfo de Manolete y Vicente Barrera en La Línea.

La des-encajonada comenzó poco después de las seis y terminó a más de las diez de la noche.

El Sobresaliente.

COMENTARIOS A UN CARTEL

Desde luego, podemos afirmar que el cartel de Feria, es un soberbio cartel, difícilmente superable.

Tenemos referencias, fruto de indiscretas conversaciones, de que cuando estas cuartillas aparezcan a la luz pública, las entradas estarán casi agotadas. Hemos tenido ocasión de seguir de cerca los encargos de abono y hemos podido observar el acopio de pedidos.

No sabemos qué pasará con las de sol; pero las de sombra casi aseguráramos que se agotarán todos los días.

¿Causas? El cartel, sencillamente.

La Empresa de nuestro coliseo taurino, que es bisoña, puesto que es la primera feria que organiza, se ha portado como veterana.

Porque no sabemos si el público se da cuenta de las dificultades que hay que vencer para lograr un cartel de Feria como el que este año se nos ofrece.

Desde Manolete, astro coletudo de magnitud sin par, hasta Manolo Martín Vázquez, pongamos por ejemplo, todos los diestros son estimados de nuestro público.

Tiene el cartel múltiples alicientes, como son, entre otros, le reaparición de Vicente Barrera, de Ortega y de El Estudiante, y la presentación de Antonio Bienvenida, y los huecos que llenan Andalúz, Valencia III, Juanito Belmonte, Pepe Bienvenida y

Martín Vázquez, no pueden estar mejor ocupados.

Deseamos que no haya ningún percance; mas si, por desgracia, los hubiere, ¿no se acordaría la Empresa de dos toreros valencianos, Morenito de Valencia y Rafaelillo, que el público estimaría?

En cuanto al ganado, tenemos corridas andaluzas: Murube, Escobar,

Pérez de la Concha, Pablo Romero y Miura, y cinco salmantinas: Clairac, Galache, Cobaleda, Charro y Murnel. Para todos los gustos.

Nos las prometemos, pues, muy felices, y deseamos a todos suerte, mucha suerte, como dicen los castizos.

EL SOBRESALIENTE

Jardín Turia

A nuestros oídos llegan noticias del normal desenvolvimiento que en el plan de club fallero rige este simpático local por la correspondiente comisión fallera.

Esta semana, por su «Cau d'Art», han desfilado artistas de prestigio, tales como Pura Negri, los Balkis Raga y la simpática Rosita Catalá.

Merece mención aparte la intervención del Profesor de Danza y Baile, Don Ramón Porta, que presentó un plantel de artistas que hicieron las delicias del público.

Muy bien. Un asíduo a este «Cau», el cual se nos está revelando como un rapsoda consumado y mejor maquieta; se trata del célebre Morenet de Alfafar, y como nota cómica, la intervención de una «señora» que aún lee el T. B. O., ayudada eficaz-

mente por un profesor de los palos, platillos y bombo.

Como fondo Musical, la colaboración de la ORQUESTA IRIS, con su locutor CURRO PAREDES.

Destacamos también, la magnífica verbena pro-homenaje a la Asociación Valenciana de Caridad, que fué un verdadero éxito, y en la cual vimos al infatigable don Luis Martí, asistido de su escudero Pepe Carbonell.

Todos los días, de público, un reventón, así es que continúen los éxitos y hasta la próxima semana.

Se repartieron infinidad de regalos donados galantemente por comerciantes de esta capital, destacándose el que envió don Vicente Fos, de la conocida casa de marroquinería EL COCODRILO.

TELON.

CIRCUITOS SUCH

Representante EMPRESAS

DIRECTOR ARTISTICO:

BENITO BADENAS

BARRACA, 36 : - : GRAO

Contratos

Grandes

Espectáculos

• • •

Orquestas, parejas de
baile, tríos, bailarinas,
animadoras, atracciones

- internacionales -

• • •

Compañías de comedias,
- zarzuelas y revistas -

• • •

Siempre los mejores con-
tratos en teatros, dan-
zings, cines, circos,

cabarets, salas de te,

- Plaza de toros -

• • •

Representante exclusivo
de varias casas de

- España y extranjero -

"... La empresa Circuitos Such, de Valencia, ha organizado una compañía de alta comedia, cuya presentación en Valencia será en breve. Entre los componentes de esta formación se barajan los nombres de la buena actriz María Bañuls y del primer actor Pepe Marí. El Inteligente empresario Benito Badenas ha conseguido la autorización para estrenar dos comedias de brillante periodista y escritor D. Luis de Madariaga, al que con motivo de la publicación de su ameno e interesante libro "Curiosidades del Mundo" y su éxito de crítica y público, hace meses se le ofreció un homenaje de simpatía, aprovechando la visita que hizo a nuestra Ciudad Condal, y que su comedia "... con alma de muñeca" fué leída en la brillante fiesta que organizó en su honor la joven actriz y cantante Pepita Llunell, y en la que intervinieron buen número de artistas, entre ellas recordamos a la estrella cinematográfica María Flores, al compositor Fermentino, a las escritoras Laura de Noves, Rosa España, Carmen Perarnau de Ruse, a los críticos de la prensa de Barcelona, entre ellos el prestigioso Adolfo Flaquer y numerosos actores y periodistas. Nosotros que conocemos las bellezas literarias que encierra la comedia de Madariaga, le aseguramos de antemano un gran éxito"



Boxeo

Teníamos verdadera ilusión por ver vencer en nuestro cuadrilátero, al excelente púgil madrileño A. Fernández. Consideramos que no mereció la derrota frente a Folgado, ni menos la descalificación de que fué objeto en la anterior velada. Salió anoche con el espíritu vencedor y halló fácilmente la victoria. Angel Felipe, con más acometividad, pero grueso, desentrenado, lento y tan falto de rapidez en la réplica como de ciencia en el ataque, fué presa fácil para el madrileño, cayó para la cuenta tres veces, fuertemente tocado en el mentón y con la oreja izquierda destrozada y sangrante en el sexto asalto, hasta la cuenta de siete, ocho y nueve. Volvió a caer en el octavo. Fué tan dura la corrección que estimamos debió suspenderse por manifiesta superioridad del madrileño, a partir del cuarto asalto. La merecida victoria del madrileño fué aplaudida. Creemos, no obstante, que con un poco más de esfuerzo hubiese obtenido una victoria más categórica.

El combate estelar no dió de sí cuanto de él esperaban todo el sector de público que abarrotaba nuestro coliseo. Presumíamos un desenvolvimiento análogo, habida cuenta de la idéntica escuela de los dos púgiles. Fué una exhibición de alto boxeo, en la que Beltrán ejerció un ligero dominio, desde un principio. Su aterradora derecha no apareció sino en una ocasión, pues siempre la

esgrimió sin lanzarla a fondo, sobre la cabeza de su contrario. Fué, en el séptimo asalto, en el que un rápido gancho del de Sueca, llegó con precisión matemática al mentón de García Alvarez, quien buscó la horizontal, si bien se levantó inmediatamente sin dar lugar a la cuenta. Beltrán luchó magníficamente. Demostró tener mucho fondo y lució una esgrima vistosa y efectiva, fajándose bien en el cuerpo a cuerpo. El rápido y conocido directo a larga distancia de García Alvarez fué anulado por la cerrada guardia de su contrario. No obstante, con arreglo al desarrollo de la pelea, la decisión arbitral nos pareció justa, toda vez que de lo contrario hubiera dado indefectiblemente lugar a la caída de uno de los dos ídolos de nuestro boxeo. No obstante, es nuestra opinión, que de haberse puesto en juego el cinturón, éste hubiera sido de Beltrán, cuya derecha se mostró en todo el combate, demasíadamente remisa.

García Alvarez, con su vistoso esgrima de salón, gustó mucho. No temió al cuerpo a cuerpo, y luciendo su maravillosa esquiva, llegó en muchas ocasiones a la cara de Beltrán. El match se falló en tablas. Podemos definirlo en resumen diciendo:

«La noche del día 15 de julio de 1944, los boxeadores valencianos, Beltrán y García Alvarez, Campeón de España de su peso, como complemento de la velada organizada en la Plaza de Toros, *hicieron guantes* para complacer a la afición, numerosamente congregada». DIXIT.

SASTRE



Juan José Díaz Rubio



Cuba, 8 y



Ruzafa, 38



Para el Sesentón

Poesía publicada hace cincuenta años en un semanario titulado "EL COMIQUITO" y en la cual las consonantes son titulares de los dramas de
Don JOSE ECHEGARAY

Ví al cruzer una mañana
por torcida callejuela
una preciosa chicuela
que se llamaba, MARIANA.

De amores la requería
urdiéndome cierta trama,
y al cabo la conseguí,
No se si empezaba aquí
quizás, EL PROLOGO DE UN DRAMA.

No admitía mis visitas,
mas de noche, a media luz,
por tarjetas y esquelitas,
nos dábamos ciertas citas,
EN EL PILAR Y EN LA CRUZ.

Y aunque el punto está cercano
y nunca he temido a nada,
¿qué queréis?... juzgaba sano
llevar mi siniestra mano,
EN EL PUÑO DE LA ESPADA.

Esto, nada significa;
pero soy muy previsor
y tal previsión indica
no hacer luego de la chica
LA ESPOSA DEL VENGADOR.

¡Mariana y mi amor! ¡Oh, sí!
no hay nada más. Dos abismos,
en que inconsciente caí.
Dos cosas, que son en mí
¿qué diré? DOS FANATISMOS.

Amar tanto no es placer
mal que le pese a los sabios.
Eso es sólo padecer
Vivir a medias; tener
siempre LA MUERTE EN LOS LABIOS

O mejor diré: es mezclar
quien en tanto amor persiste,
LO SUBLIME EN LO VULGAR.
Para venir a alcanzar,
VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE.

¿Pienso mal? Ni yo lo sé
juzgad, pero con cachaza.
Vuestro fallo aceptaré.
Si es duro, hasta pensaré
que vengo DE MALA RAZA.

Yo he sabido tolerar
a quien mi pasión alaba
y al fin la quiere impugnar
porque al fin, quién va a pensar
¡COMO EMPIEZA Y COMO ACABA.

Pasión que de extraño modo
va creciendo tanto y tanto,
que desde el cielo hasta el lodo
empieza a invadirlo todo,
como LA PESTE DE OTRANTO.

¡Tal vez yo voy caminando
a un abismo y no lo noto!
¡Tal vez estoy arrojando
la crítica, y olvidando
lo que puede EL GRAN GALEOTO!

Pero esta pasión raquítica
del mundo, necio e inconsciente,
siempre la juzgue impolítica.
¡Qué me importa a mí la crítica.
si es de UN CRITICO IMPACIENTE.

PUBLICIDAD



ESPECTACULOS



Avenida José Antonio, 43 VALENCIA

¿Dónde...?



“Los Candiles”

Próxima inauguración



¿Cuándo...?

ALFREDO PAREDES

NEGOCIOS TEATRALES

CALLE BOTANICO, 37

VALENCIA

CONTRATO

Entre D. como empresario
del Teatro

y de D. Alfredo Paredes como empresario
de su espectáculo

se establece el siguiente contrato:

PRIMERO.—La Empresa Artística se compromete a actuar en dicho local los días

SEGUNDO.—La Empresa Administrativa satisfará al Sr. Paredes

TERCERO.—Serán de cuenta del Sr. Paredes: la nómina de la Compañía, el decorado, peluquería, sastrería, armería, zapatería y demás gastos, según uso y costumbre del Teatro, y de cuenta de la Empresa Administrativa, los llamados gastos de hoja.

CUARTO.—Los gastos de viaje del personal, transportes y acarreos, desde

QUINTO.—La confección de programas y elección de obras a representar, se hará de común acuerdo entre ambas Empresas.

SEXTO.—Los precios de las localidades serán fijados de común acuerdo entre la Empresa Administrativa y el Sr. Paredes.

OCTAVO.—La Empresa Artística se compromete a obtener las autorizaciones necesarias de la Sociedad General de Autores para los estrenos y obras de repertorio que se hayan de representar.

Y para que conste, lo firman por y a un solo efecto.
 en a de
 de mil novecientos

Por la Empresa Artística,

Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Sábado 22 julio de 1944

A las 7 de la tarde

El sainete en dos actos, de Ramos de Castro y Carreño, música del maestro Sorozábal,

La del manojo de rosas

Gran creación de

LUISA CASTELLANO y MANUEL OTERO

REPARTO.— Ascensión, **Luisa Castellano** — Clara, **Encarna Máñez**. — Doña Marlana, Carmen Corro. — La Fisga, Conchita Wieden. — Una doncella, Elena Poveda. — Espasa, **Rafael Paredes**. — Joaquín, **Manuel Otero**. — Ricardo, Víctor del Val. — Capó, Pepe Campos. — Don Pedro Botero, **Juanito Martínez**. — Don Daniel, Ramón Silvestre. — Un inglés, **Rafael Sanchis**. — Parroquianos 1.º y 2.º, José Sanchis y Ángel García. — El del mantecao, Arturo León. — Un camarero, Sr. Ripoll.

A las 10'45 noche

1.º La zarzuela de ambiente aragonés en dos actos, divididos en cuatro cuadros, representada sin interrupción, libro de Juan José Lorente, música del maestro José Serrano,

LA DOLOROSA

Creación de

EMILIO VENDRELL y LUISA CASTELLANO

REPARTO.— Dolores, **Luisa Castellano**. — Nicasia, **Encarna Máñez**. — Juana, Carmen Corro. — Rafael, **Emilio Vendrell**. — Perico, Pepe Campos. — Prior, José M.ª del Valle. — José, **Rafael Paredes**. — Bienvenido, Ramón Silvestre. — Fray Lucas, Ángel García. — Un tenor, José Sanchis. — Coro general.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

Gran creación de

LUISA CASTELLANO y EMILIO VENDRELL

acompañándoles **Encarna Máñez**, Carmen Corro, **Juanito Martínez**, **Rafael Paredes**, Pepe Campos, Aurelio Toyana, **Rafael Sanchis**, Ramón Silvestre y Coro general.

PRECIOS POPULARES

Butacas a **5** *pesetas*

Mañana, a las 5'30 tarde, CARTEL «SERRANO»

Debut de la eminente tiple **Anita Barbarroja**

La Reina Mora, La Dolorosa y Los Claveles

A las 10'45 noche, **LA CALESERA**

Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Domingo 23 de julio de 1944

A las 5³⁰ tarde

CARTEL «SERRANO»

Debut de la eminente tiple **ANITA BARBARROJA**

1.º El sainete en un acto y tres cuadros, de los hermanos Quintero, música del maestro Serrano,

LA REINA MORA

Por Anita Barbarroja, Encarna Mánex, Lolita Durá, Carmen Corro, Concha Wieden, Rosita Poveda, Rafael Paredes, José M.º del Valle, Pepe Campos, Ramón Silvestre y Rafael Sanchis.

