

Libreta de la Explicació del Camplà

5°



2.

+ Pregunto. ¿Que cosa es Musica?

+ Respondo. Es ciencia de bien medir o es numero sonoro; segun, *San Agustín* (ar. 5. bene modulanti.)

+ P. --- En quantas partes se divide la Musica?

+ R. --- En tres, q^{ue} son; Armonica, Metrica, y Escimítica.

+ P. --- ¿Que cosa es Musica Armonica?

+ R. --- es El canto Llano.

+ P. --- ¿Que cosa es canto Llano?

+ R. --- Es una simple prolation de figuras q^{ue} no haumentan ni disminuyen.

P. --- ¿Que cosa es Musica Metrica?

R. --- Es el canto de Organo.

P. --- ¿Que cosa es canto de Organo?

R. --- Es una diversidad de figuras, no iguales las quales se haumentan o disminuyen segun el modo, tiempo o prolation demuestra.

P. --- ¿Que cosa es Musica Escimítica?

R. --- Es el Contrapunto.

P. --- ¿Que cosa es Contrapunto?

R. --- Es un numero constituido de diversidad de consonancias; pero ahora solo hablaremos algo del canto Llano.

Supuesta la diferencia q^{ue} la Musica, se divide en tres partes; falta ahora dar otra diferencia muy del caso; y asi vuelvo a preguntar;

P. --- ¿Que cosa es Musica y como se divide?

R. --- Musica es ciencia de bien medir; y se divide en dos partes; q^{ue} son Theorica y Practica.

- P. ¿Que cosa es Theorica?
- R. Es conoser y dar la razón de la ciencia de la cosa.
- P. ¿Que cosa es Practica?
- R. Es saver fantar y componer melodias en la Musica.
- P. ¿Por donde, ó como se enseña la Musica?
- R. Por la mano Musical; pues es el unico fundamento de la Musica en la qual reside muda la maguina de ella.
- P. ¿Que cosa es mano Musical?
- R. Es una conjuncion de signos sucesivos.
- P. ¿Que cosa es signo?
- R. Es una cosa, ó movada, en donde havitan las solfas, notas, signos, ó figuras; q^l todo es uno.
- P. ¿Cuantos son los signos de la mano?
- R. Siete y se nombran hasi; C. sol, re, ut. A. la, mi, re. B. fa, mi. C. sol, fa, ut. D. la, sol, re. E. la, mi. F. fa, ut.
- P. ¿Estos signos de q^l se componen?
- R. De letras, y de ses.
- P. ¿Se multiplican?
- R. Si, se multiplican al numero de veinte y uno.
- P. ¿Como se dividen estos signos?
- R. En tres partes; es á saber; Siete de graves, Siete de agudos, y Siete de sobre agudos.
- P. ¿De estos signos, q^l principalmente son siete, hay algunos mas principales entre ellos?
- R. Si, Hay tres mas principales; q^l son C. sol, re, ut. C. sol, fa, ut. y F. fa, ut.
- P. ¿Porq^l son mas principales estos tres?
- R. Porq^l de cada uno de ellos nace una deduccion.

P. -- Que deduccion nace del signo de G. sol, re, ut.

R. -- La de B. quadro.

P. -- Del de C. sol, fa, ut.?

R. -- La de natura.

P. -- Del de F. fa, ut?

R. -- La de B. mol.

P. -- Que es Deduccion?

R. -- Ut, re, mi, fa, sol, la, Sa, sol, fa, mi, re, ut.

P. -- Pregunto Quantas son las deducciones?

R. -- Tres; B. quadro, Natura, y B. mol.

P. -- Se multiplican estas deduccions?

R. -- Si, se multiplican, hasta el numero de nueve.

P. -- Como se dividen?

R. -- En tres partes, esto es; G. sol, re, ut, grave; G. sol, re, ut, agudo. y G. sol, re, ut, sobre agudo.

P. -- Quales son la de B. quadro?

R. -- G. sol, re, ut, grave; G. sol, re, ut, agudo; y G. sol, re, ut, sobre agudo.

P. -- Las de Natura?

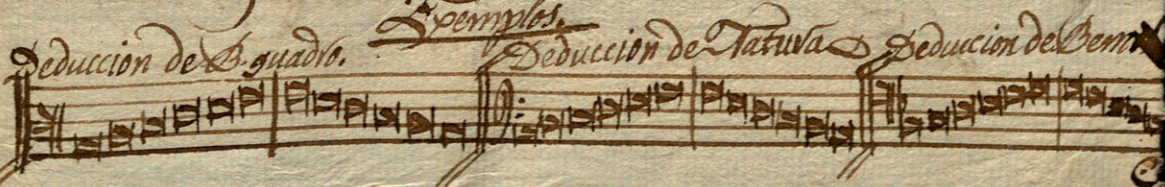
R. -- C. sol, fa, ut, grave; C. sol, fa, ut, agudo; y C. sol, fa, ut, sobre agudo.

P. -- Las de B. mol?

R. -- F. fa, ut, grave; F. fa, ut, agudo; y F. fa, ut, sobre agudo.

Exemplos.

Deduccion de B. quadro.



Las flaus son 2. la de fa y la de ut, — la de fa
regularont servei p^r los tons 1. 2. 4. y 6.^{ta} y
la de ut p^r los — 3. 5. 7. y 8. —
Y tres especies de virgulas, q^{ue} son Alta, Mitjana,
y Petita —
La alta servei p^r la solemnitat del fent,
y per pendrer alient y respirar lo can-
tor com a cosa de un fongas.
La Mitjana servei p^r quant acaba senten-
cia de lletra.
Y la virgula petita servei p^r la discrio de
las diccions.

Dia 30. 8^{bre} de 1833. La Masubera del Jas
de St Daniel, posta 2 Cort- fayas.

Item. A Messurons y 1^a Vicini de Basch.

Lo dia 3. 9^{bre} de idm. Se li dei aren a dita
Masubera 18. ttg. per comprar 3. gras de bon
mt per sembrar, y lo pagà a raho de 6. ttg.
la gra

Item. Deu pagar 3. Cort^{es} de Ordi de la Gullita
ta del añ 32. q^e na raho de 7. p^{tes} y
son 5. p^{tes} y 1^a v^{tes}

Item. Deu tambe 2 Cort^{es} de la Gullita del
pnt añ

+ P. -- ¿Que cosa es voz?

R. -- Es un sonido q^e produce, de la boca el viento.

+ P. -- ¿Cuántas calidades a de tener la voz para ser perfecta?

R. -- Quatro, q^e son; Alta, Clara, Fuerte, y suave.

P. -- ¿Cuántas son las voces en la Musica?

R. -- Seis, q^e son; ut, re, mi, fa, sol, la; Ot, re, mi, para subir, las, sol, fa para bajar.

P. -- ¿Cuántas son las letras en la Musica?

R. -- Siete, q^e son G. A. B. C. D. E. F.

P. -- Porq^e se pone la letra G. en primer lugar, (quando se-
gun el Alfabético) havia de ser la ultima?

R. -- Porq^e ~~quien~~ guiso, Guido Dretino ~~Don~~ge Benedic-
tino dexamos noticiosa de q^e el fue el reforma-
dor de la Musica dexandola del modo q^e hoy esta,
y por esto puso la G. en el primer ~~lugar~~ signo, q^e es
la primera letra q^e corresponda a su nombre, y des-
pues la A, q^e es la primera q^e corresponde a su
apellido.

P. -- Por donde se explica la mano?

R. -- Por los extremos, y juntas de los dedos.

P. -- Porq^e mano se explica?

R. -- Por la Izquierda.

P. -- Porq^e raxon a de ser la Izquierda y no la derecha?

R. -- Porq^e quede libre la d^{ha} para llevar el compas
quando se quiere hacer una habilidad.

P. -- Porq̃ dedo ó Junta se empieza la mano; y como prosigue?

R. -- Por el extremo del dedo pulgar, y sus juntas; Diciendo así, G. sol re ut; A la mi re; B. fa mi; C. sol fa ut; D. la sol re, E. la mi; F. fa ut

P. -- Que otra cosa se a de saber en la mano?

R. -- Que cada explicacion de las voces; de cada uno de los signos; tiene una letra, y tres voces, y así voy a explicarlo uno por uno; En G. sol re ut, hay una letra y tres voces. G. es la letra sol, re, ut, son las voces; el sol se canta por natura porq̃ nace del ut, de C. sol fa ut y así diremos. Sol, fa, mi, re, ut; ut, re, mi, fa, sol. El re se canta por B. mol, porq̃ nace del ut de F. fa, ut, y así diremos re, ut; ut, re; El ut se canta por si mismo porq̃ es primera deduccion, y así los demas.

P. -- Cuantas son las claves en el canto llano?

R. -- Son dos, Clave de C. sol fa ut, y Clave de F. fa ut

P. -- Porq̃ se nombran así?

R. -- Porq̃ toman el nombre, en donde tienen el asiento.

P. -- En donde tienen su asiento ó morada?

R. -- La de C. sol fa ut en C. sol fa ut agudo, y la de F. fa ut en F. fa ut grave

P. -- Como se denalen esas Claves?

R. -- La de C. sol fa ut, con dos puntos, y la de F. fa ut, con tres.

Clave de C. sol fa ut Exemplo Clave de F. fa ut



+P -- Que cosa es Clave?

+R -- Es una señal demostrativo de canto, por el qual sabemos donde estan las Solfas, notas o figuras.

+P -- Como y porq^{ue} ^{Claves} se cantan?

+R -- Por la Clave de G sol fa ut, y de F fa ut

+P -- Porq^{ue} el canto llano no se practica la clave de G. sol re ut?

+R -- Porq^{ue} el canto llano fue instituido para voces de Hombre y no de Muchachos.

+P -- Pues como cantan en Muchas Iglesias, los Muchachos, y en los Monasterios de Religiosas, las Religiosas?

+R -- Aunque lo cantan los Muchachos, y Religiosas; no lo cantan como pinta, ~~sino~~ por cantarlo oculta arriba

+P -- Mas de sus Claves, usan ~~estas~~ señales, en el dho canto llano?

+R -- Si usan sico señales; el primero son las cinco lineas, el segundo es puntos y figuras, el tercero, se llaman virgulas, el quarto se llama guion; el quinto, son el sostenido, Bemol, y Bequadro, quando se quiere usar.

Ejemplos.



+P -- Que cosa es Tono en el canto llano?

+R -- Tono es un conocimiento en qualquier composicion de principio, medio, y fin, haciendo juicio del tono, q^{ue} es por lo q^{ue} sube, y de q^{ue} baja en el discurso de su Composicion

+P. -- ¿Ay otra especie de tono?

+R. -- Si otra ay q^l ~~esta~~ ^{es un} la distancia de punto, como es ut, re, re, mi, y esto se llama tono, y asi todo movimiento q^l da de un punto a otro, tiene la qualidad de nueve comas, sera tono.

+P. -- El canto llano usa de semitonos?

+R. -- Si usa el semitono mayor, y el menor; El mayor es el q^l tiene cinco comas, y el menor es el q^l tiene quatro

+P. -- Como forman estos semitonos?

+R. -- El mayor forma des de E.ami a F. faut; y el menor des del fa de B. fami, al mi del mismo B. fami, q^l para mejor decir dire de B. fami bemol, al B. fami forte



+P. -- De dos semitonos se puede formar un tono?

+R. -- Si son iguales no, por ser imposible, pero desiguales si por ser natural

+P. -- Como sera imposible formar de dos semitonos mayores un tono, y posible si son desiguales?

+R. -- Si sera imposible formar un tono de dos semitonos mayores, porq^l constan cadauno de cinco comas, y las dos hacen diez comas, y sobra una a la perfeccion del tono, Como tambien de dos semitonos menores, quieren formar un tono, constando cadauno de ellos de quatro comas, faltaria una coma a la perfeccion: Pero si de un ~~tono~~ semitono mayor; y otro menor se forma el tono queda el tono perfecto: porq^l el mayor, consta de

sinco y el menor de quatro; (segun la opinion de los modernos, q^e los antiguos sentian al contrario.)

