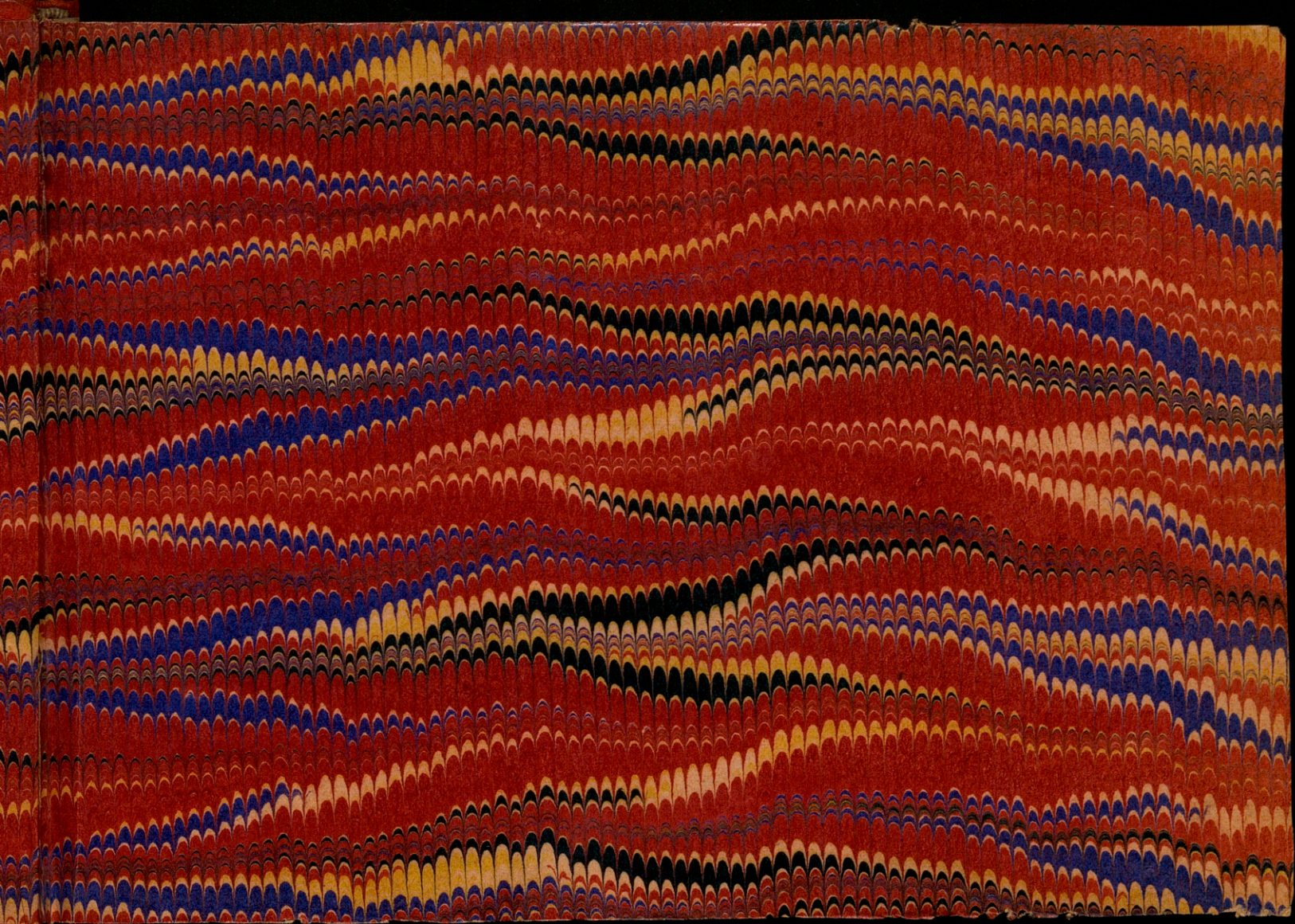


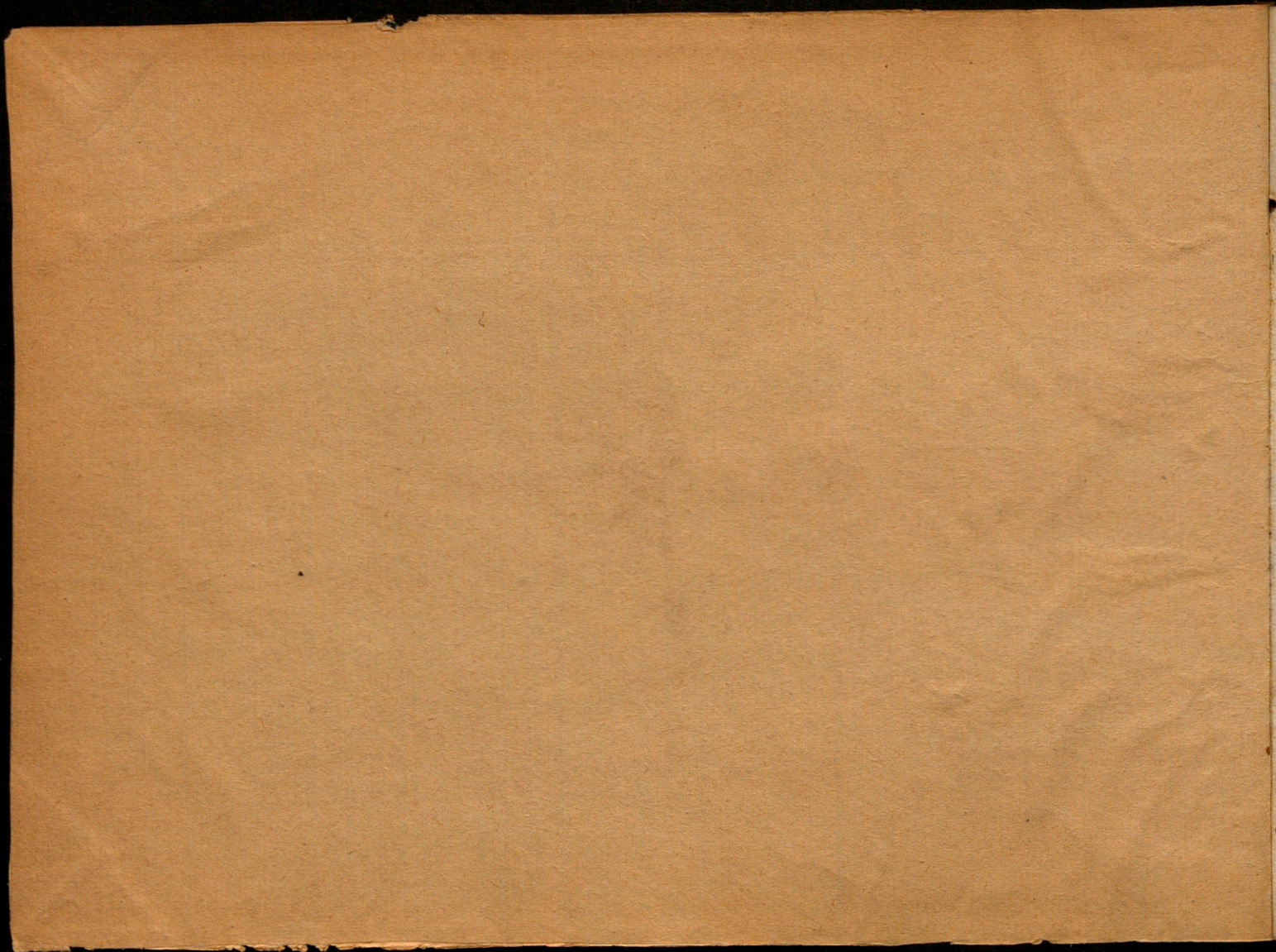
NINGUE
REGLA
PARA
TOCAR

MADRID
1784

12-V-4







REGLAS, Y ADVERTENCIAS GENERALES

QUE ENSEÑAN EL MODO DE TÁN^{er}
TODOS LOS INSTRUMENTOS MEJORES, Y MAS USUALES,
COMO SON

LA GUITARRA, TIPLE, VANDOLA,
Cythara, Clavicordio, Organo, Harpa, Psalterio,
Bandurria, Violin, Flauta Travesera, Flauta Dulce,
y la Flautilla,

CON VARIOS TÁN^{idos}, DANZAS, CONTRADANZAS, Y OTRAS
cosas semejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por Musica, y
cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier Aficionado
las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin Maestro: con una breve explicacion
de como el Autor los aprendiò, que està al bolver de esta hoja.

R. 217
INDICE, Y EXPLICACION
de toda la Obra.

Haviendo sacado el modo de tañer diferentes Instrumentos por Musica, y cifra, he sabido que algunos Maestros han dicho, que no puede ser el aprender sin Maestro. El decir ellos esto es, porque inmediatamente que sus Discipulos han tenido noticia del Librito, lo han comprado, y se, que se han aprovechado de el, y han dexado algunos à sus Maestros.

Y assi, curioso Lector, si quieres aprender por ti solo sin Maestro, y quasi sin Instrumento tañer alguno de éstos, atiende como yo los aprendí; y no seas como algunos, los quales assi que tienen un Libro en sus manos, que trata de alguna Ciencia, al instante que lo abren, yà lo quieren saber todo, sin hacerse cargo de ello; pues todas las Artes, para saberlas bien, quieren estudio, trabajo, y paciencia.

Quando yo era muchacho, quise aprender à tañer la Guitarra: compré un Librito, que enseñà el modo de tañerla de rasgueado: me fui à un Aprendiz de Carpintero, (como cosas de muchachos) y en una tabla le hice ferrar su figura à modo de un Tiple, pegar su puente, su ceja, y poner cinco clavijas: despues yo le puse los quatro trastes necessarios en disminucion; luego le puse

una prima, una segunda, una tercera, una quarta; y una quinta: abrí mi Librito, miré el modo de templarla, y la templaba medio bien, ò medio mal; luego me iba à los puntos, y los hacia como podia. Despues que yà sabia un poco executarlos, estudiaba los Passacalles: si no entendia alguna cosa, ò tenia alguna duda, me valia de alguno que la supiese, y me la hacia explicar. Despues que supe algunas Tonadillas, compré una Guitarrilla. Tuve noticia de otro Libro, compuesto por el insigne Compositor de Guitarra Gaspar Sanz: (assi le llama el Rmo. P. Feyjoo, y diferentes Musicos) de el aprendí algunas cosillas de rasgueado, punteado, y las reglas de acompañar. Despues compré otro Libro, que compuso Don Santiago de Murcia, Maestro que fue de la Saboyana, Madre de nuestro Rey Catholico Don Fernando el Sexto, que Dios guarde: y de este Autor tambien aprendí diferentes Tocatas curiosas. De los demás Instrumentos, como ninguno ha escrito, me he tenido que valer de algunos Inteligentes.

Diciendo algunos (muy presumidos de que saben mucho) que lo han aprendido sin Maestro, sin Libro, y sin haver visto tañer à nadie; à estos digo, que no puede ser, porque ninguno ha salido enseñado del vientre de su madre; pero yo se de algunos, que despues que han tenido di-

diferentes Maestros unos quantos meses , y años, sin haver podido aprender cosa alguna perfecta, porque les han enseñado mal ; pues han procurado sea mas dilatada la asistencia del Discipulo, que no su aprovechamiento ; estos , de corridos, y avergonzados , dicen , que lo poco que saben, no es mas que de fantasia. Pues si lo que dicen es verdad , mas facil será el aprender con este Libro delante , y les servirá de Maestro. Y para que vean lo que contienen las Reglas de la Guitarra, y de los demás Instrumentos , mirenlas de espacio , y hallarán , que quasi no se puede inventar, ni escribir con mas brevedad , y claridad (à mi parecer) de la que yo les pongo en este Librito.

Regla primera. Lo que es la Guitarra , y de lo que se compone.

Del modo de encordarla , y lo que conduce à este efecto.

De el temprarla , y poner los trastes en su lugar.

Què cosa es punto , cuántos son , y cómo se llaman.

De la disposicion de los puntos naturales , y bmoledos, al estilo Castellano, Italiano, y Catalán.

De cómo con los dichos puntos se pueden formar toda manera de Tonos por doce partes diferentes.

Vease con exemplos de los Passacalles, Folias

Españolas, Italianas , y otros Tañidos.

De como en las susodichas Tonadillas , se les pueden añadir en cada una de ellas las diferencias que quisiere, y tañerlas de rasgueado.

Breve resumen de los rudimentos mas necesarios para aprender la Musica.

Escala de Gsolreut por la Guitarra , para que el Principiante , que no sabe bien la Musica , pueda tañer de punteado por Musica , y cifra , sin necesitar de saber acompañar sobre la parte.

Del manejo de la mano derecha, y la izquierda, y del Trino.

Invencion nueva de una Guitarra con su Escala , ò Diapasson , que demuestra los signos , y voces de la Musica , que corresponden à sus cuerdas , y trastes ; y sabiendola bien de memoria, basta con esta sola , y sin mas explicacion , para que qualquier Curioso la sepa tañer con facilidad.

Regla general para Principiantes , para que puedan acompañar con tercera , y quinta. Vease en el Psalterio.

Resumen de las Escalas de Don Santiago de Murcia para acompañar sobre la parte al estilo Italiano , y Español , y con sus puntitos para saber con què dedos se han de pisar las cuerdas.

Otras Reglas de acompañar sobre la parte con la Guitarra , y demás Instrumentos , sacadas de las Obras de Gaspar Sanz.

El Tiple se tañe como la Guitarra.

La Vandola quasi lo mismo, pero tiene un orden mas.

Diapasson de la Cythara, que demuestra los signos que corresponden à sus cuerdas, y trastes, con la demonstracion de sus puntos comunes, para tañerla de rasgueado, y punteado por Musica, y cifra.

Diapasson del Clavicordio, y Organo, con sus quatro Escalas, para empezar à solfear, y saber con facilidad acompañar.

Nuevo estilo del Harpa de dos ordenes, con su Diapasson, y Escalas para empezar à solfear, y saber acompañar con primor.

Demonstracion, y Diapasson del Psalterio, para que qualquier Aficionado lo sepa tañer por Musica, y cifra: y con su regla general de acompañar.

Escala de la Bandurria con sus Reglas para saber manejar la pluma, hacer los redobles, y para tañerla por Musica, y cifra.

Diapasson del Violin, con sus Reglas para saber manejar el arco, hacer los ligados, y tañerlo por Musica, y cifra.

Escalas de la Flauta Travesera, la Flauta Dulce, y la Flautilla, con sus Reglas, que enseñan el modo de manejar los dedos, su embocadura, y el ayre que se les ha de dar.

Como la Musica unos la apetecen facil, y otros al riguroso estilo moderno Italiano (el qual regularmente es muy dificil, pues en sentir de algunos Autores, es Arte, que vâ creciendo tan agigantadamente en sus numeros, que se contempla como la mas singular en sus primores) me ha sido preciso poner el Amable variado, para que el Principiante, ò Aficionado, estando un poco diestro en su Instrumento, se entretenga en estudiarlo; conteniendo en el no solo Fusas, y Semifusas, ò por otro nombre Tricorchêas, y Quatricorchêas; sino tambien Velocissimas, Glosas, Harpeados à dos voces, y con su Baxo, para que sirva para un todo.

No he querido explicar el modo de tañer otros Instrumentos, como son: El Harpa de cuerdas de acero, y de alambre, el Archileut, el Violon, la Viola, la Trompa Marina, el Obuè, el Bajon, y otros de viento, porque los unos son dañosos para el pecho, y los otros no los estilan sino los Musicos.

Notese, que por no tener que poner en el Tratado, ò Reglas de cada Instrumento la Lâmina que enseña la Musica, se hallarà en las Reglas de la Guitarra. Y la del Minuè, el Passapiè, la Bretaña, su Rigodon, &c. que està por Musica, tambien se hallarà en las mismas Reglas.



El Amable variado.

Largo.

The musical score is written on four systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Largo.' is placed below the first staff. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system continues the piece with similar notation. The third system features a prominent sixteenth-note run in the treble staff. The fourth system concludes with the word 'Arpeado.' and the beginning of the next section, 'Pro-'. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Paulus Minguet. f.

Pro-

Prosfigue el Amable.

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, with notes often beamed in groups and some notes marked with a sharp symbol. The first system begins with a treble staff containing a series of beamed eighth notes, followed by a long melodic line in the bass staff. The second system continues with similar beamed patterns in the treble and a more active bass line. The third system shows a mix of note values and rests in both staves. The fourth system concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

P. Ming. f.

Prologus Amabile

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in a single system with four staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff and a C-clef on the second. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. There are several large, sweeping curves over the notes, suggesting a melodic line. The paper shows signs of age, including yellowing and brown spots.



REGLAS, Y ADVERTENCIAS GENERALES PARA TAÑER

LA GUITARRA, TIPLE, Y VANDOLA,
CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
femejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica, y cifra,
al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier Aficionado
las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTAS

POR PABLO MINGUET Y YROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por JOAQUIN IBARRA, calle de las Urosas,

REGLAS

Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TENER

LA GUITARRA, TIPLE Y VANDOLA

CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
sempre demostradas, y enseñadas en diferentes Lenguas para por músicos y otros
de estilo Castellano, Italiano, Catalán y Francés para que cualquier aficionado
las pueda comprender con mucha facilidad, y sin Maestra.

COMPUESTAS

POR PABLO MENCUT Y TROLO, CORRAADOR DE ELLAS

Lima, Lima, y otras cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por Joaquin Ibarra, calle de las Uñas.

APROBACION DEL R.P. GASPAR ALVAREZ,
de la Compañia de Jesus, Maestro de Mathemati-
ca en el Colegio Imperial, &c.

DE orden del señor Don Thomàs de Naxera, Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, he visto una Obrita, que tiene por titulo: *Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, Vandola, Bandurria, y Violin.* Su Autor, que es Pablo Minguet, nos dà de quando en quando alguna de estas Obritas, propias de su erudicion, è inteligencia, y fruto de su aplicacion, y trabajo, con lo que logra estimacion para si, y utilidad para el publico. Al presente nos ofrece los rudimentos, pero claros, y methodicos de aquella ciencia nobilissima, de la que cantaba el Poeta, quando decia: *Musica turbatas animas, ægrumque dolorem sola levat.* Y porque en todas estas Reglas de musica, y consonancias nada hay que disuene à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, es acreedor à la licencia que solicita, para dàr la Obra à la pública luz. Afsi lo siento, *salvo, &c.* en este Colegio Imperial. Madrid, y Septiembre 20. de 1752.

JHS.

Gaspar Alvarez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Thomàs de Naxera Salvador, del Orden de Santiago, Capellan de Honor de su Magestad, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, Vandola, Bandurria, y Violin,* su Autor Pablo Minguet, vecino de esta Corte, mediante que de nuestra orden ha sido reconocido, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à veinte y dos de Septiembre de mil setecientos cinquenta y dos.

Lic. Naxera.

Por su mandado.

Don Joseph Muñoz de Olivarez.

APROBACION DE DON JUAN MARCHENA

Durán y Santa Cruz.

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto una Obrita intitulada: *Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, y otros instrumentos por musica, y cifra*, compuesto por Pablo Minguet y Yrol; y no solo no hallo en todo su contenido cosa que se oponga à nuestra Santa Fe, buenas costumbres, y regalías de su Magestad, sino que su Autor es digno de alabanzas; pues son tan claras las reglas que dà, que qualquiera Principiante puede aprenderlas por si solo, y sin Maestro con mucha facilidad; por lo que juzgo, que la licencia que pide es tan debida, como à este Autor el premio de sus desvelos. Esto siento, salvo el parecer de V. A. Madrid, y Septiembre à 10. de 1752.

*Don Juan Marchena Duran
y Santa Cruz.*

EL REY.

POR quanto por parte de Pablo Minguet y Yrol, vecino de esta mi Corte, se me representò tenia compuesto un Libro intitulado: *Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, Vandola, Bandurria, y Violin*; y recelando de que se le reimprimiesen, me suplicò fuesse servido concederle Licencia, y Privilegio por tiempo de diez años para su reimpresion: Y visto por los del mi Consejo, se acordò expedir esta mi Cedula, por la qual concedo licencia, y facultad à Pablo Minguet y Yrol, para que, sin incurrir en pena alguna, por tiempo de diez años primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de ella, el susodicho, ò la persona que su poder tuviere, y no otra alguna, pueda reimprimir, y vender el referido Libro intitulado: *Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, Vandola, Bandurria, y Violin*, por el original que en el mi Consejo se viò, que vò rubricado, y firmado al fin de Don Joseph Antonio de Yarza, mi Secretario, Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de èl, con que antes que se venda, se trayga ante ellos, juntamente con

el

el dicho original, para que se vea si la reimpresion està conforme à el, trayendo asimismo fe en publica forma, como por Corrector por mi nombrado se viò, y corrigiò dicha reimpresion por el exemplar, para que tasse el precio à que se ha de vender: Y mando al Impressor, que reimprimiere el referido Libro, no reimprima el principio, y primer pliego, ni entregue mas que uno solo con el exemplar al dicho Pablo Minguet y Yrol, à cuya costa se reimprime, para efecto de dicha correccion, hasta que primero estè corregido, y tassado el citado Libro por los del mi Consejo: y estando asì, y no de otra manera, pueda reimprimir el principio, y primer pliego, en el que seguidamente se ponga esta Licencia, y la Aprobacion, Tassa, y Erratas, pena de caer, è incurrir en las contenidas en las Pragmaticas, y Leyes de estos mis Reynos, que sobre ello tratan, y disponen: Y mando, que ninguna persona, sin licencia del expreffado Pablo Minguet, pueda reimprimir, ni vender el citado Libro, pena que el que le imprimiere haya perdido, y pierda todos, y qualesquier libros, moldes, y pertrechos, que dicho Libro tuviere; y mas incurra en la de cinquenta mil maravedis, y sea la tercia parte de ellos para la mi Camara, otra tercia parte para el Juez

que lo sentenciare, y la otra para el Denunciador: Y cumplidos los dichos diez años, el referido Pablo Minguet, ni otra persona en su nombre, quiero no ule de esta mi Cedula, ni profiga en la reimpresion del citado Libro, sin tener para ello nueva licencia mia, sò las penas en que incurren Concejos, y personas que lo hacen sin tenerla: Y mando à los del mi Consejo, Presidentes, y Oidores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa, Corte, y Chancillerias, y à todos los Corregidores, Asistente, Governadores, Alcaldes Mayores, y Ordinarios, y otros Jueces, Justicias, Ministros, y personas de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de estos mis Reynos, y Señorios, y à cada uno, y qualquier de ellos en su distrito, y jurisdiccion, vean, guarden, cumplan, y executen esta mi Cedula, y todo lo en ella contenido, y contra su tenor, y forma no vayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, pena de la mi merced, y de cinquenta mil maravedis para la mi Camara. Dada en Buen-Retiro à diez de Octubre de mil setecientos cinquenta y dos años. YO EL REY. Por mandado del Rey nuestro Señor. Don Agustin de Montiano y Luyando.

FE DE ERRATAS.

PAG. 5. column.2. lin.28. *y el tieplen las primas; as quartas*, lee *y el tiple en las primas; las quartas*. Pag. 8. col.2. lin.14. *otas*, lee *otras*. Pag.20.col.1.lin.8. dice dos veces: *y si son 5. 3. 3. haganse 3. 3. 3.* lealo no mas que una vez.

El Papel Reglas, y Advertencias generales para tañer el Violin, Guitarra, Tiple, Vandola, y Bandurria con variedad de Sones, Danzas, &c. compuesto por Pablo Minguet y Yrol, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas, con estas erratas, està bien impresso, segun su original, Madrid ocho de Abril de mil setecientos y cinquenta y tres.

Lic. Don Manuel Licardo
de Rivera,

Corrector General por su Magestad.

TASSA.

Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo, certifico: Que haviendose visto por los Señores de él el Libro intitulado: *Reglas generales para tañer el Violin, Guitarra, Tiple, Vandola, y Bandurria, con variedad de Sones, y Danzas*, que con licencia de dichos Señores, concedida à Pablo Minguet y Yrol, vecino de esta Corte, ha sido impresso, tassaron à ocho maravedis cada pliego de los cinco de imprenta, de que se compone; y cada estampa, de las doce que tiene, à diez y siete maravedis, que uno, y otro importa doscientos y quarenta y quatro maravedis, y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Libro, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste, lo firmé en Madrid à veinte y cinco de Mayo de mil setecientos cinquenta y tres.

Don Joseph Antonio
de Yarza.

PROLOGO AL LECTOR AFICIONADO.

Discreto Lector, los motivos que he tenido para dár à la luz pública esta Obrita, que aunque corta, harto trabajosa, solo han sido considerar, que no en todas partes concurriré lo que en esta Corte, por lo que tengo experimentado, y visto en diversos Reynos, y Provincias, que en muchos de ellos no saben, ni practican dichas cifras, ni otras ningunas, porque aunque se tañe, y canta, no es mas que de memoria, exceptuando à algunos, que saben la musica. Además, que aunque los Discipulos aprendan por cifra, suelen encontrar con Maestros, que no las saben ambas, esto es, musica, y cifra; y otros, que aunque lo sepan todo, no pueden acudir à ello, y en caso que acudan, no los hay en todas partes con esta generalidad, que sepan tañer la Guitarra, Tiple, Vandola, Bandurria, y Violin, como están en este Libro. Y sobre todo, porque el que fuere aficionado, y se hallare en parage donde no hay Maestro, ò con caudal para traerle, le doy este Tratado para todo lo que he dicho, lo qual entenderà con facilidad, como no quiera exe-

cutarlo todo de una vez, y mire las Reglas con cuidado; y quando llegue à saber todo lo que se incluye en ellas, el que quisiere, se hallará habil para caminar por las mas dificultosas que se le ofrezcan, y aun blasonar de diestro.

Todas estas razones me han movido à escribir, aunque tan fucintamente, esta Obra: No dudo que havrà quien la muerda por diversos caminos; pues aunque por tocar en musica, parece que havia de ser dulce à todos, por tantas causas como traen muchos Santos, y Autores en su apoyo; es tan diverso el sentir de la comun censurà, que no faltará quien halle otras tantas para reprobarla.

