



1920 ~ 21 ~ 22

(46.71 Bar)
A 65-

13

C. 3. 1/3.

ASSOCIACIÓ
ÍNTIMA DE
CONCERTS
BARCELONA



C. 3.
13.

ASSOCIATION
OF
CONGREGATIONS
BARCELONA

1873

FA un any o poc més, que un nucli de fervorosos enamorats de la música vàrem projectar i portàrem a terme la creació de la ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS.

Com que estimem al nostre poble i voldríem que en ell hi fes hermosa florida tot quant significa cultura i vida espiritual, no ens ha dolgut cap sacrifici per tal que la nostra amor a l'art i a Catalunya cristalitzés en una obra que fos digna filla de dues amors tan altes.

Alguna cosa bona ha fet ja l'ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS; moltes més se'n proposa fer.

Hem hagut de vèncer moltes dificultats per arribar allà on som; farem tots els esforços per vèncer les que es presentin, a fi d'arribar allà on volem arribar.

En aquest fascicle donem una mica d'història del que portem fet i parlem del que pensem fer.

Res tan hermós, tan temptador com parlar del que es pensa fer. Però, precisament perquè és tan temptador, la prudència aconsella que parlin els fets més que les paraules.

Diem quelcom del que farem en el vinent curs, no tot. Al seu degut temps apareixerà el programa general per al curs 1921-1922 amb tots els seus detalls.

Que la confiança del públic no ens manqui i ja es veurà amb quines dilectes festes espirituals sabrem nosaltres correspondre-li.

Setembre de 1921.

MEMÒRIA

CORRESPONENT AL CURS 1920 - 1921, LLEGIDA PEL
SECRETARI DE L'ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS
N'ERNEST CERVERA, EN LA JUNTA GENERAL DE
SOCIS CELEBRADA EL DIA 17 DE JULIOL DE 1921.

SENYORS:

EL càrrec que immerescudament ocupo m'obliga en aquesta ocasió a l'honor de dirigir-vos la paraula per a passar una lleugera revista a l'actuació d'aquesta entitat en el seu primer curs d'existència, la qual ha contribuït a intensificar, encara més, la vida musical barcelonina, cooperant amb les altres Associacions d'aquesta índole existents, a la major cultura musical de nostra estimada ciutat.

* * *

Després dels treballs d'organització iniciats el mes de maig de 1920, es publicà una circular en la que la Comissió organitzadora exposava els seus projectes i les seves aspiracions, i demanava l'apoi necessari per a portar-los a bon terme, apoi que no li fou negat, ja que al constituir-se l'Associació Íntima de Concerts, el dia 11 d'agost del mateix any, comptava al seu costat més de dos cents adherits. Aquest èxit esperonà al Consell Directiu que es nomenà per a regir-li la vida i convertí a cada un dels individus que el formen en un entusiasta propagandista, i això féu que en el primer mes d'actuació, o sigui a

l'octubre de 1920, comptessim més de sis cents noms en nostra llista de socis. A mida que el curs avençava, aquesta s'anava nodrint fins a aconseguir el número 854. Naturalment, també s'han produït baixes per diversos motius, quedant, no obstant, ara en ple estiu, un remanent de 625 socis, i tenint en compte que cada soci protector equival a sis, podem considerar que tenim 781 socis.

* * *

Legalitzada l'entitat, el senyor N'Enric Ainaud, director artístic de la mateixa, dedicà tota la seva extraordinària activitat a la formació d'un programa general per al curs 1920-1921 que respongués a la confiança que els senyors socis havien depositat en el Consell Directiu i fos una garantia de la elevació dels seus projectes. A tal efecte, es posà en relació amb diferents artistes i agències de concerts i pel mes de setembre es publicà un fascicle on, després d'unes paraules d'exposició de nostres propòsits, hi figuraven les obres que devia executar l'orquestra, i els artistes als que es confiaven els concerts dits «da camera». L'impressió que causà aquest fascicle fou immillorable per palesar l'esforç que representava oferir als nostres socis en un primer curs d'actuació una orquestra formada pels millors instrumentistes, i un quadre de solistes de renom junt amb agrupacions catalanes i estrangeres de gran prestigi. És amb goig que podem dir que, mercès a l'entusiasme de nostres socis, s'ha anat més enllà del que ens havíem proposat, fent desfilar per la Sala de l'Orfeó Gracienc, de més a més dels anunciats, artistes i agrupacions que no figuraven en el programa general del curs, donant-li una importància que ni tan sols podíem haver somniat, donades les difícils circumstàncies per que travessava nostra ciutat, i sobre tot tenint en compte que la nostra Associació donava els primers passos.

També l'orquestra ha contribuït d'una manera decisiva a donar un relleu extraordinari a les nostres sessions en les quals s'ha procurat marcar una orientació cultural, malgrat les

dificultats amb que s'ha topat, com són, entre altres, el considerable augment en el pressupost d'orquestra i la impossibilitat de rebre material de les cases editorials estrangeres.

Per a donar una idea justa de l'actuació de l'entitat, heus-aquí el resum del curs 1920-1921:

OCTUBRE

- Dia 17. *Concert inaugural*. ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ. Direcció: ENRIC AINAUD. Obres de Bach, Mozart, Mas i Serracant, Debussy.
- Dia 31. AGA LAHOWSKA, cantatriu. JOAN MOLINARI, pianista acompanyant. Obres de Pergolesi, Scarlatti, Schumann, Bach, Schubert, Paderewski, Szopski i Niewiadomski, Grieg, Wolf, Hahn, Weckerlin i Debussy.

NOVEMBRE

- Dia 21. TRIO DE BARCELONA. RICARD VIVES, piano; MARIAN PERELLÓ, violí; J. P. MARÉS, violoncel. Obres de Huré, Brahms, Smetana.
- Dia 28. JOAN MASSIÀ, violinista. GUILLEM GARGANTA, pianista. Obres de Haendel, Bach, Beethoven, Lalo, Kreisler, Martini, Schubert i Tartini.

DESEMBRE

- Dia 12. TRIO DE PARÍS (presentació a Barcelona). MARCEL CIAMPI, piano; MAURICE HAYOT, violí; ANDRÉ HEKKING, violoncel. Obres de Mozart, Beethoven, Brahms i Lalo.
- Dia 25. ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ. Direcció: ENRIC AINAUD. Obres de Haendel, Bach, Morera i Gilson.

GENER

- Dia 16. PAUL WEINGARTEN, pianista (presentació a Barcelona). Obres de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin, Sauer, Debussy i Liszt.
- Dia 30. QUARTET WENDLING, de Stüttgart (presentació a Barcelona). C. WENDLING, violí I; M. MICHAELIS, violí II; P. NEETER, viola; A. SAAL, violoncel. Obres de Haydn, Beethoven i Debussy.

FEBRER

- Dia 13. AURÈLIA SANCRISTÒFOL, violoncel·lista. RITA BROSA, pianista. Obres de Vivaldi, Bach, Cèssar Franck, Schumann, Liszt, Max Bruch i Boëllmann.

- Dia 27. HELMA CARNERI KURZ, cantatriu (presentació a Barcelona). JULI PONS pianista. BERTHOLD FRANKFÜRTER, pianista acompanyant. Obres de Beethoven, Haendel, Wolf, Brahms, Chopin, Korngold, Horn-Kamillo, Marx, Weingartner, Schumann, Liszt, Strauss, Metzner, Humperdinck i Samper.

MARÇ

- Dia 13. ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ. Direcció: ENRIC AINAUD. Obres de Mozart, Bach, Zamacois, Grieg, Schmitt i Brahms.
Dia 27. FRANCESC COSTA, violinista. TOMÀS BUXÓ, pianista. Obres de Mozart, Schubert, Tartini, Morera, Marchot, Haendel, Beethoven, Leclair i Bach.

ABRIL

- Dia 10. EMILI PUJOL, guitarrista. Obres de Tàrraga, Mendelssohn, Sors, Bach, Sors-Llobet, Albèiz, Falla, Pujol, Llobet i Morera.
Dia 24. ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ. LLUISA SIMONT, pianista. Direcció: ENRIC AINAUD. Obres de Purcell, Elgar, Glück, Haendel, Mozart, Pahissa i Grieg.

MAIG

- Dia 8. PERE VIDAL, violinista. S. FÀBREGAS, pianista acompanyant. Obres de Beethoven, D'Ambrosio, Vieuxtemps, Mozart, Dvorák, Vidal, Sarasate i Wieniawski.
Dia 22. QUINTET DE LA HAIA (presentació a Barcelona). S. SWAAP, violí I; A. POTH, violí II; J. DEVERT, viola; V. ISTARDAEL, violoncel; N. Oberstadt, piano. Obres de Schumann, Ravel i Cèssar Franck.

JUNY

- Dia 12. GASPAR CASSADÓ, violoncel·lista. JOAN MOLINARI, pianista. Obres de Sammartini, Haydn, Boccherini, Strauss, Molinari, Morera, Cassadó, (G.) Buxó, Lamote de Grignon i Cassadó (J.)
Dia 19. ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ. JOSEFINA MORROS, pianista. Direcció: ENRIC AINAUD. Obres de Grétry, Mozart, Mendelssohn, Schmitt i Debussy.

També han col·laborat en els concerts d'orquestra els següents artistes: JULI AINAUD, violinista; JOSEP VILA i FRANCISCO CASANOVAS, flautistes; FERRAN PÉREZ, violoncel·lista.

No creiem necessari comentar aquesta llista, ja que ella per sí sola és prou eloqüent.

Tenint en compte la finalitat cultural de l'Associació, el Consell Directiu cregué procedent, i així ho féu, concedir entrada franca als orfeonistes de l'Orfeó Gracienc i posar de més a més un número determinat d'invitacions a disposició dels deixebles de l'Acadèmia de Música de la Casa Provincial de Caritat, i dels orbs assistents a l'Escola Municipal de deficients.

També és digne d'ésser esmentat el Concurs que per al segell de l'Associació es convocà entre nostres artistes. Aquest concurs fou un èxit remarcable per la quantitat i qualitat dels treballs presentats. El jurat, integrat pels senyors En Ramon Rigol (en representació del Reial Círcol Artístic), N'Alexandre Cardunets i en Francesc Galí, junt amb els senyors N'Alexandre Ribó i En Francesc de P. Potau, de l'Associació, examinà conscièntment els seixanta un treballs presentats, i premià el número 54, qual lema era *Intimitat*, resultant ésser-ne autor En Ramon Figuerola. De més a més, i tenint en compte llur mèrit, concedí menció honorífica als originals dels senyors En Darío Vilàs, En Joan Fisas i Planas, En Joan Vila (Joan d'Ivori), En Francesc Fàbregas i En Joan Alumà.

* * *

Sigui'ns permès dedicar aquí, quatre paraules a aquest nostre incansable i entusiasta director artístic N'Enric Ainaud, a qui es deu, principalment, aquest brillant resultat. Ell, durant tot el curs, ha demostrat la seva amor a l'Associació, ja en front de l'orquestra, ja en funcions d'orientador. Ell ha viscut plenament l'Associació i ha sapigut sacrificar-se per ella, dedicant-li hores i hores sense cap profit material. És just, doncs, que des d'aquestes ratlles li endreçem el nostre més sincer aplaudiment.

* * *

Dissortadament també hi ha hagut projectes que no han pogut ésser realitzats per dificultats principalment econòmiques. Un d'ells era el de donar una conferència i un concert

d'orquestra amb solistes, dedicats ambdós actes a la música clàssica italiana, de manera que fos un resum històric de la música a Itàlia, i encomanats a l'eminent mestre G. Tebaldini, amb qui ens havíem posat ja en relació. Altre projecte era el que en el concert de clausura de curs hi intervingués el benemèrit Orfeo Gracienc. Mes no per això ens ha abandonat l'optimisme i confiats en la franca adhesió de nostres socis, esperem temps millors per a portar a bon terme les gestions, que no han deixat de realitzar-se amb aquesta finalitat.

* * *

Aquesta ha sigut la nostra tasca durant el primer curs de actuació, tasca que ha sigut dirigida pel més gran entusiasme i que, confiant en que aquest no ens mancarà, continuarem amb tot delit per la major glòria de nostra volguda *Associació Íntima de Concerts*.

HE DIT.

OBRES EXECUTADES

EN ELS CONCERTS DONATS DURANT EL
CURS 1920 - 1921, I ARTISTES O AGRU-
PACIONS QUE LES HAN INTERPRETADES

ALBENIZ, Isaac

GUITARRA

Granada Emili Pujol

BACH, Joan Sebastià

GUITARRA

Bourrée Emili Pujol

VIOLÍ

Sarabanda, Bourrée i Double . . Joan Massià

VIOLÍ I PIANO

Preludi. Francesc Costa

VIOLONCEL

Tomàs Buxó

Preludi de la Sonata en *do* . . . Aurèlia Sancristòfol

VIOLONCEL I PIANO

Arioso Aurèlia Sancristòfol

CANT I PIANO

Rita Brosa

Vina, dolça mort Aga Lahowska

ORQUESTRA

Joan Molinari

Choral variat de la cantata CXL . Orquestra de l'Asso-

Aria en *mi* ciació. Direcció:

Suite en *si menor* (amb flauta) . Enric Ainaud

Concert brandenburguès n.º 5, en *re* »

BACH-BUSSONI

PIANO

Preludi i Fuga en *re*, per a orgue. . Pau Weingarten

BEETHOVEN, Lluís de

PIANO

- Sonata en *do menor*, op. 13 (Patètica) Juli Pons
 Sonata en *mi bemoll*, op. 31, n.º 3 Pau Weingarten

VIOLÍ I PIANO

- Rondino Francesc Costa
 Tomàs Buxó
 Pere Vidal
 Romança, en *fa*. Silveri Fàbregas

PIANO I VIOLÍ

- Sonata en *mi bemoll*, n.º 3 Marcel Ciampi
 Maurici Hayot
 Sonata en *do menor*, n.º 7 Guillem Garganta
 Joan Massià

QUARTET

- Quartet, en *fa*, op. 18, n.º 1. Quartet Wendling

BOCCHERINI, Lluís

VIOLONCEL I PIANO

- Rondó Gaspar Cassadó
 Joan Molinari

BOËLLMANN, Lleó

VIOLONCEL I PIANO

- Variacions simfòniques. Aurèlia Sancristòfol
 Rita Brosa

BRAHMS, Joan

PIANO I VIOLONCEL

- Sonata en *fa menor*. Marcel Ciampi
 Andreu Hekking

CANT I PIANO

- Cançó de bressol Helma Carneri Kurz
 Berthold Frankfürter
 El meu amor és tendre »

TRIO

- Trio en *do menor*, op. 101 Trio de Barcelona

ORQUESTRA

- Dansa hongaresa Orquestra de l'Associació. Direcció:
 Enric Ainaud

BRUCH, Max

VIOLONCEL I PIANO

- Cants hebreus Aurèlia Sancristòfol
 Rita Brosa

BUXÓ, Tomàs

VIOLONCEL I PIANO

Scherzo Gaspar Cassadó
Joan Molinari

CASSADÓ, Joaquim

VIOLONCEL I PIANO

Dansa dels gegants i nanos . . . Gaspar Cassadó
Joan Molinari

CASSADÓ, Gaspar

VIOLONCEL I PIANO

Rapsòdia catalana. Gaspar Cassadó
Joan Molinari

CHOPIN, Frederic

PIANO

Vint-i-quatre preludis, op. 28 . . Pau Weingarten

Estudi Juli Pons

Nocturn, op. 9, n.º I »

Polonesa, op. 53 »

D'AMBROSIO, A.

VIOLÍ I PIANO

Canzonetta Pere Vidal
Silveri Fàbregas

DEBUSSY, Claudi A.