P. - Ay la misma distancia de mi a fa, q^e de fa a mi?

R. - Mirado a primera frente digo q^e si, pero conocida la trinquilla digo q^e no sera la misma distancia si formada desde Elami a F. faut y de F. faut a Elami pero si se forma de los demas semitonos es incantable en un mismo signo (o de otro modo) sera distancia la distancia.

Exemplos.

Two musical staves illustrating intervals. The first staff shows intervals labeled "Igual" (Equal) and "Desigual" (Unequal). The notes are mi, fa, fa, mi, mi, fa, fa, mi, mi, fa. The second staff shows intervals labeled "Igual" (Equal) and "Desigual" (Unequal). The notes are mi, fa, fa, mi, fa, mi, mi, fa, fa, mi.

P. - Puede formar un tono con sola la distancia de mi a fa?

R. - Si siempre q^e del mi se sigue algun fa sustentado, sera tono si forma en dos signos: pero si lo forma en un mismo signo no sera tono.

Exemplos.

Two musical staves illustrating intervals. The first staff shows intervals labeled "Tono" (Tone) and "Semitono" (Semitone). The notes are mi, fa, fa, mi, mi, fa, fa, mi, mi, fa. The second staff shows intervals labeled "Tono" (Tone) and "Semitono" (Semitone). The notes are mi, fa, fa, mi, fa, mi, mi, fa, fa, mi.

P. - Quantos modos o tonos ay en el canto llano?

R. - Ocho y se nombran asi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

P. - Ay alguna diferencia entre ellos?

R. - Si lo hay: pues hay quatro de Maestros y quatro de Discipulos.

Q. - ¿Quiénes son Maestros y quiénes son Discípulos?

R. - Los novés son Maestros, y los pares son Discípulos:
esto es 1^o 3^o 5^o 7^o son Maestros 2^o 4^o 6^o y 8^o Discíp.

Q. - En donde fenecen estos ocho tonos?

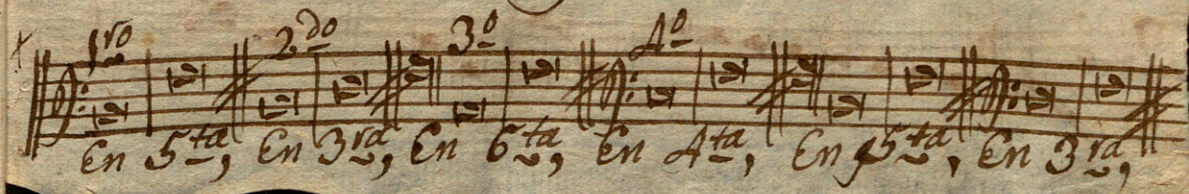
R. - El 1^o y 2^o en Delasolre Grave, 3^o y 4^o en Clami
Grave, 5^o y 6^o en F-faut Grave, y 7^o y 8^o en Gesolreut
agudo.

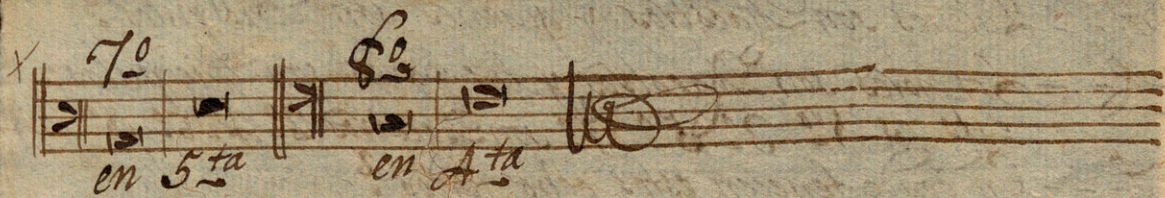
Q. - Como sabremos distinguir el Maestro del Discípulo,
y el 1^o del 2^o &c. feneciendo entre ambos en
un mismo punto?

R. - Por tres reglas q^e hay para conocer los Tonos; q^e son
la primera por el Día pason la segunda, por el Se-
culorum, y la tercera por el modo de cantar; y a es-
tas se puede añadir otra q^e junto con estas confor-
me la Clave q^e esta escrita la composicion, se cono-
se q^e tono sea

Q. - Como conoceremos los Tonos por el Seculorum?

R. - Tomando las ultimas solfas de la Tintifona, y la
primera del Seculorum, de forma q^e para ser pri-
mero ha de dezir re, la, en quinta: por Segundo,
re, fa, en tercera: Por tercero mi, fa, en Sexta: Para
quarto mi, la, en quarta: Para quinto fa, fa, en qui-
nta: Para Sexto fa, la, en tercera: Para Septimo,
ut, sol, en quinta; Para octavo ut, fa, en quarta,
como se vera en los siguientes Exemplos.





* P. - Como conoceremos el tono por el diapason?

* R. - Para conocerlo por el diapason; es acencial prime-
ramente saber q^l cosa es diapason, y de q^l se com-
pone, y la diversidad q^l hay de ellos.

* P. - Que cosa es diapason?

* R. - Una distancia de ocho puntos, el qual se compo-
ne de cinco Tonos, y dos Semitonos; o bien, ^{se incluye} de un
dia pente y un dia Tesaron

* P. - Cuantos son los diapasones?

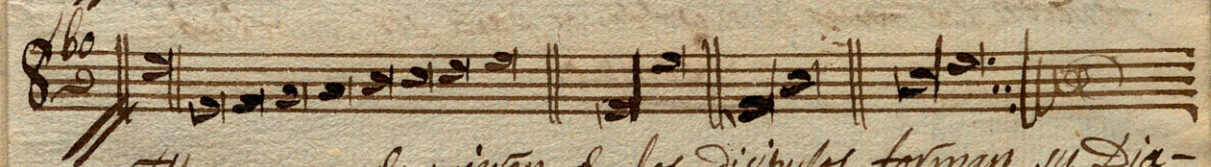
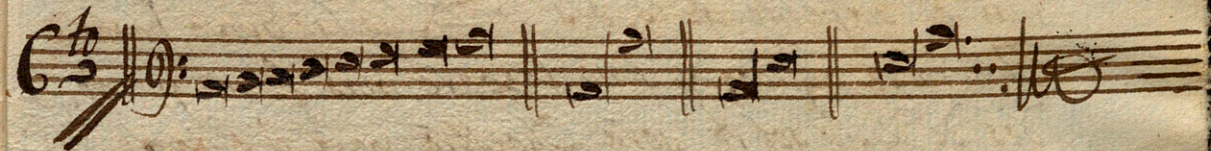
* R. - Son siete

* P. - Como es q^l siendo ocho los tonos, cadauno no tenga
su diapason?

* R. - Porq^l el octavo Tono forma el diapason como el
primero; Des de D. lasolre, a D. lasolre, aumq^l
con diferente Clave, y segun lo q^l se muestra
con el, con movimiento contrario.

Ejemplos.





Algunos ay q^e quierén q^e los discipulos forman su Dia-
pason, basando: Y asi dicen q^e el 1^{ro} y el 8^{vo} so-
lo se diferencian conforma el movimiento contrario,
y diferente Clave



P. -- ¿Que cosa es Diapente ?

R. -- Es una distancia de cinco puntos; cuyo se compone de tres tonos y un semitono.

P. -- ¿Que cosa es Diatesarón ?

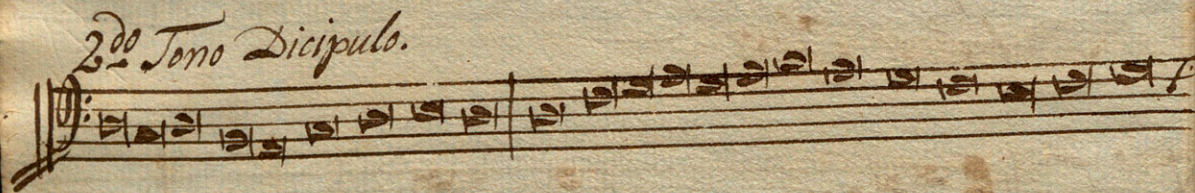
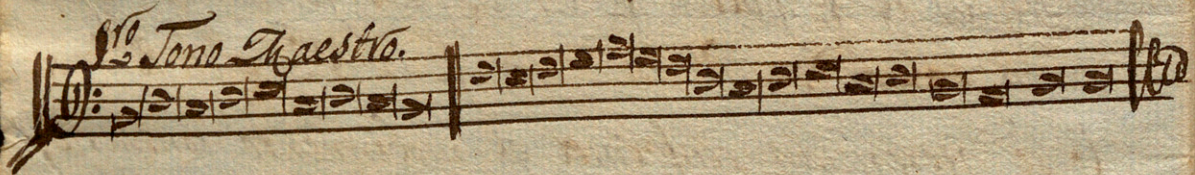
R. -- Es una distancia de quatro puntos, el qual se compone de dos tonos y un semitono.

P. -- Ahora será bien q^e sepamos el modo de conocer los tonos por el diapason ?

R. -- Para saber esto, sea de mirar primeramente el final de la *aña*, y se^{rá} *allá* en *D*, la *sol re*, Grave; se á de tomar el diapente q^e es, des de *D*, la *sol re* Grave, hasta á *A*, la *mi re* agudo; y sino baxare mas q^e un punto, des de *D*, la *sol re*, será *Maestro*, pero si baxare dos ó mas puntos de *D*, la *sol re*, y no subiera mas q^e uno des de *A*, la *mi re*, entonces será *Disipulo*.

La misma regla se ha de guardar en los demas signos q^e fenecen los ~~tonos~~ demas tonos para ser conocidos.

Exemplo.



P. --- De quantas maneras puede ser un tono?

R. --- De siete, y son Imperfecto, Perfecto, Plusquamperfecto, Mixto, Comixto, Regular, y Transportat

P. --- Que tono es el Imperfecto?

R. --- Es aquel q^e no cumple el diapason.

P. --- Y el perfecto?

R. --- Es el q^e cumple el diapason.

P. --- Y el plusquamperfecto?

R. --- Es aquel q^e sube o baja mas de su diapason.

P. --- Y el Mixto?

R. --- Es aquel q^e cumple el diapason de Maestro y de Disipulo.

P. --- Y el Comixto?

R. --- Es aquel q^e forma especies de varios tonos.

P. --- Y el Regular?

R. --- Es aquel q^e no tiene la final en uno de los quatro signos regulares; Que son D. la sol re, grave, Clami, F. faut, y C. sol reut sobre agudo.

P. --- Y el Transportat?

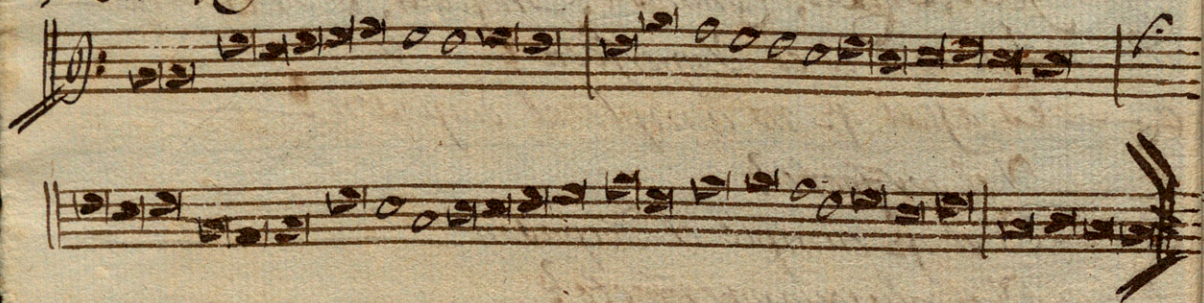
R. --- Es aquel q^e se pone por otro punto; Transportan, o forman son Diapason del mismo modo, q^e estava, o estaria por su punto Natural; Y estos son los transportados.

