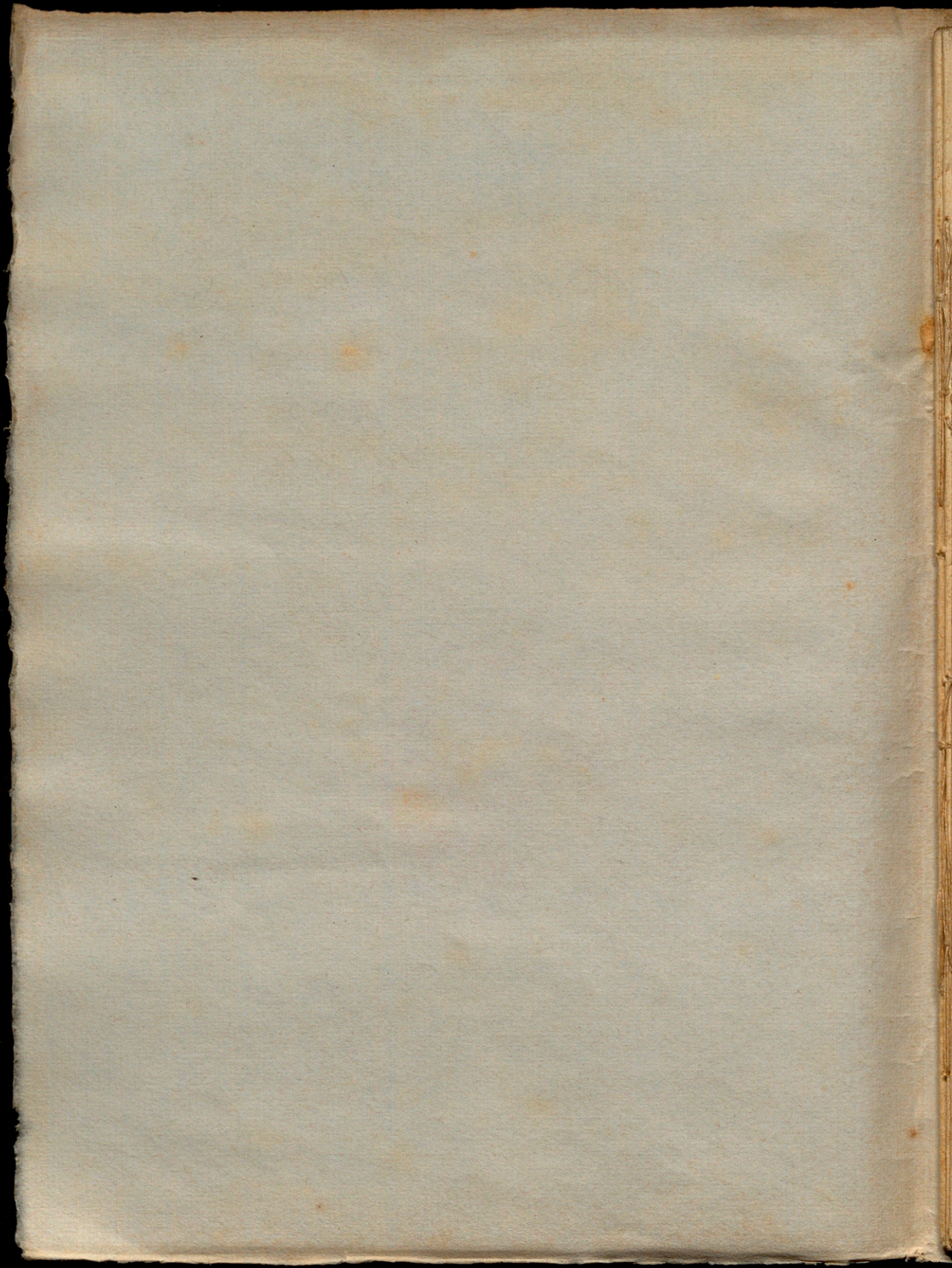


1º

José Barba

año 1830





pag 1.

José Barba

año 1830



pag. 2.

Canguisante.

o sea fuga en 4^a sobre las mediaciones del 1^o y 6^o tono (de canto llano): la cual reúne la circunstancia, de que volviendo el cuaderno al revés, el tiple hace de bajo, el bajo de tiple, el contralto de tenor, y el tenor de contralto, resultando el mismo canto, y la misma fuga. Composición del M^o D. Jose Barba Pbro.

Handwritten musical score for four voices: Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The Tiple and Bajo parts are marked with a bracket and the text "canto llano". The Contralto and Tenor parts are marked with a bracket and the text "canto llano". The score consists of several measures of music, including whole, half, and quarter notes, and rests.



pag-4.

Del Contrapunto.

Contraponer à un punto, o nota dada, otro punto, es lo que llamase contrapunto.

Las especies del arte del contrapunto son siete, esto es unisono, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, y 7^a. Estas siete especies se dividen en consonantes, que son, unisono, 3^a, 5^a, 6^a, y 8^a, y disonantes, que son 2^a, 4^a, 7^a, añadiendose a estas la 5^a falsa. Las consonantes se dividen ademas en perfectas, que son 5^a y 8^a, y en imperfectas, que son 3^a y 6^a; las perfectas llamanse tales, porque no se les puede quitar, ni añadir una sola coma, sin que pasasen à disonantes, à diferencia de las imperfectas, que aun quando se les quitase medio tono, no obstante quedarian consonantes.

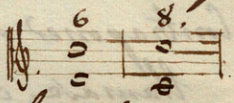
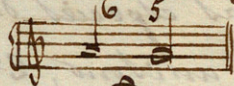
El contrapunto ha de empezar y acabar en especie perfecta, esto es, en 8^a, o 5^a.

