

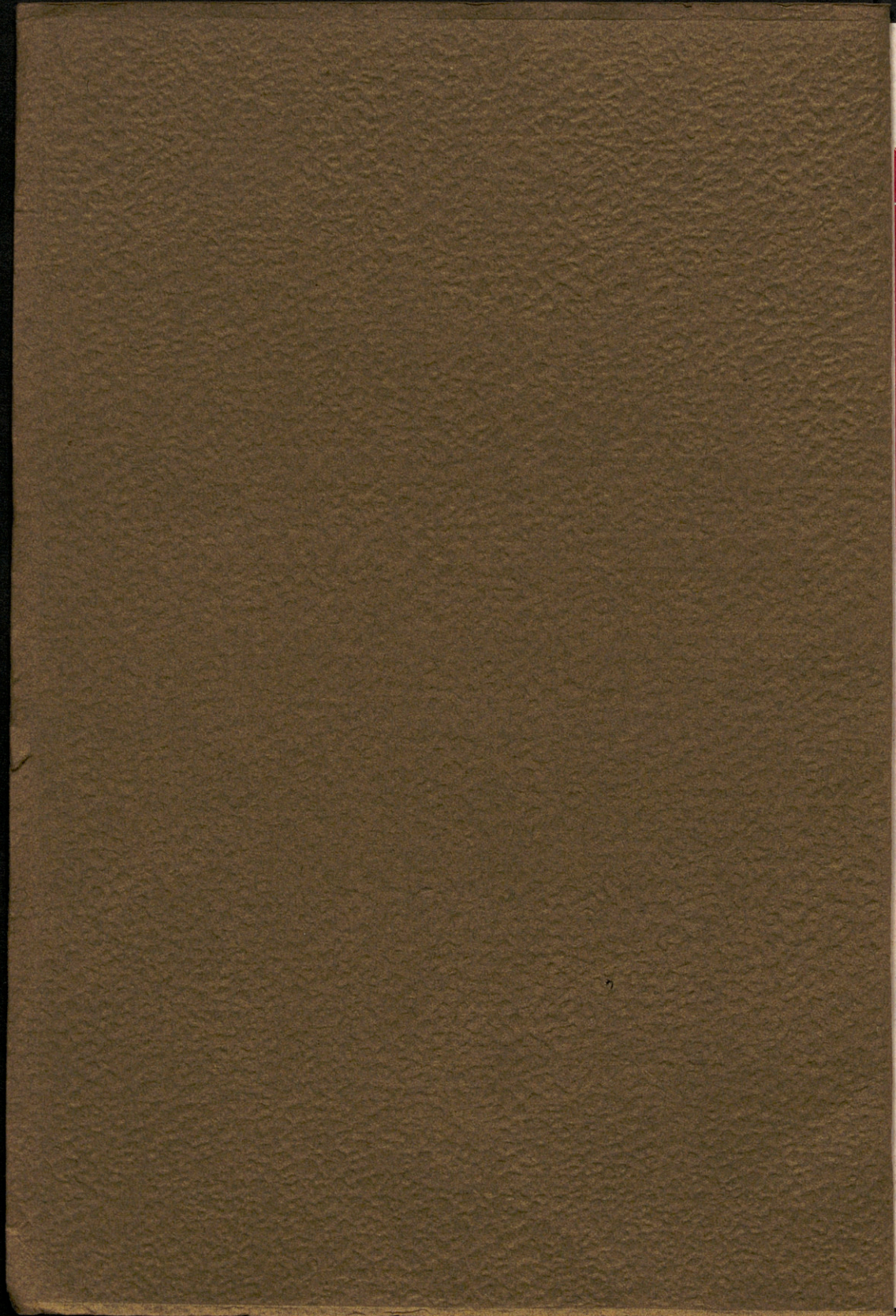


MEMORIA
DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
PROVINCIAL DE CÁMARA
EDUCACIÓN Y DESCANSO
DE ASTURIAS
Y
CRÍTICA DE SUS
ACTUACIONES

