



REGLAS, Y ADVERTENCIAS GENERALES PARA TAÑER



LA GUITARRA , TIPLE , Y VANDOLA,
CON VARIEDAD DE SONES, DANZAS, Y OTRAS COSAS
semejantes, demostradas, y figuradas en diferentes Laminas finas, por mu-
sica, y cifra, para que qualquier Aficionado las pueda aprender con
mucha facilidad, y sin Maestro.

COMPUESTAS, Y CORREGIDAS EN ESTA ULTIMA IMPRESION POR PABLO
Minguet y Trol, Gravador de Sellos, Laminas, Firmas, y otras cosas.

Con licencia: En Madrid, en la Imprenta del dicho Autor, año de 1774. Vive en-
frente de la Carcel de Corte, encima de la Botica, donde se hallarán éstas, y
todas sus Obras muy utiles para toda clase de Personas,

R.2650

LA CUSTODIA DE LOS LIBROS
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA LOS

CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS

CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS
CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS
CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS

CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS
CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS

CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS
CON VARIAS DE NOTAS, DEDICATORIAS, Y OTROS COSAS

REGLA PRIMERA.

LO QUE ES LA GUITARRA, Y DE LO QUE SE COMPONE.

ANTES que se comience à hablar de encordar, y templar la Guitarra, me ha parecido dár à entender de lo que consta, qual es la ceja, y lo que son trastes.

La ceja es aquel puente sobre que està el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas, y el brazo.

Trastes son aquellas cuerdas, que ligan el brazo desde la ceja, à la caja. Comienzase à contar desde la dicha ceja, de fuerte, que el primero es aquel hueco que hay de ella à la primer ligadura; el segundo, el tercero, y todos los demàs como se siguen. Veanse en las laminas 2a. y 3a.

REGLA SEGUNDA, DE ENCORDAR la Guitarra, y lo que conduce à este efecto.

EN el encordar hay variedad, porque en Italia solo encuerdan con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En España es al contrario; pues algunos usan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta; y à lo menos, como de ordinario, uno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos; porque el que quisiere tãerla para hacer musica ruidosa, es mejor con bordones, que sin ellos; pero si alguno quisiera puntear con primor, y dulzura, no salen bien; y así el aficionado puede escoger el modo que gustasse de los dos, segun su fin.

Para conocer què cuerdas son à proposito, antes de poner la cuerda en el instrumento, es una de las señales

exteriores, el que sea cristalina, è igual; pero à mas de esto, cogiendo un trecho de la distancia de la Guitarra, se tirará con las dos manos, y luego se rebatirá con un dedo, atendiendo, que si se viere en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven à modo de muchas, no vale nada el trecho; pero si se viere que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quite, es buena. Las cuerdas, para que estèn en su perfeccion, y no se gasten, se deben conservar en un cañon de hoja de lata, ò en una badani-lla con aceyte de almendras dulces, ò del comun.

REGLA TERCERA, DEL TEMPLAR la Guitarra.

PRevenidas, y escogidas ya las cuerdas, se aprenderà à templar de esta suerte: Se començarà por las terceras, y éstas se igualaràn de modo, que hagan una misma voz, no subiendolas mucho, para que las demàs cuerdas puedan llegar à tono; y pisadas en el segundo traste, con ellas templar la quinta en vacio; y el bordon una octava mas baxo de su compañera. Despues las quintas, pisadas en el segundo traste, templar las segundas en vacio. Despues pisadas las segundas en el tercer traste, templar la quarta en vacio, y el bordon una octava mas baxo. Despues pisadas las quartas en el segundo traste, templar las primas, ò prima en vacio, tambien en una misma voz; y para entenderlo mejor, se verà por exemplo en la lamina quinta, donde dice octavas. De muchas maneras suelen

los Musicos templarla , pero al cabo todo es uno ; porque comenzar à las quintas, ò à las quartas, ò à qualquiera de las otras, observando lo dicho, todo es una misma cosa.

REGLA QUARTA, QUE COSA ES PUNTO,
quantos son, y como se llaman.

PUES està la Guitarra ya templada , y puesta à punto de tañer, razon es ahora enseñar que cosa es punto, quantos son , y como se llaman.

Primeramente el punto de Guitarra es una disposiciõ hecha en las cuerdas con los dedos apretados encima.

Cada punto tiene su figura, y disposiciõ diferẽte, y cada una tiene tres voces distintas, q̃ son baxo, alto, y tiple.

La cantidad de ellos es veinte , mas yo añado hasta veinte y quatro , doce naturales , y doce bmolados ; dexando los falsos, y semitonos, por no confundir al principiante. Estos bmolados no difieren de los naturales, sino en una cuerda , y esta hace el bmolado.

REGLA QUINTA, DE LA DISPOSICION
de los Puntos naturales.

LA disposicion de los puntos naturales es necessario tratar cada uno en particular ; y para que mejor se puedan executar veanse figurados en las laminas segunda y tercera. Se advierte, que el dedo que està cerca del gordo, se llama indice, ò index; el segundo largo, ò del corazon ; el tercero anular ; y el quarto pequeño.

El primero se hace poniendo el dedo indice de la mano izquierda (digo izquierda porque son pocos los que tocan al contrario) à las terceras en el primer traste , el

anular à las quartas en el segundo traste , y el largo à las quintas tambien en el segundo traste, y quedan en blanco dos ordenes , sin que alguno de los dedos los toque , que son las primas , y segundas. En este punto el baxo està en las quartas, el alto en las terceras , y el tiple en las segundas ; las primas son iguales con las quartas , y las quintas con las segundas.

El segundo se hace poniendo el dedo anular à las segundas, el largo à las terceras , y el indice à las quartas, todos tres en el segundo traste , y quedan en blanco las primas, y las quintas; el baxo està en este punto à las quintas, el alto en las segundas , y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas , y las terceras con las quintas.

El tercero se hace poniendo à las primas el dedo largo en el segundo traste, el anular à las segundas en el tercer traste; y el indice à las terceras en el segundo traste, y quedan en blanco las quartas, y las quintas; el baxo està en las quartas, el alto en las primas , y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras.

El quarto se hace poniendo el dedo pequeño à las primas en el tercer traste , el anular à las segundas tambien en el tercer traste , y el indice à las quintas en el segundo traste; y quedan en blanco las terceras, y las quartas; el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras , y las segundas con las quartas.

El quinto se hace poniendo el dedo indice à las segundas en el primer traste, el largo à las quartas en el segundo traste , y el anular à las quintas en el tercer traste ; y quedan en blanco las primas , y las terceras : el baxo està

en las quintas, el alto en las quartas; y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas.

Adviertese, que en los Puntos que se siguen, como son el 6. 7. 8. 9. 11. y 12. el dedo indice tambien se ha de poner largo, pisando todas las cuerdas, que el Punto explique.

El sexto se hace poniendo à las primas, y à las segundas el dedo indice en el primer traste, el largo à las terceras en el segundo traste, el pequeño à las quartas en el tercer traste, y el anular à las quintas tambien en el tercer traste; en este punto ningun orden queda en blanco: el baxo se halla en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas.

El septimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y à las quintas en el primer traste, el pequeño à las segundas, el anular à las terceras, y el largo à las quartas, todos tres en el tercer traste; ningunas quedan en blanco: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas.

