



Colegio de
Sta. Teresa de Jesús

Hermanas Carmelitas Descalzas Misioneras

Puig-garí, 5 y 7

Tels. 39 23 13 y 50 23 15

Barcelona-Sans

Marzo de 1958

SELECTO FESTIVAL

DOMINGO, 23 MARZO

TARDE, 5'30

Primera parte

Las alumnas y ex-alumnas pondrán en escena

La princesa de Florencia

juguete cómico en un acto.

Reparto:

MARGARITA LUCHINI	M. ^a Martín
PAULA	M. ^a C. Gallo
ALCALDESA	M. ^a A. Carrasquer
COLASA	M. ^a L. Olmo
MARIA	M. ^a A. Riera
SRTA. MAESTRA . .	M. Sala

CHICAS Y NIÑAS DEL PUEBLO

Segunda parte

Recital de Canciones

a cargo de

Angeles Sirera	Emilio Vendrell
mezzo - soprano	tenor

acompañados al piano por el Mtro.

Elisardo Sala

PROGRAMA

I

La cançó del Mestre Jan	Briz-Altisent
El minuet de les estrelles	Apeles Mestres
¡Dormiu!	Apeles Mestres
Canticel	Carner - Llorens
Romanç de la coca	Punsola - Sala
Missa a muntanya	Ferrer - Sala
El ruc Savi	Apeles Mestres

- ANGELES SIRERA -

II

La Balanguera	Alcover - Vives
Cançó de Bressol	Saperas - Roma
Raims i espigues	Verdaguer-Nicolau
La font	Apeles Mestres
Esclat primavera	Vendrell - Sala
Pobret i alegret	Elisardo Sala
L'emigrant	Verdaguer - Vives

- EMILIO VENDRELL -

Nota:

Durante la ejecución de las
obras no se permitirá entrar ni salir
de la sala.

R.487
CIRCULO DE ARTISTAS TEATRALES

Diputación, 215, principal

BARCELONA

PROGRAMA

DEL

HOMENAJE

A

MARCOS REDONDO



Días 6 y 7 de diciembre de 1958

DIA 6, 11 noche

En el local social de la Entidad se hará entrega, por la Comisión Organizadora, a D. Pedro Segura, Presidente del Círculo, para ser colocado en lugar previamente señalado, en el Salón de Actos, del retrato de

MARCOS REDONDO

A LAS 11'30

1.º

SELECTISIMO ACTO DE CONCIERTO
A CARGO DE
EMINENTES ARTISTAS LIRICOS

2.º

Breve disertación a cargo de Don José M.º Junyent (Vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona) sobre el tema:

«MARCOS REDONDO Y LA ZARZUELA»

3.º

EMILIO VENDRELL
Y
MARCOS REDONDO

DIA, 7 10'30 NOCHE

Gran Banquete
en honor del
homenajado
en el Salón central del
Hotel Oriente
en cuyo acto será entregado a
MARCOS REDONDO
el
Título de Socio de Honor
del
Círculo de Artistas Teatrales

Reserva de tiquets en el Círculo de Artistas Teatrales



EL PATRONATO
LOCAL DE SAMS

de la

OBRA DE LOS HOMENAJES
A LA VEJEZ

a Doña Manuela Pasalamar Segarra
en el Centenario de su nacimiento

1858

21 diciembre

1958



*¿Qué cosa más agradable que una vejez rodeada
de una juventud afanosa de aprender?*

Cicerón, De Senectute, IX

OFRENDA

de actos dedicados a Doña MANUELA PASALAMAR
SEGARRA, con motivo de cumplir el centenario de
su nacimiento

A las 11 de la mañana

EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA TECLA

MISA REZADA, ofrecida por la Homenajeada, Doña Manuela Pasalamar, con asistencia de nuestras Autoridades; Miembros del Patronato de Honor y Fundador; Comisión Ejecutiva e Invitados.

Durante la Santa Misa, interpretarán algunos motetes, la mezo soprano Angeles Sirera y el tenor Emilio Vendrell, acompañados por el Maestro Elisardo Sala.

El sermón correrá a cargo del Reverendo Cura Párroco, Don José Bachs Cortina, Presbítero.

Han prometido su devota e íntima asistencia, los señores, Don Pedro Balañá y familia, a quien se le ha ofrecido el padrinaje de nuestra Homenajeada.

A las 12

BENDICION E INAUGURACION DEL

B E L E N

DEL PATRONATO LOCAL DE SANS

a cargo del muy Ilustre Arcipreste de Sans-Montjuich
Dr. José M.^o Alomá Altisent. - Realización artística del galardonado
Pesebrista, Don Jaime Torres, en su XXV aniversario como miembro
de la Asociación de Pesebristas de Barcelona.

A las 12'30

EN EL LOCAL SOCIAL
DEL CENTRO CATOLICO DE SANS

Ofrenda del Homenaje a Doña Manuela Pasalamar
con motivo de cumplir el Centenario de su nacimiento

Imposición de la **MEDALLA CONMEMORATIVA**
por el Patronato Local de Sans

Seguirán las ofrendas a cargo de nuestras Autoridades Locoles;
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros; Entidades
piadosas, Culturales, Deportivas del Distrito y Alumnos de los
Centros Escolares de Sans

En el mismo acto serán otorgadas la
MEDALLA DE COLABORADOR BENEMERITO

a nuestros próceres, Don Andrés Valldeperas; Don Serapio Soler
y a Don Pedro Balañá

Colaborará, a dicho acto la Banda de música

"LA POPULAR SANSENSE"

Finalizará tan emotivo acto

con un

VINO ESPAÑOL

que presidirá

Doña MANUELA PASALAMAR

Todos los actos serán de libre acceso para los señores Protectores de la Obra de los Homenajes a la Vejez, a quienes este Patronato Local se complace en invitar. Para asistir al "Vino Español" será preciso proveerse del tiquet correspondiente.

A las 12:30

VISITEN EL ARTISTICO

BELEN

DEL PATRONATO LOCAL DE LA

OBRA DE LOS HOMENAJES A LA VEJEZ

ofrecido por el artista

Don JAIME TORRES

e instalado en la

CAJA DE PENSIONES PARA

LA VEJEZ Y DE AHORROS

en calle de Sans, 249

LABORABLES:

De seis a nueve de la tarde

FESTIVOS:

De doce a dos de la mañana

*Con la expresión más sincera de nuestros mejores
votos de felicidad, con motivo de las presentes
Fiestas de Navidad y Año Nuevo, para nuestros
Protectores, Colaboradores y Amigos.*



Orfeo de Sans

Sans, 71-73

- BARCELONA

- Tel. 23 45 81



"Cantem la muntanya"

Poema literario-musical del Maestro: ELISARDO SALA



Jueves, día 1 y Domingo día 4 de Enero de 1959.
a las cinco y media de la tarde

DIRECCIÓN GENERAL:
Maestro ELISARDO SALA

Movimiento y
Dirección Escénica:
JOSÉ RENIU

Realización y
Dirección Artística:
JAIME BATISTE

Asesoría técnico-artística:
VICENTE FUSTÉ

Coreografías originales:
JORGE GIMENO

Luminotécnia:
JOAQUIN MANI

SOLISTAS

Angeles SIRERA (soprano)	* Emilio VENDRELL (tenor)
Rosario GRANÓ (contralto)	Juan José ESCOTO (barítono)
Bartolomé BARDAJI (tenor)	Manuel COSTA (bajo)
* Cayetano RENOM (tenor)	R. F. OLIVELLA (armónica)

Luis ESPAÑOL (narrador)

CONJUNTOS

CANTAIRES DE LA U. E. C. (Coral de la Unión Excursionista de Cataluña)

ESBART DANSAIRE del Orfeo de Sans

AMIGOS DEL TEATRO del Orfeo de Sans

ORQUESTA DE CAMARA

ACOPLAMIENTO DE ACORDEONES Y ARMONICA
(con PEPITA SELLÉS, Directora de la "Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona" y la colaboración de PEPITA PERELLÓ SELLÉS).

NOTA: La primera representación, jueves, día 1, será complementada con una AUDICIÓN anticipada de nuestro ESBART DANSAIRE. En cuanto a la representación del domingo, día 4, se complementará con un FIN DE FIESTA, a cargo de CAYETANO RENOM y de EMILIO VENDRELL, los cuales sustituirán a Bartolomé Bardaji y a Juan José Escoto, en esta segunda representación del poema "CANTEM LA MUNTANYA", y demás intérpretes solistas.

