

FIESTA MAYOR DE LA MISTERIOSA LUZ // MANRESA, AÑO 1956

TEATRO CONSERVATORIO



MAGNO FESTIVAL FOLKLORICO

con la actuación de

PRIMERAS FIGURAS DEL
ESBART
VERDAGUER

EMILIO VENDRELL

(PADRE)

ESBART
DANSAIRES
MANRESANS

y la colaboración de la Cobla

La Principal de Gages

LUNES, DIA 20 DE FEBRERO - 10.30 NOCHE

PROGRAMA

I PARTE

SARDANA, introducción festival (danzada por la colla sardanista)

Danzas por el Esbart Dansaires Manresans

INSTRUMENTACION

BALL PLA, de Llanvaneres

S. Juanola

DANSES, de Vilanova (variaciones). Estreno.

J. Sanahuja

PETITS MOVIMENTS INFANTILS

a) L'Espunyolet, Ripollés—b) Punteta i Taló, Llarvent—c) Rotllet, Alinyà—d) L'Esquerrana.

Canciones catalanas por Emilio Vendrell

CAMP DE FAJOL

Sancho Marraco

L'ORENETA

E. Morera

CAMI DE LA FONT

Apel·les Mestres

CUCA DE LLUM (estreno)

Joaquín Zamacois

BALADA DEL MARINER (estreno)

Al piano: Maestro Luis Molins

Esbart Dansaires Manresans

INSTRUMENTACION

VALS (fantasía)

CASCAVELLADA I ENTRELLISSADA, Rosselló (estr.)

D. Rius

II PARTE

Actuación de primeras figuras del Esbart Verdaguer

PRELUDI, DE CHOPIN

Arreglos musicales

EL TRAGINER

del maestro

FRAGMENTO DE «CARNAVAL», DE SCHUMAN

Antonio Ros Marbá

EN PERE GALLERÍ

PORCELANAS

Esbart Dansaires Manresans

INSTRUMENTACION

LA MOIXIGANGA, de Sitges

D. Rius

III PARTE

Esbart Dansaires Manresans

INSTRUMENTACION

NYACRES, de Roses

D. Rius

EL ROSSINYOL, de Pallars (estreno)

A. Ros Marbá

POLKA (fantasía)

LA GALA, Campdevànol

J. Serra

Emilio Vendrell

PRELUDI DE PRIMAVERA

Silveri Fàbregas

PER TU PLORO (sardana)

Pep Ventura

AI, MARGARIDA

E. Morera

CANÇO DE BREÇOL

»

L'EMIGRANT

Verdaguer - A. Vives

Al piano: Maestro Luis Molins

Esbart Dansaires Manresans

INSTRUMENTACION

LA DISFRESSADA, de Sant Vicenç dels Horts (est.)

J. Serra

Primeras figuras del Esbart Verdaguer:

Salvador Mel'lo (maestro de baile) ♦ Eulalia Blasi ♦ Maribel Selma ♦ Además: Pilar Bilbao

Dirección coreográfica: D. Antonio Reguant y D. Salvador Mel'lo — Artística: Srta. Eulalia Blasi

Rítmica: Srta. Paquita Ratés — Musical: D. Damián Rius

Dirección escénica: A. Gros — Luminotecnia y montaje especial procedente de la casa «Crotchet» de Inglaterra — Vestuario: Dansaires Manresans, Orriols-Torrents, García y Jones, de Barcelona

ORGANIZACION: COMISION OFICIAL DE FIESTAS Y ENTIDAD FOLKLORICA DANSAIRES MANRESANS, OBRA DEL BALLET POPULAR

BALL PLA, de Llvanerers

El «Ball Pla» en Cataluña es una danza casi general. En los pueblos de alta montaña es donde se ha conservado con más pureza. El nombre de «Ball Pla» lo recibió cuando al generalizarse era bailado en la plaza de los pueblos. En diferentes épocas se le han dado diversos nombres tal como «Ball Enrobat» porque los bailadores lucían sus mejores vestidos. «Ball de Palau» porque era bailado en palacios y caseríos ricos. «Ball Rodó» porque era danzado dando vueltas por la plaza. Entre la gran variedad de «Balls Plans» el más interesante es el de Llvanerers, pues en él se confunden una diversidad de estilos provenientes de las muchas aportaciones que lo componen.

