



REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

MEMORIA

REGLAMENTARIA LEIDA POR EL SECRETARIO GENERAL, DON JULIO
MORO Y MORGADO, EN EL SOLEMNE REPARTO DE PRE-
MIOS Y APERTURA DEL NUEVO CURSO, CELEBRADOS
EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1920, FESTIVIDAD DE SANTA
CECILIA, CON ASISTENCIA DEL REPRESENTANTE DE S. M. LA
REINA DOÑA MARÍA CRISTINA (Q. D. G.) EXCMO. SR. GE-
NERAL D. WENCESLAO BELLOD, GOBERNADOR MILITAR DE LA
PROVINCIA Y PLAZA DE CÁDIZ.



CÁDIZ

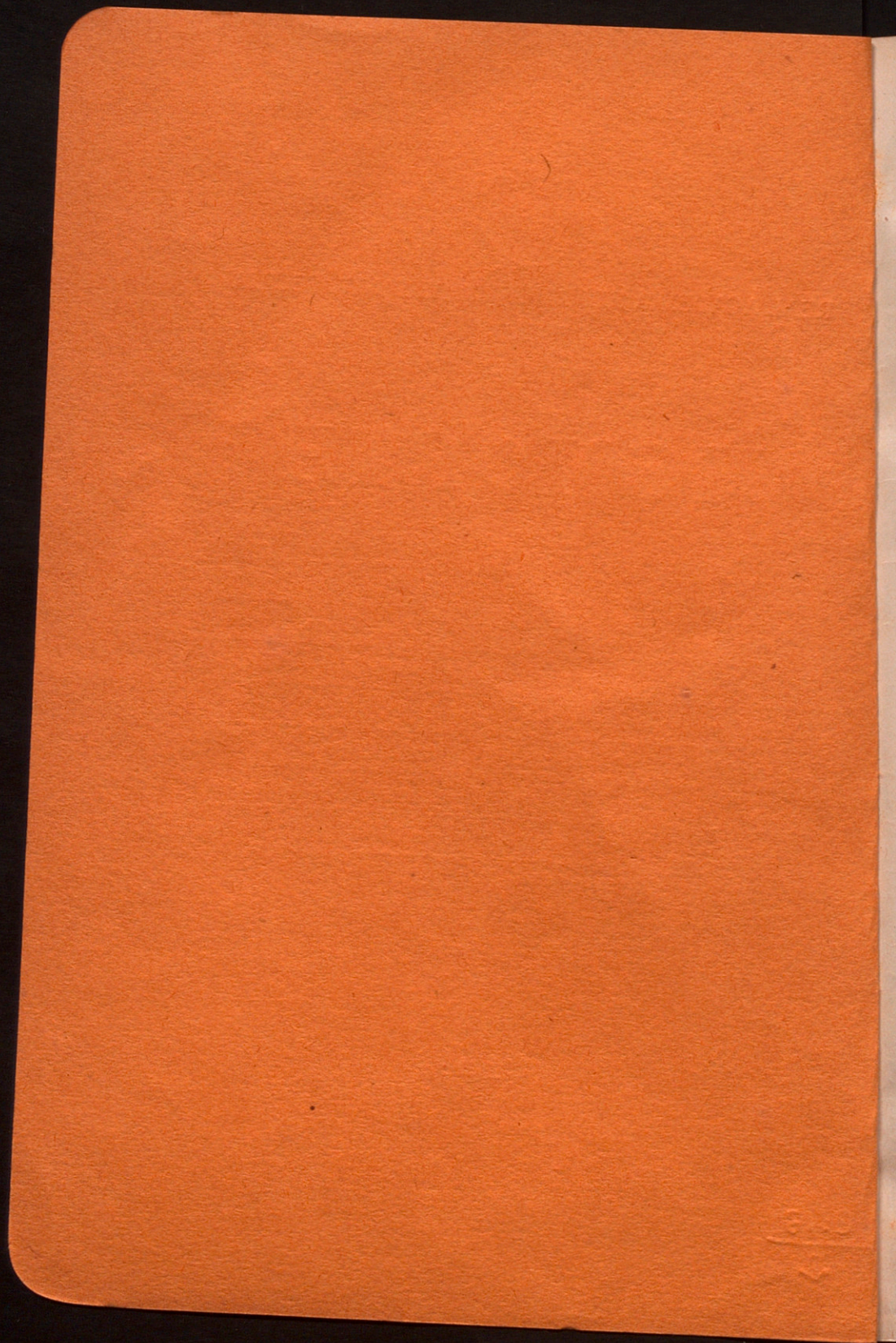
—
TIPOGRAFÍA COMERCIAL

Antonio López, 6.

1921

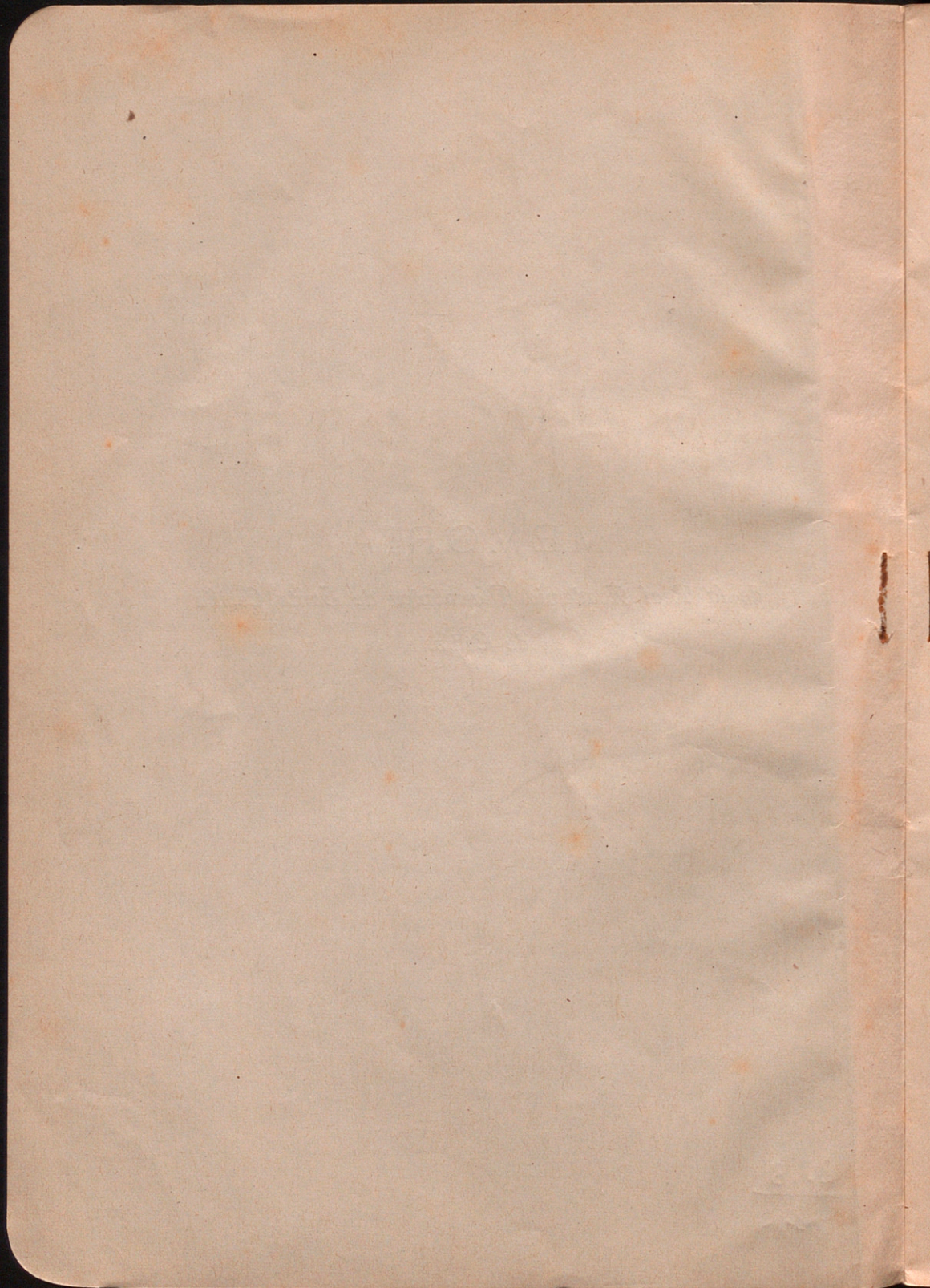
78 (06)
Ch. 68 (06)
Real

M



MEMORIA

*de la Real Academia Filarmonica de Santa Cecilia
de Cádiz.*

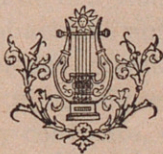




REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

MEMORIA

REGLAMENTARIA LEIDA POR EL SECRETARIO GENERAL, DON JULIO
MORO Y MORGADO, EN EL SOLEMNE REPARTO DE PRE-
MIOS Y APERTURA DEL NUEVO CURSO, CELEBRADOS
EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1920, FESTIVIDAD DE SANTA
CECILIA, CON ASISTENCIA DEL REPRESENTANTE DE S. M. LA
REINA DOÑA MARÍA CRISTINA (Q. D. G.) EXCMO. SR. GE-
NERAL D. WENCESLAO BELLOD, GOBERNADOR MILITAR DE LA
PROVINCIA Y PLAZA DE CÁDIZ.



CÁDIZ

—
TIPOGRAFÍA COMERCIAL

Antonio López, 6.

1921

EXCMO. SR.:

SRES. ÍLTOS.:

SEÑORAS Y SEÑORES:

De nuevo y por el imperioso deber que el Reglamento señala al que ocupa la Secretaría de esta Real Academia e Instituto de Música y Declamación de Santa Cecilia, he de molestar la atención de ustedes sometiendo a su consideración y estudio los sucesos más salientes ocurridos durante el año académico que ha terminado en este Centro de enseñanza musical, condensados en una Memoria que, como todos los trabajos de esta naturaleza, por lo áridos y monótonos, cansan y muchas veces molestan.