PIANO

La Catedral engollida Pau Weingarten

Estudi en quartes. »

CANT I PIANO

Les Campanes Aga Lahowska
Joan Molinari

Mandolina »

QUARTET

Quartet en sol Quartet Wendling

ORQUESTRA

Petita suite. Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

DVORAK, Antoni

VIOLÍ I PIANO

Humoresca Pere Vidal
Silveri Fàbregas

- ELGAR, Eduard
 ORQUESTRA
 Serenata Orquestra de l'Associació. Direcció: Enric Ainaud
- FALLA, Manuel de
 GUITARRA
 Homenatge, de «La Tomba de Debussy» Emili Pujol
- FRANCK, Cèssar
 PIANO I VIOLONCEL
 Sonata en *la* Rita Brosa
 Aurèlia Sancristòfol
- QUINTET
 Quintet en *fa menor*. Quintet de La Haia
- GILSON, Pau
 ORQUESTRA
 Melodies escoceses. Orquestra de l'Associació. Direcció: Enric Ainaud
- GLÜCK, Cristoph Willibald
 ORQUESTRA
 Ballet i Pantomima. Orquestra de l'Associació. Direcció: Enric Ainaud
- GRÉTRY, Andreu Ernest Modest
 ORQUESTRA
 Teodor i Paulina (L'épreuve villageoise) Obertura. Orquestra de l'Associació. Direcció: Enric Ainaud
- GRIEG, Eduard
 CANT I PIANO
 La princesa. Aga Lahowska
 Joan Molinari
- ORQUESTRA
 Melodies noruegues Orquestra de l'Associació. Direcció: Enric Ainaud
- HAENDEL, Jordi-Frederic
 VIOLÍ I PIANO
 Sonata en *re* Joan Massià
 Guillem Garganta

- Larghetto Francesc Costa
Tomàs Buxó
- Allegro. »
- CANT I PIANO
Aria de «Rinaldo». Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfürter
- ORQUESTRA
Agrippina. Obertura. Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Concerto grosso, n.º 7 Enric Ainaud
Minuet
- HAHN, Reynald
- CANT I PIANO
El Presoner. Aga Lahowska
Joan Molinari
- HAYDN, Francesc-Josep
- VIOLONCEL I PIANO
Andante Gaspar Cassadó
Joan Molinari
- QUARTET
Quartet en *re*, op. 64, n.º 5 Quartet Vendling
- ORQUESTRA
Simfonia en *sol*, n.º 13 Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud
- HORN - KAMILLO
- CANT I PIANO
Digue'm una sola vegada que m'es- Helma Carneri Kurz
times Berthold Frankfürter
- HUMPERDINCK, E.
- CANT I PIANO
L'alosa. Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfürter
- HURÉ, Joan
- TRIO
Suite (sobre cants bretons). Trio de Barcelona
- KORNGOLD
- CANT I PIANO
Carteta d'amor Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfürter

KREISLER, Fritz

VIOLÍ I PIANO

Tamborí xinés Joan Massià
Guillem Garganta

LALO, Eduard

VIOLÍ I PIANO

Romança. Joan Massià

TRIO

Trio Guillem Garganta
Trio de París

LAMOTE DE GRIGNON, Joan

VIOLONCEL I PIANO

Rêverie Gaspar Cassadó
Joan Molinari

LECLAIR, Joan M.^a

VIOLÍ I PIANO

Tamborí Francesc Costa
Tomàs Buxó

LISZT, Franz

PIANO

Rapsòdia hongaresa n.º 12. Pau Weingarten

La campanel·la Juli Pons

Sant Francesc caminant damunt

les ones. (Llegenda) Rita Brosa

LLOBET, Miquel

GUITARRA

Glossa de la cançó popular «El

Mestre». Emili Pujol

MARCHOT, Alfred

VIOLÍ I PIANO

Estudi de concert, n.º 2. Francesc Costa
Tomàs Buxó

MARTINI, Joan Baptista

VIOLÍ I PIANO

Prec. Joan Massià
Guillem Garganta

MARX

CANT I PIANO

Ahir ell m'envià roses Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

MAS I SERRACANT, Domènec

ORQUESTRA

Diàleg

Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

MENDELSSOHN, Fèlix

GUITARRA

Romança.

Emili Pujol

PIANO I ORQUESTRA

Concert en *sol menor*, op. 25.Josefina Morros
Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

METZNER

CANT I PIANO

L'hora

Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

MOLINARI, Joan

VIOLONCEL I PIANO

Balada trista

Gaspar Cassadó
Joan Molinari

MORERA, Enric

GUITARRA

Les fulles seques (sardana).

Emili Pujol

VIOLÍ I PIANO

Serenata

Francesc Costa
Tomàs Buxó

VIOLONCEL I PIANO

Oriental

Gaspar Cassadó
Joan Molinari

ORQUESTRA

Melangia

Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

MOZART, Wolfgang-Amadeu

VIOLÍ I PIANO

Concert en *re*.Pere Vidal
Silveri Fàbregas

PIANO I VIOLÍ

Sonata en *fa*, n.º 7.Tomàs Buxó
Francesc Costa

TRIO

Trio en *mi*

Trio de París

PIANO I ORQUESTRA

Concert en *re menor*.Lluïsa Simont
Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

ORQUESTRA

Don Joan. — Obertura.	Orquestra de l'Asso-
Cassació (andante)	ciació. Direcció:
Serenata	Enric Ainaud
Simfonia en <i>mi bemoll</i> , n.º 15	»

NIEWIADOMSKI, Estanislau
(vegis Szopski i Niewiadomski).

PADEREWSKI, Ignasi

CANT I PIANO

Cançó	Aga Lahowska
	Joan Molinari

PAHISSA, Jaume

ORQUESTRA

Trio	Orquestra de l'Asso-
	ciació. Direcció:
	Enric Ainaud

PERGOLESI, Joan Baptista

CANT I PIANO

Si m'estimes	Aga Lahowska
	Joan Molinari
Siciliana de «Nina»	»

PUJOL, Emili

GUIARRA

Guajira gitana	Emili Pujol
--------------------------	-------------

PURCELL, Enric

ORQUESTRA

Suite.	Orquestra de l'Asso-
	ciació. Direcció:
	Enric Ainaud

RAVEL, Maurici

QUARTET

Quartet en <i>fa</i>	Quintet de La Haia
--------------------------------	--------------------

SAMMARTINI, Joan Baptista

VIOLONCEL I PIANO

Sonata	Gaspar Cassadó
	Joan Molinari

SAMPER, Baltasar

CANT I PIANO

Glosa Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

SARASATE, Pau

VIOLÍ I PIANO

Romança andalusa Pere Vidal
Silveri Fàbregas

SAUER, Emili

PIANO

Encís de la selva, estudi n.º 27. . Pau Weingarten

SCARLATTI, Alexandre

CANT I PIANO

Oh, finiu de flagel·lar-me Aga Lahowska
Joan Molinari

SCHMITT, Florent

ORQUESTRA

Passat l'estiu Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud

SCHUBERT, Franz

VIOLÍ I PIANO

L'abella Joan Massià
Guillem Garganta

Moment musical »

Rondó brillant Francesc Costa

Tomàs Buxó

CANT I PIANO

Rosa de bardica Aga Lahowska
Joan Molinari

SCHUMANN, Robert

PIANO

Elevació Juli Pons

Per què? »

Noveleta n.º 2 Rita Brosa

CANT I PIANO

Endreça Aga Lahowska
Joan Molinari

QUARTET

Quartet, amb piano, en *mi bemoll*,
op. 47 Quintet de La Haia

SMETANA, Frederic

TRIO

Trio en *sol menor*, op. 15 Trio de Barcelona

SORS, Ferran

GUITARRA

Minuet en *si bemoll*. Emili Pujol

Allegretto »

Marxa fúnebre, op. 59. »

SORS - LLOBET

GUITARRA

Variacions sobre un tema de

Corelli Emili Pujol

STRAUSS, Ricard

PIANO I VIOLONCEL

Sonata en *fa*, op. 6 Joan Molinari
Gaspar Cassadó

CANT I PIANO

Diada dels morts Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

Dedicatòria »

SZOPSKI I NIEWIADOWSKI

CANT I PIANO

Cinc melodies populars poloneses Aga Lahowska
Joan Molinari

TÀRREGA, Francesc

GUITARRA

Preludi en *re*. Emili Pujol

Masurca »

Estudi en *la*. »

A l'Alhambra (invocació) »

TARTINI, Josep

VIOLÍ I PIANO

Fuga Joan Massià
Guillem GargantaConcert en *re menor*. Francesc Costa
Tomàs Buxó

VIDAL, Pere

VIOLÍ I PIANO

Masurca Pere Vidal
Silveri Fàbregas
Cançó de bressol »

VIEUXTEMPS, Enric

VIOLÍ I PIANO

Balada i Polonesa. Pere Vidal
Silveri Fàbregas

VIVALDI, Antoni

VIOLONCEL I PIANO

Sonata en *la menor* Aurèlia Sancristòfol
Rita Brosa

WECKERLIN, Joan Baptista

CANT I PIANO

Tendres ninetes Aga Lahowska
Joan Molinari

WEINGARTNER, Fèlix

CANT I PIANO

Clavells Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

WIENIAWSKI, Enric

VIOLÍ I PIANO

Aires russos Pere Vidal
Silveri Fàbregas

WOLF, Huc

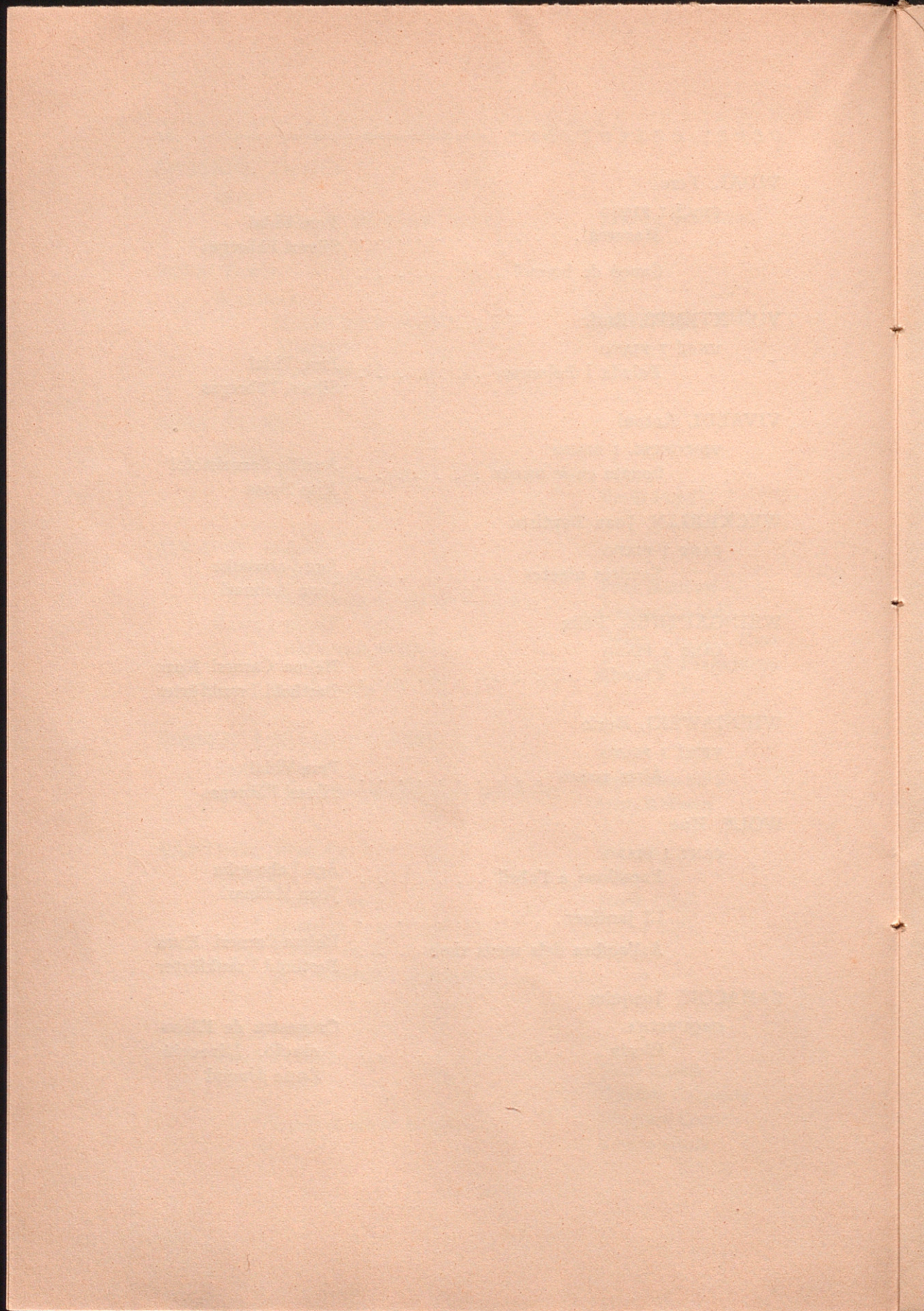
CANT I PIANO

Papallona a l'abril Aga Lahowska
Joan Molinari
El jardiner »
A l'ombra dels meus rissos . . . Helma Carneri Kurz
Berthold Frankfurter

ZAMACOIS, Joaquim

ORQUESTRA

Elegia Orquestra de l'Asso-
ciació. Direcció:
Enric Ainaud



JUDICIS CRÍTICS DE LA PREMSA

PRIMER CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 21 d'octubre de 1920.

Decíamos en estas mismas columnas, hace unos días, que era un acierto de esta nueva entidad musical el haber escogido las tardes de los domingos para sus conciertos. El pasado domingo quedó plenamente confirmada nuestra opinión, pues el concierto inaugural fué un gran éxito que superó, sin duda, las esperanzas de la Junta organizadora de la «Associació Intima».

La sala de audiciones del «Orfeo Gracienc» se llenó de un público selecto y devoto que expresó elocuentemente sus simpatías por la nueva entidad.

De esta parte, lo que más nos gustó fué la interpretación dada a la obra de Bach. Fuerza, claridad, profunda emoción, todas las grandes bellezas del «coral» llegaron plenamente al público, que aplaudió satisfecho.

Creció el éxito en la segunda parte. La abría el «Diàleg» de Mas y Serracant, trozo de música sabia e inspirada. Luego la pequeña «Suite» de Debussy, una joya musical que fué interpretada magistralmente. Pocas veces habíamos visto, en un público numeroso, tanto entusiasmo por una obra de Debussy. Se repitieron tres números de los cuatro que componen la «Suite». Página clara, fresca, deliciosa; página de un nuevo clásico que nuestro público empieza a comprender y a amar. Si bella es la obra, bella resultó la ejecución. Al maestro Ainaud le cabe la gloria de haber hecho triunfar tan plenamente al músico francés, entre nosotros, con una interpretación ejemplar.

Y sin embargo, el triunfo del maestro y de la orquesta fué con la «Sinfonía número 13», de Haydn, que llenaba toda la tercera parte. La obra es una maravilla, cuanto más se oye más se admira; pero si gustó tanto el domingo fué por la bellísima, insuperable interpretación que le cupo. Recordamos otras ejecuciones que pecaban de excesiva brillantez, de falsedad. Recordamos otras ejecuciones borrosas. Esta vez, toda la claridad, todo el genio entre profundo y jugueteo que Haydn puso en ella, pasó al público a través de una ejecución maravillosa. Con esta obra, orquesta y maestro se superaron, llegando a la perfección. El público aplaudió con ardiente entusiasmo al terminar todos los tiempos; y cuando ya los músicos se retiraban y se iban apagando las luces, eran tan insistentes los aplausos de la concurrencia, que tributaba, de pie, una ovación a los artistas, que éstos tuvieron que acudir de nuevo al estrado para repetir el «Allegretto» final.

En suma, un gran triunfo este primer concierto, para la nueva entidad, para la orquesta, y sobre todo, para el maestro Ainaud.

El público salió complacido, entusiasmado, esperando mucho de la «Associació Intima de Concerts», que de una vez, sin reclamos, por la sola fuerza del mérito, se ha colocado entre las mejores.

LA VANGUARDIA, 19 d'octubre de 1920.

En el local del «Orfeo Gracienc» celebró la nueva entidad su concierto inaugural con una enorme y entusiasta concurrencia que patentizó con su presencia y calurosas palmadas la simpatía que inspiran los propósitos de la naciente asociación.

El desempeño del programa a cargo de la orquesta que dirige el maestro Enrique Ainaud satisfizo plenamente al auditorio por las excelentes condiciones de cuadratura, equilibrio y seriedad de interpretación observadas.