P. --- Estos tonos transportados pueden padecer imperfeccion alguna?

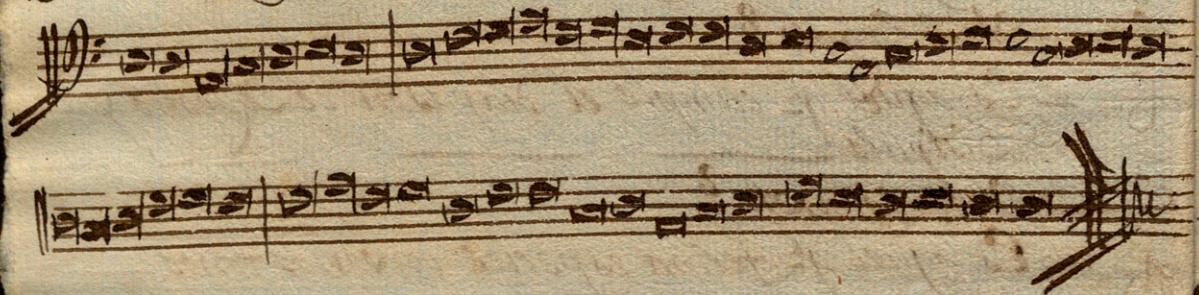
R. --- Si la pueden padecer del mismo modo q^e si alliven por sus puntos naturales; y asi pueden ser, Imperfectos, Perfectos, Plusquamperfectos, Mixtos, y Comixtos; y tener todas las demas circunstancias, q^e se ha dho, por sus puntos naturales.

Exemplos de los Tonos Perfectos, e Imperfectos.

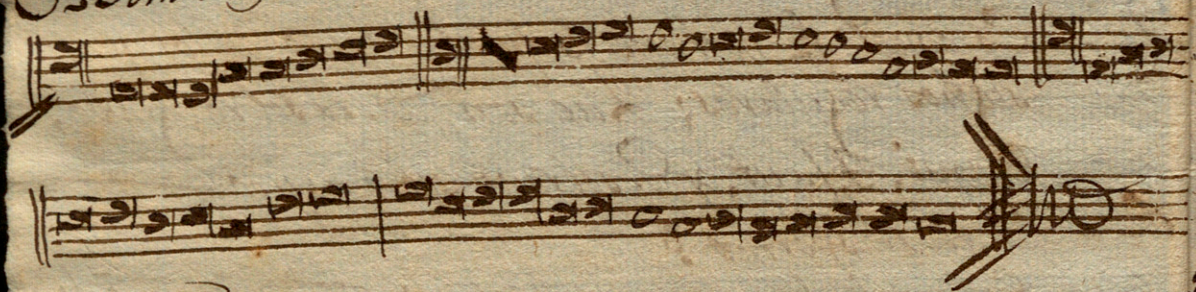
1^{ro} Tono Perfecto.



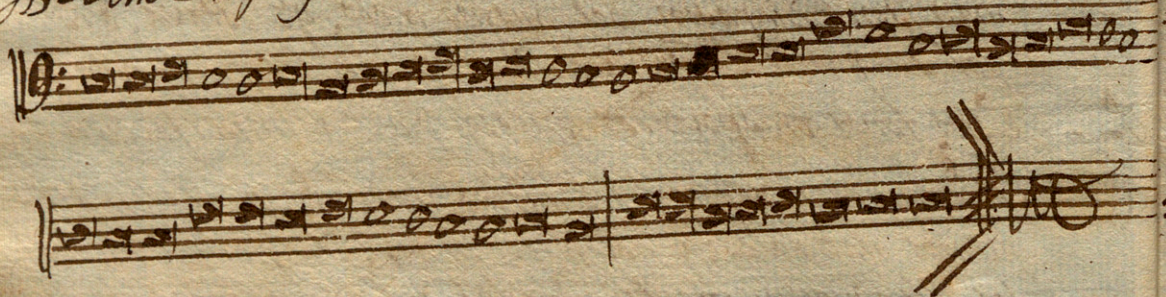
2^{do} Tono Perfecto.



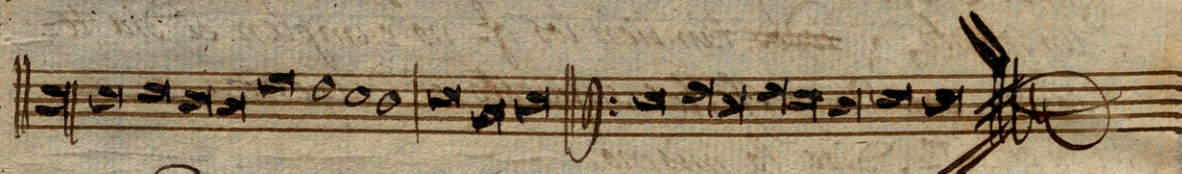
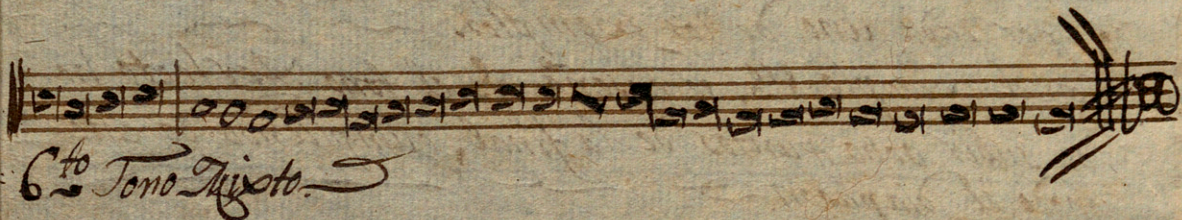
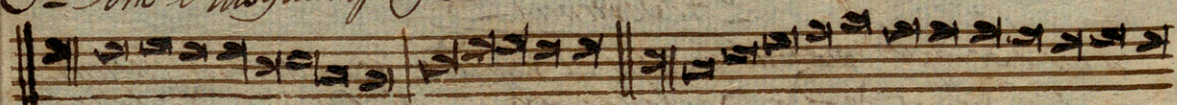
3^{ro} Tono Perfecto.



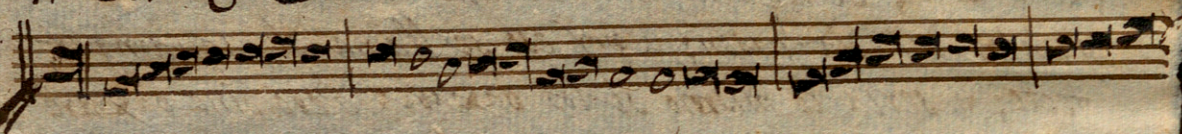
4^{to} Tono Imperfecto.



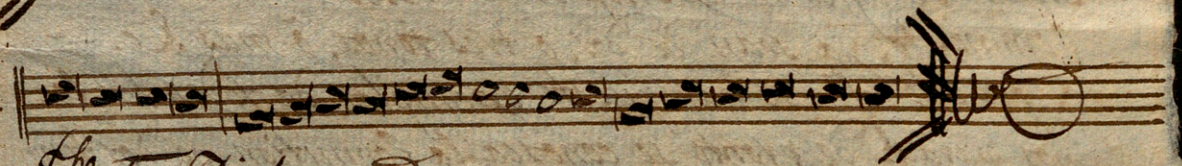
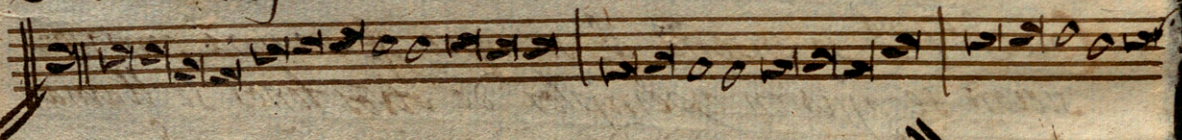
5^{to} Tono Plusquamperfecto



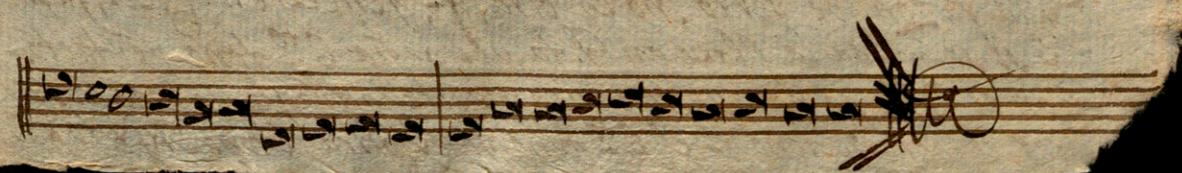
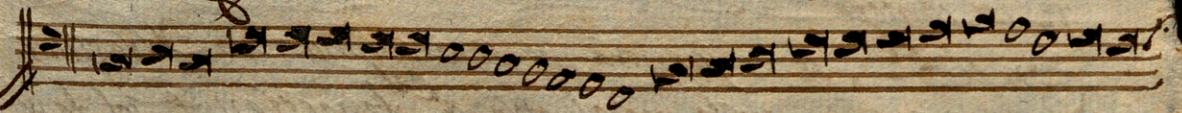
7^{mo} Tono Commixto



8^{to} Tono Irregular



8^{to} Tono Mixto



Advertencia.

En los exemplos ~~mas~~ ^{que} ~~est~~ ^{se} puestos al r^{esp}ald^o, se incluyan circuns-
tancias dignas de toda declaracion; y asi las h^{ic}re declaran-
do, por cada uno de los exemplos.

Con el exemplo 1^{ro}, se ensena q^{ue} el tono Perfecto ha
de subir ocho puntos de la final, cumpliendo de este
modo el diapason.

Con el 2^{do}, dize o explica lo mismo.

Con el 3^{ro}, se ve q^{ue} no cumple su diapason, faltandole
un punto, y ~~los~~ tambien los q^{ue} no cumplen el dia te-
saron, son Imperfectos supuesto el diapente.

Con el 4^{to}, dize lo mismo.

Con el 5^{to}, se registra como la musica o nota suba dos
puntos del dia pason; y por eso se llama Plusquamper-
fecto; y seria lo mismo si los baxare: Pero sino baxare
o subiera mas q^{ue} uno seria no mas q^{ue} Perfecto.

Con el 6^{to} se expresa q^{ue} toda composition q^{ue} forman
los Diapasones, assi de Maestros, como de Discipulos, es
tono mixto.

Con el 7^{mo} se ensena q^{ue} siempre q^{ue} en una compo-
sicion se ajusten exemplos de otros tonos se llama
Commixto, ya sean de dos, o tres tonos, o mas &c.
y por esto fin se han puesto exemplos de todos los to-
nos para q^{ue} de pronto se conosca la commition de dos tonos
q^{ue} los comete.

Con el 8^{vo}, se encuentra un sexto tono todo Irregular;
y la razon de serlo, no es otra, q^{ue} ^{el} feneceren F. sol, fa, ut.
y si se muda la clave en F. fa, ut. seria 6^{to} tono perfecto.
Con el 9^{no} se ha puesto unicamente para q^{ue} se vea co-
rer el octavo tono p^{er} el 6^{to} tono ya explica el tono Mixto.

P. - - Como se deve conocer el tono por el modo de cantar?

R. - - Oase a dho; y con los exemplos antecedenentes se ve claro.
pues cada tono tiene diferente modo; y para saberlo co-
nocer q^e tono sea, por el modo de cantar; necesariamen-
te se han de tener bien sabidos los modos q^e cada uno
de los tonos corre y corresponda en sus composiciones.

