

40
Aplicacion Fundamental para
el Canto figurado, y Organo;

Siendo Disipulo del Sr. Maestro
Thomas Baller de Belmonte.

1819.

Pabriel

Barrena.



1819.

8

9

Johnston, Benjamin
Johnston, Benjamin

Johnston, Benjamin
Johnston, Benjamin

1813

Benjamin

Benjamin

Explicacion Fundamental p.^a el Canto¹ figurado, y Organo.



p.^{to} 9. ¿Cuántas son las Llaves?

Res. Tres. Llave de Gesolreut, Llave de Cesolfaut, y Llave de Fesaut; De estas tres Llaves resultan siete, y quedan anotadas p.^a los siete Diapasones, se albio q.^{do} donde se asienta la Llave de Gesolreut su Diapason es sobreagudo, en donde se encuentra la de Cesolfaut su Diapason es agudo, y en donde se encuentra la de Fesaut su Diapason es grave; La Llave de Gesolreut se sienta en la 2.^a raya, la de Cesolfaut, en 1.^a 2.^a 3.^a y 4.^a rayas, y la de Fesaut, en 3.^a y 4.^a rayas =

Ejemplo.

Llave de. *q.^{do} de cesolfaut* *q.^{do} de fesaut*

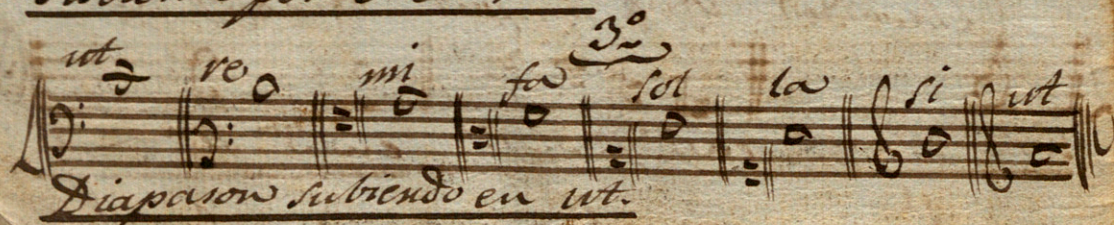
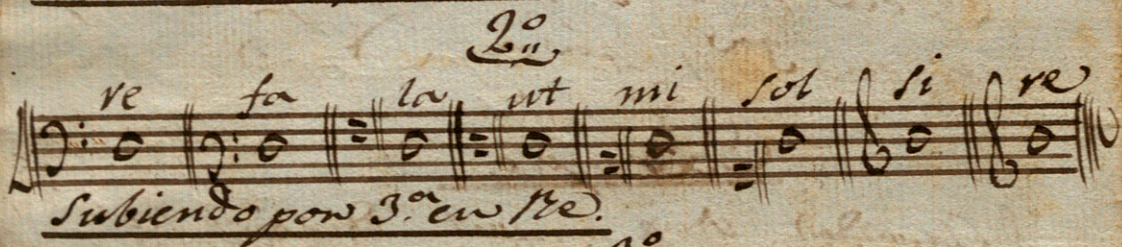
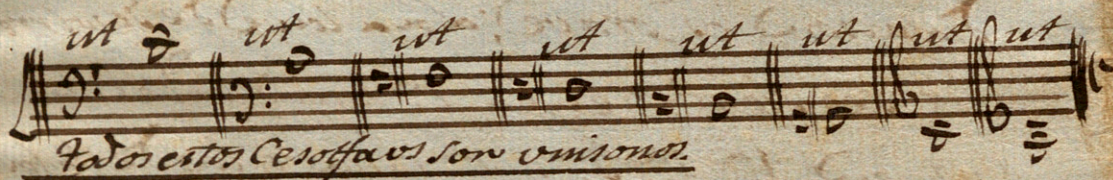
Gesolreut 2.^º rayas en 1.^ª 2.^ª 3.^ª 4.^ª en 3.^ª 4.^ª

V. P. S.

Siiven estas llaves para las Vozes llama-
das burgarmente; Bajo, Barritono, Tenor,
Contralto, medio Tiple, Tiple, y alto Tiple.