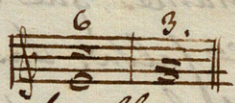
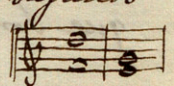
La octava se da subiendo la voz alta y bajando el bajo, y no puede darse mas que una.

La quinta se da bajando la voz alta, y subiendo el ^{bajo} ~~alto~~, y no puede darse mas que una.

pag 6.

La 3^a se puede dar de cualquier modo, pudiéndose dar tres y cuatro de carrera.

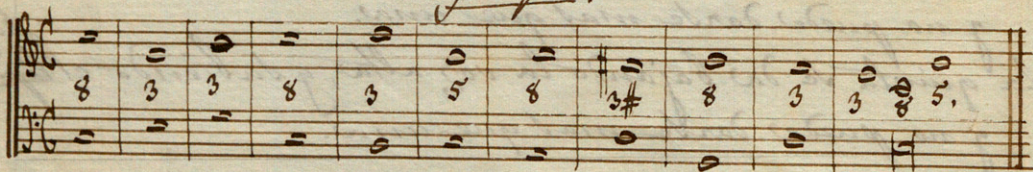
La sexta, puede darse de ^{varios} ~~tres~~ modos, esto es puede ir a la octava, subiendo un punto gradatim el tiple y bajando un punto gradatim el bajo; ej.  puede ir a la 5^a bajando un punto gradatim la voz alta, y no moviendo el bajo: ejemplo. 

Por ultimo: puede la sexta pasar a la 3^a, bajando la voz alta tres puntos y subiendo un punto gradatim el bajo: ejemplo.  puede tambien darse bajando un punto la nota alta y subiendo 3 puntos el bajo: ejemplo  Por ultimo puede darse bajando 5 puntos la parte alta, y descendiendo un punto el bajo: ej. 

Contrapunto de uno.

Llamase contrapunto de uno, aquel, en que a un semibreve contraponese otro semibreve; contrapunto de dos, cuando a un semibreve contraponese dos semiminimas; de 4, cuando a un semibreve contraponese cuatro semiminimas. L.

Ejemplo.



Reglas para el contrapunto de uno
que casi todas son aplicables a los
demás contrapuntos.

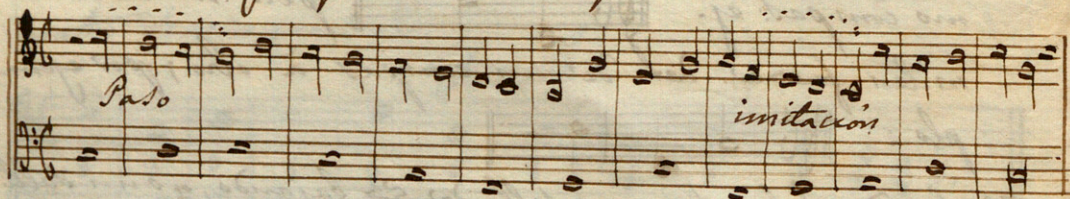
- 1^a No se permite el salto de tritono, y 5^a falsa.
ejemplo.  (tritono) (5^a falsa) nota

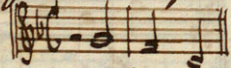
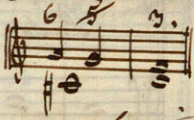
Contrapunto de dos.

En este contrapunto y en los demas de tres, de cuatro &c. el maestro acostumbra poner en el tiple una frase compuesta ordinariamente de dos o tres minimas, para que el discipulo la imite en el decurso del contrapunto. A la sobredicha frase llamase paso; el que se ha de procurar imitarlo en 4^{ta}, o 5^{ta}, o cuando no pudiese verificarse en dichas especies, alomenos en 8^{va} o sea unisono. Los maestros daban mucha importancia al paso, de suerte que lo primero que inculcaban al discipulo era, buscarlo, antes de empezar à llenar el contrapunto, donde podia hacer la imitacion del paso.

Otra de las cosas, que debe buscar el discipulo en este contrapunto y siguientes, es procurar que las notas del tiple, o sea del contrapunto salten lo menos posible, procurando formen escala, de suerte, que cuanto mas larga fues la escala, mayor es el merito del contrapunto.

Ejemplo de un contrapunto de dos.



En los tonos menores, si la 2^a nota del paso fuese #, por ejemplo  podría imitarse así  pero si la segunda nota se permitiese el # sería siempre preferible a aquella. En los tonos mayores, si el paso hace # cuando el bajo tenga una nota sostenida, empezando del contrapunto de dos en adelante, se permite la 5^a falta después de la sexta, pero la 5^a falta deberá desviarse a la 3^a sin que pueda saltar a la 4^a. ejemplo. 

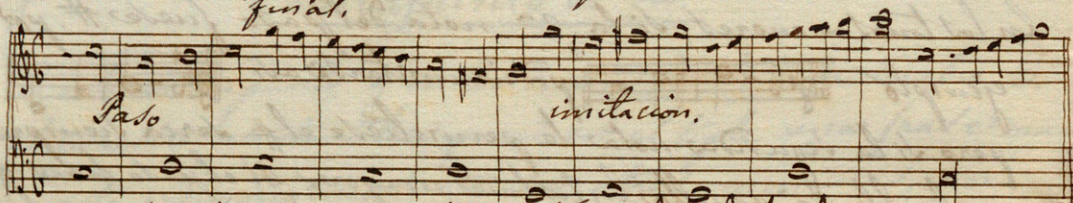
¶ un salto de medio tono, la imitación debe hacer un semitono, si el salto es de un tono rigurosamente se ha de imitar con el salto de un tono, y la diferencia está en que en los tonos menores serían muchas veces imposibles las imitaciones.