2.º La zarzuela de ambiente aragonés en dos actos, divididos en cuatro cuadros, representada sin interrupción, libro de Juan José Lorente, música del maestro José Serrano,

LA DOLOROSA

Creación de

EMILIO VENDRELL y ANITA BARBARROJA

acompañándoles Encarna Mánex, Carmen Corro, José M.º del Valle, Pepe Campos, Rafael Paredes, Ramón Silvestre, Angel García y Coro.

3.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELLES

Gran creación de

LUISA CASTELLANO y EMILIO VENDRELL

acompañándoles Encarna Mánex, Carmen Corro, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis, Ramón Silvestre y Coro general

A las 10⁴⁵ noche

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, de González del Castillo y Martínez Román, música del maestro Francisco Alonso

LA CALESERA

Creación de

LUISA CASTELLANO y MANUEL OTERO

REPARTO: Maravillas, Luisa Castellano; Pirulí, Encarna Mánex; Elena, Lolita Durá; Comediantes 1.º y 2.º, Concha Wieden y Amparo Ambit; Rafael Sanabria, Manolo Otero; Calatrava, Rafael Paredes; Oongerilla, Pepe Campos; Luis, Cándelas, José M.º del Valle; Pedro García, Aurelio Toyana; Mendieta, Angel García; Romito, Ramón Silvestre; El Bajo, Rafael Sanchis; Tomás, Maximo Sanchis; Custodio, Vicente Ripoll; Juan, Arturo León.

PRECIOS EN TAQUILLA

Mañana, a las 7 tarde, **LA CALESERA**
10⁴⁵ noche, **LA TABERNERA DEL PUERTO**

Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Lunes 24 de julio de 1944

A las 7 de la tarde

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros en prosa y verso de González del Castillo y Martínez Román, música del maestro Francisco Alonso,

La Galesera

Creación de

LUISA CASTELLANO y MANUEL OTERO

REPARTO: Maravillas, **Luisa Castellano**; Pirulí, **Encarna Máñez**; Elena, **Lolita Durá**; Comediantas 1.ª y 2.ª **Concha Wieden** y **Amparo Ambit**; Rafael Sanabria, **Manolo Otero**; Calatrava, **Rafael Paredes**; Gangarilla, **Pepe Campos**; Luis, **Cándelas**, **José M.ª del Valle**; Pedro García, **Aurelio Toyana**; Mendieta, **Angel García**; Romito, **Ramón Silvestre**; El Bajo, **Rafael Sanchis**; Tomás, **Maximo Sanchis**; Custodio, **Vicente Ripoll**; Juan, **Arturo León**.

A las 10'45 noche

El romance marinero en tres actos, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Pablo Sorozábal,

La Tabernera del Puerto

Magistral interpretación de

LUISA CASTELLANO EMILIO VENDRELL
MANUEL OTERO JOSE M.ª DEL VALLE

REPARTO — Marola, **Luisa Castellano**. — Abel, **Encarna Máñez**. — Antigua, **Carmen Corro**. — Menga, **Concha Wieden**. — Fina, **Antonia Falomí**. — Juan de Eguía, **Manuel Otero**. — Leandro, **Emilio Vendrell**. — Chinchorro, **Juanito Martínez**. — Ripalda, **José Campos**. — Simpson, **José M.ª del Valle**. — Verdier, **Aurelio Toyana**. — Fulgen, **Ramón Silvestre**. — Senén, **Rafael Sanchis**. — Valeriano, **Arturo León**. — Marineros negros de la escuadra, **pescadores y mozos**.

PRECIOS POPULARES

Butacas a 5 pesetas

Mañana, a las 5 30 tarde, **La Viejecita** y **La del manojo de rosas**.

A las 10'45 noche, **LA PRINCESA DEL DOLLAR**

Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Martes 25 julio de 1944

A las 5³⁰ tarde

1.º El romance marinero en tres actos, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Pablo Serozábal,

La Tabernera del Puerto

Magistral interpretación de

LUISA CASTELLANO MANUEL OTERO

VICTOR DEL VAL JOSE M.º DEL VALLE

REPARTO — Marola, Luisa Castellano. — Abel, Encarna Máñez. — Antigua, Carmen Corro. — Menga, Concha Wieden. — Fina, Antonia Falomí. — Juan de Egula, Manuel Otero. — Leandro, Víctor del Val. — Chinchorro, Juanito Martínez. — Ripalda, José Campos. — Simpson, José M.º del Valle. — Verdier, Aurelio Toyana. — Fulgen, Ramón Silvestre. — Senén, Rafael Sanchis. — Valeriano, Arturo León. — Marineros negros de la escuadra, pescadores y mozos.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

Gran creación de

EMILIO VENDRELL ANITA BARBARROJA

acompañándoles Encarna Máñez, Carmen Corro, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis, Ramón Silvestre y Coro general.

A las 10⁴⁵ noche

1.º La zarzuela de ambiente aragonés en dos actos, divididos en cuatro cuadros representada sin interrupción, libro de Juan José Lorente, música del maestro José Serrano,

LA DOLOROSA

Creación de

ANITA BARBARROJA VICTOR DEL VAL

acompañándoles Encarna Máñez, Carmen Corro, José M.º del Valle, Pepe Campos, Rafael Paredes, Ramón Silvestre, Angel García y Coro.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros,

LOS CLAVELES

Gran creación de

LUISA CASTELLANO EMILIO VENDRELL

acompañándoles Encarna Máñez, Carmen Corro, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis, Ramón Silvestre y Coro general.

PRECIOS EN TAQUILLA



Teatro Español



ALBAIDA



¡El mayor acontecimiento
artístico de la temporada!

Para el miércoles 26 de julio de 1944

PRESENTACION de la
Gran Compañía Lírica
del divo tenor

Emilio VENDRELL

en la que figuran los eminentes cantantes

LUISA CASTELLANO y MANUEL OTERO

Primer actor y director:

RAFAEL PAREDES

Maestro director y concertador:

E. BELENGUER ESTELA

Tiple ligera: Lolita Durá Tiple cómica: Luisita Agulló Tenor cómico: Pepe Campos

FUNCION TARDE: La opereta en un acto y tres cuadros del Maestro Luna,

MOLINOS DE VIENTO

por **LOLITA DURA y MANUEL OTERO**

La grandiosa zarzuela en dos actos y cuatro cuadros del Maestro Serrano,

LA DOLOROSA

por su creador **EMILIO VENDRELL y LUISA CASTELLANO**

FUNCION NOCHE: La grandiosa zarzuela en tres actos del Maestro Torroba,

LUISA FERNANDA

por **LUISA CASTELLANO, LOLITA DURA, EMILIO VENDRELL y MANUEL OTERO**

Nutridísimos coros - Gran orquesta - Magnífica presentación - Lujoso decorado

==== Hora y precios en taquilla =====

Valencia
Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Domingo 30 de julio de 1944

A las 5³⁰ ta de

1.º La zarzuela en un acto y dos cuadros, de Miguel Echegaray, música del maestro Caballero,

LA VIEJECITA

Por **Anita Barbarroja, Lolita Durá, Rafael Paredes, Juanito Martínez, Ramón Silvestre, Pepe Campos, Rafael Sanchis, Arturo León**, Segundas tiple y Coro general.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

Gran creación de

LUISA CASTELLANO EMILIO VENDRELL

acompañándoles **Encarna Máñez, Carmen Corro, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis, Ramón Silvestre** y Coro general.

3.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Ricardo de la Vega, música del maestro Bretón,

La Verbena de la Paloma

Gran creación de

EMILIO VENDRELL ANITA BARBARROJA

y principales partes de la Compañía

A las 10⁴⁵ noche

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches, música del maestro Tomás L. Torregrosa,

La Fiesta de San Antón

Creación máxima de **LUISA CASTELLANO**

Encarna Máñez, José M.º del Valle, Carmen Corro, Rafael Paredes, Ramón Silvestre, Aurelio Toyana y Rafael Sanchis.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Ricardo de la Vega, música del maestro Bretón,

La Verbena de la Paloma

Gran creación de

EMILIO VENDRELL ANITA BARBARROJA

y principales partes de la Compañía

PRECIOS EN TAQUILLA

Mañana, a las 7 tarde, **LOS GAVILANES.**

A las 10 45 noche, **ALMA DE DIOS, LOS CLAVELES** y **FIN DE FIESTA.**

Teatro RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica Española
del divo tenor

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano • Manuel Otero

Primer actor y director

JUANITO MARTINEZ

Maestro concertador

NATALIO GARRIDO

Lunes 31 de julio de 1944

A las 7 de la tarde

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, de José Ramos Marín, música del maestro Jacinto Guerrero,

Los Gavilanes

Magistral interpretación de

LUISA CASTELLANO • MANUEL OTERO

VICTOR DEL VAL

acompañándoles Encarna Mániz, Carmen Corro, Antonia Falomí, Conchita Wieden, Juanito Martínez, Pepe Campos, Aurelio Toyana y Coro general.

A las 10⁴⁵ noche

CARTEL MAESTRO JOSE SERRANO

1.ª La comedia lírica de costumbres populares en un acto y cuatro cuadros, de Arniches y García Álvarez, música del maestro Serrano,

Alma de Dios

El número del vagamundo será cantado por el divo tenor **EMILIO VENDRELL**

2.ª El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

Los Claveles

Gran creación de

LUISA CASTELLANO • EMILIO VENDRELL

acompañándoles Encarna Mániz, Carmen Corro, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis, Ramón Silvestre y Coro general.

3.ª **GRAN FIN DE FIESTA**

en la que se cantará

VALENCIA CANTA

HIMNO A VALENCIA

Por el **ORFEON «EL MICALET»**
y por **TODA LA COMPAÑÍA.**

PRECIOS POPULARES

Butacas a 5 pesetas

VALÈNCIA



MONUMENTAL LEVANTE

Gran Compañía
Lírica Española

DEL DIVO
TENOR



Emilio Vendrell

DEBUT DE LA COMPAÑIA

JUEVES 3 DE AGOSTO 1944

A LAS 10'45 NOCHE



LISTA DE LA COMPAÑIA

Primeros actores y directores

Juanito Martínez

Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido

Segundo maestro

Enrique Belenguer Estela

Tiples

Luisa Castellano

Pepita Ortega

Lolita Durá

Primerísima tiple cómica

Luisita Agulló

Característica

Luisa Díaz

DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Otros tenores

Alfonso Artieda

Máximo Sanchis

Baritono

Manuel Otero

Bajo cantante

José María del Valle

Tenor cómico

José Campos

Actor genérico

Enrique Rodrigo

Actor de carácter

Ramón Silvestre

Actores

Aurelio Toyana

Angel García

Arturo León

Segundas tiples

Concha Wieden Rosa Poveda Elena Poveda Marisa Villarig

Vicenta Espí Consuelo Esteve Encarnita López Maruja Lozano

Gran Orquesta del Sindicato Musical de Valencia CORO GENERAL

Apuntador: Alfonso Peris

Regidor: Germán Marco

Sastrería: Viuda de Peris Escenografic: Viuda de Pastor Peluquería: Lita

Representante: Alfredo Paredes Gerente de la Compañía: Vicente Albiñana



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo, La Princesa del Dollar,
El desfile del amor, Molinos de viento,
La Generala

SAINETES

La del manojo de rosas, Los Claveles, Gente
seria, La reja de la Dolores, La fiesta de San
Antón, El Santo de la Isidra, Los pícaros celos,
Dolorettes, La Revoltosa, La patria chica, La
Verbena de la Paloma, Rosa la pantalonera

ZARZUELAS

Maravilla, La Parranda, La Calesera, Doña
Francisquita, La leyenda del beso, El señor
Joaquín, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La
Tabernera del Puerto, El Húsar de la Guardia,
La Dolorosa, La mazorca roja, Noche de Reyes,
Las Hilanderas, La viejecita, Gigantes y Cabe-
zudos, Los Guapos, En Sevilla está el amor

COMEDIA MUSICAL

Los apuros de Susana

Monumental LEVANTE

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido

DEBUT DE LA COMPAÑIA

Jueves 3 de Agosto 1944

A las 10'45 noche

1.º La zarzuela de ambiente aragonés, en dos actos, divididos en cuatro cuadros, representándose sin interrupción, libro de Juan José Lorente, música del maestro José Serrano,

La Dolorosa

CREACION DE

EMILIO VENDRELL y Luisa Castellano

REPARTO: Dolores, **Luisa Castellano**.—Nicasia, Luisita Agulló.—Juana, Luisa Díaz.—Rafael, **EMILIO VENDRELL**.—Perico, Pepe Campos.—Prior, José María del Valle.—José, Rafael Paredes.—Bienvenido, Ramón Silvestre.—Fray Lucas, Angel García.—Un cantador, José Sanchis.

CORO GENERAL

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

Los Claveles

GRAN CREACION DE

Luisa Castellano y EMILIO VENDRELL

Acompañándoles Luisita Agulló, Luisa Díaz, Juanito Martínez, Rafael Paredes, Pepe Campos, Ramón Silvestre, Aurelio Toyana, Rafael Sanchis

CORO GENERAL

PRECIOS POPULARES

Butacas de la fila 1 a la 16, 5 ptas.—De la fila 17 a la 31, 3 ptas.—Butacas delanteras, 3 ptas.

Butacas anfiteatro, 2 ptas.