Año 1945

78 (06) (96.12)
Org

9





Orquesta Sinfónica

Provincial

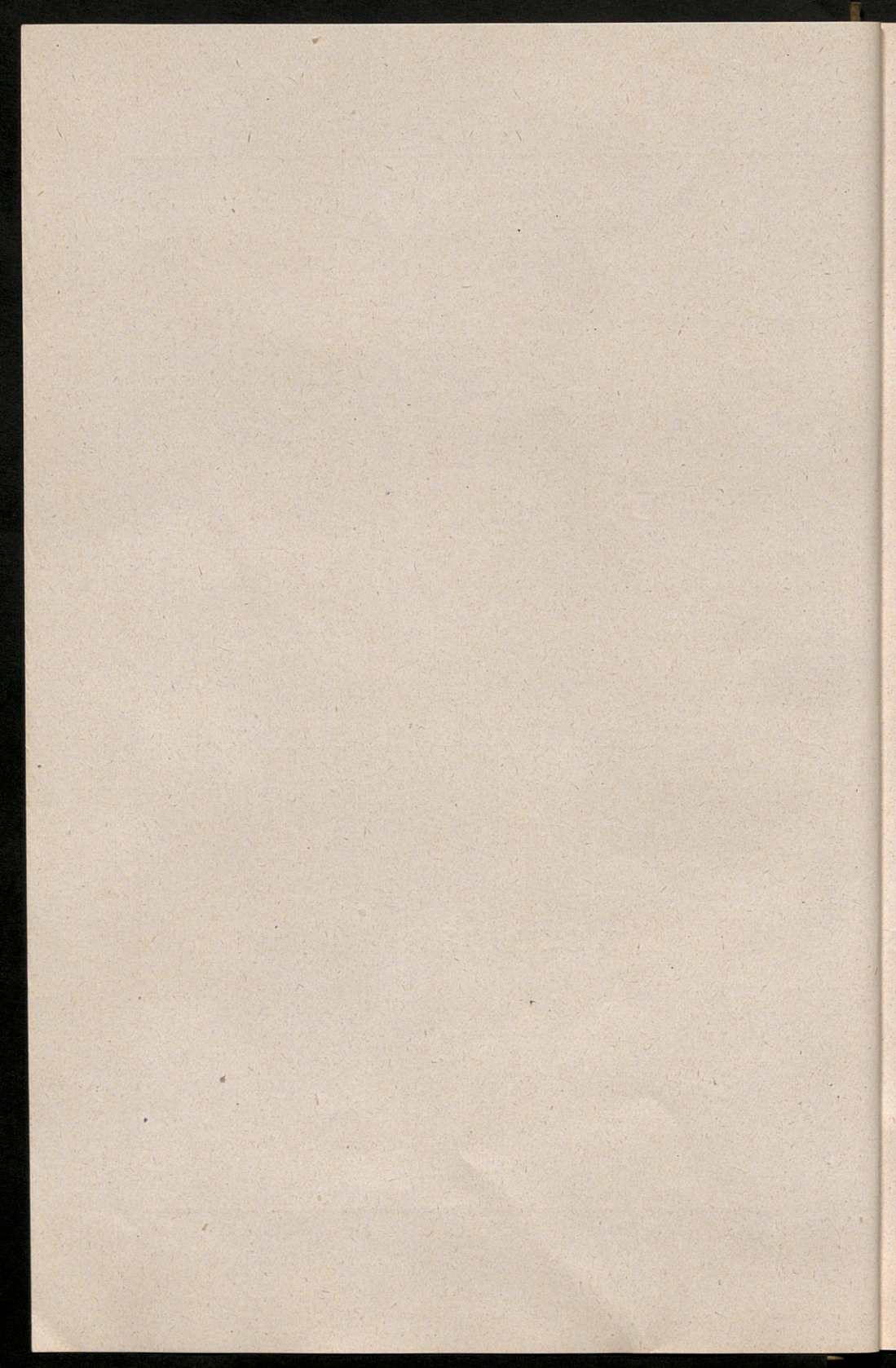
de

Educación y Descanso

de

Asturias

1945



P R E A M B U L O

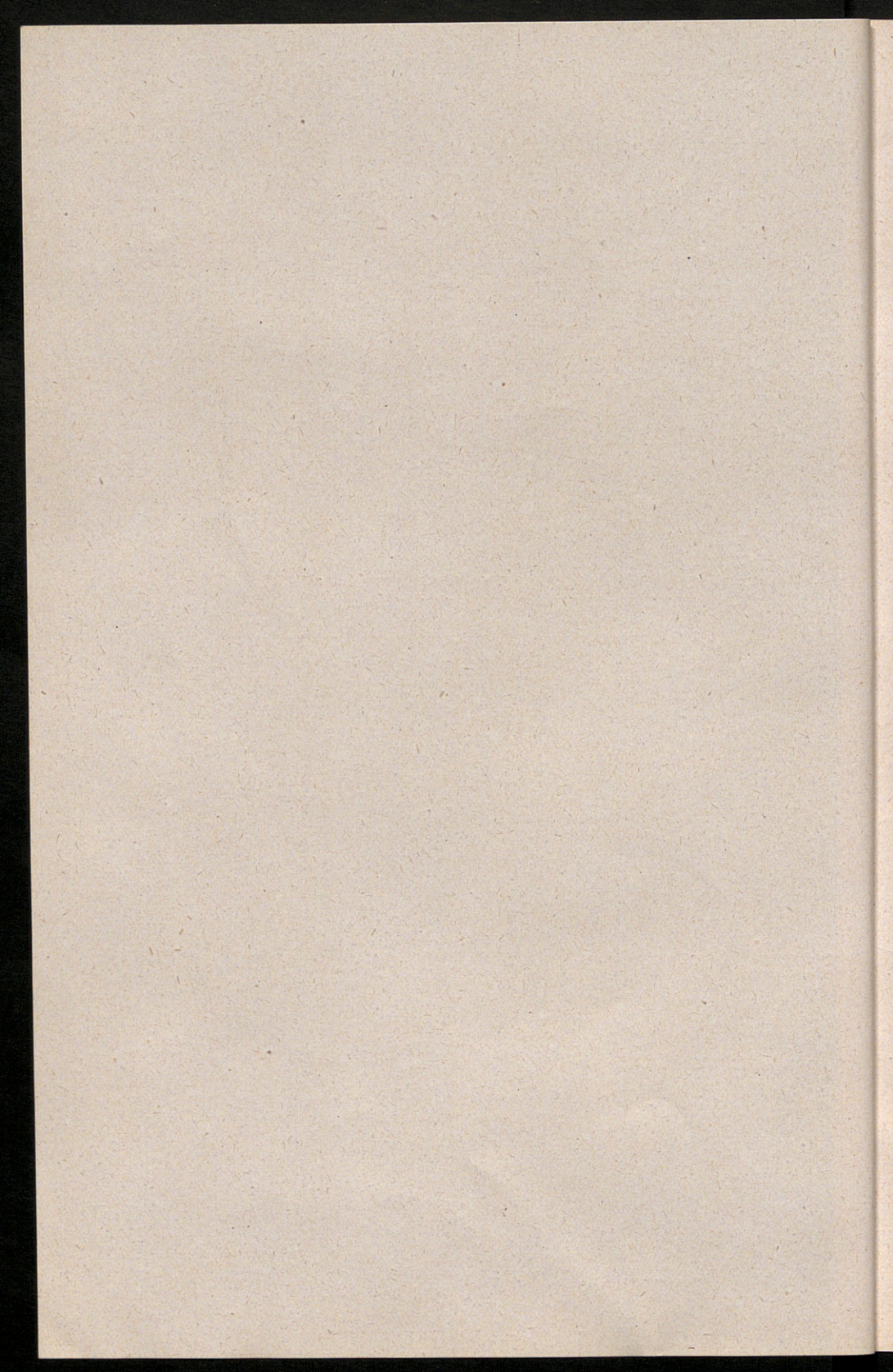
La labor cultural que la Orquesta Sinfónica Provincial de «Educación y Descanso» se ha impuesto desde su fundación, en el mes de Enero de 1940, va cristalizando cada nuevo día brillantemente en éxitos artísticos y sociales que son legítimo orgullo para las Corporaciones que la protegen y para el público musical de Asturias cada vez más íntimamente ligado a su vida y acciones.