El octavo se hace poniendo el dedo anular à las primas en el tercer traste, el pequeño à las segundas en el quarto traste, el largo à las terceras en el tercer traste, y el indice à las quartas, y quintas en el primer traste: el baxo se halla en las quartas, el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras.

El nono se hace poniendo el dedo pequeño à las primas en el quarto traste, el anular à las segundas tambien en el quarto traste, el largo à las quintas en el tercer traste, y el indice à las terceras, y quartas en el primer traste:

el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas.

El decimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y terceras en el primer traste, el largo à las segundas en el segundo traste, el anular à las quartas en el tercer traste, y el pequeño à las quintas (si se puede) en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas.

El oncenno se hace poniendo el dedo indice à las primas, y segundas en el segundo traste, el largo à las terceras en el tercer traste, el pequeño à las quartas en el quarto traste, y el anular à las quintas tambien en el quarto traste: el baxo se halla en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas: las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas.

Y el doceno se hace poniendo à las primas, y quintas el dedo indice en el segundo traste, el pequeño à las segundas, el anular à las terceras, y el largo à las quartas, todos tres en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas: las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas.

REGLA SEXTA, DE LOS PUNTOS *bmolados.*

PUES van declarados los Puntos naturales, es menester ahora explicar los bmolados.

El primero se hace poniendo el dedo anular à las quartas, el largo à las quintas, los dos en el segundo traste, y quedan en blanco tres ordenes, que son primas, segundas, y terceras: el baxo està en las quartas, el alto en las ter-

ceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas: en este punto el bmolado se halla en las terceras.

El segundo se hace poniendo el dedo indice à las segundas en el primer traste, el anular à las terceras en el segundo traste, y el largo à las quartas tambien en el segundo traste, y quedan en blanco las primas, y las quintas: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmolado està en las segundas.

El tercero se hace poniendo el dedo indice à las primas en el primer traste, el anular à las segundas en el tercer traste, y el largo à las terceras en el segundo traste, y quedan en blanco las quartas, y quintas: el baxo se halla en las quartas, el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras: el bmolado està en las primas.

El quarto se hace poniendo el dedo pequeño à las primas en el tercer traste, el anular à las segundas tambien en el tercer traste, y el indice à las quintas en el primer traste, y quedan en blanco las terceras, y las quartas: el baxo se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas con las quartas: y el bmolado se halla en las quintas.

El quinto se hace poniendo el dedo anular à las quintas en el tercer traste, el pequeño à las segundas en el quarto traste, el indice à las quartas en el primer traste, y el largo à las quintas en el tercer traste, y quedan en blanco las terceras: el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales

con las terceras, y las segundas con las quartas: el bmolado està en las quartas.

Adviertese, que en los Puntos que se siguen, como son el 6. 7. 8. 9. 11. y 12. el dedo indice tambien se ha de poner largo, pisando todas las cuerdas, que el punto explicasse.

El sexto se hace poniendo el dedo indice à las primas, segundas, y terceras en el primer traste, el anular à las quartas en el tercer traste, y el largo à las quintas tambien en el tercer traste, y ninguna queda en blanco: el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las quintas con las segundas: el bmolado està à las terceras.

El septimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y quintas en el primer traste, el largo à las segundas en el segundo traste, el pequeño à las terceras en el tercer traste, y el anular à las quartas tambien en el tercer traste: el baxo està en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas; las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmolado se halla en las segundas.

El octavo se hace poniendo el dedo largo à las primas en el segundo traste, el indice à las quartas, y quintas en el primer traste, el pequeño à las segundas en el quarto traste, y el anular à las terceras en el tercer traste: el baxo està en las quartas, el alto en las primas, y el tiple en las terceras; las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras: el bmolado se halla en las primas.

El nono se hace poniendo el dedo indice à las terceras, y quartas en el primer traste, el pequeño à las primas en el quarto traste, el anular tambien en el quarto traste, y el largo à las quintas en el segundo traste: el baxo se ha-

halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; las primas son iguales con las terceras, y las segundas son iguales con las quartas: el bmolado se halla en las quintas.

El decimo se hace poniendo el dedo anular à las segundas en el segundo traste, el indice à las terceras en el primer traste, el largo à las quartas en el segundo traste, y el pequeño à las quintas en el quarto traste, y quedan en blanco las primas; el baxo se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas: el bmolado està en las quartas.

El oncenno se hace poniendo el dedo indice à las primas, segundas, y terceras en el segundo traste, el anular à las quartas en el quarto traste, y el largo à las quintas tambien en el quarto traste: el baxo està en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas; las primas son iguales con las quartas, y las segundas con las quintas: el bmolado se halla en las terceras.

El doceno, y ultimo se hace poniendo el dedo indice à las primas, y à las quintas en el segundo traste, el largo à las segundas en el tercer traste, el pequeño à las terceras en el quarto traste, y el anular à las quartas tambien en el quarto traste: el baxo se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en las primas: las quartas son iguales con las primas, y las terceras con las quintas: el bmolado està en las segundas.

Notese, que estos Puntos al estilo Castellano no son mas que doce, y no se puede executar un tañido por los doce tonos. Al estilo Italiano, ò por el Abecedario es trabajo el aver de tener cuenta que letra les corresponde en cada punto. Al estilo Catalan es el mejor porque distingue los naturales, y bmoles.

REGLA SEPTIMA, DE COMO CON LOS DICHOS
Puntos se pueden formar toda manera de tonos por doce partes diferentes.

Puedense con estos Puntos tañer Passacalles, Passcos, Villanos, Canarios, Gallardas, Imposibles, Pabanas, Fandango, Seguidillas, Folias, y otras sonatas semejantes por doce partes; y es de maravillar (lo que à muchos parecerà imposible) que con estos puntos pueda qualquiera juntar, ò acomodar por las dichas doce partes todo lo que se tañe, y puede tocar con qualquier instrumeto de musica. Muchas otras cosas pudiera decir ahora en este lugar, convenientes à la Guitarra, pero las omito.

Tratarè aqui como, y de què manera se tañen unos Passacalles por ser muy comunes, (y esto para acomodar me à toda manera de sugetos) por las doce partes; que entendido esto, y lo que tratarè despues, facilmente se tocarà qualquier cosa por todos los doce puntos.

Y para entenderlo mejor, vease en lamina segunda, donde dice Passacalles, primera diferencia. Y note se, que en la linea de abaxo està puestos los numeros de los puntos, y las rayitas, que están unas àcia abaxo, y otras àcia arriba, son los golpes que se han de dàr.

Y para tañerlos se hace primero el punto tercero natural, luego se dà un golpe àcia abaxo, otro àcia arriba; luego se hace el quarto natur. dos golpes àcia abaxo, uno àcia arriba; luego se hace el segundo natural, dos golpes àcia abaxo, y uno àcia arriba; y luego se hace otra vez el tercero natural, y se buelve à empezar, prosiguiendo lo mismo: advirtiendole, que los dichos golpes han de ir iguales, no dando los unos mas apriessa de los otros: y si el Aficionado entienda la musica, sabrà su ayre, y compas.

Sa.