Mañana: A las 7 tarde - CARTEL SERRANO
LA DOLOROSA - LOS CLAVELES

A las 10'45 noche,

LUISA FERNANDA

Imp. M. PAU. Ciero, 16.—Valencia

DEBUT: Jueves 3 de Agosto de 1944

A las 10'45 de la noche



CARTEL SERRANO

La Dolorosa



Los Claveles

Máxima creación de

Emilio Vendrell

y

Luisa Castellano

PRECIOS EN TAQUILLA

Plaza Toros de Murcia

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

DEL DIVO TENOR

Emilio Vendrell



DEBUT DE LA COMPAÑIA

Sábado 12 de Agosto 1944

A las 10'45 de la noche



LISTA DE LA COMPAÑIA

Primeros actores y directores

JUANITO MARTINEZ - RAFAEL PAREDES

Maestro director y concertador

Segundo Maestro

Natalio GARRIDO Enrique B. ESTELA

Tiples

LUISA CASTELLANO

PEPITA ORTEGA

LOLITA DURA

Primerísima tiple cómica

Característica

LUISITA AGULLO LUISA DIAZ

DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Otros tenores

ALFONSO ARTIEDA - MAXIMO SANCHIS

Barítono

Bajo cantante

MANUEL OTERO JOSE M.^a del VALLE

Tenor cómico

Actor genérico

JOSE CAMPOS Enrique RODRIGO

Actor de caracter

RAMON SILVESTRE

Actores

Aurelio Toyana - Angel García - Arturo León

Segundas tiples

Concha Wieden, Rosa Poveda, Elena Poveda, Marisa Villarig, Vicenta Espí, Consuelo Esteve, Encarnita López y Maruja Lozano

Gran Orquesta del Sindicato Musical de Valencia

CORO GENERAL

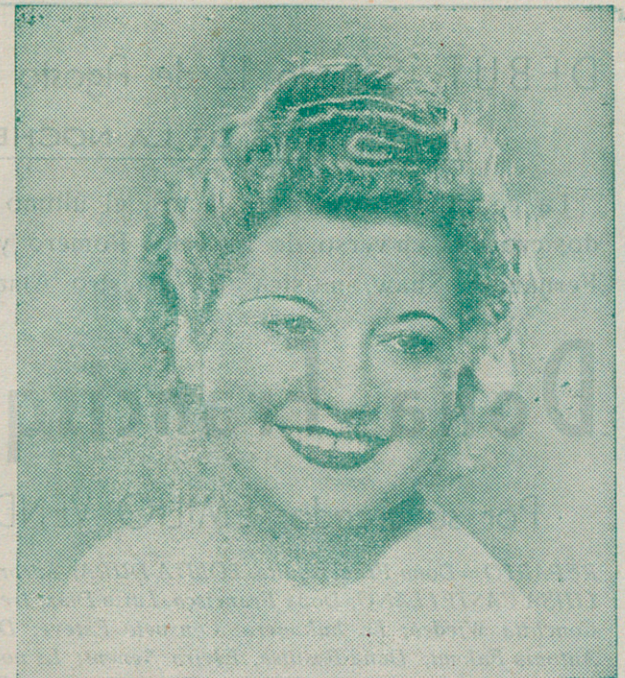
Apuntador: Alfonso Peris

Regidor: Germán Marco

Sastrería: Viuda de Peris Escenografía: Viuda de Pastor Peluquería: Lita

Representante: Alfredo Paredes

Gerente de la Compañía: Vicente Albiñana



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo, La Princesa del Dollar, El desfile del amor, Molinos de viento, La Generala.

SAINETES

La gel manojo de rosas, Los Claveles, Gente seria, La reja de la Dolores, La fiesta de San Antón, El Santo de la Isidra, Los picaros celos, Dolorettes, La Revoltosa, La patria chica, La Verbena de la Paloma, Rosa la pantalonera.

ZARZUELAS

Maravilla, La Parranda, La Calesera, Doña Francisquita, La leyenda del Beso, El señor Joaquín, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La Tabernera del Puerto, El Húsar de la Guardia, La Dolorosa, La mazorca roja, Noche de Reyes, Las Hilanderas, La viejecita, Gigantes y Cabezudos, Los Guapos, En Sevilla está el amor.

Plaza de Toros

MURCIA

¡Acontecimiento Lírico!

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido

Debut de la Compañía

SÁBADO 12 de Agosto 1944 a las ONCE en punto

*La comedia lírica en 3 actos y 4 cuadros de
Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
música del maestro Amadeo Vives:*

Doña Francisquita

Por su creador **EMILIO VENDRELL**

Luisa Castellano y Anita Barbarroja

REPARTO

D. ^a Francisquita	LUISA CASTELLANO
Aurora la Beltrano	Anita Barbarroja
D. ^a Francisca	Luisa Díaz
Irene	Luisa Agulló
D. ^a Basilisa	Elvira Senén
D. ^a Liberata	Antonia Palomá
La Buhonera	Consuelo Esteve
Fernando	EMILIO VENDRELL
Don Matias	Rafael Paredes
Cardona y Lorenzo	Enrique Rodríguez
Juan Andrés	Rafael Sanchís
Liberal	Francisco Rodríguez
Un cura	Francisco R. Pechuán
El novio	Alfonso Artieda
El Lañador	A. Artieda
El Sereno	Rafael Sanchís
Segundas tiples y Coro general	

PRECIOS

SILLA (Numerada hasta la fila núm. 20)	3'00
GENERAL	1'00

TIP. SÁNCHEZ - PLATERÍA, 1 Y 8. - MURCIA

DEBUT: Sábado 12 de Agosto de 1944

A LAS 10'45 DE LA NOCHE

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, en verso, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives,

Doña Francisquita

Por su creador EMILIO VENDRELL

REPARTO = Doña Francisquita, LOLITA DURA; Aurora la Beltrana, LUISA CASTELLANO; Doña Francisca, Luisa Diaz; Irene la de Pinto, Conchita Wieden; La buhonera, Consuelo Esteve; Doña Liberata, Antonia Falomí; Doña Basilisa, Elvira Senent; La novia, Elena Poveda; La Madrina, Marisa Villarig; Fernando Soler, EMILIO VENDRELL; Don Matias, ENRIQUE RODRIGO; Cardona, PEPE CAMPOS; Lorenzo, JOSE MARIA DEL VALLE; Juan Andrés, Rafael Sanchis; El liberal, Aurelio Toyana; Un cura, Ramón Silvestre; El leñador, J. Sanchis; El Sereno, N. N.: El novio, José Sanchis; Románticas, románticos, rondalla, estudiantina, cuerpo de baile y coro general.

Sillas ... 3 pesetas

General . 1 »

Monumental LEVANTE

Gran Compañía Lírica Española
DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido



Viernes 4 de Agosto 1944

A las 7 tarde

1.º La zarzuela de ambiente aragonés, en dos actos, divididos en cuatro cuadros, representándose sin interrupción, libro de Juan José Lorente, música del maestro José Serrano,

LA DOLOROSA

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

A las 10'45 noche

La zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, de F. Romero y Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba,

LUISA FERNANDA

Creación de Luisa Castellano, EMILIO VENDRELL, Manuel Otero y Lolita Durá

REPARTO: Luisa Fernanda, Luisa Castellano.

—Duquesa Carolina, Lolita Durá. — Mariana, Luisa Díaz. — Rosita, Consuelo Esteve. — Manuela, Concha Wieden. — Vidal, Manuel Otero. — Javier, EMILIO VENDRELL. — Don Florito, Juanito Martínez. — Aníbal, Pepe Campos. — Nogales, Rafael Paredes. — Vizco Porras, Ramón Silvestre. — Jeromo, Aurelio Toyana, etc.

CORO GENERAL

PRECIOS POPULARES

Butacas de la fila 1 a la 16, 5 ptas. — De la fila 17 a la 31, 3 ptas. — Butacas delanteras, 3 ptas.

Butacas anfiteatro, 2 ptas.

Mañana: A las 7 tarde,

LUISA FERNANDA

A las 10'45 noche,

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Imp. M. PAU. Círculo, 16. - Valencia

Monumental LEVANTE

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido



Sábado 5 de Agosto 1944

A las 7 tarde

La zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, de F. Romero y Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba,

LUISA FERNANDA

Creación de Luisa Castellano, Manuel Otero, Alfonso Artieda y Lolita Durá

A las 10'45 noche

El sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, de Carreño y Ramos de Castro, música del maestro Sorozábal,

La del Manojó de Rosas

TRIUNFO DE

EMILIO VENDRELL y Luisa Castellano

REPARTO: Ascensión, Luisa Castellano.—Clarita, Luisa Agulló.—Doña Mariana, Luisa Díaz.—La Fisga, Concha Wieden.—Una doncella, Rosita Poveda.—Joaquín, EMILIO VENDRELL.—Espasa, Rafael Paredes.—Capó, José Campos.—Ricardo, Alfonso Artieda.—Don Pedro Botero, Juanito Martínez.—Don Daniel, Ramón Silvestre.—Un Inglés, Rafael Sanchis.

Coro de caballeros

PRECIOS POPULARES

Butacas de la fila 1 a la 16, 5 ptas.—De la fila 17 a la 31, 3 ptas.—Butacas delanteras, 3 ptas.
Butacas anfiteatro, 2 ptas.

Mañana: A las 5'30 tarde - Fiesta del Sainete

La Revoltosa-Los Claveles-La verbena de la Paloma

A las 10'45 noche,

Los Claveles - La verbena de la Paloma

Monumental LEVANTE

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

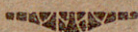
Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido



Domingo 6 de Agosto 1944

A las 5'30 tarde

FIESTA DEL SAINETE

1.º El sainete en un acto y tres cuadros, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí,

La Revoltosa

Creación de Anita Barbarroja
y Manuel Otero

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

Triunfo de Luisa Castellano
y EMILIO VENDRELL

3.º El sainete en un acto y tres cuadros, de Ricardo de la Vega, música del maestro Bretón,

La verbena de la Paloma

Exito grandioso de EMILIO VENDRELL,
Anita Barbarroja y toda la Compañía

A las 10'45 noche

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román, música del maestro Francisco Alonso,

LA CALESERA

Por los eminentes cantantes
Luisa Castellano, Manuel Otero, Lolita Durá
acompañándoles el resto de la Compañía

PRECIOS POPULARES

Butacas de la fila 1 a la 16, 5 ptas.-De la fila 17 a la 31, 3 ptas.-Butacas delanteras, 3 ptas.
Butacas anfiteatro, 2 ptas.

Imp. M. PAU. Otero, 16.-Valencia

Monumental LEVANTE

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Natalio Garrido



ULTIMO DIA DE ACTUACION

Lunes 7 de Agosto 1944

A las 7 tarde

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román, música del maestro Francisco Alonso,

LA CALESERA

Por los eminentes cantantes

Luisa Castellano y Manuel Otero

acompañándoles el resto de la Compañía

A las 10'45 noche

Despedida de la Compañía

FUNCION HOMENAJE

A

EMILIO VENDRELL



REPOSICION de la opereta en tres actos, de Franz Lehar,

El Conde de Luxemburgo

Creación de EMILIO VENDRELL

y Luisa Castellano

GRAN ACTO DE CONCIERTO por los eminentes cantantes

Alfonso Artieda

Lolita Durá Manuel Otero

PRECIOS POPULARES

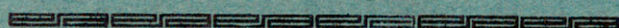
Butacas de la fila 1 a la 16, 5 ptas.-De la fila 17 a la 31, 3 ptas.-Butacas delanteras, 3 ptas.

Butacas anfiteatro, 2 ptas.

Imp. M. PAU. Círculo, 16.-Valencia

Plaza de Toros

MURCIA



¡Acontecimiento lírico!

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

NATALIO GARRIDO



Domingo 13 de Agosto de 1944

a las ONCE en punto

La zarzuela en tres actos del maestro MORENO TORROBA:

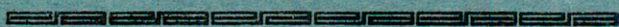
Maravilla

Gran creación de

LUISA CASTELLANO

y MANUEL OTERO

Luisita Agulló, Luisa Diaz, Rafael Paredes, Alfonso Artieda, Pepe Campos, Enrique y Francisco Rodrigo y de toda la Compañía.



PRECIOS

SILLA (Numerada hasta la fila núm. 20) 3'00

GENERAL. 1'00

TIP SÁNCHEZ - PLATERIA, I Y S. - MURCIA

Plaza de Toros

MURCIA



¡Acontecimiento lírico!

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

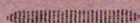
Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

NATALIO GARRIDO



LUNES 14 de Agosto de 1944

a las ONCE en punto

*La zarzuela en tres actos y cuatro cuadros
de Fernández Ardavin música del maestro
Alonso, titulada:*

La Parranda



Triunfo de los eminentes cantantes

LUISA CASTELLANO

y MANUEL OTERO

secundados por toda la compañía



PRECIOS

SILLA (Numerada hasta la fila núm. 20) 3'00

GENERAL 1'00

TIP. SÁNCHEZ. - PLATERIA, 1 Y 3. - MURCIA

Plaza de Toros

MURCIA

¡Acontecimiento Lírico!

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

en la que figuran

Luisa Castellano - Manuel Otero

Primeros actores y directores

Juanito Martínez - Rafael Paredes

Maestro director y concertador

NATALIO GARRIDO

MARTES 15 de Agosto de 1944

a las ONCE en punto

*La zarzuela en tres actos y cuatro cuadros
de Federico Romero y Fernández Shaw, música
del maestro Moreno Torroba:*

Luisa Fernanda

La mejor creación de

EMILIO VENDRELL

LUISA CASTELLANO

MANUEL OTERO

ANITA BARBARROJA

y toda la compañía.

P R E C I O S

SILLA (Numerada hasta la fila núm. 20) 3'00

GENERAL 1'00

TIP. SÁNCHEZ. - PLATERÍA. 1 Y 3. - MURCIA

Teatro Galindo

Jueves 24 de agosto de 1944

A las 11-30 de la noche

PRIMERA DE ABONO

Presentación de la Gran Compañía
Lírica Española del divo tenor :-:

Emilio Vendrell

- 1.º La zarzuela en 2 actos dividida en 3 cuadros, libro de Carreño y Sevilla, música de Soutullo y Vert,

La del Soto del Parral

GRAN CREACIÓN DE

Luisa CASTELLANO y Manuel OTERO

REPARTO.—AURORA, Luisa Castellano; CATALINA, Luisita Agulló; GERMAN, Manuel Otero; MIGUEL, Alfonso Artieda; TIO SABINO, Rafael Paredes; DAMIAN, Pepe Campos; ROMANCERO, F. Rodrigo; MOZOS, MOZAS Y CORO GENERAL.

2.º Gran Acto de Concierto

- 1.º Arioso de Payasos
por el tenor ALFONSO ARTIEDA

- 2.º Pichi de las Leandras
por Luisita AGULLÓ y segundas tiples
de la Compañía

- 3.º Romanza de los Gavilanes
por el eminente
BARITONO MANUEL OTERO

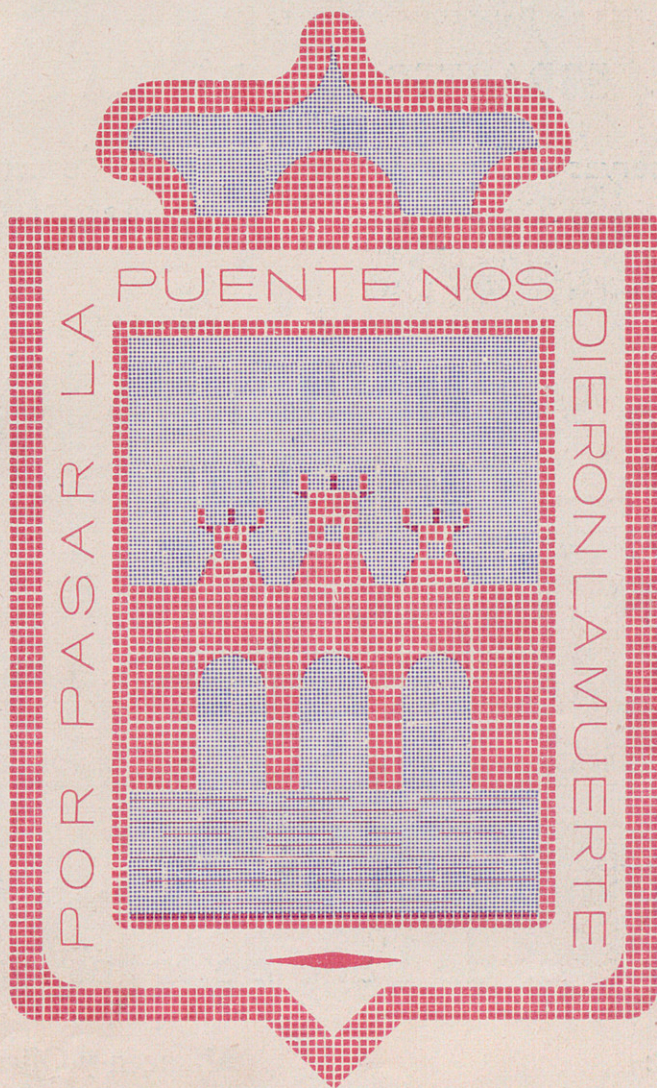
- 4.º El Carro del Sol
(Romanza) por Luisa Castellano

- 5.º Princesita y Romanza de
La Tabernera del Puerto
por EMILIO VENDRELL

Feria y Fiestas

◆ CIEZA ◆

▲
A
B
C
▼



1
9
4
4

Programa Oficial

Mariano Martínez Montiel, S. L.