ORIGINAL E INÉDITA ESCENIFICACIÓN
de la suite de montaña —forma oratorio— en dos partes:

CANTEM LA MUNTANYA

Poema literario-musical del maestro
ELISARDO SALA, para solistas, coro
mixto, orquesta, "esbart dansaire"
y cuadro de actores:

PRIMERA PARTE

I	Preludio musical	Orquesta
II	Invocació a Sant Bernat	Coral
III	Pugem als cims	Coral y Esbart
IV	Sempre amunt	Soprano, Contralto y Coral
V	La motxilla	Tenor
VI	Alba a muntanya	Soprano y Contralto
VII	Dringa, dringa	Coral y Esbart
VIII	La tartera	Barítono y Coral
IX	Maridatge muntanyenc	Soprano
X	Germà ramat	Barítono, Bajo y Coral
XI	Flaviol de pastor	Coral
XII	Foc de campament	Soprano, Contralto, Bajo y Coral
XIII	Nocturn en el bosc	Coral

SEGUNDA PARTE

XIV	La cançó del bell matí	Soprano y Bajo
XV	Cançó de l'anar endavant	Coral
XVI	Caminar de matinada	Coral y Esbart
XVII	Esclat primaveral	Tenor y Coral
XVIII	La núvia blanca	Barítono y Coral
XIX	Sobre neu, tenim ales	Coral y Esbart
XX	Missa a muntanya	Coral
XXI	La cançó del vell pastor	Soprano, Contralto, Tenor, Bajo y Coral
XXII	La cordada	Coral
XXIII	Comiat entorn de la foguera	Soprano, Contralto, Tenor, Bajo y Coral
XXIV	Adeu-siau, paratges verds	Coral.

Los textos literarios de las canciones, son debidos a la inspiración de los poetas: José M.^a López-Picó, José Punsola, Pedro Benavent, Emilio Vendrell y J. Ferrer Domingo.

ORIGINAL E INÉDITA ESCENIFICACIÓN
de la obra de misterio "El hombre de la máscara" en dos partes

LA MONTAÑA

Forma extraordinaria del misterio
"EL HOMBRE DE LA MÁSCARA" para ser representado
en un teatro, "obra de misterio"
y cuadro de actores

PRIMERA PARTE



SEGUNDA PARTE

R.745



Orfeo de Sans

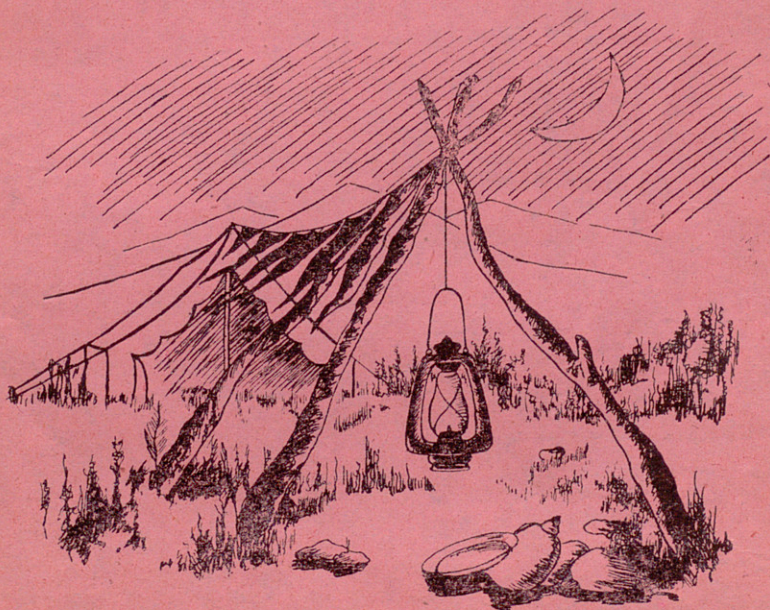
Sans, 71 y 73

::

BARCELONA

::

Teléfono 23 45 81



"Cantem la muntanya"

Poema literario musical del Maestro: ELISARDO SALA

R. 745 b.

DEDICADO A NUESTROS EXCURSIONISTAS
y particularmente a los "Cursillistas" de "Cançons de Ruta i de Muntanya"

ORIGINAL
E INÉDITA
ESCENIFICACIÓN

JUEVES, DIA 1 DE ENERO DE 1959
y DOMINGO, DIA 4,
a las cinco y media de la tarde

de la suite de montaña —forma oratorio— en dos partes, texto y música
del Mtro. ELISARDO SALA

"Cantem la muntanya"

INTÉRPRETES:

Angeles SIRERA

Emilio VENDRELL

Rosario GRAÑÓ

Juan José ESCOTO

Bartolomé BARDAJÍ

Manuel COSTA

Cayetano RENOM

Rosendo F. OLIVELLA

Luis ESPAÑOL (narrador)

CANTAIRES de la U. E. C.

ORQUESTA DE CÁMARA

"ESBART DANSAIRE"

del "Orfeó de Sans"

ACOPLAMIENTO DE
ACORDEONES y ARMÓNICA

Directora: Pepita Sellés

AMIGOS DEL TEATRO

del "Orfeó de Sans"

de la "Orquesta de Cámara de Acordeones
de Barcelona" y la colaboración de Pepita
Perelló Sellés.



CÍRCULO BARCELONISTA

Actividades

y

Programa de los actos que se celebrarán

durante el mes de enero de 1959

ESPEJOS

Casa Muñoz

Buenos Aires (Argentina) - Tel. 56 42 41 - BARCELONA

CONFERENCIAS

A partir del día 8 de enero se desarrollarán en el salón de nuestro local social una serie de Conferencias a cargo del

Colegio de Arbitros de la Federación Catalana de Futbol

Tendrán lugar cada jueves a las 20 horas, sobre temas de cultura futbolística.

La Conferencia de Vicente Piera en el Círculo

Conforme estaba anunciado, en el Círculo; aprovechando el XXX Aniversario de la fundación de la Peña Piera, Sastre, Arocha, se llevó a cabo una conferencia, a cargo de Vicente Piera, que llevaba por título «El Barcelona d'ahir i d'avui». Empezó glosando el crecimiento de la ciudad con el Club azulgrana. Habló de aquel Barcelona de Juan Gamper, cuyo gran tesoro era su espiritualidad y el enorme sentimiento de la ciudad volcado al deporte y al Club de Futbol Barcelona.

Su charla fué amenizada con unas anécdotas de Galicia, Sancho, Sastre, Samitier y todos aquellos sus excelentes compañeros.

Hubo un animado coloquio de su charla en el que Vicente Piera tuvo acertadísimas contestaciones. Al final del acto Vicente Piera fué aplaudidísimo.

Tejidos

Casa Muñoz

Bruch, 85 (chaflián Aragón) - Tel. 36 12 41 - BARCELONA

AJEDREZ

En el pasado mes de diciembre terminó el Torneo organizado por el Club de Ajedrez Peón Doblado, siendo la clasificación definitiva la siguiente:

1.º Club Ajedrez Vallespir	4 1/2 puntos
2.º Club Ajedrez Oasis	3 »
3.º Círculo Barcelonista	3 »
4.º Club Ajedrez Catalán	2 1/2 »
5.º Club Ajedrez Peón Doblado	2 »
6.º Cruz Roja	0 »

Nos correspondió por consiguiente la tercera Copa, ya que aunque la puntuación de nuestro equipo fué igual al clasificado en segundo lugar nos correspondía el tercero por el compute de las partidas ganadas (30 1/2 a 30 a favor del Oasis).

Igualmente finalizó el Campeonato de Cataluña Individual de Primera Categoría, obteniendo en la clasificación general el señor Perraut 6 1/2 puntos entre los diez primeros y el Sr. Benet 3 pt.

El Campeonato de Tercera Categoría, continúa siendo la última ronda la que se jugará el día 4 de enero.

Para el primer jueves del próximo febrero dará comienzo el Campeonato Social, habiéndose inscrito hasta la fecha un nutrido grupo de jugadores.

ESPEJOS

CRISTALES

M. Rubio de la Orden

Avda. José Antonio, 538

Teléfono 23 09 34

PROGRAMA DE FIESTAS

Sábado día 10, a las 11 de la noche

Extraordinario Baile

Amenizado por el quinteto de los éxitos

KILIMANJAROS

Sábado día 24, a las 11 de la noche

«Cançons, Lieder, Opera y Zarzuela»

Audición en cinta magnetofónica de toda la época de

EMILIO VENDRELL

ilustrada y comentada por el

Dr. Jose M.^a Colomer Pujol

Sábado día 31, a las 11 de la noche

GRAN BAILE amenizado por el quinteto

KILIMANJAROS

Miguel y Sagrera

Administradores de Fincas Urbanas

Compra y Venta de Fincas - Traspasos de Locales, etc.

Aribau, 15

BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Sábado día 17 de enero de 1959, a las 10:30 de la noche

El Círculo Barcelonista

presenta en un magno festival de la

"Cançó i la Dança"

nuestro

ESBART BARCELONISTA

con la colaboración de

Carmina Roca

Soprano ligera

Luis Molins

Pianista

Orfeó de Sans

La Cobla La Principal de Badalona

y nuestro consocio

EMILIO VENDRELL

NOTA: Para localidades en nuestra Secretaría hasta el día 15 de enero, todas las que sean retiradas hasta dicha fecha tendrán una bonificación del 10 %.