Lo que yo sè, es, que ninguno de los Maestros Españoles, ni Estrangeros han sacado ningun Tratado de los dichos cinco instrumentos, (por lo menos que yo sepa) y los que han escrito, han sido no mas que de la Guitarra; però algo confuso, à mi parecer (digo para los Principiantes): Por tanto he procurado en lo que se llega à executar, poner la explicacion breve, y clara: las Tonadillas, como son Seguidillas, Minuetes, Danzas, Contradanzas, y demás, vayan sencillas, demostradas, y figuradas en sus laminas, poniendo no mas que las cosas necessarias, que son precisas saber, para no confundir al Principiante, y que pueda apren-

aprender por si solo, y sin Maestro tañerlas por musica, y cifra.

Esto es quanto se me ofrece decirte, curioso Lector, y te ruego censures sin passion, mirando este Escrito, no mas que como obra de un Aficionado, que no ha practicado ex professo la Facultad, sino que le ha llevado el zelo de que gocen de esta corta luz todos aquellos que no entienden la musica, ni cifra. Si gustasse este estilo, o explicacion, ofrezco dar a luz el modo de tañer otros diferentes Instrumentos.

Tambien te encargo, no me culpes de importuno, por haver puesto algunas laminas triplicadas, y otras cosas, pues lo he hecho, por si alguno de los Aficionados no quisiere llevar mas que el Tratado de un instrumento; y el que los tenga todos, los pueda dividir, o separar siempre que quiera.

Y ultimamente, me ha parecido necesario advertir aqui para las Reglas de la Guitarra, que si junto a la clave esta algun substenido, o bñol, significa, que todas las notas que estan en la dicha linea, son substenidos, o bñoles, menos donde hay bñadro, que entonces se hacen naturales, como se verá en la lamina tercera.

Y se concluye con esta advertencia, que se dexò de hacer en el punteado, para que nada se omita; y es, que todos los 1. de qualquier orden, o lineas, se han de pisar con el dedo indice, los 2. con el largo, los 3. con el anular, los 4. con el dicho anular, y los 5. y los demás con el pequeño. Quando se tañen 3, y 2. 4, y 2. 5, y 3. &c. juntos, siempre el de encima se ha de pisar con el indice, y el de abaxo, si esta en las primas, con el pequeño.

REGLA PRIMERA.

LO QUE ES LA GUITARRA, Y DE LO QUE SE COMPONE.

ANTES que se comience à hablar de encordar, y templar la Guitarra, me ha parecido dár à entender de lo que consta, qual es la ceja, y lo que son trastes.

La ceja es aquel puente sobre que està el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas, y el brazo.

Trastes son aquellas cuerdas, que ligan el brazo desde la ceja à la caja. Comienzase à contar desde la dicha ceja, de fuerte, que el primero es aquel hueco que hay de ella à la primer ligadura; el segundo, el tercero, y todos los demás como se ligan, baxando ácia la caja. Veanse numerados en la Guitarra, que està dibujada en la lamina primera.

REGLA SEGUNDA.

DE ENCORDAR LA GUITARRA, *y lo que conduce à este efecto.*

EN el encordar hay variedad, porque en Italia solo encuerdan con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en

quinta. En España es al contrario; pues algunos usan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta; y à lo menos, como de ordinario, uno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos; porque el que quisiere tañerla para hacer musica ruidosa, es mejor con bordones, que sin ellos; pero si alguno quisiera puntear con primor, y dulzura, no salen bien; y así el aficionado puede escoger el modo que gustasse de los dos, segun para el fin que quisiere tañer.

Para conocer que cuerdas son à proposito, antes de poner la cuerda en el instrumento, es una de las señales exteriores, el que sea cristalina, è igual; pero à mas de esto, cogiendo un trecho de la distancia de la Guitarra, se tirará con las dos manos, y luego se rebatirá con un dedo, atendiendo, que si se viere en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven à modo de hondas, no vale nada el trecho; pero si se viere que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quiere, es buena.

Pero à veces no basta esto, porque si no se

A

guar-

guarda la proporcion de lo recio, ò delgado con las demás ordenes, no servirá aquella cuerda, aunque la muestra exterior, y prueba sea buena, y así es menester prueba intrínseca en la cuerda: y atiende à esta regla, que es curiosa.

Se pondrá la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que se quisiere, se buscará el doceno traste, que es justamente la mitad del instrumento, ò distancia de un puente à otro; y se hará allí la prueba de este modo: Se tañe la cuerda vacante, y si se hallare que hace octava la misma cuerda en el doceno traste, es buena; pero si no, bien puede buscar otra; y si no la tuviere, puede remediarse, si no del todo, en parte, mudando la dicha cuerda lo de arriba abaxo. Y esta prueba suele suceder muchas veces bien; pero la real, è indefectible, es medir, y probar la cuerda en el doceno traste, ò al medio de la Guitarra.

Las cuerdas, para que estén en su perfeccion, y no se gasten, se deben conservar en un cañon de hoja de lata, ò si no, en una badanilla con aceyte de almendras dulces; y si no se tuviere comodidad para esso, guardarlas en un pucherillo embarnizado, bien cubierto; y si fuere nuevo, es mucho mejor, y así se mantendrán frescas.

REGLA TERCERA.

DEL TEMPLAR.

PRevenidas, y escogidas ya las cuerdas, se aprenderà à templar de esta fuerte: Se comenzará por las terceras, y éstas se igualarán de modo, que hagan una misma voz, no subiendolas mucho, para que las demás cuerdas puedan llegar à tono; y pisadas en el segundo traste, con ellas templar la quinta en vacío; y el bordon una octava mas baxo de su compañera. Despues las quintas pisadas en segundo traste, templar las segundas en vacío. Despues pisadas las segundas en el tercer traste, templar la quarta en vacío, y el bordon una octava mas baxo. Despues pisadas las quartas en el segundo traste, templar las primas, ò prima en vacío, tambien en una misma voz; y para entenderlo mejor, se verá por exemplo en la tercera lamina, donde dice octavas. De muchas maneras suelen los Musicos templarla, pero al cabo todo es uno; porque comenzar à las quintas, ò à las quartas, ò à qualquiera de las otras, observando lo susodicho, todo es una misma cosa.

REGLA CUARTA.

PARA PONER LOS TRASTES EN su lugar.

LOS trastes se ajustan con las primas, de esta fuerte: Las terceras en vacío son octava del tercer traste de las primas; las quintas en vacío son octava del quinto traste de las primas, las segundas en vacío son octava de las primas, pisadas en el septimo traste; y ultimamente las quartas, sin pisar, son octava de las primas pisadas en el decimo traste, de donde se podrá congeturar el puesto de los demás. Vease en las octavas, lamina tercera.

REGLA QUINTA.

QUE COSA ES PUNTO, QUANTOS SON, y cómo se llaman.

PUES está la Guitarra ya templada, y puesta à punto de tañer, razon es ahora enseñar qué cosa es punto, cuántos son, y cómo se llaman.

Primeramente el punto de Guitarra es una disposición hecha en las cuerdas, con los dedos apretados encima de los trastes.

Cada punto tiene su figura, y disposición diferente, y cada una tiene tres voces distintas, que son baxo, alto, y tiple.

La cantidad de ellos es veinte, mas yo aña-

do hasta veinte y quatro, doce naturales, y doce bmolados, dexando los falsos, y semitonos, por no confundir al principiante. Estos bmolados no difieren de los naturales, sino en una cuerda, y ésta hace el bmolado.

Llamanse estos puntos de muchas maneras, como es, cruzado, patilla, ✕ A, B, C, &c. y otros diferentes nombres, que los Musicos les han puesto; pero yo aqui no los llamaré sino primero, segundo, tercero, quarto, &c. y éstos, ò naturales, ò bmolados, (y el motivo se verá despues) y mas facil es tener en la memoria primero, segundo, &c. hasta diez, ò doce, que no haver de tener cuenta en las veinte, ò veinte y quatro letras del abecedario, que punto de la Guitarra le corresponde en cada una de ellas, y son dos trabajos; pero para que se sepa de un modo, y otro, se pondrán tambien al ultimo de la explicacion de cada punto.

REGLA SEXTA.

DE LA DISPOSICION DE LOS PUNTOS naturales.

LA disposición de los puntos naturales es necesario tratar cada uno en particular; y para que mejor se puedan executar, veanse figurados en la lamina primera, y la mano con sus puntitos. Se advierte, que el dedo que está cerca

del gordo, se llama indice, el segundo largo, el tercero anular, y el cuarto pequeño.

El primero se hace poniendo el dedo indice de la mano izquierda (digo izquierda, porque son pocos los que tocan al contrario) à las terceras en el primer traste, el anular à las quartas en el segundo traste, y el largo à las quintas tambien en el segundo traste, y quedan en blanco dos ordenes, sin que alguno de los dedos los toque, que son las primas, y segundas. En este punto el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas. F

El segundo se hace poniendo el dedo anular à las segundas, el largo à las terceras, y el indice à las quartas, todos tres en el segundo traste, y quedan en blanco las primas, y las quintas; el baxo està en este punto à las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas. I

El tercero se hace poniendo à las primas el dedo largo en el segundo traste, el anular à las segundas en el tercer traste, y el indice à las terceras en el segundo traste, y quedan en blanco las quartas, y las quintas; el baxo se hallará en las quartas, el alto en las primas, y el tiple

en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras. C

El quarto se hace poniendo el dedo pequeño à las primas en el tercer traste, el anular à las segundas tambien en el tercer traste, y el indice à las quintas en el segundo traste, y quedan en blanco las terceras, y las quartas: el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas. A

El quinto se hace poniendo el dedo indice à las segundas en el primer traste, el largo à las quartas en el segundo traste, y el anular à las quintas en el tercer traste, y quedan en blanco las primas, y las terceras: el baxo està en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas. B

Notese, que los puntos naturales, que se siguen, el dedo indice se ha de poner largo, de suerte que pise todas las cuerdas, y en particular las que explicasse el punto.

El sexto se hace poniendo à las primas, y à las segundas el dedo indice en el primer traste, el largo à las terceras en el segundo traste, el pequeño à las quartas en el tercer traste, y el anular à las quintas tambien en el tercer traste; en este punto ningun orden queda en blanco: el baxo

se

se halla en las quártaas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas. G

El septimo se hace poniendo el dedo índice à las primas, y à las quintas en el primer traste, el pequeño à las segundas, el anular à las terceras, y el largo à las quartas, todos tres en el tercer traste; ningunas quedan en blanco: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quártaas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas. H

El octavo se hace poniendo el dedo anular à las primas en el tercer traste, el pequeño à las segundas en el quarto traste, el largo à las terceras en el tercer traste, y el índice à las quartas, y quintas en el primer traste: el baxo se halla en las quartas, el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quártaas, y las quintas con las terceras. M

El nono se hace poniendo el dedo pequeño à las primas en el quarto traste, el anular à las segundas tambien en el quarto traste, el largo à las quintas en el tercer traste, y el índice à las terceras, y quartas en el primer traste: el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas

son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas. N

El decimo se hace poniendo el dedo índice à las primas, y terceras en el primer traste, el largo à las segundas en el segundo traste, el anular à las quartas en el tercer traste, y el pequeño à las quintas (si se puede) en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas. &

El oncenno se hace poniendo el dedo índice à las primas, y segundas en el segundo traste, el largo à las terceras en el tercer traste, el pequeño à las quartas en el quarto traste, y el anular à las quintas tambien en el quarto traste: el baxo se halla en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas: las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas. G 2.

El doceno, y ultimo se hace poniendo à las primas, y quintas el dedo índice en el segundo traste, el pequeño à las segundas, el anular à las terceras, y el largo à las quartas, todos tres en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tie plen las primas; as quartas son
igua-

iguales con las primas, y las terceras con las quintas. H 2.

REGLA SEPTIMA. DE LOS PUNTOS B M O L A D O S.

PUES van declarados los puntos naturales, es menester ahora explicar los bmo-
lados.

El primero se hace poniendo el dedo indice à las quartas, el largo à las quintas, los dos en el segundo traste, y quedan en blanco tres ordenes, que son primas, segundas, y terceras: el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas: en este punto el bmo-
lado se halla en las terceras. ✕

El segundo se hace poniendo el dedo indice à las segundas en el primer traste, el anular à las terceras en el segundo traste, y el largo à las quartas tambien en el segundo traste, y quedan en blanco las primas, y las quintas: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmo-
lado està en las segundas. D

El tercero se hace poniendo el dedo indice à las primas en el primer traste, el anular à las segundas en el tercer traste, y el largo à las terceras en el segundo traste, y quedan en blanco las quartas, y quintas: el baxo se halla en las quartas el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras: el bmo-
lado està en las primas. E

El quarto se hace poniendo el dedo pequeño en las primas en el tercer traste, el anular à las segundas tambien en el segundo traste, y el indice à las quintas en el primer traste, y quedan en blanco las terceras, y las quartas: el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas: el bmo-
lado està en las quintas. O

El quinto se hace poniendo el dedo anular à las primas en el tercer traste, el pequeño à las segundas en el quarto traste, el indice à las quartas en el primer traste, y el largo à las quintas en el tercer traste, y quedan en blanco las terceras: el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las

quin-

quintas: el bmolado està en las quartas. L

Adviertase, que en los puntos que se siguen, como son el 6. 7. 8. 9. 11. y 12. el dedo indice tambien se ha de poner largo, pisando todas las cuerdas, que el punto explicasse.

El sexto se hace poniendo el dedo indice à las primas, segundas, y terceras en el primer traste, el anular à las quartas en el tercer traste, y el largo à las quintas tambien en el tercer traste, y ninguna queda en blanco: el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas: el bmolado se halla en las terceras. P

El séptimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y quintas en el primer traste, el largo à las segundas en el segundo traste, el pequeño à las terceras en el tercer traste, y el anular à las quartas tambien en el tercer traste: el baxo està en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmolado està en las segundas. K

El octavo se hace poniendo el dedo largo à las primas en el segundo traste, el indice à las quartas, y quintas en el primer traste, el pequeño à las segundas en el quarto

traste, y el anular à las terceras en el tercer traste: el baxo està en las quartas, el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras: el bmolado se halla en las primas. M †

El nono se hace poniendo el dedo indice à las terceras, y quartas en el primer traste, el pequeño à las primas en el quarto traste, el anular à las segundas tambien en el quarto traste, y el largo à las quintas en el segundo traste: el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas: el bmolado està en las quintas. N †

El decimo se hace poniendo el dedo anular à las segundas en el segundo traste, el indice à las terceras en el primer traste, el largo à las quartas en el segundo traste, y el pequeño à las quintas en el quarto traste, y quedan en blanco las primas: el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas: el bmolado està en las quartas. & †

El onceno se hace poniendo el dedo indi-

dice à las primas, segundas, y terceras en el segundo traste, el asular à las quartas en el quarto traste, y el largo à las quintas tambien en el quarto traste: el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas: el bmolado se halla en las terceras. P 2.

El doceno, y ultimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y à las quintas en el segundo traste, el largo à las segundas en el tercer traste, el pequeño à las terceras en el quarto traste, y el anular à las quartas tambien en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmolado està en las segundas. K 2.

Adviertese, que en los susodichos puntos, assi naturales, como bmolados, aunque diga, que el baxo, el alto, y el tiple se hallan en cada punto, cada uno en su orden, no por esso dexa, que algunas veces el baxo està en las cuerdas del alto, ò del tiple; y el alto en las cuerdas del tiple, ò del baxo; y el tiple en las cuerdas del alto, ò del baxo. Y aunque diga,

que en cada punto se hallan tres voces diferentes, no por esso dexa, que se pueden juntar otras muchas en cada uno.

REGLA OCTAVA.

DE COMO CON LOS DICHOS PUNTOS

se pueden formar toda manera de tonos por doce partes diferentes.

Puedense con estos puntos tañer Passacalles, Passcos, Villanos, Canarios, Gallardas, Imposibles, Pabanas, Fandango, Seguidillas, Follas Españolas, Italianas, y otras tonadas semejantes por doce partes; y es de maravillar (lo que à muchos parecerà imposible) que con estos puntos pueda qualquiera juntar, ò acomodar por las dichas doce partes todo lo que se tañe, y puede tocar con qualquier instrumento de musica. Muchas otras cosas pudiera decir ahora en este lugar, convenientes à la Guitarra, que dexo de decirlas.

Tratarè aqui cómo, y de què manera se tañen unos Passacalles, por ser muy comunes, (y esto para acomodarme à toda manera de fuytos) por las doce partes; que entendido esto, y lo que tratarè despues, facilmente se tocarà qualquier cosa por todos los doce puntos.

Y para entenderlo mejor, vease la lamina primera, donde dice: Passacalles, primera diferencia. Y notese, que en la linea de abaxo estan puestos los numeros de los puntos, y las rayitas, que estan unas acia abaxo, y otras acia arriba, son los golpes que se han de dar.

Y para tañerlos, se hace primero el punto tercero natural, luego se dà un golpe acia abaxo; otro acia arriba, dos acia abaxo, otro acia arriba; luego se hace el quarto natural, dos golpes acia abaxo, uno acia arriba; luego se hace el segundo natural, dos golpes acia abaxo, y uno acia arriba; y luego se hace otra vez el tercero natural, y se buelue à empezar, prosiguiendo lo mismo: advirtiendole, que los dichos golpes han de ir iguales, no dando los unos mas apriessa de los otros: y si el Aficionado entiende la musica, sabrà el ayre que les ha de dàr.

Sabido ya tañerlos, y entendido los golpes, y los puntos, con facilidad se pueden aprender las Folias Españolas, que estan escritas en la misma lamina, pues el ayre de ellas es el mismo; advirtiendole, que los numeros que tienen una b, son bmoles, y los que no la tienen son naturales.

Y bolviendo à nuestros Passacalles, ya se sabe, que estan compuestos de tres puntos, el

uno se toca dos veces, y los dos no mas de una, pues se pueden tañer por doce modos: Vamos al primero.

El primero se tañe haciendo el punto primero, y de este el segundo, y despues el doce, y de este otra vez el primero.

El segundo se hace, quando se toca el segundo, y de este se va al tercero, despues al primero, y se buelue al segundo.

El tercero se hace, quando se va del tercero al quarto, y de este al segundo, y se buelue al tercero.

El quarto se hace del quarto al quinto, despues al tercero, y bolver al mismo quarto.

El quinto es, quando se va del quinto al sexto, y de este se baxa al quarto, y buelue al quinto.

El sexto es partir del sexto, y caminar al septimo, y de este ir al quinto, y bolver al sexto.

El septimo es, quando se va del septimo al octavo, y de este al sexto, y se buelue al septimo.

El octavo es ir del octavo al nono, y de este al septimo, y bolver al octavo.

El nono es, quando se va del nono al decimo, y de este al octavo, y buelue al nono.

El decimo es, quando se passa del decimo al oncenno, y despues se va al nono, y se buelve al decimo.

El oncenno se hace, quando se va del oncenno al doceno, y de éste al decimo, y se buelve al oncenno.

El doceno, y ultimo se hace quando se toca el doce, y de éste se va al primero, y despues al oncenno, y se buelve al doceno.

Para que se sepa cómo se ha de escribir qualquier sonido, o tonadilla por doce partes, quiero poner por exemplo estos mismos Passacalles, y las Folias Españolas.

PASSACALLES.

Por el uno.....	1		2		12		1
Por el dos.....	2		3		1		2
Por el tres.....	3		4		2		3
Por el quatro...	4		5		3		4
Por el cinco....	5		6		4		5
Por el seis.....	6		7		5		6
Por el siete.....	7		8		6		7
Por el ocho.....	8		9		7		8
Por el nueve...	9		10		8		9
Por el diez....	10		11		9		10
Por el once....	11		12		10		11
Y por el doce...	12		1		11		12

Notese, que en estas Folias, los números que tienen una b encima, son bñolados todos hasta abaxo el numero 12.

FOLIAS ESPAÑOLAS.

b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
1. 12. 1.	3. 4. 3.	1. 12. 1.	12. 1. 3.	4. 3. 1.	12. 1.		
2. 1. 2.	4. 5. 4.	2. 1. 2.	1. 2. 4.	5. 4. 2.	1. 2.		
3. 2. 3.	5. 6. 5.	3. 2. 3.	2. 3. 5.	6. 5. 3.	2. 3.		
4. 3. 4.	6. 7. 6.	4. 3. 4.	3. 4. 6.	7. 6. 4.	3. 4.		
5. 4. 5.	7. 8. 7.	5. 4. 5.	4. 5. 7.	8. 7. 5.	4. 5.		
6. 5. 6.	8. 9. 8.	6. 5. 6.	5. 6. 8.	9. 8. 6.	5. 6.		
7. 6. 7.	9. 10. 9.	7. 6. 7.	6. 7. 9.	10. 9. 7.	6. 7.		
8. 7. 8.	10. 11. 10.	8. 7. 8.	7. 8. 10.	11. 10. 8.	7. 8.		
9. 8. 9.	11. 12. 11.	9. 8. 9.	8. 9. 11.	12. 11. 9.	8. 9.		
10. 9. 10.	12. 1. 12.	10. 9. 10.	9. 10. 12.	1. 12. 10.	9. 10.		
11. 10. 11.	1. 2. 1.	11. 10. 11.	10. 11. 1.	2. 1. 11.	10. 11.		
12. 11. 12.	2. 3. 2.	12. 11. 12.	11. 12. 2.	3. 2. 12.	11. 12.		

Ya está entendido como las susodichas tonadillas se tañen por doce modos, todos diferentes; y no solamente éstas, pero sea la que fuere, que todas se pueden tañer por este estylo. Si dicen, para qué es menester saberlas tañer por tantas parres? No bastaria saberlas de una manera, pues tienen todas una misma consonancia? Porque tenerlas todas en la memoria, es cosa muy pesada.

Ref-

Respondo, y digo, que por dos respectos conviene que sepan tañer por todos los puntos qualquier tono. El primero es: Ya saben que la voz no se puede acomodar à todos los puntos, porque à unos es muy alta, à otros muy baxa, y si quieren cantar por el modo que saben, y aciertan, con una Guitarra, que tiene de si estar muy alta, ò muy baxa, y no saben tañer el tono que quieren cantar sino de una manera, por fuerza havrán de cantar, ò muy baxo, ò muy alto, y ofenderán los sentidos de los oyentes, y los suyos; pero si saben tañer el tono por las susodichas doce partes, cantaràn segun la voz que tienen, aunque la Guitarra sea, ò muy alta, ò muy baxa. El segundo es, quando quieren que dos Guitarras se roquen juntas, la una tiene de si estar muy alta, y la otra muy baxa, aunque los puntos sean diferentes, pueden cantar ò tocar à concierto, pues serán todas de una misma consonancia.

De esta manera se pueden tocar doce Guitarras juntas, cada una por sus puntos, y todas haràn una misma consonancia, aunque no tengan mas que quatro trastes.

REGLA NONA.

DE COMO LAS SUSODICHAS TONADILLAS, despues de saberlas tañer por las doce partes, se les pueden añadir en cada una de ellas tantas diferencias, como trastes tenga la Guitarra.

Entendidos ya los Passacalles por el punto tercero natural, que es la primera diferencia, es menester explicar la segunda; pero antes se ha de advertir, que las notas de la musica señalan los golpes que se han de dar por arriba, y por abaxo. Esto lo he puesto, para que se vea que se puede escribir qualquier tonadilla de esta manera, y esta mas curiosa, porque no haciendo caso de los números, sirve para otros instrumentos.

Note se, que los numeros pequenitos, que están encima de los grandes, explican en el traste, que se ha de poner el dedo indice, el qual sirve de ceja.

Esta segunda diferencia se tañe haciendo el punto decimo, poniendo el dedo indice en el segundo traste, y de este se va al sexto, con el indice en el tercer traste; despues al nono, y el indice al segundo traste;

y luego se buelve al decimo, y se dan los golpes del mismo modo que en la primera.

Las notas de la tercera diferencia no son para musica; pero sirven para señalar los golpes que se dan por arriba, y por abaxo, y explican el ayre que se les ha de dar. Si son minimas, se ha de ir despacio; si son seminimas, mas apriesa; si corcheas, otro tanto mas apriesa; y si son semicorcheas, mucho mas apriesa. En la lamina de la musica se demuestran, y se explica quantas entran al compas.

Para tañer esta, se pone el dedo indice al quinto traste, y no moviendolo, se hacen los puntos siguientes: primeramente el septimo, despues el octavo, luego el sexto, y se buelve al septimo, executando los mismos golpes.

En la quarta no sirve sino la linea del medio, y las rayitas, que señalan los golpes, que se dan por arriba, y por abaxo; y para saber los que han de ir à priesa, ò despacio, se hace una lineecita en el espacio, ò trecho de la una rayita à la otra; y de las demás lineas largas se ha de hacer cuenta como si no estuviessen.

En esta ultima diferencia se pone el dedo

indice al septimo traste, y sin moverlo, se hace el punto nono, despues el octavo, luego el sexto, y de éste se buelve al nono, y los golpes como en las demás.

REGLA DECIMA.
DEL MODO DE SACAR LAS DIFERENCIAS
que se quisieren en todas las doce partes de las susodichas tonadillas.

PARA sacar las diferencias que se quisieren, empezaremos por los dichos Passacalles por el punto primero; y para esto se mira en la lamina primera la tabla de los puntos bmo-lados (porque la de los naturales la Guitarra cubre la mitad de los numeros, y lo mismo es la una que la otra) la qual enseña el modo de sacarlas, y se hace en la forma siguiente.

Primero: Se miran los puntos de que se componen, y se ve, que son el uno, el dos, el doce, y otra vez el uno: se escriben poniendolos seguidos, el uno al lado del otro.

Segundo: Se mira en la dicha tabla, que puntos, ò numeros les corresponden, y se ve, que debaxo del uno està el ocho, y un dos encima; debaxo del dos està el nueve, tambien con un dos encima; debaxo del doce se ha-

halla otro nueve con un quatro encima, y el ultimo uno se pone como el primero.

Tercero: Despues se mira en la dicha tabla, que numeros corresponden debaxo de estos, y se ve, que debaxo del ocho està el diez con un quatro encima; debaxo del nueve hay un seis con un cinco encima; debaxo del otro nueve otro seis con un siete encima, y el ultimo como el primero.

Quarto: Despues se buelue à mirar en la dicha tabla, que numeros corresponden debaxo de estos, y se ve, que debaxo del diez està el siete con otro siete encima; debaxo del seis està el ocho con otro siete encima; y debaxo del otro seis està otro ocho con un nueve encima, y el ultimo de la misma suerte que el primero.

Yà està explicadas las diferencias que se hacen por el uno: para que mejor se entiendan, se veràn por este exemplo con numeros Romanos, para que se distingan de los otros.