Sabido ya tañerlos, y entendido los golpes, y los puntos, con facilidad se pueden aprender las Follas Españolas, que están escritas en la misma lamina, pues el ayre de ellas es el mismo: advirtiendo, que los numeros que tienen una b, sō binoles, y los q̄. no la tienen sō naturales.

Y bolviendo à nuestros Passacalles, ya se sabe que están compuestos de tres puntos, el uno se toca dos veces, y los dos no mas de una, pues se pueden tañer por doce modos. Vamos al primero.

El primero se tañe haciendo el punto primero, y de éste el segundo, despues el doce, y otra vez el primero.

El segundo se hace, quãdo se toca el segũdo, y de éste se v̄ al tercero, despues al primero, y se buelve al seg.

El tercero se hace, quando se v̄ del tercero al quarto, y de éste al segundo, y se buelve al tercero.

El quarto se hace del quarto al quinto, despues al tercero, y bolver al mismo quarto.

El quinto es, quando se v̄ del quinto al sexto, y de éste se baxa al quarto, y se buelve al quinto.

El sexto es partir del sexto, y caminar al septimo, y de éste ir al quintõ, y bolver al sexto.

El septimo es, quando se v̄ del septimo al octavo, y de éste al sexto, y se buelve al septimo.

El octavo es ir del octavo al nono, y de éste al septimo, y bolver al octavo.

El nono es, quando se v̄ del nono al decimo, y de éste al octavo, y buelve al nono.

El decimo es, quando se passa del decimo al oncenõ, y despues se v̄ al nono, y se buelve al decimo.

El oncenõ se hace, quando se v̄ del oncenõ al doce-
no, y de éste al decimo, y se buelve al oncenõ.

El doce-
no, y ultimo se hace quando se v̄ al doce, y

de éste al primero, despues al oncenõ, y se buelve al doce.

Para que se sepa como se ha de escribir qualquier sonido por doce partes, pongo por exemplo estos mismos...

PASSACALLES.

1	2	12	1	5	6	4	5	9	10	8	9
2	3	1	2	6	7	5	6	10	11	9	10
3	4	2	3	7	8	6	7	11	12	10	11
4	5	3	4	8	9	7	8	12	1	11	12

REGLA OCTAVA, DE COMO LAS SUSODICHAS Tonadillas, despues de saberlas tañer por las doce partes, se les pueden añadir en cada una de ellas tantas diferencias, como trastes tenga la Guitarra.

Entendidos estos doce Passacalles, y los de la segunda lamina, por el punto tercero natural, que es la primera diferencia, es menester explicar la segunda; pero antes se ha de advertir, que las notas de la musica señalan los golpes que se han de d̄r por arriba, y por abaxo. Esto lo he puesto, para que se vea q̄. se puede escribir qualquier tonadilla de esta manera, y está mas curiosa, porque no haciendo caso de los numeros, sirve para otros instrumentos.

Notese, que los numeros pequenitos, que están encima de los grandes, explican en el traste, que se ha de poner el dedo indice, el qual sirve de ceja.

Esta segunda diferencia se tañe haciendo el punto decimo, poniendo el dedo indice en el segundo traste, y de éste se v̄ al sexto, con el indice en el tercer traste; despues al nono, y el indice al segũdo traste; y luego se bue-

ve al decimo, y se dàn los golpes del mismo modo que en la primera diferencia.

Las notas de la tercera diferencia no son para musica; pero sirven para señalar los golpes que se dàn por arriba, y por abaxo, y explican el ayre que se les ha de dàr. Si son minimas, se ha de ir despacio; si sò feminimas mas apriessa; si corcheas, otro tanto mas apriessa; y si son semicorcheas; mucho mas apriessa. En la lamina de la musica se demuestran, y explica quantas entran al compàs.

Para tañer èsta se pone el dedo indice al quinto traste, y no moviendolo, se hacen los puntos siguientes: primeramente el septimo, despues el octavo, luego el sexto, y se buelve al septimo, executando los mismos golpes.

En la quarta no sirve sino la linea del medio, y las rayitas, que señalan los golpes que se dàn por arriba, y por abaxo; y para saber los que han de ir apriessa, ò despacio, se hace una lineecita en el espacio, ò trecho de una rayita à la otra; y de las demàs lineas largas no se ha de hacer cuenta como si no estuviessen.

En esta ultima diferencia se pone el dedo indice al septimo traste, y sin moverlo, se hace el punto nono, despues el octavo, y luego el sexto, y de èste se buelve al nono, y los golpes como en los demàs.

REGLA NONA, DEL MODO DE SACAR LAS Diferencias que se quisieren en todas las doce partes de las susodichas tonadillas.

PARA sacar las diferencias que se quisiere, empezaremos por los dichos Passacalles por el punto primero; y para esto se mira en la lamina segunda la tabla de los puntos bñolados (porque la de los naturales la Guitarra

cubre la mitad de los numeros, y lo mismo es la una que la otra) la qual ensena el modo de facarlas, y se hace en la forma siguiente.

Primera diferencia: Se miran los puntos de que se componen, y se vè, que son el uno, el dos, el doce, y otra vez el uno: se escriven poniendolos seguidos, el uno al lado del otro, un poco separados.

Segunda diferencia: Se mira en la dicha tabla, què puntos, ò numeros les corresponden, y se vè, que debaxo del uno està un ocho, y un dos pequeño encima; debaxo del dos està el nueve, tambien con un dos encima; debaxo del doce se halla otro nueve con un quatro encima, y el ultimo uno se pone como el primero.

Tercera diferencia: Despues se mira en la dicha tabla, què numeros corresponden debaxo de estos, y se vè, que debaxo del ocho està el diez con un quatro encima; debaxo del nueve hay un seis con un cinco encima; debaxo del otro nueve otro seis con un siete encima, y el ultimo como el primero.

Quarta diferencia: Despues se buelve à mirar en la dicha tabla, què numeros corresponden debaxo de estos; y se vè, que debaxo del diez està el siete con otro siete encima; debaxo del seis està el ocho con otro siete encima; y debaxo del otro seis està otro ocho con un nueve encima, y el ultimo de la misma fuerte que el primero.

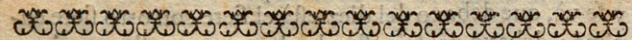
Sabidas estas diferencias, el Aficionado puede sacar las demàs, prosiguiendo por el dos, despues por el tres, &c. hasta rematar las del punto doce, y se verà que los dichos Passacalles, y otras tonadillas se puedè tañer por muchas otras partes; advirtièdo, que si fuesse possible que la Guitarra pudiesse tener otros tantos trastes, otras tantas diferencias se le podrian añadir.

REGLA DECIMA, DEL MODO DE TAÑER EL
Tiple, y cómo se acompaña con la Guitarra.

ANTES que se empiece à tratar de como se tañe este instrumento, será preciso explicar el modo de tem-
plarlo; y así digo, que las terceras del Tiple se igualan
con las quartas de la Guitarra, de fuerte, que tañendolas,
hagan una misma voz; y las demás se templan, ni mas, ni
menos, como las de la Guitarra.

Los puntos de este instrumento son los mismos que
los de la Guitarra, y para acompañar se tañe un punto
mas alto. Supongamos que por la Guitarra se tañen los
Passacalles, ò las Folias por el uno, en el Tiple se han de
tañer por el dos; y para tañerlo bien, es menester hacer
muchos redobles, y apriesa, sin salir del compàs, para
que chille, ò haga musica ruidosa.