Con una perseverancia ejemplar, con generosidad, hija de su elevado y noble concepto de la misión educativa que se le ha encomendado, va esta benemérita agrupación jalonando luminosamente un surgir musical en nuestra región, difundiendo por todas partes la buena música entre el pueblo en sus más heterogéneos ambientes, unas veces en las profundidades de las explotaciones mineras, otras en las grandes naves fabriles, a veces en plazas públicas, concentrándose siempre el pueblo con entusiasmo para escucharla y recibir el benéfico influjo de su mensaje espiritual. Los 60 conciertos populares efectuados hasta el momento presente, son el hecho más elocuente de la profunda labor de la Orquesta Sinfónica Provincial. Esta sola tarea de difusión de la música, bastaría ya para satisfacer nuestras más nobles ambiciones y justificar la necesidad de permanencia de tan trascendental obra, pero no queremos dejar de consignar con el mayor orgullo, la labor realizada por la agrupación en los más elevados ambientes musicales, ya que la Orquesta Sinfónica Provincial no se limitó exclusivamente a divulgar la música entre el pueblo poco iniciado, supo y pudo a la par, con un esfuerzo casi taumatúrgico incorporarse a la vanguardia del total movimiento musical español, en el que ocupa hoy un modesto pero honroso

lugar, reconocido por las más relevantes figuras musicales de España y aureolado por sus brillantes actuaciones en las Salas de Conciertos profesionales.

Con la elocuencia máxima de nuestros argumentos y proceder expresados en este folleto y por el prestigio de nuestra región, reclamamos una ayuda cada día más generosa para que la Orquesta Sinfónica Provincial pueda hacer una más extensa y perseverante obra educativa siguiendo todos Corporaciones y pueblo, el ejemplar proceder de nuestra Jefatura Nacional, Delegación Provincial de Sindicatos, Diputación Provincial y Ayuntamientos de Oviedo, Gijón, Avilés, Sama. Mieres, Cangas de Onís, Aller, Pola de Siero, San Martín del Rey Aurelio, Luarca, Salas, Colunga, Morcín, Caravia, San Tirso de Abres, Soto de Ribera y Ribera de Arriba, y el puñado de socios protectores de Oviedo y Gijón, entre los que queremos destacar la persona de Don Luis Felgueroso, quienes han ayudado hasta hoy a sostener nuestra Orquesta. Con la mayor satisfacción y el más rendido tributo de agradecimiento señalamos en este preámbulo la generosa ayuda económica y paternal tutela y aliento que desde el primer momento hemos recibido de la Excma. Diputación Provincial y Ayuntamientos de Oviedo y Gijón y así mismo queremos consignar en estas breves líneas el sincero agradecimiento que sentimos hacia los hombres que integran la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Gijón de quienes constantemente recibimos un apoyo, económico y moral, e igualmente nos complace hacer público el reconocimiento hacia la Sociedad Filarmónica Ovetense.

JUICIOS DE LOS CRITICOS
MUSICALES DE ASTURIAS
A CERCA DE NUESTRA
ORQUESTA SINFONICA



Tres méritos principales de los muchos que podrían señalarse a la Orquesta Sinfónica de Cámara de Educación y Descanso queremos subrayar en estas líneas.

Es el primero el de haber venido a llenar con su existencia un hueco que se hacía sentir en la vida cultural y artística de nuestra provincia, que hasta hace poco carecía de un conjunto orquestal que satisficiera la aspiración colectiva de desarrollar y depurar el gusto musical del gran público, haciéndolo apto para sentir y disfrutar los elevados goces que el divino Arte proporciona.

Es también digno de mención el esfuerzo realizado por la Oquesta de Cámara y por su Director Muñiz Toca, alma de ella, para que pudiera subsistir y realizar por diversos pueblos de la provincia y aun fuera de ella, en los escasos años que han transcurrido desde su creación, la amplia labor divulgadora que se asigno a sí misma dando a conocer un buen número de obras de los grandes compositores clásicos y otras de algunos modernos que a estas horas no se hubieran interpretado en Asturias de no contar con la realidad de una buena Agrupación orquestal. Díganlo, sinó, los programas que hasta el presente nos ha ofrecido, en los que al lado de muchas novedades para orquesta (unas por la época en que fueron escritas y otras por ser primeras audiciones) figuraban conciertos de piano, violín, violonchelo, flauta y guitarra que solo se han oído en Asturias bajo la inteligente batuta de Angel Muñiz, y en colaboración con los mejores concertistas españoles como Iniesta, Sainz de la Maza y otros.

Por último no omitiremos el elogio que merece la Orquesta de Cámara por haber procurado la colaboración como solistas de jóvenes artistas asturianos con lo que a la par que se consigue un mayor contacto y conocimiento de los mismos por parte de nuestro público se les estimula en el estudio y perfeccionamiento de su arte. Recordemos la acogida entusiasta y brillante actuación de Angeles Abruñedo, Mario G. Nuevo, José Fernández, Correa Balbín, San Narciso y Luzuriaga.

Ahora bien, si esto es a grandes rasgos lo logrado, mucho cabe esperar en el futuro de nuestra Orquesta, particularmente en su calidad de Orquesta de Cámara y de la iniciativa y dotes de Angel Muñiz. Para ello es preciso que se aumente el apoyo económico que se le viene prestando (el aliento del público nunca le ha faltado) a fin de reforzar el conjunto con algún nuevo elemento, adquirir buen instrumental y realizar frecuentes ensayos que no constituyan como hasta ahora un sacrificio ruinoso. Así lo esperamos.

FEROVI

(Crítico musical del diario «Región»)

LA ORQUESTA PROVINCIAL DE CAMARA

Quienquiera que leyere las líneas que siguen no crea que el amor a todo lo asturiano nos ha hecho exagerar al elogiar sin tasa a la Orquesta Provincial de Cámara.

Los méritos contraídos por esta agrupación son ya lo bastante considerables para que no sea fácil considerarlos en unas líneas, pero trataremos de hacerlo más que nada para que sean conocidos de todos.

En primer lugar por lo que tiene de ejemplar, debe de hablarse de las dificultades que han presidido el desarrollo de sus actividades: escasez de material, ensayos poco numerosos por residir sus componentes en lugares alejados unos de otros, desplazamientos por igual causa poco hacederos sin olvidar lo que supone su costo. Todo esto no los ha hecho desmayar ni a ellos ni a su director, Angel Muñiz. No creemos que orquestas de más renombre hubieran podido resistir durante años circunstancias tan adversas.

Desde hace unos dos años se tomó una decisión cuyo mérito (creemos no equivocarnos) recae exclusivamente en favor de Angel Muñiz. Nos referimos a su transformación en orquesta de cámara. Aparte de que con ello ha mejorado en calidad al seleccionar sus componentes, es un acierto cultivar la música de los siglos XVII; y XVIII que por menos espectacular parece un tanto desdeñada por las demás orquestas españolas. Así esta orquesta nos ha dado a conocer verdaderos tesoros ocultos por la fronda espesa del siglo XIX y hemos conocido obras de Haydn, Mozart y de algunos

de los pocos compositores modernos que episódicamente han cultivado este género. He aquí otro mérito entre los grandes contraídos por la Orquesta Provincial de Cámara.