Primera diferencia.	I	II	XII	I
	2	2	4	2
Segunda diferencia.	VIII	IX	IX	VIII
	4	5	7	4
Tercera diferencia.	X	VI	VI	X
	7	7	9	7
Quarta diferencia.	VII	VIII	VIII	VII

De otra manera se pueden executar, y son mas faciles.

Se advierte, que el punto once es el seis en el segundo traste, y el doce es el siete en el segundo traste, sean naturales, ò bmoledos.

Primera diferencia. I II XII I

2 2 2 2

Segunda diferencia. VIII IX VII VIII

4 5 4 4

Tercera diferencia. X VI IX X

7 7 7 7

Quarta diferencia. VII VIII VI VII

Sabidas estas diferencias, el Aficionado puede sacar las demás, prosiguiendo por el dos, despues por el tres, &c. hasta rematar las del numero doce, y se verà que los dichos Passacalles, y otras tonadillas se pueden tañer por quarenta y ocho partes, y aun mas; advirtiendole, que si fuese possible que la Guitarra pudiesse tener otros tantos trastes, otras tantas diferencias se le podrian añadir.

REGLA UNDECIMA.

DEL MODO DE ACOMPAÑAR

con la Guitarra al Violin, y la

Bandurria.

PARA acompañar, y que estén acordes, es menester saber las cuerdas que se han de igualar con los tres instrumentos, y se observará lo siguiente.

La prima de la Guitarra con la prima del Violin, y con la segunda de la Bandurria; o si no, mejor es igualar las terceras de la Guitarra, pisadas en el segundo traste, con la segunda del Violin, y se templan las demás cuerdas de la Guitarra; y después de bien templada, se hace el segundo punto natural, y se tañe un poco, y si no hacen buen sonido, quiero decir, que todos hagan una misma voz; el del Violin puede ir igualando su segunda, y el de la Bandurria su prima, porque son mas fáciles de templar.

Estando ya templados los tres instrumentos, si se quieren tañer algunas tocatas, o sonatas, como son Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras cosas, se ha de tener cuenta por qué punto se remata la segunda parte de lo que se toca; pero si la dicha segunda parte no se toca sino una vez, se mira en la primera por el punto que acaba, y por éste se ha de acompañar con la Guitarra.

G. Violin, si remata, o acaba por el cero de la quarta, o tres de tercera, o dos de prima.

Bandurria, si por el uno de quartas, o tres de segundas.

Guitarra, se les acompaña por el quarto punto natural; y a éste signo, o tono le llaman los Musicos Gsoltent.

A. Violin, si acaba por el uno de quarta, o cero de segunda, o tres de prima.

Bandurria, si por el tres de quintas, o cero de primas.

Guitarra, se les acompaña por el segundo punto natural, y a éste le llaman Alamire.

B. Violin, si por el dos de quarta, o uno de segunda, o quatro de prima.

Bandurria, si por el cero de terceras, o uno de primas.

Guitarra, se les acompaña por el septimo natural, y a éste le llaman por Bfabmi.

C. Violin, si por el tres de quarta, o dos de segunda, o cinco de prima.

Bandurria, si por el uno de terceras, o tres de primas.

Guitarra, se les acompaña por el quinto natural, y éste se llama por Csolfaut.

D. Violin, si por el cero de tercera, o tres de segunda, o seis de prima.

Ban-

Bandurria, si por el uno de quintas, ò tres de terceras, ò cinco de primas.

Guitarra, se les acompaña por el tercero natural, y à este le llaman por Dlasolre.

E. Violin, si por el uno de tercera, ò cero, ò siete de prima.

Bandurria, si por el tres de quintas, ò cero de segundas, ò siete de primas.

Guitarra, se les acompaña por el primero natural, y este le llaman Elami.

F. Violin, si por el dos de tercera, ò uno, ò ocho de prima.

Bandurria, si por el quatro de quintas, ò uno de segundas.

Guitarra, se les acompaña por el sexto natural, y este se llama por Ffaut.

Notese, que si las dichas tocatas, ò tonadillas, rematan por puntos bmoles, tambien en la Guitarra se han de hacer los dichos puntos bmoledos.

REGLA DUODECIMA.

DEL MODO DE TAÑER EL TIPLE,

y cómo se acompaña con la Guitarra.

ANTES que se emiece à tratar de cómo se tañe este instrumentillo, será preciso explicar el modo de templarlo; y así digo,

que las terceras del Tiple se igualan con las quartas de la Guitarra, de suerte, que tañendolas, hagan una misma voz; y las demás se templan, ni mas, ni menos, como las de la Guitarra.

Los puntos de este instrumento son los mismos que los de la Guitarra, y para acompañar se tañe un punto mas alto. Supongamos que por la Guitarra se tañen los Passacalles, ò las Folias Españolas por el uno, en el Tiple se han de tañer por el dos; y para tañerlo bien, es menester hacer muchos redobles, y apriessa, sin salir del compás, para que chille, ò haga musica ruidosa.

Hasta aqui se ha hablado del modo de tañer de rasgueado; y si alguno de los Aficionados desea adelantarse, y saber puntear en la Guitarra algunas cosillas, como son Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras Tonadillas, observará las reglas, y advertencias siguientes.



REGLAS, Y ADVERTENCIAS para aprender por musica, y cifra el puntear la Guitarra con mucha facilidad.

PARA explicar el modo de puntear la Guitarra, es preciso, que el Aficionado sepa primero los rudimentos mas necesarios de la musica; y supuesto que en la lamina segunda estan figuradas, y demostradas todas las cosas pertenecientes à ella, con un breve resumen de su explicacion, es superfluo referirla aqui. Vase la dicha lamina.

REGLA PRIMERA.

DEL PUNTEAR.

SE ha de advertir, que los numeros son los trastes en el punteado, guardando la siguiente execucion. El cero significa, que la cuerda en que se halla se toca sin pisar; y quando se hallan dos, ò tres numeros en derecho, unos debaxo de otros, aquellos se tocan todos juntos, sin arañar las cuerdas, sino con mucha policia, lo que basta para que se perciba el sonido. En los

demás numeros, que se siguen unos detrás de otros en una misma cuerda, ò en diversas, tocanse successivamente, procurando que los dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuerdas, alterhando los movimientos, y que un dedo no toque dos golpes continuados.

REGLA SEGUNDA.

DE LA MANO DERECHA.

DEL pulgar de la mano derecha es necesario tener grande cuidado, porque como siempre toca la voz baxa, si se hallaren dos numeros, aunque sea en las rayas, ò lineas mas baxas, se procura que el pulgar toque el baxo; porque le pertenece à el explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo, y porque no suena tan bien la segunda, herida ácia arriba con el indice, como con el pulgar ácia abaxo.

REGLA TERCERA.

DE LA MANO IZQUIERDA.

LA mano izquierda debe aplicarse con garvo, y bizzarria al mastil, sin alisarlo con el pulgar, pues éste es el timon de esta sonora barquilla, y

no ha de estar fixo, y fino dispuesto à todos los ayres de las sonadas, y debe arrimarse, y hacer fuerza en medio de la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla ácia las clavijas, para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos.

REGLA QUARTA. DEL TRINO.

EL trino no se afirma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dár una regla, para que se sepa donde sale bien el trinado, y se podrá hacer siempre, aunque no se halle señalado. En primer lugar la prima, y segunda vacantes, si se ruviere dedo desocupado, trinarlas, aunque no esté apuntado el trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ó substenidos, que en la musica corresponde este nombre à los trinos, y se señalan con una *t*.

REGLA QUINTA. DEL MODO DE TRADUCIR LA MUSICA en cifra por la Guitarra.

SUpuesto que ya se sabe todo lo necessario de la musica para tañer, y por si no se ha entendido bien lo que significan las siete letras

G, A, B, C, D, E, y F, que están puestas en las notas, ó signos de la escala de Gsolreut por la Guirarra, que está en la lamina tercera, digo, que la G significa Gsolreut; la A significa Alamire, la B Bfabmi, la C Csolfaut; la D Dlasolre, la E Elami, y la F Ffaut: los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos; y para saber los números, ó puntos, vease la citada lamina.

Para traducir, se pondrán por exemplo las mismas Folias, que han servido para el rasgueado. Pongase el papel rayado junto, ó debaxo de ellas: se hacen los números 3, y 8, como se demuestran; despues se tiran las rayas, que atraviesan las cinco lineas largas, que son las divisiones de los compases; despues se mira la primera nota, ó solfa, que es Ffaut, y se ve en la escala, que le corresponde uno de prima, se pone el 1. Despues se mira la segunda, que es Dlasolre, y se ve en la escala, que es el 3 de segunda, y se escribe. Se mira la tercera, que es Csolfaut substenido, mirase en su escala, y se ve que es el 2 de segunda, pongase; pero no el que está encima, ni el otro de abaxo hasta despues. Luego se miran los demás, y se hace lo mismo que se ha executado con estas; pero se ha de tener cuidado en las que tienen substenido, bmolado, y bquadro; y despues de haver

llegado al ultimo compàs, se mira en la primera lamina en los puntos de rasgueado, que sirven para el punteado, el signo de la nota del punto que se quiere poner las tres voces, que son baxo, alto, y tiple, y se ponen encima, o debaxo del numero que les corresponde; y despues se escriben encima de las lineas largas las corchèas, para saber el ayre, que se les ha de dàr para tañerlas.

REGLA SEXTA.
DEL MODO DE TAÑER LA GUITARRA
de punteado.

PUES ya están traducidas en cifra las Folias, es menester tañerlas, para saber si están bien escritas; pero se ha de advertir, que donde se hallan tres numeros, el uno debaxo del otro, se tocan todos juntos à un mismo tiempo, esto es, el de las quartas, o quintas con el dedo pulgar, y de los dos que están abaxo, siempre el mas baxo con el dedo largo, y el otro con el indice.

Para tañerlas, se empieza pisando con el indice el 1. de prima, y se toca; luego, sin levantar el dicho dedo, se pisa con el anular el 3. de segundas, y se toca; se levantan todos, y se hace

el segundo punto natural, y se tocan los dos cerros, y el 2. de segundas todos juntos; y siguiendo, sin deshacer el dicho punto, se tocan los 2. 2. 2. de terceras; despues se levantan todos, y se pisa el 1, y luego el 3, como al principio; se levantan todos, y se hace el quinto punto natural, y se tocan juntas las tres ordenes, que señalan los tres numeros, y sin deshacer el dicho punto, se tocan seguidos los 1. 1. 1. de segundas; se levantan todos, y se toca el cero, luego el 1; se hace el quarto punto natural, y se tocan juntas las tres ordenes, que señalan los tres numeros; se levantan todos, y se hace el cero, 3, 1, cero de prima; y despues todo seguido, como se ha dicho, se executa lo demàs, hasta llegar al punto tercero bmolado, y se les dà fin.

Adviertase, que quando se continúa en tañerlas, los tres puntitos, que se ven señalados, significan que se han de tocar 3. 3. 3. de segundas, para bolverlas à empezar. Y notese asimismo, que si se quiere, tambien se puede dàr un golpe de rasgueado ácia abaxo en todos los puntos naturales, y bmolados, quiero decir, donde està los tres numeros juntos.

DE ALGUNAS ADVERTENCIAS.

PARA traducir qualquier Tonadilla de musica por cifra, sean Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras cosillas semejantes, se ha de observar lo mismo que en las Folias, y despues se ponen las consonancias, ò octavas, esto es, al principio de cada compàs; y si se quiere, tambien en algunas minimas, y semiminimas, y por fin donde digan bien à lo que se tañe; y para saber quales se han de poner, se mira la Tonadilla que se traduce, por que tono es: si es por Alamire, veanse las de las Seguidillas, ò en las de la Bretaña, y su Rigodon; si es por Gfolreut, veanse las del Minuete; si es por Dlasolre, veanse las del Passapie; si es por Ffaut, veanse las del Amable; y si es por Cfolfaut, veanse las de la Raza: discurro, que entre todas éstas se hallarán; ò si no, mirese las de la lamina tercera, donde dice octavas: Pero se advierte, que en el ultimo compàs de la primera, y segunda parte, siempre se ha de procurar el poner las tres voces (si se puede) señalando encima el punto natural, ò bmolado, por si se quiere dar el golpe de rasgueado, las quales están figuradas en la ultima paura de la lamina primera; y el primero,

que es Gfolreut, se llama el 4. n. y se hallan tres posturas, ò golpes llenos; la primera se dà de rasgueado, y sin mover los dedos; se hieren no mas que las cuerdas, que señala la segunda postura, y despues las de la tercera, y verá el curioso como de cada punto de rasgueado se facan dos para punteado, y de las tres, la misma voz hace la una, que la otra; y las que se deben executar para el punteado, son las que están señaladas con un puntito debaxo; y si no gustassen éstas, veanle las de las Escalas de Don Santiago.

OTRAS ADVERTENCIAS.

HE puesto esse Minuete, porque es facil, y tiene algunas ligaduras, y para que se sepa como se han de traducir, y tañer; y el remate está diferente, y en lugar del 5. de primas, y cero de quintas, se puede executar cero de primas, y 3. de quintas, y hace mejor sonido.

En el Passapie hay algunos compases diferentes, porque suenan mejor en el punteado.

En el Amable están algunas notas, y encima el punto natural, ò bmolado, y significan, que se ha de dàr un golpe de rasgueado ácia abaxo.

En el Rigodon de la Bretaña, si no se quiere rematar como está escrito, se les hará en la prima los numeros que están debaxo, y son el 4, 5, 7, 4,

y el ultimo 5, con el cero de quintas, que ya está señalado.

En la Rasa están algunos numeros con un puntito señalados, y son por si al Aficionado se le hace dificultoso el tañerlos aprieſſa; y para executar lo mejor, se hacen del numero que se sigue, supongamos son 3, 1, 1, hagase 1, 1, 1; si son 1, 0, 0, hagase 0, 0, 0; y si son 5, 3, 3, hagase 3, 3, 3; y si son 5, 3, 3, haganse 3, 3, 3; sin el 2. de quartas. Veanse sobre todo esto las laminas quarta, y quinta,

REGLA OCTAVA.

DE COMO SE TAÑE EL TIPLÉ

y de punteado con la Guitarra.

PARA tañer el Tiple de punteado, se hacen los mismos puntos que en los de la Guitarras; pero se advierte, que los naturales, y bmoledos, que se hallan, no se han de dár de rasgueado, sino de punteado; quiero decir, arpeados, para que hagan musica ruidosa; y para acompañar, supongamos, las Folias, el del Tiple las ha de tañer como están escritas, y el de la Guitarra las ha de tocar de rasgueado un punto mas baxo, que es por el dos bmoledos; y si el del Tiple sabe añadirles algunos puntos mas, y las tañe bien, parecerá que se toca Vandola, y Guitarra. Y por si alguno de los Aficionados desea tambien saber

tañer la Vandola, observará la regla siguiente.

REGLA ULTIMA.

DEL MODO DE TEMPLAR LA VANDOLA,

y cómo se tañe con la Guitarra.

SE ha de advertir, que esta Vandola ha de ser de seis ordenes, por ser instrumento mas perfecto, y mas introducido, y es mejor que la de cinco.

Para templarla, digo, que las cinco ordenes, sin la primera, se templan del mismo modo que las de la Guitarra, y despues la prima en vacio se ajusta, y es octava de las sextas tambien en vacio, ò de las quartas pisadas en segundo traste, ò si no, las primas pisadas en el segundo traste, se ajustan con las terceras sin pisar.

Para templar esta Vandola con la Guitarra, se observará lo siguiente.

Las quintas de la Vandola en vacio, se ajustan con las terceras de la Guitarra sin pisar: las sextas de la Vandola sin pisar, con las quartas de la Guitarra tambien sin pisar; y las terceras de la Vandola, con las primas de la Guitarra, todas en vacio, y sin pisar.

De los puntos de la Vandola, ò consonancia con los de la Guitarra, es dificultoso dár reglas, solo

solo se puede decir, que las cinco ordenes de la Vandola, que son como las de la Guitarra, y todos los puntos que se hacen en la Guitarra tienen la misma consonancia, hechos un punto mas atrás en las dichas cinco ordenes de la Vandola; supongamos, si en la Guitarra se toca por el tercero natural, en la Vandola se toca por el segundo natural, y así à proporcion de los bmoles; solo la prima se juega de diferente manera, y sería confundirlo, el quererlo explicar, sin tener un instrumento, ò Vandola en las manos.

EXPLICACION DE LA LAMINA SEXTA,
en la qual están las Escalas de Don Santiago de Murcia, para acompañar la parte con la Guitarra.

LA primera es la Escala de Ffaut sin bmoles. La segunda es la Escala en la clave de Cfolfaut transportada, como se acompaña en las Tonadas de España al estilo antiguo.

La tercera es la Escala en la clave de Cfolfaut, como se acompaña natural al estilo de Italia.

Se ha de entender, que aunque suben tanto las Escalas, y las posturas baxan hasta el decimo traste, es solo por dar los signos mas naturales, pues podrá el Acompañante desde el segundo Gfolreut repetir lo mismo.

Se considerará en todas las Escalas en esta clave de Cfolfaut natural al estilo de Italia, que de las dos carreras de signos, que lleva en este primer exemplo, la de la parte de abaxo es la que viene natural con las otras dos elegidas, y así se reputarán en todos los demás exemplos, pues para quando sube, se hace la demonstracion de la pauta ultima.

Estilan los Compositores en las Cantadas, al estilo de Italia, de la clave de Cfolfaut natural, por la razon de que no sube tanto la clave de Ffaut; por lo qual se advierte, que siempre que fuere para imitacion del Tiple, esto es, que hace pausa, se tocará à cuerda sola, mayormente si son figuras menores; pero si fuere en figuras mayores, y la voz cantasse, se tocará dando golpes llenos, como se demuestra y para quando fuere à cuerda sencilla, sirve el exemplo de la ultima pauta en todas las Escalas.

Para que el Acompañante pueda entender estas Escalas, y sepa lo que es con un bmoles, con dos, y con tres, y asimismo con un substenido, con dos, y con tres, será preciso explicarlas, como las trae el dicho Murcia.

Se raya, ò pauta el papel en octavo, ò en quarto, y se le hacen cinco pautas, y despues catorce reparticiones, tirando las lineas de arriba abaxo, como se vè en la muestra, y se hace lo siguiente.

En

En la primera pauta se pondrá la clave de Ffaut, en la segunda la de Cfolfaut, y en la tercera tambien la de Cfolfaut; y donde dice bmoles, con uno, con dos, y con tres, miranse las tres casillas primeras: en la primera hay dos *b* pequeñas, y como éstas, se hacen en la pauta de arriba, arrimadas en la clave de Ffaut; en la segunda hay otras dos *b*, y se ponen en la segunda pauta, arrimadas en la clave de Cfolfaut, y en la tercera nada; luego en la primera, y segunda pauta se ponen los signos, ò notas, como pintan éstos; y en la tercera se pondrá de las dos carreras los de arriba, y seguidos los quatro ultimos de abaxo; despues se ponen en la pauta que se sigue las posturas, ò golpes llenos bmoles, que tienen un 1. encima, y que esté en medio de la casilla, ò reparticion que corresponde al signo; y donde no hay un bmol, se le pondrá la postura natural, que le corresponde en cada casilla, y signos; y en la pauta ultima se se ponen las de cuerda sencilla de los bmoles, que tienen un 1. encima, (y no hay mas que dos); y luego se ponen los naturales sencillos, como se ha hecho de los llenos, y se escribe arriba con un bmol.

Se raya el otro lado, ò la otra cara del dicho papel, y se le hace las catorce reparticiones, y despues las claves, como se ha hecho antes, y se le pone los bmoles. Advirtiendole, que en la pau-

ta primera se le ha de poner las tres *b*, en la segunda las quatro, y en la tercera las tres del modo como están en la muestra: luego se les pone los signos, como se ha hecho en el primer papel: despues se ponen todas las posturas llenas, que tienen un 2. encima, en el parage que le corresponde; despues todas las que tienen un 1. y donde no lo hay, se pone de los naturales: en la ultima pauta se ponen los sencillos, que tienen un 2. encima: despues los que tienen un 1. y luego los sencillos naturales, que les corresponden, y escríbese arriba con dos bmoles.

Despues se toma otro papel rayado, y se le hacen las mismas reparticiones, y se les ponen las claves, despues los bmoles: en la pauta primera las cinco *b*, en la segunda las otras cinco, y en la tercera las seis, y todas de la manera que están en la muestra: luego se ponen los signos como antes, despues se ponen todas las posturas, que tienen un 3. encima, despues todas las que tienen 2. advirtiendole, que en las casillas que se ha puesto del numero 3. no se les ha de poner otra del numero 2. despues las que no tienen numero 3, ni 2. se les pone del numero 1. y despues la que no hay que poner de ningun numero, se le pone de los naturales la que le corresponde; despues se hace lo mismo en la ultima pauta con los sencillos, y despues

pues se pone arriba con tres bmoles, y quedan las tres Escalas concluidas.

Despues se rayan otros tres papeles, y se les hacen las mismas reparticiones, y se les ponen las claves, y en lugar de los bmoles, se les han de poner los substenidos, como se ven en la muestra: luego se ponen los signos, como antes, y despues las posturas llenas de los substenidos, y luego las sencillas, y todo de la misma manera que se ha hecho de los bmoles; advirtiendo, que estos tres papeles, ò Escalas, quando no se halla substenido que poner en la cailla que se necesita, se le pondrà la postura llena de los naturales que le corresponden; y assimismo se harà de las sencillas, haciendolo todo del mismo modo que se ha hecho de los bmoles.

Con esta breve explicacion me parece que basta, para que el Aficionado lo entienda, y no necesite de escribirlas, pues en este breve resumen se comprehenden bien todas las Escalas.

Dice Don Santiago de Murcia en su libro, que para acompañar la parte con la Guitarra, es menester que el Acompañante, ò Aficionado sepa bien la musica, y de composicion; y si no lo sabe, le será muy dificultoso el poderlo aprender.

NOTA.

EN algunas partes se hallarán algunos nombres diferentes, como son signos, ò notas, puntos, ò numeros, bmoles, ò bmoledos, tañer, ò tocar, en vacio, ò sin pisar, cero, u o: aunque los dichos nombres sean distintos, lo mismo significa nota, que signo, numero, que punto, bmoledado, que bmolet, tocar, que tañer, sin pisar, que en vacio, y o, que cero; los quales se han puesto para que se sepan todos, y se entienda mejor la explicacion de las susodichas Reglas.

F I N.

ADVERTENCIA.

ESTE Librito, y las Obras siguientes de este Autor, se hallarán todo el año en Madrid, frente la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, donde vive el dicho Pablo Minguet, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas, y en los Libreros de las Gradas de San Phelipe el Real.

Los Libritos: Diario Sagrado, y Kalendario
Ge-

General para todo genero de personas , con un compendio de la Vida del Santo de cada dia , y su Imagen en curiosas Laminas, siendo los mas Santos Españoles: es obra muy util, y necesaria para todos los Fieles , que desean servir , y agradar à Dios N. S. trae tambien otras curiosidades , y estan divididos en quatro Tomitos.

El Librito: Meditaciones para el Santo Sacrificio de la Misa , y Oraciones para la Santa Confession , y Comunión , y el Responorio de San Antonio de Padua , y otras diferentes Oraciones con sus Estampas.

El Librito: Arte General de la Guerra , sus Terminos, y Definiciones ; y asimismo la Baraja de la Fortificacion moderna , con sus figuras , y explicacion de ellas ; y con ésta se puede jugar al Juego de la Oca, Perinola , y otros Juegos , y cortando los naypes, se puede jugar à todos los Juegos que se practican con los ordinarios: es obra muy util para los que professan el nobilissimo Exercicio Militar , y para otros curiosos.

El Librito de Juegos de manos con sesenta y tantas habilidades , demonstradas con diferentes estampas , y treinta y tantos juegos de nay-

pes curiosos , y se hacen con una baraja regular.

El Librito de Danzar à la Francesa , y à la Española, cada figura con sus estampas , y con diferentes danzas muy curiosas , y divertidas.

Una Estampa fina de medio pliego , que con el uso de varias ruedas, contiene un Kalendario , y Lunario perpetuo , y està recortado con sus cartones.

Quatro Estampas finas de medio pliego , y son las quatro Cartas curiosas : La primera es del Santo Christo, la segunda de San Bruno , la tercera de la Gloria , y la quarta del Infierno.

Otra Estampa fina de un pliego , y es el perfecto Rosario Estrellado de quince dieces , saluando à Maria Santissima en cada cuenta con distintas alabanzas.

Otra Estampa fina de un pliego , que es el Relox de faltriquera curioso, verdadero , perpetuo , y espiritual.

Otra Estampa fina de medio pliego del Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo , con un Labirintho de 25. Quintillas , que leidas por diferentes partes , hacen cinco mil y quinientas.

X otras Estampas finas, y curiosas.

EXPLICACION

DE LOS PUNTOS DE LA GUITARRA

AL ESTILO CASTELLANO, ITALIANO, Y CATALAN.

LOS Puntos de la Guitarra al estilo Castellano no son mas que doce, pero con estos no se puede executar un tañido por los doce tonos; no obstante, si el Principiante quiere aprender por ellos, mire en la lamina primera los numeros, que están encima de las letras, como son el 7, P, ✕, 1, 2, &c. y despues mirar los puntitos, que tiene cada numero, para saber con què dedo ha de pisarlo; y para esto veanse los puntitos, que tienen los dedos de la mano: y despues de saberlos bien, empezará à tañer la Jota, y el Fandango, que están en la lamina segunda.

Advirtiendo, que las notas, ò señales, que tienen la cola, ò rabo ácia abaxo, significan, que se han de dar los golpes ácia abaxo con el dedo indice; y las que tienen un puntito encima se dan con los quatro largos: las que la tienen ácia arriba señalan los golpes que se deben dar ácia arriba con el dedo pulgar: las que tienen à modo de un gancho, ò garavato se dan mas aprisa; y las que tienen unos puntitos, que van à parar à la que se sigue, significan redoble, si se quiere dar; y este se hace con el dicho dedo pulgar,

subiendolo ácia arriba, hiriendo las cuerdas, y seguido, sin parar, dar un golpe ácia abaxo. Tambien se debe advertir, que quando se dan los dichos golpes, los dedos de la mano se encogen un poco, para dar con el llano de las uñas à las cuerdas.

Al estilo Italiano, ò por el Apocedario, trahe los veinte puntos, y se puede executar un tañido por todos los tonos, que se quisiere; pero es trabajo el tener cuenta què letra corresponde en cada uno de ellos, los quales son las letras F, C, A, &c. sin embargo, si se quiere tocar por *re*, se empezará por las Folias Italianas.