"Industrias Torresvi"

Francisco Torres Vilaró

FABRICACION de LAMPARAS para AUTOMOVIL

Mateo, n.º 7 (Gracia)

Teléfono 27 32 91

REUNIONES FAMILIARES

DE LOS

JUEVES

Jueves, día 29

a las 10 de la noche

Popular Cena

Para inscripciones dirigirse al Sr. Gil

José Mateu Borrajo de Orozco

Agente Oficial Colegiado de Seguros

SEGUROS GENERALES

Muntaner, 61, 2.º, 1.ª

Teléfono 23 96 11

M. G. S. 21 47 42

31 03 13

Tomás Gil Micolau

SASTRE

Balmes, 74, 1.º

Teléfono 37 08 41

HOCKEY SOBRE PATINES

Al término de la primera vuelta del Campeonato de Cataluña de 2.ª División la clasificación de nuestro equipo no puede ser más brillante.

Se han disputado nueve encuentros de los cuales se han ganado siete, perdiendo solamente uno y empatando el restante, hazaña de gran mérito si se tiene en cuenta que de los citados nueve encuentros se han celebrado seis en pista contraria. En la tabla de goles nuestro equipo marcha destacado en cabeza ya que ha conseguido 68 tantos mientras que ha visto perforada su meta solamente en 9 ocasiones.

Estos datos son los que hacen referencia a la tabla de clasificación pero si comentamos la actuación del conjunto en todos sus partidos veremos que la misma no puede ser más halagüeña. Se comenzó la temporada con cierto desconcierto fruto de la falta de entreno de alguno de los jugadores y asimismo por falta de acoplamiento en la línea delantera de la que entró a formar parte un jugador procedente de juveniles que tenía que cubrir la baja de otro de la categoría de Salarich. Al cabo de pocos partidos se fué realizando una profunda transformación, concretamente en el partido contra el Igualada, y desde entonces el equipo del Círculo viene cosechando resultados con categoría de goleada en todos los encuentros en que participa. Véase si no los resultados del partido contra el Igualada (14-1), contra el Calafell (7-1), contra el Vendrell (7-1) y otros más que acreditan la capacidad goleadora de nuestro conjunto. Se puede decir sin ningún temor a equivocarnos que el juego de conjunto que desarrolla ahora nuestro equipo no ha sido realizado por ninguno de los equipos que en temporadas anteriores han venido defendiendo nuestros colores.

Individualmente no puede hacerse distinguos entre los jugadores ya que todos han cumplido a la perfección los cometidos que se les han asignado, pero si queremos resaltar la magnífica temporada que viene realizando Vázquez, quien dejando de banda viejos defectos de individualismo, se ha convertido en el verdadero conductor del equipo secundado magistralmente desde las líneas traseras por el juego reposado pero eficaz de Canadell y Aparicio. En cuanto al debutante Medina el mejor elogio que podemos hacer de él es decir que en muchos momentos nos ha hecho olvidar la pérdida de Salarich por su gran eficacia y labor de conjunto que viene realizando, superando en mucho las esperanzas que en él teníamos puestas. Perfecto asimismo el cometido desarrollado por los metas Puig y Castells y por comodín del equipo, Castro.

Ahora solo nos resta esperar que la segunda vuelta que se avecina sea una continuación de los éxitos de la primera y así conseguir el ansiado ascenso a la división de honor.

Alta calidad Artística

AMER

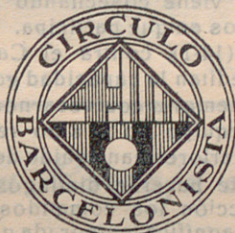
FOTÓGRAFO

Muntaner, 246 (cine Aristos)

Teléfs. 28 12 91 y 37 12 86

Ellos datos son los que hacen referencia a la tabla de clasificación pero si comentamos la actuación del conjunto en todos sus partidos veremos que la misma no puede ser más halagüeña. Se comenzó la temporada con cierto des-
concierto tanto de la falta de centro de alguno de los jugadores y animismo por falta de acompañamiento en la línea delantera de la que entró a formar parte un jugador procedente de juveniles que tenía que cubrir la baja de otro de la categoría de Salazar. Al cabo de pocos partidos se fue realizando una progre-
siva transformación, concretamente en el partido contra el Igualada, y desde entonces el equipo del círculo viene cambiando paulatinamente. Véase si no los resultados obtenidos en todos los encuentros.
del partido contra el Igualada (1-1), contra el Vén-
ezuela (2-1) y otros más que se irán publicando a medida que vayan saliendo de nuestra con-

BARCELONISTA



PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

El Círculo Barcelonista

presenta en un magno festival de la CANÇÓ I LA DANSA al

ESBART BARCELONISTA

que dirige

JOSE FORT DELRIU

con la colaboración de

Carmina Roca

(soprano ligera)

Luis Molins

(pianista)

Orfeó de Sans

Cobla La Principal de Badalona

y la actuación extraordinaria de nuestro

Emilio Vendrell

Sábado, 17 de enero de 1959, a las 10,30 de la noche

PROGRAMA

I

La noia alegre que no sap plorar (sardana)	Joaquím Serra
Por la Cobla La Principal de Badalona	
Quadrilla	Grànollers
Bolangeria	Bellmunt
Rentadores	Llobregat
Cercolets	Les Preses
Ball de Panderetes	Vilafranca del Penadés

Por el **Esbart Barcelonista**

Director: **José Fort Delriu**

y por la Cobla **La Principal de Badalona**

II

ORFEO DE SANS

MAESTRO DIRECTOR HONORARIO

ANTONIO PEREZ MOYA

Director. **Mtro. ELISARDO SALA**

Auxiliares: **Rosa Casas y Juan Degollada**

Sota de l'om	Enrique Morera
Que és aquest soroll?	Grell
Ave Verum	Saint Saens
Juntes les mans	Agustín Borgunyó
La dama d'Aragó (Solista: MERCEDES CADENA)	Luis Millet
Esclat primaveral	Elisard Sala
Trenca't, cor, de doloria.	J. S. Bach
El petit vailet (Solista: NIÑO JUAN CABANES)	Pérez Simó
El galant desdenyat	Pérez Moya
Allà baix a la planúria	Pérez Moya

III

Aleluya	<i>Mozart</i>
Rosa de bardica	<i>Schubert</i>
Alegria eterna	<i>Granados</i>

Por **Carmina Roca** (soprano ligera)
Luis Molins (pianista)

Cançó de l'amor que passa	<i>Toldrà</i>
Cançó de bressol	<i>Roma</i>
Avui la mar no matineja	<i>Sala</i>
Minuet	<i>Apel·les Mestres</i>
Tota tu absent de mi (1.ª audició)	<i>Torrens</i>
Pobret i alegret	<i>Sala</i>

Por **EMILIO VENDRELL** (tenor)
Luis Molins (pianista)

Gombranyesa	<i>Gombreny</i>
Dansa de Castelltersol	

Por el **Esbart Barcelonista**
y la Cobla **La Principal de Badalona**

Cinglera del Far (sardana)	<i>Paulís</i>
--------------------------------------	---------------

Por la Cobla **La Principal de Badalona**

Ball de les gitanes del Vallès
--

Por el **Esbart Barcelonista**
y la Cobla **La Principal de Badalona**

CANÇO DE BRESSOL

La lluna
la bruna
vestida d'or fi,
fa salta
miralta
amb l'estel del matí.

Secreta
amoreta
de lluna i estel;
senyora
i majora
dels matins del cel.

I esqueia
que queia,
tot rient, rient
lassada
en la prada
d'un núvol d'argent.

Davalla
rondalla,
que dorm l'infantó;
guia
et sia
un àngel de Nostre Senyor.

MIQUEL SAPERAS

TOTA TU ABSENT DE MI

El núvol i la nau fugien mar endins
empesos pel dolç bes d'un vent fi de cristall.
Tu i jo els hem vist marxar dins un sol de robins
damunt d'aquest mar blau que els feia de mirall.

Estàvem asseguts sota el gran far del port.
Jo els veia dins tos ulls encesos pel ponent.
L'emoció d'est instant, com viurà dins mon cor!
Nau, núvol, mar i vent
tota et van absorbí!

Ara sé què és l'enyor d'un bes; d'un llavi absent!
Mai t'he vist com avui tota tu absent de mi!

EMILI VENDRELL



«Orfeo Nova Tàrrega»

Sección Artística Literaria y de Instrucción

del

ATENEO

Extraordinario Concierto

del

ORFEÓ

DE

SANS

en su visita artística a

TÀRREGA

TEATRO ATENEO

Domingo, 31 de mayo de 1959

A las 5'15 de la tarde

RESULTA un auténtico placer para el «ORFEÓ NOVA TÀRREGA», Sección Artística, Literaria y de Instrucción del Ateneo, el poder recibir al glorioso «ORFEÓ DE SANS», en el acto principal de su visita artística a Tàrrega.