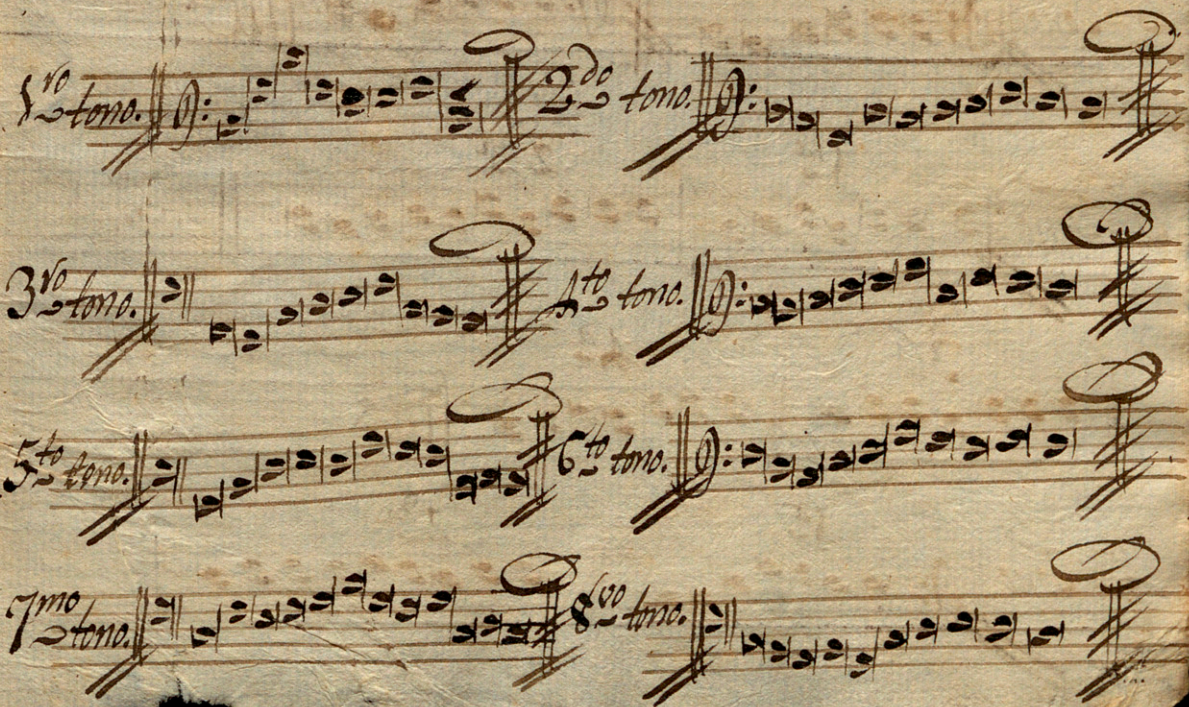
P. - - Fimas de las tres reglas ya explicadas hay otra?

R. - - Si hay otra q^e junto con las otras (en caso de dudas
q^e siempre se ofrecen) se conosce el otro segun la
Clave q^e esta, la composicion, escrita

P. - - Con q^e claves se escriben los tonos naturales?

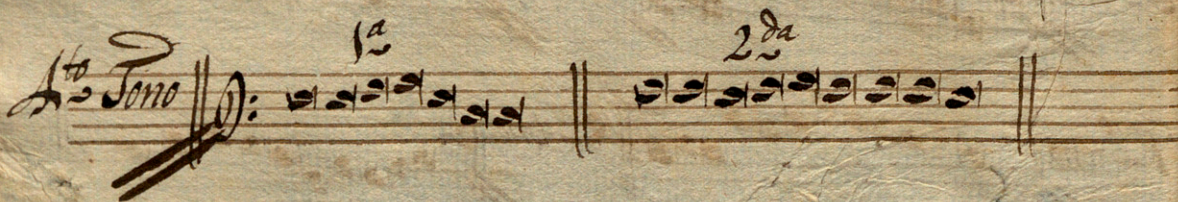
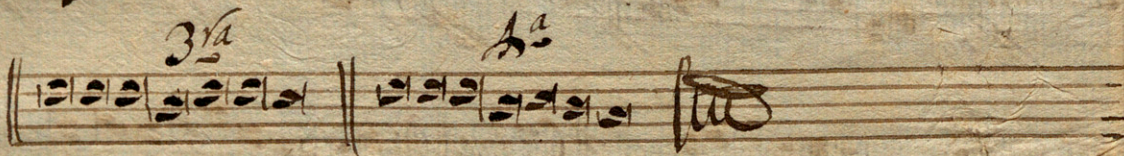
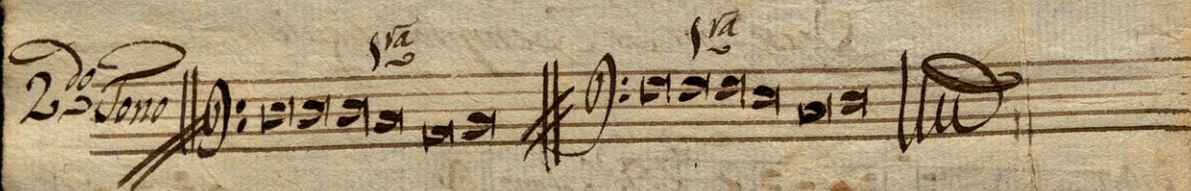
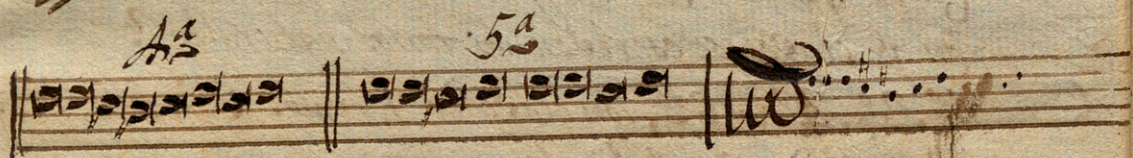
R. - - 1^{ro}, 2^o, 4^o, y 6^{to}, con clave de F, fa, ut. 3^{ro}, 5^{to}, 7^o, y 8^o
con clave de C, sol, fa, ut

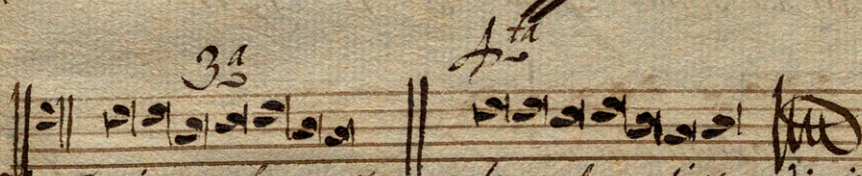
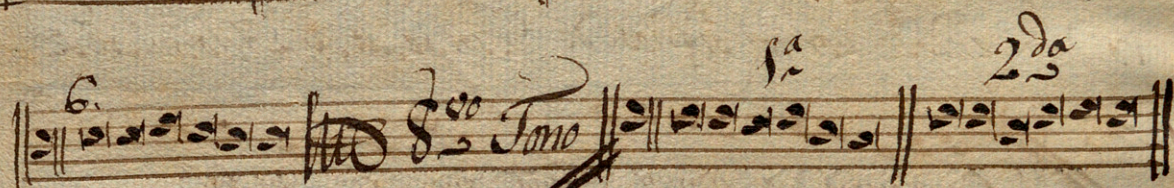
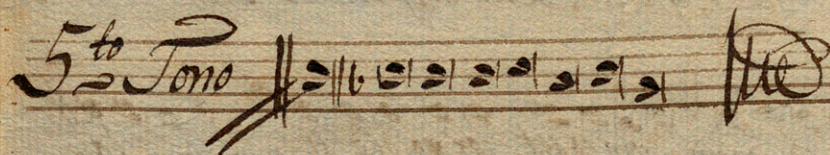
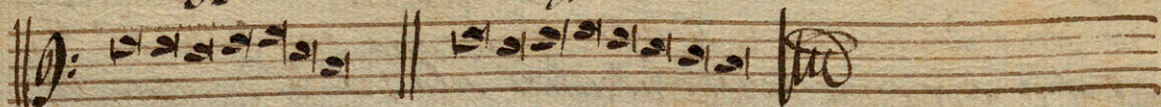
Vease con los Exemplos siguientes.



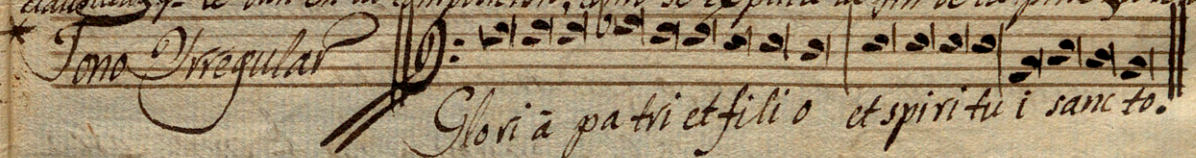
D -- Da q^l exactamente se ha explicado el modo para la
cognición de los tonos; Preguntase quantos son los
Seculariums y sus diferencias?

R -- Cada uno de los tonos tiene su Secularium, y algunos
de ellos muchas diferencias tienen = como son el
1^o, 3^o, 4^o, y 6^o, y para mayor inteligencia, se
ponen en adelante todos con sus diferencias = con-
forme à los siguientes exemplos.



3^aA^{ta}

* Diferencia; muchas veces no se toman los cantos, meditaciones, y seculorum del tono q^e debería tomarse, por la principal ley; y es porq^e en estos casos se toma por las claudulas q^e le dan en la composición; como se explica al fin de la pte libreta.



Gloria patri et filio et spiritui i sancto.

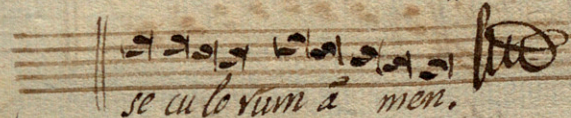
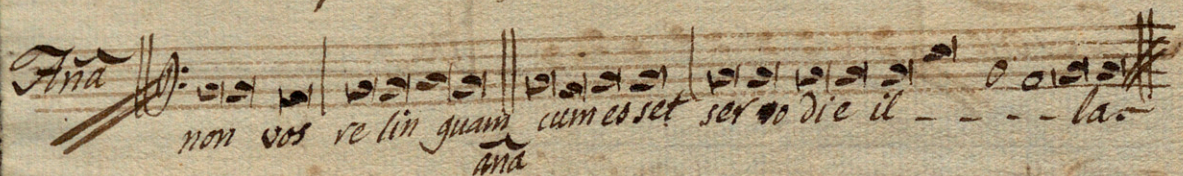


seculorum amen.

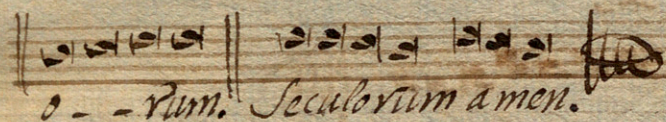
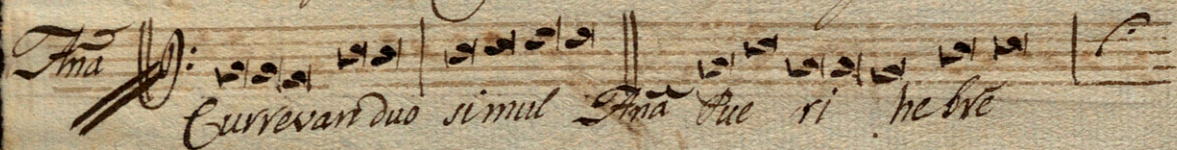
P. - Tienen significacion alguna la variedad de seculorum en los tonos?