Al estilo Catalan me parece el mejor, porque trahe todos los puntos, y explica los que son naturales, y bmoles, como se ven en los numeros de abaxo 1n, 2, 3n, &c. 1b, 2b, 3b, &c. y assi el Principiante no necessita saber la Musica, ni lo que es Acompañamiento Diatonico, ni con tercera menor, ni mayor, ni otras cosas semejantes. Veanse las Folias Españolas, no haciendo caso de los numeros de arriba, ni de las letras, sino de los numeros de abaxo.

El Aficionado puede elegir el que quisiere de los tres. Supongamos quiere tañer la dicha Jota, y el Fandango por el Abecedario Italiano, mire primero qué letra corresponde en cada punto de los Castellanos, y verá que en el cruzado, ò ✕, le pertenece la C; y en lugar de patilla la I: y en el Fandango en lugar del cinco la E. Y si los quiere tocar por los puntos Catalanes, verá que en lugar del cruzado, ò ✕, le corresponde el 3n; y en lugar de patilla el 2n; y en el Fandango en lugar del cinco el 3b. Lo mismo se puede executar en las Folias Italianas, y en los demás tañidos.

Por si no entiende las quatro diferencias de los Passacalles, que están con los puntos Catalanes, se los he querido poner también con los puntos Castellanos, y Italianos. Y se debe advertir, que los numeros pequenitos, que están encima, señalan en el traste que se ha de formar cejuela: y si las quisiere tocar por los doce modos con sus diferencias, mire las que están con los puntos Catalanes, mudando los numeros en las letras que les corresponden, y lo mismo hará con los puntos, ò numeros Castellano. En las Folias puede hacer lo mismo.

EXPLICACION DE LA GUITARRA

que está delineada en la lanina
segunda.

PARA que qualquiera de los Curiosos sepa solfear al estilo Francés, y Italiano los Signos, y Voces

de la Musica, que corresponden à las cuerdas, y trastes de la Guitarra, tomarà la suya, executandolos, y cantandolos, si quiere. Empezarà por la quinta cuerda en vacio, diciendo *la*, en el segundo traste *si*, y en el tercero *ut*: à la quarta cuerda en vacio *re*, en el segundo traste *mi*, y en el tercero *fa*: à la tercera cuerda en vacio *sol*, y en el segundo traste *la*: à la segunda cuerda en vacio *si*, en el primer traste *ut*, y en el tercero *re*: à la primera cuerda en vacio *mi*, en el primer traste *fa*, en el tercero *sol*, en el quinto *la*, en el septimo *si*, en el octavo *ut*, en el decimo *re*, y en el duodécimo *mi*, y en todas las cuerdas se executarà lo mismo, hasta el traste doce, si los tiene.

Y assi el Aficionado mire con cuidado lo que contiene esta Guitarra, la demonstracion de sus puntos, y tabla de las diferencias, juntamente las dichas doce Reglas del rasgueado, y las otras diez del punteado, con sus siete laminas finas, y verá con qué claridad le explico lo que se puede executar en ella; y con paciencia, aplicacion, aficion, y práctica, se aprenden todas las cosas.

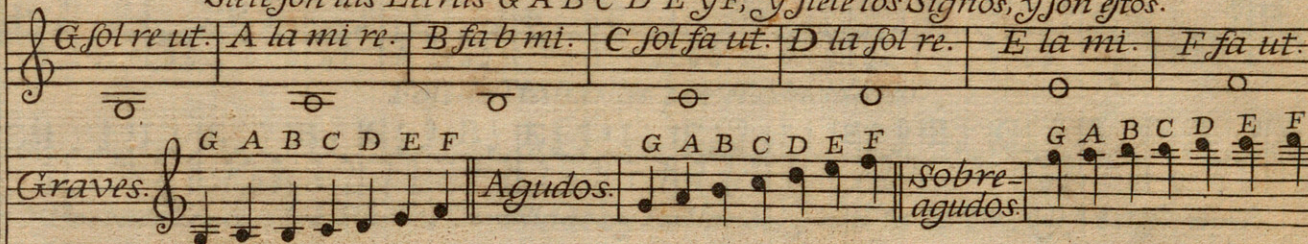
Y finalmente, me parece, que con esta breve explicacion, qualquier Principiante lo podrá entender, y executar sin dificultad alguna; y en caso de tenerla, se la podrá hacer explicar por algun Musico, ò Aficionado, que lo entienda.

Si la explicacion hecha hasta aqui te gustare, ofrezco darte en adelante otras reglas mas curiosas para este Instrumento, y tal vez mas utiles, y faciles en tu inteligencia.

Demostacion de los Puntos de la Guitarra, y Tabla que enseña tañer un Sonido con quantas diferencias quisiere.

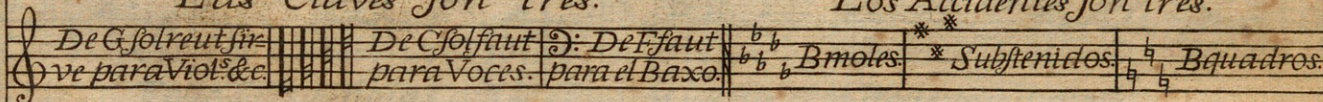
7	P	+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Brebe Resumen de los Rudimentos mas necesarios para aprender la Musica.
 Siete son las Letras G A B C D E y F, y siete los Signos, y son estos.



Las Claves son tres.

Los Accidentes son tres.



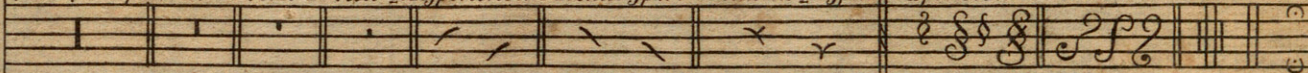
Las Figuras mas usuales, que se deben saber para tañer qualquier Instrumento.

Semibrebe 1. Minimas 2. Seminimas 4. Corcheas 8. Semicorcheas 16. Fusas 32. Puntos. Apoyaturas.



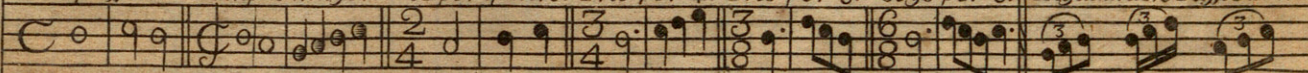
Pausas, ó Señales quando el Musico se debe parar, por quanto el valor del Señal son estas.

Vale 4 Comp: Vale 2. Vale 1. Vale ½. Aspiracion. Media Aspir. Mitad de ½ Aspir. Repeticiones. Guiones. Media Cald.



Tiempos, ó Compases. El Compas es un subir y baxar la mano, dividido en 4 partes, dos al subirla y dos al baxarla.

Compasillo. Compas mayor. Dos por quatro. Tres por 4. Tres por 8. Seys por 8. Ligaduras, ó Passos de tres.



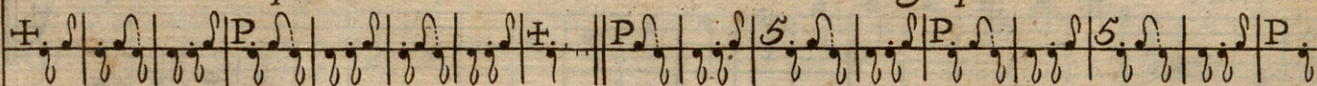
Notese, que el Bmol antepuesto á la Nota mengua la mitad; el Subtenido crece la mitad, y el Bquadro buelue la Voz á su tono natural. El Punto puesto despues de la nota vale la mitad mas. Semibrebe una haze un Compas. Minimas 2 hazen un Comp: Semin: 4 hazen un Comp: &c. No pongo Maxima. Longay otras cosas porq̃ no se estilan. Pau: Minguet f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The score includes a title at the top, followed by several lines of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and stains.

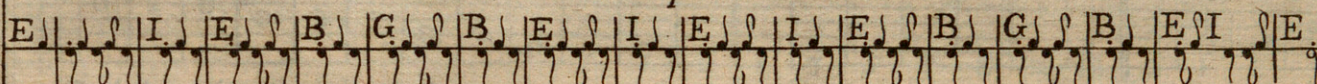
[Faint, illegible handwritten text and musical notation visible through the paper.]

La Jota por el Cruzado.

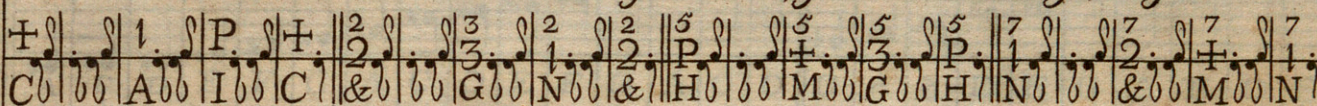
Fandango por Patilla.



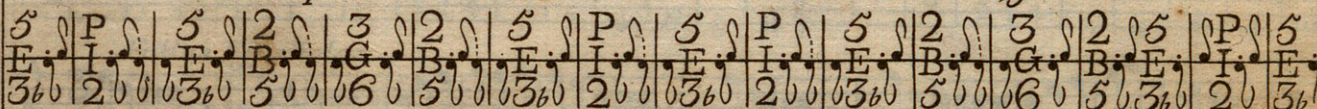
Folias Italianas por el Abecedario.



Passacalles con los Puntos Castellanos, y Italianos, y con la 1ª 2ª 3ª y 4ª diferencia.



Folias Españolas con los Puntos Castellanos, Italianos, y Catalanes.



Escala, ó Diapason, que demuestra los Signos, y Voces de la Musica,

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
5ª cuerda	la A	A♭ G*	sol G	G♭ F*	fa F	mi E	E♭ D*	re D	D♭ C*	ut C	si B	B♭ A*	la A envacio
4ª cuerda	re D	D♭ C*	ut C	si B	B♭ A*	la A	A♭ G*	sol G	G♭ F*	fa F	mi E	E♭ D*	re D envacio
3ª cuerda	sol G	G♭ F*	fa F	mi E	E♭ D*	re D	D♭ C*	ut C	si B	B♭ A*	la A	A♭ G*	sol G envacio
2ª cuerda	si B	B♭ A*	la A	A♭ G*	sol G	G♭ F*	fa F	mi E	E♭ D*	re D	D♭ C*	ut C	si B envacio
1ª cuerda	mi E	E♭ D*	re D	D♭ C*	ut C	si B	B♭ A*	la A	A♭ G*	sol G	G♭ F*	fa F	mi E envacio

que corresponden á las cuerdas, y trastes de la Guitarra.

P. Mingos

La Bota por el Cruzado.

Enviado por P. B. B.

Poliz Italianas por el Abandono

Folios Españoles con los Puntos Castellanos Italianos y Catalanes.

Escala 6. Diapason. que demuestra los signos y voces de la Música.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 the corresponding 4 line numbers in the list below

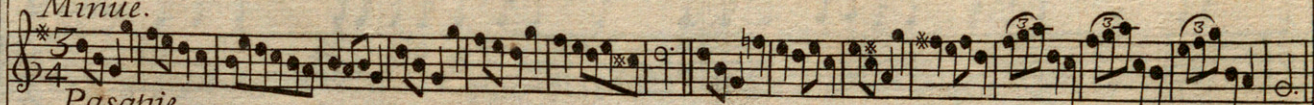
This page contains a musical score for a piece titled "Fugue in G major for the Clavichord". The score is written for a single melodic line and includes a variety of musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is arranged in a single system, with the title and key signature clearly visible at the top. The score is written in a style characteristic of 18th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and readability. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and foxing.

The title of the piece is "Fugue in G major for the Clavichord". The key signature is one sharp (F#), indicating the key of G major. The time signature is not explicitly stated, but the notation suggests a common time signature (C). The score is written in a single system, with the title and key signature clearly visible at the top. The notation is arranged in a single system, with the title and key signature clearly visible at the top.

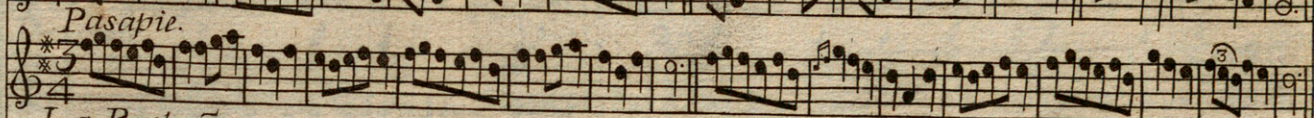
The notation includes a variety of musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The notes are written in a clear, legible hand, and the rests are indicated by horizontal lines. The bar lines are used to divide the music into measures, and the overall layout is well-organized and easy to read. The score is written in a style characteristic of 18th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and readability.

The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and foxing. The overall appearance of the page is that of a well-preserved historical document, providing a clear view of the musical notation and the title of the piece.

Minue.



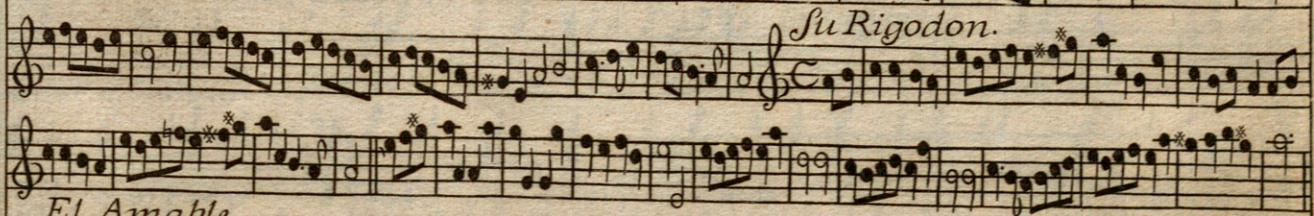
Pasapie.



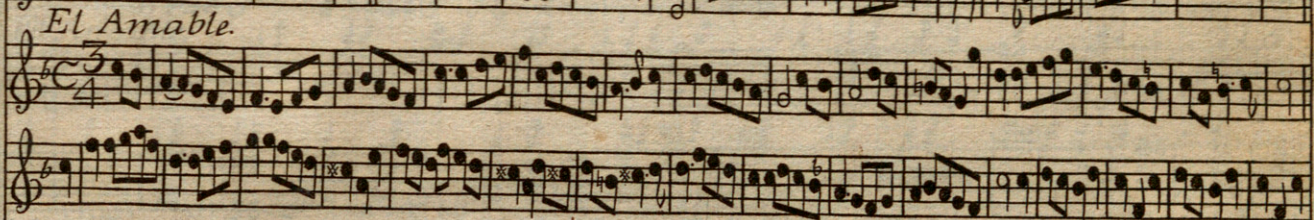
La Breña.



Su Rigodon.



El Amable.



La Raza.



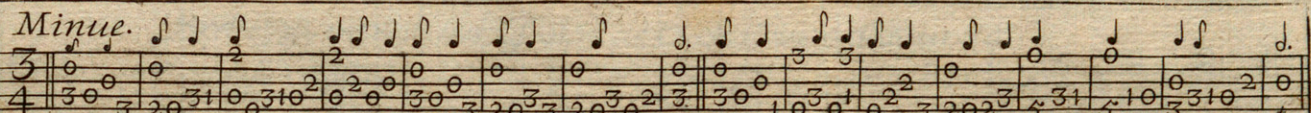
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged vertically, and the music is written in a single system. The paper shows signs of age, including discoloration and staining.

The staves are labeled on the right side with the following text:

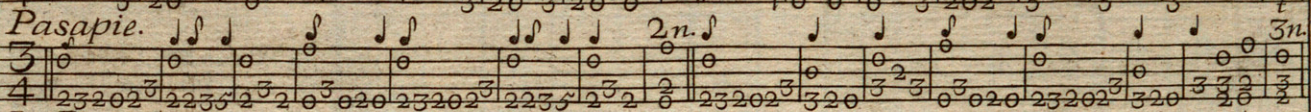
- Allegro
- Andante
- Allegro
- Allegro
- Allegro
- Allegro
- Allegro
- Allegro
- Allegro
- Allegro

The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of classical music manuscripts.

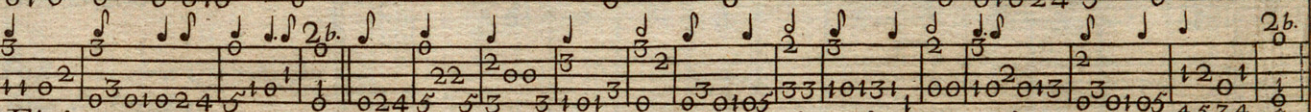
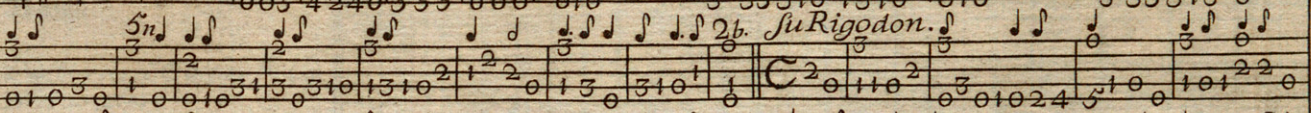
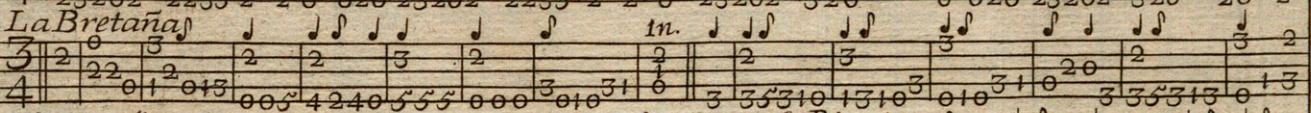
Minue.



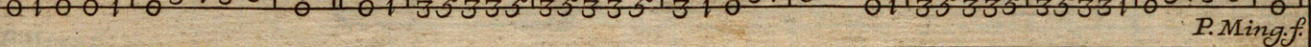
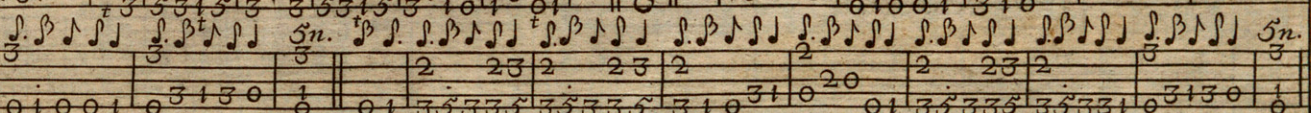
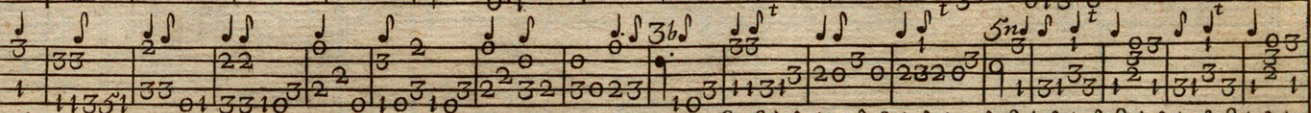
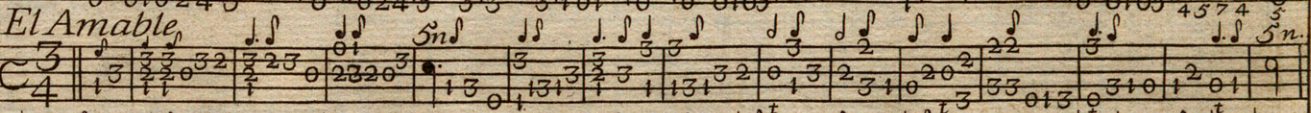
Pasapie.



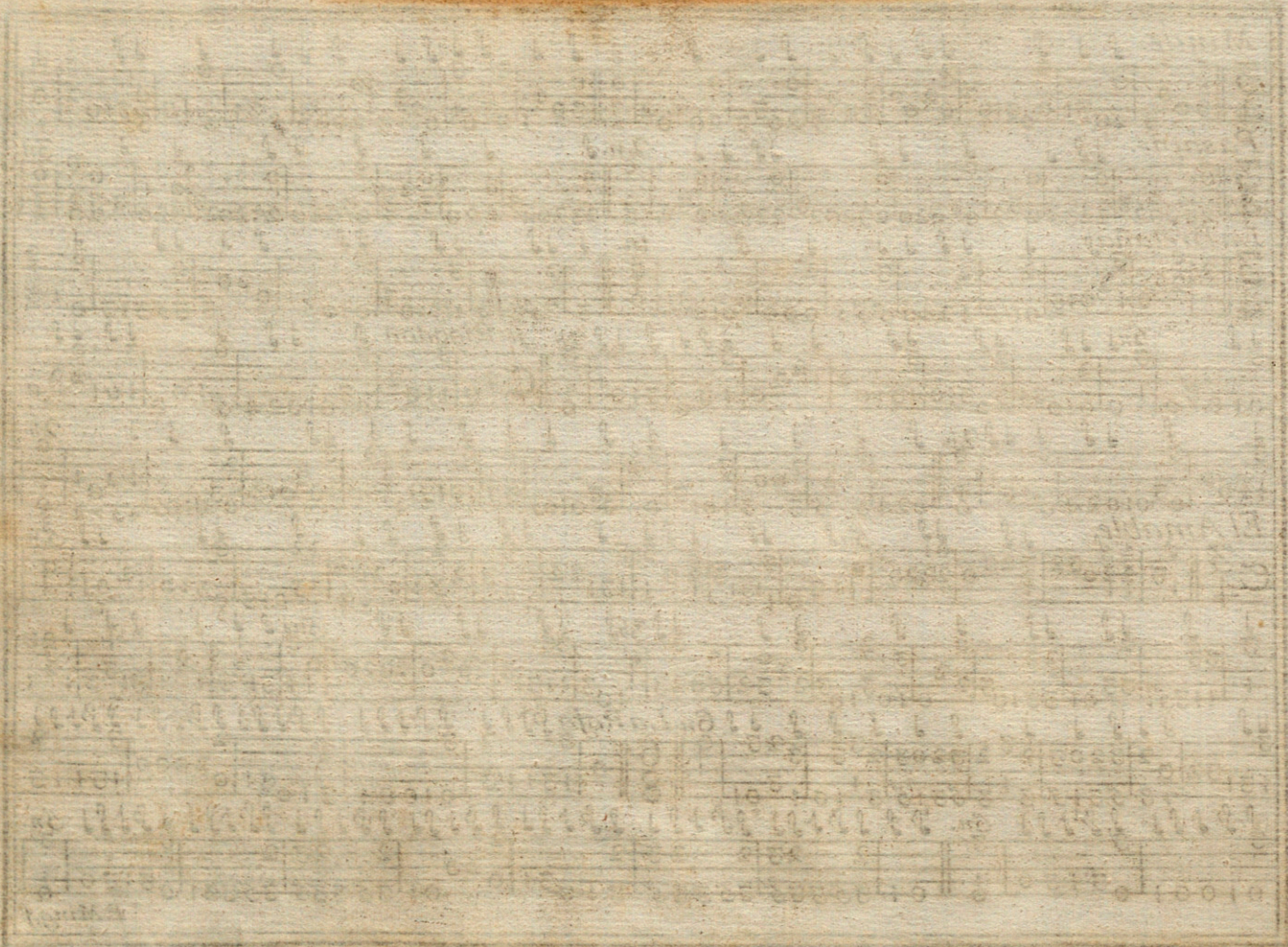
La Breñaña



El Amable



P. Mingos



Brebe resumen de las Escalas de D. Santiago de Murcia.

Escala en la Clave de Faut,
Podrà el Acompañ. desde el 22
Gsolreut repetir lo mismo.

Escala en la Clave de Csol-
faut al estilo antiguo de
España.

Escala en la Clave de Csol-
faut Natural al estilo de
Italia.

Posturas, ó Golpes llenos
Naturales.

Posturas de â Cuerda sen-
silla Naturales.

Brnoles.

Con uno. Con dos. Con tres.

Substenidos.

Con uno. Con dos. Con tres.

P.Ming.f

Barro y Plomo de las Especies de D. Santiago de Murcia.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

Universal Demonstration de los demás Rudimentos musicales para los Principiantes.

En esta Mano, y Escalas se hallan todos los Signos, y las Voces con sus mutan-
sas, veanse al derecho, y al revés.

Las Voces que nacen
del vt de G sol re vt
se cantan por b qua-
dro, las de G sol fa
vt por natura,
y las de F fa vt
por b mol.

Mano musical.

1. G sol re vt
2. Ala mi
3. B fa mi
4. G sol re vt
5. D la sol re
6. E la mi
7. F fa vt
8. B fa mi
9. Ala mi
10. B fa mi
11. C sol fa vt
12. D la sol re
13. E la mi
14. F fa vt
15. G sol re vt
16. Ala mi
17. B fa mi
18. C sol fa vt
19. D la sol re
20. E la mi

Los siete primos son graves, y los segundos agudos, y los terceros sobre agudos.

vt re mi fa sol la la sol fa mi re vt
Por natura y b quadro. sol la
vt re mi fa sol re mi fa re mi fa sol
Por natura y b mol. sol la
vt re mi fa sol re mi fa re mi fa sol

Sin Mutan-
sas: Cada Signo tiene
dos voces, la primera de natura,
y la segunda de b mol, de esta
suerte, G sol re, Ala mi, B fa fa,
C vt sol, D re la, E mi si, y F fa vt.

Por natura.

sol la si vt re mi fa sol la si vt
Por b mol.

re mi fa sol la si vt re mi fa sol

Sincopado es la nota que divide su
valor con las partes del Compás.

Conocimiento de las Especies.

Unif. 2b 2 3b 3 4 4* 5 5* 6 7 7* 8

Regla gen. de acomp. con 3a 5a y 8a
los Subtenidos con tercera y sexta,
y los B moles con tercera y quinta,
veanse apuntados.

Otra Regla para poner las Vo-
ces en el baxo, y acompañar.

Claus. ô finales de los ocho Tonos.

1° 2° 3° 4°

5° 6° 7° 8°

Estos Tonos los han reducido en
dos, y son B fa con tercera menor,
y B mi con tercera mayor.
Si hallas alguna duda has tela expli-
ta ya vea que no hay mas lugar. P.M.f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is written in a historical script, likely Latin or Italian, and includes various musical notations such as clefs, notes, and rests. The page is heavily stained and discolored, with significant water damage visible in the center and right sections. The lyrics are written below the staves, and some parts are enclosed in decorative boxes or frames.