De las referidas llaves hay una 3.^a de
diferencia alternativamente, mayor, o me-
nor, asaben; La del Barritono una 3.^a mas
alta q.^a la del Bajo, la del Tenor otra 3.^a
mas alta q.^a la del Barritono, y
sucesivamente las demas, como se ve en
los Exemplos ~ n.º 1.º 2.º y 3.º ~

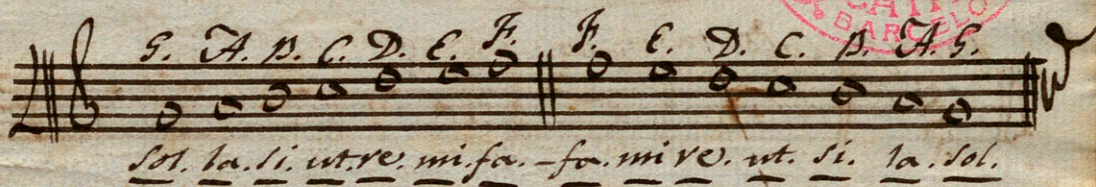
Exemplo. 1.º



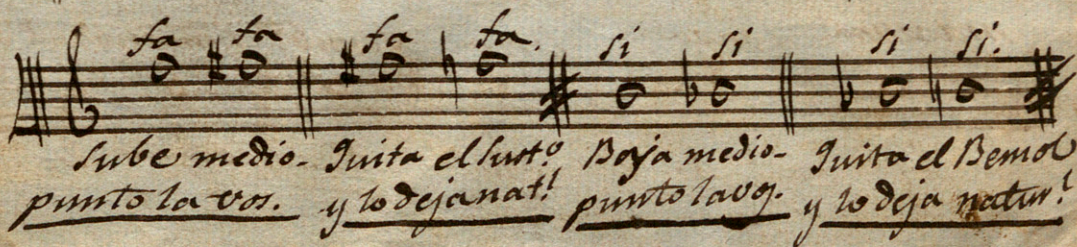
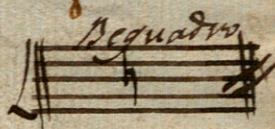
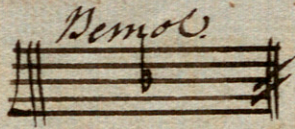
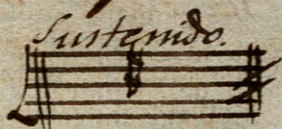
Los Signos de la musica son siete.

Resolvente, Mammire, Desacmi, Cerosfawt,
Delasolre, Elammi, y Refaut.

Dicense al Reves.



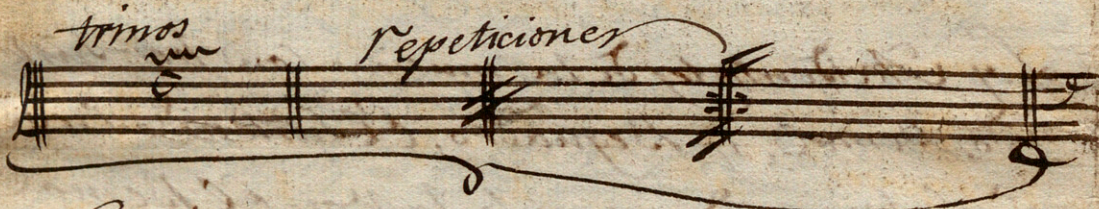
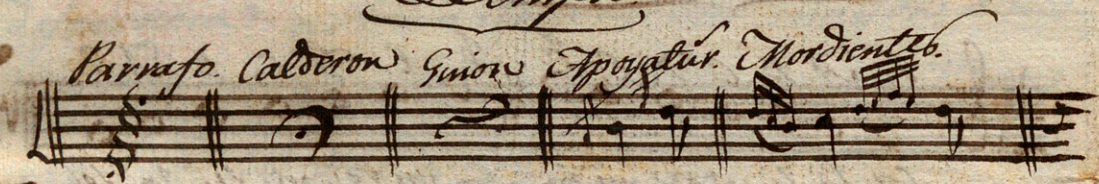
Los Accidentales de la musica son tres: Suste-
nido, Bemol, y Peguadro; El Sutenido Sirve
p.^a Subir medio punto la voz; El Bemol
Sirve p.^a bajar medio punto la voz, y el
Peguadro Solo Sirve para quitar los acciden-
tales del Sutenido, y Bemol ala nota q.
le tiene Dejandola nota en su propio tono
como pinta, y da la llave q. fince.