El concierto que nos brinda es realmente extraordinario por su calidad, diversidad, extensión e interés, incorporando en el mismo obras inéditas para nosotros. Y, por consiguiente, es un exponente del alto grado de perfección y madurez alcanzadas por la histórica masa orfeonística de la Ciudad Condal.

Sería buen momento para glosar aquí las excepcionales calidades artísticas que concurren en el «ORFEÓ DE SANS» evidenciadas a lo largo y ancho de sus innumerables conciertos y actuaciones de toda índole, desde la canción netamente popular, a las profundidades de la música sacra o a las alturas de la Novena Sinfonía de Beethoven. Pero el espacio nos impide extendernos en ello, así como en la enumeración de la diversa y amplia labor que en el terreno de la música y de la cultura ejerce el «ORFEÓ DE SANS».

Pero sí que hemos de agradecerle vivamente su presencia en nuestra ciudad y en el Ateneo, permitiéndonos así gustar las mieles de sus interpretaciones. Y este gesto del veterano «ORFEÓ» hemos de estimarlo en toda su amplitud todos los que moramos en estas tierras ilerdeneses, correspondiendo al mismo con el calor de nuestra unánime presencia y nuestro emocionado entusiasmo.

Y así esperamos confiadamente que sea.

ORFEÓ DE SANS

Director Honorario: A. PÉREZ MOYA

Director: Maestro ELISARDO SALA

Profesores auxiliares: Rosa Casas y Juan Degollada

PROGRAMA

I

Trenca't cor, de doloria	J. S. Bach
Què és aquest soroll?	Grell
Vols dir-me, amor	Dowland
Cant a l'alosa	Mendelsshon
Vinea mea electa	Palestrina

(Solistas: Mercedes Cadena, Angeles Sirera y Rosario Grañó)

Ave Verum	Saint Saëns
Esclat primaveral (solista: Srta. Cadena) . .	Elisardo Sala
El maridet	Pérez Moya
El galan desdenyat	Pérez Moya

II

Responsori de Nadal	Luis Romeu
La dama d'Aragó (Solistas: Mercedes Cadena y Domingo Costa)	Luis Millet
Allà baix a la planúria	Pérez Moya
El rossinyol	Pérez Moya

Avui la mar no matineja (Solista: Angeles Sirera)	Elisardo Sala
Cançó del pelegrí	Antonio Nicolau
La sardana de les monges	Enrique Morera

III

«Orfeó de Sans» y «Orfeó Nova Tàrrega»

Cançó de la rosa	Antonio Nicolau
Sota de l'olm	Enrique Morera
Junes les mans	Agustín Borgunyó
El mercat de Tàrrega	José Güell
Pregària a la Verge del Remei	Luis Millet
Al·leluia (de «El Mesías»)	Haendel

NOTAS

Todas las localidades, así las de platea como las de anfiteatro, serán numeradas.

Los señores abonados del Ateneo, podrán retirarlas el miércoles, día 27, de 7 a 9 de la tarde.

Los señores socios del Ateneo, Orfeón y Esbart Albada, podrán retirarlas el jueves, día 28, a las horas de costumbre.

Para el público en general, serán puestas a la venta el viernes y sábado de 7 a 9, el domingo de 12 a 2 de la tarde y antes del concierto.

Regirán precios populares.

3

ATENEU SAMBOYANO

SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT

DIA 5 DE JUNIO 1960

TARDE A LAS 6

SELECTO CONCIERTO

a cargo del laureado

*Al nostro Emili Ventrell, amb
suyorança de la seva companyia*

ORFEO CATALA

(CON SUS 250 CANTORES)

Director: Maestro LLUIS M.^a MILLET

Subdirectores: Maestros J. TOMÁS y J. J. LLONGUERAS

*Al davant dels nostres
cantos hi ha una esperança
de llum i vida*

[Signature]

[Signature]

[Signature]
S. Liramb

PROGRAMA

(Audición CMLI del Orfeó Català)

— PRIMERA PARTE —

Choral a boca closa Ll. M.^a Millet

CANCIONES POPULARES

Muntanyes regalades Sancho Marraco

Fum, fum, fum Pujol

De Mataró varem venir Toldrà

El pardal Toldrà

Cançó del Lladre Sancho Marraco

El dimoni escuat Cumellas Ribó

Vou, veri, vou (pequeña glosa de una canción mallorquina) Ll. M.^a Millet

La filadora Sancho Marraco

La sardana de les monges Morera

— SEGUNDA PARTE —

Les fulles seques (sardana) Morera

Troba J. Comellas

Nadala J. Comellas

El rústec villancet Ll. M.^a Millet

Llegenda Tchaikowski

Jesús està escoltant (espiritual negre) . William L. Dawson

La mort de l'escolà (poema choral) . . . Nicolau

Soprano solista: Srta. SONIA ALBADALEJO

Sanctus de la Missa del Papa Marcel . . Palestrina



Orfeó Català

Palacio Municipal de Deportes

GRANDIOSO FESTIVAL - HOMENAJE A

Emilio Vendrell

Organizado por **Radio Barcelona**

en colaboración con el

**SECRETARIAT D'ORFEONS
OBRA DEL BALLET POPULAR
UNIO DE COLLES SARDANISTES
MARCOS REDONDO**

por los artistas líricos españoles

LA FEDERACION DE COROS DE CLAVE
y los

**CASTELLERS DE BALLETS
DE CATALUNYA**

Día 14 de Mayo de 1961. A las 10.45 de la mañana

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Apertura musical, Sintonía de EAJ -1 y marcha de RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.
- 2.º Ofrecimiento de la Organización.
- 3.º **CONJUNTO HAWAY SAN REMO** Ritmos y melodías de la canción italiana.
- 4.º **TRIO GUADALAJARA.** Canciones hispano-americanas
- 5.º **ISIDRO SOLA.** Recital poético del primer actor de RADIO BARCELONA
- 6.º **EMILIO VENDRELL (HIJO).** Ofrenda lírica a su padre.
- 7.º **ENCARNA SANCHEZ.** Actuación de la primera actriz de EAJ-1
- 8.º **RAMON CALDUCH Y LA ORQUESTA ANTENA.** Interpretaciones modernas del programa radiofónico "Simpatía".
- 9.º **MERCEDES PLANTADA y CAYETANO RENOM.** Concierto breve de canciones catalanas
- 10.º **CECILIA GUBERT, MARIA ESPINALT y MARCOS REDONDO.** Homenaje estelar del teatro lírico español.
Acompañamientos al piano de los maestros **JUAN DOTRAS VILA, PEDRO VALLRIBERA y JOSE ESPEITA**

SEGUNDA PARTE

- 11.º **UNIO DE COLLES SARDANISTES.**
SARDANA DE «LLUIMENT» «La festa dels pagesos», de Ramón Serrat.
SARDANA DE «GERMANOR» «Juny», de Julio Carreta.
Los **CASTELLERS DE BALLET DE CATALUNYA**, elevarán una torre humana en el centro de la «rotllana», durante la sardana de «Germanor».
- 12.º **FEDERACION DE COROS DE CLAVE.** Interpretación del poema coral «Les Flors de Maig», de José Anselmo Clavé.
Director maestro **BROTAT**
- 13.º **ESBART DE L'OBRA DEL BALLET POPULAR** Danzas típicas tradicionales: «Les garlandes» y «Ballet de muntanya».
- 14.º **ORFEONES DE BARCELONA.** Más de mil cantores, dirigidos por el ilustre maestro **D. LUIS M.ª MILLET**, interpretarán:
«L'Hereu Riera». J. Cumellas Ribó
«La sardana de les monges». . . Enrique Morera
Cobla acompañante de las danzas: **LA PRINCIPAL** de Badalona.

Voces de locución de RADIO BARCELONA: **MARIA TERESA GIL**
y **JOSE CATALA**

Palacio Municipal de Deportes

GRANDIOSO FESTIVAL - HOMENAJE A

Emilio Vendrell

Organizado por **Radio Barcelona**

en colaboración con el

**SECRETARIAT D'ORFEONS
OBRA DEL BALLET POPULAR
UNIO DE COLLES SARDANISTES
MARCOS REDONDO**

por los artistas líricos españoles

LA FEDERACION DE COROS DE CLAVE
y los

**CASTELLERS DE BALLETS
DE CATALUNYA**

Día 14 de Mayo de 1961. A las 10.45 de la mañana

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Apertura musical, Sintonía de EAJ-1 y marcha de RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.
- 2.º Ofrecimiento de la Organización.
- 3.º **CONJUNTO HAWAY SAN REMO** Ritmos y melodías de la canción italiana.
- 4.º **TRIO GUADALAJARA**. Canciones hispano-americanas
- 5.º **ISIDRO SOLA**. Recital poético del primer actor de RADIO BARCELONA
- 6.º **EMILIO VENDRELL (HIJO)**. Ofrenda lírica a su padre.
- 7.º **ENCARNA SANCHEZ**. Actuación de la primera actriz de EAJ-1
- 8.º **RAMON CALDUCH Y LA ORQUESTA ANTENA**. Interpretaciones modernas del programa radiofónico "Simpatía".
- 9.º **MERCEDES PLANTADA y CAYETANO RENOM**. Concierto breve de canciones catalanas
- 10.º **CECILIA GUBERT, MARIA ESPINALT y MARCOS REDONDO**. Homenaje estelar del teatro lírico español. Acompañamientos al piano de los maestros **JUAN DOTRAS VILA, PEDRO VALLRIBERA y JOSE ESPEITA**.