On the right side of the page, there is a large, stylized illustration of a hand, possibly a glove, with fingers spread. The hand is rendered in a light, sketchy style, contrasting with the dense musical notation. The overall appearance is that of an antique manuscript, possibly a page from a historical music book or a personal notebook.

✱
R E G L A S,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GUITARRA, CLAVICORDIO, ORGANO,
ARPA, CITHARA, Ò QUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
CON SUS LAMINAS FINAS, QUE SIRVEN PARA LOS
Exemplos de Contrapunto, y Composicion, las mas essenciales para este
efecto, y para que qualquier Aficionado las pueda comprehender
con mucha facilidad, y fin Maestro.

RECOPILADAS DE LAS OBRAS DE GASPAR SANZ
POR PABLO MINGUET Y IROL, GRAVADOR DE SELLOS, LAMINAS,
Firmas, y otras cosas.

Con Licencia. En Madrid, por JOACHIN IBARRA, calle de las Urosas.

REGLAS

Y ADVERTENCIAS GENERALES

PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GUITARRA, CLAVICORDIO, ORGANO,
ARPA, CITARRA, O QUALQUIER OTRO INSTRUMENTO,
CON SUS LAMINAS FINAS, QUE SIRVEN PARA LOS
Ejemplos de Contrapunto, y Composicion, las mas esenciales para este
arte, y para que qualquier Alumno las pueda comprehender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

RECOMENDAS DE LAS OBRAS DE GASTAR SANZ
POR TABLO MINUET Y TROU, GRANADOR DE SELLOS, LAMINAS,
Laminas, y otros cofres.

Con Licencia En Madrid, por JOSEPH LARRA, calle de las Utrillas.

ESTA materia es tan dificultosa , que para su explicacion, aunque sea breve, pedia un Tratado mayor; mas para que éste tenga algo, que convenga à los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real, lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas veces los atajos se aprecian, porque miran con mas direccion al fin, y este es mi intento, para que lo contenido en este Compendio sirva igualmente para todos los Musicos; porque las mismas reglas, que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apuntan sobre las solfas, para declararlas, les farà à todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se debe ajustar con el Organo de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gsolreut*, y asì viene el acompañamiento à todos los tonos; pero quando los tiplees en alguna composicion suben muy altos, usando de la clave de *Gsolreut* en segunda raya, se transporta el acompañamiento en la Guitarra à la quarta baxo, por mas comodidad del Cantor, y entonces, sin templar de nuevo tu Guitarra, el *Gsolreut*, que era la tercera en vacio, lo entonaràs en la quarta vacio, que es el cruzado, ò letra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo, los ocho tonos los tañeràs por las letras, y puntos siguientes.

Primer tono por la E. Segundo por la O. Tercero por la **X** Cuarto por la D. y acaba en F. Quinto por la B. Sexto por la G. Septimo por la D. Octavo, y ultimo por la A.

Esto yà supuesto, pondràs las consonancias, comenzando de solfa en solfa, en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA DE LAS CONSONANCIAS,
y acompañamiento perfecto, que corresponde à todas las notas del baxo.

LO primero, se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica: La primera se llama diatonica, y natural, porque sube el baxo de tono en tono con naturaliza, y sin accidente de subtenido, ò bmo, y todas las notas se acompañan, conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden unos signos à otros: v.g. El *Gsolreut* se acompaña con tercera mayor, y quinta, porque en la escala natural, la tercera que le corresponde es *Bmi*, y el *Dlafolre* por quinta. Al *Alamire* se dà tercera menor, y quinta, porque en la misma escala natural, la tercera que le corresponde es *Csolfant*, con *Elami* por quinta; y asì en los demàs signos, excepto à los *mies*, que se les dà la sexta, siguiendo quinta falsa con su tercera menor. La quarta voz suele hacer octava del baxo, y esto contiene la primera escala.

Siguense despues otras dos escalas, que sirven para saber cómo se han de acompañar en la Guitarra, la una toda con terceras menores, la otra con terceras mayores, que corresponden à cada nota, como estàn cifrados los exemplos, cada uno en derecho su solfa, ò signo, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que escojas el que quisiere: El uno es de Rasgueado con toda la Guitarra, y este se señala con las letras: El otro de Punteado, que se señala con los numeros, y en este el pulgar tañe la cifra, que corresponde al baxo, y con los otros dedos las voces que vienen mas al proposito à la mano; advirtiendo, que en todas estas escalas, lo mismo que se dice de los siete signos graves, se entiende de los agudos, y sobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

REGLA SEGUNDA, COMO SE ACOMPAÑAN

los Substénidos, y Bmoles.

LO segundo, se sabrán acompañar los accidentes que sobrevienen à estas notas, y son dos; unos se llaman Substénidos, y otros Bmoles: los Substénidos solo se apuntan à los signos, ò notas que no tienen *mies*, porque sirven de aumentar à los signos, (que con razon algunos les llaman menores) como son *Gsolreut*, *Csolfaut*, *Diasolre*, *Ffaut*: en todos estos se fuele hallar el Substénido, y no en otros; y generalmente quando sube el canto, sin hacer otro motivo, ò clausula, se acompaña la nota que tiene Substénido con tercera, y sexta. Los Bmoles se juntan solo à las notas, y signos, que tienen *mies*, porque sirven de ablandar, y disminuir la fuerza del *mi*; y por effio los Bmoles se apuntan solo en *Elami*, *Bmi*, y *Alamire*, y se acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como se verá en las cifras, y exemplo de esta regla.

REGLA TERCERA PARA ACOMPAÑAR TODAS

las cadencias, y clausulas finales del baxo.

LO tercero, se sabrán de quantos modos puede clausular el baxo, robandoles à las otras partes sus clausulas, y despues, que acompañamiento, y ligadura corresponde à cada uno. A lo qual respondo con distincion, que hay tres modos de cadencias, ò clausulas; la principal, y propria del baxo, es la que llaman clausula cerrada, y es quando salta quarta arriba, ò quinta abaxo, cantando *re sol*, *la re*, ò *sol ut*; y en esta cadencia à la penultima nota, se liga la quarta al dár, prevenida primero, y se resuelve en tercera mayor al levantar, cubierta con la quinta, ò sexta, y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencia se llama de segunda, ò tenor; que baxa de grado, diciendo *fa*, *mi*, *re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes, y se resuelve al levantar, con sexta mayor, cubierta con tercera. La quarta voz podrá dár en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de tiple, quando el baxo canta *fa*, *mi*, *fa*, robandole al tiple este motivo: entonces se acompaña el medio compás, ò puntillo de la penultima nota, con segunda, y sexta; y despues el baxo, descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la sexta baxa à otra sexta: la quarta voz camina en octava de la segunda, ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deben hacer, quando la nota, ò solfa del baxo es capáz, siendo de un compás, ò medio; pero siendo feminima, ò corchea, basta la resolución final, por no haver tiempo para mas, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE ACOMPAÑAN,

y quáles se dexan sin acompañamiento, tocandose solas, y de passo por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar, porque unas veces camina de grado, subiendo, ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava; y de toda esta variedad de caminar, y à de grado, y à de saltos, se facen los diversos acompañamientos, y uso de las reglas. Lo primero, todo el dár, y alzar de compás, se debe acompañar; y si el baxo sube, ò baxo gradatim de feminimas, diciendo, v. g. *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, la primera nota se acompaña, la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento, à la tercera se buelve à acompañar, la quarta tambien se passa por falsa, y luego en la quinta buel-

buelve à dár el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala: y si camina el baxo de corcheas, diciendo *re, mi, fa, sol, la*, se acompaña tambien solo la primera, y luego todas las demás se tocan sin acompañar; y lo mismo se hace con las semicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera, y se puede usar sin riesgo, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA QUINTA DEL ACOMPAÑAMIENTO DEL BAXO,
quando camina de salto.

Todas las veces que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho, porque salta de tercera, quarta, y otros motivos, siempre se acompaña con consonancias, porque todos los saltos, y golpes de las voces en el Contrapunto, han de ser buenos; pero advirtiendo, que algunas veces no se altera el acompañamiento, como quando salta de tercera arriba, ò tercera abaxo, entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala, y lo mismo en salto de sexta, y octava; pero esta regla tiene alguna excepcion, porque si salta el baxo de tercera arriba, ò abaxo, à la nota de donde se mueve, se dà la tercera adonde ha de saltar, en lo qual es menester grande cuidado; porque si una vez le dan tercera menor al *Alamire*, porque su cuerda de la tercera es *Csolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y sucede quando antes de saltar de *Alamire*, vieres subtenido en el *Csolfaut*, à què partes, porque éste forma la tercera entonces, y la razon la juzga el mismo oido, que por la vecindad de fuerte, y blando, no permite en tal salto sino tercera mayor en el *Alamire*; y lo contrario se puede hacer, pero será musica de mal gusto, y de oido enfermo, como veràs en el exemplo de esta regla.

REGLA SEXTA, QUANDO EL BAXO SALTA
de quinta arriba, ò quarta abaxo.

Siendo notas de compàs, ò medio, dandole à la primera su consonancia ordinaria, antes de passar al salto, se le acompañará con la sexta, y quarta mayor, que viene ligada de la quinta, y es un alhago, y famoso reclamo para el Cantor esta ligadura, y luego la voz que hizo quarta mayor, pasará à octava, y la sexta à tercera mayor de la nota en que cae, y salta el baxo. Este mismo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo passa baxando de un signo à otro signo immediato, cantando *fa mi*; y tambien quando dice *la sol*, ò *sol fa*, subtenido el segundo, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA SEPTIMA, QUANDO EL BAXO SALTA
de quarta arriba, ò quinta abaxo, como se liga la quarta.

ESTE motivo de baxo se llama cadencia, ligandole la quarta, resuelta despues en tercera mayor; pero esta regla tiene tambien su excepcion, porque no siempre es bueno darle la quarta, porque muchas veces la composicion, ò villancico quiere que se ligue la septima, y con ésta no cabe la quarta; y si no se hace así, echa à perder el Instrumentista una Capilla. Por lo qual se ha de notar, que la quarta siempre se ha de prevenir en alguna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue: y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER EN LA CADENCIA
de baxo quando se dexa la quarta, y se liga
la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo deciente de quinta, y tercera, a la nota penultima, en que se ha de ligar, no cabe la quarta, por no haverse prevenido en consonancia; por lo qual entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alzar del compàs, se liga, y resuelve la quarta; y si no hay lugar, se ligará la septima, porque ésta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota adonde cae fuere final, como verás en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QUANDO SE HUYE LA CADENCIA,
ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba,
ò quinta abaxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no hace cadencia, aunque lo parece, y estos saltos les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadenza Sfugita*, porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras voces de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Ffaut* sin subtenido, al *Disolve*, y à éste darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia: La razon la dexo al mismo oïdo, que lo pide así, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces al dár del compàs, se acompañará con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA DECIMA, PARA ACOMPAÑAR EL BAXO,
quando camina sincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar sincopado, ò ligado tambien de dos modos, el uno de salto, y el otro de grado en grado: Quando la sincopa es de salto, se acompaña usando de las reglas que hasta aqui he dicho; pero si la sincopa es de grado en grado, y se liga el baxo de un compàs à otro, como sucede en algunas proporciones, y composiciones Españolas, caben las siguientes ligaduras. Supuesta la consonancia justa al puntillo, ò sincopa en que dà el compàs, se acompañará con segunda, y quarta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la quarta en quinta, y en esta conformidad ir ligando, hasta que haya sincopas, y ligados, que causa mucha harmonia al oïdo este genero de acompañar, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA UNDECIMA, PARA CONOCER POR QUE TONO
se ha de tañer el Passacalle, quando se ha de
acompañar algun baxo.

LA regla no es donde comienza, sino donde acaba, porque muchas veces entran las partes cantando, y espera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono; por lo qual para no errar, siempre se ha de mirar en qué punto concluye aquel papel de Musica; y hecha esta diligencia, tañerás el Passacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primera escala le corresponde; y si el baxo fuere cromatico, para conocer qué tercera mayor, ò menor le has de dár, ò por qué tono, adviérte lo siguiente.

REGLA DUODECIMA, PARA CONOCER EL TONO
de los baxos cromaticos de las Sonatas, y Canciones
Italianas.

EN algunas Sonatas, y Conciertos de Violines, que vienen de Italia, se apuntan dos generos de Musica cromatica, la una con substenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la clave debaxo, la otra con bmoles: de donde se inferirà, que si el baxo al principio tiene dos substenidos, el uno en *Csolfaut*, y el otro en *Ffaut*, se dará al *Alamire*, y *Diasolre* siempre terceras mayores en toda aquella sonata, porque el *Csolfaut*, y *Ffaut*, todos han de ser substenidos; y si quieres solfearle, fingete *Gsolreut* un tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrá en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y ultimamente, si el baxo tiene al principio de la clave dos bmoles, uno en *Bfabmi*, y el otro en *Elami*, darásles al *Gsolreut*, y *Csolfaut* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Csolfaut*; y de esta suerte, por cromatico que sea un baxo, se podrá entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verá en el exemplo de esta regla.

Estas son las doce reglas mejores, que entre infinitas que hay en el contrapunto, y composicion, he podido escoger: lo que faltare, lo suplirá la misma práctica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrá baltar lo referido, con los ultimos Passages que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias para los Organistas; y las cifras que le corresponden para la Guitarra.

EXPLICACION DEL CLAVICORDIO, Y ORGANO.

SI alguno de los Aficionados quisiere aprender por sí solo, y sin Maestro solfear, y acompañar con este Instrumento, observará lo siguiente:

Primero, procurará estudiar la escala primera en octava con tercera, y quinta; y para executarlo, pondrá el dedo pequeño de la mano izquierda en la tecla primera de la letra C, que es la voz mas baxa; el dedo pulgar en la otra C, y es su octava; el indice de la mano derecha en la letra E, que es su tercera, y el anular en la G, y es su quinta; y con los dichos quatro dedos se dan quatro golpes en las dichas quatro teclas, y al mismo tiempo se canta *ut...* Despues se mudan los dichos dedos á la voz *re*, que son D D F, y A, dando tambien los dichos golpes, y se sube gradatim hasta la voz mas alta, que es la D, y despues se va baxando, haciendo lo mismo. Despues se estudiará la otra que se sigue, que es con salto de terciá, ò tercera; esto es, desde C C E, y G, saltar á E E G, y B; y luego se estudian las demás, y sabiendolas bien, se procurará estudiar las dichas doce reglas, empezando por la segunda, que es de los substenidos, y bmoles: y la misma práctica, y exercicio enseñará cómo se han de mudar los demás dedos.

EXPLICACION DEL NUEVO ESTILO DEL ARPA
de dos ordenes.

EL diapason del Arpa de dos ordenes es el mismo que el del Clavicordio, y así el Aficionado haga cuenta, que las teclas son las cuerdas; y para que no se le olvide, pondrá debaxo de cada clavija la letra que le corresponde, y despues se temple como el dicho Clavicordio; y para ef-

estudiar las dichas escalas, se han de herir las dichas cuerdas en la forma siguiente.

La primera C, que es el bordon mas gordo, y la voz mas baxa, con el dedo anular de la mano izquierda; la tercera, que es la E, con el largo; la quinta, que es la G, con el indice; y la octava, que es la segunda C, con el pulgar.

Con la mano derecha, que es el tiple, se toma la tercera C con el dedo anular; la E, que se sigue, con el largo; la G con el indice, y la quarta C con el pulgar.

Si quiere subir en octavas con el baxo, se tomarà el dicho baxo con el dedo anular; y la octava con el pulgar; y si quisiere acompañar con tercera, y quinta de la mano derecha, que es el tiple, tomarà la tercera con el dedo largo, y la quinta con el pulgar, y es el modo como se deben correr las quartas, sextas, y septimas; y si quiere correr octava en gradatim, como es *ut, re, mi, fa, sol, re, mi, fa*, empezará el *ut* con el dedo anular, el *re* con el largo, el *mi* con el indice, el *fa* con el pulgar, y el *sol* repetirá con los mismos que ha empezado, y para baxar hará lo mismo; y este es el nuevo estilo para aprender con facilidad el Arpa.

EXPLICACION DE LA CITHARA CON TRASTES enteros.

Teniendo este Instrumento algunos defectos, por faltarle un traste, y en otros la mitad, y juntamente diferentes voces, me ha parecido mejor explicarlo con los dichos trastes enteros, los cuales están señalados con sus puntitos.

Las cuerdas han de ser de alambre: las primas blancas del numero 8. las segundas tambien blancas, que llaman de acero, del numero 7. las terceras doradas del numero 5. y las quartas tambien doradas del numero 6.

Se templan primero las primas, que no estén muy altas, ni muy baxas; las segundas, pisadas en el segundo traste, se igualan con las primas en vacío; las terceras, pisadas en el quinto traste, con las segundas en vacío; y las quartas, pisadas en el tercer traste, con las dichas segundas, también en vacío. Vease Temple, lamina tercera. Y se ajusta con la Guitarra, primas con primas, &c.

Se tañe con una pluma, como la Bandurrias; y para executar los puntos comunes, se miran los puntitos que tiene cada numero, para saber con qué dedo se han de pisar las cuerdas; y así digo, que si tiene un puntito, se pisa con el dedo indice de la mano izquierda; si tiene dos, con el largo; si tres, con el anular; y si quatro, con el pequeño.

Se advierte, que los puntos que tienen una letra encima, son como los once primeros; el 1. es el mismo que el de la A, el 2. que el de la B, &c. y las dichas letras corresponden à las del abecedario Italiano, y al estilo Catalan de la Guitarra.

Se tañe de rasgueado, como la dicha Guitarra: Los golpes que se dan ácia arriba (por lo regular) se hieren no mas que las quartas; y si quiere tañer el Passacalles, Folias Españolas, la Jota, Fandango, Folias Italianas, &c. mire las reglas de toear la Guitarra, Tiple, y Vandola; y si quiere aprender de punteado, mire el diapasson, que demuestra los signos, y voces, que corresponden à sus cuerdas, y trastes, y sacará las consonancias, y posturas, ò golpes llenos, y podrá cifrar los tañidos que quisiere de la misma manera que se escriben los de la Guitarra. Y me parece que con esta breve explicacion qualquier Aficionado, que sepa tañer un poco la Guitarra, ò otro Instrumento, lo entenderá con mucha facilidad.

REGLA GENERAL, PARA QUE TODO
Inteligente sepa poner en Musica los substenidos, y bmoles, que corresponden à la naturaleza de los doce Tonos naturales, y accidentales.

EL Principiante ha de saber, que à todo termino de substenidos para hacerlos que sean mas fuertes, se les ha de poner una cruz al lado, ò antes de la solfa, ò nota, como vâ en su apunacion; y para que vuelva à su naturaleza, se quitarà la dicha cruz, poniendole un *sustenido*. Al contrario en termino de bmoles, para hacerlos mas blandos se pondrán al lado de la solfa dos bmoles juntos; y para que vuelva à su naturaleza se quitaràn los dichos bmoles, poniendole un *bmol*. Toda Musica que tenga substenidos en la clave, ò llave, no se deben quitar con bmoles, si con bquadros; como tambien toda la que tenga bmoles se deben quitar con los dichos bquadros, y no con substenidos; que haciendolo assi el Compositor, llevará mejor su norte el Acompañante. Adviertese, que toda naturaleza de Musica no tiene mas que dos especies, como son dos segundas, una menor, y otra mayor: lo mismo es la tercera, y las demás que corresponden al tono, menos la quinta que tiene tres, (segun la apuntan) natural, falsa, y fuerte. Tambien se ha de advertir, que la tercera mayor puede ser quarta, y la quinta natural sexta; pero es menester que las voces, y baxo passen à otro accidente.

OTRA REGLA DE LOS TIEMPOS USUALES
de la Musica, para gobierno del Acompañante; explicando en ellos, quâdo le precisa à dâr golpes llenos, (segun el tiempo que fuere) ò dâr el baxo solo, sin acompañamiento de voces.

Tiempo de compasillo.

ESTE Tiempo, quando va muy de espacio, se llama en España de nota negra, y en Italia largo; entonces, respecto de lo grave, las feminimas se dãn llenas, las corcheas de dos en dos, las femicorcheas de quatro en quatro; reputando siempre, assi para este Tiempo, como para todos los demás, segun el manejo del Acompañante.

El mismo Tiempo.

Quando el dicho Tiempo vâ à medio ayre; esto es, algo apriessa, se dãn llenos al dâr, y el alzar del compàs, y en aquella nota que pidiere voz particular, cuyo motivo ferà siempre causa para ejecutarlo assi en qualquiera de los Tiempos, si huviere lugar, y manejo para ello.

Tiempo de compàs mayor.

Este tiempo, siendo assi que entran duplicadas figuras que en el que queda explicado, se acompaña rápido; por lo que se dãn los golpes llenos en todas las minimas, las feminimas de dos en dos, las corcheas de quatro en quatro; y esto se entenderà si huviere destreza en la mano; que si no, se daràn al dâr, y el alzar, reputandole como compasillo ayroso.

Tiem-

Tiempo de 2. por 4.

Hay otro tiempo en la Musica Italiana, y Francesa, que se llama Tiempo de Gavota, el qual se pinta con un 2. y un 4. éste va muy apriesa, porque entran en él la mitad menos de figuras, que en el compasillo; pues se fuele componer de una minima, ò de dos feminimas; de quatro corcheas, ò de ocho femicorcheas: los golpes llenos se darán al dár, y el alzar del compás.

Tiempo de 3. por 4.

En este Tiempo la minima vale dos partes; con puntillo un compás; tres minimas hacen dos compases; de feminimas uno, de corcheas seis, y de femicorcheas doce: los golpes se darán llenos al dár, y el alzar del compás.

Tiempo de 3. por 8.

En este Tiempo la feminima con puntillo vale un compás, sin él dos partes; de corcheas entran tres, de femicorcheas seis. Dicho Tiempo por la mayor parte es para Areas muy promptas, y entonces se darán llenas à la primera nota del compás. Si fuere en Areas que vayan graves, se darán llenos al dár, y el alzar, ò donde pidiere voz particular.

Tiempo de sexquialtera.

Hay otros Tiempos, que llaman sexquialtera, sexquidocena, y sexquinovena, los quales dichos tres Tiempos se diferencian en el modo de apuntacion; de fuerte, que la sexquidocena, que es el Tiempo que mas comunmente se encuentra en muchas Canta-

das, ò Tocatas, se figura con un 12. y un 8. Los golpes llenos se darán, si fuere violento, en aquellas notas que componen al dár, y el alzar del compás, siendo éste compuesto de corcheas; pero si se compone de feminimas con puntillo, se darán todas llenas. La sexquialtera se figura con un 6. y un 4. y muchas veces se encuentra con un 6. y un 8. los golpes llenos se darán al dár, y el alzar del compás. La sexquinovena (menos usada) se figura con un 9. y un 6. los golpes llenos de este Tiempo se darán guardando las mismas reglas que en los otros antecedentes de la sexquialtera, y sexquidocena. No pongo otros Tiempos, que llaman de Proporcion, de Proporcioncilla, de Proporcion mayor, &c. porque no se estilan, y sería superfluo el explicarlos.

CONCORDANCIAS DE LOS PUNTOS DE LA GUITARRA

con los signos, y clausulas de la Regla general, &c.

¶ Adviértese, que los numeros que tienen una n. son con tercera mayor, y los que tienen una b. con tercera menor. Veanse demonstrados en el Tratado de tañer la Guitarra de rasgueado, lamina primera.

Puntos llenos naturales.	Subtenidos accidentales.	Bmoles accidentales.
G.... 4.n... 4.b.	G.... 9.n... 9.b.	G... 11.n... 11.b.
A.... 2.n... 2.b.	A.... 7.n... 7.b.	A.... 9.n... 9.b.
B.. 12.n... 12.b.		B..... 7.n.... 7.b.
C.... 5.n... 5.b.	C.. 10.n... 10.b.	
D... 3.n... 3.b.	D.... 8.n... 8.b.	D... 10.n... 10.b.
E.... 1.n... 1.b.		E..... 8.n.... 8.b.
F.... 6.n... 6.b.	F.. 11.n... 11.b.	

Demostracion y Diapason del Clavicordio, y Organo.

Graves.					Aguados.					Sobreaguados.				
$\flat$ D C	$\flat$ E D	$\flat$ G F	$\flat$ A G	$\flat$ B A	$\flat$ D C	$\flat$ E D	$\flat$ G F	$\flat$ A G	$\flat$ B A	$\flat$ D C	$\flat$ E D	$\flat$ G F	$\flat$ A G	$\flat$ B A
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C

Escalas de Solfaut sin Bmol. para empesar á solfear, y sabiendolas bien, se logra facilmente el acompañar. Esta con salto de tercia.

Aguados. *Sobreaguados.*

ut re mi fa sol la si ut re mi fa sol la ut mi re fa mi sol fa la sol si

Esta con salto de quarta. Y Esta con salto de quinta.

ut fa re sol mi la fa si sol ut ut sol re la mi si fa ut sol re

Demostracion de los Puntos comunes de la Citara.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	P	±	A	B	G	H	E	D	F	H ²	G ²	I	C	Temple
4	3	2	1	0	0	2	1	4	2	0	0	9	x	x	8	x	x	9	7	9	9	x	0
3	2	1	0	0	2	1	4	2	0	0	0	9	x	x	8	x	x	9	7	9	9	x	0
2	1	0	0	0	2	1	4	2	0	0	0	9	x	x	8	x	x	9	7	9	9	x	0
1	0	0	0	0	2	1	4	2	0	0	0	9	x	x	8	x	x	9	7	9	9	x	0
0	0	0	0	0	2	1	4	2	0	0	0	9	x	x	8	x	x	9	7	9	9	x	0

Diapason, que demuestra los Signos, que corresponden á sus cuerdas, y trastes.

	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$	A	A*B $\flat$	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$	A	A*B $\flat$
vacio.	D	D*E $\flat$	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$	A	A*B $\flat$	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$
	A	A*B $\flat$	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$	A	A*B $\flat$	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$
	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$	E	F	F*G $\flat$	G	G*A $\flat$	A	A*B $\flat$	B	C	C*D $\flat$	D	D*E $\flat$	E	F
Trastes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	P.M.J.