Las partes primera y tercera estaban reservadas a los clásicos Bach, Mozart y Haydn. Del primero oímos el *Coral variado de la cantata CXL*, del segundo la obertura de ópera *Don Juan* y una *Casación* (Andante), y del tercero la deliciosa *Sinfonía en sol*, núm. 13, ejecutada con laudable sobriedad y fiel versión en movimientos y matices. Fué repetido el final *Allegro con spirito* y aplaudidísimo el señorial *Minuetto*.

La parte central del programa estaba consagrada a los modernos compositores Mas y Serracant, con su interesante y bien planeado *Diàleg* para instrumentos de cuerda y Debussy con su *Petite Suite* que pertenece al estilo de su primera época. Se advierten en esta producción los rasgos característicos que tanto relieve han dado a la música debussyana: empleo de tonalidades exóticas (ora orientales, ora modos griegos), armonías vagas, ritmos truncados, *picante* orquestación, vivo colorido.

Del agrado con que fué recibida esta *Suite* por el público dará idea el hecho de que fueran repetidos tres de los cuatro números de que consta o sean *En barca*, *Séquito* y *Minuetto*.

Sea bienvenida la Asociación Intima a nuestro palenque artístico y le deseamos próspera vida, para que pueda realizar en la populosa barriada de Gracia, obra de alta cultura artística.

EL SOL, de Madrid, octubre de 1920.

En la primera sesión de la Associació Intima de Concerts se tocó la «Petite Suite» de este gran compositor francés. Por su manera, es seguramente esta obra de la primera época de su autor; pero su instrumentación es tan clara, tan colorida, tan justa y tan perfecta, pues nada sobra en ella, ni nada falta, que hace creer que debe haber sido orquestada posteriormente, cuando el talento y la experiencia de su autor estaban en completa madurez. Al oír una obra sencilla y clara, y dentro de las formas consagradas y corrientes, pero inspiraba e interesante, de un autor discutido e innovador, pensamos también que aquellas obras posteriores que nos puedan parecer oscuras o extrañas llevarán dentro la inspiración y el equilibrio que vemos en sus primeras obras, más simples y amoldadas a los cánones establecidos; luz de la emoción y lógica de la sensibilidad, oscurecidas u ocultas a nuestra apreciación por la sorpresa de las nuevas y más ricas y más refinadas formas de expresión.

La «Petite Suite» gustó tanto al público, que tuvieron que repetirse todas las partes de la misma. Hay que hacer constar que fué maravillosamente ejecutada por la atildada orquesta de la Asociación, que dirige el maestro Ainaud.

LA VEU DE CATALUNYA, 20 d'octubre de 1920.

Heu's aquí una nova Associació de Concerts. La seva actuació pot ésser, certament, plena d'eficàcia. Per la nostra part, assaboriríem un cop més el plaer raríssim d'escoltar bona música des d'un lloc que hom sent ja lluny del cor de la ciutat.

El concert inaugural de l'Associació íntima de concerts fou confiat a l'orquestra de l'Associació. El mestre Ainaud dirigí amb gran cura les següents obres: «Don Joan» (obertura), «Cassació» (andante), Mozart; coral variat de la Cantata CXL; «Diàleg», Mas i Serracant; «Petite suite», Debussy; «Sinfonía en sol, número 13», Haydn.

On mestre i orquestra estigueren, al nostre entendre més encertats fou en l'execució de la «Suite» de Debussy. Ens plau fer constar que fou gairebé tota repetida.

El públic força nombrós, que acudí a la sala de l'Orfeó Gracienc, aplaudí amb insistència el mestre Ainaud y els seus músics.

LA PUBLICIDAD, 22 d'octubre de 1920.

La orquesta de la «Associació Intima de Concerts» es una orquesta, equilibrada, muy justa y apropiadísima para las obras que componen sus programas, y con una sonoridad extraordinariamente adecuada a las condiciones de la sala en que celebra sus audiciones, que es la sala del «Orfeó Gracienc».

EL DILUVIO, 20 d'octubre de 1920.

Inauguró sus tareas la naciente entidad con un lleno enorme y éxito completo.

La orquesta de la Asociación, dirigida por el maestro Ainaud y formada por excelente profesorado, mostró un perfecto grado de cohesión y unidad.

.....
Mozart y Bach integraban la primera parte, el divino de Salszborg con su obertura de «Don Juan» y el andante de «Cassación» y, el padre de la música, Sebastián Bach, con su «Coral variado de la cantata CXL».

Las mencionadas composiciones obtuvieron excelente interpretación, sobre todo la de Bach.

Muy hermoso y sabiamente desarrollado el «Diálogo» del maestro Mas y Serracant, de abundante inspiración y riquísima armonía. Los solistas Julio Ainaud y Fernando Pérez ejecutaron a la perfección sus respectivas partes.

De la «Pequeña suite», de Debussy, tuvieron que repetirse tres números de los cuatro que forman la obra. Verdad que es una página deliciosa; pero la ejecución no podía ser más acabada.

Y terminamos con la «Sinfonía número 13», de Haydn, partitura repleta de bellezas, que cuanto más se oye más se admira. La orquesta y el maestro Ainaud estuvieron en ella felicísimos, teniendo que repetir el «Allegretto» final.

Constantemente premióse la perfecta labor de la orquesta con abundantes palmadas, siendo requerido el maestro Ainaud, varias veces al estrado.

No podía principiar mejor sus tareas la nueva entidad y por ello cabe felicitar a la Junta organizadora, pues sin recurrir a los bombos altisonantes ha alcanzado lo que otros no han podido obtener después de años y más años.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 19 d'octubre de 1920.

Esta nueva entidad de la que nos ocupamos no ha muchos días con el elogio que merece, celebró ante un público selecto y tan numeroso como entusiasta, el domingo último, su concierto inaugural. Corrió a cargo el programa, de la orquesta que dirige el maestro Ainaud y que dicho sea de paso es excelente.

Los clásicos Bach, Mozart y Haydn figuraban en la primera y tercera parte y los tres obtuvieron una esmeradísima interpretación en movimientos y matices. Merecieron los honores de la repetición el Allegro con spirito de la sinfonía en sol de Haydn.

La segunda parte del programa se dedicó a los compositores modernos.

En primer término figuraba «Diálogo», del maestro Mas y Serracant, obra inspiradísima y desarrollada con verdadera maestría, que obtuvo una exquisita ejecución como las anteriores y mereció nutridos aplausos a los que unimos sinceramente el nuestro.

.....
En fin un éxito que augura los que obtendrá la Asociación Intima de Concertstos, esta simpática entidad artística a la que deseamos larga vida y enviamos nuestra felicitación por la labor meritísima realizada en su concierto inaugural.

DIARIO DE BARCELONA, 18 d'octubre de 1920.

Ayer tarde dió la primera de sus sesiones la Asociación Intima de Conciertos, bajo la dirección del maestro D. Enrique Ainaud. No pudo inaugurarse bajo mejores auspicios, que llenaba el bonito teatro de la calle de la Esmeralda, donde tiene su hogar artístico la nueva sociedad, una culta concurrencia que oyó con visible complacencia el programa; por otra parte, éste obtuvo una ejecución excelente empezando por la obertura del «Don Juan», de Mozart, y terminando con la «Sinfonía núm. 13», de Haydn.

No gustó menos el «Diálogo», del maestro Mas y Serracant, de un ambiente melódico tan bien sentido. Un aplauso especial se ganaron los dos solistas, don Julio Ainaud y don Fernando Pérez.

Pero el éxito mayor de la tarde fué para la «Petite Suite», de Debussy. El maestro Ainaud alcanzó de su orquesta una ejecución primorosa, de finos matices, de modo que de la linda obrita se repitieron tres números; y el cuarto estuvo a punto de obtener el mismo honor.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, desembre de 1920.

El concert inaugural s'efectuà el dia 17 d'octubre i sigui a càrrec de l'orquestra de l'Associació i dirigida pel mestre Enric Ainaud. El programa fou excel·lentment executat. De Mozart, es tocà l'Obertura de «Don Joan»; «Cassació» (Andante); de Bach, un Choral de la Cantata CXI; un «Diàleg» de Mas i Serracant; Petita Suite, de Debussy; Simfonia en sol de Haydn.

L'èxit fou complet i merescut per la curosa interpretació que sabé donar a totes les obres el mestre Ainaud. On l'èxit fou major sigui en el fragments de la col·lecció de Debussy, que se'n tingueren de repetir dels quatre que'l constitueixen, els següents: «Barquejant», «Seguici» i «Minuet». En la Simfonia, per apaivagar els grans aplaudiments que tota ella merescué, foren repetits «Allegretto» i «Allegro con spirito». Els socis que omplien per complet tota la Sala d'audicions, sortiren complagudíssims d'aquesta sessió inaugural de les tasques de l'Associació Intima de Concerts.

SEGON CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 2 de novembre de 1920.

De esa asociación musical hicimos un buen augurio cuando solamente estaba en su periodo de formación y no solamente se cumplió nuestro vaticinio, sino que sobrepujando a las esperanzas concebidas, se ha colocado súbitamente en uno de los lugares más distinguidos entre las de su clase.

Así no fué de extraño la presentación de la eminente cantatriz Aga Lahowska, que tuvo un público distinguido y numeroso.

Esta artista del lied posee una voz clara y robusta, frasea con elegancia y se adapta perfectamente a los estilos más diversos.

.....
Como llevamos dicho ya, esta cantatriz tiene cualidades inmejorables para el arte que cultiva y así no es extraño triunfe siempre en donde quiera que actúe.

En el concierto del domingo interpretó obras de Pergolesi, Scarlatti, Schumann, Bach, Schubert, Paderewski, Szopski y Niewiadomski, Grieg, Wolf, Reynald Hahn, Weckerlin y Debussy, siendo aplaudidísima en todas ellas.

Varias fueron las composiciones que Lahowska hubo de repetir, pero a nosotros la que nos produjo verdadera emoción fué «Vina, Dolça Mort», de Bach.

.....
Al final del concierto y para corresponder a los insistentes aplausos, hubo de añadir a las obras del programa un «Canto Polaco», de Chopin, y otra composición cuyo autor no recordamos.

Esta audición fué un éxito para la «Associació Intima de Concerts» del que también participó el notable pianista señor Molinari, por el modo concienzudo como desempeñó su parte de pianista acompañante.

LA PUBLICIDAD, 5 de novembre de 1920.

El segundo concierto de esta sociedad estuvo a cargo de esta notable cantatriz polaca. Como siempre, cantó con su gran expresión.

.....
La señora Lahowska, con un formidable aplomo se acompañó las canciones fuera de programa, que cantó, correspondiendo a los insistentes aplausos que recibió al terminar el concierto.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, desembre de 1920.

A càrrec de la notabilíssima cantatriu Aga Lahowska fou la segona sessió corresponent al mes d'octubre. Una selecció molt entesa dels autors clàssics omplien la primera part, tenint de bisar «Vina, dolça mort» de Bach. A la segona part hi havien, ultra dues cançons de Pederewski i Grieg, cinc melodies populars poloneses que es vegé obligada l'experta artista a bisar-ne dues; en la tercera part «El presoner» de Reinald Hahn i «Les campanes» de Debussy merescueren honors de repetició,

i encara per atendre els desitjos entusiastes del públic en sentir-la novament, ella mateixa s'acompanyà dues cançons més.

Remarquem, i ho fem ben satisfactoriament, la perícia d'expert i discretíssim acompanyant que és En Joan Molinari, encarregat de la part de piano d'aquesta extensa sessió.

.....

TERCER CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 23 de novembre de 1920.

El domingo por la tarde celebró la «Associació Intima de Concerts» el tercer concierto, viéndose, con dicho motivo, sumamente concurrido el local del «Orfeo Gracienc» por un público selecto, ávido de saborear la exquisita labor artística que realiza siempre en sus audiciones el «Trio de Barcelona», acreditado como una de las mejores agrupaciones artísticas de su clase.

Caracteriza a este Trio el equilibrio de su conjunto, ya que jamás sus partes sobresalen una en perjuicio de otra.

Su labor es meritísima por varios conceptos y uno de sus mayores méritos es la justeza y afinación, cuyas cualidades, unidas a un matizado sobrio y elegante, hacen que su nombre sobresalga y se cotice.

.....

La labor artística depuradísima realizada y la despedida que se anunciaba en el programa del violinista D. Mariano Perelló dieron motivo a que se prodigara a dicho conjunto grandes manifestaciones de simpatía, obligándole a ejecutar otra obra fuera de programa que fué, como las anteriores, aplaudida con verdadero entusiasmo.

LA VEU DE CATALUNYA, 23 de novembre de 1920.

El tercer concert del curs primer d'aquesta Associació, que ha escollit el simpàtic estatge de l'Orfeo Gracienc per a poder-hi realitzar la seva obra meritíssima d'alta cultura musical, fou encomanat al notable «Trio de Barcelona», compost pels artistes senyors Ricard Vives (piano), Marian Perelló (violí) i Pere Marés (violoncel), i prengué el caràcter de comiat amistós d'En Marian Perelló, el qual deixa aviat la nostra Barcelona per anar a encarregar-se d'uns cursos importants de violí a Bilbao.

En el programa d'aquesta sessió, una «Suite» (sobre cants bretons), de Jean Huré, amb tot i l'esforç que posaren els distingits artistes del Trio en la seva execució, no interessà ni agradà a ningú. Altra cosa fou ja el magnífic «Trio en do menor» de Brahms, ben construït i ple de noble inspiració; és aquesta una obra verament remarcable que assolí, per part del Trio de Barcelona, una execució fidel i esmeradíssima. Acabà la sessió amb el formós i emocionant «Trio» en sol menor de Smetana, compositor txec, eminentment nacionalista, el qual escriví aquesta obra en memòria d'una filla seva morta. Hi ha en aquesta obra una gran i fonda sinceritat emotiva que captiva tot d'una. Les idees musicals són distingides i ben personals i és la seva sonoritat dolça i exquisida. El Trio de Barcelona excel·lí en aquesta obra, i per apaivagar els entusiastes i unànimes aplaudiments del públic que omplenava per complet la sala d'audicions, donà, oi més, el «Somni d'amor» de Liszt.

Tothom sortí complagut d'aquesta sessió, alabant l'acurada tasca del Trio de Barcelona.

EL DILUVIO, 24 de novembre de 1920.

.....

La parte central habíase designado a Brahms con una de sus más estupendas obras de camera, el «Trio en do menor», brillante en frases y de riquísima armonización. Fué también interpretado esmeradamente.

En último término dióse el inspirado «Trio en sol menor» de Smetana, muy agradable por su forma melódica, siempre inspirada y distinguida. Los señores Vives, Perelló y Marés ejecutaron con su peculiar acierto la tal obra, haciéndose merecedores de múltiples aplausos.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, desembre de 1920.

Aquest concert era encarregat al Trio de Barcelona, benemèrita entitat que de molts anys ve laborant per la cultura musical de la ciutat. Ens donà la primera audició d'una Suite sobre cants bretons que'l públic acceptà amb no gaire entusiasme, exceptuant el tercer temps, «Amb tristesa» que és una maravillosa troballa musical i que digueren els joves professors amb perfecta fusió de so.

Els Trios en do menor i el en sol menor de Brahms i Smetana respectivament sigueren els que omplien la segona i tercera part del concert. Agradaren molt especialment els dos temps centrals del primer i «Allegro ma non agitato», del segon. En Vives, Perelló i Marés foren obligats a sortir diverses vegades a rebre els aplaudiments del públic fins que per a correspondre al seu entusiasme executaren fora de programa «Somni d'amor» de Liszt. Una llarga ovació coronà l'acabament d'aquesta sessió que serví al mateix temps per acomiadar al distingit professor de violí En Marian Perelló ara totjust nomenat director de la classe superior de dit instrument al Conservatori de Bilbao.

Un altre èxit per a l'Associació Íntima de Concerts evidenciat encara pel nombre de socis que hi van ingressant diàriament.

QUART CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 1 de desembre de 1920.

Selectíssima inoblidable sessió d'art la quarta del curs primer que ens oferí el proppassat diumenge l'Associació Íntima de Concerts.

A l'interès que despertava el ben confeccionat i escollit programa s'hi afegia l'atractiu fortíssim d'ésser aquest executat per En Joan Massià, el violinista impecable, l'artista exquisit, acompanyat al piano per En Guillem Garganta, remarcable pianista.