*Hasta aqui se ha hablado del modo de tañer de rasgueado;
y si alguno de los Aficionados desea saber puntear en la Gui-
tarra algunas cosillas, como son Minuetes, Danzas, Contra-
danzas, y otras Tonadillas, observará las reglas siguientes.*



REGLAS, Y ADVERTENCIAS PARA APRENDER
por musica, y cifra el puntear la Guitarra con mucha
facilidad.

PARA explicar el modo de puntear la Guitarra, es
preciso, que el Aficionado sepa primero los rudimen-
tos de la musica; y supuesto que en la lamina primera es-
tán figuradas, y demostradas todas las cosas pertenecien-
tes à ella, con un breve resumen de su explicacion, es su-
perfluo referirla aqui. Vease la dicha lamina.

REGLA PRIMERA DEL PUNTEAR.

SE ha de advertir, que los numeros son los trastes en
el punteado, guardando la siguiente execucion. El
cero significa, que la cuerda en que se halla se toca sin pi-
sar; y quando se hallan dos, ò tres numeros en derecho,
unos debaxo de otros, a aquellos se tocan todos juntos, sin
arañar las cuerdas, sino con mucha policia, lo que basta
para que se perciba el sonido. En los demás numeros, que
se siguen unos detrás de otros en una misma cuerda, ò en
diversas, tocanse successivamente, procurando que los
dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuer-
das, alternando los movimientos, y que un dedo no to-
que dos golpes continuados.

REGLA SEGUNDA DE LA MANO DERECHA.

DEL pulgar de la mano derecha es necessario tener
grande cuidado, porque como siempre toca la voz
baxa, si se hallaren dos numeros, aunque sea en las ra-
yas, ò lineas más baxas, se procura que el pulgar toque
el baxo, porque le pertenece à el explicar aquella voz,
para que tenga mas cuerpo, y porque no fuená tan bien
la segunda, herida àcia arriba con el indice, como con el
pulgá àcia abaxo.

REGLA TERCERA DE LA MANO IZQUIERDA.

LA mano izquierda debe aplicarse con garvo, y biza-
ria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es
el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo,
sino dispuesto à todos los ayres de las sonadas, y debe ar-
ri-

rimarse , y hacer fuerza en medio de la espalda del mastil , y la muñeca inclinarla ázia las clavijas , para que la mano vaya derecha , y se arqueen mejor los dedos.

REGLA QUARTA DEL TRINO.

EL trino no se afirma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar una regla, para que se sepa donde sale bien el trinado, y se podrá hacer siempre, aunque no se halle señalado. En primer lugar la prima, y segunda vacantes, si se tuviere dedo desocupado, trinarlas aunque no esté apuntado el trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mîes, ò substenidos, que en la musica corresponde este nombre à los trinos.

REGLA QUINTA DEL MODO DE TRADUCIR LA musica en cifra por la Guitarra.

Supuesto que ya se sabe todo lo necessario de la musica para tañer, y por si no se ha entendido bien lo que significan las siete letras G, A, B, C, D, E, y F, que están puestas en las notas, ò signos de la escala de Gfolreut por la Guitarra, que está en la lamina quinta, digo, que la G significa Gfolreut, la A significa Alamire, la B Bfabmî, la C Cfolfaut, la D Dlasolre, la E Elami, y la F Ffaut: los siete primeros son graves, los segundos agudos, y los terceros sobreagudos; y para saber los numeros, ò puntos, veanse puestos en la citada lamina.

Para traducir, se pondrán por exemplo las mismas Foliás, que han servido para el rasgueado. Pongase el papel rayado junto, ò debaxo de ellas: se hacen los nu-

meros 3, y 8, como se demuestran; despues se tiran las rayas, que atraviessan las cinco lineas largas, que son las divisiones de los compases; despues se mira la primera nota, ò solfa, que es Ffaut, y se vê en la escala, que le corresponde uno de prima, se pone el 1. Despues se mira la segunda, que es Dlasolre, y se vê en la escala, que es el 3 de segunda, y se escribe. Se mira la tercera, que es Cfolfaut substenido, mirase en su escala, y se vê que es el 2 de segunda, pongase; pero no el que está encima, ni el otro de abaxo hasta despues. Luego se miran los demás, y se hace lo mismo que se ha executado con éstas; pero se ha de tener cuidado en las que tienê substenido, bmo-lado, y bquadro; despues de haver llegado al ultimo cópas, se mira en la segunda lamina en los puntos de abaxo del rasgueado, que tambien sirven para el punteado, el signo de la nota el punto que se quiere poner las tres voces, que son alto, baxo, y tiple, y se ponen encima, ò debaxo del numero que les corresponde; y despues se escriben encima de las lineas largas las corcheas, para saber el ayre que se les ha de dár para tañerlas.

REGLA SEXTA DEL MODO DE TAÑER LA GUITARRA de punteado.

PUES ya están traducidas en cifra las Foliás, es menester tañerlas, para saber si están bien escritas; pero se ha de advertir, que donde se hallan tres numeros, el uno debaxo del otro, se tocan todos juntos à un mismo tiempo, esto es, el de las quartas, ò quintas con el dedo pulgar, y de los que están debaxo, siempre el mas baxo con el dedo largo, y el otro con el indice.

Para tañerlas, se empieza pisando con el indice el 1, de prima, y se toca; luego sin levantar el dicho dedo, se

pifa con el anular el 3, de segundas, y se toca; se levantan todos, y se hace el segundo punto natural, y se tocan los dos ceros, y el 2, de segundas todos juntos; y siguiendo, sin deshacer el dicho punto, se tocan los 2, 2, 2, de terceras; despues se levantan todos, y se pifa el 1, y luego el 3, como al principio; se levanta todos, y se hace el quinto punto natural, y se tocan juntas las tres ordenes, que señalan los tres numeros, y sin deshacer el dicho punto, se tocan seguidos los 1, 1, 1, de segundas; se levantan todos, y se toca el cero, luego el 1; se hace el quarto punto natural, y se tocan juntas las tres ordenes que señalan los tres numeros; se levantan todos, y se hace el cero, 3, 1, y cero de prima; y despues todo seguido, como se ha dicho, se executa lo demás hasta llegar al punto tercero bmol.

Adviertese, que quando se continúa en tañerlas, los tres puntitos, que se ven señalados, significan que se han de tocar 3, 3, 3, de segundas, para bolverlas á empezar. Y note se asimismo, que si se quiere, tambien se puede dar un golpe de rasgueado ácia abaxo en todos los puntos naturales, y bmolados.

REGLA SEPTIMA DE COMO SE TAÑE EL TIPLE de punteado con la Guitarra.

PARA tañer el Tiple de punteado, se hacen los mismos puntos que en los de la Guitarra; pero se advierte, que los naturales, y bmolados, que se hallan, no se han de dár de rasgueado sino de punteado, quiero decir, arpeados, para que hagan musica ruidosa; y para acompañar, supongamos, las Folias, el del Tiple las ha de tañer como están escritas, y el de la Guitarra las ha de tocar de rasgueado un punto mas baxo, que es por el dos bmolado; y si el del Tiple sabe añadirle algunos puntos

mas, y las tañe bien, parecerá que se toca Vandola, y Guitarra. Y por si alguno de los Aficionados desea tambien faber tañer la Vandola, observará la regla siguiente.