ESPARTERIA - BANCA

Conservas - Capachos para extracción de aceite

Teléfono 56

CIEZA (Murcia)

José Torres Piñera

ALMACEN DE MADERAS

Materiales de Construcción

Artículos Sanitarios

Gran LIQUIDACION

de Cuartos de Baño de todas clases

Exposición:

Primo de Rivera, 11

Almacén y Oficinas:

Avda. de Calvo Sotelo

CIEZA (MURCIA)



San Bartolomé, Patrono de Cieza

«GRANJA ASCOY»

Teodoro Bernal Gallego

Espartos y sus Manufacturas



Teléfono 111.

ASCOY-CIEZA

Pascual Santos Segura

Asentador de Frutas y Hortalizas



Plaza de Abastos



Teléfono, 146.

CIEZA (Murcia)

TEATRO GALINDO Feria y Fiestas de 1944

Gran Compañía Lírica Española de

EMILIO VENDRELL

DEBUT: Jueves 24 Agosto

La del Soto del Parral y un Gran acto de Concierto

Antonio Zamorano

FÁBRICA DE ESPARTERÍA

Dirección postal: Apartado 38. - Dirección teleg.: Zamorano

Teléfonos: Oficina 39. - Fábrica 128

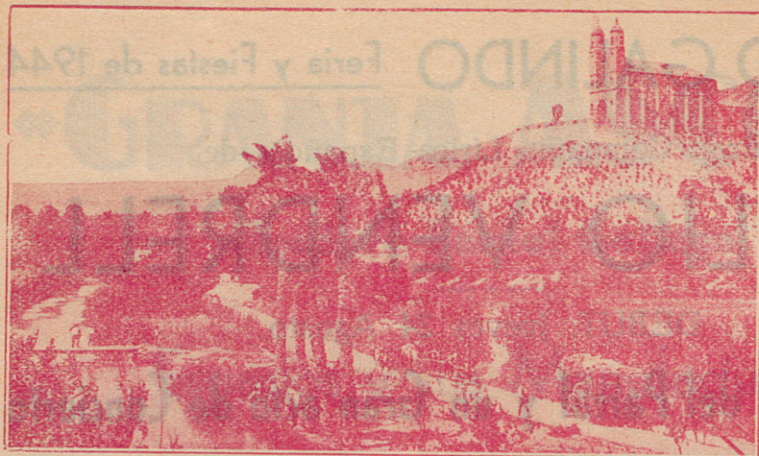
Exportación de hilados de todas clases.- Hilos embo-
binados para el atado y cosido de sacos y paqueterías.-
Trenza especial para la confección de suelas de alpar-
gatas.- Especialidad en sogas y ramales corchados.-
Espartos y sus manufacturas en general.—**CIEZA**

Banco Español de Crédito



382 Sucursales en la península y Marruecos. ◆

Domicilio Social: Madrid, Alcalá, 14.-Capital autorizado
200.000.000,00 ptas.- Capital desembolsado 157.499.750,00
Reservas 110.032.031,95 ptas. Ejecuta bancariamente toda
clase de operaciones mercantiles y comerciales. Está es-
pecialmente organizado para la financiación de asuntos
relacionados con el comercio exterior. ◆ ◆



Ermita del
Santo
Cristo

Cerámica

Virgen del Carmen

Casa fundada en 1890

Horno continuo sistema Hofmann. Fabricación especial de teja plana y ladrillo hueco.

Antonio Sánchez Rojas

Tejas curvadas y ladrillo macizo. Losetas especiales para pisos.

Avd. Caudillo, 115. CIEZA (Murcia)

Trabajos de Construcción

José Ortiz

Pintor Decorador y
Rotulaciones Artísticas

Numancia, 69

El Paraíso



Exquisitos vinos de Yecla y Jumilla. Especialidad en vermouths y sus aperitivos variados

Avda. Caudillo, 55.

Cieza [Murcia]

Bartolomé
Guardiola Caballero

TEJIDOS

Avda. del Caudillo, 43.

CIEZA (Murcia)

VALERO



Mercería y
Géneros de Punto.

JUAN PEREZ, 9.

CIEZA (Murcia)

Juguetería,
Bisutería y
Quincalla

La Sombrilla

Juan Pérez, 8. Cieza

Gran Cervecería

Isidoro Gil Giménez

Café-Bar "EL CASTELLANO"

Juan Pérez, 1. Teléfono 23. - CIEZA

DROGUERIA

IESPAIRZA

PRIMO DE RIVERA, 54.

CIEZA (Murcia)

VIUDA DE

Enrique Semitiel Rodriguez

Casa fundada en 1900

Ultamarinos, Conservas y Salazones
Paquetería, Mercería
LOZA y CRISTAL



Teléfono 139.

CIEZA

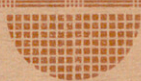
Luis Anaya Amorós



Sacos y
Capachos

CIEZA

Antonio Juan Vicente



Paquetería
y
Quincalla

Angostos, 20

CIEZA

Hotel Comercio



Antonio SANDOVAL

Servicio de coches
para todos los trenes

Juan Pérez, 18

Teléfono, 144

CIEZA

Antonio García Salmerón



MARCA REGISTRADA

Cáñamos y espartos
manufacturados. Es-
parto BLINDADO
HÉRCULES.

Oficinas: Cánovas, 12.

CIEZA (Murcia)

Manuel Montoya Nieto



Comercio

Fortaleza, 51. Cieza

Angel Lucas Moreno



“El Ginesero”



Si quiere Vd. vestir ele-
gante visite la casa de
Angel Lucas.

CALIDAD y ECONOMIA

Gatina, 7

CIEZA (Murcia)

Concepción Parra Villar

ESPARTEROS. 66

Exquisitos Vinos y Comidas

Casa López

CIEZA

José Candel Moreno



**Comestibles y
Panadería**

Comercio núm. 48.

Gral Sanjurjo, 17.

CIEZA (Murcia)

**Jesús
Gómez Navarro**

Exquisitos Vinos de Jumilla

Viña la Jumillana

Avd. Galvo Sotelo

CIEZA

antonio **marín** buendía

Vinos y Licores

Paseo de los Mártires, 59

CIEZA (Murcia)

José Martínez Real

Fábrica de Alpargatas

ESPARTOS

CIEZA (Murcia)

José Saorín Gómez

**Comercio de
Ultramarinos y Bebidas**

García Morato, 28.

CIEZA (Murcia)

Avellno Carrasco Pérez

Fábrica de aguas carbónicas
y espumosas.

ORANGE CRUSCH



Buitragos, 3. CIEZA (Murcia)

RICARDO SANCHEZ PEREZ



**Ultramarinos
y Panadería**

Fortaleza, 2. Cieza

Pedro Avellaneda Ortega

SASTRE

Juan Pérez, 35

CIEZA

Antonio Pérez García

Panadería



Nueva, 44

Teléfono, 129

CIEZA

Manuel Pérez Villa

Espartería



CIEZA (Murcia)

Pascual Pérez García



Comercio y Panadería



Tel. 135. CIEZA

Manuel García García

"El Lorito" Confitería

Especialidad en Yemas
y caramelos
DE TODAS CLASES

Buitraños, 1. Cieza

Antonio Ortiz Santos

Horchatería

Junto al tablado de la
Música. Exquisitos he-
lados de todas clases.

Antoñín CIEZA

Juan García Villalba



**Panadería y
Comestibles.**

Caudillo, 56. Cieza

Carmen García Ruiz

Fábrica de Yeso



CALLES de

Segisa, Viriato y Pacheco

Cieza (Murcia)

Casa MANOLO

Numancia, 65



Quien quiera beber vino
sin igual, vermut "Aquila
Rossa", licores de excelen-
tes casas, aperitivos de 30
clases. Visiten esta Casa y se con-
vencerán. INMEJORABLE TRATO.

el rápido zapatería



P. de los Mártires, 40

Taller de Reparaciones en

Plaza Abastos

CIEZA (murcia)

Juan Molina García



Comidas, VINOS,
VERMUTS
Aperitivos y Licores



Cajal, 2

CIEZA

Genaro Martínez Jover

**Vinos y
Comestibles**

CIEZA (Murcia)

Jesús Santos Caballero

Majado de esparto

Fábrica Cañada de la Horta

Domicilio Chorrillo, 4.-Teléfono 142

CIEZA

Francisco López Moreno

PANADERIA

CONFITERIA

BARCO, 26



CIEZA (Murcia)

RENFE



Despacho Central

Facturación y retirada de
toda clase de mercancías

Transportes a domicilio.

Teléfono 109
Juan Pérez, 10

CIEZA

Bar Parrito



Casa de Comidas

Plaza de España



Cieza

Francisco **BERNAL** Martínez

Asentador de Frutas
y Hortalizas. =====



MERCADO



Teléfono, 49

CIEZA

Ferrocarril Secundario Sud de España - Línea J-C
DESPACHO CENTRAL

CIEZA (MURCIA)

Antonio Morcillo Gimenez

Asentador de
Frutas y Hortalizas

PLAZA DE ABASTOS

CIEZA (Murcia)

Pedro José 

Moya Nevado



TEJIDOS

CIEZA (Murcia)

▲ Antonio **montiel** García ▲

HILADOS
TRENZA
ESPARTOS

Teléfono 122. CIEZA (murcia)

Jesús Villa
≡≡≡ Vázquez

Especialidad en
Vinos, Vermut y Licores

CIEZA (Murcia)

A. G. A. Garage Avenida

**Taller de Reparaciones
Maquinaria en General**

CIEZA

(MURCIA)

Saorín H^{nos.}



Taller de reparaciones
y bicicletas de alquiler

NUMANCIA, 66.

Cieza (Murcia)

Ginés Burló



Paquetería, Bordados
y Géneros de Punto

PASEO, 55.

CIEZA (Murcia)

Mariano Marín
 González

Comestibles y Panadería



REYES CATÓLICOS

CIEZA (Murcia)

Coches de línea
CIEZA-ABARAN-MURCIA

Salida de Cieza a las
7 y 8,30 mañana.-Mur-
cia a la 1 y 6 tarde.

El coche de la una
combinado con

Jumilla, Yecla y Villena

FABRICA DE ESPARTERIA



Joaquín Egea Fernández

HILADOS DE TODA CLASE

Especialidad en filástica para la confección de capachos

Oficinas Nueva, 40

Teléfono 129

Cieza (Murcia)

Santos Moreno Pérez

Comercio



Chorrillo, 39



CIEZA (Murcia)

Diego Montesinos



Paquetería y Quin-
calla.- Gran surtido
en medias finas y
Confecciones.



Gral. Margallo, 10.

Cieza

Francisco Herrera Rojas

**Vinos y
Comestibles**

CAJAL, 45.

CIEZA (Murcia)

Antonio Mas Pastor

Comestibles y bebidas
de TODAS CLASES.

ESTANCO



Cañada de la Horta, 14

CIEZA

Industrias "José García Silvestre"

Francisca García Fernández

Manufacturas de Esparto

TELÉFONO 124

cieza

(murcia)

José Martínez Dato



Machacado de Esparto

VICTOR PRADERA, 10.

CIEZA (Murcia)

Material de Construcción

Francisco Sánchez Rojas

Fábrica de picar Esparto

Tel. 157. Cieza (Murcia)

BAZAR

La Puerta del Sol

Manuel Anierte Pintor

P. de Rivera, 2

Teléfono, 192

CIEZA

Viuda de



Valentín García

Ultramarinos y Panadería

Cid, 2.

Cieza

Hotel Segura



Dirección: Francisco Piñera

LO MAS CÉNTRICO

Cieza

**José
Gabaldón Herrero**



**Vinos y
Verdulería**



S. Bartolomé. Cieza

Bautista Molina



FUNERARIA



**TALLER MECÁNICO
DE CARPINTERIA**

CIEZA (Murcia)

Joaquín
Corredor Gómez

Ultramarinos,
Coloniales y Piensos
Gral. Mola, 46.

CIEZA

Pedro Quiles Alonso

Vinos Jumillanos.
licores, vermouths y
APERITIVOS

Calvo Sotelo
CIEZA (Murcia)



Ermita del Patrono
San Bartolomé

Taller Lucas

Construcciones
y Reparaciones de
carruajes en general
CALVO SOTELO

CIEZA (Murcia)

Juan Martínez Martínez

Fábrica de Hilados y Trenzados de
esparto. Espartos, Calabrotes,
Maromas, Betas, Filásticas,
Trenzados.- Hilados de
esparto en general.

Teléfono 191. Cieza

José Salmerón Molina

Tejidos



Angostos, 4

Cieza

Antonio
Balsalobre Ruiz

Comestibles y Panadería

"LA COCHERA"

P. Villa, 19

Teléfono 141

CIEZA

Oficinas: General, Mola, 65

APARTADO 43

Dirección telegráfica: JOGOVEL

TELÉFONO 116



REGISTRADA

ESPARTOS Y SUS MANUFACTURAS

CIEZA

(MURCIA)

Teodoro Segura

Droguería y Ferretería



Porcelana y artículos de aluminio.
Electricidad y explosivos.

P. Rivera, 31

CIEZA

Manuel
Guardiola Torres

Fábrica de Espartería

Tel. 175.

CIEZA

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

Que en honor de San Bartolomé, Patrono de Cieza, organiza el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad en los días 23 al 31 de Agosto de 1944.

DIA 23.— A las 9-30 de la noche: GRAN CASTILLO anunciador de las Fiestas frente al Balcón del Muro por el afamado pirotécnico Sr. Mateo.