*Demonstracion de los doce Termi^s y Regla general para saber todas las terceras mayores,
 ó menores y quintas naturales: Tambien se les pueden añadir las octavas si se quiere.*

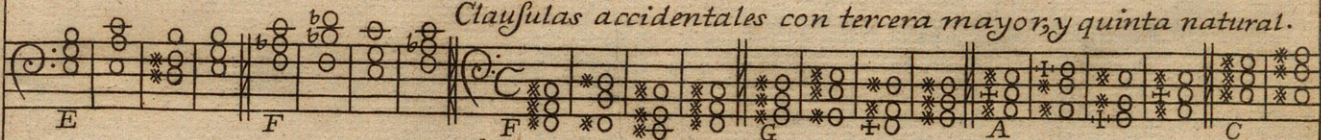
Clausulas naturales con tercera mayor, y quinta natural.



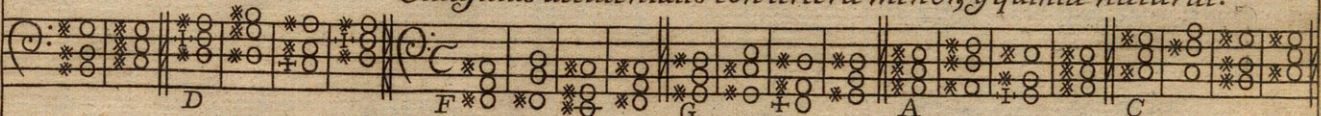
Clausulas naturales con tercera menor, y quinta natural.



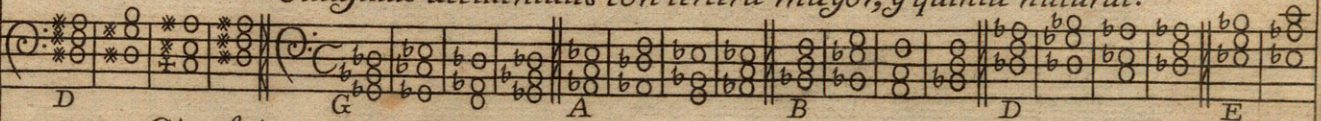
Clausulas accidentales con tercera mayor, y quinta natural.



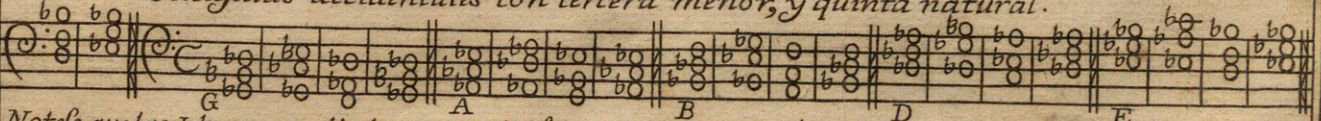
Clausulas accidentales con tercera menor, y quinta natural.



Clausulas accidentales con tercera mayor, y quinta natural.



Clausulas accidentales con tercera menor, y quinta natural.



*Notese, que las # hacen medio tono mas alto suponiendoles *, y las b lo hacen mas baxo suponiendoles b. RM.*

Labyrintho de Labyrinthos por arpeggio, con la modulacion de los doce Termis al estilo moderno,



Los Inst^{os} que no suben tanto como los Violines, lo han de tañer con Oct^a baxa veanse apunta das. Tam-



bien pueden trocar las voces haciendo del tiple baxo.

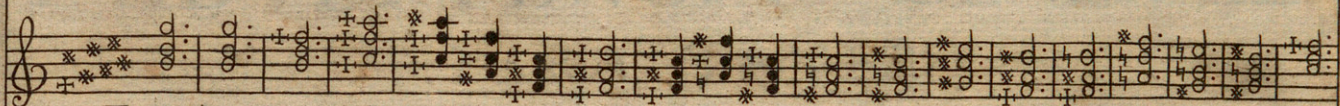


Este Lab^{ro} las Reglas generales, que enseñan â tañer la Guitarra, Clavicordio, Harpa, Psalterio, Bandurria, Violin,

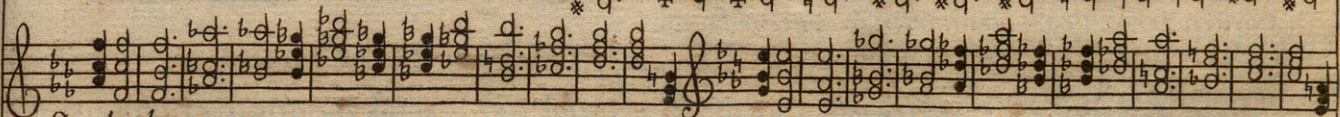
el qual tañiendolo bien, se verá lo harmonioso que es en sus cadencias, y sirve para todo Instr^{to}



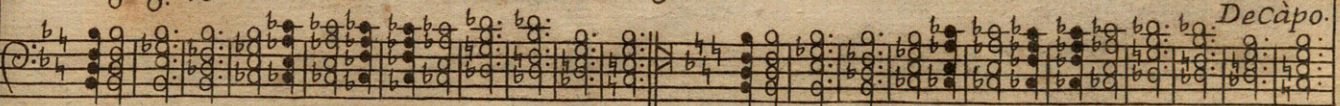
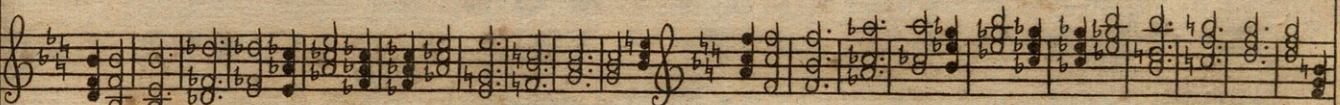
Profigue.



Enredo.

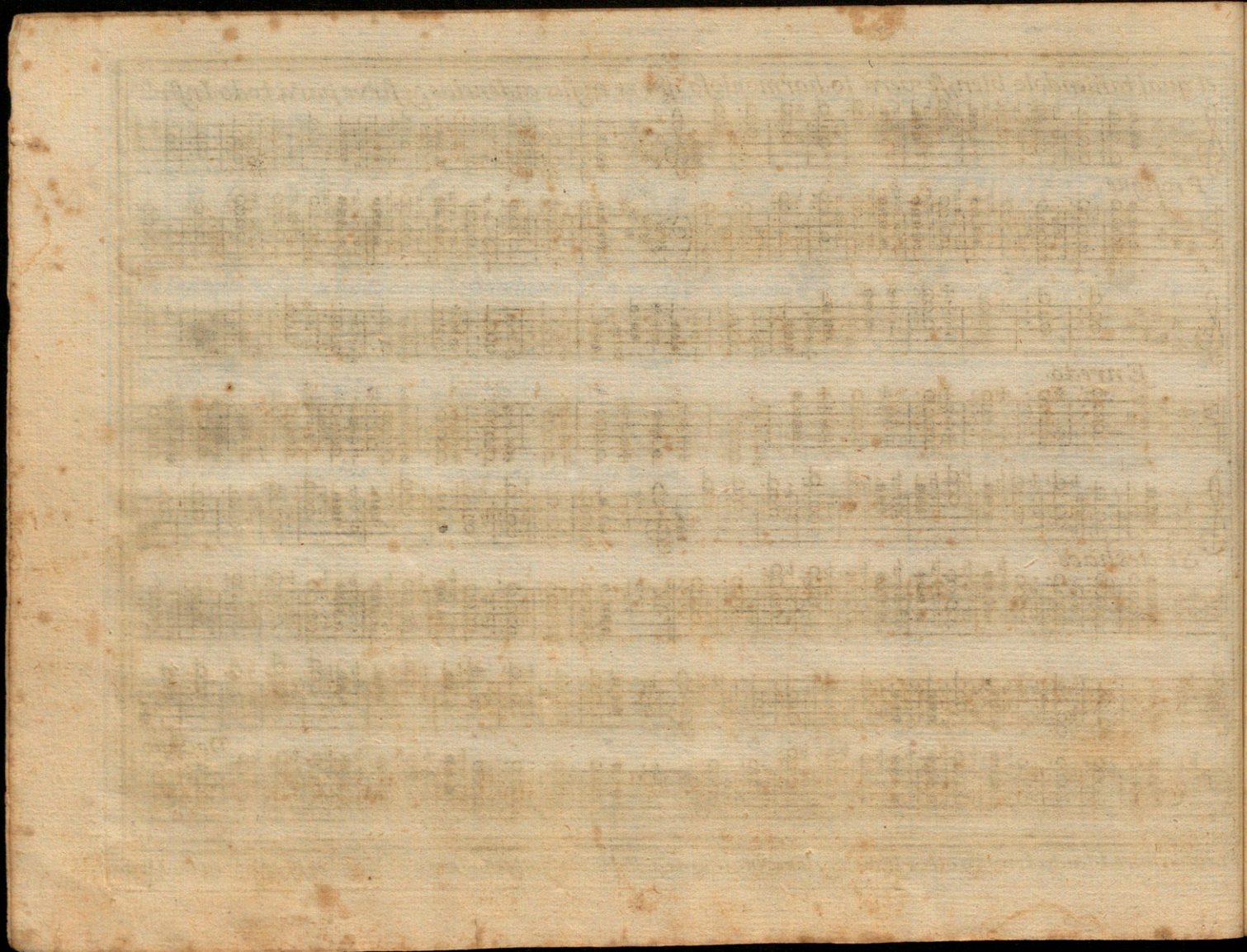


Se deshace.



Decapo.

Flauta dulce, Flauta trav^a y otros Instrum^{os} y las demas Obras de Pablo Minguet, se hallaràn en Mad^d en su casa y en los Lib^{ros}





REGLAS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER
EL PSALTERIO,

CON VARIOS TAÑIDOS, DEMONSTRADOS, Y FIGURADOS
en diferentes Laminas finas, por Musica, y cifra, para que qualquier Aficionado las
pueda comprehender con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTAS
POR PABLO MINGUET Y IROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Joachin Ibarra, Calle de las Urosas.

Año de 1754.



REGLAS
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER
EL PSALTERIO.

CON VARIOS TAÑIDOS, DEMONSTRADOS, Y FIGURADOS
en diferentes Laminas finas, por Música, y cifra, para que cualquier aficionado las
pueda comprender con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUES-
TOR PABLO MINCUET Y ROSA, GRABADOR DE SUELOS
Laminas, Letras, y otras cosas.

Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Joseph Ibarr, Calle de las Uñas.
Año de 1754.

REGLA PRIMERA.

LO QUE ES EL PSALTERIO, Y DE LO QUE SE COMPONE.

ANTES que se comience à explicar el modo de encordar, y templar este instrumento, se ha de advertir, que hay unos con veinte y un orden, otros con treinta y tantos, otros que en cada orden tienen cinco cuerdas, y otros que tienen tres; pero los mas usuales, y regulares son los de veinte y tres, y en cada orden quatro cuerdas: y por ser éste el que mas se estila, explicare el modo de tañerlo.

REGLA SEGUNDA.

DE ENCORDAR EL PSALTERIO.

PARA encordar este instrumento (siendo de los regulares) se empezará por los naturales con el orden siguiente.

Primeramente Ffaut, Elami, y Dlasolre sobreagudos, del numero 8. Y éstas son mejores que sean blancas de acero.

Csolfaut, Bfabmi, y Alamire sobreagudos, del numero 7.

Gsolreut sobreagudo, Ffaut, Elami, y Dlasolre agudos, del numero 6.

Ffaut, y Elami graves, del numero 5.

Dlasolre, Csolfaut, y Bfabmi graves, del num. 4.
Alamire, Gsolreut, y Bfabmi bmolado graves, del num. 3.

Orden de encordar los bmolados, y substenidos de la mano derecha.

Bfabmi bmolado, y Alamire bmolado agudos, del numero 5.

Ffaut bquadro grave, del numero 4.

Elami bmolado, y Dlasolre bmolado graves, del numero 3.

Puestas las cuerdas de alambre en este instrumento, se procurará poner los puentes en su lugar, y para esto se valdrá de alguno que los sepa hacer, ó de algun Musico que sepa tañerlo; y hecho esto, hacerles unas señalitas en el lugar que ocupan los dichos puentes, por si se cae alguno.

REGLA TERCERA.

PARA APRENDER POR MUSICA.

ANtes de explicar las reglas siguientes, es preciso que el Aficionado sepa primero los rudimentos mas necessarios de la Musica; y supues-

puesto que en la Lamina primera están figuradas, y demonstradas todas las cosas pertenecientes a ella, con un breve resumen de su explicacion, es superfluo el referirlas aqui.

Y por si no se ha entendido lo que significan las siete letras G, A, B, C, D, E, y F, digo, que la G, significa Gsolreut, la A, Alamire, la B, Bfabmi, la C, Csolfaut, la D, Dlasolre, la E, Elami, y la F, Ffaut: los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos; y si quiere el Curioso solfear al estilo Italiano, y Francés, debaxo de las dichas letras, y notas encontrará las voces, que son *sol, la, si, ut, re, mi, fa.*

REGLA QUARTA.

DE PONER LOS SIGNOS, Y NOTAS
en cada orden del Psalterio.

Si el Principiante quiere aprender por Musica, escribirá en un papel pautado la Escala de los naturales con sus letras, despues los substenidos, y bmoles; y pondrá en los Ffauts naturales su substenido, y a los otros su bquadro; y si quisiere aprender por cifra, pondrá tambien los numeros: y despues los cortará todos, y con un poquito de oblea, o engrudo los pegará en la tabla, o tapa del Psalterio, debaxo del orden, o cuerdas que pertenecen en cada uno de ellos. Se advier-

te, que este instrumento no tiene entre los naturales el Ffaut natural, y es menester buscarlo entre los bmoles, el qual está con su bquadro.

REGLA QUINTA.

DE TEMPLAR EL PSALTERIO.

PARA templarlo, se empezará por Gsolreut agudo, con la cuerda de mas arriba de las quatro, que no esté, ni muy alta, ni muy baxa, y queda templada su quinta, que es Dlasolre agudo; y se igualan las demás, de fuerte, que las quatro hagan una misma voz. (Si se pudiesen encontrar unas flautas, que suelen vender, que están al tono de Gsolreut del Organo, seria bueno, porque de esta fuerte lo templaba siempre al dicho tono.) Despues templar el Bfabmi, que es tercera del dicho Gsolreut, y queda templada su quinta, num.7. que es Ffaut substenido, y Gsolreut bmolado. El Gsolreut sobreagudo se templará en octava con Gsolreut agudo, y queda templado el Csolfaut agudo. Despues templar el Dlasolre grave en octava con el Dlasolre agudo, y el Alamire agudo templarlo en quinta con el Dlasolre grave, y queda el diapason templado. Despues se pueden templar las demás en octavas; esto es, uno con uno, dos con dos, tres con tres, &c. y lo mismo se hará con los bmoles, y substenidos. De muchas maneras

sue-

tuellen templar este instrumento; pero para que el Principiante, que no entiende la Musica, ni cifra, lo pueda comprehender, y templarlo, se ha explicado de este modo.

REGLA SEXTA.

DEL MODO QUE SE HAN DE TAÑER,
*ò herir las cuerdas con la mano derecha,
y la izquierda.*

CON la mano derecha siempre se ha de procurar herir, ò tañer las cuerdas, que son de los signos que pertenecen à la dicha mano, y con la izquierda los que corresponden à ella.

Golpes sencillos.

Pongamos por exemplo, se han de tañer Alamire grave, y Alamire agudo; el grave toca à la mano derecha con el dedo indice, y el agudo à la izquierda con su dedo indice; porque si se hace al contrario, es preciso cruzar los brazos, y pasar la una mano encima de la otra, y es trabajo el executarlos.

Otro: v. g. se ha de tañer el Alamire agudo, y despues el Alamire sobreagudo; el agudo se tañe con el dedo indice de la mano derecha, y el sobreagudo con el indice de la izquierda.

Otro: se ha de tañer el Alamire agudo, y luego, ò despues el Cfsolfaut agudo; este con el indice de la mano derecha, y el Alamire con el indice de la izquierda.

Consonancias.

Se han de tañer, supongamos, el Elami agudo, y Cfsolfaut agudo, los dos à un tiempo; el Elami con el dedo indice, y el Cfsolfaut con el pulgar de la dicha mano.

Otra: se han de tañer juntos el Gfsolreut sobreagudo, y Bfabmi agudo; el Gfsolreut con el indice de la mano izquierda, y el Bfabmi con el indice de la derecha.

Posturas, ò golpes llenos.

Se han de tañer, por exemplo, el Elami agudo, Cfsolfaut substenido agudo, y Alamire tambien agudo, todos tres à un tiempo; el Elami con el dedo indice de la mano izquierda, el Cfsolfaut con el indice de la mano derecha, y el Alamire con el pulgar de la dicha mano.

Otra: se han de tañer Dlasolre agudo, Ffaut grave, y Dlasolre grave; el Dlasolre agudo con el dedo indice de la mano izquierda, el Ffaut grave con el indice de la mano derecha, y el Dlasolre grave con el pulgar de la dicha mano.

Otras

Otras mas llenas.

Se han de tañer Ffaut agudo, Dlasolre agudo, Ffaut grave, y Dlasolre grave, los quatro à un tiempo; el Ffaut agudo con el indice de la mano izquierda, el Dlasolre agudo con el pulgar de la dicha mano, el Ffaut grave con el indice de la mano derecha, y el Dlasolre grave con el pulgar de la dicha mano.

Ligado, ò Treses.

Se han de tañer Csolfaut agudo, Bfabmi agudo, y Gsolreut agudo, los tres juntos; el Csolfaut con el indice de la mano izquierda, el Bfabmi con el indice de la mano derecha, y el Gsolreut con el pulgar de la dicha mano. El Ligado es Csolfaut con Bfabmi.

Apoyatura.

La Apoyatura, supongamos, es Ffaut agudo, y Gsolreut sobreagudo; se empieza por el dicho Ffaut, arrastrando el dedo indice de la mano derecha ácia arriba, y passar por Gsolreut, y seguido ir à parar al Alamire sobreagudo, hiriendo todas las cuerdas de los tres ordenes.

Al contrario: Es Alamire sobreagudo, y Gsolreut sobreagudo; se empieza por el dicho Alamire, arrastrando el dedo indice de la mano izquierda ácia abaxo, y passar por Gsolreut, y

seguido ir à parar al Ffaut agudo, hiriendo todas las cuerdas de los dichos tres ordenes: y los mas prácticos pueden tocar cada cuerda con su dedo, sin que los lleve arrastrando.

Trino.

El Trino se executa de esta manera: v. g. Es Elami agudo, se le hiere con el dedo indice, y seguido sin parar se hiere el Dlasolre agudo con el indice de la otra mano, dando los golpes interpolados, y se trinan los dos todo el tiempo, ò espacio, que permite, ò dà lugar el compàs, ò tañido.

REGLA SEPTIMA.
DEL MODO DE TRADUCIR LA MUSICA
en cifra por el Psalterio.

PARA traducir la Musica en cifra servirá, por exemplo, el Minuè, y el Passapiè, que están escritos por cifra; advirtiendole, que la linea de mas arriba, y la de mas abaxo no sirven sino de adorno; y assi el Principiante no ha de hacer caso sino de las tres del medio; y todos los numeros que están en la linea del medio son agudos, los de la linea de encima son sobreagudos, y los de la linea de abaxo son graves: y para esto se pone el papel rayado junto al dicho Minuè, y en la primera pauta se ponen los nume-

rós 3. y 4. como se demuestran ; despues se tiran las rayas que atravieſſan las cinco lineas largas, y ſon las diſiſiones de los compaſſes : luego ſe mira el primer ſigno , ò nota , que es Dſolre agudo , y ſe vè en la Eſcala que le correſponde el 5. pongaſe en ſu linea ; despues ſe mira la ſegunda nota , que es Bſabmi , y ſe vè en la dicha Eſcala que le correſponde un 3. eſcribaſe en la dicha linea ; despues ſe mira la tercera , que es Gſolreut , y ſe vè que le correſponde el 1. pongaſe ; despues ſe mira la quarta , que es Gſolreut ſobreagudo , y ſe vè que le correſponde 1. pongaſe en ſu linea ; despues ſe mira la primera , que ſe ſigue del ſegundo compàs , que es Fſaut agudo , y la ſegunda Gſolreut ſobreagudo , ponganſe los numeros que les correſponden , cada uno en ſu linea ; (eſtas dos notas pequeñas ſe llaman Apoyatura) despues ſeguidamente ſe pondrán los demás ; pero ſe ha de advertir , que quando ſe hallan dos notas juntas debaxo de los numeros que les correſponden , ſe les hace una rayita , à modo de media luna , que coja los dos , y eſtos ſe llaman Conſonancia. Si ſe hallan tres notas juntas , la rayita ha de coger los tres numeros que les correſponden , y eſtos ſe llaman Poſturas , ò Golpes llenos. Si ſe hallan quatro juntas , la dicha rayita ha de coger los quatro , y eſtos ſe llaman Otras mas llenas. Lo miſmo ſe harà , ſi ſe halla algun Li-

gado ; y despues de haver llegado al ultimo compàs , ſe pondrán encima las minimas , ſeminimas , corchèas , y en las Apoyaturas las ſemicorchèas. Despues ſe toma el Pſalterio , y ſe tañe un poco , para ſaber ſi eſtà bien eſcrito ; y para que el Principiante pueda tañer con facilidad eſte Minuè , y ſin coſtarle trabajo , primero lo tañerà no mas que con los golpes ſencillos , ſin las Apoyaturas , ni Conſonancias , ni Poſturas , ò Golpes llenos , dexando todos los numeros que tienen un puntito encima , haſta que lo ſepa bien de eſte modo , y despues harà lo miſmo con el Paſſapiè.

REGLA OCTAVA.

DE ALGUNAS ADVERTENCIAS.

PARA traducir qualquier tonadilla de Muſica en cifra , ſean Minuetes , Danzas , Contradanzas , y otras coſillas ſemejantes , obſervarà lo miſmo que ſe ha excurado con el dicho Minuè , y Paſſapiè. Y para que el Aficionado ſe entretenga en ello , podrà traducir el Amable ; y aunque es algo dificultoſo para el Principiante , le he pueſto por eſte tono , para que correſponda con los otros instrumentos , que he explicado.

Advierta el Curioſo , que ſi quiere aprender por Muſica , procure eſtudiar bien el reſumen de ella ; el Minuè , que es por Gſolreut , el Paſſapiè

por

por Dlasolre, y el Amable por Ffaut, haciendose cargo de las notas, las que son minimas, semini-
mas, corchèas, y semicorchèas, &c. que con la
continuacion, y exercicio se le quedará en la me-
moria; y qualquier papel de tonadillas semejan-
tes, que le venga à sus manos, no necesitará de
traducirlo en cifra para tañerlo. Y para que sepa
facar las Consonancias, y Posturas, procure saber
bien esta regla general de acompañar, la qual
sirve para qualquier instrumento.

REGLA GENERAL DE ACOMPAÑAR
con tercera, y quinta para Principiantes.

Naturales.

LA postura de Gsolreut, su tercera es Bfabmi,
y su quinta Dlasolre. De Alamire, su ter-
cera es Csolfaut, y su quinta Elami. De Bfabmi,
su tercera es Dlasolre, y su quinta Ffaut. De Csol-
faut, su tercera es Elami, y su quinta Gsolreut.
De Dlasolre, su tercera es Ffaut, y su quinta Ala-
mire. De Elami, su tercera es Gsolreut, y su
quinta Bfabmi. De Ffaut, su tercera es Alamire, y
su quinta Csolfaut.

Substenidos con tercera, y sexta mayor.

De Gsolreut substenido, su tercera es Bfabmi,
y su sexta es Elami. De Alamire substenido es
Csolfaut substenido, y Ffaut substenido. De
Bfabmi substenido es Dlasolre, y Gsolreut. De

Csolfaut substenido es Elami, y Alamire. De Dlasolre substenido es Ffaut substenido, y Bfabmi. De Elami substenido es Gsolreut substenido, y Csolfaut. De Ffaut substenido es Alamire substenido, y Dlasolre.

Bmolados con tercera, y quinta, mayor, ò menor.

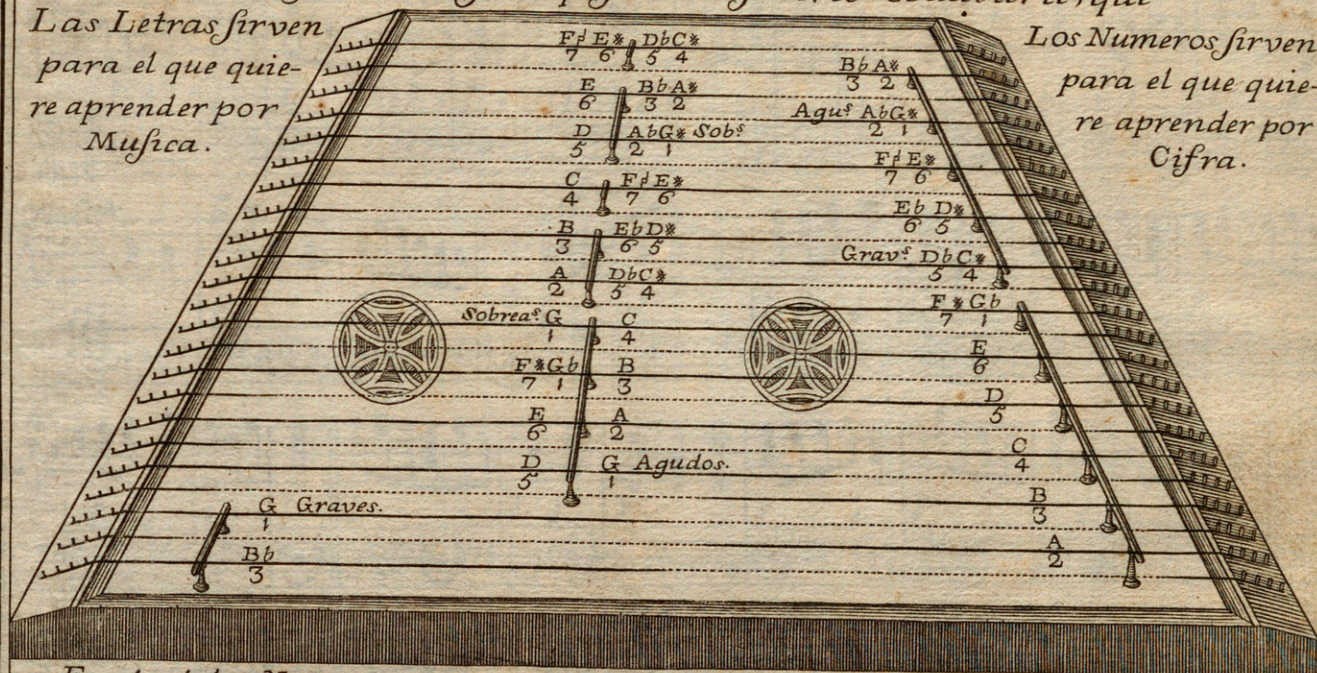
De Gsolreut bmolado, su tercera es Bfabmi bmolado, y su quinta Dlasolre. De Alamire bmolado es Csolfaut, y Elami bmolado. De Bfabmi bmolado es Dlasolre, y Ffaut. De Csolfaut bmolado es Elami bmolado, y Gsolreut. De Dlasolre bmolado es Ffaut, y Alamire bmolado. De Elami bmolado es Gsolreut, y Bfabmi bmolado. De Ffaut bmolado es Alamire bmolado, y Csolfaut.