Contrapunto de cuatro.

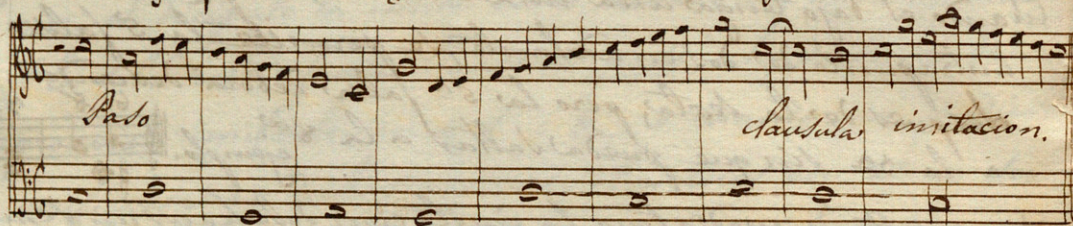
En este contrapunto, se observan las mismas reglas, que en el contrapunto de dos; además si en la clausula final pudiese haber la imitación del paso, sería preferible, para evitar el poner tantas notas blancas, pues sería imitar demasiado el contrapunto de dos. Clausula no es mas, que la preparacion del final de una leccion, o contrapunto y esta se halla prevenida con la nota disonante, o sea la septima del bajo. Esta clausula no siempre puede tener cabida en el contrapunto. Siguen dos ejemplos del contrapunto de cuatro.

pag 10.

Ejemplo de un contrapunto de 4 sin clausula final.



Ejemplo de un contrapunto de cuatro con clausula final.

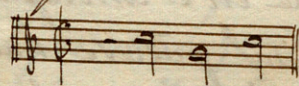


Contrapunto de ocho porcuatro.

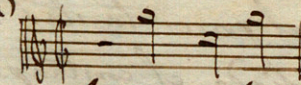
o sea de 8 negras por una redonda.

Se observan las mismas reglas del contrapunto de dos.

Cuando el paso fuese de esta manera



se ha de imitar así.



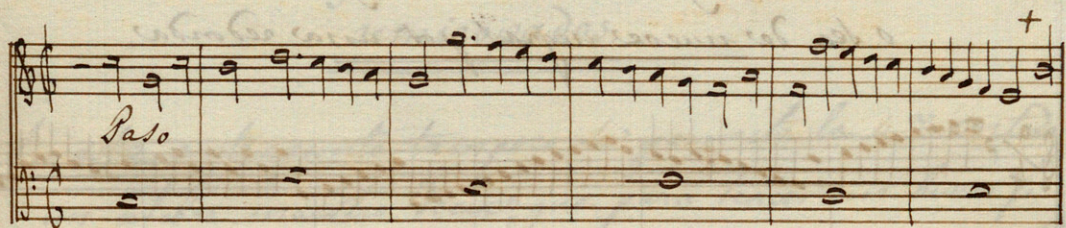
a no ser que en

el decurso del contrapunto no se hallase compas alguno que reproduciere la tónica, y de consiguiente que admitiese la imitación sobredicha; pues en este caso se imitará del modo se ha dicho en el contrapunto de dos, advirtiéndose, que además de la imitación debe repetirse otra vez el paso en el último compas de cada lección.

(a) tanto en los tonos mayores, como en los menores.

Ejemplo de un contrapunto de 8

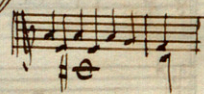
pag 11.



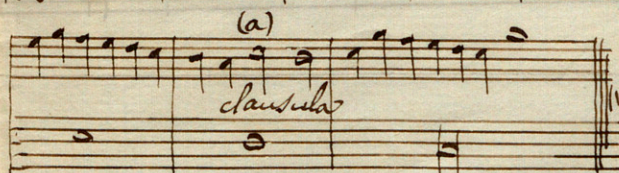
Nota. Se ha puesto +, o sea cruz en el sexto compás, porque generalmente no se permite en el contrapunto de 8, concluir la carrera en medio de un compás, cuando a este sigue otro compás de notas blancas.

Contrapunto de 6 por cuatro, o sean 6 negras por una redonda.

Notese bien lo que dijimos en el contrapunto de dos, sobre no permitirse sobre una nota de bajo que tenga #, poner ni 8 ni 3^a, pero esta puede pasar al deslizar. ej.



Ejemplo de un contrapunto de 6.



(a) Si bien este do o sea septima parece dada de golpe, no lo es, porque se supone tomada la preparación del

compás anterior, y las notas si la se tienen por accidentales.

pag 12.

Contrapunto de nueve por cuatro.
o sea de nueve negras por una redonda.

Handwritten musical score for 'Contrapunto de nueve por cuatro'. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a simple harmonic line with whole and half notes. The second system also consists of a treble and bass staff, with the treble staff continuing the melodic line and the bass staff providing harmonic support. The word 'clausula' is written in the right margin of the second system.

Contrapunto de 12 por cuatro.
o sean, doce negras por una redonda.

Handwritten musical score for 'Contrapunto de 12 por cuatro'. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a simple harmonic line with whole and half notes. The second system also consists of a treble and bass staff, with the treble staff continuing the melodic line and the bass staff providing harmonic support. The word 'clausula' is written in the right margin of the second system.