Pero el cargo que desempeño me señala el camino que debo seguir en esta solemnidad artística que pone término al curso de 1919 a 1920, y prepara el de 1920 a 1921, y es compendio luminoso de una vida de trabajos y de anhelos, de deseos y de aspiraciones nobilísimas, en la que se presentan, para recoger los premios que merecieron los alumnos galardonados, y los señores profesores la sanción de una labor ímproba y constante, merecedora del aplauso de este distinguido concurso.

A él me someto, con confianza que me estimula, pues no me negará ahora, seguramente, la benevolencia con que en los pasados años me honró y que con verdadera gratitud recuerdo.

*
*
*

Ya en la Memoria del pasado año indicaba la esperanza de mayor auge para nuestra Academia, por el número cada vez mayor de Sres. Socios. En el actual llega a la cifra de 306, y este aumento que se traduce en ingresos, ha permitido, aunque de una manera modesta, aumentar algo las gratificaciones asignadas al personal del profesorado; no en la cuantía que por su ilustración, conocimientos y asiduidad merecen, sino como prueba del interés con que se espera el instante de dotarlo de sueldos más en armonía con sus conocimientos y obligaciones.

Se han podido, además, adquirir algunos instrumentos cuya necesidad se notaba hace ya tiempo, tales como un clarinete sistema *Boen*; una flauta y una tromba, para que los alumnos matriculados tengan facilidades para su estudio.

El total de los que se examinaron en el curso que se reseña fué de 1.018, número verdaderamente extraordinario y que pone de manifiesto la importancia de la obra educativa que realiza esta Academia y el trabajo abrumador que pesa sobre el profesorado, cuyo celo no necesita de otros estímulos que los de la satisfacción de un deber, engendrado en el amor al divino arte de la música y en legendario cariño a un centro que, con tan legítimos títulos, sostiene enhiesta la gloriosa bandera de sus tradiciones artísticas, plantel de muy estimados intérpretes de la música, que difunden por todas partes el valor real de una Academia, reconocida como una de las de más crédito de España. Muchos de sus alumnos, hoy reputados profesores y maestros, dejaron en ella una luminosa estela, que mantiene la aureola de sus triunfos. Esa tradición perdura y cada año, nueva lista de jóvenes que terminan con aprovechamiento sus estudios y obtienen el codiciado título que los capacita, viene a aumentar el índice que, como inapreciable tesoro, se guarda y conserva en el archivo de la Academia.

Y muchos también se prestan con aplaudible empeño a coadyuvar a la labor meritísima del profesorado, ofreciendo

su concurso estimable al Claustro. En el año que comienza, han obtenido ese galardón los siguientes, cuyos nombramientos ha ratificado la Junta Directiva.

Auxiliares repetidores de las clases de violín: SRTA. ENRIQUETA MORENO MOCHOLI; SR. D. MANUEL ROMERO LÓPEZ.

Auxiliar repetidora de solfeo: SRTA. CONCEPCIÓN POSADA, que ha sido destinada a la clase que con tanto acierto desempeña su señor padre D. Jerónimo.

Auxiliar numeraria de la clase de piano desempeñada por el Sub-Director D. Camilo Gálvez: la SRTA. ANGELES GUTIÉRREZ MARMOLEJO, galardonada en el final de su carrera con el premio «Fernández de la Mora».

Profesora supernumeraria y auxiliar de la clase de solfeo de la Sra. D.^a Milagros Alberni: su hermana la SRA. DOÑA CARMEN ALBERNI DE BANTA.

Auxiliar de las clases de Harmonía, a cargo del Sr. Director: D. ORESTE CAMARCA.

SRTA. JOSEFA NAVARRO, hija del que fué competentísimo Secretario de esta Academia e inolvidable amigo don Joaquín; auxiliar de la clase de piano que desempeña doña Rosario de la Torre.

SRTA. ANA GÜELL Y MOLINA, auxiliar de la de piano que regentea el Sr. Director.

SRTA. CARMEN PAREDES Y GONZÁLEZ, auxiliar de la de solfeo de la Srta. Luz Campos.

SRTA. CARMEN JAVIERRE, auxiliar de la de solfeo de su hermana Srta. Fernanda.

SRTA. CARMEN GATICA, de la de piano de la Srta. de Adam.

SRTA. FRANCISCA RUBIO, de la de piano de la Sra. Viuda de Carrillo.

D. CARLOS BANTA, profesor auxiliar supernumerario de la clase de solfeo que tiene a su cargo D. José Picón.

Con verdadera e íntima satisfacción consigno en esta Memoria esos nombres y recojo con cariñoso cuidado, para enaltecerlo, al noble y desinteresado propósito que les guía

de ofrendar a esta Real Academia, como tributo de gratitud por la enseñanza que en ella recibieron, el caudal de sus conocimientos, para reverdecer los laureles que conquistaron sus maestros durante tantos años de asiduos sacrificios.

Por renuncia que hizo el Sr. Llompart del cargo de profesor de violín, porque sus muchas ocupaciones no le dejaban tiempo para desempeñarlo con la asiduidad que él deseaba, en atención a los méritos contraídos, a sus condiciones y circunstancias, la Academia le nombra Profesor honorario, lamentando verse privada del concurso de tan estimado y competente profesor.

Y por ausencia del Sr. D. Daniel Prats, profesor que era de instrumentos de viento-madera, fué designado para sustituirle D. Matías Varea Hernández.

*
* *
*

Fecunda y brillantísima ha sido la cooperación que esta Real Academia ha prestado a solemnidades patrióticas y culturales, en el año académico último. Permitidme siquiera un pequeño bosquejo de ellas, porque evocando sus éxitos y sus triunfos, damos expansión a nuestros sentimientos de legítimo orgullo y contribuimos a engrandecerla llevando su nombre a todos los hogares donde esta Memoria se reparta. Pero autorizadme para que en esa expansión no siga un orden cronológico, sino conforme vienen a mi memoria, por el interés que despertaron en el público gaditano o por el motivo y derivaciones que de aquella surgieron.

Por eso comienzo por recordar el concurso que nuestra Academia, unida a la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, prestó a la Junta de Damas de la Cruz Roja Española, en la conmemoración solemne de la *Fiesta de la Raza*, que es en la historia de la humanidad el suceso más grandioso que esmalta la de nuestra Patria, descubridora del inmenso Continente Americano, por la intuición maravillosa de una reina, Isabel la Católica, y el tenaz em-

peño de un navegante insigne, Cristóbal Colón. En esa fiesta conmemorativa podemos señalar con alegre satisfacción, que fueron felices intérpretes de renombradas composiciones musicales Antonio José Cubiles, el genial pianista que en los comienzos de su vida artística ha llegado al desempeño de una cátedra en el Real Conservatorio de Madrid, y Camilo Gálvez, cuyos méritos no son todo lo apreciados que debieran ser. La Real Academia Hispano-Americana ha querido dar pública prueba de su gratitud a tan esclarecidos profesores, y en la sesión celebrada el día 9 del mes que corre, les ha otorgado el título de Académicos de Honor.

Sirvan estas líneas de enhorabuena para quienes tanto valen y tan alto ponen el nombre de la Academia donde cursaron sus estudios.

Cooperó también, y con resultado tan feliz como lisonjero, a la *Fiesta del Idioma*, celebrada en la Hispano-Americana, para conmemorar el aniversario de la muerte del Príncipe de los Ingenios Españoles, el inmortal Miguel de Cervantes Saavedra, que legó a la Patria su obra portentosa «El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha», siempre nueva y de provechosas enseñanzas, todavía no igualada por otra producción literaria.

El sexteto de la Real Academia de Santa Cecilia ejecutó la gran *Marcha Hispano-Americana*, la *Balada Oriental* y la *Serenata Andaluza*, obras premiadas en concursos y originales del Académico de número de dicha Real Academia, nuestro Director el Sr. Gálvez.

El conjunto Coral e Instrumental asistió a las fiestas religiosas que se celebraron en honor de la excelsa Patrona de la Infantería Española la Purísima Concepción, en los cuarteles donde se alojan las fuerzas del brillante Regimiento Cádiz n.º 67, Base Naval, repitiéndose algunas de las obras interpretadas a solicitud del Excmo. Sr. General y señores Jefes y Oficiales.

De ese acto, obtuvieron preciosas fotografías nuestro Pre-

sidente Sr. García de Arboleya, tan entusiasta de las glorias de nuestra Academia como reputado artista, y el señor don Francisco de la Viesca, cuyas aptitudes son de sobra conocidas.

El mismo Conjunto, asistió a la Santa y Apostólica Iglesia Catedral, a las festividades solemnísimas de la Purísima, en las que celebró de Pontifical nuestro queridísimo Prelado, que pidió que también actuase en la *Misa de Angelis* cantada por el pueblo, que evoca en los creyentes el recuerdo imperecedero de aquella época en que las multitudes rendían al Rey de Reyes el tributo de su veneración con conmovedora sencillez y verdadera unción.

Y por último tomó parte el referido Conjunto en la interpretación de los Misereres ejecutados en nuestra Basílica en los días del Miércoles y Jueves de la Semana Mayor, y especialmente el del inolvidable Maestro Goicoechea, cuyo valor y mérito no pueden apreciar debidamente quienes no estén familiarizados con la Música Sagrada polifónica o los que encariñados con producciones, en realidad maravillosas, no admiten innovaciones impuestas por la Santa Sede para desterrar de nuestros Templos obras algo mundanas, impropias de las austeridades de la Religión, que distraen el ánimo y apartan el pensamiento de aquellas ideas que forman el fundamento de nuestras creencias.