Y para que sepa el Principiante cómo ha-
de facar, ò executar las dichas posturas, ò otras
que estén apuntadas, ò puestas con numeros
encima de las notas de qualquier papel de Musi-
ca, servirá, por exemplo, la postura de Gsolreut
natural; y así empezará à contar Gsolreut uno,
Alamire dos, Bfabmi tres (éste es su tercera)
Csolfaut quatro, Dlasolre cinco, y este es su
quinta, &c. y lo mismo hará en las demás. Y si
el Aficionado tiene alguna duda, mire las Reglas
de la Guitarra, Vandola, Cythara, Clavicordio,
Harpa, Bandurria, Violin, Flauta Travesera,
Flauta Dulce, y la Flautilla para enseñar à los
Canarios.

Demostracion, y Diapason del Psalterio: Se advierte, que

*Las Letras sirven
para el que quie-
re aprender por
Musica.*

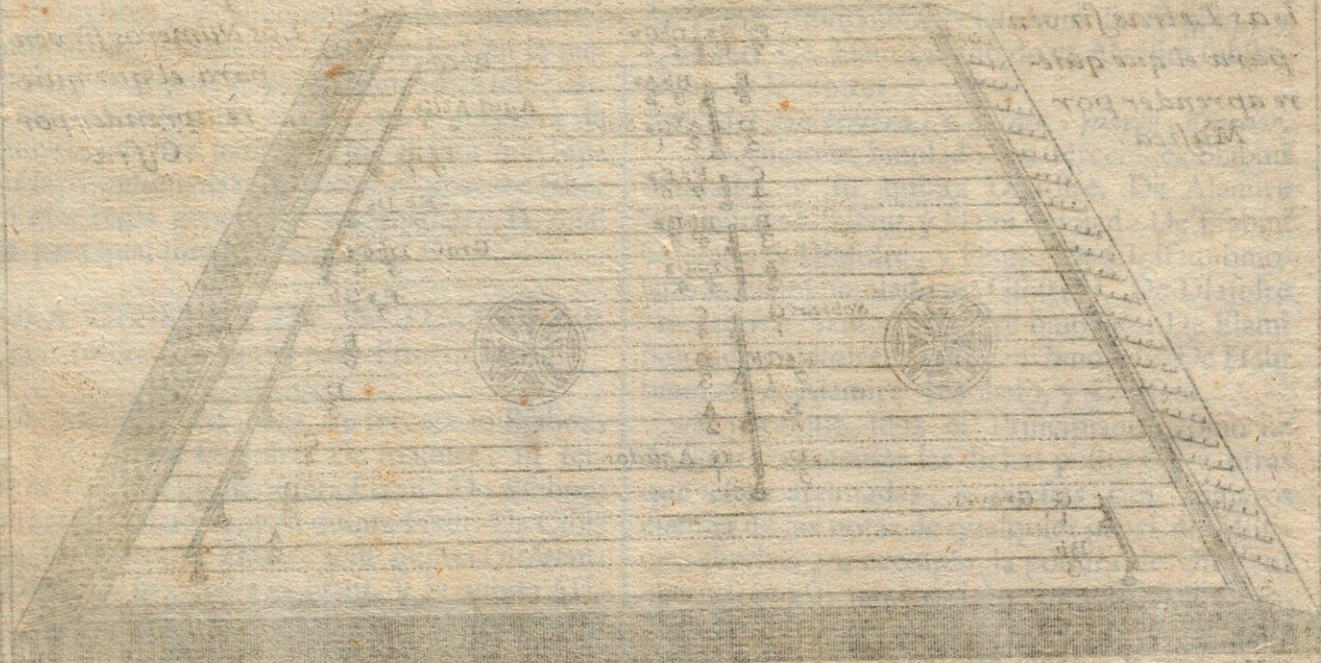
*Los Numeros sirven
para el que quie-
re aprender por
Cifra.*



Escala de los Naturales.



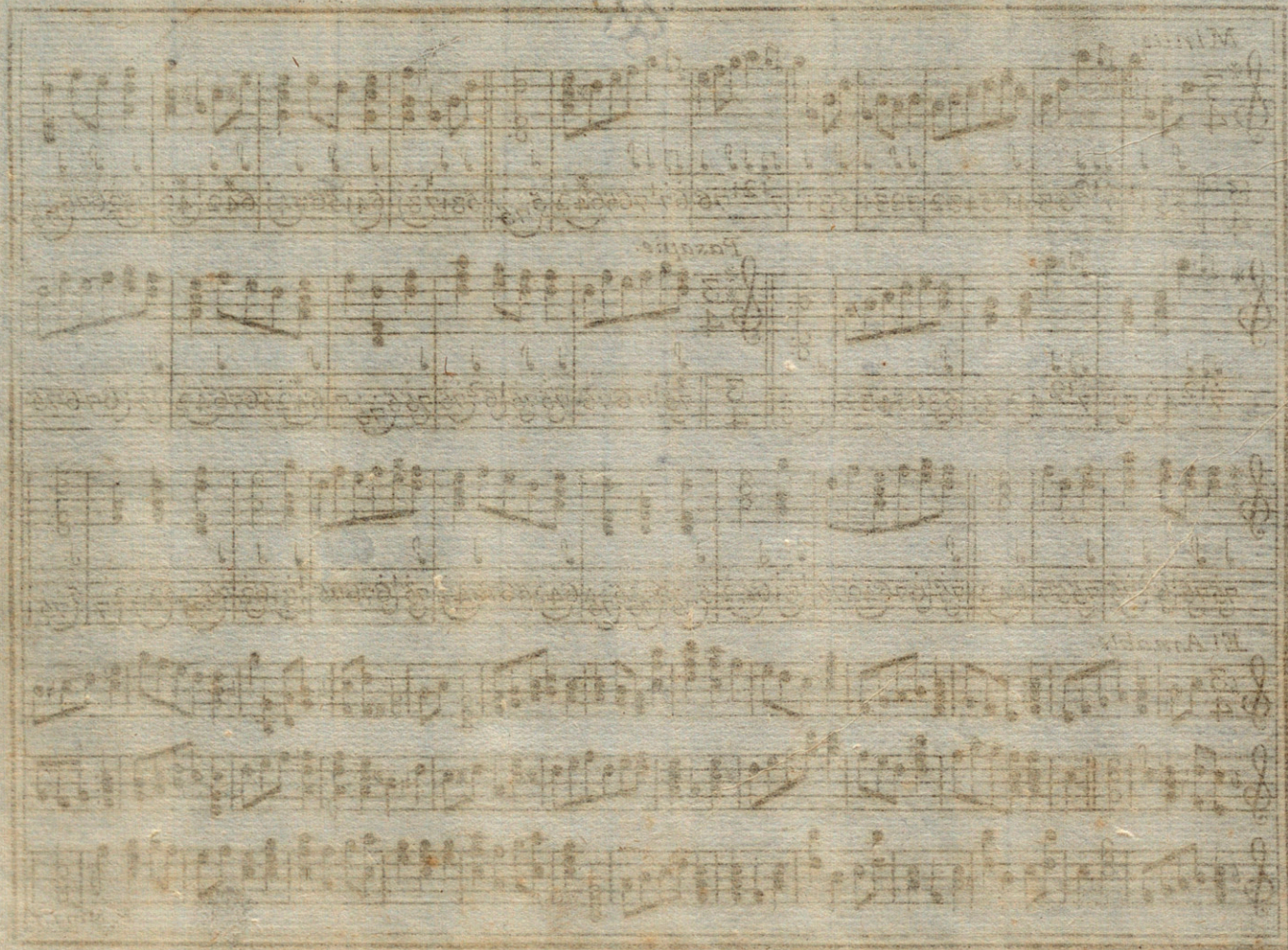
P. Minguet. f



Minue.

Pasapie.

El Amable.



REGLA IMERA

REGLAS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER
LA BANDURRIA,

CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
femejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica,
y cifra, para que qualquier Aficionado lo pueda aprender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTO
POR PABLO MINGUET Y YROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por JOAQUIN IBARRA, Calle de las Urosas.



Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER

LA BANDURRIA.

CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por donde
y cifra, para que qualquier aficionado lo pueda aprender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTO
POR PABLO MINGUET Y YROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Fornos, y otras cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por JOSEPH LARRA, Calle de las Uñas.

REGLA PRIMERA.

LO QUE ES LA BANDURRIA, Y DE LO QUE SE COMPONE.

ANTES que se empiece à explicar el modo de encordar, y templar la Bandurria, me ha parecido dár à entender de lo que consta, qual es la ceja, y lo que son trastes.

La ceja es aquel puente sobre que està el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas, y el brazo.

Trastes son aquellas cuerdas que ligan el brazo, desde la ceja à la caja, de suerte, que el primero es aquel hueco que hay de ella à la primer ligadura, el segundo, el tercero, y todos los demás como se siguen, baxando àcia la caja. Veanse numerados en la Bandurria, que està dibujada en la lamina segunda.

REGLA SEGUNDA.

DE ENCORDAR LA BANDURRIA.

EL encordar este instrumento (siendo de los mas grandes) por lo regular es, las primas, ni muy delgadas, ni muy gordas, las

segundas otro tanto mas recias que las primas, las terceras otro tanto mas gordas que las segundas, las quartas de otro tanto mas cuerpo que las terceras, y las quintas otro tanto mas que las quartas; y para explicarlo mejor, digo, que las segundas de la Bandurria han de ser gordas, como prima de Violin, ó terceras de Guitarra; las terceras como segunda de Violin, ó como el bordon de la quarta del Tiple; las quartas como tercera de Violin, ó como el bordon de la quarta de la Guitarra; las quintas como el bordon de la quinta de Guitarra; y las primas como las primas de la Guitarra.

Se advierte, que si la Bandurria es de las pequeñas, tambien las cuerdas han de ser mas angostas.

Las cuerdas, para que sean buenas, se han de mirar, que sean cristalinas, y iguales; y para que no se gasten, y se mantengan frescas, se deben conservar en un cañoncito de hoja de lata, untadas un poquito con aceyte de almendras dulces; y si no, dentro de un puche-

cherito vidriado , y que esten bien tapadas.

REGLA TERCERA.

DEL TEMPLAR.

EScogidas ya las cuerdas , y puestas en este instrumento , se aprenderà à temprar de esta suerte : Se comenzarà por las segundas , y éstas se igualarán de modo , que hagan una misma voz , no subiendolas mucho , para que las demás cuerdas puedan llegar à tono ; y pisadas en el quinto traste , con ellas temprar las primas en vacío , igualandolas , que hagan tambien una misma voz. Despues templar las terceras , pisadas en el quinto traste , con las segundas en vacío. Despues templar las quartas , pisadas en el quinto traste , con las terceras en vacío : Y despues templar las quintas , pisadas en el quinto traste , con las quartas en vacío.

De muchas maneras suelen temprarla , pero al cabo todo es uno , porque comenzar por las primas , ò por qualquiera de las otras , observando lo susodicho , todo es una misma cosa.

REGLA CUARTA.

DE LA MANO DERECHA , Y COMO se maneja con la pluma.

PARA manejar bien la mano derecha , se toma la pluma con el dedo pulgar , y el indice ; y para herir bien la cuerda que se quisiere , se ha de tener cuidado , que ningun dedo toque las demás , sino con la dicha pluma tañer la que señale el numero , ò nota de la musica. Quando se halla algun redoble , se executa con ligereza , dando tres golpes , uno ácia baxo , otro ácia arriba , y otro ácia abaxo , todos apriesa , en la cuerda que se han de dàr , y sin arañar las demás. Y aunque algunos hay , que lo hacen mas largo , añadiendole mas golpes ; esto se hace segun el tiempo , ò espacio que hay para executar lo ; pero quiero dàr una regla , para que se sepa donde sale bien , y se puede hacer siempre , aunque no se halle señalado. En primer lugar à todas las minimas , y en algunas feminimas , segun el ayre de lo que se tañe. Tambien quando se hallan dos notas , ò dos numeros iguales en una misma cuerda , como son dos 1. 1. dos 2. 2. dos 3. 3. y dos 4. 4. adviertiendo , que los dos hacen el redoble ; y si se

se hallan tres , en los dos primeros se hace el dicho redoble. Las mejores plumas para tañer , son las de concha , y éstas las suelen hacer de abanicos viejos , que tengan las barillas de concha ; y si no se halla , se hacen de plumas de escribir , que sean fuertes.

REGLA QUINTA.

DE LA MANO IZQUIERDA.

LA mano izquierda se ha de aplicar con garvo al mastil , sin asirlo con el dedo pulgar , para que se arqueen mejor los dedos. Se ha de advertir , que los numeros son los trastes , observando la siguiente execucion.

El cero significa , que la cuerda en que se halla , se toca sin pisar ; en los demás numeros que se siguen en una misma cuerda , ó en diversas , se tocan sucesivamente , procurando , que el 1. se ha de pisar con el dedo indice , el 2. con el largo , el 3. con el anular , y el 4. tambien con el anular ; quiero decir , en todas las cuerdas , menos en la prima , que el 4. 5. 6. y 7. se pisan con el dedo pequeño.

REGLA SEXTA.

PARA APRENDER POR MUSICA, y cifra el tañer la Bandurria.

PARA explicar el modo de tañer la Bandurria , es preciso que el Aficionado sepa primero los rudimentos mas necesarios de la musica ; y supuesto que en la lamina primera están figuradas , y demostradas todas las cosas pertenecientes à ella , con un breve resumen de su explicacion , es superfluo el referirla aqui. Vease la dicha lamina.

Y por si no se ha entendido lo que significan las siete letras G , A , B , C , D , E , y F , que que tambien están puestas en los signos , ó notas de la Escala de Gsolreut por la Bandurria , que está en la dicha lamina primera , digo , que la G significa Gsolreut , la A Alamire , la B Bfa-
bmì , la C Csolfaut , la D Dlasolre , la E Elami , y la F Ffaut ; los siete primeros son graves , los segundos agudos , y los terceros sobreagudos ; y para saber los numeros , ó puntos que corresponden en cada uno de ellos , se procurará con el instrumento executarlos , primero los naturales , despues los substenidos , y despues los bmo-
lados , y estudiarlos bien , hasta que se les queden en la memoria.

RE-

REGLA SEPTIMA.

DEL MODO DE TRADUCIR LA MUSICA en cifra por la Bandurria.

PARA traducir la musica en cifra, servirá por exemplo el Fandango; y para esto se pone el papel rayado junto a él, y en la primera pauta se hacen los numeros 3. y 8. como se demuestran; despues se tiran las rayas, que atraviesan las cinco lineas largas, y son las divisiones de los compases: luego se mira el primer signo, ò nota, que es Alamire, y se ve en la Escala, que le corresponde cero de prima, pongase el o; despues se mira la segunda, y es lo mismo, escribase otro o; se mira la tercera, y se ve, que encima hay una linea, que coge tres notas, éstas se llaman ligaduras, y de las tres se mira la última, que es Dlasolre, y se ve en la Escala, que es el 1. de prima, y se escribe; se mira la que se sigue, que es como las dos primeras, pongase otro cero en la prima; despues se mira la otra, que es Gsolreut, y se ve en la Escala, que le corresponde el 3. de segundas; luego se miran las demás, y se hace del mismo modo, que se ha executado con éstas: pero se ha de tener cuidado con las que tienen substenido, ò bmolado, mirar en su Escala el

numero que le corresponde; y despues de haver llegado al ultimo compàs, se señalan los redobles con una r, y despues se escriben encima de las lineas largas las corchèas, y semi-corchèas, para saber el ayre que se les ha de dàr; despues se toma la Bandurria, y se tañe un poco (observando lo mencionado en la Regla quarta, y quinta) para saber si està bien escrito.

REGLA OCTAVA.

DE ALGUNAS ADVERTENCIAS.

PARA traducir qualquier Tonadilla de musica por cifra, sean Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras cosillas semejantes, se ha de observar lo mismo que se ha executado en el Fandango; y para que el Aficionado se entretenga en ello, podrá traducir el Minuete, que es por Gsolreut; el Passapie por Dlasolre; la Bretaña, y su Rigodon por Alamire; el Amable por Ffaut; y la Rafa por Csolfaut, que està en la lamina tercera: pero ha de tener cuidado con los substenidos, binoles, y bquadros; el poner encima las notas que corresponden en los numeros de cada compas, como son minimas, feminimas, corchèas, semi-

micorchêas, &c. y sin esto, no se puede saber el ayre que se les ha de dár para tañerlas; no olvidarfe de señalar el redoble donde le pertenece, y en el parage que se puede executar mejor; lo qual todo esto ya está explicado antes.

Advierta el curioso, que si quiere aprender por musica, procure estudiar bien el resumen de ella, y tañer las dichas Tonadillas, haciendose cargo de los nombres de los signos, los que son graves, agudos, y sobreagudos; y que punto de la Bandurria corresponde a cada uno de ellos, que con la continuacion, y exercicio, se le quedará en la memoria; y qualquier papel de Tonadillas semejantes, que tenga, no necesitará de traducirlo en cifra para tañerlo.

NOTA.

EN algunas partes se hallarán algunos nombres diferentes, como son signos, ò notas, puntos, ò números, bmoles, ò bmoledos, tañer, ò tocar, en vacío, ò sin pisar, cero, ò o: aunque los dichos nombres sean distintos, lo mismo significa nota, que signo, número, que punto, bmoledado, que bmoles, tocar, que tañer, sin pisar, que en vacío, y o, que cero; los quales se han puesto para que se sepan todos, y se entienda mejor la explica-

cion de las susodichas Reglas. Y si alguno de los Aficionados tiene alguna duda, en quanto à la explicacion de este instrumento, mire las Reglas de la Guitarra.

También se advierte, que en el Tratado, ò Reglas para tañer la Guitarra, Tiple, y Vandola, están las Licencias, Aprobaciones, Privilegio, Tassa, y Prologo.

F. I. N.

ADVERTENCIA.

ESTE Librito, y las Obras siguientes de este Autor, se hallarán todo el año en Madrid, frente la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, donde vive el dicho Pablo Minguet, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas; y en los Libreros de las Gradass de San Phelipe el Real.

Los Libritos: Diario Sagrado, y Kalendaro General para todo genero de personas, con un compendio de la Vida del Santo de cada dia, y su Imagen en curiosas Laminas, siendo los mas Santos Españoles: es obra muy util, y necesaria para todos los Fieles, que desean servir, y agra-

agradar à Dios N. S. trae tambien otras curiosidades, y estan divididos en quatro Tomitos.

El Librito: Meditaciones para el Santo Sacrificio de la Misa, y Oraciones para la Santa Confesion, y Comunión, y el Responso de San Antonio de Padua, y otras diferentes Oraciones con sus Estampas.

El Librito: Arte General de la Guerra, sus Terminos, y Definiciones; y asimismo la Baraja de la Fortificacion moderna, con sus figuras, y explicacion de ellas; y con ésta se puede jugar al Juego de la Oca, Perinola, y otros Juegos, y cortando los naypes, se puede jugar à todos los Juegos que se practican con los ordinarios: es obra muy util para los que professan el nobilissimo Exercicio Militar, y para otros curiosos.

El Librito de Juegos de manos con sesenta y tantas habilidades, demonstradas con diferentes estampas, y treinta y tantos juegos de naypes curiosos, y se hacen con una baraja regular.

El Librito de Danzar à la Francesa, y à la Española, cada figura con sus estampas, y con diferentes danzas muy curiosas, y divertidas.

Otro, Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, y Vandola por musica, y cifra, con variedad de sones, &c.

Otro, Reglas, y Advertencias generales para tañer el Violin, &c.

Una Estampa fina de medio pliego, que con el uso de varias ruedas, contiene un Kalendario, y Lunario perpetuo, y está recortado con sus cartones.

Quatro Estampas finas de medio pliego, y son las quatro Cartas curiosas: La primera es del Santo Christo, la segunda de San Bruno, la tercera de la Gloria, y la quarta del Infierno.

Otra Estampa fina de un pliego, y es el perfecto Rosario Estrellado de quinze dieces, saludando à Maria Santissima en cada cuenta con distintas alabanzas.

Otra Estampa fina de un pliego, que es el Relox de faltriquera curioso, verdadero, perpetuo, y espiritual.

Otra Estampa fina de medio pliego del Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo, con un Labirintho de 25. Quintillas, que leidas por diferentes partes, hacen cinco mil y quinientas.

Y otras Estampas finas, y curiosas.

Handwritten text, possibly a title or page number, obscured by a large, light-colored rectangular patch.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written on multiple staves, with some staves containing musical notation (notes, clefs, and bar lines) and others containing text. The text is written in a cursive script, likely a historical form of German or French. The paper shows significant signs of age, including discoloration, foxing, and large stains.

The score is organized into systems, with each system typically consisting of a musical staff and a line of text. The text appears to be lyrics or a commentary on the music. The handwriting is elegant but difficult to decipher due to the age and fading of the ink.



REGLAS, Y ADVERTENCIAS GENERALES PARA TAÑER EL VIOLIN,

CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
femejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por musica,
y cifra, para que qualquier Aficionado lo pueda aprender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTO
POR PABLO MINGUET Y YROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por JOAQUIN IBARRA, Calle de las Urosas.

REGLAS
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER

EL VIOLIN.

CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
demonstradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por muchos
y otros, para que cualquier aficionado lo pueda aprender
con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTO
POR PABLO MINOUEY Y YROL, GRABADOR DE SELLOS.
Laminas, Fichas, y otros cosas.

Con Privilegio. En Madrid, por JOSEPH LARRA, Calle de las Uñas.

REGLA PRIMERA.

LO QUE ES EL VIOLIN, Y DE LO QUE SE COMPONE.

ANTES que se trate de encordar, y templar el Violin, es menester primero dar à entender de lo que consta, y lo que es la ceja.

La ceja es aquel puente sobre que està el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas, y el brazo.

Trañes no tiene este instrumento; pero para que se sepa el parage donde se ha de pisar con los dedos, están señalados en el Violin, que està dibujado en la lamina segunda.

REGLA SEGUNDA.

DE ENCORDAR EL VIOLIN.

PARA encordar este instrumento se ha de procurar, que la prima no sea muy delgada, ni muy gorda; porque si es delgada, no se oye mucho, y queda floxa; si es muy recia, por lo regular se rompe, si se quiere poner al tono que necessita estàr. La segunda

ha de ser otro tanto mas recia que la prima. La tercera otro tanto mas que la segunda. Y la quarta otro tanto mas que la tercera.

Las cuerdas, para que sean buenas, se ha de mirar, que sean cristalinias, y iguales; y para que no se gasten, y se mantengan frescas, se deben conservar en un cañoncito de hoja de lata, untadas con un poquito de aceyte de almendras dulces; y si no, tenerlas embueltas en una badanilla, ò dentro de un pucherito nuevo, y vidriado.

REGLA TERCERA.

DEL TEMPLAR.

Puestas las cuerdas en este instrumento se aprenderà à templar de esta suerte; pero como no tiene trañes, y por si el Aficionado no sabe de musica, se le explicará en la forma siguiente, para que mejor lo entienda.

Se comenzará por la prima, no subiendola mucho, para que las demás cuerdas puedan llegar

à tono. Despues se iguala la segunda con la prima una quinta mas baxa, esto es, cinco puntos mas baxa que la prima, de modo, que pisando la dicha prima con el dedo anular, donde se considera està el tercer traste; y para esto se sube el dicho dedo un poquito mas arriba, ò mas abaxo, hasta afinar el punto, y que las dos cuerdas hagan una misma voz, y queda la segunda una octava mas baxa que la prima; y para que no se olvide, hagase una rayita con la pluma, de la manera que està señalada en el Violin de la lamina segunda, junto al dicho dedo para templar las demás. Despues se iguala la tercera con la segunda tambien una quinta mas baxa; y para saber si està bien, hagase la misma prueba con el dicho dedo en la rayita. Y despues se iguala la quarta con la tercera del mismo modo que las demás. De muchas maneras suelen templarlo; pero al cabo todo es uno, porque comenzar por la prima, ò segunda, ò por qualquiera de las otras, observando lo susodicho, todo es una misma cosa.

Adviertase, que teniendo ya señalado en el Violin donde ha de pisar el dicho dedo anular, se pueden señalar à proporcion los demás puntos, ò trastes, y medios puntos, de la misma manera que están señalados en el Violin, que se ve dibuxado en la dicha lamina.

REGLA QUARTA.

DE LA MANO IZQUIERDA.

CON la mano izquierda se toma el Violin por el mastil, sin apretarlo mucho con el dedo pulgar, y es con el que se afianza el instrumento, mientras los demás se mueven; y la caxa se ha de aplicar encima del hombro, y tabla del pecho, de suerte, que quasi està la mitad debaxo de la barba, y la otra mitad de la parte de afuera. Se advierte, que los numeros son las señales donde deben pisar los dedos, observando la siguiente execucion.

El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pisar; en los demás numeros que se figuen en una misma cuerda, ò en diversas, se tocan successivamente, procurando que el 1. se ha de pisar con el dedo indice, el 2. con el largo, el 3. con el anular, y el 4. con el pequeño. Buelvo à decir, que estos puntos, ò numeros se executan en todas las cuerdas que se hallen.

REGLA QUINTA.

DE LA MANO DERECHA, Y COMO SE
maneja con el arco.

PARA manejar el arco con la mano derecha, se deberá tomar por junto à la nuez, agarrado con las yemas de los dedos, quedando la dicha mano natural sobre el dicho arco, y haciendo fuerza con el dedo pulgar, y es el que queda debaxo; previniendo, que la pez griega, que se passa por las cerdas, ha de ser limpia, y clara, ò aderezada, para que no ensucie las cuerdas. Para tañer, se ha de hacer correr el arco por junto à la puente, desde donde se tiene puesta la mano, hasta cerca de la punta, procurando que vaya firme el pulso, sacando el brazo de forma, que vaya el arco recto; pues en el modo de tomar el Violin, y el arco, depende muchas veces el saber tañer bien, ò mal.