4.

Ademas de estos Accidentales hay otros varios como son, Barraço, Calderon, Guion, Apoyaturas mordientes, trinos, y Repeticiones, Cavando por si cada uno su diferente efecto.

Exemplo



Las figuras de Canto de Organos son diez.

Maxima, Longa, Breve, Semibreve, minimas, Semiminimas, Corcheas, Semicorcheas, fusas, y Semifusas. La Maxima vale 8 Compases, la Longa 4. el Breve 2., el Semibreve 1. minimas al compas 2., Semiminimas 4. Corcheas 8., Semicorcheas 16. fusas 32., y Semifusas 64.

Exemplo





Ademas de estas figuras hay otras de igual valor q. se llaman, figuras de silencio o espena, baliendo el mismo valor q. las antecedentes, y son las siguientes.



p.^{to} Que cosa es Musica.

R.^{ta} Es una ciencia de buen modular q. consiste en sonido y canto.

p.^{to} Que cosa es clave.

R.^{ta} Es una señal p.^a Conocer los signos en sus puentes, y su axeb.

6) p^{to} q^{ue} Coro es Compas.
p^{to} Es una medida q^{ue} ajusta, y anivela todas
las figuras dando el sen, y si ala musica. ~

El Diapason. consta de cinco Tonos, y
tres Semitonos. ~

El Diapente. o 5.^a natural, consta de 3.
Tonos, y un Semitono. ~

La Tercera mayor consta de 2. Tonos. ~

La Tercera menor consta de 1. Tono, y
un Semitono. ~

Tono. esta diferencia q^{ue} hay
de un punto a otro, como v.g. de vt. a re.
de re. a mi. de fa. a sol. de sol. a la.
de la. a si. ~ y Semitono esta diferen
cia q^{ue} hay de mi. a fa. o de si. a vt.

¶ Vease la pagina 12. en la explica
cion de los intervalos del Diapason. ~

Explicacion de los Compases. 7

Los tiempos ó Compases son quatro: Compacillo, Compas mayor, Ternario mayor, y ternario menor. Ademas de estos Compases hay otros varios, como son, dos por quatro; tres por ocho; seis por ocho; nueve por ocho, y doce p.^a ocho. Todos estos Compases son compuestos del Compacillo, y todos nacen, y ablan bajo su nombre, y Razón; v.g. el $\frac{2}{4}$ llamase así, q.^{ue} quiere decir, q.^{ue} de las figuras q.^{ue} entran en el Compacillo 4. (q.^{ue} son quatro semiminimas) en este entran 2. al Compas; y lo mismo sucede en todos los demas Compases. ~

El Compas del Compacillo se divide en quatro partes perfectas, este Compas es igual, las figuras q.^{ue} entran en el son las siguientes; vn semibreve vale vn Compas, 2. minimas, 4. semiminimas, 8. Corcheas, 16. semicorcheas, 32. fusas, 64. semifusas, al Compas; ~

El Compas mayor, se divide en dos ó quatro partes, este Compas, es igual, las figuras que

8. entran en el son estas. Las mismas q. en el Compacillo. ~

El Compas de Ternario mayor, se divide en tres partes largas, este Compas es desigual, las figuras q. entran en el son estas: 1. Semi breve con puntillo vale vn Compas, 3. minimas, 6. Semiminimas, 12. Corcheas, 24. Semicorcheas, 48. fusas 96. Semifusas. vn Compas. ~

El Compas de Ternario menor, se divide en tres partes perfectas, este Compas es desigual, las figuras q. entran en el son las siguientes: 1. minima con puntillo vale vn Compas, 3. Semiminimas, 6. Corcheas, 12. Semicorcheas, 24. fusas, 48. Semifusas al Compas. ~

El Compas de dos por quatro, se divide en dos partes perfectas, este Compas es igual, las figuras q. entran en el son estas: 1. minima vale vn Compas. 2. Semiminimas 4. Corcheas, 8. Semicorcheas, 16. fusas, 32. Semifusas al Compas. ~