DIA 24.— A las 7-30: DIANA por la Banda Municipal de Música.—A las 9: Apertura Oficial de la Feria.—A las 10: Solemne Función Religiosa en honor de San Bartolomé, ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento con asistencia de todas las Autoridades Locales y Jerarquías del Movimiento, en la que ocupará la Sagrada Cátedra el eminente orador sagrado Dr. D. Francisco Javier Leandro Sánchez-Ocaña.—A las 11: Desfile de la Cabalgata de exaltación regional con el típico BANDO DE LA HUERTA, con carrozas, parejas de huertanos, rondalla murciana y Perráneo.—A las 7: Interesante partido de Baloncesto entre los equipos del Frente de Juventudes de Murcia y Cieza.—A las 10: Segundo CASTILLO de fuegos artificiales, por el mismo Pirotécnico que el día anterior.

DIA 25.— A las 7-30 de la mañana: Diana por la Banda Municipal de Música.—A las 10: Solemne Función Religiosa en honor de San Bartolomé, ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado, organizada por su Hermandad.—A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 6-30: Emocionante encuentro de Fútbol entre uno de los primeros equipos de la región y nuestro Club Deportivo.—A las 8-30: Concierto por la Banda Municipal en el Real de la Feria.

DIA 26.— A las 10: Solemne Procesión de San Bartolomé presidida por todas las Autoridades Locales y Jerarquías del Movimiento.—A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 6-30: GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS en la que se lidiarán SEIS bravos

toros de la afamada ganadería de D. Juan Sánchez, procedente de PARLADÉ por los afamados diestros

Pepe Bienvenida, Manolete y Arruza

con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.—A las 11: Brillante Verbena popular en el Real de la Feria.

DIA 27.— A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 6-30: Espectáculo cómico-taurino-musical en la Plaza de Toros con intervención de los **CALDERONES**.—A las 8-30: Concierto por la Banda Municipal en el Real de la Feria.

DIA 28.— A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 5: Gran Carrera ciclista en circuito cerrado, organizada por la Obra Sindical Educación y Descanso, en la que se disputarán valiosos premios.—A las 6-30: Otro gran partido de Fútbol.—A las 8-30: Concierto por la Banda Municipal en el Real de la Feria.—A las 11 noche: Brillante verbena en el Balcón del Muro que estará adornado artísticamente al efecto.

DIA 29.— A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 6: Concurso de Cucanías con grandes premios del Excmo. Ayuntamiento.—A las 7: Interesante encuentro de fútbol entre los equipos de la Obra Sindical E. y D. y F. de J.—A las 8-30: Concierto en el Real de la Feria.—A las 11: Segunda verbena en el Balcón del Muro.

DIA 30.— A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.—A las 7: Interesante partido de Balon-

cesto entre los equipos del F. de J.-A las 8: Sensacional festival ciclista de carrera lenta en el Paseo de los Mártires, con distribución de premios.-A las 8-30: Velada musical en el Real de la Feria.- A las 11: Tercera Verbena en el Balcón del Muro, distribuyéndose varios premios a los mejores trajes regionales, pareja de baile, etc.

DIA 31.— A las 12: Concierto por la Banda Municipal en la calle de Juan Pérez.-A las 5: Espectáculo cinematográfico en el Teatro Galindo organizado por la Obra Sindical Educación y Descanso.- A las 12: Adjudicación del premio que se otorgue a la señorita que sea elegida como Reina de la Fiesta.- A la 1: Retreta por la Banda Municipal y disparo de la **MONUMENTAL TRACA LUMINOSA CON PALMERA APOTEÓSICA FINAL.**

NOTAS: El Real de la Feria instalado como es tradicional en la Plaza del Canónigo Martínez y Paseo de los Mártires.-La Feria de Ganados se celebrará durante los días 23 al 31 en la Avenida de Calvo Sotelo.-Del día 24 al 30 actuarán en el Teatro Galindo la gran Compañía de Zarzuela dirigida por el eminente divo tenor Emilio Vendrell y la eminente tiple Luisita Castelló, procedente del Teatro Ruzafa de Valencia, y otras agrupaciones artísticas.-Los días 21 y 22 recorrerá las calles de la población anunciando las Fiestas el tradicional y popular «TIO DE LA PITA».-En la Plaza de España se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES.**

CIEZA, agosto de 1944.

v.º B.º

El Alcalde,

FRANCISCO LUCAS

El Secretario,

RAMÓN NUÑEZ

GRAN CAFE

"El Gato Negro"

Paseo de los Mártires

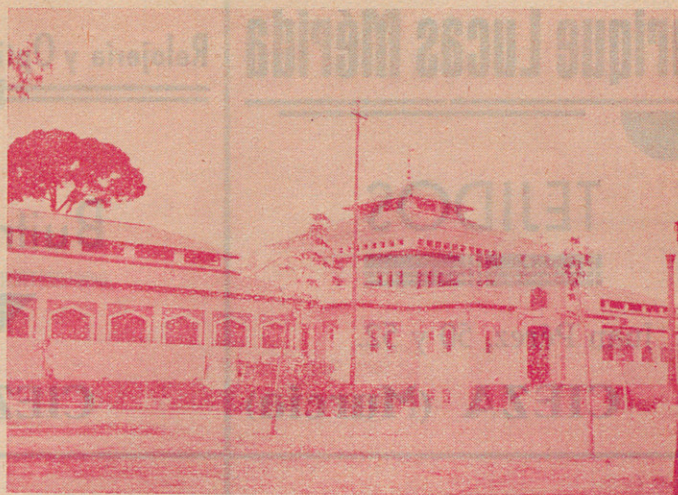


CIEZA

Bar "EL RINCÓN"

Especialidad en aperitivos
de todas clases.

Instalado en el REAL DE LA FERIA



Bartolomé RUIZ MARIN

Fábrica de Machacado
y sus Manufacturas

Almacén de espartos cocidos y
crudos de todas clases.

Apartado, 44 Teléfono 100
CIEZA

Pedro Rubio Ros

Taller de Maquinaria para la
Industria Espartera

Bobinadoras, Trenzadoras y
Máquinas de Hilar, etc. etc.

Esparteros, 56 Teléfono, 40
CIEZA

Ramón Puche ♦ **Sastrería**

Federico de Arce, 10

CIEZA (Murcia)

Juan 
Aguilar Martínez

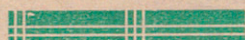
Comercio

CIEZA (Murcia)

Enrique Lucas Mérida



TEJIDOS



Juan Pérez, 50 y 52.

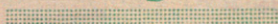
CIEZA (Murcia)

Relojería y Optica



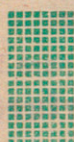
Marín

Buitragos, 11



CIEZA (Murcia)

Pascual Piñera Carrillo



COMERCIO
OMESTIBLES y
OLONIALES

Barco, 6.

Cieza

F— Francisco Torres Puche



TEJIDOS



CIEZA (Murcia)

Bar Minuto

Viuda de Manuel Jaen



Café, Cerveza y Mariscos.

Gran surtido de Licores.

Cánovas del Castillo 16 CIEZA

Jose María Perona



Loza y Estanco



Ruiz de Alda, 6

José Ortega Martínez

Palacio del Vino



Sta. María la Cabeza

Teléfono, 73.

CIEZA

Antigua Juan Miguel
= CASA

Relojería Ordoñez



COMPOSTURAS

P. Mártires, 8

Cieza

Antonio Ballesteros Martínez

Tejidos del País y Extranjeros

Juan Pérez, 19

CIEZA (Murcia)

Manuel Sánchez Pérez

Ultramarinos, Coloniales
Conservas y Embutidos.
Géneros de 1.^a calidad.



Juan Pérez núm. 26

Teléfono 193

CIEZA

Juan PEREZ LUCAS

Venta de calzados de
todas clases de las
fábricas más acredi-
tadas de ESPAÑA y
MALLORCA. — —



Juan Pérez, 21. Cieza (Murcia)

José
▼ **Valcárcel Piñera**

PANADERIA

Sta. María de la Cabeza.

CIEZA (Murcia)

Antonio Gómez Semitiel

Panaderia

Martínez Pareja.

Cieza [Murcia]

José Molina Gómez

HIJO DE EMILIO MOLINA

FABRICA DE HARINAS

SANTO CRISTO



APARTADO 10

TELÉFONO 60

CIEZA (Murcia)

Jesús Abellán Tellez

PANADERIA



Plaza Nueva núm. 7

Cieza (Murcia)

Pedro garcía
martínez

APERADOR

Bolos, 10

CIEZA (murcia)

Juan Ayala Abellán



**Vinos y
Comestibles**

CATINA, 18.

CIEZA (Murcia)

**Juan Antonio
Martínez Rojas**



Panadería y Comestibles



ALCAZAR DE TOLEDO, 4

CIEZA (Murcia)

Manufacturas Mecánicas de Esparto, S. A.

Hilados, tejidos y trenzados de esparto.

===== Cáñamo, Lino y Yute =====



Oficina Comercial y Fábrica en Cieza [Murcia]

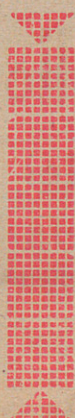
JOSE FERNANDEZ

Comestibles

Alcázar de Toledo



CIEZA (Murcia)



**Luis Bello
Limiñana**

PANADERIA

Pacheco n.º 10

Cieza [Murcia]

ALFA



Suave, segura,
rápida, moderna.
Garantizada por
10 años. Venta a
plazos hasta 20
meses. Informes
Aniorte Rueda.
Cieza y Lorca.

Teléfono, 32

BARTOLOME TORRES ARENAS

Ultramarinos y Comestibles



BOLVAX

CIEZA (Murcia)

Jesús Buitrago Iniesta

Fábrica de Espartería



DIRECCIONES:

Postal: APARTADO 22

Telegráfica: Buitrago Espt.ª

TELÉFONO 81



Oficinas y Talleres: MARIPINAR

CIEZA (Murcia)

josé cano morcillo

comestibles
y panadería



CHORRILLO, 46
cieza (murcia)



Horchatería



Valenciana

JOSÉ VERDÚ PLA

Si quiere saborear un exquisito
helado visite Los Valencianos.

Angostos, 28.

CIEZA

Francisco Salmerón Angosto

**La mejor
calidad de PAN**

P. MÁRTIRES, 3

Cieza (Murcia)

José Argudo Sánchez

Bicicletas y Accesorios.
Ventas al por mayor y
menor y a PLAZOS.
Cristalería en General.

Primo de Rivera, 50

Teléfono, 12.

CIEZA

Panadería El Cocina

Antonio Sánchez



Barco, 34. - CIEZA (Murcia)

José Aroca Martínez

Instalaciones eléctricas
de todas clases.
Grupos bombas para riego

GRAL. PRIMO DE RIVERA, 38.

CIEZA (Murcia)

José Torres Ortega

**COMESTIBLES y
ULTRAMARINOS**

PLAZA ABASTOS

Cieza [Murcia]

José Bernal Puigcerver

**Maquinaria
Calefacciones**

CIEZA (Murcia)

Salvador Rodriguez Pérez

**Carpintería
Ebanistería**

GARCIA MORATO

Cieza [Murcia]

Casa "EL TOMASO"

Exquisitos Vinos y Licores

Fernando Palazón Molina

CIEZA (Murcia)

Salvador García Carrión

Pabellón VINICOLA

Vino selecto de Jumilla,
Licores de las mejores
marcas. Gran variedad
de tapas.

CERVEZA MUY FRIA
No deje de visitar esta Casa.

José Rios Gil

San José, 42

Impresor


Cieza

**Especialidad en
VINOS y LICORES**

Isidoro VERGARA

Avda. Caudillo, 155.

CIEZA (Murcia)

Casa García

"El Moreno"

Vinos de todas las marcas.
Sta. María de la Cabeza

CIEZA (Murcia)

Viuda de



José Caballero

Pescados frescos,
Mariscos y
Salazones

Dirección telegráfica: VIJOCA

Cieza

Especias **SAN BARTOLOME**



Gabriel Motos

Cieza

Andrés Martínez Gómez

**Ultramarinos y
Coloniales**

Pérez Cervera, 34.

Cieza (Murcia)

RAMON PUCHE (hijo)

SASTRERIA

Buitragos, 2

CIEZA

Casa ROGO

de JOSÉ LOPEZ MARIN



Aperitivos de todas clases
y mariscos frescos todos
LOS DIAS.

CIEZA

Junto al "CAFÉ DEL SOL"

Comestibles y Verdulería

Pascual Martínez Gómez

Buen Suceso, 14

Cieza [Murcia]

Antonio Sánchez Miñano

**Panadería y
Comercio**

P. Salmerón, 22.

CIEZA (Murcia)

El Pájaro Amarillo

Calzados de todas clases.-
Aluminio, loza, cristal y
borras.

Segismundo García Maestre

Cieza (Murcia)

Miguel Quiles Molina



**Abacería y
Verduras**

CAUDILLO, 64.

CIEZA (Murcia)

Manuel Lucas Caballero

Pescados

Salazones

Mariscos

Cieza

Pascual 
Avellaneda Ortega


Sastrería y Pañería


Angostos, 31. Cieza

Juan Penalva Villa

Vinos y Licores


Verdulería


Salitre Nuevo, 3.

CIEZA (Murcia)

ESTABLECIMIENTOS

LA ROSA

F. PUCHE MONTIEL

Paseo Mártires, 11. - Sucursal, J. Pérez, 23. - Tel. 79

Géneros de Punto, Artículos para Regalo, Bisutería y Juguetes

*Mercería
Novedades*

*Paquetería
perfumería*

José Morote Lucas


Fábrica de Espartería


CIEZA (Murcia)

Gran Fábrica de Mosáicos
Hidráulicos de todas clases

Hijo de Melchor Ruiz

General Mola, 21.

Oficina: P. Mártires, 49.


CIEZA (Murcia)

DIEGO ALONSO FRIAS



Farmacia y Laboratorio



P. MÁRTIRES, 27

CIEZA (Murcia)

Pedro Cano

Comestibles y Tabacos



Paseo, 34 - Cieza

Café del Sol

Teléfono 97



CIEZA (MURCIA)



Si quiere tomar
un buen café tie-
ne que visitar
este
establecimiento



Gabriel Camacho Camacho
Ultramarinos

P. MÁRTIRES



Vinos y Licores

Avenida de Calvo Sotelo.

Cieza (Murcia)

José Saorín Salmerón



Comestibles finos y Panadería

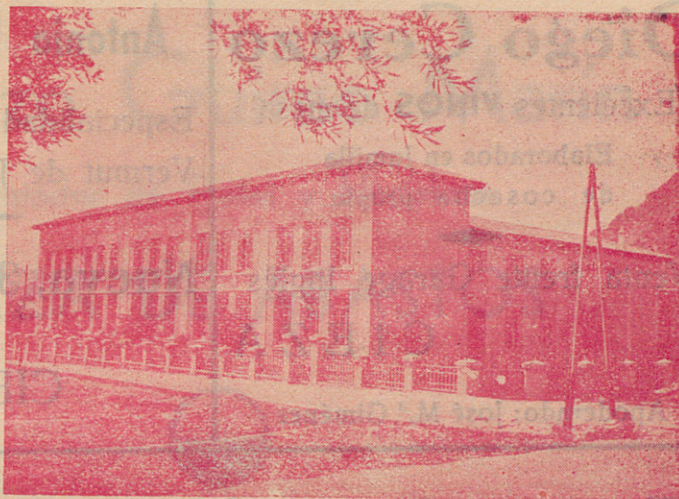


Numancia, 2.