REGLA SEXTA.

PARA APRENDER POR MUSICA,
y cifra à tañer el Violin.

PARA explicar el modo de tañer el Violin, es preciso que el Aficionado sepa primero los rudimentos mas necesarios de la

musica; y supuesto que en la lamina primera están figuradas, y demostradas todas las cosas pertenecientes à ella, con un breve resumen de su explicacion, es superfluo el referirla aqui. Vea se la dicha lamina.

Y por si no se ha entendido lo que significan las siete letras G, A, B, C, D, E, y F, que tambien están puestas en los signos, ò notas de la Escala de Gsolreut por el Violin, que està en la dicha lamina, digo, que la G significa Gsolreut, la A Alamire, la B Bfa b m i, la C Csolfaut, la D Dlasolre, la E Elami, y la F Ffaut; los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos. Y para saber los numeros, ò puntos que corresponden en cada uno de ellos, se procurará con el instrumento executarlos; primero los naturales de la primera Escala, despues los de la otra sin ligaduras, y no hacer caso de ellas, como si no estuviesen; despues hacer cuenta, como si toda la dicha Escala las tuviese: advirtiendole, que las tres corcheas se tañen apriessa, subiendo el arco ácia arriba, y la seminima ácia abaxo; despues se hacen los bmoles, y subtenidos; pero se ha de tener cuidado en éstos: Supongamos el 1. de segunda es b mol, se pisa con el dedo indice à la linea de puntitos, que està antes de la rayita, que tiene el 1. encima; y si es subtenido, se pisa à la otra, que
està

está despues ; y lo mismo se hace en los demás. Y todo lo susodicho se ha de estudiar bien, hasta que se les quede en la memoria ; y despues , si se quiere , se pueden borrar todas las dichas señalitas de los trastes.

REGLA SEPTIMA.

DEL MODO DE TRADUCIR LA MUSICA *en cifra por el Violin.*

PARA traducir la musica en cifra , servirá por exemplo las Folias Italianas ; y para esto se pone el papel rayado de quatro lineas junto à las dichas Folias , y en la primera pauta se hacen los números 3. y 4. como se demuestran ; despues se tiran las rayas , que atraviesan las quatro lineas largas , y son las divisiones de los compases : luego se mira el primer signo , ò nota , que es Alamire , y se ve en la Escala , que le corresponde cero de segunda, se pone el 0 ; despues se mira la segunda , que es Bfabmì , y se ve en la dicha Escala , que le corresponde 1. tambien de segunda , escríbase ; despues se mira la tercera , que es Csolfaur substenido, se mira en la Escala , y se ve que le corresponde el 2. de la dicha segunda, pongase con el dicho substenido ; despues se mira la primera,

que se sigue del segundo compàs , que es Dlasolre agudo , y se ve , que le corresponde el 3. de segunda , se pone ; y despues la que se sigue tambien es Dlasolre , y se ve que le corresponde el 0. de tercera , escríbase ; y seguidamente se pondrán los demás , y se hará de la misma manera que se han executado estos ; y despues de haver llegado al ultimo compàs , se pondrán encima las leminimas , y corchêas ; y para saber si están bien , se tañen un poco.

Y para saber como se ha de manejar el arco , se observará esta regla : Siempre que en el compàs huviesse nones , ha de haver ligado , quiero decir , que se han de tañer dos notas con el arco ácia arriba , advirtiendole , que al dár el compàs ha de venir ácia abaxo , como se verá por exemplo en estas dos diferencias de Folias , y las señales que están en el primero , y segundo compàs lo explican.

Si el Principiante quisiere sacar otra diferencia , haga todos los ceros de tercera 3. de segunda ; todos los 1. de quarta , pongalos 2. de segunda ; todos los 1. de tercera , hagalos 0. de prima ; y todos los 2. de tercera , pongalos 1. de prima , y verá como son mas faciles ; y para cantar , se deben tañer de este modo.

REGLA OCTAVA.

DE ALGUNAS ADVERTENCIAS.

PARA traducir qualquier Tonadilla de musica por cifra, sean Minuetes, Danzas, Contradanzas, y otras cosillas semejantes, se ha de observar lo mismo que se ha executado con las Folias; y para que el Aficionado se entretenga en ello, podrá traducir el Minuete, que es por Gsolreut; el Passapie por Dlasolre; la Breña, y su Rigodon por Alamire; el Amable por Ffaut; y la Raza por Csolfaut, que están en la lamina tercera: pero ha de tener cuidado con los subtenidos, bmoles, y bquadros; y el poner encima las notas que corresponden en los numeros de cada compas, como son minimas, feminimas, corcheas, &c. y sin esto, no se puede saber el ayre que se les ha de dar para tañerlas; lo qual todo esto ya está explicado antes.

Advierta el curioso, que si quiere aprender por musica, procure estudiar bien el resumen de ella, y tañer las dichas Tonadillas, haciendose cargo de los nombres de los signos, los que son graves, agudos, y sobregudos, y que punto del Violin corresponde a cada uno de ellos, que con la continuacion, y exercicio, se le quedará en la memoria; y qualquier

papel de Tonadillas semejantes, que tenga, no necesitará de traducirlo en cifra para tañerlo.

Si junto a la clave está algun subtenido, o bmo, significa, que todas las notas que están en la dicha linea, son subtenidos, o bmoles, menos donde hay bquadro, que entonces se hacen naturales, como se verá en la lamina tercera.

Y si huviesse alguna duda en quanto a la explicacion de este instrumento, mirense las Reglas de la Guitarra.

¶ Tambien se advierte, que en el Tratado, o Reglas para tañer la Guitarra, Tiple, y Vandola, están las Licencias, Aprobaciones, Privilegio, Tassa, y Prologo.

F I N.

ADVERTENCIA.

ESTE Librito, y las Obras siguientes de este Autor, se hallarán todo el año en Madrid, frente la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, donde vive el dicho Pablo Minguet, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas, y en los Libreros de las Gradass de San Phelipe el Real.

Los Libritos: Diario Sagrado, y Kalendario General para todo genero de personas, con un compendio de la Vida del Santo de cada dia, y

su

su Imagen en curiosas Laminas, siendo los mas Santos Españoles: es obra muy util, y necesaria para todos los Fieles, que desean servir, y agradar à Dios N. S. trae tambien otras curiosidades, y están divididos en quatro Tomitos.

El Librito: Meditaciones para el Santo Sacrificio de la Misa, y Oraciones para la Santa Confesion, y Comunión, y el Responorio de San Antonio de Padua, y otras diferentes Oraciones con sus Estampas.

El Librito: Arte General de la Guerra, sus Terminos, y Definiciones; y asimismo la Baraja de la Fortificacion moderna, con sus figuras, y explicacion de ellas; y con ésta se puede jugar al Juego de la Oca, Perinola, y otros Juegos, y cortando los naypes, se puede jugar à todos los Juegos que se practican con los ordinarios: es obra muy util para los que professan el nobilissimo Exercicio Militar, y para otros curiosos.

El Librito de Juegos de manos con sesenta y tantas habilidades, demostradas con diferentes estampas, y treinta y tantos juegos de naypes curiosos, y se hacen con una baraja regular.

El Librito de Danzar à la Francesa, y à la Española, cada figura con sus estampas, y con diferentes danzas muy curiosas, y divertidas.

Otro, Reglas, y Advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, y Vandola por musica, y cifra, con variedad de fones, &c.

Otro, Reglas, y Advertencias generales para tañer la Bandurria, &c.

Una Estampa fina de medio pliego, que con el uso de varias ruedas, contiene un Kalendario, y Lunario perpetuo, y está recortado con sus cartones.

Quatro Estampas finas de medio pliego, y son las quatro Cartas curiosas: La primera es del Santo Christo, la segunda de San Bruno, la tercera de la Gloria, y la quarta del Infierno.

Otra Estampa fina de un pliego, y es el perfecto Rosario Estrellado de quince dieces, saluando à Maria Santissima en cada cuenta con distintas alabanzas.

Otra Estampa fina de un pliego, que es el Relox de faltriquera curioso, verdadero, perpetuo, y espiritual.

Otra Estampa fina de medio pliego del Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo, con un Labirintho de 25. Quintillas, que leídas por diferentes partes, hacen cinco mil y quinientas.

Y otras Estampas finas, y curiosas.

REGLAS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA TAÑER
LA FLAUTA TRAVESERA,
LA FLAUTA DULCE, Y LA FLAUTILLA,

CON VARIOS TAÑIDOS, DEMONSTRADAS, Y FIGURADAS
en diferentes Laminas finas, por Musica, y cifra, para que qualquier Aficionado las
pueda comprehender con mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTAS
POR PABLO MINGUET Y IROL, GRAVADOR DE SELLOS,
Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Joachin Ibarra, Calle de las Urosas.

Año de 1754.

REGLAS

Y ADVERTENCIAS GENERALES

PARA TAÑER

LA FLAUTA TRAVESERA.

LA FLAUTA DULCE, Y LA FLAUTILLA.

CON VARIOS TAÑIDOS, DEMONSTRADAS, Y FIGURADAS
en diferentes Posturas, y otros, para que cualquier Aprendizado las
pueda comprender con mucha facilidad, y sin Maestra.

COMPUESTAS

POR PABLO MINOYET Y LLOSA, CORONADOR DE SEÑOS.

En Madrid, y otros con.

Con Licencia En Madrid, en la imprenta de Joseph Ibarra, Calle de la Utrilla.

Año de 1774.

EXPLICACION DE LA FLAUTA TRAVESERA.

ANtes de explicar las Reglas siguientes, es preciso, que el Aficionado sepa primero los rudimentos mas necesarios de la Musica; y supuesto que en la Lamina primera están figuradas, y demostradas todas las cosas pertenecientes à ella, con un breve resumen de su explicacion, es superfluo referirlas aqui. Vease la dicha Lamina.

Y por si no se ha entendido lo que significan las siete letras G, A, B, C, D, E, y F, que tambien están puestas en los signos, ò notas de las Escalas, ò Diapassones de la Flauta Travesera, la Flauta Dulce, y la Flautilla, digo, que la G significa Gsolreut, la A, Alamire, la B, Bfabmi, la C, Csolfaut, la D, Dlasolre, la E, Elami, y la F, Ffaut; los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos.

Tomarás la Flauta con las dos manos, tapando los tres agujeros de arriba con los tres dedos de la mano izquierda, quedando libre el que llaman meñique, y el pulgar debaxo de la Flauta para sostenerla.

Los tres agujeros de la parte inferior, ò de abaxo, los taparás con los mismos tres dedos de la mano derecha, y el pulgar debaxo tambien, para sostener la Flauta; y con los seis dedos pisarás

sin violencia en los agujeros, pues no consistirá el taparlos bien en que aprietes las yemas de los dedos, sino es en que el medio de éstas ocupe bien el agujero.

Tomada la Flauta en la forma que queda explicado, será la postura llevarla al lado derecho, de fuerte, que la mano izquierda te vendrá frente del pecho, y la derecha te quedará al ayre, un poco mas baxa que tu hombro derecho.

Todo principio es difícil, pero aunque se manifiesta serlo tanto el tomar la embocadura de esta Flauta; esto es, el darle el ayre suficiente, y con la proporcion que se requiere para sonarla, y que corresponda cada punto al sonido, y voz que debe, quiero darte alguna regla, que ayudada de tu aplicacion (maestra universal para todo estudio) te facilite vencer lo que en el principio te parecerá insuperable.

El modo es, que pongas el labio inferior cerca del agujero que tiene la Flauta en el primer tercio: que recojas el labio superior un poco, y tocando con la punta de la lengua en los dientes de arriba, moviendola como si quisieses escupir, darás el ayre proporcionado à que suene la Flauta, sin mas violencia que el respirar naturalmente; pues todo lo que quieras esforzarlo, solo

ser-

Servirá de que hagas la voz desentonada.

Yá que hayas tomado la Flauta en la disposición que queda explicada, harás la Escala, levantando los dedos en la forma que para cada punto te manifiesta el Diapasson, levantándolos poco, para que no quede la mano desayrada.

EXPLICACION DE LA FLAUTA DULCE.

ESTA Flauta la tomarás tambien con las dos manos, como la Travesera, rapando los tres agujeros de arriba con los tres dedos de la mano izquierda, excepto el meñique, que queda al ayre, y el pulgar, que sirve para tapar el agujero que tiene la Flauta en el segundo tercio, que te viene frente del pecho; los otros tres agujeros de abaxo los taparás con los mismos dedos de la mano derecha, y con el meñique el ultimo agujero, que está á un lado en el postrer tercio de la Flauta.

La postura de ella ha de ser ácia abaxo, de forma, que te vendrá la mano izquierda al pecho, y la derecha al estomago, sacando un poco fuera la Flauta.

Tomada en esta disposición, la darás el vien-

to sin mas fatiga, que el respirar naturalmente; y los puntos los executarás levantando los dedos para descubrir los agujeros, como se manifiesta en el Diapasson.

EXPLICACION DE LA FLAUTILLA.

ESTA Flautilla la tomarás como la Dulce, y con el dedo índice, y el del corazon taparás los dos agujeros de arriba, y con el pulgar el de abaxo; y lo mismo harás con la otra mano en los otros tres. No tiene subtenidos, ni bmoles; y si se ofrecen, se executan soplando un poco mas fuerte, ò mas suave.

Se advierte, que en la Escala, ò Diapasson de la Flauta Travesera, Flauta Dulce, y la Flautilla, todos los agujeros negros significan los que han de estar tapados, los blancos destapados, los que están la mitad blancos, y negros, se han de tapar no mas que la mitad; y la *t* los que se han de trinar. Todo esto se ha de executar con los dichos dedos.

Y si el Principiante tiene alguna duda, mire las Reglas de la Guitarra, Vándola, Cythara, Clavicordio, Harpa, Psalterio, Bandurria, y Violin.

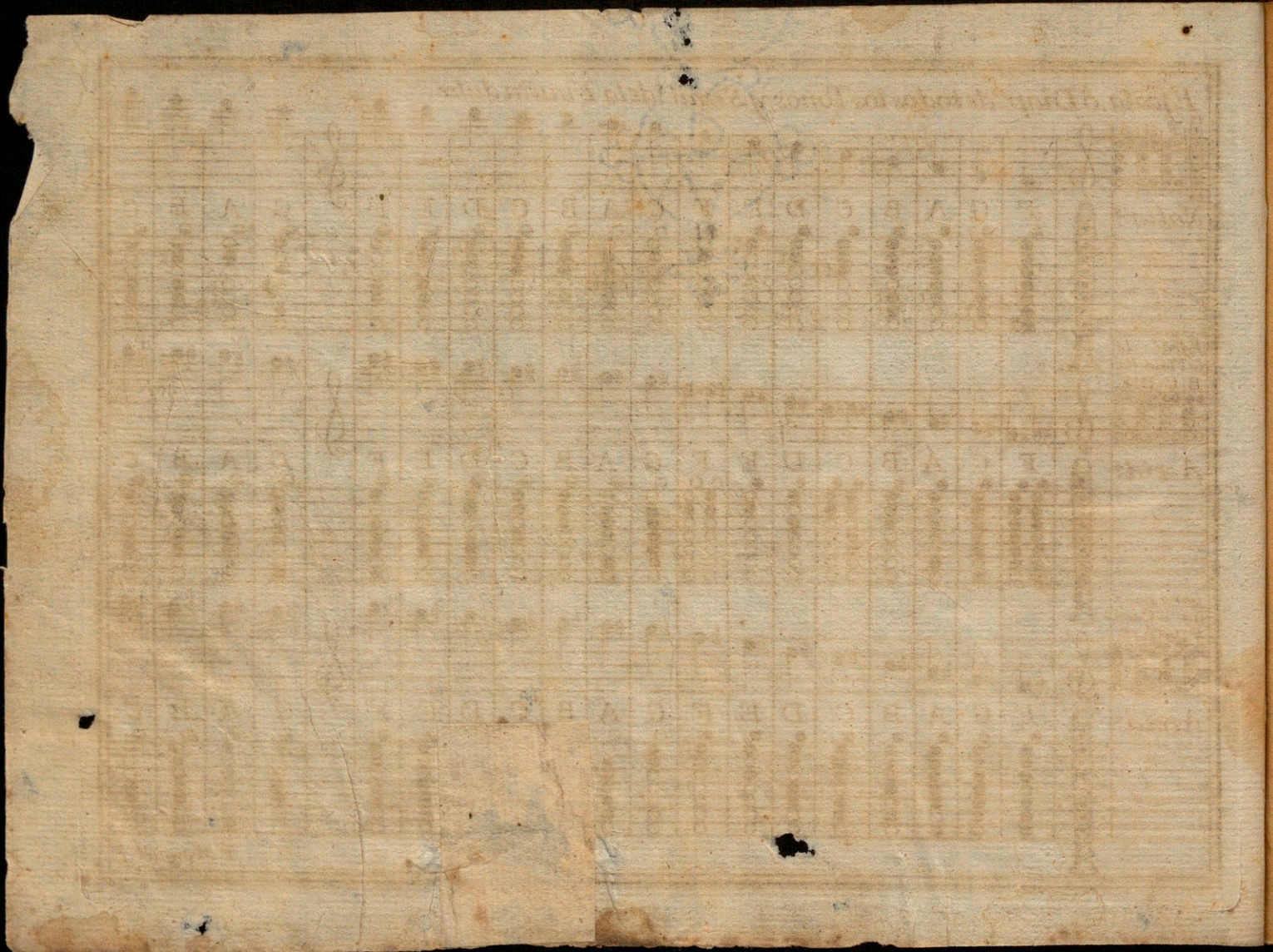
Escala, ô Diapⁿ de todos los Tonos, y Semit^s de la Flauta travesera.

The image displays a musical score for a flute scale, organized into three systems: Naturals, Accid^s (sharps), and Accid^s (flats). Each system consists of a treble clef, a flute illustration, and a grid of notes and fingerings.

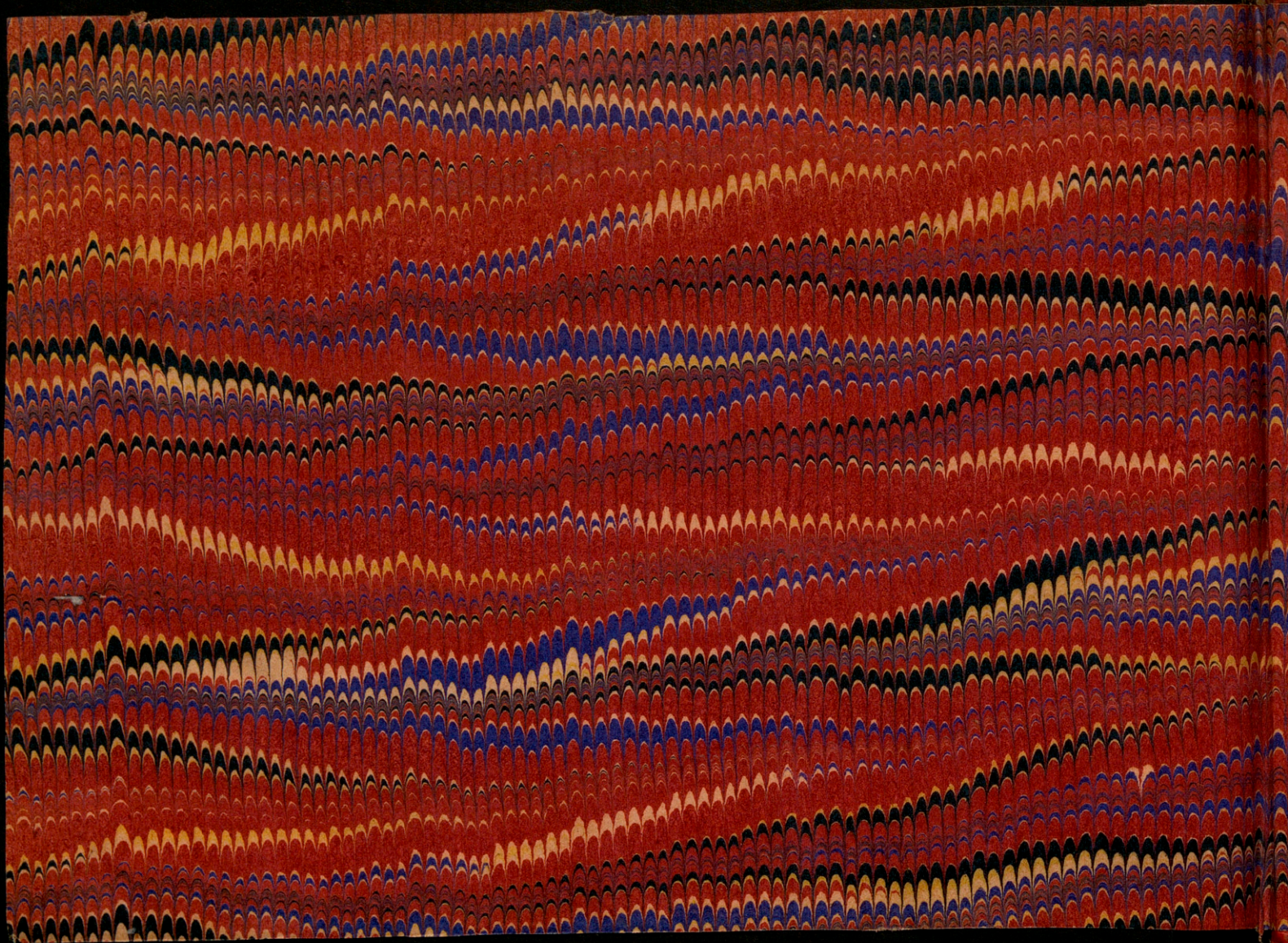
Natur^s: The first system shows the natural scale from D to G. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4, with some notes having a 't' (thumb) or 'f' (finger) marking.

Accid^s: The second system shows the sharp scale from D to G. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4, with some notes having a 't' (thumb) or 'f' (finger) marking.

Accid^s: The third system shows the flat scale from D to G. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4, with some notes having a 't' (thumb) or 'f' (finger) marking.



50



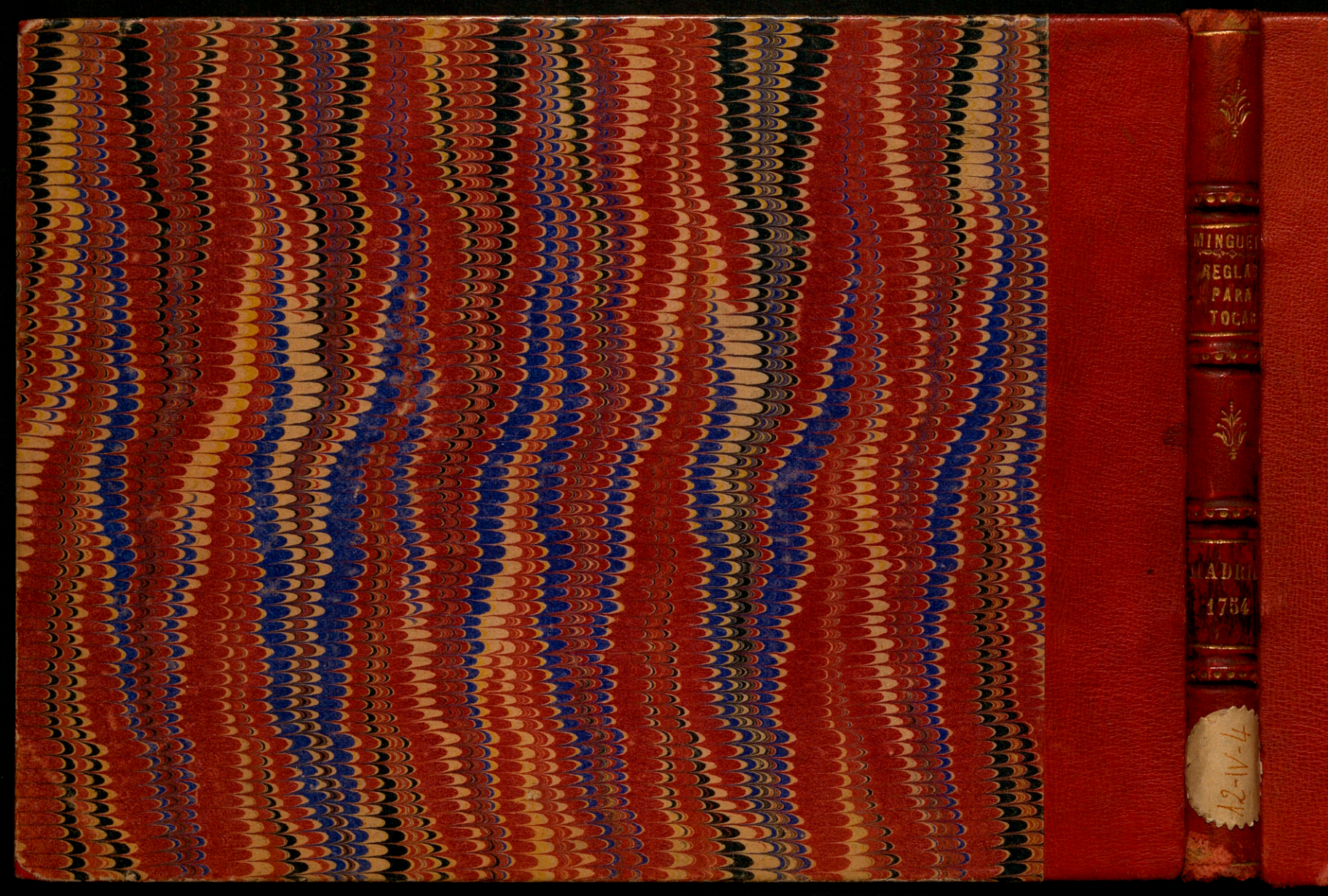
ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 1217^{4º}

Sig. 78(02) Rec

12-IV-4



The image shows the front cover and spine of an antique book. The front cover is decorated with marbled paper featuring a repeating pattern of red, blue, and yellow wavy lines. The spine is bound in red leather and features several gold-tooled decorative bands. Between these bands, the title and author information are printed in gold. A small, light-colored label with handwritten text is attached to the bottom of the spine.

NINGUE
REGLA
PARA
TOCAR

MADRID
1754

12-IV-4