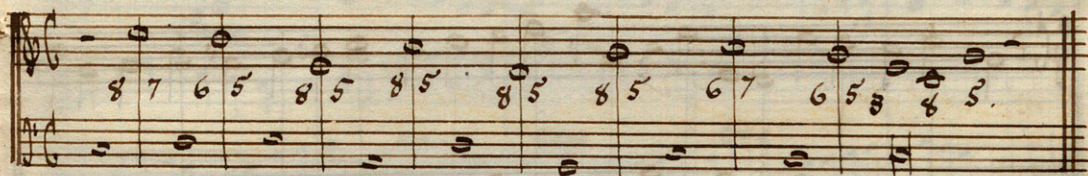
Contrapunto de semibreves. semicopados.

En este contrapunto tampoco se permite la 4^a: como
 un celebre maestro decia, que para hacer un buen fi-
 nal la permitiria sin ninguna duda, pero no confe-
 cuencia.

En este contrapunto, se podra en caso necesario empezar
 con 6^a o 3^a, en lugar de la 8^a y 5^a.

Para dar la 7^a de golpe, su distancia de la nota, que la
 antecede, lo mas debe ser de una tercera.

Siguen dos ejemplos de este contrapunto.



En este 2^o ejemplo se empieza por la 6^a.



pag 14.

Contrapunto de minimas semicopadas.

En este contrapunto no se permite tampoco el pasar de una 6^a a la 8^a, sino de la manera espuesta al hablar de las reglas generales del contrapunto, esto es, que para pasar de la 6^a a la 8^a el tiple debe subir un punto gradatim, y descender un punto gradatim el bajo.



Resumen. *de todos los contrapuntos anteriores,* *o sean escalas variadas.*

En este resumen se ha de procurar, que los diferentes contrapuntos hechos sobre un mismo bajo, sean variados.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are in C major and 2/4 time, each beginning with the word "Paso." and showing a different melodic line over a common bass. The fifth staff is in 6/4 time, the sixth in 9/4, and the seventh in 12/4, all featuring more complex, rapid melodic patterns. The eighth, ninth, and tenth staves return to a simpler, slower melodic style, likely serving as a recapitulation or a different variation on the same themes.

pag 10.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "imit." is written three times across the staves, indicating imitative passages. The staves are arranged in two groups of three, with a double bar line separating the two groups.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The words "clausula.", "claus.", "Pabo.", and "(a)" are written across the staves, indicating specific musical sections or features. The staves are arranged in two groups of three, with a double bar line separating the two groups.

(a) En los tonos menores se permite la 7a aumentada

o septimas mayores.
 (c) Cuando en alguna clausula debe ponerse la 7a del tono, será siempre mejor prevenirla con la nota, que esté mas cerca de ella, pero en el tono de la nota del bajo.

pag. 18.

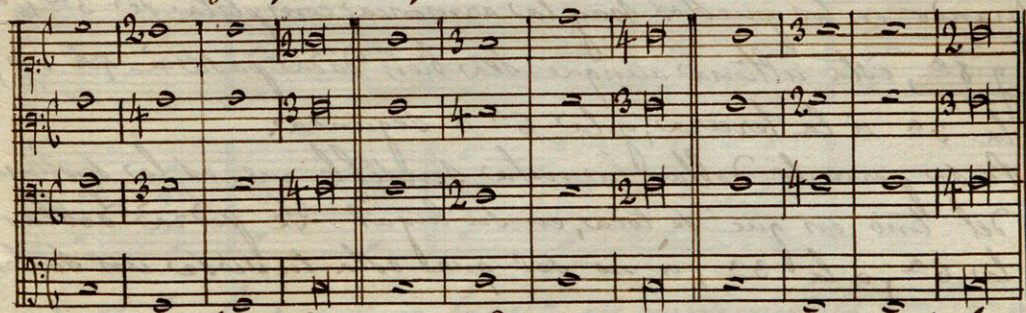
Puestos à 4 voces.

o sea de la colocacion de las cuatro voces.

Es necesario evitar los golpes de unisono entre las voces ^{tanto} que forman la armonia, como entre las voces y el bajo, pero ~~esto es posible; pero entre las voces y el bajo de una~~ algunas veces, lo inevitable por la buena modulación, ~~para mantener el compás en el canon.~~
~~La voz, que es mejor dada, dicapra et la segunda en~~
~~preferencia y así sucesivamente.~~

Cuando la ~~voz~~ es bien dada, tienen la preferencia de ~~segunda voz~~, y la que es mal dada de ellas, pasará a ~~cuarta voz~~; y si fuere caso que las ~~2^a~~ y la ~~3^a~~ ~~sean~~ ~~mal~~ dadas a la vez, la ~~2^a~~ pasará a cuarta voz y la ~~3^a~~ a tercera. Cuando se encuentran dos terceras a la vez, la que sube ocupa la cuarta voz, y la que baja ocupa la segunda voz.

Los numeros, que se ponen à cada voz indican el puesto de preferencia, que cada cual ocupa.
Ejemplo de puestos à 4^o voces



Para cifrar el verdadero puesto de cada voz, es preciso seguir la regla siguiente. Toda especie perfecta como 5 y 8, que está colocada segun reglas de contrapunto, es puesto de segunda voz. La 3^a generalmente ocupa el puesto de 2^o o 3^o voz, y la octava generalmente el de cuarta voz.

pag 20.

Ejemplo de las tres inversiones de la armonia.

1^a Inversion. 2^a inversion. 3^a inversion

Ejemplo de las tres inversiones de la armonia, usando la 6^a

1^a inversion 2^a inversion 3^a inversion

Cuando en los puestos hay la armonia completa de 3^a 6^a y 8^a, esta ultima aunque sea bien dada pasa à 4^a voz, la 3^a à la tercera, y la 6^a a segunda.