CIEZA (Murcia)


Grupo


Escolar



Antonio Ortiz Bermúdez

Merendero del ESTE

Víctor Pradera

CIEZA (Murcia)

Antonio Martínez Marín

Materiales de Construcción
FÁBRICA DE YESOS

Victor Pradera

CIEZA (Murcia)

Blas Ortiz Jiménez

Gran surtido de embutidos
 y géneros selectos

Calvo Sotelo.

CIEZA (Murcia)

Manuel
Aroca Yuste

COMERCIO

García Morato.

CIEZA (Murcia)

Diego Cerezo

Excelentes **VINOS** de mesa

Elaborados en Jumilla
de cosecha propia.



Venta frente Garage Inglés

CIEZA

Apoderado: José M.^a Giménez

Antonio Ruiz Requena

Especialidad en Vinos y Licores.

Vermut de Jumilla y Archena.



Nueva, 3.

CIEZA (Murcia)

Juan Sánchez Alemán

SASTRE

Teléfono, 96

Caravaca



En Cieza:

Hotel Segura

Francisco Susarte



Comestibles



C. Castillo, 41.

CIEZA (Murcia)

MIGUEL LUCAS MARIN



**Comestibles y
Tabacos**

Angostos

CIEZA (Murcia)

Lorenzo Guirao Marín

Asentador de Frutas y Hortalizas

PLAZA DE ABASTOS



Teléfonos | 113 Mercado
68 Particular

CIEZA

Juan Antonio Martínez Rojas

Espartos y sus Manufacturas



Alcázar de Toledo, 4

CIEZA (MURCIA)

Francisco Lucas Caballero

Depósito de Vinos
y Licores



Teléfono 50

CIEZA

La Saldadora



Manuel Sánchez Rojas

Juan Pérez ♦
CIEZA (Murcia)

TEJIDOS





ESPARTOS

Antonio Torres Zamorano

DIRECCIÓN { Telográfica: ANTOZA
Postal: Apartado, 28
TELÉFONO, 93

(MURCIA) CIEZA -ESPAÑA-

Jaime Tarazona Sobrevela

ANTIGUA CASA DE A. PÉREZ CANO

ESPARTOS Y SUS MANUFACTURAS

Especialidad en capachos para prensas de molinos aceiteros



Apartado, 1

CIEZA (Murcia)



Marca Registrada



Quirao Hermanos y C.^a

ESPARTERIA

CONSERVAS DE FRUTAS

CAPACHOS

Teléfono n.º 59

Apartado n.º 7

Telegramas: FRANGUIMAR

CIEZA

(Murcia)-España

TEATRO GALINDO

FERIA Y FIESTAS 1944

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL



DEBUT DE LA COMPAÑÍA

Jueves 24 agosto 1944

Alas 11-15 de la noche



LISTA DE LA COMPAÑÍA

Primeros actores y directores:

Juanito Martínez y Rafael Paredes

Maestro director y concertador:

Segundo maestro:

Natalio Garrido - Enrique Belenguer Estela

Tiples:

Luisa Castellano

Pepita Ortega

Primerísima tiple cómica:

Lolita Durá

Característica:

Luisita Agulló

Luisa Díaz

Divo tenor:

EMILIO VENDRELL

Otros tenores:

Alfonso Artieda

Barítono:

Maximo Sanchiz

Bajo cantante:

Manuel Otero

Tenor cómico:

José María del Valle

Actor genérico:

José Campos

Enrique Rodrigo

Actor de carácter:

Ramón Silvestre

Actores:

Aurelio Coyana

Angel García

Arturo León

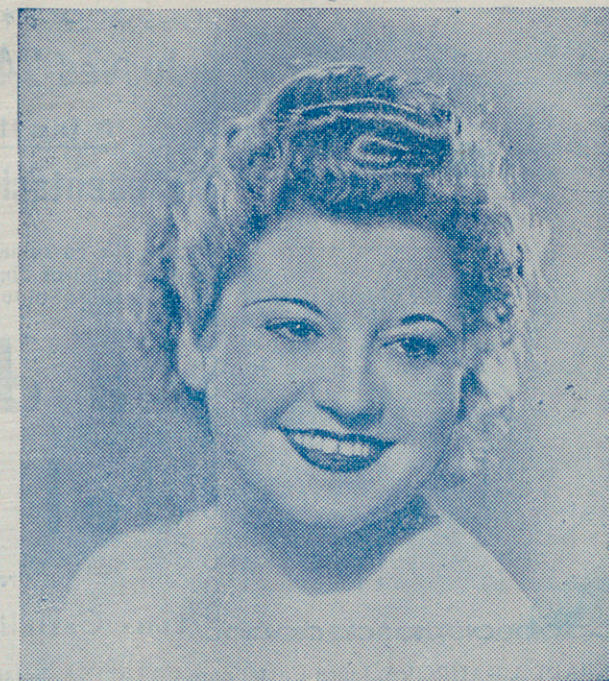
Segundas tiples:

Concha Wieden - Rosa Poveda - Elena Poveda - Marisa Villariy

Vicenta Espí - Consuelo Esteve - Encarnita López - Maruja Lozano

Apuntador: ALFONSO PERIS

Regidor: GERMAN MARCO



Sastrería:

Viuda de Peris

Escenografía:

Viuda de Pastor

Peluquería:

Lita

Representante:

Alfredo Paredes

Gerente de la Compañía

Vicente Albiñana

Obras a representar:

El Conde de Luxemburgo

El Señor Joaquín

La del Soto del Parral

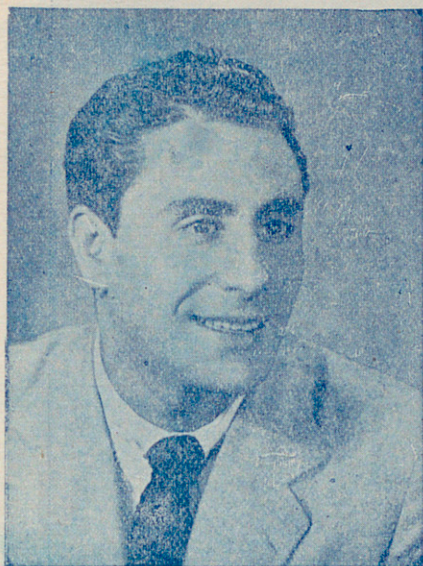
La Magdalena te guíe

La Princesa del Dolar

Gigantes y Cabezudos

La Revoltosa

El Desfile del Amor



Jueves 24 agosto de 1944

A las 11-15 de la noche

Presentación de la Compañía

- 1.º La zarzuela en dos actos, dividida en tres cuadros libro de Carreño y Sevilla, música de Soutullo y Vert, que lleva por título:

La del Soto del Parral

gran creación de

Luisa Castellano y Manuel Otero

REPARTO.—AURORA, Luisa Castel'ano; CATALINA, Luisita Agulló; GERMAN, Manuel Otero; MIGUEL, Alfonso Artieda; TIO SABINO, Rafael Paredes; DAMIAN, Pepe Campos; ROMANCERO, F. Rodrigo; MOZOS, MOZAS y CORO GENERAL.

2.º GRAN ACTO DE CONCIERTO

- 1.º **Arioso de Payasos**, Por el Tenor ALFONSO ARTIEDA

- 2.º **Pichi de las Leandras**, Por LUISITA AGULLO y segundas tiples de la Compañía

- 3.º **Romanza de los Gavilanes**, por el eminente barítono MANUEL OTERO

- 4.º **El Carro del Sol**, Romanza por LUISA CASTELLANO

- 5.º **Princesita y La Tabernera del Puerto**,

(Romanza) por **EMILIO VENDRELL**

Precios: **Platea por abono a 4 funciones 288 ptas.**
Butaca por abono a 4 funciones 40 ptas.

Los impuestos del Frente de Juventudes y A. Social se cobrarán aparte

Teatro Galindo

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Viernes 25 de agosto de 1944

A las 11-30 de la noche :- Segunda de Abono

La opereta en TRES actos de FAUZ LEHAR

El Conde de Luxemburgo

GRAN CREACION DE

Emilio Vendrell y Luisa Castellano

REPARTO.—ANGELA, Luisa Castellano; JULIETA, Luisita Agulló; DUQUESA NATALIA, Luisa Díaz; RENE, Emilio Vendrell; PRINCIPE BASILIO, Rafael Paredes; ARMANDO, Pepe Campos; POPOFF, Enrique Rodrigo; MOLOFF, Rafael Sanchis; RISCOFF, Francisco R. Pechuan; AMALIA, Josefina Parras; BOTONES, Rosita Poveda; CAMARERO, Arturo León; *Segundas tiples y coro general.*

Imp. MARTÍN - Cieza

(MURCIA)

Teatro Galindo

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Hoy domingo 27 de agosto 1944

A las 11-30 de la noche :-: Tercera de Abono

La opereta en 3 actos divididos en seis cuadros libro de Mantua y Stefania música de Griffis:

El desfile del Amor

Triunfo inmenso de

Luisa Castellano y Emilio Vendrell,

con Luisita Aguiló, Luisa Díaz, Josefina Parras, Rosita Poveda, Elena Poveda, Rafael Paredes, Pepe Campos, Enrique Rodrigo, Francisco R. Pechuan, Rafael Sanchis, Segundas tiples y coro general.

Imp. MARTIN - Cieza

(MURCIA)

Teatro Galindo

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Hoy 28 de agosto de 1944

A las 11-30 de la noche :-: Cuarta de Abono

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

La zarzuela en 3 actos del maestro Moreno Torroba:

MARAVILLA

creación de

Luisa Castellano

y Manuel Otero

acompañándoles, Luisita Agulló, Luisa Díaz, Rafael Paredes, Alfonso Artieda, José Torres, Enrique Rodríguez, Francisco Pechuan y resto de la Compañía.

Imp. MARTIN - Cieza

(MÚRCIA)

Teatro Galindo

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

HOY a las 11-30 de la noche

FUERA DE ABONO

La zarzuela en 3 actos y cuatro cuadros
libro de Federico Romero y Guillermo Fer-
nández Shaw, música del maestro Moreno
Torroba, titulada.

LUISA
FERNANDA

creación de

Luisa Castellano, Emilio Vendrell,
Manuel Otero

y de toda la Compañía

Imp. MARTIN - Cieza

(MURCIA)

Teatro COLISEO

ALMANSA

MÚRCIA

Gran Compañía Lírica

de

Emilio

Vendrell



Abono por

5 funciones



Debut de la Compañía

Jueves 31 de Agosto de 1944 - - A las 11 de la noche



20 CORISTAS 20

Apuntador: Vicente B. Fontalba
 Regidor: Bartolomé Sellés Peluquería: Lita
 Sastrería: Viuda de París Escenografía: Viuda de Pastor
 Representante: Alfredo Paredes
 Gerente de la Compañía: Emilio Orfín



LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director:

Rafael Paredes

Maestro Director y Concertador:

Amadeo Riera

Segundo Maestro:

Enrique Belenguer

TIPLES:

LUISA CASTELLANO

Pepita Ortega // **Ester Gómez**

Primerísima tiple cómica:

Luisita Agulló

Característica:

Luisa Díaz

DIVO TENOR:

Emilio Vendrell

Otro primer tenor:

Alfonso Artieda

Barítono:

Manuel Otero

Bajo cantante:

Vicente Martínez

Tenor cómico:

JOSÉ CAMPOS

Actor de carácter:

ENRIQUE RODRIGO

Actor genérico:

FRANCISCO R. PECHUAN

Actores:

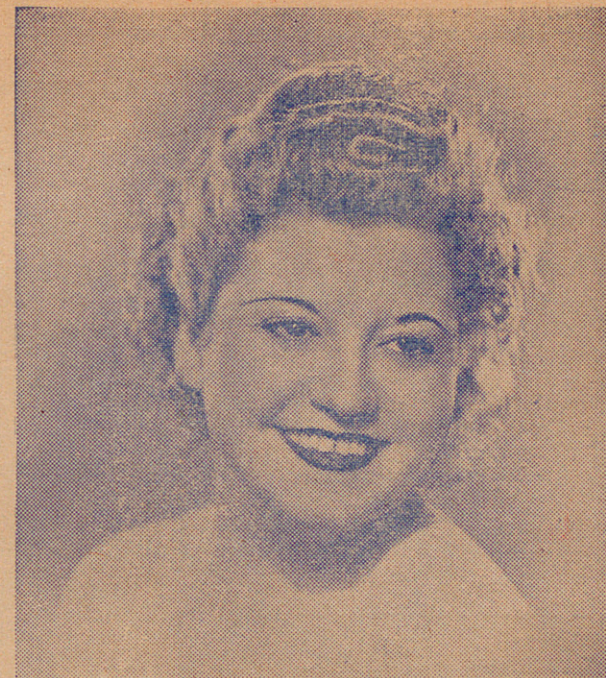
Aurelio Toyana

Ángel García

Arturo León

Segundas tiples:

**Josefina Parras, Rosa Poveda, Elena Poveda, Marisa Villarié,
 Vicenta Espí, Consuelo Esteve, Encarnita López, Maruja Lozano**



OBRAS A REPRESENTAR

DEBUT: Jueves 31 de Agosto 1944

La del Soto del Parral

Viernes 1.º de Septiembre

MARAVILLA

Sábado 2 de Septiembre

LOS GAVILANES

Domingo 3 de Septiembre

A las 7 tarde

El Conde de Luxemburgo

Domingo 3 de Septiembre

A las 11 noche

LUISA FERNANDA

GRAN ORQUESTA

DEBUT 31 de Agosto de 1944 - A las 11 de la noche

La zarzuela en dos actos divididos en tres cuadros, libro de Carreño y Sevilla, música de Soutullo y Vert.

La del Soto del Parral

Gran creación de

Luisa Castellano y Manuel Otero

REPARTO:

Aurora, LUISA CASTELLANO; Catalina, Luisita Agulló; Germán, MANUEL OTERO, Miguel, Alfonso Artieda; Tío Sabino, RAFAEL PARADES; Damián, Pepe Campos; Romancero, Francisco R. Pechuán; El Padrino, La Madrina, Mozos, Mozas y Coro general.

Gran acto de Concierto

- 1.º **Ariosa de «Ipagliaci»** por el tenor Alfonso Artieda.
 - 2.º **Pichi, de «Las Leandras»** por Luisita Agulló y Vicetiples.
 - 3.º **Romanza de «Los Gavilanes»** por el eminente barítono Manuel Otero.
 - 4.º **Romanza de «El carro del Sol»** por la gran tiple Luisa Castellano.
 - 5.º **Molondrón «Canción Montañesa»** } por el Divo tenor
Romanza de «La Tabernera del Puerto» } Emilio Vendrell
-

	Abono 5 funciones	Una función
PRECIOS: Butaca	30 "	7 ptas.
Delantera general	18 ptas.	4 "
General		3 "

Las localidades numeradas están puestas a la venta.