*
* *

El 23 de Enero, hizo la reválida de Concierto para profesora de piano la aventajada alumna de este Centro (hoy profesora auxiliar) Srta. María de los Angeles Gutiérrez Marmolejo, que evidenció las excepcionales aptitudes que posee en el hermoso programa que interpretó y que en su lugar publicamos. Es discípula del Sr. Gálvez (D. C.)

Fecundo en acontecimientos musicales ha sido el curso pasado. Durante él, los conciertos celebrados han sido tan varios como interesantes, y merecen, aunque abuse de la

paciencia del distinguido auditorio, que les dedique alguna atención.

Nuestro Director se propuso que tuviera lugar uno cada mes, dándoles especial y determinado carácter a cada uno, ya fuesen actores en ellos los elementos de la Academia o coadyuvantes de celebridades artísticas que nos honrasen admitiendo contratas o aceptando requerimientos que en beneficio del arte se les hiciesen.

El primero de la serie tuvo lugar en la noche del día 3 de Mayo, con carácter clásico, interpretando primoroso y escogido programa los Sres. Gálvez (D. C.), Rivas, Viniegra (D. Juan), Areán y Romero.

El éxito de esta prueba fué decisivo; la distinguida concurrencia que asistía premió con grandes aplausos la interpretación de las obras, y presagió que nuestra Real Academia iniciaba una nueva era de propaganda artística que había de repercutir y encontrar eco en muchas sociedades gaditanas, ansiosas de rendir apasionado culto al arte divino por excelencia.

Siguieron a éste, otro en la noche del 6 de Junio, para dar a conocer las mejores producciones de autores contemporáneos; el 3.º dedicado a interpretación de «Música popular española»; el día 4 de Julio; y otro de autores clásicos el 22 de Agosto.

Hermanando el arte y la caridad que el compañerismo y la desgracia demandaban en favor de distinguidos profesores a los que la fatalidad había herido bien cruelmente, el día 1.º de Septiembre se celebró otro concierto a beneficio de las Sras. Vda. de Carrillo y Vda. de Tomasi, con elementos de la Academia reforzados valiosa y magistralmente por el antiguo alumno Sr. Cubiles, uno de los más legítimos éxitos de esta Academia; por la también eximia concertista Carmen Pérez de Taltavull, tan enaltecida por la crítica y festejada por los públicos, que al ofrecer su cooperación también recabó la de su esposo, otro artista de fama confirmada.

El resultado artístico fué digno de ser reseñado por otra pluma; el económico respondió a la realización de la obra benéfica que se perseguía.

Patrocinada por la Academia se celebró en la siguiente noche de 2 de Septiembre, en el Teatro del Parque Genovés un concierto por los afamados artistas Carmencita Pérez y su esposo Sr. Taltavull, verdadero acontecimiento artístico.

Es un verdadero suceso para nosotros la estancia en Cádiz de José Cubiles. Artista de incomparable destreza, arranca al piano notas tan armoniosas y delicadas, que producen en los que la escuchan ondas emociones de maravillosa dulzura.

El 12 de Septiembre tuvo efecto un concierto extraordinario de piano en el Teatro Principal, para que Cubiles ofreciese a sus paisanos una prueba de su arte esquisito, y estos premiaron con tanto entusiasmo al artista prodigioso, que bien puede calificarse de suceso y que perdurará para siempre.

Los genios colosales del arte musical que nos legaron las obras más valiosas, tuvieron en Cubiles intérprete extraordinario. Con él colaboró aquella noche nuestro estimadísimo compañero D. Camilo Gálvez, al que aquel abrazó conmovido por lo primoroso de su cooperación.

Fué preciso para satisfacer el deseo público repetir en noche sucesiva el concierto, que tuvo, si es posible tal cosa, mayor éxito aún que el precedente.

Pero todavía podía esperarse más del admirable artista gaditano, y esto fué hermosa realidad en el concierto que Cubiles dedicó a los alumnos de la Academia, pues ocupó la primera parte interpretando estudios que corresponden a todos los años de la carrera de piano, explicando el modo pedagógico como deben estudiarse con ejemplos prácticos que durante largo rato tuvo suspenso al auditorio, lleno de admiración y fascinado por los destellos de aquella inteligencia poderosa. La segunda parte fué dedicada a la inter-

pretación de obras clásicas, en unión de Camilo Gálvez y entonces el entusiasmo desbordado por tanta maravilla y hermosura, prodigó al genial e inspirado músico la ovación más grande que registran los anales de nuestra Academia.

*
* *

El 5.º Concierto de la serie celebrado el viernes 29 de Octubre de 1920 y dedicado a Dvorak, Schumann, Conrado del Campo y Turina estuvo a cargo del célebre Quinteto de Madrid previamente contratado a la empresa H. Daniel. Dicho Quinteto compuesto de notabilísimos profesores ha emprendido este año una excursión por distintas capitales andaluzas, circunstancias que nos permitió escucharlo. Integran tan notabilísimo conjunto Joaquín Turina, distinguido pianista, compositor y crítico, autor del cuadro sinfónico la «Procesión del Rocío», de la ópera «Margot» de varias suites pianísticas y del notable quinteto ejecutado en el segundo concierto de esta serie; Julio Francés, antiguo primer violín del cuarteto de su nombre y de la Orquesta Sinfónica y concertino del Teatro Real; Odón González y Luis Villa, distinguidísimos elementos también de la Sinfónica y del expresado Teatro Real; y Conrado del Campo, profesor de Harmonía del Real Conservatorio Nacional, autor de obras de cuarteto y sinfonía, y de óperas tan celebradas como el «Avapiés».

El programa fué primorosamente ejecutado por estos notabilísimos artistas que fueron premiados por el distinguido público que llenaba los salones, con una delirante ovación.

Y por último, el sábado 20 de Noviembre se celebró el sexto y último concierto de la serie de este curso, por el gran pianista Emil Von Sauer, sobre cuyo concierto extractamos la reseña publicada en el «Diario de Cádiz» por el ameno y culto escritor D. Rafael García:

«Anoche, un pianista alemán, Emil Sauer, escuchando requerimientos de la Real Academia de Santa Cecilia, vino

a Cádiz para ofrecernos los más sublimes destellos artísticos que pueda nadie imaginar, dentro del arte musical, o mejor dicho, de la interpretación de autores consagrados y venerados a través de tantas generaciones.

»Emil Sauer, dió anoche la sensación más justa de lo que puede ser un artista cuando tamiza en su sentimiento las creaciones inefables de aquellos genios cuyo prestigio y cuya fama siguen llenando los ámbitos del mundo artístico.

»Rameau, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Chopín, Liszt. He ahí los nombres soberanos de cuyas obras nos dió Emil Sauer una sensación desconocida para nosotros.

»El matiz de aquellos pasajes, el gusto de haberlos comprendido y decímoslos después, la emoción divina de un arte puro e ideal, en el cual no caben mistificaciones, aunque los no iniciados las pretendan.

»Todo ello nos hizo saborear anoche el eminente Sauer: que si es cierto que la nieve platea aquellas melenas venerables, nadie vió anoche sino crenchas radiosas de un león; un león dominador del clave, de sus secretos y amigo íntimo de los mayores maestros, puesto que nos decía como quisieron hablar esos colosos del arte musical; los que *escribieron* música para siempre, como los griegos hicieron arte para los venideros siglos, y los romanos dijeron del *Derecho* cuanto tenía que saber un legislador y un jurisconsulto; y de igual modo, el que quiera hacer versos correctos y plausibles no puede apartarse de la famosa carta de Horacio *ad Cisonos*.

»El que quiera interpretar bien en el piano estas obras maestras, tiene, necesariamente, que sentir y *mecanizar* como Emil Sauer.

»Ya no es preciso decir más. El éxito fué soberano, enorme, incomparable.

»La Real Academia de Santa Cecilia puede legítimamente estar orgullosa.

»Sauer ha hecho con ella una excepción y es la de venir a tocar, no estando en su ruta de contratos.

»Se hizo rodear de las alumnas y alumnos de las últimas asignaturas de Piano; el P. Gálvez se mostraba satisfechísimo, así como D. Fernando García de Arboleya, incansable organizador de estas veladas artísticas.

»Sauer, escuchó numerosas ovaciones, en cada número. Los *Ecos de Viena* causaron profunda delectación, y cuando saludó a la Real Academia en la persona del Sr. García de Arboleya, el clamor de los aplausos, repercutiría en el Parnaso; en suma, uno de los éxitos más brillantes de la Real Academia de Santa Cecilia. Concurrencia, todo el Cádiz aristócrata, todo el Cádiz conocido...»

*
**

También celebraron conciertos en esta Academia los notables cantantes de ópera Sres. Calvo y Lara, cuyos programas figuran al final de esta Memoria.

*
**

Como en los años anteriores, se han celebrado en el presente con la brillantez habitual los actos de oposiciones a premios que en esta ocasión, han sido favorecidos con la presencia en el Tribunal, del Sr. Cubiles, que para ello solicitó y obtuvo del Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes y del Director del Conservatorio Nacional una ampliación a la licencia que disfrutaba.

Aunque en otro lugar de esta Memoria ha de publicarse la oportuna relación de los alumnos premiados en esos actos, he de consignar, sin embargo, que han obtenido el extraordinario que instituyó la eminente y distinguida Profesora de Piano del Real Conservatorio de Madrid señora doña Pilar Fernández de la Mora, consistente en una artística y valiosa medalla de plata, las estudiosas jóvenes Bernardina y Amalia Carrillo Jiménez, hijas de la Profesora doña Trinidad, a la que reciente desgracia priva de la sa-

tisfacción de presenciar el triunfo de las que son dignas continuadoras suyas en el arte de la música.