No se permite doblar la nota sensible que es la septima del tono en que se toca, en su lugar se podra doblar la 6^a, o la 3^a, à no ser que esta tuviere un sostenido.

Ejemplo para demostrar el modo de pasar de una consonante a otra, sean perfectas, o imperfectas. pag 21.

The musical score consists of ten staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are plus signs (+) indicating specific points of interest. Some staves have handwritten annotations: (a) and (b) with 'mal golpe' (bad blow) and 'bien dada' (well given) with 'mal dada' (badly given).

(a) Mal golpe, porque la 8^a en movimiento contrario solo se permite con salto de 2^a.

(b) Mal golpe por la misma razon.

El comprobante para la suma
al Exmo Señor Arzobispo.

Por si V. tiene a bien encargarse de
la ejecución del acompañamiento
de organos de dicha unta, y cumplien-
do con los deseos manifestados por di-
cho Señor Arzobispo, lo participo á V.,
suplicándole se digne avisar oportuno

pag 22.

Puestos variados, o sea à ocho voces.

El objeto de los puestos variados, o sea a ocho voces, es cambiar enteramente los puestos del 1º y 2º coro, cuanto sea posible.

Para que salgan bien los puestos variados, será bueno trabajarlos de dos en dos compases à la vez 1º y 2º coro, de esta manera podrá mejor seguirse el cantabil. Cuando el 1º y 2º coro tienen dos notas seguidas à la vez, no se considerará igual el puesto por no haber movimiento.

Ejemplo de puestos variados, o sea à ocho voces.

(a)

(a)

(a) Este puesto está borrado con el tenor del 2º coro, por ser los puestos iguales.

pag 24 Otro ejemplo de puestos variados, o sea à ocho voces.

(a)

(b)

(c)

(d)

- (a) Barrado por ser salto de tritono.
 (b) Barrado con el contralto del 2º coro, por ser igual puesto.
 (c) Barrado por ser salto de 5ª falsa.
 (d) Barrado por ser golpe de unisono el tenor con el bajo.

Otro ejemplo de puestos variados, o sea à ocho voces.

(e)

(f)

(g)

(g)

(h)

(e)

- (e) Barrado con el contralto del 2º coro, por ser los dos puestos iguales.
- (f) No se consideran iguales los puestos, por la razón, por carecer los puestos de movimiento teniendo dos notas seguidas a la vez.
- (g) No hay golpe de unísono entre el tenor y el bajo, por ser el tenor inmovil.

Otro ejemplo de puestos variados, o sea a ocho voces.

The musical score consists of eight staves, grouped into four systems of two staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are three specific annotations marked with letters in parentheses and a cross: (h) above the first staff, (i) above the fifth staff, and (k) above the seventh staff. The score appears to be a vocal setting for eight voices.

(h) Mal salto por ser 5ª falsa

(i) Cruzado, porque no se permite dar la 8ª ^{bajando} en movimiento igual, sino bajando la parte alta solamente una 2ª.

Puestos sobre tiple.

Los puestos sobre tiple consisten, en que el maestro da un tiple, y debajo de el se colocan cuatro bajos diferentes; despues de corregidos estos, se armonizarán cada bajo de por si, pero siempre con el mismo tiple.

Ejemplo tiple y bajos reunidos.

The musical notation shows five staves. The top staff is labeled 'tiple' and contains a single melodic line. The four staves below are labeled '1º Bajo', '2º Bajo', '3º Bajo', and '4º Bajo' respectively. Each of these four staves contains a single melodic line, all of which are harmonized to the same pitch as the tiple line. The notation is in a single system with a common time signature.

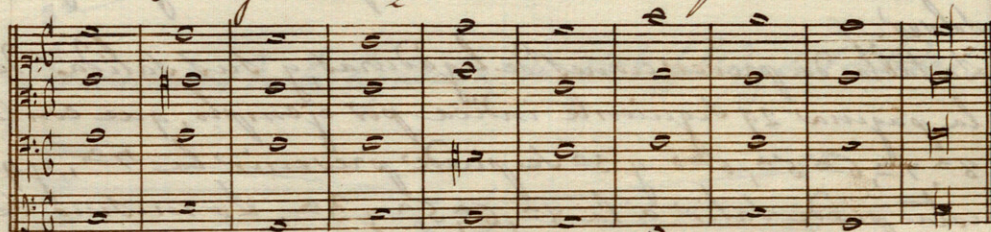
Siguen los 4 bajos armonizados de por si, pero siempre con el mismo tiple.

1^o Bajo armonizado con el mismo tiple anterior? pag 27.



(a) Cuando el bajo da las notas Do Si Do, se armonizará doblando la 3^a, pero siendo preferible, que esta 3^a se doble en diferente octava.

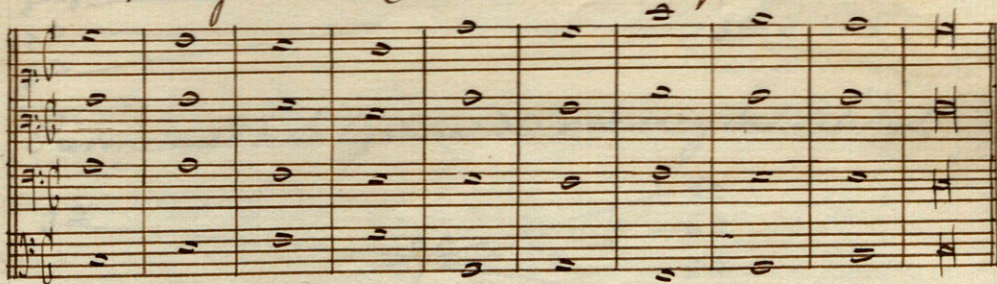
2^o Bajo armonizado con el mismo tiple anterior.