Confessem ben francament que poques vegades hem sortit d'un concert plens d'un emoció d'art tan forta i a l'ensems tan pura. Sentint el meravellós violí d'En Massià, amb aquella expressió tan justa i amb aquella dolcesa tan sòbria i tan captivadora, hom experimenta la sensació de que quelcom de molt extraordinari penetra amb suavitat i invadeix l'ànima. Hom s'entrega immediatament des de les primeres notes, a l'incomparable encís d'aquell violí que canta i parla amorosament, i amb la més natural senzillesa i amb la més elevada i noble sinceritat. En l'art refinadíssim d'En Massià senti vibrar-hi el cor del gran artista.

Per que ho és evidentment un gran artista En Massià. Un artista dels més purs i dels més dignes. Un dels nostres primers i més excepcionals violinistes. Posseeix un mecanisme i una tècnica de l'instrument perfectes i té, demés, el do, tan rar, de saber-les posar al servei del seu sentiment, sempre equilibradíssim i ple d'elevació.

El públic, ben numerós i distingit, vibrava amb un entusiasme creixent, obligant a repetir diverses obres d'aquesta part i fent que fos tocat, fora programa, el «Preludi-allegro» de Pugnani-Kreisler, tributant-se al finalitzar aquesta obra una veritable ovació al pulcre i refinadíssim artista.

En Guillem Garganta sapigué secundar molt bé al piano l'admirable treball d'En Massià. Tasca delicada i difícil és aquesta de l'acompanyant i mereix per ella En Garganta els nostres sincers elogis.

En resum: una sessió d'art deliciosa, superba i verament exemplar.

EL DÍA GRÁFICO, 30 de novembre de 1920.

Una numerosa y distinguida concurrencia llenó el local del «Orfeo Gracienc», para oír a los notables concertistas señores Massià y Garganta, violinista y pianista, respectivamente.

Desde los primeros momentos produce el señor Massià la impresión de un artista pulcro, serio y atildado. Con un sonido simpático y mecanismo ágil y claro se adueña del oyente.

Una de las cualidades más sobresalientes de ese artista notabilísimo, es la de hacer perder la sensación del mecanismo, preponderando siempre en él la parte artística, que resulta de una sobriedad exquisita.

Merece también alabanzas la labor artística realizada por el señor Garganta, que durante toda la tarde estuvo a gran altura en su parte de acompañamiento de piano y que se reveló un concertista consumado en la «Sonata» de Beethoven, que para piano y violín fué ejecutada por los dos artistas irreprochablemente y cuyo «Scherzo» hubieron de repetir, aunque, a nuestro juicio, era más digno de alcanzar tal distinción el «Adagio cantabile», que su fraseo constituyó un derroche de buen gusto artístico.

Menudearon los aplausos para ambos artistas y al final del concierto recibió el señor Massiá una cariñosa y merecida ovación.

EL DILUVIO, 4 de diciembre de 1920.

El pulcro violinista Juan Massiá y el notable pianista Guillermo Garganta tuvieron a su cargo el tercer concierto de esta joven y ya importantísima entidad.

En la «Sonata número 7», de Beethoven, rayaron a elevado nivel Massiá y Garganta. Los dos artistas se cohesionaron magníficamente dando a las sublimes páginas beethovenianas cumplidísima interpretación. Nutridos aplausos premiaron a los eminentes ejecutantes.

Guillermo Garganta en su doble misión de concertista y acompañante, estuvo constantemente a una suprema corrección. Además de su técnica, que es tan grande como correcta, supo imprimir a las obras un acento que revela el grado de cultura de artista.

REVISTA MUSICAL CATALANA, diciembre de 1920.

En Massiá, que no's prodiga gaire, té guanyada, no obstant, l'estima de nostre públic que pogué admirar-lo un any enrrera al *Palau de la Música Catalana*. El seu art exquisit, la seva tècnica impecable i el seu noble estil es manifestaren de vell nou a l'*Orfeó Gracienc*, entusiasmant a l'auditori que'l festejà en totes les obres. Les més importants, com eren la Sonata en *re* de Haendel i la setena de Beethoven, tingueren un digne cooperador, a més, en el pianista Garganta.

REVISTA DE L'ORFEÓ GRACIENC, gener de 1921.

Aquest concert anà a càrrec del notabilíssim violinista En Joan Massiá, actuant com a pianista En Guillem Garganta. Pot conceptuar-se aquesta sessió com a excepcional si es té en compte les excel·lents condicions dels dos artistes encarregats de aquesta sessió. En Massiá és un violinista completíssim: en el so, en la dicció, en l'afinació i interpretació de les diferents composicions, ell sap amb gran mestria transportar als oients a les més elevades emocions artístiques. No és, doncs, gens extraordinari l'èxit formidable que aconseguiren els dos concertistes i que sense volguer exagerar, ben justament pot qualificar-se de memorable el quart concert de l'«Intima».

Tocà en Massiá a la primera part la Sonata en *si* major de Haendel i una suite de Bach. En la segona part, la Sonata n.º 7 de Beethoven i en la tercera, obres de Lalo, Kreisler, P. Martini, Schubert i Tartini.

En totes les obres estigué excepcionalment bé; va dir primorosament l'Adagi de la Sonata de Beethoven, repetint Scherzo de la mateixa i «L'Abella» i «Moment musical» de Schubert, dues obres delicadíssimes. En Massiá per a correspondre als entusiasmes ben justificats del públic pel seu art, tocà fora de programa una difícil i vigorosa obra de Pugnani-Kreisler. Les felicitacions del públic nombrós de l'«Intima de Concerts» correspongueren per igual als dos notabilíssims artistes encarregats d'aquesta memorable sessió.

CINQUÈ CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 14 de diciembre de 1920.

Poquísimas entidades pueden enorgullecerse de haber realizado, en el poco tiempo que lleva de existencia la A. I. de C. una labor tan intensa y meritoria como la llevada a efecto por dicha Asociación musical.

El domingo por la tarde presentónos el «Trío de París», cuya agrupación, haciendo honor a la fama de que venía precedida, alcanzó clamoroso éxito.

Y que éste fué justo no cabe la menor duda, pues dicho Trío lo forman concertistas notabilísimos que, completamente identificados, no discrepan en un ápice y dan una sensación de justeza extraordinaria, a la par que matizan y expresan con sentimiento verdaderamente artístico.

Esto que decimos quedó plenamente confirmado en el «Trío» de Mozart dicho con verdadera espiritualidad, y en el de Lalo, que fué ejecutado correctísimamente.

Marcelo Ciampi (pianista), Mauricio Hayot (violinista) y Andrés Hekking (violoncellista), dieron muestras en una interpretación respectiva de dos sonatas, una para piano y violín, de Beethoven, y otra para violoncello y piano, de Brahms, de ser unos excelentes concertistas que, con dominio absoluto del instrumento que cultivan, su labor artística resulta siempre atildada y correctísima.

No hemos, pues, de ponderar más las excelentes cualidades de los integrantes de esa agrupación musical de primer orden, pues la numerosísima concurrencia que llenaba el local del «Orfeo Gracienc» lo dijo ya todo con sus aplausos, que, nutridos e insistentes, obligaron a dichos artistas a salir varias veces al proscenio.

LAS NOTICIAS, 29 de desembre de 1920.

Esta asociación, domiciliada en el local del «Orfeo Gracienc», organizó una sesión, cuya importancia merece ser señalada en este lugar por haber estado a cargo de un reputado grupo de concertistas titulado «Trío de París», compuesto por los eminentes artistas señores Marcel Ciampi, pianista; Maurice Hayot, violinista, y André Hekking, violoncellista; los cuales realizan una obra de conjunto admirable, que coloca esta agrupación en primera línea entre sus similares.

El violoncellista Hekking nos es ya conocido por haber actuado en Barcelona.

En aquella ocasión la crítica le juzgó artista eminente, de pulcra dicción y bella sonoridad.

Maurice Hayot, de maravillosa técnica, es considerado como uno de los mejores violinistas franceses.

El pianista Ciampi, una de las primeras figuras del movimiento musical francés, acaba de obtener formidables éxitos como solista de los conciertos Lamoureux de París.

Dados estos antecedentes no es, pues, de extrañar que la actuación del «Trío de París» fuera esperada con gran interés, y haya resultado un nuevo éxito para la Asociación Intima de Concerts.

El local estaba lleno a rebosar, reinando una atmósfera de expectación, que no quedó defraudada. En Mozart y Beethoven interpretaron los clásicos de la magna sencillez (primera época) y el género de fuerza estuvo representado por una hermosa sonata de Brahms, donde el eminente Hekking lució los recursos de su arco privilegiado.

Merece plácemes este «tour de force» de la Asociación.

LA VANGUARDIA, 14 de desembre de 1920.

Hizo su presentación en la elegante sala del «Orfeo Gracienc» este trío formado por prestigiosos artistas.

En estas composiciones pusieron de relieve los distinguidos artistas una perfecta homogeneidad, un conjunto singularmente expresivo que daba vida y calor a sus interpretaciones que en ningún momento adquieren languidez ni decaimiento.

El violinista Maurice Hayot posee en alto grado las condiciones de expresividad aludidas, su tono es puro y de gran belleza, frasea con distinción, su mecanismo es seguro y firme. Tocó acompañado del pianista Marcel Ciampi la *Sonata en mi bemol*, de Beethoven, que valió a los intérpretes inequívocas muestras de aprobación. M. Ciampi es un artista de gran temperamento, de brillante ejecución, tal vez algo independiente en el concurso.

El violoncellista Hekking, que habíamos ya oído en Barcelona formando parte de otro trío con Boucherit, violinista y Ricardo Viñes, pianista, ejecutó secundado por Ciampi una *Sonata* de Brahms. Su ejecución es brillante, arrebatada, firme y expresiva, lo que le atrajo los sufragios del público.

El Trío de París produjo, pues, inmejorable impresión.

LA VEU DE CATALUNYA, 15 de desembre de 1920.

El cinquè concert del present curs fou confiat, amb gran encert, al Trio de París. Formen l'esmentat Trio els excel·lents artistes Marcel Ciampi, pianista; Maurice Hayot, violinista i André Hekking, violoncel·lista. Es tracta de tres virtuoses de gran talent que, en aplegar-se constitueixen un Trio absolutament superior. Hekking, que els nostres aficionats ja coneixien, és molt remarcable i ben conegut executant. Fa sonar el «cello» de manera bellíssima i toca amb seguretat. És un dels millors violoncel·listes que havem sentit i la seva reputació és ben justificada. Marcel Ciampi, el nom del qual ja coneixiem, és una pianista interessant. Toca amb correcció i pulsa el piano com un ver artista. Maurici Hayot, també ben conegut, és un violinista seriós que diu amb justesa i sobrietat el que executa. Els citats artistes ens oferiren una interpretació perfecta, deliciosa, del Trio en mi, de Mozart, i una execució plena de vida, d'«entrain», d'un Trio d'Eduard Lalo. Oïrem, demés, una Sonata de Mozart, per a violí i piano, molt ben tocada, i la Sonata op. 99, per a violoncel i piano, de Brahms. Hom troba en la susdita Sonata quelcom més que «retòrica», malgrat l'afirmació recent, d'una expert comentador del gran mestre hamburguès. L'esmentada Sonata fou interpretada de manera justíssima.

Una sessió, en definitiva, plena d'interès.

REVISTA MUSICAL CATALANA, desembre de 1920.

El «Trio de París» el formen els senyors Marcel Ciampi, pianista; Maurice Hayot, violinista, i André Hekking, violoncel·lista. Son tres virtuoses que a les respectives parts del Trio donen un relleu superior, constituint un conjunt dels més admirables. Interpretaren valioses obres de Mozart, Brahms, Lalo i Beethoven causant una impressió molt bella i forta.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, gener de 1921.

Cal alabar i felicitar a la direcció de l'«Intima de Concerts», aquesta entitat musical que tot just inaugurada, ens ha donat a conèixer notabilitats excel·lents en el món artístic, i és així que'ls nombrosos socis resten satisfets i agraïts, vengent-se cada dia més concorregudes les seves sessions. La que correspongué an aquesta data, sigui per a la presentació a Barcelona del celebrat «Trio, de París» que'l constitueixen els notabilíssims artistes Marcel Ciampi, pianista; Maurici Hayot, violinista, i Andreu Hekking, violoncel·lista. Els antecedents que dels seus mèrits ens foren donats resultaren plenament confirmats. Una sonoritat plena i vigorosa en els fragments brillants i les suavitats més delicades contrastaven sovint en les seves acurades interpretacions.

Els tres son veritables artistes en ple domini del seu respectiu instrument. Tocaren dos tríos de Mozart i Lalo i dues Sonates a violí i piano, i violoncel i piano, de Beethoven i Brahms, respectivament.

Un magnífic y complert programa fet a posta per a mostrar les grans condicions d'aquests artistes que tan bona com merescuda acollida tingueren entre el públic. Tots els sortats concurrents al cinquè concert de la «Intima» guardaran un bon record del «Trio de París».

SISÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 30 desembre de 1920.

El concert celebrat la tarda de Nadal estava encomanat a l'Orquestra de la pròpia Associació, que dirigeix amb el seu reconegut talent el mestre Enric Ainaud.

La sala de l'«Orfeo Gracienc» es veié, com en els anteriors concerts, extraordinàriament concorreguda, prodigant el brillant concurs molts aplaudiments a l'esmentat conjunt orquestral, que va interpretar amb singular cura produccions diverses de Haendel, Bach, Morera i Gilson.

En el «Concerto grosso», número 7, de Haendel, hi va cooperar la pianista senyoreta Brosa, una de les deixebles més distingides del mestre Ricard Vives, la qual va demostrar novament els mèrits que li hem reconegut ja en anteriors audicions.

Un dels principals alicients de la sessió que comentem era l'estrena de la composició del mestre Morera titulada «Melangia». Es tracta d'una obra d'estructura moderna, sàviament harmonitzada i de melodia franca que va causar a l'auditori el millor efecte.

De Gilson es tocaren les «Melodies escoceses», aplaudides en altres concerts y rebudes en el de referència amb iguals mostres d'estima.

Molt bona impressió causà també l'audició de la «Suite en si menor», jugant la part solista el professor de la banda municipal, senyor Vila, el qual es va acreditar novament d'expert concertista en l'instrument que conrea.

No cal dir com foren festejats tots els artistes, i a llur cap el mestre Ainaud, el qual dirigí amb remarcable encert totes les obres del programa.

EL DIARIO DE BARCELONA, 20 de desembre de 1920.

La orquesta de la Asociación íntima de conciertos que da sus audiciones en el «Orfeo Gracienc», interpretó el domingo por la tarde, bajo la dirección del maestro don Enrique Ainaud, un programa selecto de música instrumental.

Haendel que ocupaba toda la primera parte, proporcionó con su «Concerto grosso», número 7, un éxito a los solistas, la señorita Brosa, que ejecutaba la parte del piano, y el joven D. Julio Ainaud la de violín, secundados por la orquesta.

En la segunda parte figuraba el «Aria en mi», y la «Suite en si menor», de Bach. Sobre salió en ésta el notable profesor de flauta señor Vila. Todos los números de la «Suite» alcanzaron gran aplauso, y más de uno se hubiera repetido, a no ser por consideración al solista; pero el cuarto, en especial, en el que la flauta dialoga de modo tan delicioso con el violoncello, valió una ovación, tanto al señor Vila como al señor Pérez, que era el violoncelista.

En la tercera parte, Morera y Gilson, completaban con sus obras el programa. El éxito mayor fué para la composición del maestro catalán «Melangia», más apreciada cuanto más conocida, de un sentimiento melódico francamente expresado, y que, como todas las obras de Morera, interesa porque es traducción fiel de su temperamento. Los aplausos nutridos del auditorio le obligaron a presentarse en escena; la composición se repitió, cediéndole el maestro Ainaud, la batuta, y renovando los aplausos al terminar la repetición.

De la obra de Gilson, «Melodías escocesas», se repitió la segunda.

El maestro Ainaud, que había dirigido el concierto con la batuta clara, tan justa de tiempos, que le caracteriza, oyó al concluir la sesión grandes aplausos por su simpática labor.