Unidas por la naturaleza, juntas vieron la luz primera y juntas también, discípulas aprovechadísimas del Sr. Director, obtienen por propio derecho la preciada recompensa, que ha de ser nuevo lazo que encadene por el amor y por el arte las almas gemelas de dos jóvenes llamadas a tener personalidad artística propia y definida.

*
* *
*

Siguiendo sus loables propósitos de asegurar de una manera completa el estudio de la música y su más completo y eficiente conocimiento, tiene dispuesto el Sr. Director de la Academia celebrar exámenes trimestrales de los alumnos, y con ello por el propio y personal estímulo de estos se conseguirá una mayor perfección y se poseerá una preciosa base para la calificación anual de fin de curso.

Son 1.018 los examinados en este año, comprendidos los que presentan las sucursales que se tienen en los pueblos más importantes de la provincia, y los de enseñanza libre que aquí vienen a revalidar sus estudios.

Como en años anteriores, una comisión del claustro de esta Academia presidida por el Sr. Director ha examinado a los alumnos de las Sucursales en los distintos pueblos de la provincia, obteniendo un positivo resultado artístico.

Merecen mencionarse las reválidas de solfeo verificadas con gran brillantez en la sucursal de Ceuta, mereciendo como justo galardón el título de profesoras de solfeo las señoritas Mercedes López, Adela Alonso, María y Consuelo Páramo, Isabel Fernández y Adela y María López; por lo que felicitamos a la notable profesora de esta Real Academia residente en Ceuta, D.^a Manuela Sevillano de Méndez.

También felicitamos por los resultados obtenidos en la enseñanza a la notable profesora Srta. Milagros Rodríguez,

de la Sucursal de Jerez, y a los distinguidos profesores don José del Río, de San Fernando; D. Agustín Macías, de Chiclana; las Hermanas Escolapias, de Sanlúcar de Barrameda; Hijas de la Caridad, de Medina Sidonia y Chiclana; doña Milagros Hernández, del Puerto de Santa María y don Francisco Moreno Anillo, de Algeciras, por su colaboración en la labor de esta Real Academia, difundiendo la cultura artística en todos los pueblos de la provincia.

*
* *

Dediquemos ahora breves líneas a encomiar como se merece la gestión del Sr. Gálvez, sus éxitos como maestro y sus triunfos como compositor.

En este punto, bien quisiera que la pluma, dócil a los mandatos de mi voluntad, pudiera dar fiel traslado a los impulsos de mis afectos hacia el amigo querido y respetado, cuyo nombre se enaltece en cuantos lugares se rinde culto a las bellas artes.

En los Juegos Florales que hace poco se han celebrado en Sanlúcar de Barrameda, ha obtenido premio por una admirable e inspirada composición a gran orquesta, en la que los críticos han encontrado prodigios de técnica, de armonía y de bellezas.

Por reciente propuesta del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, a la que ha precedido informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sección de Música, el Gobierno de S. M. le ha concedido la Encomienda de Número de la Orden Civil de Alfonso XII, de la que era ya Comendador ordinario.

Aquella lleva unido el tratamiento de Ilustrísimo Señor y los honores de Jefe superior de Administración, y es tan codiciada y se otorga tras trámites tan especiales y en condiciones tan excepcionales, que bien puede reputarse como un triunfo resonante.

Ya era el Sr. Gálvez, Ilustrísimo por su arte y por su ta-

lento. La venera con que honrará su pecho, es la confirmación de su reputación artística de una manera oficial y completa.

* * *

Nuestra Junta Directiva acaba de completarse con el nombramiento de dos nuevos Vocales; los Sres. D. Agustín Blázquez y D. Amador A. Salas, personas de reconocida competencia, de acción entrañable a la Academia, y que en ella continuarán la tradición honrosa que señalaron los que en otras épocas la dirigieron y de los que, bajo la presidencia del respetable y querido Sr. D. Fernando García de Arboleya, tanto trabajan por engrandecerla.

Reciban los nuevos compañeros el saludo cariñoso del Secretario que habla, y el antiguo compañero ausente señor Marengo, el testimonio de nuestro entrañable cariño, que la distancia no entibia.

* * *

No puede faltar la nota triste entre tantas satisfactorias y alegres consignadas en esta Memoria.

Dos distinguidas profesoras han experimentado dolorosas desgracias, y una de ellas, por demás, irreparable. La señora D.^a Trinidad Jiménez, Vda. de Carrillo, por fortuito accidente sufrido cuando elevaba, ante la sepultura que guarda los restos de su familia en el Cementerio Católico de esta ciudad, sentida plegaria al Altísimo implorando por el eterno descanso de seres tan queridos, sufrió una caída cuyo resultado ha sido la necesidad de la amputación de una pierna; afortunadamente, sin embargo, podrá continuar dedicada a la enseñanza, y el cariño y la veneración de sus discípulos, de sus compañeros de profesorado y de la Academia, le proporcionarán una pierna de goma que supla de la manera más completa posible, la falta del miembro amputado.

También la Sra. D.^a Trinidad Cazalla, Viuda de Tomasi, por recrudescimiento de antigua dolencia se vió en el caso de sufrir nueva y delicada operación quirúrgica, que Dios permitió se realizase con notable acierto, concediéndole un restablecimiento completo y la vuelta de la salud.

Sensibles pérdidas se han experimentado durante el año transcurrido. En Madrid falleció la antigua alumna de esta Academia Margarita Castrillón, en plena juventud, cuando comenzaba a saborear las dulzuras que proporciona la victoria, y cuando el éxito más completo le acompañaba en todos sus trabajos. Pianista portentosa, compositora de revelantes concepciones, su nombre se citaba ya como una esperanza realizada.

¡Pobre y desgraciada niña, cuyas nobles ambiciones apenas vió satisfechas! El cariño de esta Academia le acompañaba siempre, gozando con sus éxitos, y en estos momentos, de verdadera pena por su prematura muerte, recuerda la promesa de colocar un retrato de ella en esta sala, para que la honre con su presencia, como honró ella a la Academia pregonando por todas partes, que aquí recibió la enseñanza musical y abrió su alma a los divinos efluvios del arte, y que de aquí salió para recoger los laureles que la fatalidad dispuso fuesen destinados para adornar su frente y acompañarla a la tumba que recibió sus despojos.

También dedica la Academia por mi conducto un recuerdo cariñoso a la memoria de la malograda alumna examinada de 8.^o año de piano, Srta. Asunción Baquero Bueno, fallecida súbitamente a los 16 años de edad, pocos días antes de las oposiciones a premios, para las que se preparaba con afán y aplicación.

Fué muy querida de sus compañeras y profesores por su aplicación y modestia.

En Italia, donde residía, y en la ciudad de Ascolí Satriano, ha rendido tributo a la muerte la respetable señora madre de nuestro compañero D. Oreste Camarca de Blasio, profesor de Italiano y auxiliar de la clase de Harmonía.

Sírvale este modesto recuerdo, que le dedica la Academia por mi conducto, de lenitivo a su justo pesar.

Algunas sensibles bajas hay que anotar entre el número de nuestros Socios, siendo indispensable señalar como muy lamentables las de los Sres. D. Servando Martínez del Cerro, D. Angel Jiménez, D. Antonio Fernández Castellano y D. Adolfo García Cabezas. Especialmente la de este último puede estimarse como una pérdida irreparable. Asídulo concurrente a todos los actos, formaba parte de nuestra Academia por intuición artística y por devoción al divino arte en que era tan inteligente como competente. Su fallecimiento causó verdadera pena, y en esta oportunidad renuevo a mi estimado compañero de Directiva Sr. García de Sola, los sentimientos de condolencia que ya se le expresaron el día del sensible suceso.

Después de larga dolencia, se extinguió la vida del que durante muchos años fué Conserje de este Centro D. Manuel Jaén García, modelo de servidores honrados, que profesaba amor y respeto a cuanto se relacionaba con la Academia.

El modesto empleado fué conducido a su última morada acompañándole en el cortejo fúnebre la Junta y profesorado, que así rindieron merecido tributo a sus servicios.

Falleció además el Sr. D. Antonio Gomila Rausell, padre del competente oficial de Secretaría D. Juan, y tío de los señores Director y Subdirector, D. José y D. Camilo Gálvez.

Esta sensible desgracia, tan sentida por todos nosotros, pone término a esta triste relación.

Al cumplirse ahora el plazo por que fué adquirido el nicho que guarda los mortales despojos del que fué nuestro Director, el esclarecido maestro D. Enrique Broca, acordó la Junta a propuesta del claustro renovarlo, para que no se confundan y pierdan en aquel lugar de penosos recuerdos.

Durante el curso de 1919 a 1920 han revalidado sus estudios obteniendo títulos de profesores los siguientes alumnos:

Reválidas de la asignatura de Solfeo.

Srta. Victoria Lara Casar.

- » Manuela Iglesias Calveira.
- » Asunción Iglesias Calveira.
- » Felicidad Cruz Aguilar.
- » Dolores Cantos Estrades.
- » Angeles Domínguez Ahumada.
- » Carmen Latorre y González.
- » Bella Simeón Rodríguez.
- » María del Carmen Güemes y Rodríguez.

Don Horacio del Real Pérez.

Srta. Paz Moreno Anillo.

- » Concepción Irigoyen y de la Torre.
- » Clara Martínez del Cerro.

Don Rafael Piñero y Ríos.

Srta. Adela López Prado.

- » Isabel Fernández Roldán.
- » Adela Alonso Martínez.
- » Consuelo Páramo Sarrasí.
- » María Páramo Sarrasí.
- » María López Prado.
- » Concepción López Cordero.
- » Clara Ortega Salido.
- » Mercedes G. Quevedo G. Quevedo.
- » Cirila Morquillas Ibeas.
- » Adelina Cruz Aguilar.
- » Isabel Molina Zubeldía.
- » María Luisa Guerrero y Llull.
- » Amparo Navarro y Arce.
- » Bernardina Pérez García.
- » Ana Macías Soya.