DANSES, de Vilanova (Variaciones)

Sobre el tema popular coreográfico de estas danzas, se han trenzado estas variaciones como viva expresión de lo que es el «Carnestoltes» (El Carnaval) en Vilanova y Geltrú. La vivacidad y alegría con que son ejecutadas, hacen de ellas una de las danzas folklóricas más expresivas de cara al público.

CASCAVELLADA I ENTRELLISSADA, del Rosselló

Danza del Rosellón—parte de la Cataluña francesa—posee una vivacidad extraordinaria que la sitúa entre los más brillantes y diferenciados bailes catalanes. Es un baile de jugosa expresión y gran espectacularidad.

LA MOIXIGANGA, de Sitges (Danza litúrgica)

«La Moixiganga» de Sitges nos describe, con imágenes de ingenuo patetismo, la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Este grave contenido ha sido adornado por el pueblo en un impulso de ternura casi mística, con una indumentaria de tipo simbólico, cuyos colorines, minuciosamente dispuestos junto a los flores de papel que guarnecen los sombreros, participan del espíritu que informa la decoración de tantos altares barrocos en las iglesias de nuestra costa. Luego de una impresionante «Sortida», a la que sigue la «Salutació» del personaje que representa a Cristo, el «Creuat» aparece como la fase transicional que se intercala entre cada una de las figuras que siguen sirviéndolas de nexo. Estas son:

«El Balcó»: Prólogo de la Pasión. Roto el velo que vestía la plástica del movimiento, los hombres recuerdan la Tragedia punzante que se describe en la Crónica de los Evangelistas. «In illo tempore».

«La Coronació»: Jesús, Rey, es coronado. La Divina Sangre abrillanta las púas durísimas de la diadema que el verdugo, con irónica crueldad, ha puesto en su Divina Frente. Dolor.

«L'Assotament»: La espalda se ofrece desnuda a los latigazos. Otra imagen que la Mano del Altísimo dibuja con fuertes tonalidades y que el pueblo traduce con tímida unción.

«**El Calvari**»: Jesucristo clavado en la cruz. Va consumándose la gran Tragedia. Desgarro en las Costillas, estertor de la agonía. La Cruz dibuja en el espacio la esperanza de la Redención. La profecía se ha cumplido.

«**Crist en l'Agonia**»: La hora nona ha sonado. El mundo se hunde en las tinieblas. Rómpanse las losas de los sepulcros. Soledad y caer de las horas, mientras el Divino Sacrificio transmuta los valores de la Humanidad.

«**La Verge al Peu de la Creu**»: La Cruz desnuda y por ella gotea la sangre; «Madre Dolorosa, en tus brazos tienes al Hijo». Dolor y Amor.

«**El Sepulcre**»: Los Apóstoles han huido. Jesús ha sido descendido al Sepulcro y la losa de piedra cubre, dejándolo en la lobreguez y el silencio material, el Cuerpo de Cristo.

«**La Resurrecció**»: La piedra se rompe. Christus Resurrexit: Alleluia.

BALL DE LES NYACRES, de Roses

«Nyacres» o sea, nácares, las conchas que nos dan esta materia tan común en la mercería. El «Ball de les Nyacres» es por lo tanto una danza marinera. Nos viene del pueblo de rosas. Pueblo y danza mediterráneos por excelencia. El Esbart **Dansaires Manresans** presenta hoy por segunda vez este baile, después de un cuidadoso montaje que conserva todas sus esencias populares pero que le confiere, a la vez, la elegancia de un pequeño ballet al concretar en una anécdota apenas insinuada, la expresión folklórica de movimientos y pasos. La instrumentación se debe al maestro D. Rius.