Finalmente, no echamos en saco roto la gran labor cultural que realiza en Asturias con sus conciertos. Los ha dado ya en nuestras ciudades más importantes y en todas ellas se han visto concurridos, con las salas llenas de gentes deseosas de conocer algo de la más hermosa de las artes. El carácter especial del acceso a estos conciertos es cosa que debe de mantenerse a toda costa pues los resultados culturales están a la vista de todos.

El efecto de todo lo que resumimos en las líneas anteriores se traduce en más de sesenta conciertos, varias jiras fuera de la provincia que le han valido grandes éxitos. Con la orquesta han colaborado artistas españoles del mayor renombre entre los que citaremos a Iniesta y Sainz de la Maza. Los estrenos son bastante numerosos en la que a modernos se refiere («Concierto de Aranjuez») pero concedemos más importancia a las «resurrecciones» que Muñiz ha logrado con la música clásica.

Creemos haber dado una idea de lo que han sido las actualidades de esta Orquesta en tan pocos años y solo nos queda hacer votos porque no le falte nunca el apoyo oficial que merece ya que tiene seguro el aplauso y el calor de todos los aficionados asturianos.

FLORESTAN

(Crítico musical del diario «La Voz de Asturias»)

NUESTRA ORQUESTA

Para dar a conocer, en toda su enorme magnitud, lo que es y representa la obra de la Orquesta Sinfónica Provincial, sería preciso escribir la historia de su organización. Los que algo conocemos de tal empresa, nos asombramos ante el esfuerzo que constituye, no ya solo en el orden artístico, sino también en lo que se refiere al acoplamiento de voluntades, con todo su cortejo de luchas no siempre alentadoras. Y es que nunca como en este caso ha de usarse del concepto de lo armónico. La Orquesta de «Educación y Descanso» es la más exacta expresión de la armonía, ya que por el camino de la música ha conseguido una totalización admirable de vocaciones, puesta al servicio de la colectividad, y que es hoy un ejemplo de perseverancia, asiduidad y entusiasmos sin precedentes entre nosotros.

De este modo, Angel Muñiz Toca y sus hombres van haciendo su labor meritísima. Primero, en sus ensayos—¡cuántas veces nos hemos detenido a escucharles en su local de Begoña, en pleno afán de superaciones, y desde luego ajenos a toda fiscalización!—y después en su contacto con las muchedumbres, las más preparadas y doctas, como las de las Filarmónicas, y la masa popular, que con aquellas rivaliza en el fervor de sus aplausos para esta Agrupación Provincial que complacidos admiramos todos los asturianos. No he de hablar de lo que han logrado en el orden técnico. Me limito a señalar el caso, el suceso de su existencia. Cuando un día me contaron que nuestra Orquesta había bajado al fondo de una mina, para ofrecer a los mineros el regalo de un concierto, en el inmenso contenido de aquel acto,

llo de novedad yo he visto juntarse las grandes posibilidades de nuestra tierra vernácula; la densa riqueza que está en su entraña y esta riqueza espiritual revelada en una organización que puede ya salir de su casa, para decirle al mundo que Asturias tiene un fruto más, sazonado y gustoso, del que puede legítimamente enorgullecerse.

JOAQUIN BONET

(Director y crítico de arte del diario «Voluntad», de Gijón)

No por suficiencia profesional sino por puro entusiasmo nos hemos constituido, desde su nacimiento en heraldo y pregonero de esta simpática agrupación sinfónica.

En primer lugar lectores he de advertirles que se trata de una Orquesta Sinfónica nacida por inspiración y al calor del actual resurgimiento musical español, quiero decir que no se trata de una agrupación que ya existiese y haya cambiado de nombre. La fundación de esta Orquesta es un hecho trascendental en la historia musical asturiana. Aquí en Asturias hemos tenido buenos coros, y tal cual banda de música; pero una Orquesta Sinfónica dedicada a la alta música de concierto no, repito que es un hecho insólito y trascendental en la vida cultural de nuestra región de toda época y tiempo pasado.

No es menos admirable el nacimiento y formación de esta Orquesta. Porque creo que no hiperbolizo si os digo que esta Agrupación Sinfónica nació... de la nada. Sí señores; sin casi nada de protección económica, sin apenas material instrumental, sin trajes de concierto que poner, estos muchachos desperdigados por toda la provincia, se reunieron cuando y donde podían y realizaron verdaderos milagros.

El santo placer de oír buena música ha sido hasta

ahora patrimonio vinculado a las gentes de alta cultura y posición económica. La Sinfónica de «Educación y Descanso» ha hecho sonar las partituras de los grandes maestros allí donde jamás se había oído: en las más humildes villas de la provincia, en los centros fabriles y hasta en las entrañas de la tierra, en los pozos de la cuenca minera.

Esta es en breve síntesis la labor de la Sinfónica Provincial, labor que ciertamente merece el apoyo y protección más decidida de todos.

Hoy siguiendo el ejemplo de la Diputación provincial y Ayuntamientos de Oviedo y Gijón van otras entidades y corporaciones sumándose en la ayuda que aquellos organismos le prestaron desde el primer día, gracias a los cuales sigue esta benemérita Orquesta una línea ascendente en su vida artística ya cuajada de éxitos populares y de clase. Sí señores, quién nos podrá negar que son éxitos de clase los triunfos ante los públicos de las Sociedades Filarmónicas de casa y fuera de ella y sus actuaciones en colaboración con las más ilustres figuras de nuestros concertistas españoles.

SECUNDINO MAGDALENA

(Crítico de música del diario «La Nueva España»)

Cuando oí por vez primera la Orquesta Sinfónica Provincial en una fiesta Lírica Matinal, he de confesar que me produjo gratísima impresión y cuando poco más tarde se presentó nada menos que un concierto de la Sociedad Filarmónica de Gijón me quedé asombrado. Solo el hecho de reunir a los elementos dispersos por toda Asturias para formar un conjunto filarmónico constituye casi una proeza.