SEGUNDA PARTE

- 11.º **UNIO DE COLLES SARDANISTES**.
SARDANA DE «LLUIMENT» «La festa dels pagesos», de Ramón Serrat.
SARDANA DE «GERMANOR» «Juny», de Julio Carreta.
Los **CASTELLERS DE BALLET DE CATALUNYA**, elevarán una torre humana en el centro de la «rotllana», durante la sardana de «Germanor».
- 12.º **FEDERACION DE COROS DE CLAVE**. Interpretación del poema coral «Les Flors de Maig», de José Anselmo Clavé.
Director maestro **BROTAT**
- 13.º **ESBART DE L'OBRA DEL BALLET POPULAR** Danzas típicas tradicionales: «Les garlandes» y «Ballet de muntanya».
- 14.º **ORFEONES DE BARCELONA**. Más de mil cantores, dirigidos por el ilustre maestro **D. LUIS M.º MILLET**, interpretarán:
«L'Hereu Riera» J. Cumellas Ribó
«La sardana de les monges» Enrique Morera
Cobla acompañante de las danzas: **LA PRINCIPAL** de Badalona.

Voces de locución de RADIO BARCELONA: **MARIA TERESA GIL**
y **JOSE CATALA**

R. 467

Santuario de N.^a Sra. de Pompeya

Avenida Generalísimo, 450

Día 11 de Mayo de 1961

A las 5 1/2 tarde

Emilio Vendrell

canta para

Audiciones Sacras

Al órgano *P. Roberto de La Riba, cap.*

PROGRAMA

I		II	
Pasacalle *	<i>J. S. Bach</i>	Coral n.º 2 *	<i>C. Franck</i>
Cor meu que plores ara	»	Panis angelicus	»
Què és tan gorgol?	»	Raïms i espigues	<i>A. Nicolau</i>
Vine a prop meu	»	Pobret, pobrissó	<i>Ll. Romeu</i>
Iesu amantíssime	<i>Couperin</i>	O Cel blau!	<i>Ll. Millet</i>
Prec	<i>Beethoven</i>	Sospirs	»
* Organo solo			

Día 28 de Mayo

Gran Audición Bach

Cantatas 78 y 6 y obras para orquesta

R. 468 (programa)

HOMENATGE D'ANDORRA

a l'exími cantor català

EMILI VENDRELL

amb la col·laboració del seu fill

EMILI VENDRELL

al piano el Mestre

ISIDRE MARVÀ

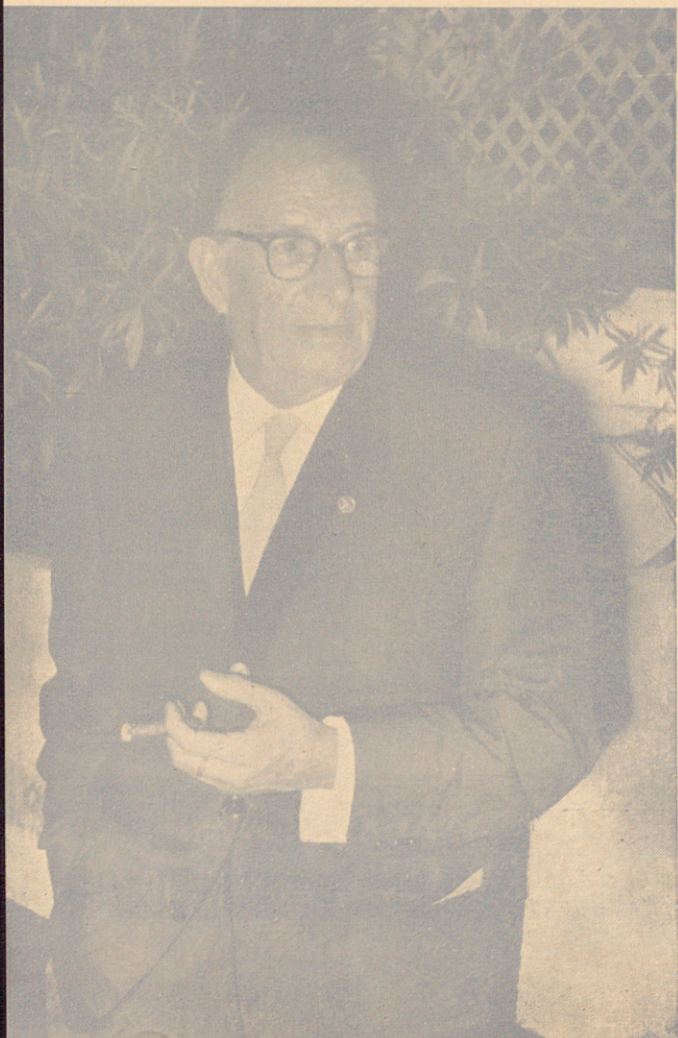
Director de l'Escola de Música de les Valls d'Andorra

Festival patrocinat pel M. I. CONSELL GENERAL i
organitzat pel Sindicat d'Iniciativa de les Valls
d'Andorra.

Dia 26 de Gener del 1962, a les 10 del vespre

CINEMA MODERN

ANDORRA LA VELLA



PROGRAMA

I

Cançó de passar cantant
Cançó de bressol
Esclat primaveral
Avui la mar no matineja
Minuet
L'oreneta
Ai, Margarida.....

Sagarra - Toldrà
Saperas - Romà
Vendrell - Sala
Vendrell - Sala
Apel'les Mestres
Sagarra - Morera
Sagarra - Morera

per EMILI VENDRELL

II

Una caseta
L'encís d'Andorra
No ho diguis a ningú
Pubilla andorrana
A dalt del campanar
Pensant en tu
Pel teu amor

Guillem - Domingo
Serracant - Domingo
Vendrell - Domingo
Serracant - Solà
Picas - Domingo
Vendrell - Longàs
Poal Aragall - Ribas

per EMILI VENDRELL (fill)

III

Muntanyenca
Cançó de l'oblit
Camí de la font
Cançó de taverna
Romanç de Santa Llúcia
L'Emigrant

Riera B. - Millet
Garcés - Toldrà
Apel'les Mestres
Apel'les Mestres
Sagarra - Toldrà
Verdaguer - Vives

per EMILI VENDRELL

La Pepa Maca (Sardana)

Mantua - Torrents

per EMILI VENDRELL i EMILI VENDRELL (fill)





ORQUESTA DE CAMARA

Ancha, 35, 1.º, 1.ª

Teléfono 232 2154

—

I Exposición

FILATÉLICA
NUMISMÁTICA
MEDALLÍSTICA

Tema: MÚSICA

Organizada por la

ORQUESTA DE CAMARA
"AMICS DELS CLASSICS"

en el XXV Aniversario de su presentación

Con la colaboración del

CÍRCULO FILATÉLICO
Y NUMISMÁTICO

y de las dignísimas Autoridades.

PALACIO DE LA VIRREINA - Ramblas, 99

cedido gentilmente por el Excelentísimo Ayuntamiento

Barcelona, del 22 al 26 de noviembre de 1961

COMISIÓN DE HONOR

Presidente: Excmo. Sr. D. Pablo Martín Alonso
Capitán General de Cataluña

Excmo. Sr. D. Matías Vega Guerra
Gobernador Civil de la Provincia

Excmo. Sr. D. José L. Montesinos-Espartero Averly, Duque de la Victoria
Gobernador Militar de Barcelona

Excmo. Sr. D. Joaquín Buxó de Abaigar, Marqués de Castell-Florite
Presidente de la Diputación Provincial

Excmo. Sr. D. José M.^a de Porcioles Colomer
Alcalde de Barcelona

Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus
Arzobispo Obispo de Barcelona

Excmo. Sr. D. Demetrio Ramos
Delegado Provincial de Información y Turismo

Excmo. y Rvdmo. Dom Aurelio M.^a Escarré
Abad Mitrado del Real Monasterio de N.^a S.^a de Montserrat

Iltrmo. Sr. D. Manuel Alonso Gonzalo
Administrador Provincial de Correos de Barcelona

Iltrmo. Sr. D. Juan Abellán Hernández
Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito V

Iltrmo. Sr. D. Ildefonso Aznar Linares
Comisario Jefe de Policía del Distrito de Atarazanas