3^o Bajo armonizado con el mismo tiple anterior?



4^o Bajo armonizado con el mismo tiple anterior?



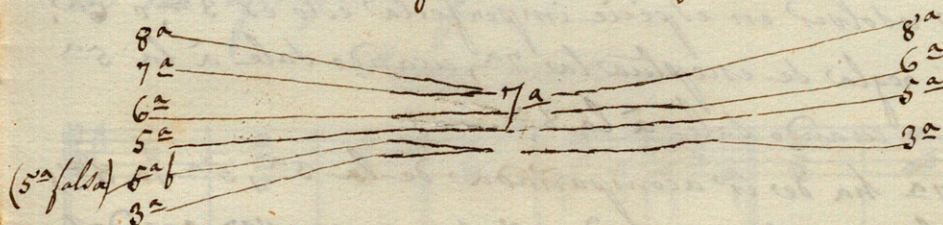
De las ligaduras, o prolongaciones.

Toda ligadura, o prolongacion, como las llaman los modernos, constan de tres actos, que son, prevenir, ligar, y resolver.

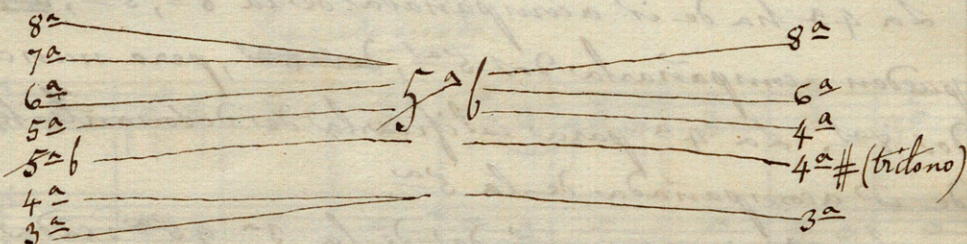
La tabla de prevenciones de ligaduras, y sus salidas de la pagina 29 siguiente indica por exemplo, que con la 8^a 7^a, 6^a 5^a, 4^a b. y 3^a se puede prevenir la 7^a, y que esta puede salir a la 8^a, 6^a, 5^a y 3^a. Lo mismo se dira de las demas ligaduras como espresan las otras tablas demostrativas de dicha pagina.

Previsiones de las ligaduras.

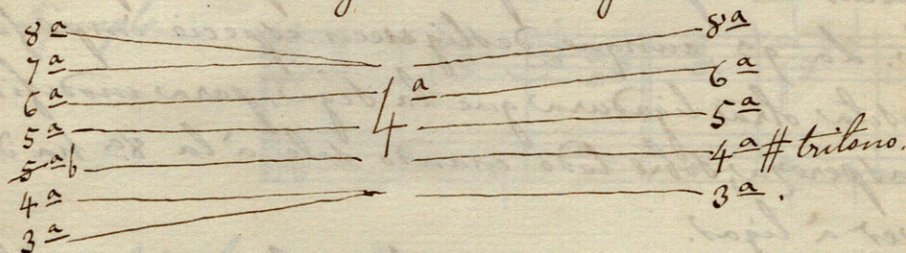
Previsiones de la ligadura de 7^a y sus salidas.



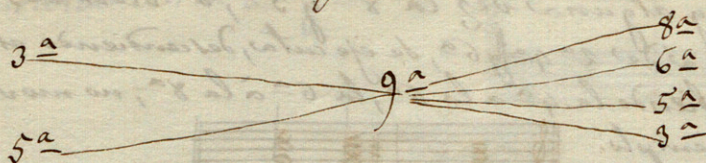
Previsiones de la ligadura de 5^ab (falsa) y sus salidas.



Previsiones de la ligadura de 4^a y sus salidas.



Previsiones de la ligadura de novena y sus salidas.



Toda ligadura, cuando sale, o destiga en especie perfecta, ha de volver à ligar, porque todas las ligaduras han de resolver en especie imperfecta esto es 3^a o 6^a. De esta regla se exceptua la 7^a, cuando sale à la 5^a y la 4^a cuando sale à la 8^a.

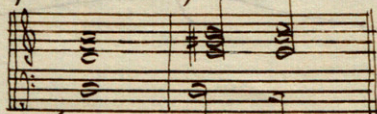
La 7^a ha de ir acompañada de la 3^a, 5^a, o 8^a; o tambien con dos 3^{as}, dos 5^{as}. y rara vez con dos 8^{as}.

La 4^a ha de ir acompañada de la 8^a, 5^a, ~~o 6^a~~: pueden acompañarla dos 5^{as}, ~~dos 8^{as}~~, pero nunca dos 8^{as}. La 4^a para calificarla de disonante ha de ir acompañada de la 5^a.

La 9^a va acompañada de la 3^a y 5^a: cada una de estas dos especies la puede acompañar por si sola. La 9^a, aunque destiguen en especie imperfecta, necesita otra ligadura que la siga, para modificar su aspereza, sobre todo cuando sale à la 8^a ha de volver à ligar.

La ligadura de 5^a la cubrirà la 6^a y 3^a, o bien la 6^a y 8^a, y alguna vez la 8^a y 3^a, o bien dos 3^{as}.

La ligadura de 2^a 4^a y 6^a, se ejecuta, descendiendo el bajo un punto, y subiendo la 4^a a la 6^a, la 6^a à la 8^a, no moviéndose la 2^a, ejempls.