Vicio viejo de nuestros músicos es la atomización. Siendo hijos de la armonía poco han sabido de *armonía* hasta hoy. Cada uno por su lado y por su pueblo, en-

cerrados muchos en sus torres aunque no fueran de marfil precisamente poco o nada hacían por el arte, pero, casi milagrosamente consiguiese agruparlos y hacerlos vibrar unánimemente en una sana inquietud de superación artística. He ahí sus lauros hasta hoy logrados, orgullo de Asturias y esplendida realidad; el nombre de nuestra agrupación suena ya en España y pronúnciase con respeto y admiración. Esta labor injente y trascendental necesita una serie de atenciones y cuidados, para que cada día adquiriera mayor relieve y solidez. Hace falta adquirir instrumental con que sustituir algunos instrumentos que hacen milagros de sonoridad; es preciso que cada profesor pueda contar con los suficientes recursos para desplazarse sin angustias económicos; también se impone la incorporación de algún solista y retenerlo con compensaciones adecuadas. Y por último ir formando un archivo siempre costosísimo y hoy casi imposible de captar. Véase lo que otras Orquestas Sinfónicas Provinciales análogas han necesitado para llegar a la altura que se encuentran... sin auxilio económico amplio no se pueden hacer orquestas que aspiren a salirse del marco de la vulgar, sepánlo cuantas corporaciones y hombres aun no cooperan a esa gran Obra cultural orgullo de todos los asturianos amantes de la buena música. Capacidad esta demostrada generosamente. Cantidad de medios es lo que se necesita.

ADEFLOL

(Crítico musical del «Comercio», de Gijón)

SESENTA CONCIERTOS DE DIVULGACIÓN PARA LOS PRODUCTORES

125.000 auditores

«La Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso de Asturias ya consagrada en las Salas de conciertos nacionales, alcanza uno de los mayores éxitos al cumplir el primordial objetivo para el que había sido creada; la divulgación de la música de concierto entre los productores españoles»



Un día los
camara-
das productores
de la Fábrica
Nacional de
Armas de la Ve-
ga ven invadi-



das las naves de los talleres por un grupo de hombres vistiendo la ropa sobria de los trajes de concierto. El ruido sordo de los tornos y las poleas, se vió sustituido por el de los timbales y las cajas. El arañar de las limas sobre el acero perfilando piezas guerreras, se trocó en dulces melodías arrancadas por el arco sobre las cuer-



das templadas de los violines. Y la música española, la que canta a nuestra geografía musical encerrada en los amplios pabellones, donde basta entonces imperaba el estruendo de la industria adquirió nuevos matices.





Después, la Duro-Felguera en sus talleres de Laminación entre el humo gris de la fábrica, ejemplo de potencia industrial de Asturias, un nuevo concierto se eleva como trino de triunfo de los productores salvados por el propio esfuerzo del trabajo.





Otro día como continuación de esta constante actividad, seleccionando las constantes peticiones de actuación de los diferentes centros industriales. La amplia nave de fabricación de alambre de la Fábrica Moreda y Gijón, al pie mismo de los hornos que un día y otro caldean el ambiente con el material al rojo blanco que sale de sus entrañas se oyen los compases de nuestra música.



Y un nuevo jalón en su ruta es la Fábrica de Cañones de Trubia. En su pabellón de proyectiles sirviendo de marco incomparable a su actuación las máquinas que bajo el mandato

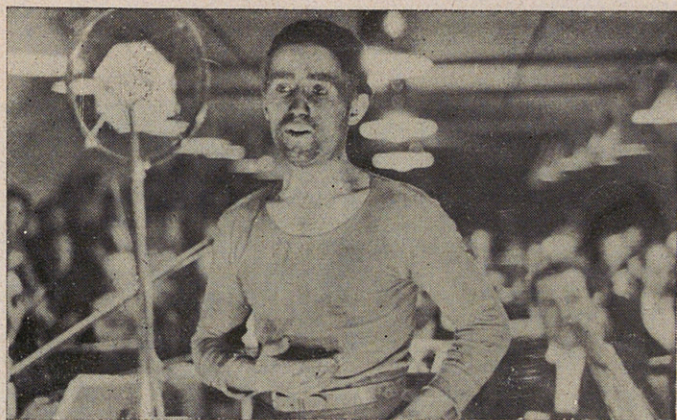


del hombre marcan la ruta de nuestra pujanza industrial la Orquesta Sinfónica, ante 3.500 productores deja oír los ecos incomparables de las partituras de los grandes maestros de la música.



Lo que siempre fué considerado como manjar prohibido para estos hombres viene hoy en forma de divulgación a dejarse sentir al pie mismo de los cuadros de trabajo.

Y la Orquesta baja también a las entrañas de la tierra. En los duros tajos de trabajo, donde un día y otro el minero en lucha constante con la muerte labora por el engrandecimiento patrio, hasta allí llega también el entusiasmo de estos hombres



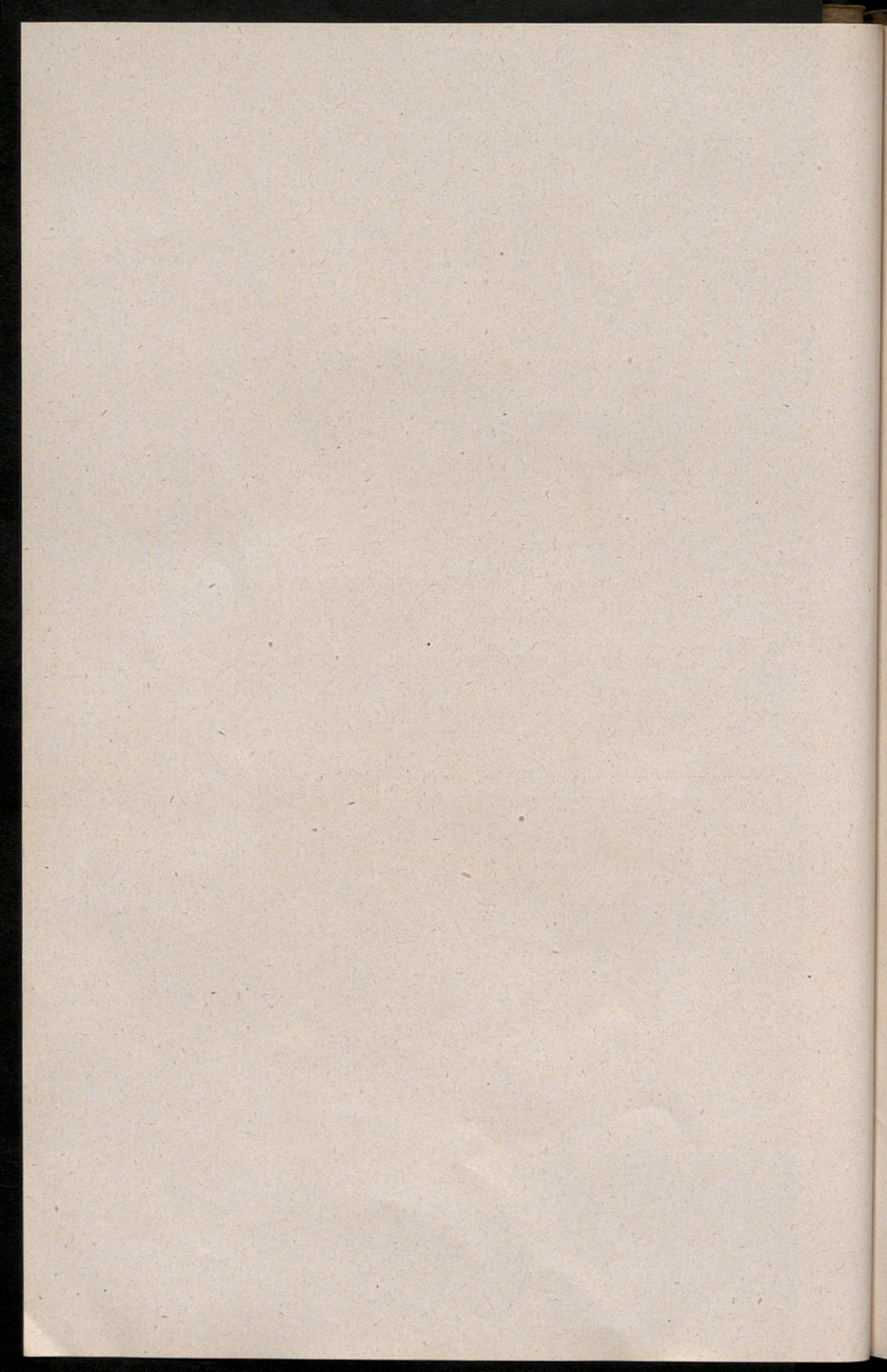
artistas que forman la Orquesta Sinfónica Provincial y la alegría se desborda en el acto y vemos gestos optimistas en las boscas caras de los mineros que toman parte en aquel inolvidable festival interpretando canciones regionales