REGLA ULTIMA DEL MODO DE TEMPLAR LA Vandola, y cómo se tañe con la Guitarra.

SE ha de advertir, que esta Vandola ha de ser de seis ordenes, por ser instrumento mas perfecto, y mas introducido, y es mejor que la de cinco.

Para templarla, digo, que las cinco ordenes sin la primera, se templan del mismo modo que las de la Guitarra, y despues la prima en vacio se ajusta, y es octava de las sextas tambien en vacio, ò de las quartas pisadas en segundo traste, ò si no, las primas pisadas en el segundo traste, se ajustan con las terceras sin pisar.

Las quintas de la Vandola en vacio, se ajustan con las terceras de la Guitarra sin pisar: las sextas de la Vandola sin pisar, con las quartas de la Guitarra tambien sin pisar; y las terceras de la Vandola, con las primas de la Guitarra, todas en vacio, y sin pisar.

De los puntos de la Vandola, ò consonancias con los de la Guitarra, es dificultoso dár reglas, solo se puede decir, que las cinco ordenes de la Vandola, son como las de la Guitarra, y todos los puntos que se hacen en la Guitarra tienen la misma consonancia, hechos un punto mas atrás en las cinco ordenes de la Vandola; supongamos, si en la Guitarra se toca por el tercero natural, en la Vandola se toca por el segundo natural, y así à proporcion de los bmoles; solo la prima se juega de diferente manera, y sería confundirlo, el quererlo explicar, sin tener un instrumento, ò Vandola en las manos.

ADVERTENCIAS PARA LOS PRINCIPIANTES
y Aficionados à la Guitarra.

PARA traducir qualquier Tonadilla de musica por cifra, sean Minuetes, Danzas, Contradanzas, Seguidillas, y otras cosas semejantes, se ha de observar lo mismo que en las Folias, y despues se ponen las consonancias, ù octavas, esto es, al principio de cada compàs; y si se quiere, tambien en algunas minimas, y seminimas, y por fin donde digan bien à lo que se tañe; y para saber quales se han de poner, se mira la Tonadilla que se traduce, por què tono es: si es por Alamire, veanse las Seguidillas, ò en la Bretaña, y su Rigodon; si es por Gsolreut, veanse las del Minuete; si es por Dlasolre, veanse las del Passapiè; si es por Ffaut, vease las del Amable; y si es por Csolfaut, veanse las de la Rafa: discurro, que entre todas estas se hallará; ò si no, mirese las de la lamina quinta, donde dice octavas: Pero se advierte, que en el ultimo compàs de la primera, y segunda parte, siempre se ha de procurar el poner las tres voces (si se puede) señalando encima el punto natural, y bmolado, por si se quiere dár el golpe de rasgueado, las quales están figuradas en la ultima pauta de la lamina segunda; y el primero, que es Gsolreut, se llama el 4. n. y se hallan tres posturas, ò golpes llenos; la primera se dà rasgueado, sin mover los dedos; se hieren no mas que las cuerdas, que señala la segunda postura, y despues las de la tercera, y verá el curioso como de cada punto de rasgueado se facan dos para el punteado, y de las tres la misma voz hace la una que la otra; y las que se deben executar para el punteado son las que están señaladas con un puntito debaxo.

HE puesto esse Minuete, porque es facil, y tiene algunas ligaduras, y para que se sepa como se han de traducir, y tañer; y el remate està diferente, y en lugar del 5, de primas, y cero de quintas, se puede executar cero de primas, y 3, de quintas, y hace mejor sonido.

En el Passapiè, ò Paspiè, hay algunos compases diferentes, porque suenan mejor en el punteado.

En el Amable están algunas notas, y encima el punto natural, ò bmolado, significan que se ha de dár un golpe de rasgueado àcia abaxo.

En el Rigodon de la Bretaña, si no se quiere rematar como està escrito, se les hará en la prima los numeros que están debaxo, y son el 4, 5, 7, 4, y el ultimo 5, con el cero de quintas, que ya està señalado.

En la Rafa están algunos numeros con un puntito señalados, y son por si al Aficionado se le hace dificultoso el tañerlos aprieisa; y para executarlos mejor, se hacen del numero que se sigue, supógamos son 3, 1, 1, hagase 1, 1, 1; si son 1, 0, 0, hagase 0, 0, 0; y si son 5, 3, 3, haganse 3, 3, 3, sin el 2, de quartas. Vease en las laminas 5a. y 6a.

EXPLICACION DE LAS ESCALAS DE D. SANTIAGO
de Murcia, para acompañar la parte con la Guitarra.

LA primera es la Escala de Ffaut sin bmol. La segunda es la Escala en la clave de Csolfaut transportada, como se acompaña en las Tonadas de España al estilo antiguo. La tercera es la Escala en la clave de Csolfaut, como se acompaña natural al estilo de Italia.

Se ha de entender, que aunque suben tanto las Escalas,

las, y las posturas baxan hasta el decimo traste, es solo por dár los signos mas naturales, pues podrá el Acompañante desde el segundo Gsolreut repetir lo mismo.

Se considerará en todas las Escalas en esta clave de Csolfaut natural al estilo de Italia, que de las dos carreras de signos, que lleva en este primer exemplo, la de la parte de abaxo es la que viene natural con las otras dos elegidas, y así se reputarán en todos los demás exemplos, pues para quando sube, se hace la demostracion de la pauta ultima.

Estilan los Compositores en las Cantadas, al estilo de Italia, de la clave de Csolfaut natural, por razon de que no sube tanto la clave de Ffaut; por lo qual se advierte, que siempre que fuere para imitacion del Tiple, esto es, que hace paula, se tocará à cuerda sola, mayormente si son figuras menores; pero si fuere en figuras mayores, y la voz cantasse, se tocará dando golpes llenos, como se demuestra; y para quando fuere à cuerda sencilla, sirve el exemplo de la ultima pauta en todas las Escalas.

Para que el Acompañante pueda entender estas Escalas, y sepa lo que es con un bmo, con dos, y con tres, y asimismo con un substenido, con dos, y con tres, será preciso explicarlas como las trae el dicho Murcia.

Se raya, ò pauta el papel en octavo, ò quarto, y se le hacen cinco pautas, y despues catorce reparticiones, tirando las líneas de arriba abaxo, como se vè en la muestra, y se hace lo siguiente.

En la primera pauta se pondrá la clave de Ffaut, en la segunda la de Csolfaut, y en la tercera tambien la de Csolfaut; y donde dice con uno, con dos, y con tres, miranse las tres casillas primeras: en la primera hay dos *b* pequeñas, y como éstas se hacen en la pauta de arriba,

arimadas en la clave de Ffaut; en la segunda ay otras dos *b*, y se ponen en la segunda pauta, arimadas en la clave de Csolfaut, y en la tercera nada; luego en la primera, y segunda pauta se ponen los signos, ò notas como pintan estos; y en la tercera se pondrá de las dos carreras los de arriba, y seguidos los quatro ultimos de abaxo; despues se ponen en la pauta que se sigue las posturas, ò golpes llenos bmoles, que tienen un 1, encima, y que este enmedio de la casilla, ò reparticion que corresponde al signo; y donde no hay un bmo, se le pondrá la postura natural, q le corresponde en cada casilla, y signo; y en la pauta ultima se le ponen las de cuerda sencilla de los bmoles, que tienen un 1, encima, (y no hay mas que dos); y luego se ponen los naturales sencillos, como se ha hecho de los llenos, y se escribe arriba con un bmo.