R. - Si la tiene, porque segun la entrada de la ana le corresponda la diferencia del Seculorum; me explicavé con

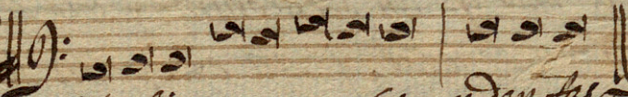
los exemplos arriba puestos: El 1^o Tono ordinariamente tie-
ne cinco diferencias, y siempre q^e la añā empesare por ut,
o el re y se entretuviera algunas silabas o dicciones no
subiendo mas q^e de F, fa, ut, sera el primer seculorum.

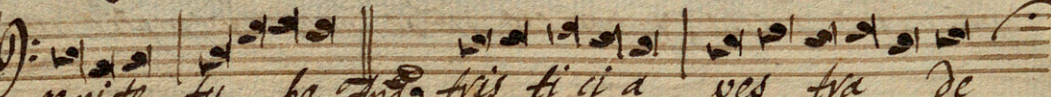


Para el segundo seculorum, o segunda diferencia servirán las
añās q^e empezaren por el re de D, la, sol, re, subiendo, empe-
ro deteniéndose por las sigmas de G, sol, re, ut, y A, la, mi, re. D

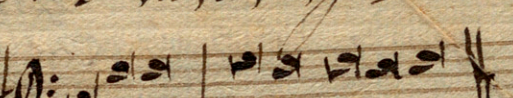


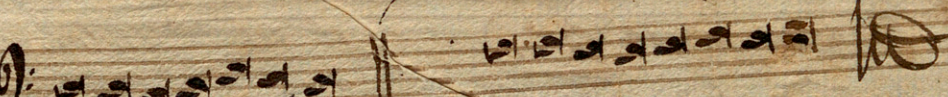
Servirán a la tercera diferencia todas las añās q^e empesaren el ut
de f, sol, fa, ut, con tal q^e no sea en el modo sobredito; las q^e
empesaren el re, y de salto, o gradatim subiera en el sol de G,
sol, re, ut, acabando en la silaba y dicsion, y las q^e empesaren
en el mi de E, la, mi, esto es absolutamente, las q^e empesaren
en el fa, y si el canto empero hira des de el primero punto
subiendo ultimamente todo principio de añā q^e empesare
en el sol de G, sol, re, ut, sin excepcion servirán de seculo-
rum. D

Ana  *Quilic* *res seden tes* *Ana* *Angelus Domini.*

Ana  *ca nite tu - - ba* *Ana* *tris ti ti a* *res tra de*
si on *ve nite* *Se cu lo rum a men.*

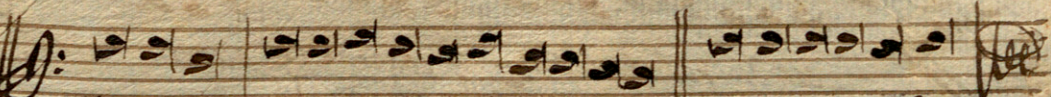
Para la 1^a diferencia se van los principios de las *anas* q^e empe-
zaren el re de D, la, sol, re, empero si subiendo a la de F, la, mi,
re, sin escala: y las q^e empezaren en el fa de F, fa, ut, si desde
el primero punto baxare el canto llano, y las q^e empezaren
en el re de D, la, sol, re, y baxaren al ut segun se sigue

Ana  *Fontes et omnia* *Ana* *Seculorum amen.*

Ana  *Hec est virgo sapiens*

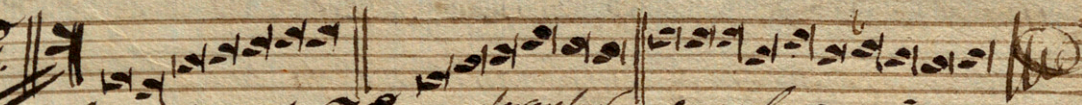
A la 5^{ta} y ultima diferencia del dit 1^o Tomo, servirán todas
las *anas* q^e de qualquier manera comensaren en la de
F, la, mi, re, asi si sabe como si baxare el canto

Exemplo

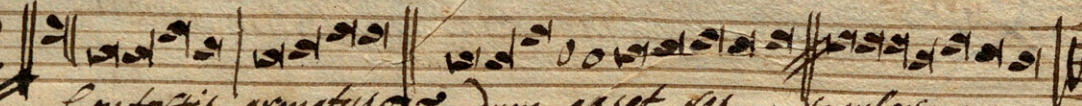
Ana  *tu es qui ven tu rus - - es* *Seculo rum a men.*

En el 2^{do} Tomo no hay mas q^e un seculorum; y solo se advierte, q^e qualquier aña en general, y sin excepcion se servirán del mismo seculorum: en qualquier parte q^e se de principio á ella, y por eso no se pone exemplo ninguno.

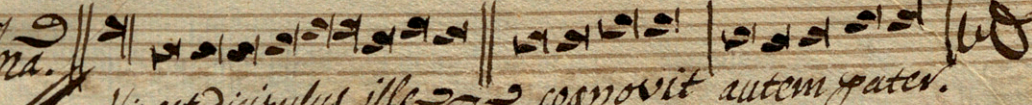
Los seculorums del 3^{ro} Tomo; los mas convenientes q^e son quatro, todas las añas, q^e davan principio al mi de F, la mi, absolutamente habrán de servir de la primera diferencia (com aqui) ut hic

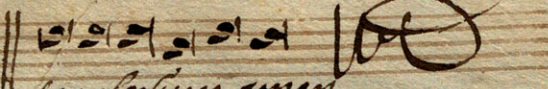
Ana. 
Qui de terra est. Ana. compleverunt. seculorum amen.

Todas las añas q^e empesasen en el ut de F, sol, re, ut, y sin tocar en el re, ni en el mi, ~~subiendo~~ y subieran en el fa de G, sol, fa, ut; estos tendrán la segunda diferencia. (ut hic.)

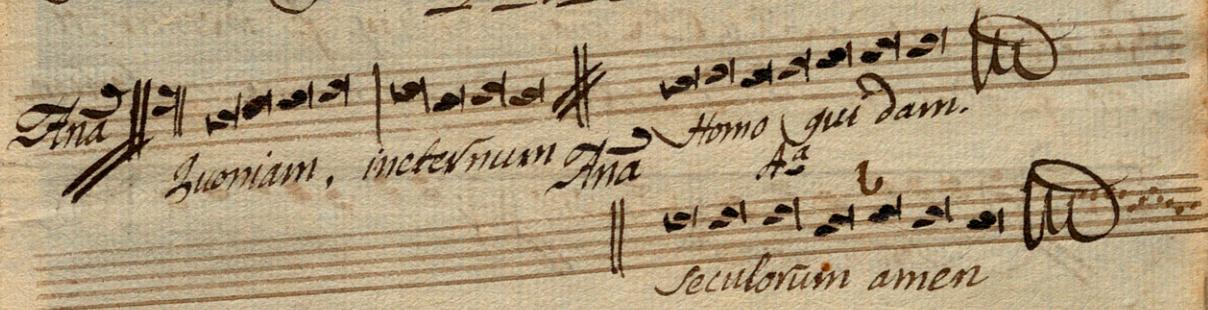
Ana. 
Con fortis armatus Ana. dum co set res seculorum amen.

Todas las añas q^e empesasen en el ut de F, sol, re, ut, y tocasen en el re de F la mi re, y des de ella subieran en el fa de G, sol, fa, ut, se les dave la tercera diferencia; y lo mismo digo de algunos q^e empesasen en el re de F, la mi, re; y si en la escala subieran al fa de G, sol, fa, ut. (ut hic.) como aqui

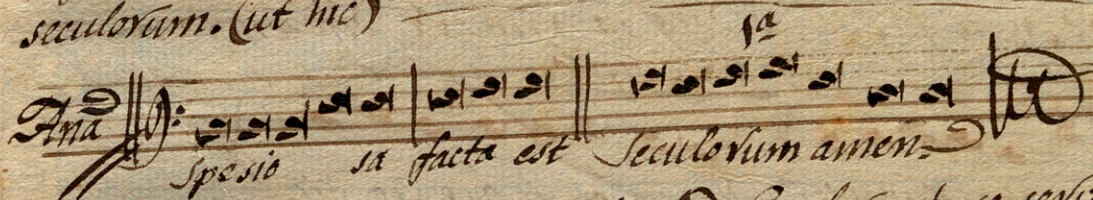
Ana. 
Hic est discipulus ille Ana. cognovit autem pater.


seculorum amen.

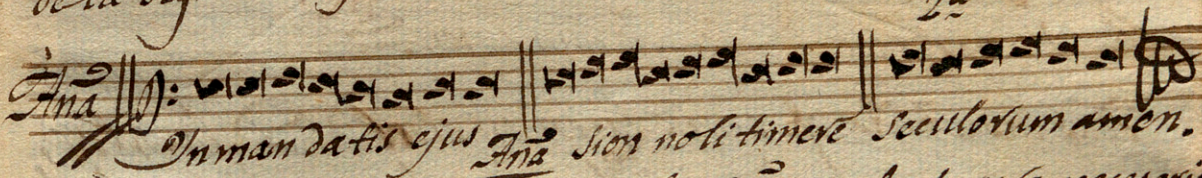
Siempre q^e la añā empesava en el ut de G, sol, re, ut, y grada-
tim formarē el dia tesaron hasta el fa de G, sol, fa, ut; o si tam-
bien empesare en el dho ut; y faze al re y buello al ut pro-
siguiera su dia tesaron habia de tener la quarta diferencia
la qual es la siguiente Exemplo.



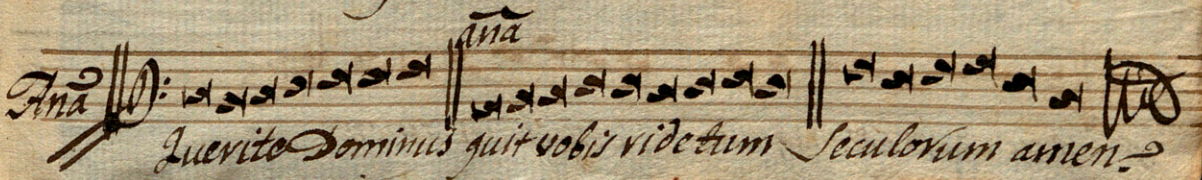
Los seculorum de A^{to} Tono son quatro, y todas las añās q^e
empesaren, en el re de D, la, sol, re; se serviran del primer
seculorum. (ut hic)



Las antifonas empesadas en el sol de G, sol, re, ut; se serviran
de la segunda diferencia. (ut hic)



Todas las añās q^e empesari, en el mi, o en el ut sera necesario
darles la tercera diferencia de este seculorum



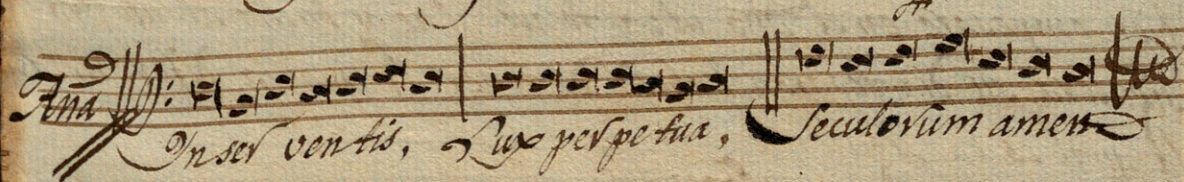
III.