El Compas de tres por ocho, se divide en tres partes imperfectas, este Compas es desigual, las figuras q^l entran en el son estas:
 1. Semiminima con puntillo vale un Compas,
 3. Corcheas. 6. Semicorcheas. 12. fusas, y 24. Semifusas, al Compas. ~

El Compas de seis por ocho, se divide en dos o quatro partes; si se lleva de quatro partes la 1.^a y 3.^a partes son perfectas, y la 2.^a y 4.^a partes son imperfectas: si se lleva de dos partes, resultan partes largas, compuestas de una Semiminima, y una Corchea del Compacillo; en los dos casos es igual; las figuras q^l entran en el, son estas: 1. minima con puntillo vale un Compas, 3. Semiminimas, 6. Corcheas, 12. Semicorcheas. 24. fusas, y 48. Semifusas, al Compas. ~

El Compas de nueve por ocho. se divide en tres partes largas, este Compas es desigual, las figuras q^l entran son las sig^{tes}

1o. = Tres Semiminimas con puntillo vale 1. Compas,
2. Corcheas, 18. Semicorch. 36. fusas, y 72.
Semifusas vn compas. ~

El Compas de doce por ocho, se divide
en quatro partes largas, este Compas es
igual, las figuras q. entran en el son estas:
4. Semiminimas con puntillo vale vn Compas,
12. Corcheas, 24. Semicorch. 48. fusas, y 96.
Semifusas, vn Compas; ~

Sealviente, q. las partes perfec-
tas constan de vna semiminima del Com-
pacillo, las partes imperfectas constan
de vna corchea del Compacillo, y las par-
tes largas constan de vna semiminima, y
vna corchea del Compacillo; por esta,
y por las hantecedentes razones quales
hablan los Compases, es realmente, 2to. Com-
pas del Compacillo; Padre de todos los demas
Compases, pues todos ablan bajo su nombre,
y Varon. ~ ~ ~

Ejemplo.

11.

Compacillo. Compas mayor. Fern. mayor. Fern. menor.

4. partes. perfectas. 2. ó 4. partes. perfectas. 3. partes. plus o minus a half. 3. partes. perfectas.

2. por 4. 3. por 8. 6. por 8. 9. por 8. 12. por 8.

2. partes. perfectas. 3. partes. imperf. 2. ó 4. partes. largas. 3. partes. largas. 4. partes. largas.

El Compas del Compacillo, se señala con una C... en medio de la 3.^a raya: el Compas mayor, se señala con una F... en medio de la 3.^a raya con una raya q.^l le atraviesa, y con ella da seña q.^l se puede partir el Compas llevandolo de 2. ó 4. partes: el dos por quatro seña la con un dos arriba, y un quatro abajo --- $\frac{2}{4}$ ---, el tres por ocho se señala con un tres arriba, y un ocho abajo --- $\frac{3}{8}$ ---, el seis por ocho se señala con un seis arriba, y un ocho abajo --- $\frac{6}{8}$ ---, el nueve por ocho se señala con un nueve arriba, y un ocho abajo --- $\frac{9}{8}$ ---, el doce por ocho se señala con un doce arriba, y un ocho abajo --- $\frac{12}{8}$ ---.

Los Intervalos del Diapason son catorce.

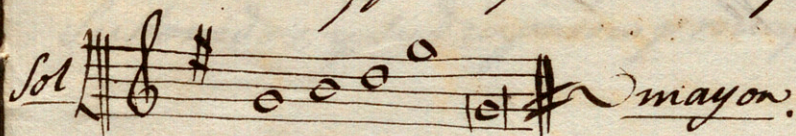
- 1^o - Tono.
- 2^o - Semitono.
- 3^o - Semitono menor.
- 4^o - Semitono mayor.
- 5^o - Ditono.
- 6^o - Tritono o 4.^a Sabrante.
- 7^o - Tritono o 4.^a natural.
- 8^o - Diapente o 5.^a falsa.
- 9^o - Diapente o 5.^a natural.
- 10^o - Exacordio menor o 6.^a menor.
- 11^o - Exacordio mayor o 6.^a mayor.
- 12^o - Etacordio menor o 7.^a menor.
- 13^o - Etacordio mayor o 7.^a mayor.
- 14^o - Diapason u octava.