Srta. Angeles Fernández Elías.

- » Rosario Caro G. de Quevedo.
- » Mercedes Mora de la Guardia.
- » Concepción Mora de la Guardia.
- » Mariana Lorenzo Hernández.
- » Magdalena Lorenzo Hernández.

Don José Gutiérrez de la Paz.

Sra. D.^a María Gloria de Salas Smith.

Srta. Josefa Daniel Mesa.

- » Matilde Montero Marín.
- » Margarita Martínez Guzmán.
- » Milagros Cuervo Arillo.
- » María del Carmen Plaza y Vázquez.
- » Concepción Andreu González.
- » Luisa López Estrán.
- » María Fernández García.
- » Concepción Meana Brún.
- » Manuela Zamora Martínez.
- » Asunción Picón Lorente.
- » Lourdes Payán de Tejada Cardany.

Don Francisco Briceño Pérez.

Piano.

Srta. Guillermina González Pérez.

- » Julia Granados Requena.
- » Encarnación Parejo Pérez Gil.
- » Angeles Gutiérrez Marmolejo.
- » María Enriqueta Párraga y G. de la Coterá.
- » Carmen Javierre Cabarrús.
- » Carmen Pérez González.
- » Manuela Bayo y Zuloaga.
- » María del Rosario Bayo y Zuloaga.
- » Mercedes Abecasís Levy.

Don José Romero López.

Violín.

Srta. Enriqueta Moreno Mocholi.
Don Abelardo Otero Díaz.
» Manuel Romero López.

Canto.

Sra. Ana Márquez Cruells.
Srta. Isabel Roa Miranda.
» María Enriqueta Párraga y G. de la Coterá.

Estos actos revistieron gran brillantez y tuvieron el carácter de verdaderas solemnidades reveladoras del admirable plan de enseñanza que aquí se sigue y la competente idoneidad de su laureado Director Sr. Gálvez.

OPOSICIONES A PREMIOS

CURSO DE 1919 A 1920.

Primer año de Teoría y Solfeo.—Mención honorífica por unanimidad.

Srta. Dolores Rodríguez Aragón.
» Isabel Zampaña y Zarza.
» Milagros Gestoso y Paz.
» Dolores García Cárdenas.

Segundo año de Teoría y Solfeo.—Accesit por unanimidad.

Srta. Emilia López Sánchez.
» Carmen Cerón Sanchiz.
» Rafaela Márquez Alonso.
» Ana Miguez Amores.

*Tercer año de Teoría y Solfeo.—Segundo premio
por mayoría.*

Srta. María Luisa Sánchez Fernández.

Segundo premio por unanimidad.

Srta. María Luisa Juárez Cabezas.

- » Emilia Vergara Jurado.
- » Elena Morales Olmedo.
- » Josefa Morales Olmedo.
- » Mercedes Martín Cereceda.

*Cuarto año de Teoría y Solfeo.—Primer premio
por unanimidad.*

Srta. Dolores Lozano Gutiérrez.

- » Adelina Cruz Aguilar.
- » Luisa López Estrán.
- » Rosario Caro G.^a de Quevedo.
- » Concepción Meana y Brún.
- » Lourdes Payán de Tejada y Cardany.
- » Rosa León Agudo.
- » María del Carmen Plaza y Vázquez.
- » Felicidad Cruz Aguilar.

Primer premio por mayoría.

Srta. Antonia L. Fernández de Misa.

Sexto año de Piano.—Primer Accésit por unanimidad.

Srta. Josefina Prieto de Vilchez.

- » Encarnación Castro Fernández.
- » Isabel Otero Díaz.

Séptimo año de Piano.—Segundo premio por unanimidad.

Srta. María de los Dolores Banta y Castilla.

- » Adela de la Corte y Espinosa.
- » Carmen Piñero y Rios.
- » María Luisa Sibón Hernández.

Óctavo año de Piano.—Primer premio por unanimidad.

Srta. Bernardina Rosa Carrillo Jiménez.

» **Amalia del Carmen Carrillo Jiménez.**

Premiadas con la «Medalla Pilar Fernández de la Mora».

» Concepción Zampaña Zarza.

Sexto año de Violín.—Primer Accésit por unanimidad.

Srta. Felicidad Cruz Aguilar.

Quinto año de Canto.—Primer Accésit por unanimidad.

Srta. Antonia Oca y González.

Sexto año de Canto.—Segundo premio por unanimidad.

Srta. Rosario Oppizzo Brún.

» Carmen López Rembado.

Séptimo año de Canto.—Primer premio por unanimidad.

SECCIÓN DE SOPRANOS

Srta. Margarita Sibón Hernández.

SECCIÓN DE CONTRALTOS

» Enriqueta Moreno Mocholi.

HAN OBTENIDO PREMIOS DE ASISTENCIA LOS SIGUIENTES ALUMNOS.

Solfeo.

Srta. Luísa Gómez Méndez.

» Carmen Cerón Sanchíz.

» Josefa Gómez Méndez.

» Rosa de León Agudo.

» Eulalia Barbarrosa y Mellado.

» Encarnación Sodofeito Martínez.

» María Lupión Donaire.

» Luisa Escudero Espinosa.

» Milagros Gestoso y Paz.

» Natividad Urbano Flores.

» Manuela Fernández de la Puente Morera.

Srta. Josefa Morales Olmedo.

- » Concepción Meana y Brún.
- » Magdalena San Juan Paredes.
- » María Josefa Martínez Hernández.
- » Ana Miguez Amores.
- » Bernardina Pérez García.

Piano.

Srta. Manuela Ocariz y Liró.

- » Josefa Gómez Méndez.
- » Sebastiana Quirós Vergara.

Don Rafael Urbano Flores.

- » Román Asencio Puyana.

Srta. Francisca Acame y Amaya.

- » María Luisa Leocadia Portillo de Torres.

- » Juana Galindo Barrera.

- » Caridad Galindo Barrera.

- » Angeles González Gourdon.

- » Ana Macías Soya.

- » Carmen Macías Soya.

- » Concepción Zampaña Zarza.

- » Eloisa Canto Piñero.

- » Carmen Piñero Ríos.

- » María Luisa Martín Grazzia.

- » Mercedes Martín Cereceda.

- » María Luisa Benítez Morera.

- » Isabel Castro Fernández.

- » Encarnación Castro Fernández.

- » Manuela Muñoz Pérez.

- » María Manuela Iglesias Calveira.

Violín.

Srta. Elena Morales Olmedo.

- » María Fernández García.

Don José Velázquez Granado.

» José Morales Olmedo.

» Ricardo Fernández Misa.

Canto.

Srta. Carmen Muñoz Aliaño.

» Juana Rosety Bonilla.

Italiano.

Srta. Carmen Piñero y Ríos.

» Carmen Javierre Cabarrús.

He de poner término a este largo y desabrido trabajo, que solo a vuestra cortesía debo que se le haya prestado atención, encomiando como se merece la hermosa oración sagrada pronunciada en honor de nuestra excelsa Patrona Santa Cecilia, por el M. I. Sr. Capitular de esta Basílica Dr. D. Calixto Paniagua, orador de grandes prestigios y de conmovedora palabra que a la altura de su reputación, ha puesto de relieve la histórica intervención de la Santa en el desarrollo de la música y enaltecido el amor que todos los artistas le guardan; pero antes, debo cumplir un deber muy grato para esta Academia, saludando con el respeto debido a la ilustre persona en quien la augusta Sra. D.^a Cristina, reina y madre de nuestro amado soberano D. Alfonso XIII, ha delegado su alta representación para que presida estas solemnidades de la Real Academia de Santa Cecilia, dándonos una prueba más del grandísimo interés con que se preocupa de la prosperidad de un centro que honra con su presidencia honoraria.

Admita el Excmo Sr. D. Wenceslao Bellod, dignísimo

General Gobernador Militar de la Provincia y Plaza de Cádiz, el homenaje de esta Real Academia que con la más sincera satisfacción se lo rinde y ofrece en este acto solemnísimamente.

HE TERMINADO.

PRÉMIO EXTRAORDINARIO

*instituido por la eminente Profesora de Piano del Real
Conservatorio de Música y Declamación de Madrid
D.^a Pilar Fernández de la Mora.*

MEDALLA DE PLATA

- Curso 1915-16: Srta. María de los Angeles Gutiérrez Mar-
molejo, de Cádiz.
- » 1916-17: Srta. María Luisa Ariza Romero, de idem.
- » 1917-18: D. Ricardo Baras Artés, de idem.
- » 1918-19: Srta. María del Carmen Fernández de Cas-
tro y Cabeza, de idem.
- » 1919-20: { Srta. Bernardina Carrillo Jiménez, de Moja-
car (Almería).
Srta. Amalia Carrillo Jiménez, de idem.

*Matrículas ordinarias oficiales para el Curso
de 1920-21.*

Teoría y Solfeo	232
Piano.	198
Instrumentos de cuerda.	34
Canto.	18
Conjunto Coral.	22
Harmonía y Composición	15
Organo	1
Instrumentos viento madera	3
» » metal.	1
Conjunto instrumental	2
Canto gregoriano.	0
Conjunto y lectura a primera vista	12
Historia de la Música	18
Idioma Italiano.	18
TOTAL.	574

PRESIDENTA HONORARIA

S. M. la Reina D.^a María Cristina.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Don Fernando García de Arboleya y Monroy.

DIRECTOR

Ilmo. Sr. D. José M.^a Gálvez y Ruiz, Pbro.

VICE-PRESIDENTE-TESORERO

Excmo. Sr. D. Alfonso Alberni y Martínez.

SECRETARIO GENERAL

Don Julio Moro Morgado.

SUBDIRECTOR-BIBLIOTECARIO

Don Camilo Gálvez Ruiz.

VOCALES

Sr. Director.