Excmo. Sr. D. Eusebio Güell y Jover, Vizconde de Güell
Presidente del Real Círculo Artístico

Iltrma. Sra. D.^a Victoria de los Angeles López de Magriñá

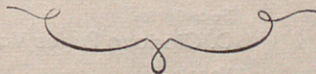
Iltrmo. Sr. D. Marcos Redondo Valencia

Iltrmo. Dr. D. Felipe Mateu Llopis
Director de la Biblioteca Central

Iltrmo. Sr. D. Juan Ainau de Lasarte
Secretario de la Junta de Museos

Iltrmo. Sr. D. Eduardo Toldrá Soler
Director de la Orquesta Municipal de Barcelona

- Iltrmo. Sr. D. Joaquín Zamacois Soler
Director del Conservatorio Superior Municipal de Música
- Iltre. Sr. D. Juan Pich Santasusana
Director de la Banda Municipal de Barcelona
- Iltre. Sr. D. Pedro Villribera Olivé
Director del Conservatorio Superior de Música del Liceo
- Sr. D. José M.^a Borrás Feliu
Presidente del Círculo Filatélico y Numismático
- Dr. D. Santiago Noguera Moré
Presidente de Asociación de Cultura Musical
- Iltrmo. Sr. D. Luis Rosal Catarineu
Presidente del Círculo del Liceo
- Sr. D. Jorge Roch Bosch
Presidente Nacional de Juventudes Musicales
- Sres. D. Ramón y D. Pedro de Marull Huguet
- Sr. D. Félix Millet Maristany
Presidente del Orfeo Catalá
- Sr. D. Joaquín Codina Forgas
Presidente del Orfeo Gracienc
- Sr. D. Joaquín Lluveras y Roura
Presidente del Orfeo Laudate
- Sr. D. José Gibert Burguete
Presidente del Orfeo de Sans
- Sr. D. Juan A. Pamias
Empresario del Gran Teatro del Liceo
- Sr. D. José Valls Taberner
Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo
- Excmo. Sr. D. Joaquín de Sentmenat, Marqués de Sentmenat y de Ciutadilla
Duque de Santangelo
Presidente de Tardes y Veladas Musicales



COMISION ORGANIZADORA

Presidente de Honor: Rvdo. P. Fray Alberto Collell, O. P.

Presidente:

D. Juan Palet Ibars

Secretario:

D. Conrado Cardús Rosell

Vocales:

Srta. Clara Font Calderer

D. Pedro Baqué Mercader

D. Agustín Falguera Mensa

D. Blai Guarné Serra

Vocal Delegado del C. F. y N.: D. José M.^a Auset Guardia

Con la colaboración especial de los Señores:

D. Juan Bonet Fusté

D. Manuel de Fermentino y de Saludes

D. Antonio Rovira Camps

D. José M.^a Soler Vilá

JURADOS DE SELECCION Y CALIFICACION:

FILATELIA - Presidente:

D. Salvador Palau Rabassó

Secretario:

D. Enrique Más Salvatierra

Vocales:

D. Octavio Aballi Planell

D. Andrés Grífol Foix

NUMISMATICA Y MEDALLISTICA - Presidente:

D. José Vila Sivill

Secretario:

D. Cipriano Pagés Valls

Vocal:

D. Antonio Badía Torres

LISTA DE EXPOSITORES

FILATELIA

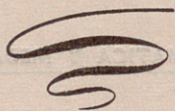
- Don Conrado Cardús Rosell
» Francisco Masó Majó
» Luis Esteban
» Braulio Luengo Bonet
D.^a Clara Font Calderer
Don Dante Mazzola Zucchi
» Federico Piquet Soler
» Ramón F. Tolosa Torrebella
» Jaime Masó Boter
» Bartolomé Sánchez Domínguez
» Octavio Aballí (Jurado - Fuera de Concurso)
D.^a María Teresa Colobrants Bru
Don Juan Sala Plana - (Olot)
» Jesús Rossell Casoliva
» José María Borrás Feliu
» Arturo María Baró Vidal
» Juan Juncá Hors - (Figueras)
D.^a Clara Herrero Font
Don Ramón Ribet Graupere - (Badalona)
D.^a Berta Cambra de Orduna
Don Alfonso Trías Maxenchs
» Joaquín Ragón Fransoy

NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

- Orfeo «Laudate»
Don José María Colobrants Bru
» José Cruixent Pruna
» Luis Ferrer Barbosa - (Mataró)
» Santos Padrones Plaxats
» Juan Almirall Barril
» Juan Cullell Playá
» Antonio Flinch Garrigó
» Manuel Vilamitjana

PREMIOS

Excmo. Sr. Capitán General de Cataluña
Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia
Excma. Diputación Provincial de Barcelona
Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
Iltrmo. Sr. Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito V
Real Círculo Artístico
Sr. D. Enrique Magriñá
Círculo Filatélico y Numismático
Asociación de Cultura Musical
Orfeo Català
Orfeo Gracienc
Orfeo Laudate
Orfeo de Sans
Sr. D. Juan A. Pamias
Sr. Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo
Tardes y Veladas Musicales
Belter, S. L.
Casa Beethoven
Discos Vergara
Editorial Aymá
Fábrica de Discos Columbia, S. A.
Filatelia Lucas
D. Benjamín Gurrea
D. Pedro Monge
D. Antonio Rovira Camps
D. José M.^a Vidal Torrents



Nuestra más sentida gratitud a las dignísimas Autoridades por su cooperación constante; a las entidades y particulares que han contribuido con la concesión de premios; a los señores expositores por sus valiosas aportaciones y a cuantos han colaborado al mejor éxito de la Exposición:

Philips Ibérica, S. A.
Librería Bastinos, de D. José Bosch
Fábrica de Flores y Plantas «Hijos de P. Corrons»
D. José Gaset Xarau, de Papeles Gaset
D. Jorge Gumí, de Fotografía Industrial y Decoración
D. Angel Guarné Serra, Joyería y Medallística

PARVA APRECIACION

Basta una simple ojeada por la interesantísima colección de programas correspondientes a los conciertos que durante veinticinco años de actuación lleva realizados la Orquesta de Cámara «AMICS DELS CLASSICS», para darse cuenta del valor efectivo de su cometido musical y cuyo alto relieve alcanzado ahora sería obvio ponderar.

Pero también, además, es menester reconocer que como valioso exponente de nuestra actual cultura esta institución ostenta por sobre de todo una significación especial, que debemos tener presente en nuestra estimación por lo generativo.

No es nada nuevo, pero en muchas ocasiones se procura olvidar que, un buen núcleo puede originar mucho más que aquello que se presenta con aparente volumen o grandiosidad. Se desmoronan con el tiempo los más aparatosos monumentos cuando su función ya no es oportuna, porque otra intención debe acrecentarse para sucederla. Es natural y humano. No obstante, en la sucesión de los hechos de la música, por ejemplo, encontramos, como demostración normal de la eficacia para sucesivos y enormes desarrollos posteriores, el acierto que tuvieron los reducidos, pero concretos, conjuntos de unida inspiración musical.

Recordemos, al volar de ideas acerca del pasado de la música —como aliciente seguro para orientaciones eficientes—, el hecho de las reuniones que tuvieron efecto en el palacio florentino del conde de Bardì, en el siglo XVII, donde se iniciaron en Italia balbucientes estilos líricos que obtuvieron y continúan teniendo esplendor en los más importantes teatros de ópera actuales.

Unas reuniones aristocráticas se acogieron en los elegantes salones de Francia (podemos referirnos a los de Mme. de Pompadour o los que en París y Passy presidía el financiero M. de La Pouplinière) en los que en pleno siglo XVIII, músicos enciclopédicos, como Jean, Philippe Rameau, defendían y discutían sus obras entre entendidos y «amateurs» esclarecidos e inteligentes. Pero es de saber que merced al deseo de aquel filántropo de la música se debe la introducción en la orquesta francesa de los instrumentos que antes, hasta entonces, sólo se usaban en los conjuntos instrumentales alemanes, las trompas y los clarinetes, y, gracias también a su interesada protección de La Pouplinière, Juan Stamitz, venido de Mannheim, reveló sus primeras Sinfonías de tipo clásico, las cuales pronto imitaron en Francia Gossec y otros contemporáneos, hasta llegar a los albores del romanticismo inflamado a su vez por Héctor Berlioz.

Mucho se ha hablado de la famosa «Cámara Azul» de la apasionada por la música Karoline Pichler, salón que fue célebre en toda Europa de a principios del siglo XIX. En este salón de Viena se recibía los seguidores de Haydn y Mozart, y los ya iniciados en Beethoven.

Así, Franz Schubert fue conocido y estimado en la mansión de los Fröhlich... como también en la casa de Ignacio Sonnleithner, en Gundelhof, o las de Mohn y los Bruckmann. He aquí, pues, que en reducidos ámbitos se unió la armonía fecunda de la Música y la Poesía, maridaje que siempre ha creado algo imperecedero en el verdadero Ser.