Exemplo.

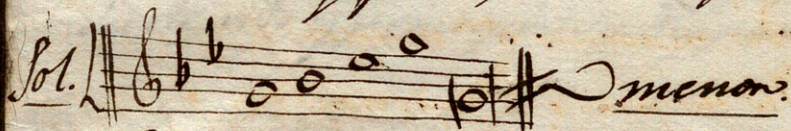


Los Tonos, donde se muestran con los acci-
dentales q. se pintan; en una breve expli-
cacion.

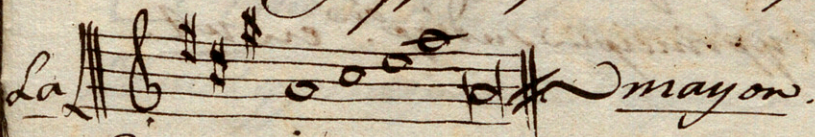
El Tono, de Gesolreut mayor se pinta con
un sostenido, y principia su Diapason en Sol.



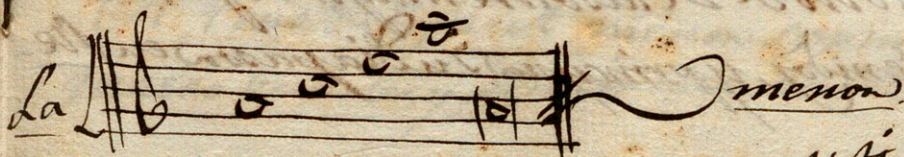
El Tono, de Gesolreut menor se pinta con
dos bemoles, y principia su Diapason en Sol.



El Tono, de Alamirre mayor se pinta con
tres sostenidos, y principia su Diapason en Alami.

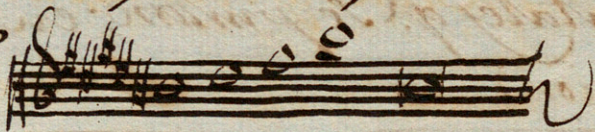


El Tono, de Alamirre menor se pinta con
natural, y principia su Diapason en Alamirre.



W. A.

El Tono de Desfaenni mayor se pinta con
~~dos sostenidos~~ y principia su Diapason en Si.
Sinco Sostenidos



El Tono de Desfami menor se pinta con
dos sostenidos y principia su Diapason en Si.

El Tono de Cesoffavt se pinta natural, y
principia su Diapason en ut.

El Tono de Cesoffut menor se pinta con
tres bemoles, y principia su Diapason en ut.

El Tono de Delasolre mayor se pinta con
dos sostenidos, y principia su Diapason en Re.

El Tono de ~~Re mayor~~ De la solre ^{menor}
se pinta con dos bemoles, y diap^{on} en Re.

El Tono de Clami mayor se pinta con quatro
sustenidos, y sudia pason principia en Mi.

El Tono de Clami menor se pinta con vn
sustenido, y principia sudia pason en Mi.

El Tono de Fesaut mayor se pinta con vn
bemol, y principia sudia pason en Fa.

El Tono de Fesaut menor se pinta con
quatro bemoles, y principia sudia pason en Fa.

Los Sustenidos son siete; el 1.^o se sienta en Ifant, el 2.^o en Cesoffant, el 3.^o en Gesotrewt, el 4.^o en Delasoture, el 5.^o en Flammixre, y el 6.^o en Elami, y el 7.^o en Defaesi.

Los Dempley son siete; el 1.^o se sienta en Defaesi, el 2.^o en Elami, el 3.^o en Flammixre, el 4.^o en Delasoture, el 5.^o en Gesotrewt, el 6.^o en Cesoffant, y el 7.^o en Ifant.

Los Peguados son siete: estos no tienen asiento, y solo sirven p.^a quitar los accidentales del Sustenido, y poner en la

nota q^d se halla, dejando el canto natu-
ral como pinta la Nave q^d pinta o fin-
ge), ~ Los tonos.

Los tonos son $8_{\text{va}} = 1^{\circ}$ y 2° forman su
Diapason

Handwritten signature