EL DÍA GRÁFICO, 28 de desembre de 1920.

Con todo y no prestarse a salir de casa, pues la festividad del día convidaba solamente a las afecciones puramente íntimas y del hogar, el público numeroso y selecto de otras audiciones acudió el sábado por la tarde al «Orfeo Gracienc» a oír la orquesta de la A. I. de C. que con tanto talento y acierto dirige D. Enrique Ainaud.

Y es que estas audiciones vienen a ser como una prolongación de nuestras expansiones puramente familiares, en las que nuestro espíritu se expansiona, experimentando sensaciones puramente suprasensibles que tonifican y enaltescen.

En la primera parte oímos una «Obertura» (Agripina) de Haendel y el «Concierto Grosso» número 7, para orquesta y piano, en el cual la señorita Rita Brosa, discípula del maestro Vives, demostró sus buenas cualidades artísticas.

La segunda dedicada a Bach, estaba integrada por un «Aria» y una «Suite» en si menor para flauta y orquesta.

Las páginas inmortales de aquel gran músico, fueron revestidas de la sublimidad propia de su grandeza.

Cerraban el programa «Melangia» del maestro Morera y las «Melodías Escocesas» del celebrado compositor Gilson.

.....
Don Enrique Ainaud dirigió como él sabe hacerlo: sobria y justamente, dando a cada autor el carácter debido, sin precipitaciones ni latiguillos y, por el contrario, con aquella justeza propia del músico consciente y equilibrado.

Al finalizar la audición recibió, junto con los músicos de su orquesta grandes y merecidos aplausos que le valieron los honores del procenio.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 28 de desembre de 1920.

Siguen en progresión ascendente los éxitos de esta Asociación que tan inmejorable acogida ha merecido entre los amantes de la buena música. El día de Navidad por la tarde celebró el sexto concierto.

Tuvo el buen acierto el maestro Ainaud de confeccionar un programa de verdadero interés y en el que ofrecían bello contraste las obras del más puro clasicismo con las de moderna factura y moderna de buena ley de nuestro Morera y del compositor belga Paul Gilson. Obtuvieron todas las composiciones una interpretación muy pulcra mereciendo los honores de la repetición «Melangia», del maestro Morera, el cual ante los insistentes aplausos hubo de salir al procenio a saludar y a empuñar la batuta para dirigir el bis de su composición.

La orquesta y el maestro Ainaud conquistaron también muchos y merecidos aplausos.

En los instrumentos de arco, especialmente en los violines se nota una unidad de timbre y de expresión muy notable y que revela la competencia del director en la materia.

EL DILUVIO, 29 de desembre de 1920.

La orquesta de dicha Associació, bajo la batuta del maestro Ainaud, tuvo a su cargo el sexto concierto.

El maestro Ainaud dirigió magníficamente, destacándose en su orquesta alto grado de pulcritud, tanto en la expresión como en el conjunto general.

Produjo hermoso efecto la composición de Morera «Melangia», de franco desarrollo melódico y brillantemente armonizada. Mereció grandes aplausos, teniendo que bisarse bajo la dirección del autor, a quien el auditorio aclamó con entusiasmo.

También repitióse uno de los fragmentos de la composición de Gilson, obra que la orquesta interpretó con impecable perfección.

La sala, como de costumbre, completamente atestada de auditorio.

DIARIO DEL COMERCIO, 29 de desembre de 1920.

El mismísimo día de Navidad por la tarde la «Associació Intima de Concerts», ofreció a sus socios una selecta sesión, en que la orquesta dirigida por el maestro Ainaud deleitó a la numerosa concurrencia con obras de Haendel y Bach, a conciencia estudiadas. En la famosa «Suite en si menor» del segundo mereció aplausos repetidos el solista de flauta, señor Vila, quien expresó magistralmente su parte concertante. Del maestro Morera era la obrita «Melangia» para instrumentos de cuerda, preciosa joya dentro del estilo del popular compositor.

Esta página de singular claridad y belleza fué fácilmente comprendida por el público, que la ovacionó largamente y pudo gustar por segunda vez aquella corriente melódica y aquella firme estructura bajo la dirección del autor.

Terminó el concierto con una esmeradísima interpretación de las «Melodías escocesas» de Gilson. Abundaron durante la velada las repeticiones.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, febrer de 1921.

Seguint el pla de concerts que ve desenrotllan aquesta Associació estatjada al nostre Casal, correspongué a l'orquestra de la mateixa la sessió que tingué lloc en la diada de Nadal.

Baix la direcció del mestre Enric Ainaud i amb la seriosa interpretació acostumada, executà «Agrippina» i «Concerto grosso» n.º 7, de Haendel; «Aria» i «Suite» en si menor, de Bach; «Melangia», de Morera i «Melodies escoceses», de Gilson. Els professors de l'orquestra junt amb el mestre Ainaud reberen entusiastes aplaudiments així con el mestre Morera, present en el concert, a l'ésser executada la seva equilibrada «Melangia», obra molt inspirada que es vegé obligat a dirigir-ne la seva repetició.

SETÈ CONCERT

LAS NOTICIAS, 21 de gener de 1921.

Esta novel y brillante entidad que celebra sus conciertos en la magnífica sala del «Orfeo Gracienc» presentó en el séptimo concierto de la temporada a un pianista de gran valor P. Weingarten, discípulo predilecto de un coloso del piano, Emilio Sauer.

Con decir que el discípulo hace honor al maestro queda plenamente demostrado el mérito de Weingarten, cuyo mecanismo es extraordinario. Para este artista no guarda realmente dificultades el piano y como su ilustre maestro ejecuta con gran claridad, con pulcritud irreprochable, haciendo un uso prudente del pedal, lo que contribuye eficazmente a la pureza de los matices. Es además un exquisito intérprete que sobresale en las obras de autores románticos.

El programa verdaderamente de prueba no dejó lugar a duda de que Weingarten es un gran pianista. Figuraban en dicho programa obras de Bach, Beethoven, Sauer, Debussy y Liszt y de Chopin nada menos que los 24 preludios.

Weingarten fué objeto de calurosas ovaciones y hubo de añadir al programa varias composiciones entre ellas un Vals de Chopin.

EL DÍA GRÁFICO, 18 de gener de 1921.

Por estar aún saturados de su arte puro y diáfano, no creíamos pudiera interesarnos durante mucho tiempo ningún otro pianista que no fuera Emilio Sauer.

Pero el caso presente es excepcional. Porque Weingarten, su discípulo predilecto, no solamente se ha sabido asimilar su escuela, sino que ha hecho mucho más. Ha modelado su alma artística al calor de la de su mastro.

Y claro está; con estas cualidades se impone y triunfa, porque viene a ser una prolongación de aquel arte inmaculado que hace apenas ocho días oímos en el Palau de la Música Catalana.

Sonoridad, mecanismo, dicción y maestría en el manejo de los pedales, de los que, como Sauer, no abusa jamás, son sus características principales.

.....
Tuvo ese concertista momentos verdaderamente emocionantes, y con exquisitez suma, dijo los «Preludios» de Chopin, revistiéndolos de aquel sabor altamente romántico, sin que por ello padeciera lo más mínimo la seriedad artística, así como en las obras de Debussy y en la «Rapsodia» de Liszt, produjo efectos de sonoridad, como sólo saben hacerlo los grandes concertistas.

Ante los insistentes aplausos obtenidos, que adquirieron el carácter de verdadera ovación al finalizar el concierto, ejecutó fuera de programa un «Vals» de Chopin, después de la segunda parte, e «Imitación a una caja de música», de Sauer, que interpretó maravillosamente, y dos obras más, una de ellas de Estanp, después de la tercera.

Sin duda alguna, trátase de un gran pianista, como así lo reconocieron los asistentes al «Orfeo Gracienc», en cuyo local dióse la audición que nos ocupa.

LA PUBLICIDAD, 21 de gener de 1921.

A la dirección artística de esta entidad se debe la presentación en Barcelona de una notabilísima figura, de la pléyade de modernos concertistas del piano. Tal es Weingarten educado en la sabia pedagogía de Sauer.

.....
En la segunda parte tocó los 24 preludios de Chopin, con una justísima corrección y una sonoridad exquisita.

.....
A tenor de esto tocó la sonata op. 31, número 3 de Beethoven y una serie de páginas modernas. Pocas veces se habrá oído en la sala del Orfeo Gracienc una ovación tan justa y unánime como la dirigida a Weingarten.

LA VEU DE CATALUNYA, 28 de gener de 1921.

Diumenge passat férem coneixença amb un nou pianista P. Weingarten, que ens han dit que era deixeble d'En Sauer. La puresa d'estil de què feu gala En Weingarten confirma, la direcció de tal mestre..... la seva agilitat de dits és notable; sap també guardar el ritme (bona condició) i usa amb força discreció el pedal. Així les composicions delicades surten amb una nitidesa que enamora. Ultra les qualitats esmentades, que es feren paleses en la formosa sonata, op. 31, núm. 3, de Beethoven, i en alguns preludis de Chopin (tota la col·lecció aquesta, 24 números ompli la segona part del programa), hem d'alabar encara en el pianista vienès un coneixement perfecte de les sonoritats, ço que li valgué prestar un relleu extraordinari als dos «Estudis» que tocà de Debussy, i també a la «Marcha militar», de Schubert, i a la «Caixeta de música» de Sauer, que donà fora de programa.

Un «Estudi» de Sauer i la «Rapsòdia», núm. 12, de Liszt, completaren el ben entès programa interpretat per Weingarten diumenge a la tarda a l'«Orfeó Gracienc».

Per ço que deixem dit, ja es comprendrà que la sessió fou aprofitada; deixant del tot complagut l'auditori, que en gran nombre hi assistí.

EL DILUVIO, 19 de gener de 1921.

Presentóse en el último concierto de esta Asociación el pianista Weingarten, un discípulo del incomparable Sauer, el cual venía precedido de gran renombre.

Es el señor Weingarten un pianista de abundante mecanismo.....

Su especialidad son las obras de carácter delicado, que dice y matiza bien,.....

Dedicó íntegramente la segunda parte a la ejecución de los veinticuatro «Preludios» de Chopin, donde predominó el acierto y el buen gusto interpretativo. Los aplausos que se le dedicaron obligáronle a ejecutar, fuera de programa, el «Vals en la bemol», de Chopin.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, febrer de 1921.

Aquest concert serví de presentació a Barcelona del famós pianista vienès Weingarten que venia auriolat de grans prestígis i que en la sessió de l'«Intima» a ell encarregada, corroborà que eren ben merescuts.

Tocà obres de Bach, Beethoven, Chopin (24 preludis), Sauer, Debussy i Liszt, essent aclamat en totes elles que li donaren motiu per a tocar fora de programa un «Vals» de Chopin a l'acabament de la segona part i obres de Schubert i Sauer al finalitzar el concert.

VUITÈ CONCERT

LAS NOTICIAS, 2 de febrer de 1921.

Esta asociación está realizando una obra de verdadera cultura musical. Su fuerza expansiva y el desarrollo de las aficiones entre sus asociados le induce a extender su esfera de acción al cultivo intenso de la música «da camera», a cuyo fin no vacila en llamar a su seno elementos de tan gran valía y renombre como el «Cuarteto Wendling», de Stuttgart, que tuvimos el placer de oír el domingo último.

No es cosa fácil describir con la pluma la perfección extraordinaria de esta agrupación instrumental. No hallamos otro medio de expresar la idea que afirmando rotundamente que es de lo mejor que se ha oído en Barcelona. Todas las características de este difícil y atildado género hállanse reunidas en la labor de estos cuatro grandes artistas,

Su modo de idealizar el famoso cuarteto «en sol», de Debussy, dejará imborrable recuerdo. No hay para qué encomiar la corrección y seriedad con que trataron los clásicos en Beethoven y Haydn.

Merecen plácemes los organizadores de sesiones de esta índole tan refinada. El público supo apreciar debidamente estos méritos, tributando a los artistas una serie de ovaciones.

Tenemos pues, en Barcelona otro núcleo de arte serio en marcha, que a juzgar por estos prolegómenos, irá lejos.

* * *

Con motivo de nuestra visita al local tuvimos oportunidad de examinar los ya numerosos trabajos hasta ahora presentados al concurso abierto por la Associació Intima de Concerts para la creación de un sello social. Los hay de marcado valor artístico, de modo que el jurado podrá encontrarse ante el dilema del «embarras du choix». Llama la atención una tendencia que hay entre los aspirantes a simbolizar a Beethoven; hay por lo menos cuatro bocetos de valía. Ello es sintomático, pues demuestra un hecho digno de ser celebrado y es, que Beethoven es ya popular entre nosotros.

El «Orfeo Graciens» tiene en este hecho, como es sabido, su parte de gloria, pues sus orfeonistas conocen al dedillo la sinfonía que hasta hoy no ha sido sobrepujada.

LA VANGUARDIA, 1 de febrer de 1921.

Notabilísima agrupación de Stüttgart, formada por C. Wendling, primer violín; H. Michaelis, segundo violín; P. Neeter, viola, y A. Saal, violoncello, todos ellos «virtuosos», pero sin alardes de virtuosismo, antes bien, con su admirable sentido del ritmo, de la sonoridad y del matiz, realizado por una fidelidad colectiva y equilibrada hacia el estilo de los autores, que no impedía que sus obras adquirieran vida intensa, expresiva y expansiva.

El cuarteto de Beethoven, una delicia; el de Debussy, una filigrana; el de Haydn, un regalo para el espíritu; he aquí condensada la impresión experimentada y traducida por parte del público en interminables ovaciones. Y como extra ejecutaron los artistas de Stüttgart el bello «Nocturno» del cuarteto de Borodine.

Un acierto de la Asociación Intima, que confiamos ver repetido.

LA VEU DE CATALUNYA, 1 de febrer de 1921.

El programa del vuitè concert, va anar a càrrec del Quartet Wendling, de Stüttgart (C. Wendling, H. Michaelis, P. Neeter i A. Saal). Va interpretar Quartets de Haydn, Beethoven i Debussy. Apressen-nos a dir que l'execució fou remarcable.

El Quartet Wendling es distingeix pel seu equilibri rítmic, sempre perfecte, per la fusió del conjunt i per la intensitat i seriositat del seu estil. Així l'op. 18, núm. 1 de Beethoven (que representa un progrés respecte als precedents Quartets del mestre de Bonn, gràcies a la valor d'alguns dels seus temes), com l'admirable i ja ben conegut Quartet de Debussy, com l'op. 64, núm. 5, de Haydn, foren tocats, sentits, interpretats, de fairsó inolidable. Farem també constar que l'execució, o millor dir encara, la interpretació de l'original i ben significatiu Quartet de Debussy, fou de les més justes que havem sentit. Fou tocat amb belles sonoritats, amb expressió profunda, i sense cap amanerament, sense ni l'ombra de la més inoportuna «feminitat».

Cal felicitar els organitzadors del concert que acabem de comentar (malauradament un xic de corre-cuita), pel llur innegable encert.

EL DÍA GRÁFICO, 2 de febrer de 1921.

Después de haber oído en estos últimos tiempos agrupaciones de primer orden tales como los cuartetos Rosé y Capet, nos parecía imposible que nos pudiera entusiasmar ninguna otra de carácter análogo.

Pero oyendo al «Cuarteto Wendling», nos convencimos de que estábamos en un error, puesto que su arte es tan puro y diáfano, como emotiva es la interpretación que da a las obras que ejecuta.

En la audición del domingo por la tarde, interpretó un «Cuarteto» de Beethoven, otro de Debussy y otro de Haydn, de un modo que estimamos no se puede hacer mejor.

No vamos a detallar los diferentes tiempos de los cuartetos interpretados y si sólo diremos que en todos ellos esos artistas rayaron a una altura incommensurable.

Recordaremos siempre aquellos pizzicatos del segundo tiempo del Cuarteto de Debussy, expresados con tan graciosa suavidad y con tal justeza rítmica, que nos causó verdadero embeleso.

Asimismo el «Andantino dulcemente expresivo», nos llegó al alma por la fuerza emotiva que sus intérpretes supieron imprimirle.