EL ROSSINYOL, de Pallars

Las presentes variaciones sobre el «Ball Pla del Rossinyol» toman como base de su desarrollo el «Ball Pla» catalán, tipo genérico de gran parte de nuestros bailes. El «Ball Pla del Rossinyol» que interpreta el Esbart **Dansaires Manresans**, adopta la forma de un pequeño adagio coreográfico, en el que se acusan las características del romanticismo y de la elegancia.

LA GALA, de Campdevàrol

Canto con resabios de inspiración trovadoresca. Pausadamente el «Galer» vestido con un adusto gambeto negro, avanza con la «Almorratxa». El «Galer», imagen de los privilegios feudales, baila sucesivamente con cada una de las mujeres. Deslízase tímida ella y cubre él los ámbitos de la plaza con donoso saltar. Terminadas estas danzas, va alejándose el «Galer», y el pueblo, con alegre «risto», empieza la «Corranda», que finaliza levantando en alto las mujeres como signo de un contenido deseo de liberación.

LA DISFRESSADA, de Sant Vicenç dels Horts

Farándula de Carnaval—colorido y humor—esto es, en síntesis, «La Disfressada». En su conjunto encierra varios bailes unidos por loca «corranda» que salta, que ríe, que evoluciona al compás de una figura central llamada «volant» o «capità». Este vuela su chistera y describe, en el centro de una rota sardana, ágiles y grotescos pasos. En un «in crescendo» multicolor, que mezcla evocaciones de bailes románticos con el síncope juguetón de lanceiros y rigodones. «La Disfressada» termina en una orgía de ritmo y alegría.



CONCIERTO ANIVERSARIO
DEL
ORFEÓ CANIGÓ

Director
Normand Solé

Con la colaboración del eminente tenor
Emilio Vendrell

En el local del
ORFEÓ DE SANS
Sans, 71-73

Sábado 12 de Mayo de 1956, a las 10'30 de la noche

*A*l conmemorar su primer Aniversario el Orfeó Canigó, dedica en primer lugar un piadoso recuerdo a sus socios fundadores y protectores fallecidos, y tiene una gran satisfacción en agradecer a todos los orfeones hermanos la cordial acogida que de ellos viene recibiendo, y al ofrecer a sus socios protectores y simpatizantes este programa, en el que viene reflejado el entusiasmo de los cantores, fieles colaboradores de nuestro Director, maestro Normand Solé, espera seguir mereciendo su simpatía y colaboración para conseguir el mayor prestigio para nuestro orfeón.

PROGRAMA

I PARTE

(Orfeo)

LES FULLES SEQUES

A. Guimerá - E. Morera

SANT JOSEP I SANT JOAN

A. Pérez Moya

Solista: Srta. Margarita María Campos

MUNTANYES REGALADES

J. Sancho Marraco

Solista: Srta. Teresa María Campos

PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI

Ll. Millet

CANÇO DE LA MORENETA

J. Verdaguer - A. Nicolau

LA TEULADA (1.ª audició)

J. Verdaguer - J. Portet

LA SILETA (1.ª audició)

J. Comelles Ribó

LA SARDANA DE LES MONGES

A. Guimerá - E. Morera

II PARTE

El tenor **EMILIO VENDRELL** interpretará las siguientes canciones:

Ai, Margarida

Sagarra - E. Morera

No t'ha trobat!