129. Olivér.

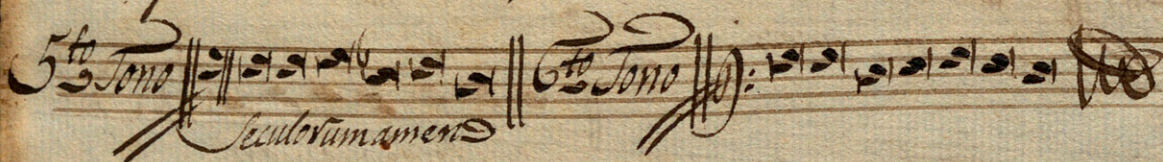
Montre

Balocxi. Vindes H. J. 2

Las antífonas de 5^{to} y 6^{to} Tono q^e empesaven por el fa, se ser-
virán de la quinta diferencia A^{ta}

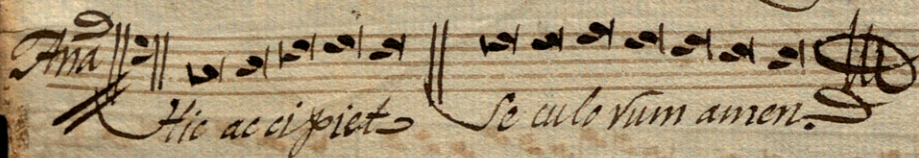
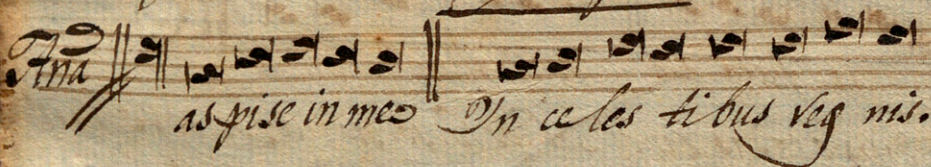


Los seculorums de 5^{to} y 6^{to} Tono, nada hay q^e advertir si
solo q^e todas las Ant^{as}, servirán de un mismo seculorum.



El septimo tono ordinariamente tiene seis diferencias y si-
empre q^e la Ant^a empesave con el ut de G, sol, re, ut,
y subiera de salto al mi de D, fa, mi, y al sol de D, la,
sol, re, y al fa, se les da la primera diferencia.

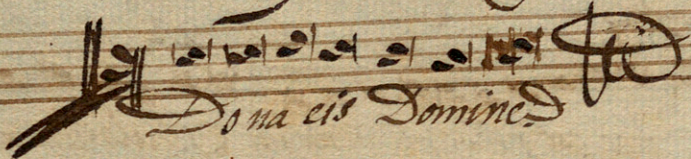
Exemplo.



Todas las Ant^{as} q^e empesaven en el sol de D, la, sol, re,
y baxaven en el mi de D, fa, mi, y luego subieran al sol,
al la, y el sol, les correspondia la segunda diferencia.

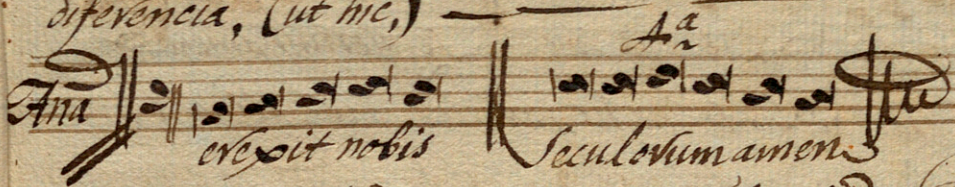


De la tercera diferencia no le hallado especial ana: y sirve ordinariamente a los Oficios de Difuntos.



Do na eis Domine

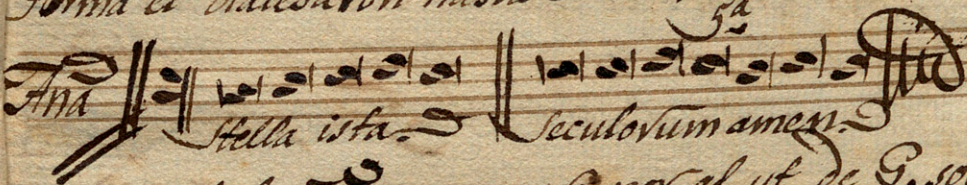
Todas las anas q^e empezaren al re de Almiré, y formaren el diatesaron, q^e esta D, la, sol, re, tendran la quarta diferencia, (ut hic.)



crexit nobis

Seculorum amen

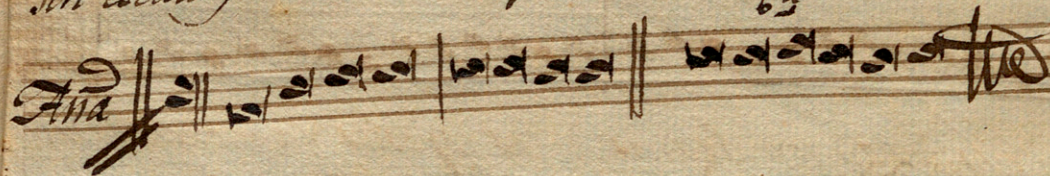
Siempre q^e la ana empezare por el mi de B, fa, mi, y forma el diatesaron hasta Clami; se servira de la 5^a diferencia.



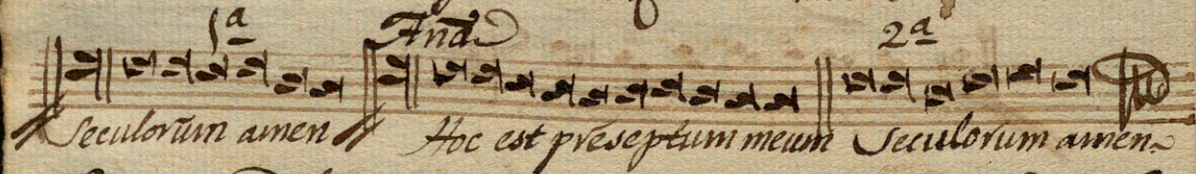
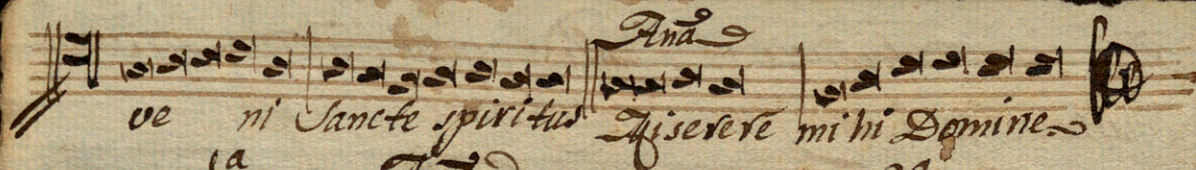
Stella ista

Seculorum amen

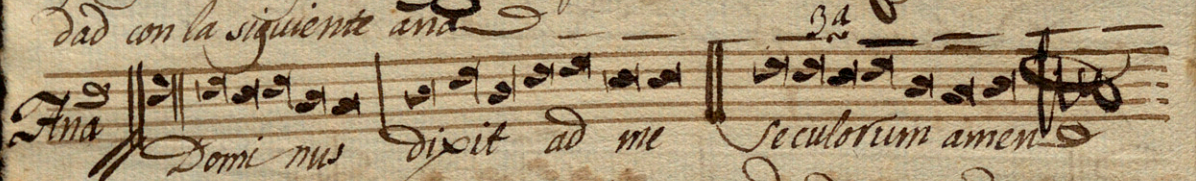
Siempre q^e la ana empezare por el ut de G, sol, re, ut, y sin escala formare el diapente; se le dara la sexta, diferencia.



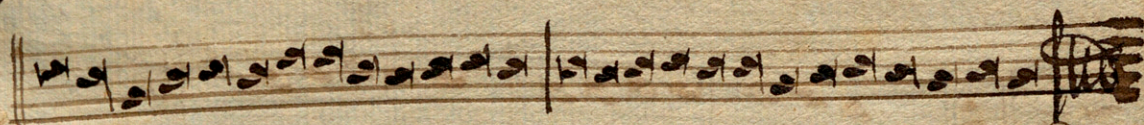
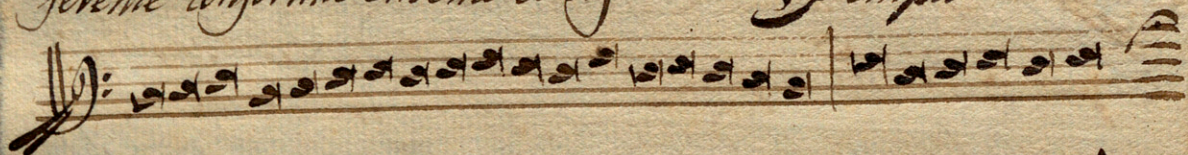
El 8^{vo} Tono tiene tres diferencias no obstante q^e sean puesto quatro se advierte q^e la 1^a y 3^a es una misma cosa; servirán a la 1^a todo genero de entradas como no sean de G, solfa ut, a B, fa, mi, q^e estas servirán a la segunda diferencia, como el siguiente Exemplo.



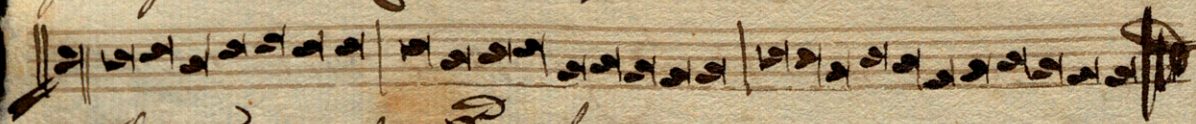
La quarta diferencia solo se practica en las Maytimes de Navi-
dad con la siguiente *ana*



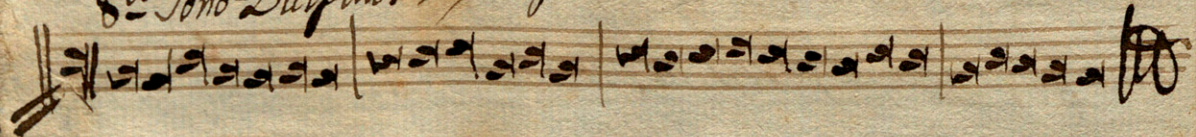
Antes de pasar adelante me ha parecido dar salida á una
duda (aunque no es de este lugar,) y es q^{ue} quando se enquentre
un tono igual assi en asenso como en desenso en tal caso es pre-
ferido al Maestro, esto se deve entender en aquellas compo-
siciones q^{ue} son naturales, q^{ue} son principales con estilo indi-
ferente conforma ensena el siguiente Exemplo



Pero si empiezan con algunas de las espesies ya mencionadas
aunque igual sea en subir como en bajar conforme fuera el
principio sera *Alto*, ó *Disipulo* *Ano* Tono *Maestro*