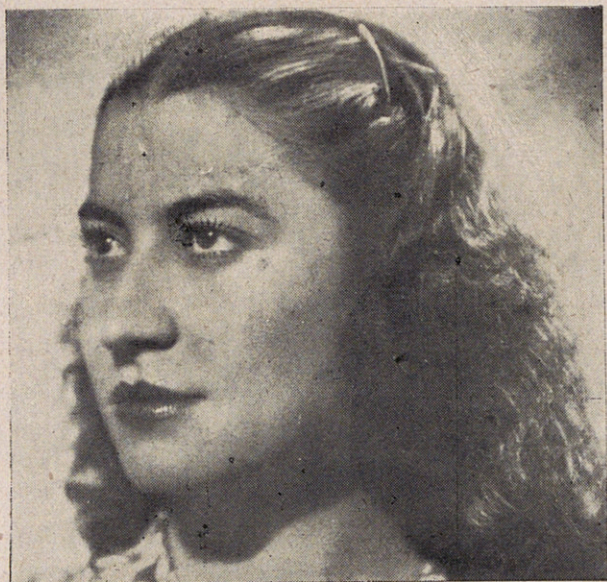
En los Talleres de la R. E. N. F. E. de Valladolid, tras de haber obtenido un señalado éxito el día anterior en la Sociedad de Conciertos de aquella capital ante lo más selecto de su diletantismo, realiza otra bella demostración de su afán cultural, divulgador de las bellas páginas musicales entre el pueblo consiguiendo otro nuevo triunfo artístico-social.



ACTUACIONES DE NUESTRA
AGRUPACION EN COLABORA-
CION CON LOS MAS NOTABLES
CONCERTISTAS ASTURIANOS



ENTRE la pleyade de jóvenes concertistas españoles surgen brillantemente un grupo de instrumentistas asturianos galardoneados con premios nacionales e internacionales, hoy todos ellos considerados en el total movimiento musical de España como auténticos valores ya consagrados. Ellos han sido colaboradores ilustres en nuestra campaña de divulgación musical y queremos en estas breves líneas agradecerles sus inapreciables y generosas actuaciones en nuestra compañía manifestando públicamente el orgullo que nos produce su talento y su origen asturiano.



ANGELES ABRUÑEDO

La joven pianista de cálido flexible temperamen-

to, de técnica brillante, es hoy entre las pianistas españolas una de las más interesantes figuras, que despierta una vivísima atención de la crítica y de las Sociedades de conciertos de España. A Angeles Abruñedo debe la ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL un imperecedero agradecimiento y guarda de ella siempre un recuerdo emocionado. Ella fué la primer concertista que con nosotros ha colaborado honrándonos con sus actuaciones y alentándonos siempre generosamente en nuestra trascendental y difícil labor.

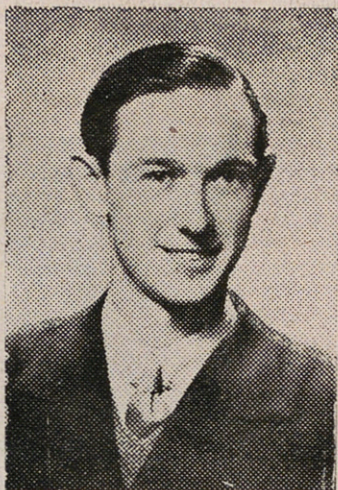


ENRIQUE LUZURIAGA

En plena juventud ha conseguido este artista un sólido prestigio de concienzudo instrumentista en el que se aunan la profundidad estética y la técnica magistral destacándose como un originalísimo intérprete, quizás el más puro y castizo de la música española.



JESÚS FERNÁNDEZ.—El violinista de bellísimo sonido, de ejecución fácil y clásico decir, es otro instrumentista notabilísimo, destacado muy luminosamente entre el pequeño núcleo de buenos violinistas españoles



ENRIQUE CORREA BALBÍN.—Es uno de los violonchelistas más significativos entre los jóvenes intérpretes de España; de su sólida técnica y preparación musical concienzuda, cabe esperar cada nuevo día un definitivo surgir que le sitúe en el lugar preeminente que en justicia se merece.



MARIO G. NUEVO
y
CÉSAR SAN NARCISO

Y por último dos valores del más puro y caracterizado talento musical de nuestra región; casi dos autodactas, plétóricos de talento y envidiables dotes técnicas. Mario González Nuevo, es «nuestro» más brillante pianista

que ha conseguido triunfos entre el gran público de conciertos resonantes, siempre como solista y acompañante ideal, su modestia auténtica, le ha privado, sin duda, de situarse en un primerísimo plano, entre los más notables pianistas españoles.