A. Mestres - J. Lamote de G.

Canço de bressol

Saperas - José M. Roma

Canço de passar cantant

Sagarra - Eduardo Toldrà

La canço del cargol treu banya

Benavent - Elisardo Sala

Camí de la font

Apeles Mestres

La Balenguera

Alcover - A. Vives

Al piano: Mtro. Elisardo Sala

III PARTE

(Orfeo)

L'EMIGRANT (1.ª audició)

J. Verdaguer - A. Vives

JOVENIVOLA (1.ª audició)

Ll. Millet

BRINDIS

W. A. Mozart

SERENATA (1.ª audició)

Franz Otto

OHI! JESUCRIST

J. S. Bach

LA GENT DE FORA

J. Canteloube

OCELLADA (1.ª audició)

Clément Jannequin

Al armonio: Isabel Guixá

Dirección: Mtro. Normand Solé

NOTA: Durante la interpretación de las obras no será permitido el acceso a la sala.

Para invitaciones, al Local Social,
Coop. La Nueva Obrera, Guadia-
na, 22. Los días laborables de 10 a
11 de la noche, y festivos de 12 a 2
tarde. El día del Concierto en el
Orfeo de Sans.



UNION EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

EN CELEBRACION DE SU XXV ANIVERSARIO PRESENTA LA
AUDICION INTEGRAL DE SUS TRES CANCIONEROS DE MOCHILA

CANÇONS DE MUNTANYA, DE NIT I DE CAMI

CANÇONS DE CAMI ENLLA

Y EL ESTRENO DE

CANÇONS DE MAR I MUNTANYA



INTERPRETES:

ANGELES SIRERA

mezzo - soprano

EMILIO VENDRELL

tenor

FERNANDO CARDÚS

barítono

Mtro. LUIS MOLINS

pianista

CORAL NURIA DE U.E.C.

Dirección: Mtro. PEDRO JORDÁ

ORQUESTA AMIGOS DE LOS CLASICOS

Dirección: Mtro. JUAN PALET IBARZ



Palacio de la Música

Jueves, 24 de Mayo de 1956 a las 10,30 de la noche

PROGRAMA

I

Suite a l'antiga

R. Lamote de Grignon

Gavota
Sarabanda
Minuet
Giga

Camí de l'església

Luis M. Solé

Dues cançons populars catalanes

Enrique Ribó

a) El cant dels ocells
b) El noi de la mare

Dansa de Castellersol

Joaquín Serra

ORQUESTA AMIGOS DE LOS CLASICOS

II

Ofrenda del acto a cargo de D. Enrique Martín Buró, Presidente General de la Unión Excursionista de Cataluña

CANÇONS DE MUNTANYA, DE NIT I DE CAMÍ

Poesías de José Punsola
Música de Elisardo Sala

- I La tartera
- II Pas de nit
- III La núvia blanca
- IV Si hem perdut el camí

Fernando Cardús

- V Sobre neu, tenim ales
- VI Boirada
- VII Pleniluni d'isards
- VIII La motxilla

Angeles Sírrera

- IX Germà ramat
- X Comiat entorn de la foguera
- XI Ve la son bosc endins (Harm. Pedro Jordá)
- XII La cordada

Coral Núria

CANÇONS DE CAMI ENLLA

Poesías de Pedro Benavent

Música de Elisardo Sala

- I La cançó del bell matí
Coral Núria
- II Cançó dels matins
- III Cançó de maig i de juny
Angeles Sirera
- IV La cançó del cargol treu banya
Angeles Sirera y Coral Núria
- V Cançó de l'anar endavant
Coral Núria

(Breve pausa)

CANÇONS DE MAR I MUNTANYA

Poesías de Emilio Vendrell

Música de Elisardo Sala

- I Cau la tarda dalt dels cims
- II La campana vella
Emilio Vendrell y Orquesta
- III Esclat primaveral
- IV Avui la mar no matineja
Emilio Vendrell, Coral y Orquesta
- V La cançó del vell pastor
- VI Els nois de la UEC
Coral y Orquesta

Al piano: LUIS MOLINS

Unión Excursionista de Cataluña
agradece a las firmas Sanjust,
Poll Puig, Bavilleset, y Antonio
Pujol, la colaboración prestada
a este acto.