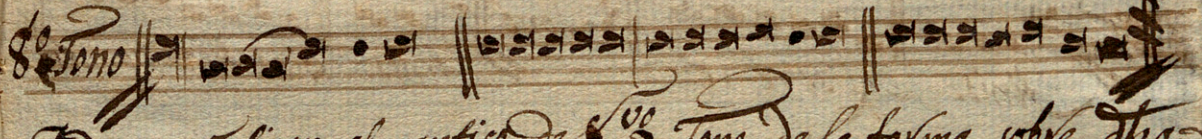
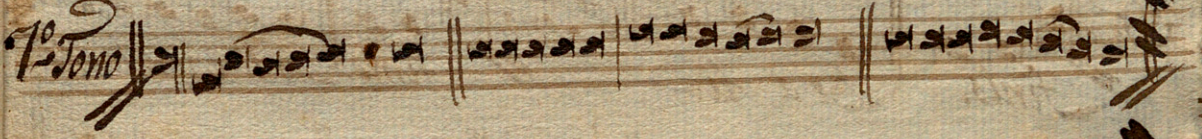
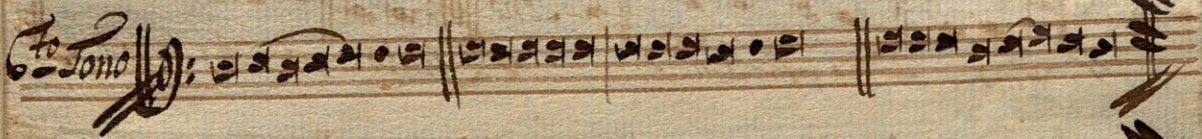
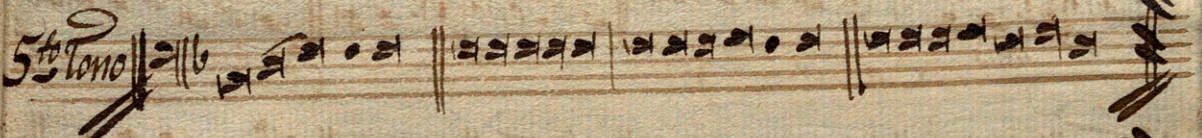
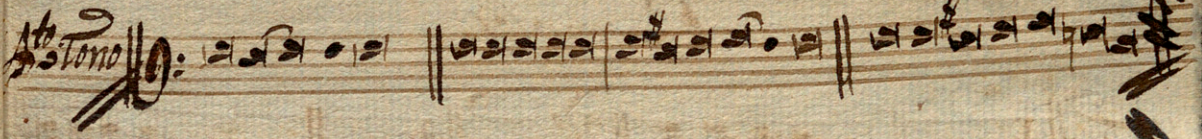
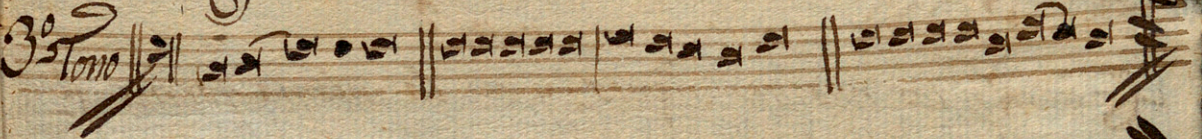
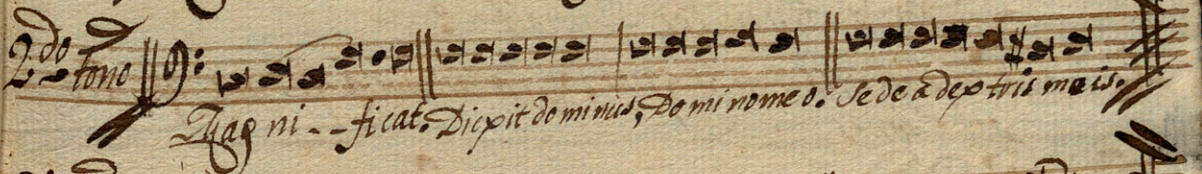
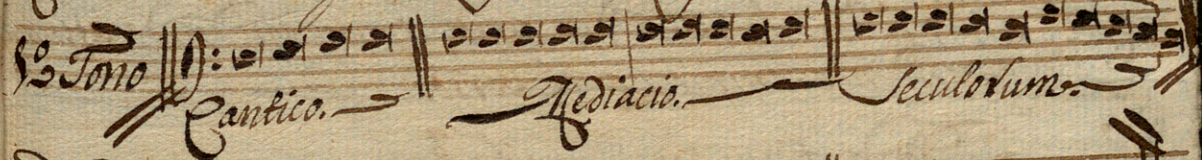


8^{vo} Tono Disipulo. Exemplo.

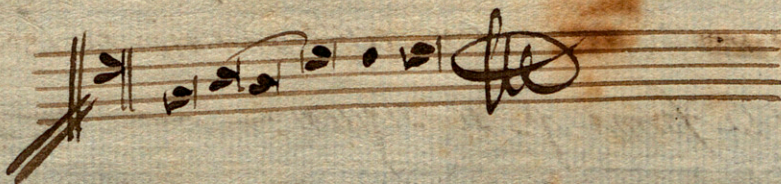


P -- Quantos son los canticos, y entonaciones de los Tonos?

R -- Son ocho, y son conforme se siguen



Unos practican el cantico de 1^o Tono, de la forma sobre Ihs.
y otros lo practican de la forma, q^e se sigue



Observancia de las ultimas silabas,
para cantar los 8. Tons.

1.^o To.) A la q^{ta} fa 5. antes de acaba, es
lo ultim. la; luego la 4.^a vaza al
sol, la 3.^a al fa, y la 2.^a to-
na al la, sol, fa, mi, y al re; aza-
ra la ultima

2.^o To.) A la q^{ta} fa 4. re. de. es lo ultim fa,
luego la 3.^a vaza al mi, la 2.^a al
ut sostenido, y la ultima al re.

3.^o To.) A la q^{ta} fa 4. re. de. es lo ultim
ut, luego la 3.^a vaza al la, la
2.^a ut, y re, y la ultima la

4.^o To.) A la q^{ta} fa 6. de. es lo ultim
la, luego la 5.^a vaza al sol sus-
tenido, la 4.^a al la, la 3.^a al
si f^{or}, la 2.^a al sol natural;
y la ultima al mi

Segons com ve la Metra ^{del Vers} pot aperi-
s entrar una silaba mes ^{en qualsevol}
de la q^{ta} se repeteix per a la practica &c.

5^{to}) La Sol. q^l fa 6. De es lo ultim sol, luego la 5^{ta}
paja al la, la ~~tenen~~ 4^{ta} vaxa al fa, la 3^a paja
al sol, y la 2^a y ultima fan lo ultim mi. ~~~~~

6^{to}) La Sol. q^l fa 5. De es lo ultim la, luego la 4^{ta}
~~ta~~ vaxa al fa, la 3^a paja al sol y la, la 2^a
vaxa al sol, y la ultima fa al fa. ~~~~~

7^{to}) La Sol. q^l fa 6. De es lo ultim re, luego la 5^{ta}
paja al mi, la 4^{ta} vaxa al re, la 3^a vaxa al
ut, y si, y la 2^a y ultima fan lo ultim la. ~~~~~

8^{to}) La Sol. q^l fa 6. De es lo ultim ut, luego la 5^{ta}
es al si, la 4^a el ut, la 3^a el la, y 2^a y ultima
fan lo ultim sol. ~~~~~

P. -- Dava conocer un Introito q^l tono sea, q^l se a de ob-
servar?

R. -- Se han de observar dos cosas, q^l son en donde afina
y en donde empieza el verso.

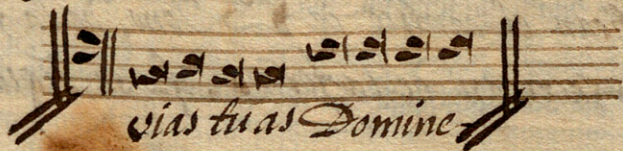
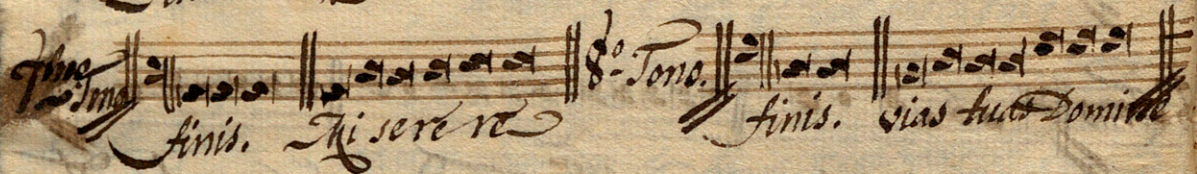
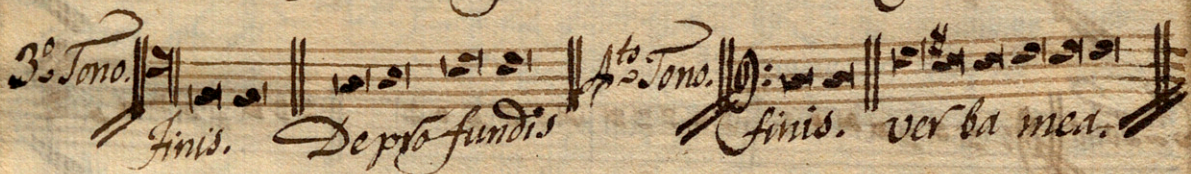
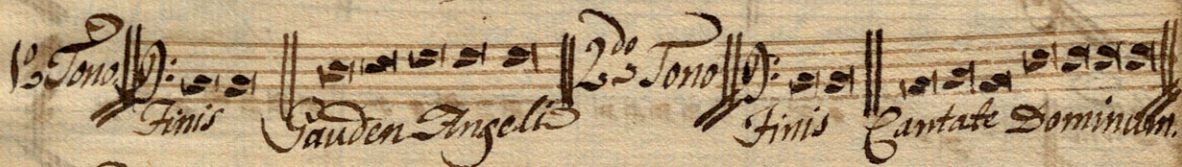
P. -- En donde finan los Introitos?

R. -- En los mismos signos, y la misma forma q^l los
ocho tonos

P. -- En donde empiezan los versos?

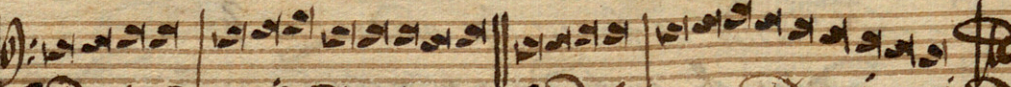
R. -- En los mismos signos, y en la misma forma q^l
los canticos

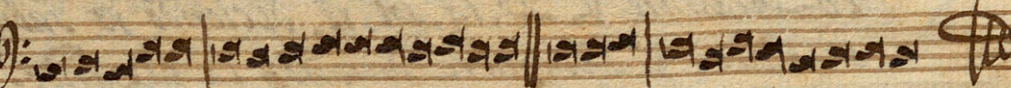
Ejemplos.

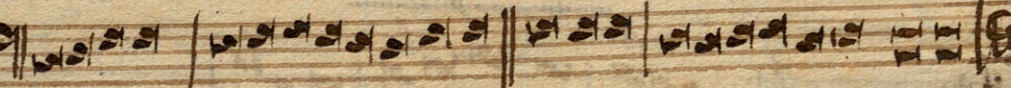


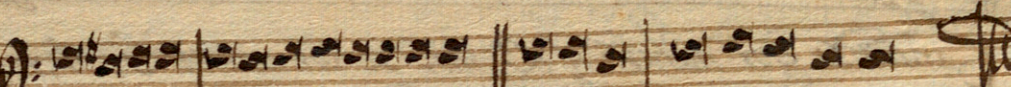
P. -- Que ~~meditaciones~~ mediaciones y seculares tienen los Himnos?

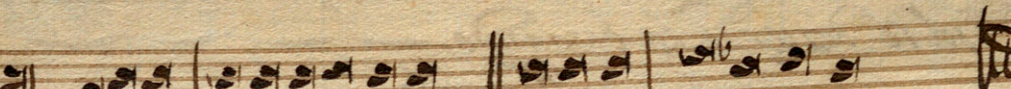
R. -- De la forma q^l se siguen.

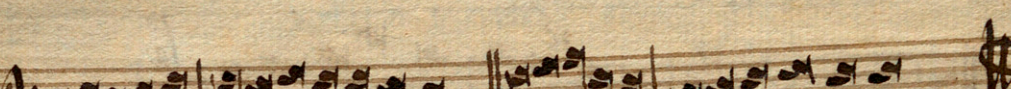
1^o Tono || 
Laudate. Pueri Domini Laudate nomen Domini.

2^o Tono || 

3^o Tono || 

4^o Tono || 

5^o Tono || 

6^o Tono || 

7^{mo} Tono || 

8^o Tono || 

Q --- Quando una composicion forma su diapason: baxa o sube mas de su deduccion, como o q^{ue} voces sean de baxar?

R --- En este caso se toma mudanza

Q --- Que cosa es mudanza?

R --- Es pasar de una deduccion a otra.

Q --- Quantas son las mudanzas?

R --- Quatro dos subiendo y dos baxando.