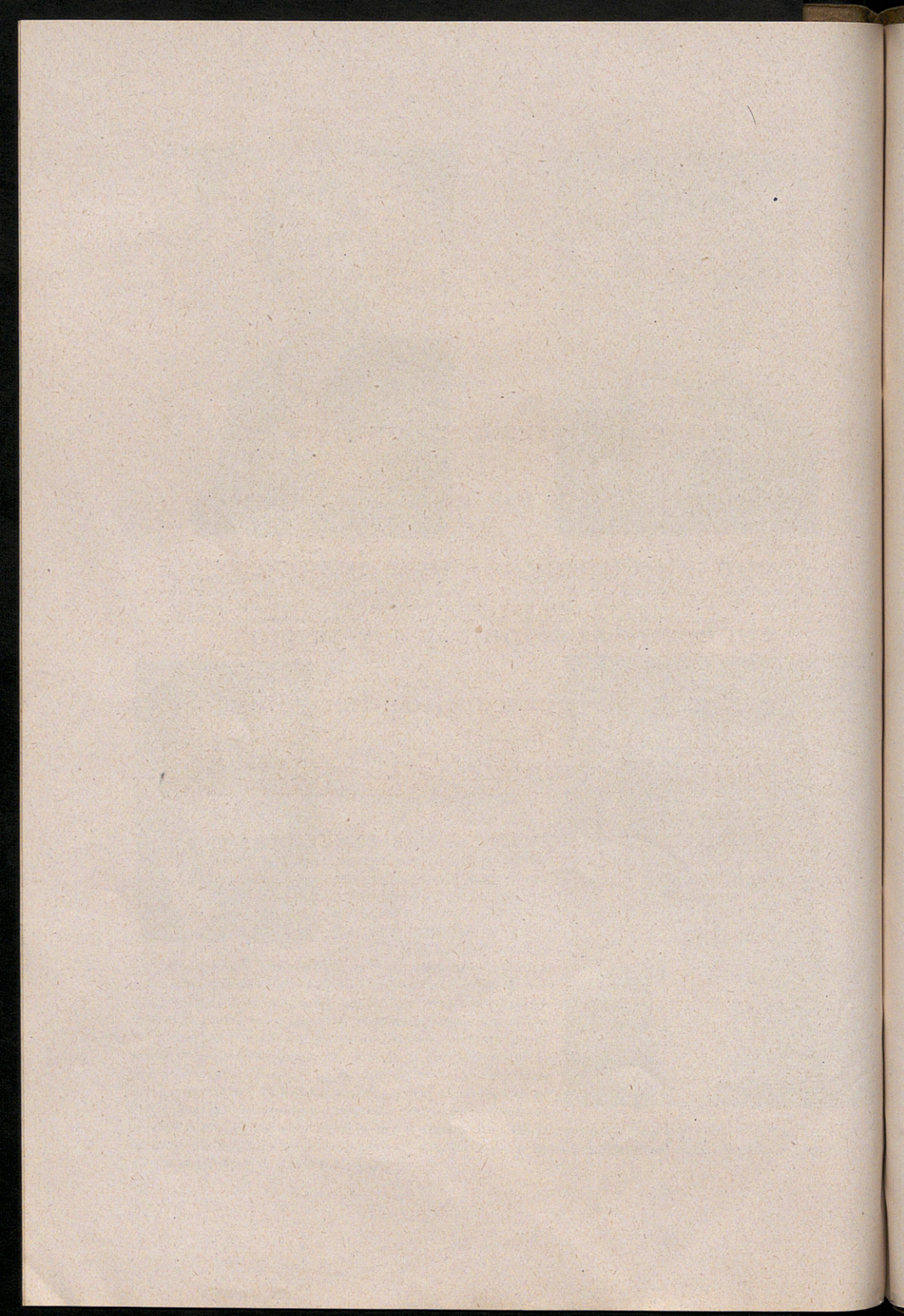
César San Narciso, el flautista excepcional, entre los instrumentistas de viento, asturianos, gracias al cual hemos podido dar a conocer en Asturias y en algunas salas de conciertos nacionales las más bellísimas y ocultas joyas dieciochescas escritas para este instrumento y orquesta. Sus intervenciones en nuestra compañía han sido siempre éxitos terminantes. Hacia Mario G. Nuevo y César San Narciso «nuestros artistas» tan ligados e identificados con la vida de nuestra Sinfónica Asturiana siente nuestra Agrupación una profunda admiración y cariño cordial.



os
es
e-
la
el

Actuaciones trascendentales en
el año 1945 en colaboración
con alguno de los más insígnies
concertistas españoles y juicios
críticos de personalidades rele-
vantes a cerca de la Orquesta
Sinfónica Provincial de Asturias

cuestros
ón una



EL resultado obtenido por ANGEL MUÑIZ TOCA al frente de la Orquesta Provincial de Asturias, es magistral y sorprendente, aún para aquel que desconozca las penosas circunstancias con que la Corporación trabaja y los enormes obstáculos que para cada ensayo que celebra ha de vencer.

Jamás se perderá en mí el emocionado recuerdo que guardo de mis últimas actuaciones con ella.

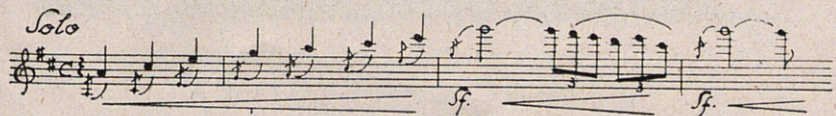
Todo cuanto en su favor pueda lograrse, será poco siempre para lo que en justicia merece, la labor realizada solo hasta hoy a fuerza de talento, espíritu y amor a España y al arte.



ENRIQUE INIESTA

Profesor de violín de la clase de virtuosismo del Real Conservatorio de Madrid, violín primero del Quinteto Nacional de Música de Cámara. Premio extraordinario de Sarasate y Premio extraordinario internacional

CONCIERTO EN «RE» MAYOR (VIOLIN) BEETHOVEN





REGINO SAINZ DE LA MAZA
CON ANGEL MUÑIZ TOCA

QUE la Música goza en la actualidad de un favor y preferencia inusitadas; que ella es la musa preferida que atrae con irresistible imán a todas las gentes, y que colma y satisface los más puros anhelos del espíritu, es un hecho indudable; de él estamos orgullosos las músicos.