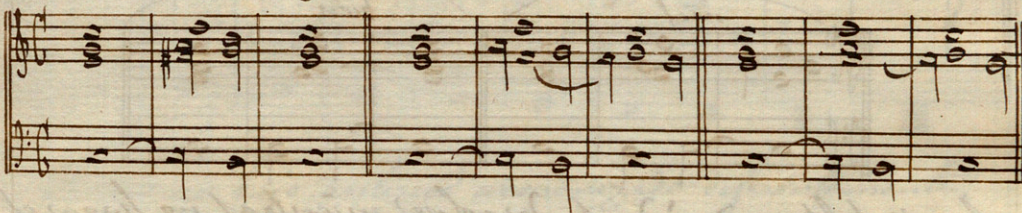
La ligadura de 2^a inferior la cubre la 5^a (esta ligadura tiene lugar, cuando el bajo hace clausula sobre la tónica, o bien sobre la 4^a o la 5^a).

Las ligaduras, que se llaman de bajo, regularmente se hacen de dos maneras, como lo demuestran los dos ejemplos siguientes.

Primer modo.



Segundo modo.



Ejemplo.



Ejemplo de ligadura de 7^a cubierta con la 8^a y 3^a.

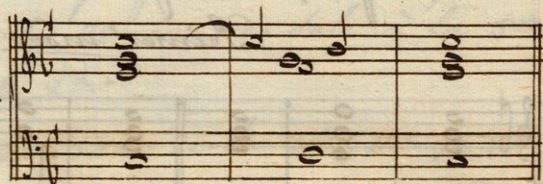


pag 32.

Ejemplo de ligadura de
7^a cubierta por la 3^a y 5^a



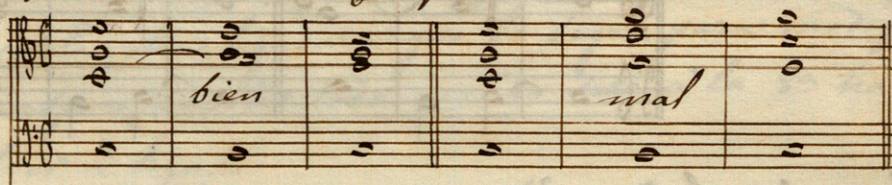
Ejemplo de ligadura de
7^a cubierta por la 3^a y 4^a



No se permite dar la 4^a y 5^a de golpe, como se vera
por el ejemplo siguiente.



La 5^a falta podrá darse de golpe, mientras no haga el
choque con la 6^a. Ejemplo.



Lecciones practicas de ligaduras

Para que el discipulo se acostumbre a conocer las ligaduras que pueden hacerse sobre un bajo dado, el maestro numerara las primeras lecciones.

2

++

8 7 6^b 7 6 7 6 7 6 7^b 6 7 6 7 6 7 6 4 3

El mismo bajo anterior armonizado diferentemente.

3

++

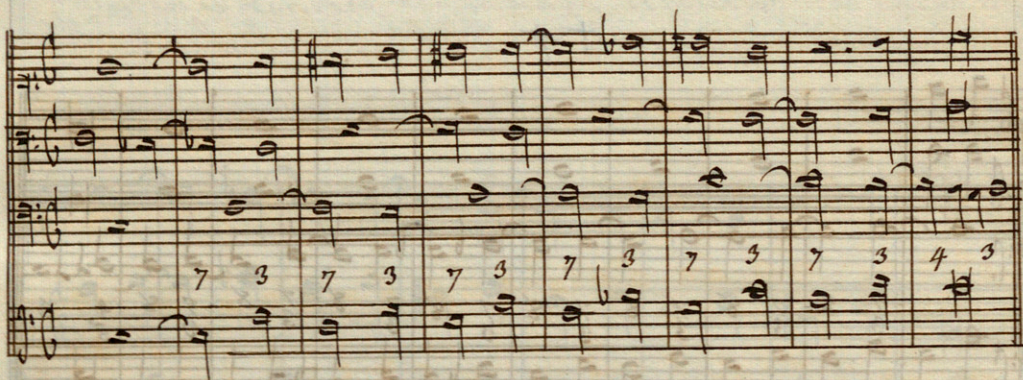
8 7 6^b 7 6 7 6 7 6 7^b 6 7 6 7 6 7 6 4 3.

7

El mismo bajo armonizado diferentemente.



(a) Nota. El tensor puede estar de estas dos maneras.



(a) Darrado, porque la 5^a falsa se da de golpe, sin preparacion, pero en la musica libre es de muy buen efecto.

Ejemplo de ligaduras de 5^a natural. (y 5^a falsa)



pag 40.

pag 40. ⁺⁺
Ejemplo de ligaduras de 5ª falsa. y 5ª natural.
con la 6ª mayor y la 6ª menor.

The Rose Tree
The Rose Tree

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on five staves. The notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and three other parts. The music is in 3/4 time and G major. The score ends with a double bar line and a final chord.

El mismo bajo anterior armonizado diferente.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree" on five staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a similar melody. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, showing a more complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the complex melody. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a simpler melody of quarter and eighth notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Un mismo bajo anterior armonizado diferente.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for the piano accompaniment, also in treble clef. The third staff is for the piano accompaniment in the bass clef. The fourth staff is for the piano accompaniment in the bass clef. The music is written in a simple, clear hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored.

++
Ejemplo de ligaduras de Bajo.

Handwritten musical score for 'Ejemplo de ligaduras de Bajo.' The score is written on three staves. The top two staves contain a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals and ligatures.