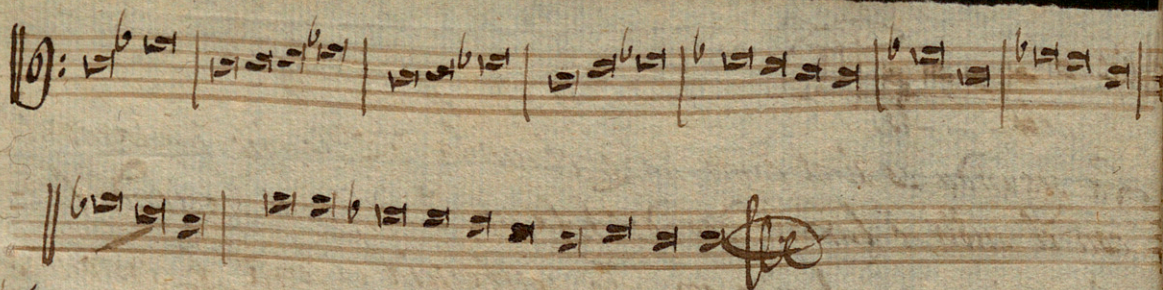
mea - - - is.

Exempl. 

Exemplo. 

Supuestas estas excepciones quando se ha de decir fa en B, fa mi yendo des de F, fa ut, ya sea de salto o gradualmente?

B-- Lo declaraba el siguiente exemplo.

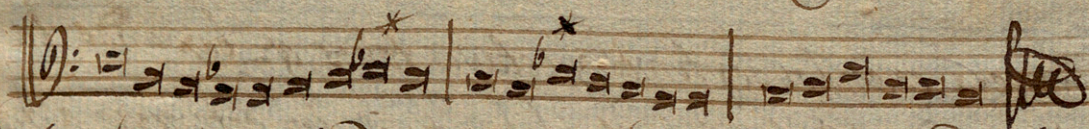


P--- Quando la musica sube de F, fa ut, a B, fa mi y luego baxa en Clami o alcontrario; como ha de decir en Clami?

R- Se a de usar y valer de la conjunta

P--- Que cosa es conjunta?

R--- Es mudarse de tono; en semitono, y alcontrario, de semitono en tono; adviertes con el siguiente Exemplo.



P--- Porq^e cantando por natura y B, quando subiendo la musica de F, fa ut, a B, fa mi, se a de decir fa en B, fa mi y dexar el mi?

R- La rason es por decir fa en B, fa mi; porq^e el diatesaron q^e son quatro puntos expresos o subiectellectus tenga perfecta su composition q^e de, dos tonos, y un semitono; y el diapason, q^e son ocho puntos conste de cinco tonos, y dos semitonos, q^e ensi incluye lo q^e el diapente y diatesaron, juntandolos cantandolos inclusive.

P- Que cosa es disjunta en el canto llano?

R- Es subir o baxar en salto de quarta o quinta.

Exemplo



P. - Quando se vale de B, mol, en canto llano?

R. - Quando importa avitar algun trino.

P. - De donde o donde se forma un trino?

R. - De F, fa ut a B, fa mi.

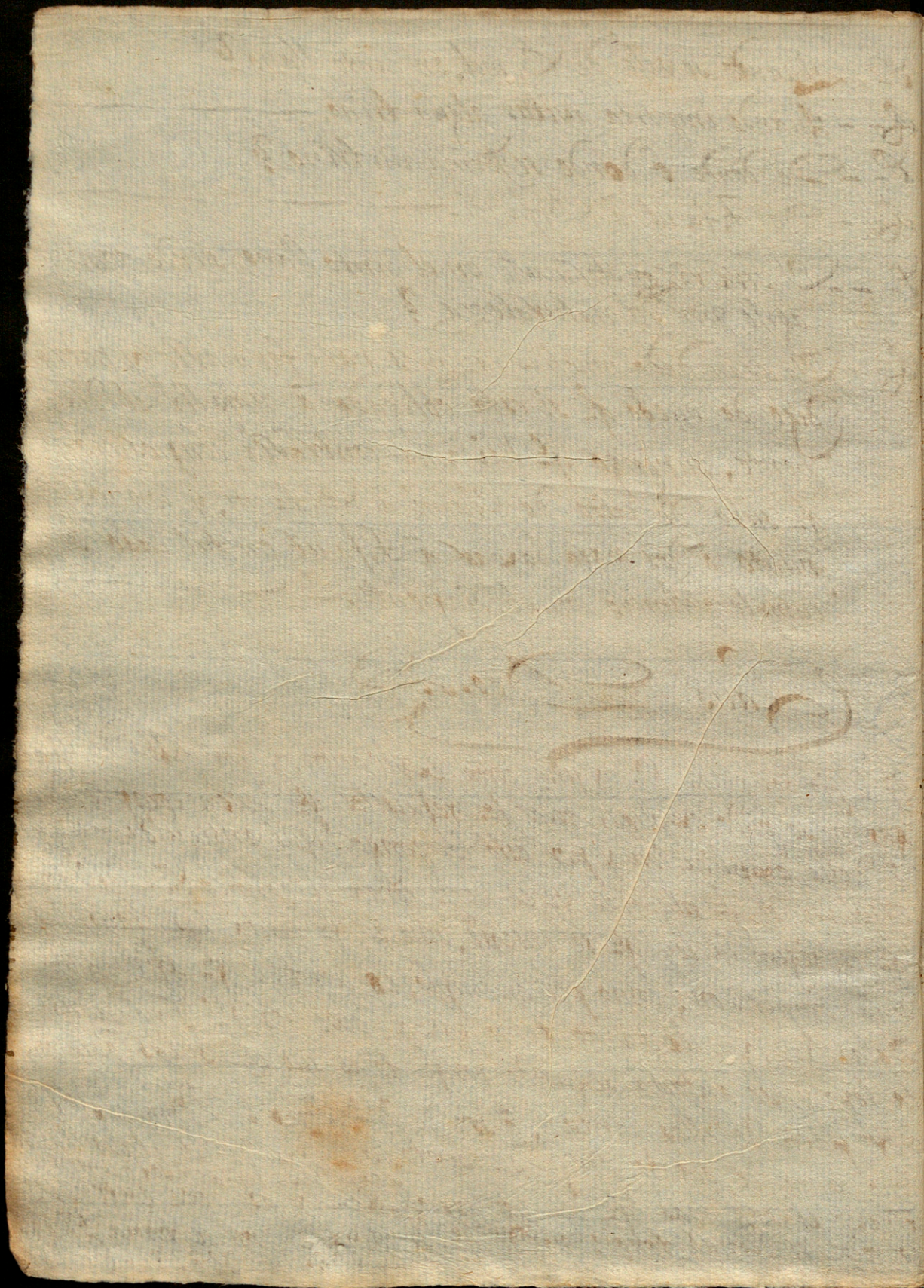
P. - ¿será razón formarse en el canto llano, siendo tan aprio por su naturaleza?

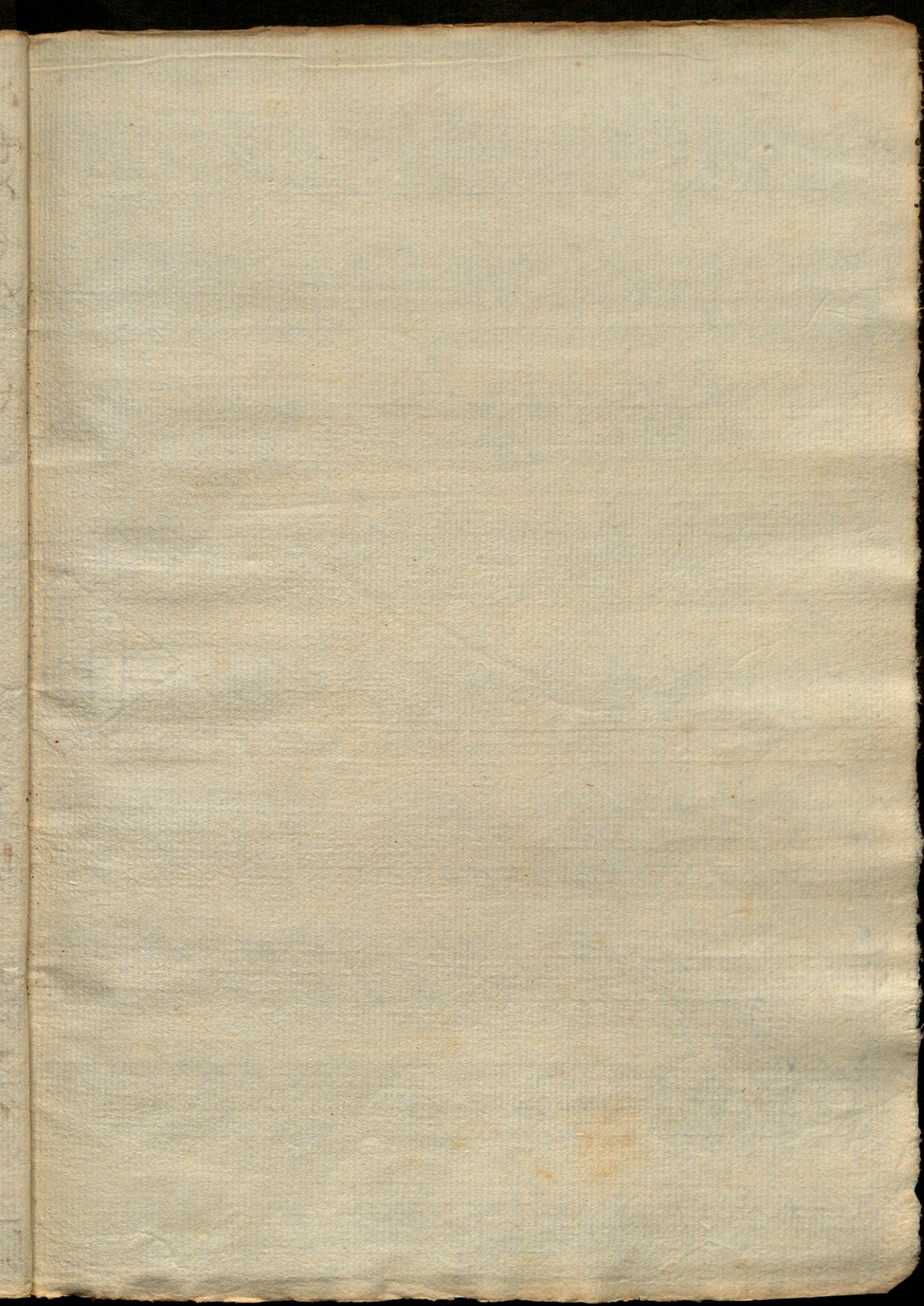
R. - Ya sean dado muchas razones para formarle y haora digo de nuevo q- si esta obligado a cumplir el diapente, supongo q- hai una contraria composicion q- sube de salto de Clami a B, fa mi, y con un punto o dos para bajar a F, fa ut en tal caso se cumple primero con el diapente.

Laud Deo...

A la ga so. plana 19. ay una corta explicacion, y por falta de lugar no se pudo explicar todos los requisitos q- deven comprender a dicha explicacion y por esto los pongo aqui en seguida.

Advierto de q- algunas veces no se toma el Cantico &c del tono q- es, segun la ley q- se enseñe, sino el q- canta las clausulas de la composicion; como por exemplo, es un tono q- afina en Dolasolre, y sube, tanto como baja, deve ser 1^{ro} Tono segun la ley; y se antona segundo porq- todas sus clausulas o la mayor parte de ellas cantan, o son de 2^{do} Tono. Tom. un 1^{mo} tono canta de octavo porq- su canto, va mas de ut clausulando a baxo el sol mas q- del ut arriba &c y asi deve entenderse en todos los demas tonos; no ^{entendiendo} q- si afina en mi se toma 5^{to} o 6^{to} por no ser correspondiente a su final, porq- deve ser 3^o o 4^{to} &c.





111

111