Teatro Juan de Juanes

FUENTE DE LA HIGUERA

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL



**Dos únicas y extraordinarias funciones
para los días 5 y 6 de septiembre 1944**



LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director:

Rafael Paredes

Maestro director y concertador:

Amadeo Riera

Segundo maestro:

Enrique Belenguer

Tiples:

Luisa Castellano

Pepita Ortega

Ester Gómez

Primerísima tiple cómica:

Luisita Agulló

Característica:

Luisa Díaz

Divo tenor

Emilio Vendrell

Otro primer tenor:

Alfonso Artieda

Barítono:

Manuel Otero

Bajo cantante:

Vicente Martínez

Tenor cómico:

José Torres

Actor de carácter:

Enrique Rodrigo

Actor genérico:

Francisco R. Pechuan

Actores:

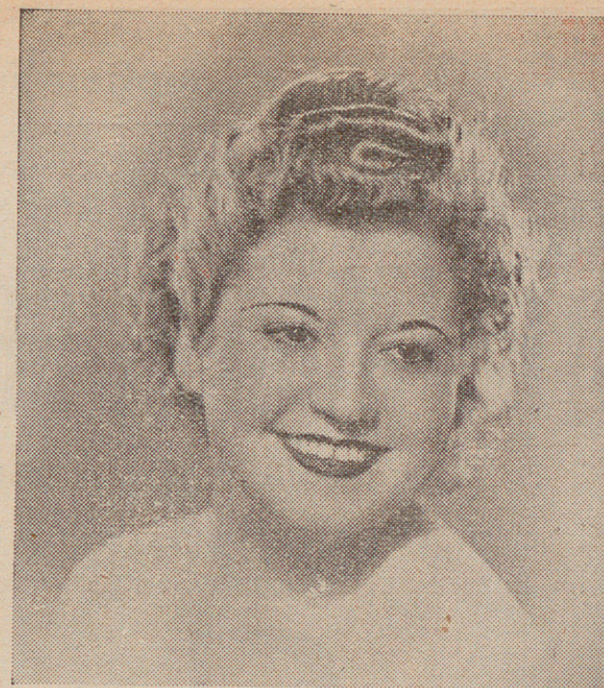
Aurelio Toyana

Angel García

Arturo León

Segundas tiples:

*Josefina Parras, Rosa Poveda, Elena Poveda, Marisa Villarig,
Vicenta Espí, Consuelo Esteve, Encarnita López y Maruja Lozano*



GRAN ORQUESTA

20 CORISTAS 20



Apuntador:

Vicente B. Fontalba

Regidor:

Bartolomé Sellés

Peluquería:

Lita

Sastrería:

Viuda de Peris

Escenografía:

Viuda de Pastor

Representante:

Alfredo Paredes

Gerente de la Compañía

Emilio Ortín

DEBUT martes 5 septiembre de 1944

1.º El sainete en 2 actos dividido en 6 cuadros, libro de Carreño y Ramos de Castro, música del maestro Sorozábal, titulado:

La del Manojito de Rosas

Exito grandioso de esta Compañía

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, libro de Carreño y Sevilla, música del maestro Serrano, que lleva por título:

Los Claveles

por sus creadores

Emilio VENDRELL y Luisa CASTELLANO

MIÉRCOLES 6

La zarzuela en 3 actos del maestro Moreno Torroba

MARAVILLA

creación indiscutible de esta gran Compañía

HORA Y PRECIOS EN TAQUILLA



1944?

VALENCIA

Teatro Español



CANALS



Gran Compañía Lírica Española

DE

Emilio Vendrell

Debut de la
Compañía

Sábado 16 de Septiembre





LISTA DE LA COMPAÑIA



Primer actor y director

Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Amadeo Riera

Tiples

LUISA CASTELLANO

Estrella Prado = Esther Gómez

Primerísima tiple cómica

Luisita Agulló

Característica

Luisa Diaz

DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Otro tenor

Alfonso Arrieda

Baritono

Juan de Aree

Bajo cantante

José Maria del Valle

Tenor cómico

José Torres

Actor genérico

Enrique Rodrigo

Actor de carácter

Francisco R. Pechuán

Actores

Arturo Blasco - José Ripoll - Alfredo Albert

Segundas tiples

Lola Casañ - Isabel García - Pepita Villaescusa

Juanita López - Marisa Villarig - Maruja Lozano

Gran Orquesta del Sindicato Musical, de Valencia

CORO GENERAL



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo, La Princesa del Dollar, El desfile del amor, Molinos de viento, La Generala

SAINETES

La del Manojó de Rosas, Gente seria, Los Claveles, La reja de la Dolores, La fiesta de San Antón, El santo de la Isidra, Los pícaros celos, Dolorettes, La Revoltosa, La patria chica, La Verbena de la Paloma, Rosa la Pantalónera

Apuntador: VICENTE FONTALBA

Regidor: FRANCISCO MICO

Sastrería: VIUDA DE PERIS

Escenografía: VIUDA DE PASTOR

ZARZUELAS

Maravilla, La Parranda, La Calesera, Doña Francisquita, La leyenda del beso, El señor Joaquín, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La Tabarrera del Puerto, El Húsar de la Guardia, La Dolorosa, La mazorca roja, Noche de Reyes, Las Hilanderas, La viejecita, Gigantes y Cabezudos, Los Guapos, En Sevilla está el amor

COMEDIA MUSICAL

Los Apuros de Susana

Peluquería: LITA

Representante: ALFREDO PAREDES

Gerente de la Compañía: VICENTE ALBIÑANA

Sábado 16 Septiembre Función noche

La zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, de F. Romero
y Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba,

Luisa Fernanda

Creación de Luisa Castellano, Emilio Vendrell
y Esther Gómez

Domingo 17 Función tarde

El sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, de Carreño y
Ramos de Castro, música del maestro Sorozábal,

La del Manojó de Rosas

Por Luisa Castellano, Luisita Agulló, Luisa Díaz,
Juan de Arce, Rafael Paredes, José Torres, Alfonso
Artieda y demás partes de la Compañía

Función noche

La opereta en tres actos, texto y cantables de José Juan Cadenas,
música del maestro Franz Lehar,

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Máxima creación de
Emilio Vendrell y Luisa Castellano

HORA Y PRECIOS EN TAQUILLA

Teatro Coliseo

ALMANSA

MÚRCIA

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA de **Emilio Vendrell**

En la que figuran los
notables cantantes

Luisa CASTELLANO
MANUEL OTERO

Primer actor y director

RAFAEL PAREDES

Maestro director y concertador

AMADEO RIERA

Viernes 1.º de Septiembre 1944

A las 11 de la noche

La zarzuela en 3 actos, libro de Leandro Torrado
música del Maestro Moreno Torroba,

Maravilla

Gran creación de

Luisa Castellano y Manuel OTERO

con: Luisita Agulló, Luisa Díaz, Ester Gómez, Rafael Paredes, Alfonso Artieda, Pepe Campos, Enrique Rodrigo, Francisco R. Pechuán y Rafael Sanchis.

Segundas tiples. Coro general.

Espléndida y nutrida Orquesta

PRECIOS: Butaca, 7 ptas. Delantera general, 4 ptas. General, 3 ptas.

MAÑANA: El mayor éxito del Maestro Guerrero,

LOS GAVILANES

Teatro Coliseo

ALMANSA

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA de

Emilio Vendrell

En la que figuran los
notables cantantes

Luisa CASTELLANO
MANUEL OTERO

Primer actor y director

RAFAEL PAREDES

Maestro director y concertador

AMADEO RIERA

Sábado 2 de Septiembre 1944. A las 11 de la noche

La zarzuela en un prólogo y 3 actos, libro de
Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero,

Los GAVILANES

El mayor triunfo de

Luisa Castellano, Manuel Otero y Alfonso Artieda

REPARTO: Adriana, LUISA CASTELLANO; Rosaura, LUISITA AGULLÓ; Renata, Luisa Díaz; Leontina, Antonia Falomi; Emma, Josefina Parras; Nita, Rosita Poveda; Juan, MANUEL OTERO; Gustavo, ALFONSO ARTIEDA; Clarivan, RAFAEL PAREDES; Triquet, PEPE CAMPOS; Camilo, Enrique Rodrigo; Aldeanas, Aldeanos, Gendarmes, Tamborileros.

CORO GENERAL.

Espléndida y nutrida Orquesta

PRECIOS: Butaca, 7 ptas. Delantera general, 4 ptas. General, 3 ptas.

MAÑANA: A las 7 de la tarde, la opereta de Franz Lehar

El Conde de Luxemburgo

A las 11 de la noche. La preciosa zarzuela

LUISA FERNANDA

Teatro Coliseo

ALMANSA

MURCIA

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA de **Emilio Vendrell**

En la que figuran los
notables cantantes

Luisa CASTELLANO
MANUEL OTERO

Primer actor y director

RAFAEL PAREDES

Maestro director y concertador

AMADEO RIERA

Hoy día 4 de Septiembre 1944. A las 11'15 noche.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

GRAN FUNCION POPULAR

1.º El sainete en un acto, dividido en tres cuadros,
música del Maestro Serrano,

LOS CLAVELES

Por su creador

Emilio Vendrell y Luisa Castellano

2.º El sainete en dos actos, divididos en seis cuadros,
música del Maestro Sorozábal,

La del manojo de Rosas

El mayor éxito de esta Compañía

PRECIOS: Butaca, 5 ptas. Delante-
ra, 3 ptas. General, 2 ptas.

Teatro Armero-Requena

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

Emilio Vendrell



Cuatro únicas y extraordinarias funciones para
los días 22, 23 y 24 septiembre 1944

Lista de la Compañía



GRAN
ORQUESTA

20
CORISTAS
20

Primer actor y director
Rafael Paredes

Maestro director y concertador
Amadeo Riera

Segundo maestro
Isidro Laguna

Tiples
Luisa Castellano

Estrella Prado

Primerísima tiple cómica
Luisita Agulló

Característica
Luisa Díaz

Divo tenor
EMILIO VENDRELL

Otro primer tenor
Alfonso Artieda

Barítono
Juan de Arce

Bajo cantante
Vicente Martínez

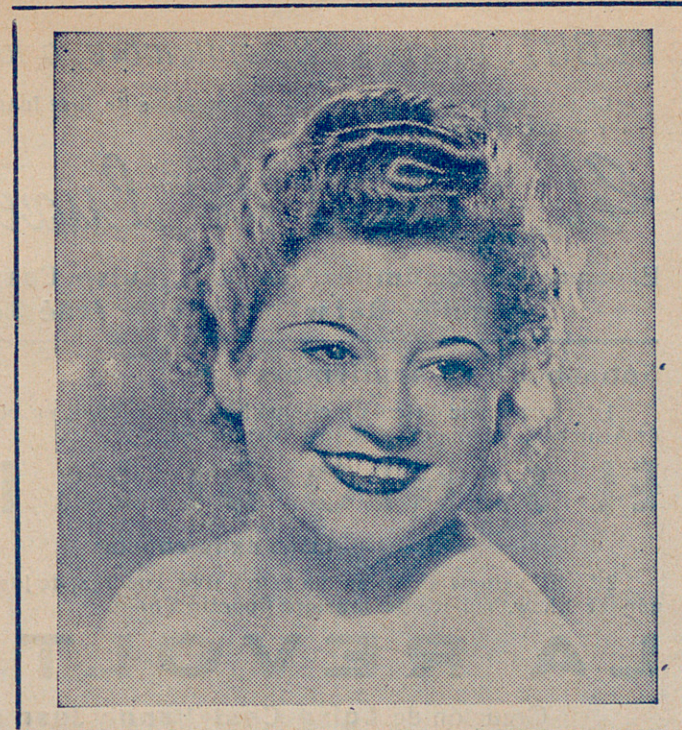
Tenor cómico
José Torres

Actor de carácter
Enrique Rodrigo

Actor genérico
Francisco R. Pechuán

Actores
José Sanchis **Arturo Forment** **Roberto Blasco**

Segundas tiples
Josefina Perras **Marisa Villavieja** **Encarnita López** **Amparo Martí**
Conchita Mateu **Depita Villaescusa** **Lola Casañ** **Isabel García**



Apuntador
Vicente B. Fontalba

Regidor
Francisco Micó

Peluquería
Lita

Sastrería
Viuda de Peris

Escenografía
Viuda de Pastor

Gerente de la Compañía
Alfredo Paredes

DEBUT: Viernes 22 septiembre, a las 11'30 noche

La opereta en tres actos, texto y cantables de José Juan Cadenas, música de Franz Lehar, titulada

El Conde de Luxemburgo

El mayor éxito de **Emilio Vendrell, Luisa Castellano, Luisita Agulló, Rafael Paredes y José Torres**

Sábado 23 de septiembre

A las 7 tarde

1.º El sainete lírico, de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, de Arniches, música del maestro Torregrosa,

EL SANTO DE LA ISIDRA

Gran éxito cómico

2.º El sainete lírico en un acto y tres cuadros, de José López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Ruperto Chapí,

LA REVOLTOSA

Creación de **Luisa Castellano y Juan de Arce**

A las 11'30 de la noche

La zarzuela en dos actos, el segundo en dos cuadros, de A. Paso (hijo), Rooyo y Silva Aramburo, música de los maestros Soutullo y Veri,

La leyenda del beso

Gran creación de los divos

Luisa Castellano, Juan de Arce y Alfonso Arrieda

Domingo 24 septiembre

A las 11'30 noche

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, y escrita en verso por Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vivez,

Doña Francisquita

Por su creador

Emilio Vendrell, Luisa Castellano y Estrella Prado

Cinema Armero

Viernes 22 Septiembre 1944, a las 11 noche

— **DEBUT** —

DE LA

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Primer actor y director

Maestro director y concertador

RAFAEL PAREDES

AMADEO RIERA

T I P L E S

LUISA CASTELLANO - Estrella Prado - Ester Gómez

La opereta en tres actos, texto y cantables de José Juan Cadenas, música de Franz Lehar, titulada

EL CONDE

DE LUXEMBURGO

El mayor éxito de

EMILIO VENDRELL,

Luisa Castellano, Luisita

Agulló, Rafael Paredes y

José Torres

Gran Orquesta - 20 Coristas 20

Sábado 23 a las 7:45 tarde

EL SANTO DE LA ISIDRA

y **LA REVOLTOSA**

Cinema Armero

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Primer actor y director

Maestro director y concertador

RAFAEL PAREDES

AMADEO RIERA

T I P L E S

LUISA CASTELLANO - Estrella Prado - Ester Gómez

Sábado 23 Septiembre 1944, a las 7'45 tarde

1.º El sainete lírico, de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, de Arniches, música del maestro Torregrosa,