Don Angel Picardo Blázquez.

- » Francisco García de Sola.
- » Manuel M. Fernández de Castro.
- » Francisco de la Viesca y Nacimiento.
- » Miguel Gómez de Aramburu.
- » Agustín Blázquez y Paul.
- » Amador A. Salas Alcoba.
- » Juan Viniegra y Lasso de la Vega.

CLAUSTRO DE PROFESORES

DE LA REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA

<i>Sres. Profesores de Solfeo.....</i>	{	Sra. D. ^a Milagros Alberni Vilajuana.
		Sra. D. ^a M. ^a del Carmen Alberni Vilajuana (Auxiliar).
		Srta. Luz Campos Guerrero.
		» Fernanda Javierre Cabarrús.
		Don Jerónimo Posada Pérez.
<i>Sres. Profesores de Piano.....</i>	{	» José Picón Arriaza.
		» Carlos Banta Castilla (Auxiliar).
		Ilmo. Sr. D. José M. ^a Gálvez Ruiz, Director.
		Don Camilo Gálvez Ruiz, Sub-Director.
		Sra. D. ^a Trinidad Cazalla, Vda. de Tomasi.
		Sra. D. ^a Trinidad Jiménez, Vda. de Carrillo.
		Srta. Carmen Pisson y Adam.
		» Gloria Vildósola y López.
		» Rosa Adam Coussi.
		» Rosario de la Torre y Rumazo.
<i>Lectura y Con- juuto.....</i>	{	Don Luis Galván Domínguez, Pbro.
		Srta. Angeles Gutiérrez Marmolejo (Auxiliar)
<i>Organo y Har- monium.....</i>	{	Sr. Director.
<i>Canto.....</i>	{	Sr. Galván.
<i>Violín e instru- mentos cuerda</i>	{	Srta. Carmen de Rivas y Ruiz.
		» María Cazalla y Guerrero.
<i>Inst.^{os} de metal.</i>	{	D. Antonio de Rivas y Ruiz.
<i>Id. de madera..</i>	{	Sr. Picón.
<i>Canto elemental y Conjunto coral</i>	{	D. Matías Varea Hernández.
<i>Harmonía.....</i>	{	Sr. Sub-Director.
		Sr. Director.
	{	Don Oreste Camarca de Blasio (Auxiliar).

<i>H.^a de la Música</i>	Don Fernando García de Arboleya.
<i>Italiano.....</i>	Sr. Camarca.
<i>Declamación...</i>	Don Julio Moro Morgado.

AUXILIARES REPETIDORES

<i>De Solfeo</i>	{ Srta. Manuela Paredes y González. » Carmen Javierre Cabarrús. » Concepción Posada Pazos.
<i>De Piano.</i>	{ Srta. Ana Güell y Molina. » Angeles Gutiérrez Marmolejo. » Francisca Rubio y Paz. » María Josefa Navarro y Abelenda. » Carmen Gatica.
<i>De Violín.....</i>	{ Srta. Enriqueta Moreno Mocholi. Don Manuel Romero López.

DEPENDIENTES

Oficial de Secretaría.

Don Juan Gomila Gálvez.

Auxiliar.

Don Juan Lubet Reinante.

Cobrador.

Don Martín Jiménez Castro.

Portero-Ordenanza.

Don Manuel Rosendo Cebada.

Celadora.

Doña María Cruells Aguete.

Paje.

Antonio Torti Luvian.

Nota de los actos de exámenes celebrados en los meses de Enero, Junio y Septiembre del Curso Académico de 1919 a 1920.

Teoría y Solfeo: 4 años.	489
Piano.	381
Instrumentos de cuerda.	65
Instrumentos de viento, metal y madera	2
Harmonía y Composición	14
Canto.	40
Organo	2
Historia de la Música.	12
Idioma Italiano.	13
TOTAL DE EXÁMENES.	1.018

Clasificación por naturaleza o vecindad de los alumnos examinados durante los meses de Enero, Junio y Septiembre, del Curso Académico de 1919 a 1920.

De Cádiz.	881
» San Fernando. . . (Sucursal).	18
» Puerto Real. . . . (Id.).	4
» Puerto Santa María . (Id.).	6
» Chiclana. (Id.).	14
» Jerez de la Frontera. (Id.).	30
» Sanlúcar de Barram. ^a (Id.).	20
» Medina Sidonia . . (Id.).	8
» Algeciras (Id.).	4
» Vejer de la Frontera. (Id.).	1
» Tánger (Africa) . . (Id.).	2
» Ceuta. (Id.).	30
TOTAL.	1.018

de los años de quince celebrados en los meses
de Enero, Mayo y Septiembre de Canto, de los años
1910 a 1920.

Teatro y Sinfonías	3
Ópera	3
Instrumentos de viento	3
Instrumentos de viento metal y madera	14
Harmonía y Contrapunto	40
Canto	3
Órgano	12
Harmonía de la Música	12
Música Italiana	10
Totales	102

Clasificación por número o variedad de los alumnos en
los años de los meses de Enero, Mayo y Septiembre
de los años 1910 a 1920.

De Canto	33
San Fernando	10
Porto Rico	1
Porto Rico (Música)	6
Chilena	14
Teatro de la Frontal	21
Sinfonía de Portu	20
Música Italiana	3
Órgano	1
Música de la Frontal	1
Totales	102

PROGRAMAS

DE LOS

Conciertos verificados durante el Curso

Y DE LOS

PATROCINADOS POR ESTA REAL ACADEMIA

PROGRAMAS

DE LOS

Concursos certificados durante el Curso

1900-01

PREPARADOS POR ESTE ACADEMIA

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA DE CÁDIZ

BAJO LA PROTECCIÓN DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y BELLAS ARTES

REPARTO DE PREMIOS

Inauguración del Curso Académico 1919-1920.

Concierto Vocal e Instrumental que tendrá lugar a las 3 de la tarde del Sábado 22 de Noviembre de 1919, Festividad de Santa Cecilia, honrado con la representación de S. M. la Reina D.^a María Cristina (q. D. g.); Presidenta Honoraria de esta Real Academia, delegada en el Excmo. Sr. D. Agustín de Cascajares y Pareja, General Gobernador Militar de la Provincia y Plaza de Cádiz, y bajo la dirección del Presbítero D. José M.^a Gálvez y Ruiz, Director de la expresada Academia.

PROGRAMA

1.^a PARTE

- 1.^o *Himno a Santa Cecilia* Gálvez.
A cuatro voces mixtas. Por el Conjunto Coral e Instrumental.
Solista: Srta. Rosario Calvente y León.
Piano: Srtas. María Teresa Acosta Susino y María del Carmen Piñero Ríos, alumnas premiadas.
- 2.^o *El Puerto (De la Suite Iberia)* Albeniz.
Por la Srta. Dolores Banta Castilla, Primer Accésit de Piano, alumna de la clase de D. Camilo Gálvez.
- 3.^o *La Creación (Oratorio)* Haydn.
Aria de Soprano, por la Srta. Rosario Oppizzo Brún, Primer Accésit de la clase de Canto, alumna de la Srta. María Cazalla, y el Conjunto instrumental.
Piano: D. Camilo Gálvez.
- 4.^o *Sonata (Op. 13)* Grieg.
Lento-doloroso. — Allegro vivace.
Para Violín y Piano, por los alumnos premiados don Manuel Romero López y D. Ricardo Baras Artés.
- 5.^o *Fantasía (Op. 80)* Beethoven.
Para Piano, Coro y Orquesta.
Por las Srtas. Bernardina y Amalia Carrillo Jiménez, Segundo Premio de Piano, de la clase del señor Director, y el Conjunto Coral e Instrumental.

2.^a PARTE

LECTURA DE MEMORIA REGLAMENTARIA
DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

3.^a PARTE

- 1.^o *Lección de Solfeo* Gálvez.
Por las alumnas premiadas y alumnos de las clases
de Solfeo y el Conjunto Instrumental.
Piano: Srta. Ana María Liaño Pacheco y D. Rafael
Coello Vallarino, alumnos premiados.
- 2.^o *Oda al Día de Santa Cecilia* Handel.
Para Soprano, Flauta y Piano.
Por la Srta. Margarita Sibón Hernández, Segundo
Premio de la clase de Canto, alumna de la seño-
rita Cazalla; D. Manuel Rodríguez Díaz de la Ve-
ga y la Srta. María Luisa Sibón Hernández, alum-
nos premiados.
- 3.^o *Balada (en Sol Menor)* Chopin.
Por la Srta. María del Carmen Fernández de Castro
y Cabeza, Primer Premio de Piano, alumna de la
clase de D. Camilo Gálvez y galardonada con la
Medalla de Plata de D.^a Pilar Fernández de la Mo-
ra, Profesora del Real Conservatorio de Madrid.
- 4.^o *Dannazione di Faust* Berlioz.
Romanza de Margarita.
Por la Srta. María Enriqueta Párraga y González de
la Cotería, Primer Premio de la clase de Canto,
alumna de la Srta. Cazalla, y Conjunto instru-
mental.
Piano: D. Camilo Gálvez.
- 5.^o *A la puerta del Convento* Grieg.
Soprano Sra. D.^a Ana Márquez de Erade.
Contralto ... Srta. de Párraga.
Coro, sección de alumnas del Con-
junto coral.
Piano Srtas. Encarnación y Asunción Ba-
quero Bueno.
Harmonium. D. Oreste Camarca de Blasio.
Alumnos premiados.
Y el Conjunto instrumental.
-

(PIANO GAVEAU)

REAL ACADEMIA DE SANTA CECILIA DE CÁDIZ

DOMINGO II DE ENERO DE 1920.

Concierto Agustín Calvo.

Para este acto ha prestado su concurso valiosísimo la notable soprano D.^a Ana Márquez de Erade, Profesora de la Real Academia, y el también eminente Profesor D. Camilo Gálvez Ruiz.