En los últimos años hemos asistido a esta creciente afición, que llena las salas de conciertos de un público desbordante, ávido de gozar los bienes benditos que ella dispensa. Las organizaciones sinfónicas desarrollan su actividad no solo en Madrid, sino también en Barcelona, Bilbao, Sevilla y algunas otras capitales, gracias a la asistencia de los respectivos Ayuntamientos y Diputaciones, que convencidos de la enorme labor de cultura que ellas realizan, no han vacilado en asegurar la existencia económica de las orquestas, y darles estado oficial.

Por lo que a Oviedo afecta, la infatigable voluntad y la autoridad inteligente de Angel Muñiz Toca, ha hecho posible y real la quimera de dotar a la capital de Asturias de una muy notable agrupación, como lo es la Orquesta Sinfónica. Al frente de ella, Muñiz Toca realiza una labor que no vacilamos en calificar de heroica, por lo que representa de esfuerzo, desinterés y amor al arte, así de él como de todos los músicos que la integran. Los que como yo, hayan colaborado con ella, no pueden menos de reconocer nuestro asombro ante esta realidad de una orquesta capaz de abordar con feliz resultado las creaciones más importantes de la Música, y realizarlas con el equilibrio y fidelidad con que estos músicos lo hacen.

La tradición cultural de Oviedo exige velar por este organismo ejemplar, que puede ser, lo es ya, un motivo de legítimo orgullo.

REGINO SAINZ DE LA MAZA

Profesor del Conservatorio Nacional de Música
y crítico musical del diario ABC, de Madrid



CONCIERTO DE ARANJUEZ

J. Rodrigo





JOAQUÍN RODRIGO

«CANZONETA» J. Rodrigo

DECLARO sinceramente, que cuando hace un par de años recibí la primera carta del Director de la Orquesta de «Educación y Descanso», de Oviedo, el maestro Muñiz Toca, en la que se me pedía una de mis obras para incorporar a su repertorio, me invadió la más excéptica de las dudas. Pronto, sin embargo, y a través de una correspondencia que se entabló enseguida, me dí cuenta que me encontraba ante un hombre que guardada un tesoro incalculable: entusiasmo, fe y amor a la música, y entonces no dudé que Muñiz Toca conseguiría organizar, y lo que es mucho más difícil todavía, mantener una Orquesta.

Sinceridad por sinceridad, se me ha de permitir que declare ahora, que cuando escuché en el verano de 1945 interpretar y ejecutar a la Orquesta de Asturias una de mis obras más delicadas, el «Concierto de Aranjuez», quedé, no sólo complacido, sino maravillado.

Asturias puede sentirse orgullosa del puñado de profesores excelentes que se agrupan en torno de ese hombre admirable que es Angel Muñiz Toca, y debe, a no tardar, traducir esa admiración en un apoyo eficaz, real y concreto, es decir, procurar a esa Orquesta un sostenimiento económico, digno de Asturias, que será a su vez digno de su Orquesta.

JOAQUIN RODRIGO

Compositor, crítico de música de el diario «Pueblo»
Director artístico de Radio Nacional

Entre las fuertes impresiones de orden artístico que recibí en mi último viaje a Oviedo pocas hubo tan intensas como la audición que nos ofreció la Orquesta de Cámara de «Educación y Descanso» en la recepción celebrada en el Palacio provincial en honor de S. E. el Jefe del Estado.

Asturias, pueblo de gloriosa tradición musical y fina sensibilidad estética ha conseguido encauzar estas aptitudes en una realización tan acabada como lo es la Orquesta Provincial de Cámara.

**Excmo. Sr. Marqués de Lozoya,
Director General de Bellas Artes**

Coros y Grupos de Danzas que conserven las peculiares características de folk-lore ya existían en España... pero Orquestas Sinfónicas capaces de vencer las grandes dificultades de las obras maestras no las había en España si exceptuamos Madrid y Barcelona. He aquí por qué encierra tanta importancia cultural y honda significación la «Orquesta Sinfónica de Cámara de Oviedo» a la que estamos en el deber de alentar sus generosos esfuerzos y risueñas actividades para que otras regiones, sigan tan generoso y desinteresado esfuerzo que Asturias da por la grandeza y el amor a la Patria.

**Conrado del Campo.—Profesor
de la clase de Armonía y Com-
posició del Conservatorio Nacio-
nal y Compositor y Director de
la Orquesta Sinfónica de Madrid**

La Orquesta Sinfónica de Cámara de Oviedo se merece los mayores elogios posibles. Esta magnífica entidad es digna de admiración por todos conceptos, calidad de sonido, empaste de timbre de los diversos instrumentos que la componen, técnica y estilo. No quedé verdaderamente asombrado al escucharlos en el Teatro Principado de Oviedo, bajo la acertada dirección del admirable Maestro Angel Muñiz Toca... Esta Orquesta es de una perfección tal que puede compararse con otras de verdaderos profesores profesionales. Hoy es un orgullo legítimo de Asturias y es de esperar muy en breve sea también orgullo de nuestra España.

† D. Agustín Soler, Vicepresidente de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Jefe Técnico-Inspector de la Orquesta Nacional

Obras interpretadas en la temporada de conciertos 1945

Solistas y Orquesta

Concierto de flauta y Orquesta .	HAYDN
» » piano » .	»
» » violoncello » .	»
» » violín » .	»
» » piano » .	MOZART
» » violín » .	BEETHOVEN
» » guitarra	J. RODRIGO
Rondo Caprichoso	SAINZ-SAENS
Aires Bohemios	SARASATE

Oberturas

Bodas de Fígaro	MOZART
Coriolan	BEETHOVEN
Suite.	BACH

1.º Concierto Brandenburgo n.º 3	BACH
2.º » Grosso n.º 1	GEMINIANI-CORELLI

Sinfonías

Sinfonía núm. 1.	HAYDN
» » 7.	»
» » (Londres)	»
» » 21.	MOZART
» » 40.	»

Sinfonía núm.	1.		BEETHOVEN
»	»	2.	»
»	»	5.	SCHUBERT
»	»	4.	MENDELSON

Otras composiciones

Cuarteto Serenata	MOZART
Khovenchina	MOUSSORSKYG
Amor brujo	FALLA
Acuarelas valencianas	CHAVARRI
Aires de danza	RODRIGO
La oración del torero	TURINA
Scherzo.	LEMBERG
Kleine Serenade	R. TRUNK
Paisaje asturiano	MANUEL DEL FRESNO

ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA
BARCELONA

Reg.

1796 8^o

Sig.

78(26)(h612)

Org.

17-VIII-C/3