EL SANTO DE LA ISIDRA

GRAN EXITO COMICO

2.º El sainete lírico en un acto y tres cuadros, de José López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Ruperto Chapi,

LA REVOLTOSA

Gran creación de

LUISA CASTELLANO y JUAN DE ARCE

A las 11 noche

La zarzuela en dos actos, el segundo en dos cuadros, de A. Paso (hijo), Reoyo y Silva Aramburo, música de los maestros Soutullo y Vert,

La LEYENDA DEL BESO

Gran creación de los divos

LUISA CASTELLANO, Juan de Arce y Alfonso Artieda

Teatro Concha Segura

Y E C L A

Gran Compañía Lírica Española

DEL DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL



Cuatro únicas y extraordinarias funciones para
los días 6, 7 y 8 octubre 1944

Lista de la Compañía



Primer actor y director

Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Amadeo Riera

Segundo Maestro

Isidro Laguna

Tiples

Luisa Castellano

Estrella Prado

Primerísima tiple cómica

Luisita Agulló

Ester Gómez

Característica

Luisa Díaz

Divo tenor

EMILIO VENDRELL

Otro primer tenor

Alfonso Artieda

Baritono

Juan de Arce

Tenor cómico

José Torres

Bajo cantante

Vicente Martínez

Actor de carácter

Enrique Rodrigo

Actor genérico

Francisco R. Pechuán

Actores

José Sanchis

Arturo Forment

Roberto Blasco

Segundas Tiples

Josefina Parras

Marisa Villariq

Encarnita López

Amparo Martí

Conchita Mateu

Pepita Villaescusa

Lola Casañ

Isabel García

Archivo Sociedad de Autores Españoles

GRAN

ORQUESTA

20

CORISTAS

20

Apuntador

Vicente B. Fontalba

Regidor

Francisco Micó

Peluquería

Lita

Maquinista

Luis Medrano

Sastrería

Viuda de Peris

Escenografía

Viuda de Pastor

Gerente de la Compañía

Alfredo Paredes

DEBUT

Viernes 6 Octubre

1.^a de abono

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, de José Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero,

LOS GAVILANES

Creación de

Luisa Castellano, Luisita Agulló, Juan de Arce y Alfonso Artieda
Sábado 7 2.^a de Abono

La opereta en tres actos, texto y cantables de José Juan Cadenas,
música del maestro Franz Lehar,

EL CONDE de LUXEMBURGO

Máxima creación de Emilio Vendrell y Luisa Castellano.

Domingo 8

Función Tarde

Fuera de abono

1.^o La zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, letra de Juan José Lorente, música del maestro Serrano.

LA DOLOROSA

Por su creador Emilio Vendrell y Estrella Prado.

2.^o El sainete en un acto, dividido en tres cuadros de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano.

LOS CLAVELES

Por su creador Emilio Vendrell y Luisa Castellano.

Despedida de la Compañía

Función Noche

3.^a de abono

1.^o La opereta en un acto, dividido en tres cuadros música del maestro Luna,

MOLINOS DE VIENTO

Creación de Emilio Vendrell y Luisa Castellano.

2.^o El sainete lírico en un acto y tres cuadros, de José López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Ruperto Chapí,

LA REVOLTOSA

Creación de Estrella Prado y Juan de Arce.

Queda abierto el abono para estas 3 funciones.

IMP. VICTORIA-YECLA

VALENCIA

Teatro Ideal Cinema

AYORA

Gran Compañía Lírica Española

DE

Emilio Vendrell

Grandiosas funciones para los días 29 y 30 de Septiembre y 1, 2 y 3 de Octubre 1944, con motivo de las Fiestas y Feria de esta población





LISTA DE LA COMPAÑIA



Primer actor y director

Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Amadeo Riera

Tiples

LUISA CASTELLANO

Estrella Prado = Esther Gómez

Primerísima tiple cómica

Luisita Agulló

Característica

Luisa Diaz

DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

Otro tenor

Alfonso Artieda

Barítono

Juan de Aree

Bajo cantante

José María del Valle

Tenor cómico

José Torres

Actor genérico

Enrique Rodrigo

Actor de carácter

Francisco R. Pechuán

Actores

Arturo Blasco - José Ripoll - Alfredo Albert

Segundas tiples

Lola Casañ - Isabel García - Pepita Villaescusa

Juanita López - Marisa Villarig - Maruja Lozano

Gran Orquesta del Sindicato Musical, de Valencia

CORO GENERAL



OPERETAS

El Conde de Luxemburgo, La Princesa del Dollar, El desfile del amor, Molinos de viento, La Generala

SAINETES

La del Manojó de Rosas, Gente seria, Los Claveles, La reja de la Dolores, La fiesta de San Antón, El santo de la Isidra, Los picaros celos, Dolorettes, La Revoltosa, La patria chica, La Verbena de la Paloma, Rosa la Pantalónera

Apuntador: VICENTE FONTALBA

Regidor: FRANCISCO MICO

Sastrería: VIUDA DE PERIS

Escenografía: VIUDA DE PASTOR

ZARZUELAS

Maravilla, La Parranda, La Calesera, Doña Francisquita, La leyenda del beso, El señor Joaquín, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La Tabarrera del Puerto, El Húsar de la Guardia, La Dolorosa, La mazorca roja, Noche de Reyes, Las Hilanderas, La viejecita, Gigantes y Cabezudos, Los Guapos, En Sevilla está el amor

COMEDIA MUSICAL

Los Apuros de Susana

Peluquería: LITA

Representante: ALFREDO PAREDES

Gerente de la Compañía: VICENTE ALBIÑANA

GRAN ACONTECIMIENTO LIBRICO

DEBUT: Viernes 29 de Septiembre

Molinos de viento

Creación de Emilio Vendrell y
Luisa Castellano

La fiesta de San Antón

Máxima creación de
Luisa Castellano

GRAN ACTO DE CONCIERTO

Por Emilio Vendrell, Luisa Castellano, Juan de Arce,
Alfonso Artieda, Luisita Agulló y José Torres

Sábado 30 de Septiembre

El Conde de Luxemburgo

Por Emilio Vendrell, Luisa Castellano, Luisita Agulló y José Torres

Domingo 1 de Octubre

TARDE

LUISA FERNANDA

Por Luisa Castellano, Emilio Vendrell, Juan de Arce y Estrella Prado

NOCHE

La Niña de las Planchas

Gran éxito cómico de Luisita Agulló y José Torres

La del Manojó de Rosas

Por Luisa Castellano, Juan de Arce y Alfonso Artieda

Lunes 2 de Octubre

TARDE

LA LEYENDA DEL BESO

Por Luisa Castellano, Juan de Arce y Alfonso Artieda

NOCHE

LA DOLOROSA

Por su creador Emilio Vendrell
y Luisa Castellano

LA CHICHARRA

Creación de
Luisita Agulló

Martes 3 de Octubre

El Santo de la Isidra

LA REVOLTOSA

Por Luisa Castellano y Juan de Arce

HORA Y PRECIOS EN TAQUILLA

Ideal Cinema

AYORA

Gran Compañía lírica de
EMILIO VENDRELL

Hoy Lunes 2 Octubre 1944.



¡ACONTECIMIENTO LIRICO!

Grandes funciones populares

A las 7 de la tarde

La leyenda del beso

creación de LUISA CASTELLANO

JUAN de ARCE
y ALFONSO ARTIEDA

A las 10'45 noche

CARTEL MAESTRO SERRANO

La Dolorosa Y

Los Claveles

Por su creador EMILIO VENDRELL
y LUISA CASTELLANO

ENCARGUE PRONTO
SUS LOCALIDADES

= PRECIOS =

BUTACA	7	pts.
GENERAL	3	pts.

Gran acontecimiento lírico
nunca visto en Ayora

Art. Graf. Leovigildo Martínez. - Ayora

R. 629

Teatro Rosario Pino.-Pinoso

• Empresa FRUCTUOSO NAVARRO •



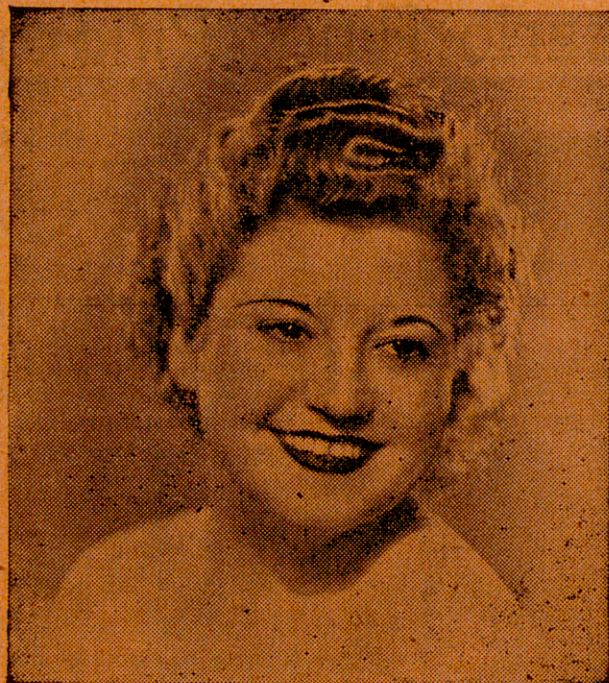
Gran Compañía
Lírica Española

del divo tenor

**Emilio
Vendrell**

2 únicos días

14 y 15 Octubre 1944



Luisa Castellano

GRAN ORQUESTA

20 CORISTAS, 20

Lista de la Compañía

Primer actor y director

Rafael Paredes

Maestro director y concertador

Amadeo Riera

Segundo Maestro

Isidro Laguna

Tiples

Estrella Prado

Luisa Castellano

Esther Gómez

Primerísima tiple cómica

Luisita Agulló

Característica

Luisa Díaz

Divo tenor

EMILIO VENDRELL

Baritono

Juan de Arce

Otro primer tenor

Alfonso Arteida

Bajo cantante

Vicente Martínez

Actor genérico

Francisco R. Dechuán

Tenor cómico

José Torres

Actor de carácter

Enrique Rodrigo

Actores

José Sanchis

Arturo Forment

Roberto Blasco

Segundas Tiples

Josefina Darras

Marisa Villarig

Encarnita López

Amparo Martí

Conchita Mateu

Depila Villaescusa

Lola Casañ

Isabel García

Apuntador: Vicente B. Fontalva. Regidor: Francisco Micó. Deluquería: Lila.

Maquinista: Luis Medrano. Sastaría: Vda. de Peris. Escenografía: Vda. de Pastor

Gerente de la Compañía: Alfredo Paredes.

Archivo Sociedad de Autores Españoles

DEBUT, Sábado 14

Con el romance marinero en 3 actos dividido en 4 cuadros, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Saahw, música del maestro Sorozaal,

La Tabernera del Puerto

Gran creación de Luisa Castellano,
Emilio Vendrell y Juan de Arce.

Domingo 15.-Función tarde

La zarzuela en 2 actos y 4 cuadros,
letra de Juan José Lorente, música
del maestro Serrano,

La Dolorosa

por su creador-Emilio Vendrell y
Estrella Prado.

Función Noche

La preciosa joya musical del
maestro Sorozaal,

La del Manojó de Rosas

Imp. Victoria, Yecla



Lulsita Agulló



TEATRO

MODERNO

COCENTAINA

GRAN COMPAÑÍA
LÍRICA ESPAÑOLA
DE

EMILIO VENDRELL

DEBUT:

Miércoles 1.º Noviembre 1944

4 EXTRAORDINARIAS
Y ÚNICAS FUNCIONES



LISTA DE LA COMPAÑÍA

PROGRAMA

Primer actor y director

RAFAEL PAREDES

ACTRICES

TIPLES

LUISA CASTELLANO

Estrella Prado

Esther Gómez

PRIMERÍSIMA TIPLE CÓMICA

Luisita Agulló

CARACTERÍSTICA

Luisa Díaz

SEGUNDAS TIPLES

Lola Casañ

Isabel García

Pépita Villaescusa

Juanita López

Marisa Villarig

Maruja Lozano

SASTRERÍA

Vda. de Peris

ESCENOGRAFÍA

Vda. de Pastor

18 profesores de orquesta

Día 1.º: Tarde a las 6'45

1.º El sainete lírico, de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, de Arniches, música del maestro Torregrosa,

EL SANTO DE LA ISIDRA

Gran éxito cómico de Luisita Agulló y Rafael Paredes.

2.º El sainete en un acto y tres cuadros, música del maestro Serrano,

LOS CLAVELES

por su creador Emilio Vendrell y Estrella Prado.

Noche a las 10'30

La opereta en tres actos, texto y cantables de José Juan Cadenas, música de Franz Lehar,

EL CONDE DE LUXEMBURGO

El mayor éxito de Emilio Vendrell, Luisa Castellano, Luisita Agulló, Rafael Paredes y Luis Izquierdo.

Día 2: Tarde a las 6'45

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros del maestro Caballero,

EL SEÑOR JOAQUÍN

Extraordinario éxito cómico de Luisita Agulló y Rafael Paredes.

2.º La zarzuela en 2 actos y 4 cuadros, música del maestro Serrano,

LA DOLOROSA

Gran creación de la compañía.

Noche a las 10'30

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, y escrita en verso por Federico Romero y Guillermo Fernández Saw, música del maestro Amadeo Vives,

DOÑA FRANCISQUITA

por su creador Emilio Vendrell, Luisa Castellano y Estrella Prado.

Maestro director y concertador

ISIDRO LAGUNA

ACTORES

DIVO TENOR

EMILIO VENDRELL

OTRO TENOR

Alfonso Artieda

BARÍTONO

Juan de Arce

BAJO CANTANTE

José M.º del Valle

TENOR CÓMICO

Luis Izquierdo

ACTOR GENÉRICO

Enrique Rodrigo

ACTOR DE CARÁCTER

Francisco R. Pechuán

APUNTADOR

Vicente Fontalba

REGIDOR

Francisco Micó

REPRESENTANTE

C. Giménez

CORO GENERAL

AVISO

IMPORTANTE

Desde la publicación de esta lista queda abierto un ABONO para

2 funciones, una tarde y una noche

4 funciones, dos tarde y dos noche

El abono quedará definitivamente cerrado a la una del día 1.º de noviembre.

La Empresa

	PRECIOS	ABONO A 2 funciones	ABONO A 4 funciones
Palcos	32	30'00	28
Butaca fila 1 a la 10.	7	6'50	6
» » 11 a la 20.	6	5'50	5
» » 21 a la 30.	5	4'50	4
Preferencia fila 1.ª	5	4'50	4
» » 2.ª y 3.ª	4	3'50	3
General	3	2'50	2

La venta de localidades será los días 29 de octubre y 1.º de noviembre de 11 a 1 y los días 30 y 31 de 7 a 9 tarde solamente para los abonados.