Se raya el otro lado, ò la otra cara del dicho papel, y se le hace las catorce reparticiones, y despues las claves, como se ha hecho antes, y se les pone los bmoles. Advirtiéndolo, que en la pauta primera se le ha de poner las tres *b*, en la segunda las quatro, y en tercera las tres del modo como están en la muestra: luego se les pone los signos, como se ha hecho en el primer papel: despues se ponen todas las posturas llenas, que tienen un 2, encima, en el parage que le corresponde; despues todas las que tienen un 1, y donde no le hay, se pone de los naturales: en la ultima pauta se ponen los sencillos, que tienen un 2, encima: despues los que tienen un 1, y luego los sencillos naturales, que les corresponden, y escríbete arriba con dos *b*.

Despues se toma otro papel rayado, y se le hacen las mismas reparticiones, y se les ponen las claves, despues los bmoles: en la pauta primera las cinco *b*, en la otra segunda las otras cinco, y en la tercera las seis, y todas de la

manera que están en la muestra; luego se ponen los signos como antes, despues se ponen todas las posturas, que tienen un 3, encima, despues todas las que tienen 2, advirtiéndolo, que en las casillas que se ha puesto del numero 3, no se ha de poner otra del numero 2, despues las que no tienen numero 3, ni 2, se les pone del numero 1, y despues la que no hay que poner de ningun numero, se le pone de los naturales la que le corresponde; despues se hace lo mismo en la última pauta con los sencillos, y despues se pone arriba con tres bmoles, y quedan las tres Escalas concluidas.

Despues se rayan otros 3, papeles, y se les pone las claves; y en lugar de los bmoles, se les ha de poner los sustenidos, como se ven en la muestra: luego se ponen los signos, como antes, despues las posturas llenas de los sustenidos; y luego las sencillas, y todo de la misma manera que se ha hecho de los bmoles; advirtiéndolo, que estos tres papeles, ò Escalas, quando no se halla sustenido que poner en la casilla que se necesita, se le pondrá la postura llena de los naturales que le corresponden; y asimismo se hará de las sencillas; haciéndolo todo del mismo modo que se ha hecho de los bmoles.

Con esta breve explicacion me parece que basta, para que el Aficionado lo entienda, y no necesite de escribir las, pues en este breve resumen se comprehenden bié todas las dichas Escalas.

Dice Don Santiago de Murcia en su libro, que para acompañar la parte con la Guitarra, es menester que el Acompañante, ò Aficionado sepa bien la musica, y de composicion; y si no lo sabe, le será muy dificultoso el poderlo aprender. No obstante, veanse las Reglas, Generales que explico para acompañar sobre la parte.

EXPLICACION DE LA GUITARRA

que está delineada en la lamina quarta.

PARA que qualquiera de los Curiosos sepa solfear al estilo moderno los Signos, y Voces de la musica, que corresponden à las cuerdas, y trastes de la Guitarra, tomará la suya, executandolos, y cantandolos, si quiere. Empezará por la quinta cuerda en vacío, diciéndolo *la*, en el segundo traste *si*, y en el tercero *ut*; à la quarta cuerda en vacío *re*, en el segundo traste *mi*, y en el tercero *fa*; à la tercera cuerda en vacío *sol*, y en el segundo traste *la*; à la segunda cuerda en vacío *si*, en el primer traste *ut*, y en el tercero *re*; y à la primera cuerda en vacío *mi*, en el primer traste *fa*, en el tercero *sol*, en el quinto *la*, en el septimo *si*, en el octavo *ut*, en el decimo *re*, y en el duodécimo *mi*; y en todas las cuerdas se executará lo mismo, hasta el traste doce, si los tiene.

El Aficionado mire con cuidado lo que contiene esta Guitarra, la demostracion de sus puntos, y las diferencias, juntamente las dichas Reglas del rasgueado, y las otras del punteado, con sus laminas finas, y verá con qué claridad le explico lo que se puede executar en ella.

ESTE Quadernillo, y las demás Obras del dicho Autor, se hallarán todo el año en su casa, y son las siguientes. Otro Quadernillo para acompañar sobre la parte con la Guitarra, Clavicordio, Arpa, Cytara, &c. Otro del Psalterio. Otro de la Bandurria, la Sonora, y el Vandalin. Otro del Violin. Otro de la Flauta dulce, la Travesera, la Flautilla, y el Obuè; y otro de los Systemas para saber solfear sin mutanzas: Advirtese, q los dichos Quadernos tienen muchas laminas con su explicacion.

*INDICE DE TODAS LAS OBRAS MUY UTILES QUE
son del dicho Autor.*

QUATRO Tomitos en dozavo, Diario Sagrado, y Kalendario General para toda suerte de Personas, con un compendio de la Vida del Santo de cada dia, y su Imagen en laminas curiosas; siendo los mas Españoles.

Otro Librito en treinta y dos: Meditaciones para el S. Sacrificio de la Míssa, y Oraciones para la Santa Confesion, y Comuniõ, y otras diferentes Oraciones.

Otro Librito en diez y seis: Kalendario, y Lunario perpetuo, y universal, con un compendio de las Festividades de N. Sñr. de la Sma. Virgen, de los Santos Apostoles, y Evangelistas, de los Ss. Angeles, y Arcangeles; y de otros Santos especiales Abogados contra la Peste, Terremotos, Fuego, Tempestades, y otros accidentes à que vivimos.

Otro Librito en diez y seis: Arte General de la Guerra, sacado de Montecucoli, y de otros Autores; y la Baraja de la Fortificacion moderna con sus terminos, y definiciones: es muy util para los Militares, y otros curiosos.

Otro Librito en quarto: Reglas, y Advertencias generales para saber tañer por musica, y cifra los dichos 16. Instrumentos; y asimismo el Labyrintho, diferetes Circulos Armonicos, modular, y solfear de tres maneras.

Otro Librito en diez y seis: el Non plus ultra de los Atlas pequeños: añadidas varias noticias para la inteligencia de las Gazetas: con un Compendio Historico, y Geografico de los Emperadores, y Reyes que hoy poseen la Europa, la descripcion de sus Cortes, Religion, y fuerzas.

Otro Librito en octavo: Arte de la Cortesia que enseña el modo de saber andar, saludar, y hacerlas delante de qualquier Personage. El modo de saber danzar (honestamente) los Bayles de Corte por Choregrafia, y sin ella.

Otro Librito en octavo: Engaños à ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos Juegos de manos, que contiene noventa y tantas habilidades, sesenta y tantas de naypes, y muchas Enigmas, ò Quisicosas.

Quaderno en folio: Coleccion de varios papeles, que traen el modo de saber dibujar, gravar, hacer Reloxes de sol, de agua, de arena, de luz, de madera, de metal, y desarmar, limpiar, y bolverlo armar: el Relox universal: saber usar de los mejores Anteojos cada Persona segun su vista. Trae otros papeles curiosos de diferentes Artes.