PROGRAMA

- C. Gómez.—*Aria* de la ópera *Salvator Rosa*.—«Di sposo... di padre...»
Verdi.—*Preghiera* de la ópera *Simón Bocanegra*.—«Il lacerado spiri-
to...»—Sr. Calvo.
- J. Gálvez.—*Vals* de concierto *Eso eres tu*.—Sra. Márquez de Erade.
Alevy.—*Preghiera* de la ópera *L'Ebreá*.—«Se oppressi ognor».
Vives.—*Canción* de la ópera *Maruxa*.—«Gon... golondrón...»—Señor
Calvo.
- Puccini.—*Preghiera* de la ópera *Tosca*.—«Vissi d'arte».—Sra. Márquez
de Erade.
- Verdi.—*Aria* de la ópera *Don Carlos*.—«Ella giammai m'amó...»
Rossini.—*Aria de la Calumnia* de la ópera *Il Barbieri di Siviglia*.—«La
calumnia e un venticello...»—Sr. Calvo.
- Mascagni.—*Aria* de la ópera *Cavalleria Rusticana*.—«Voi non sapete
oh mamma...»—Sra. Márquez de Erade.
- F. M. Alvarez.—*El Canto del Presidario*.—«Por matar a una mujer...»
Sr. Calvo.
- Meyerbeer.—*Gran dúo* de la ópera *Gli Ugonotti*.—Sra. Márquez de
Erade y Sr. Calvo.
-

A las nueve de la noche.

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

VIERNES 23 DE ENERO DE 1920.

*Concierto de Piano para Reválida de la Profesora
Srta. Maria de los Angeles Gutiérrez Marmolejo, de la clase
de D. Camilo Gálvez.*

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Andante con variaciones (para dos
pianos) *Schumann.*
2.º piano D. Camilo Gálvez.
- 2.º Preludio Coral y Fuga. *César Franck.*
- 3.º Introduction et Etude brillante . . . *Prudent-Sgambati.*
- 4.º Canto de Leyla *Suppé.*
Melodía para Canto, Violín y Piano,
por la Sra. D.^a Ana Márquez de Erade.

SEGUNDA PARTE

- 1.º Scherzo (para dos pianos). *Saint-Saëns.*
2.º piano D. Camilo Gálvez.
- 2.º Au bord d' une source. *Liszt.*
- 3.º Triana *Albeniz.*
- 4.º Otello (Ave María). *Verdi.*
Por la Sra. de Erade.

TERCERA PARTE

- 1.º Concierto (en Mi mayor) Op. 59 . *Moszkowski.*
Para piano con acompañamiento
de orquesta.
- 2.º Gran Vals de Concierto *Gálvez.*
Por la Sra. de Erade.

PIANO GAVEAU

A las nueve de la noche.

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Concierto Clásico, 1.º de la serie, celebrado el Lunes 3 de
Mayo de 1920, a las 9 de la noche.*

PROGRAMA

1.ª PARTE

Trío 1.º *Mendelssohn.*

- I Molto allegro ed agitato.
- II Andante con moto tranquilo.
- III Scherzo, leggiero e vivace.
- IV Finale, allegro assai appassionato.

Por los Sres. Rivas (violín), Viniegra (violoncelo), y Gálvez (D. Camilo), (piano).

2.ª PARTE

Cuarteto Op. 16 *Beethoven.*

- I Grave.—Allegro, ma non troppo.
- II Andante cantábile.
- III Rondo, allegro, ma non troppo.

Por los Sres. Areán (violín), Rivas (viola),
Viniegra (violoncelo), y Gálvez (piano).

3.ª PARTE

Quinteto Op. 44 *Schumann.*

- I Allegro brillante.
- II In modo di una Marcia; un poco largamente.
- III Scherzo, molto vivace.
- IV Allegro, ma non troppo.

Por los Sres. Areán, Romero, Rivas, Viniegra y Gálvez.

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Concierto Español de Autores Contemporáneos, 2.º de la
serie, celebrado el Domingo 6 de Junio de 1920,
a las 9 de la noche.*

PROGRAMA

1.^a PARTE

Vida breve (Danza).....	<i>Falla.</i>
Por el quinteto.	
Canción del Pastor.	<i>Conrado del Campo.</i>
María, si vas al prado... ..	} <i>N. Otaño, S. J.</i>
¿Dónde vas...?	
¡Como quieres...!	
¡Son las once...!	
Echa sidra, Maruxa	
Por el tenor D. Cayetano Peñalver.	

2.^a PARTE

Quinteto	<i>Turina.</i>
Para piano y cuerda.	
I Fuga lenta.	
II Animado.	
III Andante movido.	
IV Final.	
Por los Sres. Areán y Romero (violines), Ri- vas (viola), Viniegra (violoncelo) y Gálvez (D. Camilo), (piano).	

3.^a PARTE

Seguidillas	<i>Albeniz.</i>	
Por el quinteto.		
Las Golondrinas (Primavera)	<i>Usandizaga.</i>	
Amor y Odio	}	<i>Granados.</i>
El Majo discreto		
La Maja dolorosa (2. ^a)		
Id. id. id. (3. ^a)		
María del Carmen		
Canción de Fuensanta.		
Por la Soprano Srta. M. ^a Enriqueta Párraga.		

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Concierto de Música Popular Española, 3.º de la serie,
celebrado el Domingo 4 de Julio de 1920,
a las 4 de la tarde.*

PROGRAMA

1.ª PARTE

Malagueñas	Moszkowski.
Por el sexteto.	
Canciones gallegas:	
Meus amores	Baldomir.
Lonxe d'a terraña	Montes.
Canciones montañesas:	
Molondrón	} <i>Harmonizadas por R. Calleja.</i>
Cara de luna	
Verdi, verdi está	
Por el bajo D. Diego Valero,	

2.ª PARTE

Cantos regionales Asturianos	Villa.
a) Introducción.	
b) Praviana.	
c) Baile.	
d) Montañesas.	
Por los Sres. Rivas, Areán y Llompart (violines), Lu- bet (viola), Viniegra (violoncelo), Escobar (con- trabajo) y Gálvez (D. C.), piano.	

3.ª PARTE

Aragonesa	Falla.
Por el sexteto.	
Canciones populares Leonesas:	
I Non durmais	} <i>Harmonizadas por Pedrell.</i>
II Aunque estoy en tierra agena	
III Ay! Ay! Ay!	
IV Anda diciendo mi madre	} <i>Gálvez.</i>
V Malagueña	
Escena andaluza.	
Por la Srta. Antonia Oca.	

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Segundo Concierto Clásico, 4.º de la serie, celebrado
el Domingo 22 de Agosto de 1920, a las nueve de la noche.*

PROGRAMA

1.ª PARTE

Trío en fa (Op. 18)..... *Saint-Saëns.*
Para piano, violín y violoncelo.

- I Allegro vivace.
- II Andante.
- III Scherzo.
- IV Allegro.

Por los Sres. Gálvez (D. Camilo), Rivas y Viniegra.

2.ª PARTE

Quinteto IX..... *Mozart.*
Para instrumentos de cuerda y clarinete.

- I Allegretto.
- II Larghetto.
- III Menuetto.
- IV Allegretto (Tema con variaciones).

Por los Sres. Areán (violín 1.º), Llompert (violín 2.º),
Rivas (viola), Viniegra (violoncelo) y D. Luis Rodríguez (clarinete).

3.ª PARTE

Cuarteto III..... *Mendelssohn.*
Para piano y cuerda.

- I Allegro molto.
- II Andante.
- III Allegro molto.
- IV Finale.—Allegro vivace.

Por los Sres. Areán (violín), Rivas (viola), Viniegra
(violoncelo), Gálvez (D. C.), piano.

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA DE CÁDIZ

Gran Concierto Benéfico que con la cooperación desinteresada de los eminentes pianistas gaditanos Carmencita Pérez y José Cubiles, y del notable violoncellista Domingo Taltavull, tendrá lugar en dicho Centro Filarmónico el Miércoles 1.º de Septiembre a las 9 y media de la noche.

PROGRAMA

1.ª PARTE

BAJO LA DIRECCIÓN DE D. JOSÉ GÁLVEZ, Pbro.
DIRECTOR DE LA EXPRESADA ACADEMIA

- 1.º Sinfonía núm. 7 (Allegro con brío)..... *Beethoven.*
Para pianos, orquesta de cuerda y harmonium, por los profesores y alumnos de las clases de conjunto.
- 2.º Minuetto *Paderewski.*
Por la niña Manolita Ocariz Liró, alumna de primer año de piano, de la clase de la Sra. Vda. de Tomasi.
- 3.º Dannazione di Faust..... *Berlioz.*
Romanza de Margarita.— Por la Soprano profesora Srta. María Enriqueta Párraga, y el Conjunto instrumental.
- 4.º Sonata V (Allegro) *Beethoven.*
Para violín y piano por la Srta. Enriqueta Morenò y D. Camilo Gálvez.
- 5.º Semiramide..... *Rossini.*
Coro y cavatina del acto 1.º—Por la sección de alumnas del Conjunto coral y la orquesta.— Solista: La Soprano profesora Ana Márquez de Erade.

2.ª PARTE

- 1.º Sonata II *Beethoven.*
Para piano y violoncello.
 - I Adagio sostenuto ed espressivo.
 - II Allegro molto.
 - III Rondo (allegro).
Por Carmencita Pérez y su esposo Domingo Taltavull.

3.ª PARTE

- 1.º Sonata y Fuga *Mozart.*
(Allegro con spirito).
 - 2.º Le Rouet d' Omphale..... } *Saint-Saëns.*
(Poema sinfónico).
 - 3.º Scherzo }
- Para dos pianos por José Cubiles y Camilo Gálvez.