++
Ejemplo de ligaduras de 4^a

Handwritten musical score for 'Ejemplo de ligaduras de 4ª'. The score is written on three staves. The top two staves contain a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals and ligatures.

++
Ejemplo de ligaduras de 4^a.

Handwritten musical score for 'Ejemplo de ligaduras de 4ª.'. The score is written on three staves. The top two staves contain a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals and ligatures.

pag 42.

十十

pag 42. ++
Ejemplo de ligaduras de 4^a. menor.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on three staves. The top staff is the melody, the middle is the alto part, and the bottom is the bass part. The music is in 3/4 time and G major. The bottom staff includes figured bass notation (chords) below the notes.

Exemplo de ligaduras de 4^a. ++

Ejemplo de ligaduras de 4^a, y de 9^a.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Below the staves, there are two rows of numbers: "3 2 8 7 3 7 3 2 6 5 4 3 9 8 7 3 3 3 9 6 5 7 4 3." and "3 2 8 7 3 7 3 2 6 5 4 3 9 8 7 3 3 3 9 6 5 7 4 3."

Ejemplo de ligaduras de 9^a

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Below the staves, there are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or a simplified notation system.

Ejemplo de ligaduras de 4^a, de 9^a, y de Bajo.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on three staves. The top staff is the melody, the middle is the alto part, and the bottom is the bass part. The music is in 3/4 time and G major. The bottom staff includes fingerings and bowings.

Ejemplo de ligaduras de Bajo.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal melody, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the "C" time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and single notes. The handwriting is in ink on aged paper.

pag. 44.

Exemplo de ligaduras de Baixo.

A musical score for a single melodic line, likely for a low voice or bass instrument. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The notation includes various note values, rests, and ligatures. Below the staff, there are several groups of numbers, possibly indicating fingerings or breath marks. These numbers are: 5, 4, 4, 3, 5, 4, 4, 5, 4, 7, 6, 6, 3, 7, 4. The numbers are written in a small, handwritten font.

Exemplo de ligaduras de 4^a, y de Baixo.

A musical score for a single melodic line, likely for a low voice or bass instrument. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The notation includes various note values, rests, and ligatures. Below the staff, there are several groups of numbers, possibly indicating fingerings or breath marks. These numbers are: 4, 7, 4, 3, 6, 4, 4, 5, 4, 3, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 3, 7, 4, 3. The numbers are written in a small, handwritten font.

Exemplo de ligaduras de Baixo truncadas.

A musical score for a single melodic line, likely for a low voice or bass instrument. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The notation includes various note values, rests, and ligatures. The numbers are written in a small, handwritten font.

Ligaduras sobre Tiple

Para esta clase de composicion, se observaran las mismas reglas, que se han dicho de los puestos sobre tiple, esto es, à un tiple dado se le colocaran debajo cuatro bajos diferentes, y despues se armonizara cada uno de estas bajos de pos si.

En estas ligaduras sobre tiple, para que los bajos salgan propios y naturales, es necesario observar, que la nota, que sirve de ligadura para el bajo, inviertele salgan las ligaduras de 7^a 4^a y 5^a falta 6.

Tiple y bajos reunidos.

Handwritten musical score for four staves. The first staff is the Treble Clef (Tiple). The next three staves are Bass Clefs (Bajos), labeled 1º, 2º, and 3º on the left. The fourth staff is also a Bass Clef, labeled 4º on the left. The music consists of eighth and sixteenth notes with various ligatures connecting them across the staves.

pag. 46.

1^o Bajo armonizado.



2^o Bajo armonizado



(a) Esta ligadura no se permitirá mucho, por salir a la 6^a, habiendo la quinta en el tiple, aunque momentaneamente.

3^o Bajo armonizado.

pag 47,

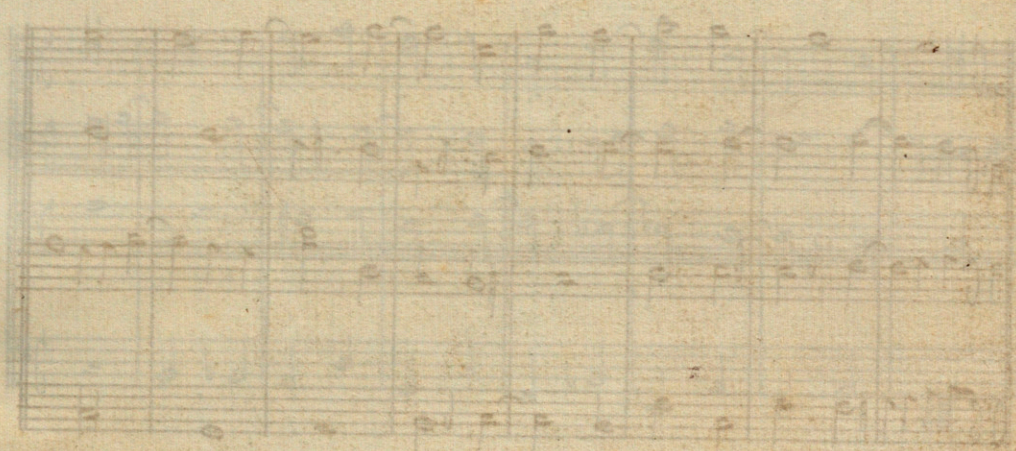


4^o Bajo armonizado.



1707

1. *Allegro moderato* in *G* major for the Violin



2. *Allegro moderato* in *G* major for the Violin



(a) *Allegro moderato* in *G* major for the Violin
or *Allegro moderato* in *G* major for the Violin