Con justicia, C. Wendling, H. Michaelis, P. Neeter y A. Saal (violinistas primero y segundo y viola y violoncello, respectivamente), fueron ovacionados, y para corresponder a los insistentes aplausos que se les prodigaron, interpretaron fuera de programa un «Nocturno» de Borodine, en cuya obra pudimos apreciar una vez más las excelencias de esa agrupación, cuyas cualidades artísticas de primer orden la hacen acreedora a figurar entre las primeras de su clase.

EL DILUVIO, 2 de febrer de 1921.

El Cuarteto Wendling, que presentóse en esta Asociación, es una de las agrupaciones más eminentes que hemos oído de este género. Son cuatro concertistas que han adquirido un grado tan elevado en la cohesión como pocos pueden igualarle.

Tres obras ejecutaron y las tres fueron sublimemente ejecutadas; en Beethoven estuvieron perfectísimos y el cuarteto de Debussy, fué tan estupendamente dicho que alcanzó todos los honores de una creación.

También puede citarse como modelo el «Cuarteto» de Haydn, cuyo «adagio» mereció tan acabada ejecución como no recordamos precedentes.

Sorprenden los profesores del Wendling por la extensa gama de matices que saben adquirir llegando a unos planísimos verdaderamente inimitables. Parece increíble que pueda sostenerse el sonido a una intensidad tan tenue sin menoscabar su pureza. Añádanse a estas cualidades, ya por sí solas de un alto mérito, una interpretación correctísima, y se tendrá una pequeña idea de las excelsas cualidades que reúne tal agrupación.

Ni que decir tiene que el numeroso auditorio de la Intima no cejó de aplaudir a los eminentes cuartetistas, quienes presentaron repetidas veces al estrado a recibir el justo homenaje de la sala.

DIARIO DEL COMERCIO, 2 de febrer de 1921.

Es sensible que la gran abundancia de fiestas musicales nos impida dedicar alguna extensión a conciertos como el celebrado últimamente por la «Associació íntima de Concerts», a cargo del Cuarteto Wendling de Stúttgart.

Se trata de una corporación de lo mejor entre lo mejor que hemos oído. Agotaríamos el capítulo de elogios enumerando las cualidades individuales y de conjunto de los componentes de esta agrupación, que nos da la idea de cuatro ejecutantes admirables fundiéndose en un abnegado y admirable conjunto. La interpretación que dieron a las tres obras del programa, es de lo más serio que darse pueda. Toda la robustez y majestad de aquellas frases, ora graves, ora graciosas, de los Cuartetos de Beethoven (op. 18, n.º 1) y de Haydn (op. 64, n.º 5), pudieron ser gustadas por el auditorio dentro de una ejecución intachable. En cuanto al hermoso cuarteto de Debussy sólo diremos sin desdoro para otros notables Cuartetos extranjeros que lo han interpretado en Barcelona, que jamás habíamos oído una tan perfecta ejecución de los atrevidos arranques del gran compositor francés a través de su temperamento soñador y ardiente. La limpieza de los menores detalles, junto con la sensación viva del carácter de esta obra que los músicos alemanes supieron dar al auditorio, hizo que éste les tributara una ovación inacabable.

REVISTA MUSICAL CATALANA, febrer de 1921.

Una agrupació del tot excel·lent és el «Quartet Wendling», de Stúttgart, compost pels professors C. Wendling, H. Michaelis, P. Neeter i A. Saal. En la interpretació dels quartets de Beethoven, Debussy i Haydn, que integraven el programa del vuitè concert, el públic pogué reconèixer els alts mèrits que distingeixen a aquells artistes, la magnífica tasca dels quals s'aplaudi amb un entusiasme gran.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, març de 1921.

Aquesta sessió sigui encarregada al famós «Quartet Wendling» de Stúttgart compost pels excel·lents professors C. Wendling, H. Michaelis, P. Neeter i A. Saal. El programa era compost per tres quartets de Beethoven, Debussy i Haydn, que foren interpretats magistralment, causant una emoció fondíssima la superba obra de Debussy.

Aquest «Quartet de Stüttgart» obtingué un èxit esclatant per les excepcionals i bones condicions que reuneixen en el seu conjunt els experts professors que'l constitueixen. El públic, comprenent-ho així, els aplaudí en tots els moments de la sessió i molt més al final fins a aconseguir que els donguessin fora de programa el deliciós «Nocturn» de Borodine. Un gran èxit per a l'Associació Íntima de Concerts.

NOVÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 15 de febrer de 1921.

De sessió feminal podríem qualificar la que es donà diumenge a la tarda, ja que la interpretació del programa havia estat encomanada a la excel·lent violoncel·lista N^a Aurèlia Sancristófol, la qual escollí per a companya la pianista Na Rita Brosa.

.....
Els mèrits d'aquesta jove violoncel·lista, la qual honora, com molts altres instrumentistes, l'escola catalana, els hem assenyalat ja en diverses ocasions. Repetirem, doncs, que la seva afinació és impecable; posseeix demés un sentiment musical de gran força expressiva, i de la seva tècnica ens plau molt la flexibilitat i elegància d'arquet.

Després de la «Sonata en la menor» de Vivaldi, la senyoreta Sancristófol fou aplaudidíssima en l'«Arioso», de Bach, que hagué de repetir; sobressortint igualment en el «Preludi en do», del mateix autor, amb què finalitzà la part primera del concert.

El seu violoncel cantà esplèndidament, a la tercera part, els «Cants hebreus», de Max Bruch, i al final oírem de nou les «Variacions simfòniques», de Boellmann.

No hi faltà el «plus» de reglament, i ens fou permès admirar encara la notable concertista en la «Rêverie» de Schumann, sonada d'una manera totalment exquisida.

La senyoreta Brosa mostrà demés els seus dots pianístics en la «Novel·la núm. 2», de Schumann i en la coneguda «Llegenda de Sant Francesc caminant damunt les ones», de Liszt. Diguem que la pàgina schumanniana s'adaptà millor que l'altra a les condicions de la novella concertista.

LAS NOTICIAS, 16 de febrer de 1921.

El noveno concierto del primer curso, organizado por esta Asociación, estuvo a cargo de la distinguida violoncellista señorita Sancristófol, teniendo por acompañante en el piano, la señorita Rita Brosa.

Del exquisito arte de la señorita Sancristófol hemos tenido ocasión de hablar repetidas veces en estas columnas. La impresión que nos produjo en el concierto de referencia permite afirmar que gana cada vez más en cuadratura y seriedad de interpretación, cualidades que se pusieron de manifiesto en el «Arioso», de Bach, que hubo de repetir entre aclamaciones. Bien es verdad que las obras de esta índole esencialmente melódica, donde la amplitud del arco y la firmeza del pulso pueden hacer lucir el instrumento en su verdadero terreno, son el campo predilecto del concertista que ha podido digerir las sólidas enseñanzas y los conocimientos del estilo. Podrán admirar las habilidades técnicas del virtuosismo que, aun siendo serio como acontece con el «Preludio de la Sonata en do», de Bach, dirigen la atención preferente del oyente a observar la limpieza con que se dicen los cromatismos y acordes complicados, pero el melodismo cantable que se siente en las grandes curvaturas del arco, que se extienden, por ejemplo, en la «Sonata en la mayor», de César Franck, tienen un encanto singular cuando quien las ejecuta posee el dominio y la conciencia de la Sancristófol.

El resto del programa, formado por la tercera parte con obras de Max Bruch y Boellmann, hizo acrecentar las demostraciones de entusiasmo del numeroso auditorio a las que hubo de corresponder la concertista tocando como ella sabe hacerlo, una «Rêverie», de Schumann, y una «Melodia», de Faure.

La concertista fué obsequiada con hermosos ramos de flores al final de la segunda parte.

La señorita Brosa tocó a su vez, como solista, obras de Schumann y Liszt, y fué muy aplaudida por su corrección y brillantez de estilo.

EL DÍA GRÁFICO, 15 de febrer de 1921.

Prosiguiendo la labor artística impuesta, la A. I. de C., en una novena audición, presentó a las concertistas que encabezan estas líneas.

De Aurelia Sancristófol nos hemos ocupado varias veces con el elogio que merece.

Su mecanismo abundante, su tono simpático y varonil, su dicción esmeradísima y sus conocimientos musicales, que le permiten dar el relieve necesario a cada autor que interpreta, son sus cualidades características, que le permiten con su violoncello cautivar, admirar y conmover.

Vivaldi, Bach, C. Franck, Max-Bruch y Böellmann fueron los autores interpretados, arrancando del auditorio grandes y nutridos aplausos.

Muy bien cumplió Rita Brosa su papel de pianista acompañante, contribuyendo con su arte exquisito a dar más relieve a la parte de violoncello.

Además ejecutó sola la «Noveleta» n.º 2., de Schuman, y la «Leyenda de San Francisco caminado sobre las olas», siendo muy aplaudida por su singular corrección y maestría.

LA PUBLICIDAD, 18 de febrer de 1921

La sesión a cargo de estas dos distinguidas concertistas de violoncello y piano respectivamente revistió un marcado interés.

No son ciertamente nuevas para nuestro público las altas dotes de concertista consciente y el buen gusto artístico que avaloran toda audición que toma a su cargo Aurelia Sancristófol; también nos son conocidas, aunque en menor escala las bien orientadas condiciones de la pianista Rita Brosa. Con esto podría quedar cerrada nuestra crónica si no nos interesara hacer constar que la ejecución de una «Sonata» de Vivaldi, de otra de C. Franck (transcrita del violín), de los «Cantos Hebraicos» de Max Bruch, de las «Variaciones Sinfónicas» de Böellmann y de un modo especial el «Airoso» de Bach inspirada página inspiradamente interpretada y bisada produjo en el público momentos de verdadera emoción exteriorizada con aplausos calurosos para ambas concertistas. Y no fueron menos sinceros los que subrayaron el «Preludio de la Sonata en do» para violoncelo solo, de Bach.

La señorita Rita Brosa interpretó con brillantez y adecuado estilo la «Noveleta núm. 2» de Liszt, cosechando merecidas aclamaciones.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, març de 1921.

Correspongué omplir aquest concert a dues gentils senyorettes i ben estimades artistes catalanes: la violoncel·lista Aurèlia Sancristófol i la pianista Rita Brosa. El programa el constituïren obres de Vivaldi, Bach, Franck, Liszt, Schumann, Max Bruch i Böellmann, revelant-se la distinguida violoncel·lista en plé domini del seu art i ben posseïda de les dificultats que reuneix el seu instrument. Obtingué un sorollós èxit.

En les obres que executà la senyoreta Brosa demostrà les bones condicions que posseïx, mes l'hauriem volguda més compenetrada amb el caràcter de les obres a ella confiades i en certs moments epissòdics de la Sonata de Cèssar Franck. Es, no obstant, una estimable pianista i tingué moments ben feliços en l'acompanyament de les obres de la primera part.

Molts aplaudiments per a les dues artistes que feren la precisió de tocar fora de programa «Réverie» de Schumann i altra melodia de Fauré, dites, per cert, ben exquisidament.

DESÈ CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, març de 1920.

El domingo por la tarde, la A. I. de C. dió su décima audición, encomendada a la notable cantatriz Helma Carneri y al reputado pianista D. Julio Pons.

Helma Carneri, por sus cualidades artísticas notables, merece ser escuchada y aplaudida, como así lo fué en esta audición del domingo que interpretó con mucha maestría música de Haendel,

Wolff, Brahms, Korngold, Marx, Strauss, etc., y «Glosa» de Samper, que gustó muchísimo por el sabor de nuestra tierra que acertó a imprimirla.

Julio Pons es sin duda alguna un pianista muy notable, que cuando las obras que ejecuta se adaptan a sus facultades, las matiza e interpreta perfectamente.

La concurrencia le aplaudió intensamente, obligándole a ejecutar un «Vals» y un «Estudio» de Chopin, y otra obra, cuyo autor no recordamos, fuera de programa.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, abril de 1921.

Una molt interessant sessió dedicada principalment al *lieder* ens fou donada per l'Associació Íntima en el seu desè concert. Fou a càrrec de la cantatriu austriaca Helma Carneri Kurz, que cantà triades cançons d'Haendel, Wolf, Brahms, Korngold, Horn-Kamillo, Marx, Weingartner, Strauss, Metzner, Humperdinck i Samper. Tingué de repetir-ne algunes de les posades al programa per a correspondre a la bona acollida que li concedí el públic. Sigué acompanyada molt discretament pel pianista senyor B. Frankfurter.

Tingué una part molt important en aquest concert el pulcre i excel·lent concertista de piano En Juli Pons, el qual executà d'una manera acabada obres de Beethoven, Chopin, Schumann i Liszt. Fou aclamat pel públic i obligat a donar fora de programa dues obres de Chopin («Vals» i «Estudi») i «Cu-cut», de Daquin.

ONZÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 16 de març de 1921.

Fou un bonic concert el celebrat el diumenge, a la tarda, en la recollida sala del Gracienc. La orquestra de corda, dirigida pel mestre Enric Ainaud, va tocar, a la primera part, la coneguda «Serenata», de Mozart, dividida en quatre temps, i ho feu amb una correcció ben meritòria matizant l'obra amb delicat gust. El mateix conjunt, amb la cooperació de la senyoreta Brosa, al piano, i els senyors Juli Ainaud (violí) i Casanovas (flauta) va interpretar a la part següent l'esplèndid «Concert brandeburguès», número 5, de J. S. Bach.

L'execució fou digna d'aplaudiment, distingint-se els solistes, d'una manera especial en el «Largo afetuoso», que és d'un sentiment corpenedor.

La tercera part del programa era integrada per diverses composicions de Grieg, Schmitt i Brahms, amb una «Elegia», d'En Zamacois, l'aplaudit autor del poema «Los ojos verdes», que la Simfònica ha executat darrerament. Aquesta «Elegia», composta fa vuit anys, es una obra de curtes dimensions, impregnada d'ombrívol sentiment, que va agradar per la seva delicada inspiració. El públic va voler oir-la per segona vegada, festejant l'autor i el solista Juli Ainaud.

També va repetir-se una «Dansa camperola», de Grieg, i la «Hongaresa», de Brahms, de molt efecte, amb la qual va acabar el concert que deixem ressenyat.

DIARIO DE BARCELONA, 14 de març de 1921.

El pasado domingo, por la tarde, dió esta entidad un concierto, en el que tomó parte la orquesta de instrumentos de cuerda que dirige acertadamente D. Enrique Ainaud.

Componían el programa obras de Mozart, Bach, Zamacois, Grieg, Schmitt y Brahms.

Tanto la *Serenata* de Mozart, forma musical del siglo XVIII, que, como indicaba el programa, era adaptada a composiciones que se destinaban a ser tocadas al aire libre, como el *Concierto Brandeburgués*, núm. 5, de Bach, alcanzaron una interpretación digna de todo elogio.

En la última parte del concierto figuraba una *Elegia* del compositor catalán D. Joaquín Zamacois, la cual gustó por su melodía correcta y por su sencillez de factura. El público la obligó a repetir, siendo la segunda vez dirigida por el mismo autor.

Las melodías noruegas, de Grieg, lograron una interpretación acabada.

La composición de Florent Schmitt, *Passat l'estiu*, es una composición musical de deliciosa sonoridad. Este músico, como su compañero Mauricio Ravel, fiel, aunque sólo sea en esto, al pen-

samiento del común maestro Debussy, busca la manera de desentenderse de la influencia germánica, esforzándose por ceñirse a la pura expresión francesa. *Passat l'estiu* obedece completamente a este intento del autor.

Finalizó la velada con una de las danzas húngaras de Brahms, que el público hizo repetir entre calurosos aplausos.

LA PUBLICIDAD, 18 de març de 1921.

El pasado domingo tuvo lugar la undécima sesión del presente curso, estando a cargo de la orquesta de la misma entidad, que dirige el maestro D. Enrique Ainaud. Se dió audición a la «Serenata», de Mozart, con mucha pulcritud sonora y justeza rítmica, así como al Concierto en «re» para flauta, violín y piano, solistas y orquesta. La parte de violín la interpretó el joven Julio Ainaud, cosechando muchos aplausos por su atildada labor, que dimana directamente de sus buenos dotes y exceleste escuela. La señorita Rita Brosa, que actuó de solista en el piano, dió a su parte un relieve muy correcto. En la tercera parte se estrenó una obra titulada «Elegía», original del maestro Zamacois, obra que tuvo de repetirse a que dirigió su autor la segunda vez.