El hermoso ejemplo de existencia viva, consistente, que en toda ocasión nos ha depurado la Orquesta de Cámara que sinceramente admiramos, que se ha desarrollado sin decaimiento, a pesar de dificultades de toda clase y contando ya en su misión veinticinco años, yo creo que es debido a haberse sometido a una estricta finalidad, que queda ya definida en su misma divisa: «AMICS DELS CLASSICS».

Pero, para todo buen saber, todo tiene una explicación o guarda algo oculto como un misterio (porque no está al alcance de cualquiera consideración), y dado el caso que nos ocupa, me atrevería por mi parte a señalar sin obstáculo alguno la evidencia de su potencial existir.

Empero, la amistad, que no debe traducirse en lisonja, me impide decir más con franqueza. Pues, a mi entender, todo ello se ha conseguido por la firmeza en una límpida orientación y a la clarividencia consciente de su avalorado Director, a quien deseamos otros veinticinco años y otros... de constante actuación.

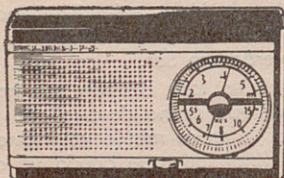
Enrique ROIG

Catedrático de Musicología e Historia
de la Música del Conservatorio Superior
de Música del Liceo

"a medida de su bolso"



© 1962 Philips



RADIO TRANSISTOR **PHILIPS**

modelo
personal

POR UNA VIDA FELIZ EN UN MUNDO MODERNO

gala PHILIPS 1962

UNA RED MUNDIAL DE SERVICIO LO GARANTIZA

LA FILATELIA Y LA MUSICA

La Orquesta de Cámara «Amigos de los Clásicos», de Barcelona, ha querido celebrar el XXV Aniversario de su presentación con un acontecimiento singular. Acontecimiento, porque la convocatoria de una Exposición filatélica de tema musical lo es, y grande, para la Filatelia española, y singular, porque el hecho de ser la primera de dicha naturaleza que se celebra en nuestra Patria, y las circunstancias de tiempo y lugar que en ella concurren, permiten legítimamente adjudicarle tal calificativo.

La Filatelia y la Música son dos actividades humanas susceptibles de una asociación perfecta. Dispares en apariencia y sin relación alguna consideradas superficialmente, basta con atender a lo que constituye su esencia íntima para convencernos de que la aseveración formulada es cierta. De la Música, como suprema manifestación del espíritu y de las actividades más nobles y superiores de la mente humana, poco es necesario decir: recordemos sólo que desde los más remotos tiempos todos los pueblos han atribuido su origen directamente a la divinidad, considerándola como un don suyo. La Filatelia ha sido a su vez calificada de un signo característico de nuestro tiempo y de las generaciones actuales. Con razón se ha dicho que el sello se ha dejado de ser un mero signo de franqueo o el testimonio de la prestación de un servicio público. A poco de su existencia, el sello, objeto de una atención por parte del hombre culto, se llenó de un contenido mucho más amplio; el arte y la ciencia se enseñorearon de él y le dejaron su impronta espiritual con carácter indeleble y así pasó pronto a convertirse en mensajero de varia naturaleza y vastísimo alcance y a merecer que en él y al margen o a pesar de todas las implicaciones materialistas que puedan desvirtuar esta noble función, quedase constancia de cuanto de bello o digno ha hecho el hombre a lo largo de la Historia. Por ello la Filatelia, que se sirve de un medio de expresión como el sello, con un soporte material mínimo, insignificante, pero dotado de tan ilimitadas y sugestivas posibilidades, ha podido reflejar fácilmente, en muy pocos años, todo el mensaje milenario de la Música, arte por esencia el más independiente de las cosas externas.

Observar con un poco de detalle una colección de tema musical medianamente nutrida es suficiente para advertir pronto que la Filatelia, en menos de treinta años y salvo escasas lagunas previsiblemente subsanables en lo porvenir, nos permite contemplar un panorama casi completo de siglos de historia musical. Todos los períodos y las figuras más representativas de cada uno, las diferentes escuelas, el folklore indisolublemente unido a la música desde sus formas más simples en los pueblos primitivos hasta las más depuradas de las diversas nacionalidades, conmemoraciones solemnes, aniversarios, congresos, festivales, todo en suma cuanto directa o indirectamente se relaciona con el arte de los sonidos, ha tenido una plasmación filatélica adecuada y siempre digna: muchos sellos referentes a este tema son auténticas obras de arte en su género y desde el punto de vista filatélico algunos adquieren la categoría de piezas excepcionales.

La Exposición organizada por «Amigos de los Clásicos» constituye por su parte una prueba concreta de cuanto se acaba de afirmar y de especialísimo interés para nosotros, no sólo por su contenido, sino también por las circunstancias que la rodean y su oportunidad. Dicho certamen se celebra en el Palacio de la Virreina de Barcelona y durante los días 22 a 26 de noviembre de 1961. Es decir, muy cerca del Gran Teatro del Liceo y por las fechas del estreno mundial de «La Atlántida». Ello supone que, una vez más, un acontecimiento musical, el más trascendente sin duda de la historia moderna de España, tiene su correspondiente traducción filatélica. «La Atlántida», fruto maduro del estro poético de Jacinto Verdaguer, el primero de la Europa de su tiempo, y de la genial inspiración musical de Manuel de Falla, romperá el prolongado silencio de aquella voz «llamada según un tratadista ilustre—, a ser en dimensión europea, más humana que la de Stravinsky, más reposada que la de Bartok, quizás noblemente enemiga de la de Schoenberg». Y para la Filatelia española su estreno irá para siempre ligado a la convocatoria de la primera Exposición de sellos de tema musical.

Esperemos que como fruto maduro de la misma, proyectado a la vez sobre Música y Filatelia, los coleccionistas amplíen sus conocimientos y se adentren con entusiasmo en un tema interesante como el que más y noble y sugestivo como pocos.

DR. OCTAVIO ABALLÍ PLANELL
Presidente de la Sección Filatélica de SEAT

LA MUSICA EN LA NUMISMATICA

La música también ha sido representada en las monedas, en particular entre los años 1926 y 1937, en que varias naciones de Europa y América acuñaron distintas series de monedas conmemorativas y entre las mismas (en Austria) hay varias dedicadas a Franz Schubert, W. A. Mozart, Francisco José Haydn, y simultáneamente con Alemania acuñaron dos monedas iguales de Walther von der Volgelweide que al pie de su figura hay una lira; en 1955 Austria acuña nuevas monedas conmemorativas de 25 chelines, una de ellas dedicada al Teatro y en la figura representativa sostiene una lira en su mano izquierda; en 1956 otra moneda de 25 chelines dedicada nuevamente a Mozart.

Los Estados Unidos acuñaron una serie de monedas conmemorativas de medio dólar y en 1936 dedicaron una al Centro Musical de Cincinnati y otras en las cuales había diversos instrumentos musicales como complemento al tema que conmemoraban.

En diversas naciones, la Heráldica ha sido representada en sus monedas con instrumentos de música como son en Irlanda e Inglaterra y en otras naciones al acuñar series de monedas para representar sus artes, costumbres, etc., han reproducido en las mismas liras y otros instrumentos musicales, como se encuentran en las monedas de Israel y Brasil.

En la Medallística, son más extensas las acuñaciones de celebridades musicales, incluso el señor F. Vegeto, de Milán, está acuñando una extensísima serie de medallas dedicadas exclusivamente a todos los músicos de renombre internacional y entre ellos habrá una excelente representación española.

En España, después de haber celebrado el Círculo Filatélico y Numismático su I Salón de la Medalla, se incrementaron de tal forma las actividades medallísticas y las acuñaciones para conmemorar a personalidades o aniversarios, que a los coleccionistas se les han complicado sus actividades para conseguir las medallas que continuamente se van acuñando.

Por todo lo expuesto, es de esperar que en esta Primera Exposición Filatélica Numismática y Medallística con tema «MUSICA» podremos admirar múltiples medallas de músicos célebres y todo ello dará ánimos para que en lo sucesivo, se acuñen de nuevas, para conmemorar a nuestras celebridades españolas que con su música, alegran nuestra vida haciéndonos pasar horas inolvidables. Gracias.

José CRUXENT PRUNA
del Círculo Filatélico y Numismático



LA MUSICA RINDE HOMENAJE A LA FILATELIA

Dulce Música inmortal que nos acompañas desde la cuna hasta la tumba: Cuando en la infancia, son tus canciones las que en el regazo de nuestra madre, ella nos canta para dormirnos; cuando en el colegio, en el recreo y entre los juegos, se oyen canciones de juventud; cuando en la Nochebuena, son tus cantos celestiales los que rinden los honores al divino Redentor; cuando en el altar, dos almas se enlazan al sonido de tu marcha nupcial; cuando al paso de un entierro, acompañas tristemente con tu fúnebre oración. Y cuando aquella alma ya no te pertenece, aún le rindes el último homenaje con un solemne funeral.