Otro Quaderno en quarto: Breve Resumen para aprender à leer y escribir con perfeccion las letras mayusculas, y minusculas: y hacer las tintas de todos colores.

Otro Quaderno en octavo: Origen, y Reglas del Juego del Axedrez: Obra util para los que quisieren aprenderlo, comb para refrescar la memoria de los q lo saben.

Estampa fina de medio pliego, que con el uso de varias ruedas, contiene un Kalendario, y Lunario perpetuo.

Seis Estampas finas: y son las seis Cartas curiosas, que en medio pliego cada una, enseñan la mayor ciencia.

Otras dos Estampas finas de pliego, y son el perfecto Rosario estrellado, y el Relox espiritual, y está dobladas.

Dos Mapas de pliego y medio de marquilla cada uno, que explicá, y demuestrá la Palestina, y los Santuarios que hay, con un compendio historico de toda la Tierra Sata.

Otros dos, el uno es de España con la Genealogia de sus Reyes, el Blason, y otras noticias curiosas. El otro es el Mapa universal del Mundo, con la Historia de lo que poseen los Soberanos de la Europa en todas sus partes.

Otras Estampas he sacado, que son el Juego del Tablero de Damas, y del Chaquete, para divertirse con ellos.

Muchas Estampas faltan que poner, vease mi Catalogo.



Nueva Demonstr.ⁿ de los Puntos de la Guitarra, para saberlos executar muy facilmente sin Maestro. Los dedos que tienen sortija no pisan cuerda alguna, y las que ay puntitos se han de pisar con las puntas, ó yemas de los dedos sin tocar otras teniendolos arqueados, y el index pisa todas las de los num.^{os} 6, 7, 8, &c. Los 12. prim.^{os} son con 3.^a mayor 5.^a natural y 8.^a y los 12. ultimos son con 3.^a menor. El que no entienda la Musica, llame á estos Puntos el 1. el 2. el 3. el 4. &c. naturales, y bmo.ados. Si quiere saber mas, mire los Tratados de este Instrumento y de los demás, á Labyrinthos, y Jus Claviers que ha publicado.

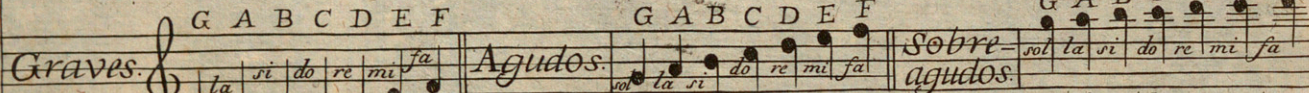
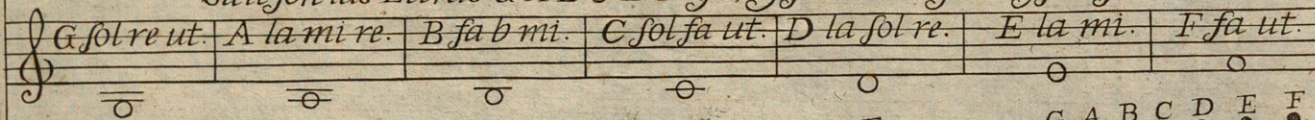
1, natural; es Elami nat. ^o y Fb.	2, n. es Alamire n.	3, n. es Dlasolre n.	4, n. es Gsolreut n.	5, n. es Csolaut n. y B*	6, n. es Ffaut n. y E*
7, n. es A* y B b.	8, n. es D* y E b.	9, n. es G* y A b.	10, n. es C* y D b.	11, n. es F* y G b.	12, n. es Bfabmi n. y C b.
1, bmo.ado, es Elami y Fb.	2, b. es Alamire n.	3, b. es Dlasolre n.	4, b. es Gsolreut n.	5, b. es Cn y B*	6, b. es Fn y E*
7, b. es A* y B b.	8, b. es D* y E b.	9, b. es G* y A b.	10, b. es C* y D b.	11, b. es F* y G b.	12, b. es B n y C b.

En Madrid, á casa del Autor, se venden todas sus Obras muy utiles á todo curioso y para entenderlas, no necessita ser Maestro basta saber leer.

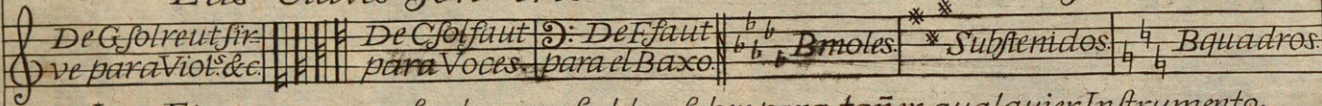
En Madrid, á casa del Autor, se venden todas sus Obras muy utiles á todo curioso y para entenderlas, no necessita ser Maestro basta saber leer.

Brebe Resumen de los Rudimentos mas necesarios para aprender la Musica.

Siete son las Letras G A B C D E y F, y siete los Signos, y son estos.



Nuevo estilo de solfear sin ninguna mudanza al subir, y baxar.
Las Claves son tres. Los Accidentes son tres.



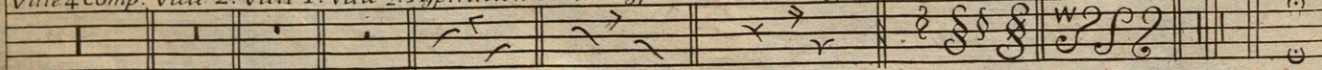
Las Figuras mas usuales, que se deben saber para tañer qualquier Instrumento.

Semibrebe 1. Minimas 2. Seminimas 4. Corcheas 8. Semicorcheas 16. Fusas 32. &c. Puntos. Apoyaturas.



Pausas, ó Señales quando el Musico se debe parar, por quanto el valor del Señal son estas.

Vale 4 Compas Vale 2. Vale 1. Vale 1/2. Aspiracion. Media Aspir. Mitad de 1/2 Aspir. Repeticiones. Guiones. Media & Cald.



Tiempos, ó Compas. El Compas es un subir, y baxar la mano, dividido en 4 partes, dos al subirla y dos al baxarla.

Compasillo. Compas mayor. Dos por quatro. Tres por 4. Tres por 8. Seys por 8. &c. Ligaduras, ó Passos de tres.



Notesse, que el Bmol antepuesto à la Nota mengua la mitad; el Substenido crece la mitad, y el Bquadro bueve la Voz à su tono natural. El Punto puesto despues de la Nota vale la mitad mas. Semibrebe una haze un Compas. Minimas 2 hazen un Comp. Semin. 4 hazen un Comp. &c. No pongo Maxima. Longa y otras cosas porq. no se estilan. Si miras bien este Quaderno, hallarás en poco, mucho, y bueno. Con el estudio, y exercicio todo se configue. (Pau Minguet).

Minué. (Si se quiere mas Musica, en mi librito Arte de danzar, están los Bailes +

Pasapié.

La Bretaña.