Es una página muy sentimental, con momentos interesantes,.....
.....«Après l'été», de Florent Schmid, es obra de una delicadeza de gusto excesiva y de sello personal..... Dos piezas, una de Grieg y otra de Brahms, cerraron el programa.

EL DÍA GRÁFICO, 13 de març de 1921.

Cuando el director de una entidad posee los conocimientos técnicos como los que reúne D. Enrique Ainaud, el ajuste más perfecto es el que domina siempre en las interpretaciones.

Esto que decimos quedó demostrado en el concierto del domingo por la tarde, en el que, con una corrección de estilo manifiesta y una pulcritud grande, interpretó la orquesta de la A. I. de C., una «Serenata» de Mozart; el «Concierto brandeburgués», de Bach; «Elegía», de Zamacois, «Melodías noruegas», de Grieg; «Pasado el verano», de Schmitt, y «Danza húngara», de Brahms.

Merecen alabanzas los solistas señorita Rita Brosa (pianista), Julio Ainaud (violinista) y Francisco Casanovas (flauta), por el relieve que con singular maestría dieron al concierto de Bach.

Después de repetida la «Elegía», de Zamacois, que a la segunda vez fué dirigida por su autor, dióse fin al programa interpretando las obras de Grieg, Schmitt y Brahms que restaban, mereciendo del público congregado en el local del «Orfeo Gracienc», la orquesta y su director, Sr. Ainaud una entusiasta y merecida ovación.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, abril de 1921.

L'orquestra de l'Associació, dirigida pel mestre Enric Ainaud, es presentà novament als seus socis i ens donà un concert que serà ben recordat per tots els sortats oients, puix que tot ell fou interpretat pels professors d'una manera admirable.

Estigueren, tan el mestre Ainaud com els professors, felicíssims en l'execució de les obres del programa que ho eren dels mestres Mozart, Bach, Zamacois, Grieg, Schmitt i Brahms. «Elegía» d'en Zamacois, fou repetida dirigint-la destrament el seu autor que sigui ovacionat. També es repetí la segona melodia noruega de Grieg i la «Dansa hongaresa» de Brahms. Per tots hi hagueren forts aplaudiments, especialment pels encarregats de la part de solo, senyoreta Brosa i els senyors Casanovas i Ainaud (Juli).

DOTZÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 28 de març de 1921.

Oir un artista en un dels seus «dies bons» és una sort rara que no sempre s'aconsegueix. Cap artista és infalible, ni els seus nervis guarden sempre igual tensió. Per això, quantes vegades ens sentim defraudats en no trobar la sensació forta d'art que esperàvem de determinat concertista.

Així ens donem por molt feliços d'haver assistit diumenge al concert de l'Associació Íntima, on gaudírem d'una tarda onoblidable.

En Francesc Costa, violinista, acompanyat al piano per En Tomàs Buxó, ens procurà una impressió de les més agradables, plena de serenitat i fortitud; tan equilibrada trobarem l'expressió emotiva de l'artista, tan perfecta i segura la seva tècnica. Escoltant-lo, recordàvem com és justa la dita de Schumann en afirmar que solament després d'haver dominat la forma ens farem nostre l'esperit de l'obra. En Costa estigué feliç en totes les obres del programa, desde la «Sonata», de Mozart, amb la qual començà el concert, fins al «Preludi» de Bach i l'«Allegro», de Pugnani, sonat de més al final. Però potser va sobrepujar encara, en les obres de la segona part, el «Concerto», de Tartini, d'una tan fina espiritualitat, i la famosa «Aria», de J. S. Bach, d'una expressió tan fonda. Fou una d'aquelles poques ocasions en què l'emoció de l'artista es transmet tota sencera a l'auditori. La sala tota en restà commosa, i, talment com un jubileu, el privilegiat artista rebia a l'intermedi les més efusives enhorabones.

Després dels elogis que fa vuit dies dedicàvem al violinista no menys eminent, En Joan Massià, ens plau tributar avui la nostra admiració a En Francesc Costa. Son dos temperaments diversos, cada un d'ells ben caracteritzat, que no tenen res que envejar-se perquè cada artista té les qualitats que s'adiuen més amb llur caràcter, i guardant la personalitat pròpia fan més rica la sensibilitat de l'ànima catalana.

Ultra les composicions esmentades, En Costa va sonar de manera insuperable un «Rondo brillant», de Schubert, la gràcia i frescor del qual dispensa la llargària; «Serenata», d'En Morera, d'una delicadesa que encisa; dues pàgines de Marchot, admirablement dita la segona; un «Allegro», de Haendel; «Rondino», de Beethoven-Kreisler, que la insistència dels aplaudiments obligà l'artista a repetir-ho, i el «Tambourin» de Leclair.

El pianista Buxó acompanyà aquestes obres amb un tacte gran, digne del major elogi.

LA VANGUARDIA, 29 de març de 1921.

Es un gran violinista Costa, y si alguna duda hubiera, quedará desvanecida en el concierto del domingo último. Sonoridad pura, cautivante, arco flexible, cálida expresión, dominio de la técnica todo esto lo conocíamos, pero sobre ello añadamos, que tenía un día bueno, inspirado, feliz, acertado.

Mozart, Schubert, Tartini (sensacional estuvo en el «grave» del «concierto en re menor»), Morera (una deliciosa «Serenata»), Marchot, Haendel, Beethoven (bisó el delicado «Rodino»), Leclair y Bach desfilaron en el programa y en las manos del concertista, dando lugar a continuas y fervientes aclamaciones.

Fuera de programa dió dos obras que son ya indispensables: (inevitables las llamaríamos tratándose de otro concertista de menos mérito) el «aria» de Bach y «Preludio y Allegro» de Pugnani-Kreisler.

EL DÍA GRÁFICO, 29 de març de 1921.

El deseado concierto de esta entidad tuvo lugar el domingo por la tarde desarrollando D. Francisco Costa (violinista) y D. Tomás Buxó (pianista) un programa nutrido y selecto.

Es Costa un artista fogoso que pone todo el calor de su alma en las obras que interpreta, a las que con su arco vigoroso y flexible les da marcado realce.

En este concierto interpretó una «Sonata» de Mozart, un «Rondó brillante» de Schubert, el «Concierto en re menor» de Tartini, «Serenata» de Morera «Estudio» y «Larghetto» de Marchot, «Allegro» de Haendel, «Rondino» de Beethoven, «Tamborino» de Leclair y «Preludio» de Bach, demostrando en todas las obras el perfecto dominio que tiene del violín que le permite vencer toda clase de dificultades.

Para corresponder a las grandes ovaciones de que fué objeto repitió el «Rondino» de Beethoven y fuera de programa interpretó el «Aria sobre la cuarta cuerda, de Bach, después de la segunda parte y un «Preludio de Pugnani-Kreisler y otra obra de autor desconocido para nosotros, después de la tercera y última.

A D. Tomás Buxó, sino tuviera otros méritos ya de antiguo reconocidos, bastaría este concierto para acreditarle de maestro sobrio e inteligente que a un mecanismo depurado une otras cualidades artísticas que le enaltecen en alto grado.

En la «Sonata» de Mozart para piano y violín, demostró ser un verdadero concertista, y en el resto del programa tuvimos ocasión de admirar al músico consumado que suele amoldarse a lo que el instrumento cantante determina.

Como decimos anteriormente, el auditorio no escaseó sus aplausos de los que muy justamente le hizo partícipe, teniendo en cuenta, que con su arte exquisito había contribuido al grande y justo éxito de esta audición musical.

EL DILUVIO, 30 de març de 1921.

Con todo y ser una festividad tan señalada, no faltó auditorio en el recital de los concertistas Francisco Costa y Tomás Buxó.

El arte de Francisco Costa tendrá siempre aquel aspecto de magnífico, debido a sus dobles cualidades de pulcro intérprete y excelente ejecutante.

Fueron varios los autores que interpretó Costa con su brillantez de sonido. Entre ellos recordamos Schubert, Mozart, Tartini; admirable en el grave del concierto en re menor; una inspiradísima «Serenata» de Morera; el difícilísimo estudio de Marchot y otras obras que valieron al artista delirantes ovaciones.

También hubo obras fuera de programa siendo ellas el «Aria» de Bach y el «Preludio y allegro» de Pugnani Kreisler.

El maestro Buxó correctísimo acompañando al piano.

REVISTA DE L'ORFEÓ GRACIENC, abril de 1921.

El violinista Francesc Costa, acompanyat pel pianista Tomàs Buxó, ocuparen la sessió, executant obres de Mozart, Schubert, Tartini, Morera, Marchot, Haendel, Beethoven, Leclair i Bach.

Res hem de dir d'En Costa, quin nom es prou conegut da tots els qui s'interessen per la música. Tots sabem que és un violinista formidable i genial igualment admirable per la seva tècnica com per la seva interpretació que tant aquí com a l'estranger ha adquirir una fama ben merescuda. I afegint en això les simpaties personals que tant ell com el mestre Buxó tenen en aquesta casa, no cal dir que els aplaudiments foren abundants des del començar a l'acabament d'aquest memorable concert.

Ja al final de la segona part, per a correspondre a l'entusiasme del públic, tocà fora de programa, i d'una manera magistral, la coneguda «Aria» de Bach. A la tercera part degué repetir el deliciós «Rondino» de Beethoven, i al final els aplaudiments es convertiren en una verdadera ovació que es refermà al tocar, també fora de programa, l'«Allegretto» de Weber i el «Preludi Allegro» de Pugnani-Kreisler, aquest últim executat amb una valentia i una brillantesa que s'emportà l'auditori, tenint de sortir repetides vegades a saludar al públic que no 's cansava de aplaudir-lo. com no s'hauria cansat may d'escoltar-lo.

El mestre Buxó el secundà bellament, mostrant sempre la seva impecable i correcta escola i essent també molt aplaudit.

En resum: una sessió exquisida i un èxit més per a l'Associació.

TRETZÈ CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 15 d'abril de 1921.

Pocos serán seguramente, los amantes de la guitarra que no conozcan el nombre de Emilio Pujol como uno de sus cultivadores más eximios de la época actual.

Músico de temperamento consagra por entero su talento al arte que cultiva, y poniendo sus grandes facultades al servicio de una idealidad noble y pura, su personalidad se destaca con marcado relieve.

A no dudar, el mayor galardón de Pujol es el rehuir los efectismos de baja ley, que si bien en ciertos y determinados momentos pueden alucinar, desdican por completo de la seriedad y buena fe de quien los utiliza para hacerse aplaudir.

Sonido suave y aterciopelado, cuadratura perfecta y dicción apropiada y seria, son las cualidades que le acreditan y enaltecen, haciéndole aparecer ante el público como lo que es: un artista pulcro y de gran talento.

Y claro está; con la reunión de tales méritos, aun ante los que apetecen de mayores alardes de virtuosismo, se impone y triunfa por su arte diáfano y sincero.

En el concierto del domingo por la tarde interpretó un programa por demás escogido, integrado (cosa que aplaudimos) por un gran número de obras puramente guitarristas y por otro muy menor de transcripciones.

Todo el concierto fué un gran éxito, por lo que no cabe hacer distinciones de como interpretó este guitarrista las diferentes obras del programa, desarrollado todo él, con sin par maestría, aun en las difíciles y muy técnicas «Variaciones sobre un tema de Corelli», de Sors-Llobet, extraídas de la obra titulada «Les Folies d'Espagne», de Fernando Sors y de la que nuestro eminente colega suprime la última variación y el «Minuetto», añadiendo en cambio otras variaciones para producir al oyente una impresión de gran mecanismo.

El numeroso y distinguido auditorio de la A. I. de C., apreciando como se merecían, las grandes cualidades artísticas de Emilio Pujol, no cesó de aplaudirle y al final del concierto con sus demostraciones de entusiasmo, le obligó a tocar fuera de programa un «Minuetto», de Mozart; «Momento musical», de Schubert, y la canción popular catalana «La Filla del Marxant», armonizada por Llobet.

LA VEU DE CATALUNYA, 12 d'abril de 1921.

En Pujol, amb sont talent, s'imposà i fruïrem del seu art sempre exquisist. Diguem, doncs com ens va complaure les pàgines atractives del nostre clàssic Ferran Sors, una d'elles en primera audició, «Marxa fúnebre», influïda, sens dubte, per altra pàgina similar de Beethoven, d'una gran puresa de sentiment. Ben aplaudides merescudament foren també les «Variacions sobre un tema de Corelli» del mateix Sors amb la col·laboració darrera d'En Llobet, el qual ha aconseguit donar a l'obra un segell més modern i fer, sota l'aspecte tècnic, una composició de molt lluent per a l'executant.

Una «Bourée» de Bach, un «Estudi» de Tàrraga i una «Guajira gitana» del propi concertista Pujol, s'aplaudiren també força.

Causà una emoció profunda l'«Homenatge a Debussy», escrit expressament per a guitarra per En Manuel de Falla. Es una pàgina encisadora, plena de vida i d'expressió i on vibra intensament l'ànima andalusa. Es d'aquelles obres que fan memorable el concert on s'han sentit per primera vegada.

Grans mercès a En Pujol per haver integrat la dita composició al seu repertori i per haver-la sonada amb un tan gran amor i perfecció.

EL DILUVIO, 13 d'abril de 1921.

Este famoso guitarrista, el continuador de la escuela del malogrado Tàrraga, tenía a su cargo el último concierto dado por la importante A. I. de C.

Y Emilio Pujol fué nuevamente el artista correctísimo, dotado de insuperable dicción.

De tan difícil como precioso instrumento sabe obtener el guitarrista Pujol efectos maravillosos, como el trémolo de la obra de Tàrraga «A la Alhambra», que ejecuta con sorprendente claridad. Es esta composición una de sus mejores creaciones y en la que siempre obtiene numerosísimos aplausos.

No dejó en olvido al gran Sors, del que interpretó «Minuetto», una «marcha fúnebre», que figuraba como primera audición, obra de una factura magnífica, y un precioso «Allegretto».

En la segunda parte dió una composición moderna para guitarra: «La tumba de Debussy», original de M. Falla, producción interesantísima por su forma y de riquísima armonización.

Del propi Pujol estrenóse una «Guajira gitana», de riquísimo sabor español, y que mereció una excelente acogida.

Acertadísima es también la transcripción de la sardana de Morera «Les fulles seques»; en ella Pujol ha obtenido efectos magníficos y ha sabido condensar admirablemente la robusta armonía del inspirado maestro catalán.

Ni que decir tiene que el notabilísimo concertista fué continuamente aplaudido y tuvo que ejecutar varias obras fuera de programa.

REVISTA MUSICAL CATALANA, abril de 1921.

L'exquisit guitarrista Pujol interpretà un programa molt ben triat en el qual ultra les composicions sempre admirables del clàssic mestre català Ferran Sors, i del no menys estimable Tàrrrega, hi figuraven transcripcions de obres ben conegudes de Bach, Mendelssohn, Albeniz i Morera, amb algunes obres més, originals del guitarristes Llobet i Pujol, i la *Tomba de Debussy* d'En Manuel de Falla. Aquesta darrera composició per la novetat i per son mèrit dintre la moderna tècnica, constituí la peça culminant del programa.

En Pujol l'interpretà amb un amor gran, fent ressaltar la seva característica, que és un «andalussisme» de la més bona llei.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, maig de 1921.

L'Associació, per tal de donar varietat a les sessions que amb tan èxit ve celebrant, tingué el bon acert d'encarregar aquest concert al distingit guitarrista N'Emili Pujol.

Con que's tracta d'un artista prou conegut, excusem els elogis, sempre merescuts que podríem dedicar-li. Direm solament que, sapigué guanyar l'auditori donant-li una verdadera sensació d'art, de l'art seriós i noble que sap assolir en Pujol amb la modesta guitarra.

El programa comprenia obres de Tàrrrega, Mendelssohn, Sors, Bach, Albéniz, de Falla, Llobet, Morera i Pujol, algunes d'elles en primera audició i a més executà al finalitzar el concert, corresponent als aplaudiments de l'auditori, la glossa de la cançó popular «La filla del marxant», i el «Moment musical» de Schubert.