1156
R. 675
uec

Unión Excursionista de Cataluña

Iglesia, 8

B A G A



En el Salón del CINE BOIRA

Cursillo de Canciones de Montaña

Del 13 al 22 de Agosto

Todas las noches de 9'30 a 11 horas

Que dará el maestro

ELISARDO SALA

con la colaboración de

la cantatriz

ANGELES SIRERA

y el tenor

EMILIO VENDRELL

Durante el cual se dará audición íntegra de las "BERGERETTES" de WECKERLIN (canciones pastoriles del siglo XVIII), una selección de las mejores canciones de Apel·les Mestres y una antología de la canción catalana actual.

Las canciones constarán de teoría y práctica y durante las mismas actuarán los citados artistas acompañados del maestro **ELISARDO SALA**.

P R O G R A M A

El Cursillo constará de 9 clases de 1 y 1/2 horas cada una que tendrán lugar a partir del 13 y hasta el 22 de agosto inclusivos de 9'30 a 11 horas de la noche.

DÍA 18: **FESTIVAL** en el que se proyectará el film de la inauguración de Rebot, actuando acto seguido la mezzo-soprano **ANGELES SIRERA** y el tenor **EMILIO VENDRELL**, interpretando un selecto programa de canciones.

Día 22: festival de **FIN DE CURSO** en el que tomarán parte, además de **ANGELES SIRERA** y **EMILIO VENDRELL**, el **Esbart Cadí** y el **Conjunto de Cursillistas de la U. E. C.**

NOTA: Es obligación inscribirse con anticipación al cursillo que ha de efectuarse, abonando en este acto el importe de 5 pesetas por el librito **CANÇONS DE MOXILA** que les será entregado. Dirigirse a nuestro consocio Ramón Quintana Cabanas.

uec

Unión Excursionista de Cataluña

Iglesia, 8

B A G A



Cursillo de Canciones de Mochila

Que dará el maestro

ELISARDO SALA

con la colaboración de

la cantatriz

ANGELES SIRERA

y el tenor

EMILIO VENDRELL



Del 13 al 22 de Agosto de 1956

Lunes día 13, I lección

- I Antecedents.
- II Perquè en diem cançons de Motxilla
- III Eficàcia dels cursets.
- IV Aspecte extraordinari del present curset: la col·laboració del celebrat tenor Emili Vendrell i de la cantatriu Angels Sirera, interpretant-se la versió íntegra de les «bergerettes», de Weckerlin i una tria de cançons d'Apel·les Mestres.
- V Espiritualitat i disciplina artística.

Práctica de canciones.

Martes día 14, II lección

- I Disertació, il·lustrada amb cançons, a càrrec del tenor Emili Vendrell: «Els orfeons i el moviment coral a Catalunya».
- II Primera audició de «bergerettes» a càrrec de la mezzo-soprano Angels Sirera.

Práctica de canciones.

Miércoles día 15 (no habrá lección)

Durant la Missa de 11 Emili Vendrell interpretarà alguns motets, acompanyat a l'harmoni per el mestre Elisard Sala. A la tarda sortida a Rebot, on pernoctarem.

Jueves día 16, III lección

- I Elementals nocions d'impostació.
- II Cantar vol dir també recitar.
- III Desentranyar el text musical i literari de cada cançó.
- IV Segona audició de «bergerettes».

Práctica de canciones.

Viernes día 17, IV lección

- I Cançons a una, dues i quatre veus.
- II Significat de la melodia, l'harmonia i la polifonia.
- III Veus blanques, veus mixtes, uníssonals.

Práctica de canciones.

Sábado día 18, V lección

- I Projecció del film «Inauguració del refugi de Rebost»
- II «Apel·les Mestres i les seves cançons», disertació a càrrec del tenor Emili Vendrell, qui, secundat per la mezzo-soprano Angels Sirera, interpretarán una tría de cançons del gran patrici,

(detalls per programars de mà)

Domingo día 19, VI lección

A las 12 de la mañana

- I Elementalíssimes nocions de solfeig
- II Us del diapassó
- III Ritme i sonoritat.
- IV Tercera audició de «bergerettes» a càrrec de la mezzo-soprano Angels Sirera.

práctica de canciones.