TEATRO DEL PARQUE GENOVÉS

Gran Concierto de Piano y Violoncello por los eminentes artistas Carmencita Pérez y Domingo Taltavull, patrocinado por la Real Academia de Santa Cecilia y celebrado el Jueves 2 de Septiembre, a las diez en punto de la noche.

PROGRAMA

1.^a PARTE

Sonata para piano y violoncello	} <i>Rubinstein.</i>
1. ^o Allegro con moto	
2. ^o Allegretto	
3. ^o Allegro molto	

2.^a PARTE

Variaciones sinfónicas	<i>Boellmann.</i>
(Violoncello solo).	
Polonesa (obra póstuma)	} <i>Chopin.</i>
Gran Polonesa en <i>la b.</i>	
(Piano solo).	

3.^a PARTE

Balada Oriental	<i>J. Gálvez.</i>
Siciliana	<i>G. Faure.</i>
Tarantela	<i>Popper.</i>
(Violoncello solo).	
Rapsodia 12	<i>Liszt.</i>
(Piano solo).	

TEATRO PRINCIPAL

*Concierto-Cubiles, patrocinado por la Real Academia
de Santa Cecilia de Cádiz, celebrado el Domingo 12 de
Septiembre de 1920.*

PROGRAMA

1.^a PARTE

- | | | |
|-----|------------------------------------|--------------------------|
| 1.º | Pastoral y Capricho | <i>Scarlatti-Taüsig.</i> |
| 2.º | Sonata op. 57 (Appassionata) | <i>Beethoven.</i> |
| | I Allegro assai. | |
| | II Andante con moto. | |
| | III Allegro ma non troppo. | |

2.^a PARTE

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 1.º | Preludio op. 28 n.º 15 | } <i>Chopin.</i> |
| 2.º | Vals n.º 7 op. 64 | |
| 3.º | Nocturno op. 15 n.º 2 | |
| 4.º | Andante spianato y Gran Polonesa
op. 22 | |

3.º PARTE

- | | | |
|-----|--------------------------------|------------------------|
| 1.º | Danza n.º 7 en sol mayor | <i>Granados.</i> |
| 2.º | Cubana | <i>Falla.</i> |
| 3.º | Córdoba | } <i>Albeniz.</i> |
| 4.º | Triana (Suite Iberia) | |
| 5.º | Marcha Militar | <i>Schubert-Taüsig</i> |

A las 9 y media de la noche.

TEATRO PRINCIPAL

SEGUNDO Y ÚLTIMO

*Concierto- Cubiles, patrocinado por la Real Academia
de Santa Cecilia de Cádiz, el Jueves 30 de Septiembre
de 1920.*

PROGRAMA

1.^a PARTE

Sonata en do mayor	<i>Scarlatti.</i>
El Cuco	<i>Daquin-Diemer.</i>
Gavota	} <i>Bach-Taüsigg.</i>
Toccatta y fuga	

2.^a PARTE

Dos estudios	} <i>Chopin.</i>
Nocturno (a petición)	
Primer tiempo de la Sonata en si b me- nor op. 38	
(Obra del Concurso en que obtuvo el primer lu- gar de los primeros premios en el Conserva- torio de París).	
Venezia e Napoli	<i>Liszt.</i>

3.^a PARTE

Nouvellette n.º 4	<i>Schumann.</i>
Danza n.º 7 (a petición)	<i>Granados.</i>
Granada	} <i>Albéniz.</i>
El Puerto (Suite Iberia)	
Marcha Militar (a petición)	<i>Schubert-Taüsigg</i>

A las 9 media de la noche.

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Quinto Concierto de la serie, celebrado el Viernes 24
de Octubre de 1920, a las 9 y media de la noche.*

QUINTETO DE MADRID

Joaquín Turina	Piano.
Julio Francés	Violín 1.º
Odón González	Violín 2.º
Conrado del Campo	Viola.
Luis Villa	Violoncello.

PROGRAMA

1.ª PARTE

Quinteto en mi bemol, Op. 44 *Schumann.*
Allegro brillante.—In modo di una
marcia.—Scherzo.—Allegro, ma
non troppo.

2.ª PARTE

Caprichos románticos..... *Conrado del Campo.*
Molto tranquilo.—Vivo.—Lento.—
Muy vivo.

Para cuarteto de cuerda.

Ensueños y Orgía (De las «Danzas
fantásticas») *Turina.*
Piano.

3.ª PARTE

Quinteto en la mayor, Op. 81..... *Dvorak.*
Allegro, ma non tanto.—Andante
con moto. (*Elegía*).—Molto viva-
ce.—Finale.—Allegro.

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Gran Concierto por el notable tenor Sig. De Lara, celebrado
el Viernes 12 de Noviembre de 1920.*

PROGRAMA

1.^a PARTE

Ideale	<i>Tosti.</i>
Les deux étoiles	} <i>Massenet.</i>
Manon (Sueño)	
Spirto Gentil	<i>Donizetti.</i>

2.^a PARTE

Aida (Celeste Aida)	} <i>Verdi.</i>
Rigoletto	
Tosca	<i>Puccini.</i>
¡Viva Cádiz!	<i>De Lara.</i>
Canciones inglesas y otras.	



A las 9 y media de la noche.

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA
DE CÁDIZ

*Sexto Concierto de la serie, celebrado el 20 de Noviembre
de 1920, a las 9 y media de la noche, por el gran
pianista Emil Sauer.*

PROGRAMA

1.^a PARTE

Gavota y Variaciones	<i>Rameau.</i>
Sonata en do mayor	<i>Scarlatti.</i>
Sonata en fa menor (appassionata)	<i>Beethoven.</i>
Allegro assai.	
Andante con moto.	
Allegro ma non troppo.—Presto.	

2.^a PARTE

Nocturno Op. 23 núm. 4	} <i>Schumann.</i>
Alucinación	
Rondó Capriccioso Op. 14	<i>Mendelssohn.</i>
Improntu Op. 29	} <i>Chopin.</i>
Nocturno Op. 9 núm. 2	
Estudio	

3.^a PARTE

Boite a musique	} <i>Sauer.</i>
Murmure du vent (Estudio de concierto número 3)	
Sueño de amor (Nocturno)	} <i>Liszt.</i>
Marcha de Rakoczy	

PIANO GAVEAU

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA DE CÁDIZ

BAJO LA PROTECCIÓN DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y BELLAS ARTES

REPARTO DE PREMIOS

Inauguración del Curso Académico 1920-1921.

Concierto Vocal e Instrumental que tendrá lugar a las 3 de la tarde del Lunes 22 de Noviembre de 1920, Festividad de Santa Cecilia, honrado con la representación de S. M. la Reina D.^a María Cristina (q. D. g.), Presidenta Honoraria de esta Real Academia, delegada en el Excmo. Sr. D. Wenceslao Bellod, General Gobernador Militar de la Provincia y Plaza de Cádiz, y bajo la dirección del Ilmo. Sr. D. José M.^a Gálvez y Ruiz, Presbítero, Director de la expresada Academia.

PROGRAMA

1.^a PARTE

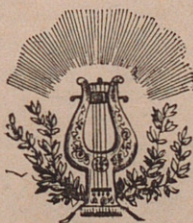
- 1.^o Sinfonía 9.^a (Molto vivace)..... Beethoven.
Para pianos y orquesta de cuerda.
- 2.^o Polonesa fantasía..... Chopin.
Por la Srta. Josefina Prieto de Vilchez; Primer Accésit de Piano, alumna de la clase de D. Camilo Gálvez.
- 3.^o Sonata en Fa Grieg.
Por la Srta. Felicidad Cruz Aguilar; Primer Accésit de Violín, alumna de la clase de D. Antonio de Rivas.
- 4.^o El Profeta Meyerbeer.
Escena y gran Aria para contralto, por la señorita Antonia Oca González, Primer Accésit de la clase de Canto, alumna de la Srta. María Cazalla.

2.^a PARTE

LECTURA DE LA MEMORIA REGLAMENTARIA
DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

3.^a PARTE

- 1.^o Concierto 4.^o (Allegro moderato). *Beethoven.*
 Para dos pianos por la Srta. Dolores Banta Castilla, 2.^o Premio de Piano, y su profesor D. Camilo Gálvez.
- 2.^o Otello (Canción del Salice—Ave María) *Verdi.*
 Por la Srta. Margarita Sibón Hernández, de la clase de la Srta. Cazalla.
 «La Chavala» *Chapí.*
 Por la Srta. Enriqueta Moreno Mocholi, de la clase de la Srta. Carmen de Rivas.
 Primeros Premios de la clase de Canto.
- 3.^o Andante con variaciones *Schumann.*
 Para dos pianos por las Srtas. Bernardina y Amalia Carrillo Jiménez, Primer Premio de Piano de la clase del Sr. Director, y galardonadas con la *Medalla de Plata* de D.^a Pilar Fernández de la Mora, Profesora del Real Conservatorio de Madrid.
- 4.^o Hensel y Gretel *Humperdinck.*
 Hensel Srta. Moreno Mocholi.
 Gretel » Rosario Oppizzo Brún, segundo Premio, de la clase de la Srta. Cazalla.
 El Padre Sr. D. José Gutiérrez.
 Coro Sección de alumnas del Conjunto coral.



3. PART

1. *Concordia* (L.) ...
2. *Concordia* (L.) ...
3. *Concordia* (L.) ...

4. *Concordia* (L.) ...
5. *Concordia* (L.) ...

6. *Concordia* (L.) ...
7. *Concordia* (L.) ...

8. *Concordia* (L.) ...
9. *Concordia* (L.) ...

10. *Concordia* (L.) ...
11. *Concordia* (L.) ...

12. *Concordia* (L.) ...
13. *Concordia* (L.) ...

14. *Concordia* (L.) ...
15. *Concordia* (L.) ...

ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 2806⁵⁰

Sig. 78(06)(468 cat)

Rca

17-VIII - C/3