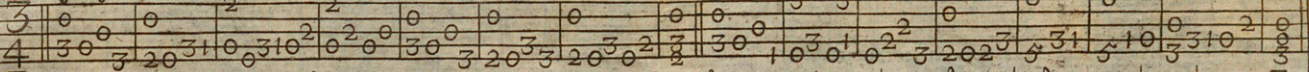
su Rigodon.

El Amable.

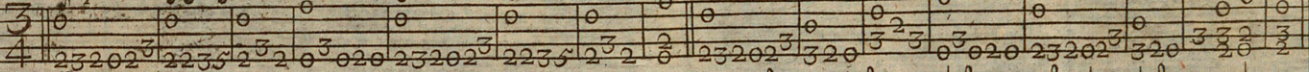
La Raza.

+ que se estilan en las Cortes, los quales son bien figurados y explic^s para aprend^s sin Maestro) Paulus Minguet f.

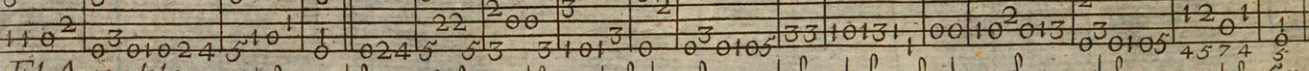
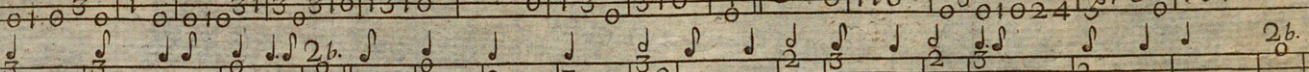
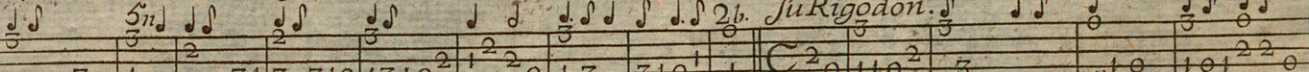
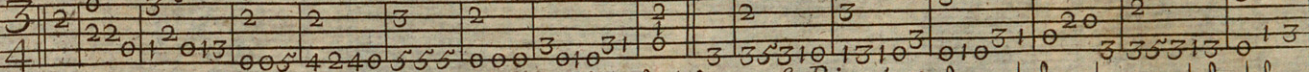
Minue.



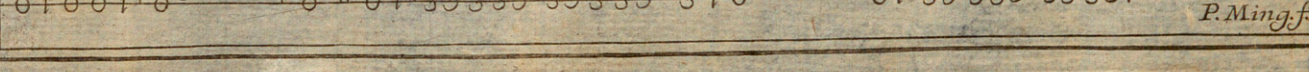
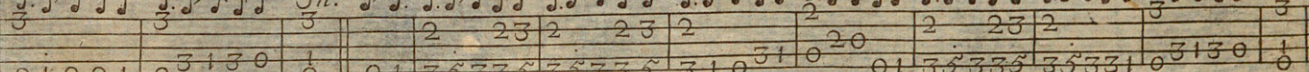
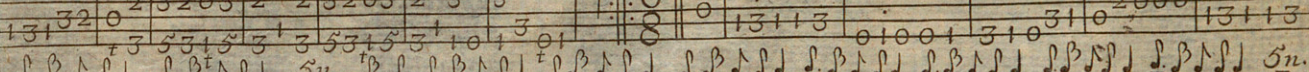
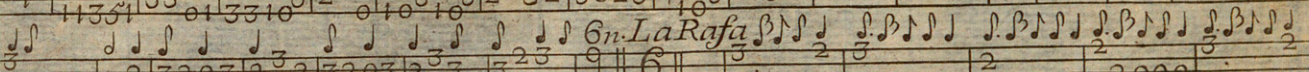
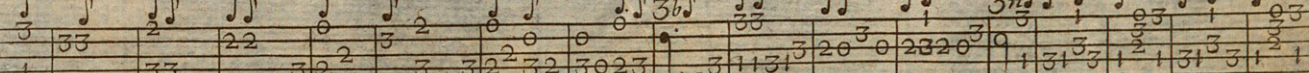
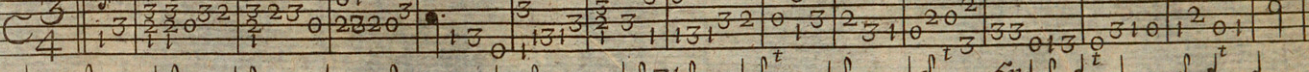
Pasapie.



La Breña



El Amable



P. Ming. f.

Brebe resumen de las Escalas de D. Santiago de Murcia.

Escala en la Clave de Fa aut;
Podrà el Acompañ. desde el 2º
Golpeut repetir lo mismo.

Escala en la Clave de C sol-
faut al estilo antiguo de
España.

Escala en la Clave de C sol-
faut Natural al estilo de
Italia.

Posturas, ó Golpes llenos
Naturales.

Posturas de á Cuerda sen-
silla Naturales.

Brmos.

Con uno. Con dos. Con tres.

Substenidos.

Con uno. Con dos. Con tres.

P.Ming.f

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Universal Demonstration de los demás Rudimentos musicales para los Principiantes.

En esta Mano, y Escalas se hallan todos los Signos, y las Vocas con sus mudanças, veanse al derecho, y al revés.

Systema antiquo:

Las Voces que nacen
del vt de G sol re
se cantan por biva-
dros, las de G sol fa-
vt por natura-
y las de F fa vt
por b m ol.

2

Los siete primos son graves
los segund agudos, y los
postrers sobre agudos.

vt re mi fa sol la la sol fa mi re vt
 Por natura y bquadro. sol la
 la
 vt re mi fa sol re mi fa re mi fa sol
 Por natura y bmol. sol la
 la

Sin Mutanças: Cada Signo tiene dos vocas, la primera de natura, y la segunda de bñol, de esta Suerte, G solre, A la mi, Bñifa, C vt sol, D re la, E mi si, y F fa vt.

Por natura.

Subir. *Sol la si vt re mi fa sol la si vt*
Por b mol.

re mi fa sol la si vt re mi fa sol

Sincopado es la nota que divide su valor con las partes del Compás.

Conocimiento de las Especies.

Unif. 2^b 2^{3b} 3 4 4_※ 5 5_※ 6 7 7_※ 8

J. La P significa ser la especie perfecta,
la F falsa y la I imperfecta.

Regla gen^l de acomp^r con 3^a 5^a y 8^a
los Sustenidos con tercera y sexta,
y los B^{mo}les con tercera y quinta,
veanse apuntados.

Otra Regla para ponerlas Voces en el baxo, y acompañar.

Claus^{as} ô finales de los ocho Tonos.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The music is divided into four measures, each labeled with a degree: 1°, 2°, 3°, and 4°. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests, with some notes marked with an 'x' above them.

The 'Musical Alphabet' section consists of two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and contains a series of notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef and also contains a series of notes and rests. Below the staves, there is a sequence of numbers 5, 6, 7, and 8, each followed by a musical symbol (a note or a rest) and a degree symbol (°).

Estos Tonos los han reducido en
dos, y son Bfa con tercera menor.
y Bmi con tercera mayor.
Si hallas alguna duda hastela ^{tu} expli-
ya ves que no hay mas lugar. P.M.f.

ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 2650¹²

Sig. 78.761 (02)

Min

12-III-C/2