Este año, por vez primera, al saludar con tu himno triunfal a tu patrona Santa Cecilia desde el histórico Palacio de la Virreina, entrarás en el mundo de la filatelia, puesto que allí mismo tienes la representación Universal de todos los países filatélicos.

Este Palacio, convertido hoy en el I Museo postal Municipal de Europa, encierra el caudal filatélico que entregó gentilmente el gran filatelista barcelonés don Ramón de Marull Huguet, para nuestra Ciudad Condal.

Todos los países reunidos allí esperan de tus cantos el recuerdo de sus patrias muy lejanas y desean, junto a ti, ofrecer el merecido homenaje a quien desde su infancia como hijos legítimos tantos años les cultivó.

Al levantar la batuta decidida y experta don Juan Palet Ibars, director de la orquesta de cámara «AMICS DELS CLASSICS» para dar comienzo al esperado homenaje filatélico, todos desde los Reyes, Príncipes, Ministros de la Iglesia, Escritores, etc., etc., reunidos en este Museo revivirán sus gloriosos tiempos ya lejanos pero no olvidados de sus patrias, agradeciendo tan merecido honor, y nosotros, con voz trémula por la emoción y humedecidos los párpados, diremos una sola palabra a «AMICS DELS CLASSICS»: Gracias.

Dulce sueño celestial e invisible
que a un mundo nos trasladas de ilusión
¡quién pudiera perpetuar su corazón
en el reino de tu patria tan sensible!
Este sueño que parece aún increíble
es de todos el más dulce de soñar,
y nostalgia nos produce al recordar
que alcanzarlo es de veras imposible.
Sí, es verdad que de las artes la más bella
eres tú, por la dulzura que hay en ella
Dios te quiso en su reino coronar;
Que así tu excelsa música algún día,
diese paz al alma del mortal y guía
para que Dios le llegara a perdonar.

Clara FONT CALDERER
del Círculo Numismático y Filatélico

ORQUESTA DE CAMARA AMICS DELS CLASSICS



Dirección: Mtro. JUAN PALET IBARS

El núcleo de amigos se reúne periódicamente a fin de deleitarse, iniciándose en la práctica de la música de cámara. A dicho núcleo se van sumando nuevos adeptos hasta alcanzar número suficiente para formar una orquesta de cámara.

El entusiasmo y voluntad puestos en esta labor han tenido, como mejor premio, el poder celebrar en el año actual el XXV Aniversario de su presentación, habiendo efectuado 281 actuaciones, en las que se interpretaron 335 obras de 146 autores diferentes, de ellos 52 nacionales y consiguiendo en el año 1958 dos primeros premios y Dos Medallas de Oro en el Concurso Internacional de Música de Kerkrade (Holanda), instituido para conjuntos no profesionales.

Componentes de la Orquesta de Cámara

AMICS DELS CLÀSSICS

por orden de antigüedad.

D. Conrado Cardús Rosell	1935	Violín
D. Juan Palet Ibars		Director
D. Joaquín Ragón Fransoy		Viola
D. Francisco Villanueva Castillo		Viola
D. Agustín Falguera Mensa	1936	Violín
D. Anastasio Rocha Cholbi		Viola
D. Jorge Veciana Puig		Violín
D. Mauricio Bohigas Rosell		Asesor
D. Ricardo Abelló Sabaté	1939	Violín
D. ^a Teresa Bonaparte de Subirana	1941	Violín
D. Roberto Sardá Creus		Violoncelo
D. ^a Teresa Solé de Veciana		Violín
D. Francisco Vilá Sales		Violín y Subdirector
D. Manuel Ferraz Vicente		Conservador
D. Leandro Maciá Aguadé	1942	Violoncelo
Srta. Antonia Abad Fontcuberta	1943	Violoncelo
D. Antonio Rocías Serramiá		Violín
D. Andrés Biosca Tost	1944	Violín
D. José Falguera Mensa		Bibliotecario
D. Arturo Canela Brescó	1947	Viola
D. José Segura Santesmases		Violín
D. Pedro Baqué Mercader	1949	Violín
D. Angel Guarné Serra		Violín
D. Vicente F. Rodón Solé	1951	Violín
D. Francisco Soldevila Vallés		Violín
D. José Graus Lluís	1953	Violín
D. Francisco Prats Freirez		Violín
Srta. Matilde Añino Domínguez	1957	Violín
D. Miguel Banchs Feliu	1958	Contrabajo
Srta. Roser Prat Guibernau		Violín
Srta. Trini Brunet Socías		Violoncelo
D. Jorge Marjanedas Gispert	1959	Violín
D. Francisco Montserrat Palern		Viola
D. Juan Olivé Alargé	1960	Violín
D. Géza Olaz Escobar	1961	Violín

Televisión mejor con

PHILIPS



© 1982 Philips



POR UNA VIDA FELIZ EN UN MUNDO MODERNO

gala PHILIPS 1982

UNA RED MUNDIAL DE SERVICIO LO GARANTIZA

R. 475

AGRUPACIÓN DE MASAS CORALES DE GRACIA

CON EL PATROCINIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO VIII

EXTRAORDINARIA VELADA

dedicada a la memoria del insigne tenor

EMILI VENDRELL

Sábado 15 de diciembre de 1962 - Noche, a las 10.30

ORFEÓ GRACIENC

Asturias, 83 - BARCELONA

Al Mestre Lluís Millet

El camí que m'has traçat
és planer i dolç.
La meva missió en aquest romiatge
és fer sonar la meva veu,
per a arribar a l'esperit
del nostre poble.
Deixa'm la teva ànima
per a dur-la arreu
a flor de llavi...

EMILI VENDRELL

(Del seu llibre *El Mestre Millet i jo*, — Editorial AYMÀ.)

PRIMERA PARTE

Coral «ROURE»

Dirección: J. FORÉS

<i>Ametllers florits</i>	SURIOL
<i>Bona nit</i>	BRAHMS
<i>La nostra pubilla</i>	TARRIDAS

Con la colaboración de la Colla Sardanista «Ametller», del Club Montclar.

Al piano: Mtro. JOSÉ M. TARRIDAS.

Coral «S. C. LA LEALTAD»

Dirección: J. GUITART

<i>Sol i ginesta</i>	VOLTAS
<i>Maite</i>	SOROZÁBAL
<i>La donzella de la Costa</i>	BARTOMEUS

Coral «AMICS DEL CANIGÓ»

Dirección: R. DALMAU

<i>Himne a Clavé.</i>	VOLTAS
<i>La dansa de l'amor</i>	»
<i>La mare cantora</i>	Bou

Coral «LA ORQUIDEA»

Dirección: R. MONERA

<i>Muntanyes del Canigó</i>	MORERA
<i>Els Degotalls</i>	CASTELLS
<i>Torroella, vila vella</i>	Bou
<i>Jovenívola</i>	MILLET

Coral «CERDANS»

Dirección: J. FORÉS

<i>Exodo</i>	FORÉS
<i>Castellvell</i>	»
<i>L'Empordà</i>	MORERA

Coral «L'AS DE BASTOS GRACIENC»

Dirección: M. FIGUERAS

<i>Viola gentil</i>	VIA
<i>Ple de natura</i>	»
<i>Nova florida</i>	»

Coral «SANLLEHY»

Dirección: R. SURIOL

<i>¿Qué dirá la gente...?</i>	SURIOL
<i>Serenata.</i>	SCHNEIDER
<i>Exodo</i>	GOLD-SURIOL

Coral «PILONS»

Dirección: J. J. CHALAUX

<i>Brindis</i>	MOZART
<i>L'Emigrant.</i>	VIVES
<i>La sega.</i>	PÉREZ-FERRÁNDIZ

Presentación: ENRIQUE MORELL.

SEGUNDA PARTE

GRAN FIN DE FIESTA

en el que tomarán parte, entre otros,
los eminentes artistas:

ISIDRO SOLA - ENCARNA SÁNCHEZ

MARIO BEUT

MARIO CABRÉ - RAFAEL ANGLADA

MARY SANTPERE

CUARTETO VOCAL «ORPHEUS»

MARIA VILA

EMILIO VENDRELL - CAYETANO RENOM

HIPÓLITO LÁZARO

acompañados al piano por el maestro LUIS MOLINS.

Glosa del acto por el Presidente de la Agrupación,
D. ARTURO SAL CASAS.

Concesión al ilustre desaparecido, a título póstumo, de la
«LIRA DE PLATA», que será entregada a su esposa,
D.^a MARÍA COUTIER, Vda. de VENDRELL.

Organización:

AGRUPACIÓN DE MASAS CORALES DE GRACIA
afiliada a la Federación de Coros de Clavé

El presente programa es una gentileza de

Almacenes JORBA

Los Almacenes de Barcelona