Lunes día 20, VII lección

- I Anàlisi de textos melòdics i musicals.
- II El cant en els viatges i davant de públics forasters.
- III Moral artística del cantaire.
- IV Última sessió de «bergerettes» a càrrec de la mezzo-soprano Angels Sirera.

práctica de canciones.

Martes día 21, VIII lección.

- I Importància de la cançó de motxilla.
 - II La UEC, capdansera en aquest tipus de cançó muntanyenca.
 - III El nostre camí, estat actual i ambicions futures per a que els excursionistes de casa nostra tinguin una genufna cançonística comparable a d'altres païssos.
- Práctica de canciones.

Miércoles día 22, CLAUSURA DEL CURSILLO

FESTIVAL ARTISTICO

en el que participarán

ANGELS SIRERA

mezzo-soprano

EMILI VENDRELL

L'ESBART DANÇAIRE DE BAGA

i el

CONJUNT CORAL DE LA UEC

dirígits pel Mtre. **ELISARD SALA**

Por los festivales del 19 y 22 habrá programas aparte

Sr. D.

R.727

"ORFEO MESTRE NICOLAU"

DE
UNION COOPERATISTA BARCELONESA
URGEL, 178 - 180 - BARCELONA

CONCIERTO DE GALA EN CONMEMORACION DEL SEXTO ANIVERSARIO

INTERPRETADO POR EL

"ORFEO MANRESA"

Director: Mtro. AGUSTIN COLL
Profesora Auxiliar: TERESA BADIA DE PUIG

ORQUESTA DE CAMARA
AMIGOS DE LOS CLASICOS

Director: Mtro. JUAN PALET IBARS

Y

"ORFEO MESTRE NICOLAU"

Director: Mtro. ANGEL COLOMER Y DEL ROMERO

DOMINGO 28 OCTUBRE DE 1956

A LAS 5 TARDE

PROGRAMA

I

"ORFEO MANRESA"

CANT DE LA SENYERA	Millet
LA NINA I EL MOLINER	Perez-Moya
De conjunto "ORFEO MANRESA" y "ORFEO MESTRE NICOLAU"	
EL GALAN DESDENYAT	Perez-Moya
REMORDIMENT	Morera
LES CAMPANES DE TALLO	Blanch
JESUS I SANT JOAN	Vives
CANTA I VOLA QUE FA SOL	Vives
DOMINE JESU CHRISTE (Ofertorio).	Victoria
LA CANÇO NOSTRA (sardana).	Morera

II

Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS

(Audiición CCVI de la Orquesta)

CONCERTO GROSSO N.º 8 (de Nochebuena) A. Corelli	
Vivace-grave-allegro	
Adagio-allegro-adagio	
Vivace-allegro-pastorale	
PLAYFUL PIZZICATO	B. Britten
CANTABILE Y EVOCACION de la Suite n. 4 J. Portet	
Primera audición por la Orquesta	
VALLDOREIX (sardana)	Ll. M. Solé
VALS.	J. Brahms
DANZA HUNGARA N.º 5	«

III

"ORFEO MANRESA"

A MARIA. (oración)	Blanch
SOTA DE L' OM	Morera
MUNTANYES DEL CANIGO	Manen
LA PRESO DE LLEIDA	Cumellas i Ribó
DIME NIÑO ¿DE QUIEN ERES?	Perez-Moya
(Popular malagueña)	
JOVENIVOLA	Millet
MADRIGAL	Taltavull
LA NUVIA MALHAURADA	Schindler
SANCTUS (de la Misa del Papa Marcelo)	Palestrina

ORFEONES Y ORQUESTA

AL-LELUIA	Händel
---------------------	--------

Solistas: Josefina Pidelaserra, Josefina Costa, Sabina Fornell y
José M.ª Descarga