En Pujol rebé molts i merescuts aplaudiments de la gran concurrència que com de costum omplenava la Sala de l'Orfeo, prova palesa de lo satisfet que quedà el públic i de les moltes simpaties que compta entre nosaltres el distingit executant que tan honora l'art dels Sors, Tàrrrega i Llobet, contribuint a l'ennobliment de la guitarra.

CATORZÈ CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 26 d'abril de 1921.

Sin duda alguna que el concierto del domingo por la tarde, fué uno de los más selectos que haya celebrado la «Associació Intima de Concerts», desde su fundación.

La composición del programa, la calidad de las obras que en él figuraban y la interpretación que las mismas merecieron, fueron factores más que suficientes para que la audición que nos ocupa resultara interesantísima.

Una «Suite» formada por «Allemande, Sarabande y Cebell» de Purcell y una «Serenata» de tres tiempos (Allegro, Larghetto y Allegretto), de Elgar, integraban la primera parte del programa.

Enrique Purcell nacido en Westminster (Londres) en el año 1658 fué uno de los compositores que honró a su patria, trabajando con ahinco para la creación de un arte nacional que no pudo prosperar después de su muerte por no haber quien fuera capaz de continuarle.

La «Suite» original suya interpretada en primera audición el domingo, es de corte clásico, muy inspirada y espontánea.

Contrastando con ella, la «Serenata» de Elgar que la seguía pertenece a la época actual.

Sin embargo, a pesar de ser su factura moderna y estar armonizada según las orientaciones adoptadas en nuestros días, su melodía es suave y dulce por lo que respira cierto encanto y poesía, especialmente el «Larghetto» que la orquesta hubo de repetir.

Glück, Haendel y Mozart eran los autores que figuraban en la segunda parte.

Del primero interpretóse «Ballet» y Pantomima», del segundo un «Minuetto» y del tercero el «Concierto en re menor» para piano y orquesta, actuando de solista la notable pianista señorita Luisa Simont.

Tanto la obra de Glück como la de Haendel, fueron una verdadera delicia. Elegancia, inspiración y sobriedad armónica, son las cualidades que se destacan en esas composiciones tan puras y diáfanas de las que se repitió el Minuetto.

Dió principio la tercera parte con un Trío para instrumentos de arco del reputado maestro Pahissa, cuyos tiempos «Maestoso», «Allegro moderatto», «Adagio» y «Andante vivo», fueron intensamente aplaudidos, siendo llamado su autor al palco escénico.

Dicho Trío, a pesar de haber sido escrito hace ya algunos años, revela la personalidad sobresaliente de su autor que sabe imprimir a sus composiciones un aire de distinción y elegancia que atrae y cautiva.

Dieron término al concierto unas «Melodías Noruegas» de Grieg, que resultaron una filigrana por su trazado melódico, y de un efecto magistral por su armonización excelente que avalora su conjunto.

Por su valor artística, depuradísima, recibió la orquesta y su director grandes e insistentes aplausos, que fueron compartidos en la segunda parte con la señorita Simont, que demostró sus excelentes cualidades de concertista de piano en el Concierto de Mozart, cuya interpretación muy justa y correcta acreditó su valor artístico envidiable.

Del maestro Ainaud, aparte sus condiciones de seriedad, aplomo y justeza rítmica, lo que más nos agrada y admira es la bella y pura sonoridad que sabe hacer producir a los músicos de la orquesta que con tanto acierto y talento dirige.

LA VEU DE CATALUNYA, 26 d'abril de 1921.

El programa del catorzè concert fou interpretat per l'orquestra de la pròpia Associació, que va dirigir amb el seu talent reconegut el mestre Enric Ainaud.

En aquest concert hi cooperà també la pianista Lluïsa Simont, que es féu aplaudir en la interpretació del formós «Concerto en re menor», de Mozart. No coneixem encara la senyoreta Simont, la qual ens revelà un temperament musical ben esperançador. Matisa i fraseja bé la novella pianista.

L'orquestra va executar, a la primera part del concert, dues obres, molt boniques i de marcat interès, revelant per llur bon gust l'origen d'elles. Eren una «Suite», de Purcell, i una «Serenata», d'Elgar, dos autors anglesos, que si bé els separen dos segles, el parentiu de raça es manifesta prou en llurs composicions. El públic va aplaudir amb insistència el «Larghetto» de la «Serenata» d'Elgar obligant a la seva repetició.

L'auditori, es va complaure amb la senyorívola pàgina de Haendel, que volgué oir per segona vegada.

El concert terminà amb dues obres ja conegudes: el «Trío», d'En Pahissa, obra de joventut, que si bé no guarda res de la tradició clàssica, ostenta, en canvi, una franquesa i un impuls que es guanyen tot seguit la simpatia, i les «Melodies noruegues», de Grieg, que es donaren a petició.

LA PUBLICIDAD, 29 d'abril de 1921.

Dos obras de autores ingleses figuraban en el programa del último concierto celebrado por esta Asociación, a cargo de la orquesta que dirige el maestro Enrique Ainaud: Una «Suite» del compositor del siglo XVII, Purcell y una «Serenata» en tres pequeños tiempos del moderno «Elgar». Prefiero sin vacilar la primera a la segunda.

El concierto de Mozart, bello y equilibradísimo, especialmente en el segundo y tercer tiempos obtuvo una buena interpretación, y la parte de piano fué ejecutada con perfecto ritmo y decisión, seria y expresiva, por la pianista señorita Luisa Simont que alcanzó grandes aplausos merecidísimos.

Mi «Trio» para orquesta de cuerda a tres partes: violín, viola y violoncelos, fué muy bien tocado por la orquesta y dirigido con mucha alma, — el primer tiempo en particular — por el maestro Ainaud, a quien corresponden la mayor parte de los aplausos que resonaron después de la ejecución de la obra.

Todas las obras del programa alcanzaron una correcta y delicada interpretación, habiendo salido matizadas con todos los detalles de expresión y ejecución necesarios.

LAS NOTICIAS, 28 d'abril de 1921.

El interesante concierto del domingo último cuyo éxito merece ser consignado, constituye una demostración de cómo el conjunto instrumental de cuerda que dirige el maestro Ainaud se perfecciona evidentemente, tanto por lo que respecta al esmero en las ejecuciones como en lo referente al acierto en la confección de los programas.

Las obras de Purcell y Elgar (escuela británica), interesaron grandemente, por tratarse de dos figuras eminentes, antigua y moderna, harto desconocidas aquí, pues corre como válida la especie de que el genio inglés es una cantidad negligible en las grandes esferas del arte. El clasicismo más depurado y personal encuéntrase en Purcell, y la importancia de su obra desde el punto de vista histórico del arte resulta extraordinaria como precursora de ciertas grandes formas que luego desarrollaron Haydn y Haendel. A su vez Elgar, dentro del estilo moderno «da camera», ofrece en la «Serenata» un ejemplo de melodismo, digno, inspirado y severo, que compite con las mejores producciones del género. El «Larghetto» de esta obra, que fué por cierto muy bien matizado por el maestro Ainaud, hubo de ser repetido.

La segunda parte estuvo compuesta de obras de Glück, Haendel y Mozart. En el «Concierto» de este último autor lució su destreza en el piano la señorita Simont, a quien se tributaron aplausos siendo obsequiada con un hermoso ramo de flores.

En la tercera parte ejecutóse un notable «Trio», de Pahissa, que valió una ovación a su autor al ser llamado al palco escénico. Es obra inspiradísima sólidamente construída, con efectos de sonoridad originales, que acreditan una vez más el tecnicismo característico en nuestro ilustre paisano.

Y vaya para finalizar, otro aplauso al maestro Ainaud por su empeño en reintegrar en las audiciones barcelonesas la gran figura de Grieg, un tanto postergada. Constituyó un deleite la audición de las dos melodías noruegas, ejecutadas con verdadero primor y conocimiento del estilo poético y soñador que hacen del melodismo armónico de Grieg un motivo artístico que siempre, siempre aceptará con gozo el público, porque arde en la obra de este autor el fuego sacro eterno de la inspiración popular, conducida con un estro de poesía elegante y profunda que va derecha al corazón.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, maig de 1921.

Un programa interessantíssim va disposar el mestre Ainaud per a executar amb l'Orquestra de l'Associació en aquest concert. I si an aquesta condició se hi afegeix la bona interpretació que les obres obtingueren es comprendrà l'excel·lent tarda que els concorrents constants de l'Intima es proporcionaren.

Els mestres Purcell i Elgar, dos autors anglesos, omplenaven la primera part, agraïant especialment la «Serenata» del segon dels citats músics i aplaudint el públic el segon temps fins a obtenir la repetició.

La segona part era dedicada a Glück, Haendel i Mozart. Tingué de bisar-se «Minuet» de Haendel. De Mozart hi havia el Concert en *re menor* per a piano i orquestra, essent la part de piano confiada a la senyoreta Lluïsa Simont que digué molt justament la seva difícil part i mereixent del públic una calorosa ovació. L'orquestra la secundà discretament.

En la tercera part hi posaren el Trio d'En Pahissa. Obra d'una intensa expressivitat i de moltes dificultats que l'orquestra salvà amb una gran comprensió de la mateixa, donant-li el mestre Ainaud tot el rellén que aquesta important composició es mereixia. L'execució fou ben acurada, especialment l'últim temps que valgué als professors i al director una grossa ovació, obligant els aplaudiments repetits a saludar diverses vegades al mestre Pahissa al qual se li feu una manifestació de simpatia.

Finalitzà aquest concert amb l'audició de les melodies noruegues de Grieg, donades de nou a petició dels socis. Foren molt aplaudides.

QUINZÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 11 de maig de 1921.

.....
L'execució d'En Vidal és d'una finesa remarcable. Si bé el to no és potent com el d'altres violinistes, la gràcia i la delicadesa que l'envolta li presta un encís particular que fa l'audició molt agradable.

El «Concerto en re» de Mozart, d'una bellesa sobirana, va tocar-lo En Vidal amb gran perfecció ja que el caràcter d'aquesta obra s'adiu força amb el temperament del dit artista.

Foren molt elogiades, també, les peces que constituïen la tercera part del programa, sobretot les originals del concertista que duen per títol: «Mazurca» i «Cansó de bressol».

Afegirem que el pianista senyor Fàbregas acompanyà molt bé les obres esmentades, fent-se mereixedor del més sincer aplaudiment.

REVISTA MUSICAL CATALANA, maig de 1921.

Aconseguí un èxit ben falaguer En Vidal, en son recital de violí, on, molt ben acompanyat pel pianista S. Fàbregas, sobresortí d'una manera especial en la justa interpretació del formós *Concerto en re* de Mozart i en les peces de la seva composició que executà en la tercera part amb altres de lluminent de Sarasate i Wieniawski.

REVISTA DE L'ORFEÓ GRACIENC, juny de 1921.

Per indisposició del senyor Gacituaga, pianista del Sextet Granados que devia actuar en aquesta sessió, a corre-cuita tingué d'improvisar-se un nou programa executat pel violinista Pere Vidal i pianista acompanyant En S. Fàbregas.

El programa estava format per obres de Beethoven, D'Ambrosio, Vieuxtemps, Mozart, Dvorák, Sarasate, Wieniawski i dues composicions del propi Vidal, una Masurca i Cansó de bressol, que foren molt aplaudides.

.....
En Vidal es donà a conèixer del nostre públic com un violinista d'art seriós i depurat i músic excel·lent que sap interessar i emocionar al públic sense efectismes d'exagerat virtuosisme. A instàncies de l'auditori degué repetir la *Canzonetta* de D'Ambrosio, i fou aplaudit en totes les obres, especialment en l'Andante de Mozart que digué molt bé i en la *Romanza Andaluza* de Sarasate, donant a conèixer al final un Capritxo de la seva composició.

En Fàbregues com a pianista estigué sempre ajustat i executà molt bé la seva part.

SETZÉ CONCERT

EL DÍA GRÁFICO, 25 maig 1921.

De un tiempo a esta parte, Barcelona ha recibido la visita de instituciones que por sus méritos artísticos deben considerarse como de primer orden.

Entre ellas, indefectiblemente, debemos contar al Quinteto de La Haya, que el domingo por la tarde dió un concierto en la Associació Intima de Concerts, obteniendo un clamoroso éxito.

Verdaderamente se trata de una agrupación musical notabilísima, que con un equilibrio perfecto interpretó un «Cuarteto con piano», de Schumann; un «Cuarteto para cuerda», de Ravel, y un «Quinteto con piano», de C. Franck.

Cuando un conjunto adquiere el dominio técnico como el que poseen los concertistas que integran ese quinteto y, además, su arte está avalorado por una alta idealidad musical, indefectiblemente, la interpretación ha de ser emotiva.

Y así fué, en efecto, porque además de la justeza de ejecución, todas las obras que figuraban en el programa fueron dichas tan sinceramente, que connaturalizándose sus intérpretes con su contenido, parecían escritas exclusivamente para ellos.

Aún en el «Cuarteto» de Ravel, los dos tiempos primeros, por su espontaneidad, lograron transmitirnos aquella emoción de un arte puro y diáfano.

En justa correspondencia, el selecto público congregado en el local del Oefeó Gracienc, aplaudió la labor notabilísima realizada por S. Swaap y A. Poth, violinistas; J. Devert, viola; V. Istardael, violoncellista, y N. Oberstad, pianista, que en la audición objeto de esta reseña se demostraron dignos de la fama de que venían precedidos.

LA VEU DE CATALUNYA, 24 de maig de 1921.

Excel·lent impressió deixà en el concert que donà en aquesta sala, diumenge, el celebrat Quintet de La Haia, que componen els notables artistes S. Swaap, violí primer; A. Poth, violí segon; J. Devert, viola; V. Istardael, violoncel, i V. Oberslady, piano.

El conjunt resultà d'una gran homogeneïtat. L'execució és perfecta, i la comprensió de les obres del tot cabal. El temperament fogós dels artistes presta a les composicions una vida plena d'expressió, matitzant i accentuant les frases amb molt de calor, ço que manté l'execució sempre plena d'interès. La fusió dels instruments és també admirable; així el piano es destaca només en els passatges convenientes, i en la resta la seva sonoritat de gran dolçor, estableix un fons harmònic sobre del qual les frases expressives de la corda prenen un relleu encisador. En aquest sentit. l'«Andante cantabile» del Quartet en «mi bemoll», de Schumann, produí un efecte sorprenent. El «scherzo» de la mateixa obra fou un altre dels fragments més ben executats del programa.

Els instrumentalistes de corda, sols, ens oferiren la segona part del concert una audició magnífica del Quartet en «fa» del modern compositor francès M. Ravel. Es, aquesta una obra que, solament amb una execució tan acurada i un sentiment tan just com ens la donaren els artistes holandesos, pot estimar-se. Nosaltres en restàrem corpesos, tant per la seva originalitat d'expressió, com pel seu gust delicat, dintre la refinada elegància que caracteritza l'art francès. Els tres primers temps, especialment, són d'una perfecció de forma acabada.

El Quintet de César Franck, que tots els nostres aficionats coneixen prou bé, posà fi a la sessió que comentem. No és, aquesta, una obra envers la qual hagim sentit mai una gran predilecció, però admirem, sí, la bellesa del segon temps (Lento con molto sentimento), un dels esplais més entenedridors del modest organista de Santa Clotilde.

Al final del concert, els professors de La Haia reberen l'homenatge del públic, ple de sincera admiració.

LAS NOTICIAS, maig de 1921.

Esta Asociación ha presentado el celebrado Quinteto de La Haya, bajo la dirección del violinista Swaap. El notable concierto que dió el domingo en el local del Orfeo Gracienc estuvo compuesto por cuartetos de Schumann y Ravel y un quinteto de C. Franck.

Todas estas obras, cuya escuela y estilo tanto difieren entre sí, fueron ejecutadas con perfecta adaptación, logrando los artistas verse aplaudidos con entusiasmo. Desde el punto de vista del conjunto, tiene este quinteto una homogeneidad perfecta, cualidad que revela la bondad individual de cada componente. Más si nos viéramos compelidos a señalar alguna particularidad digna de mención especial, haríamos notar la robustez y pureza de timbre de la viola pues hubo momentos en que, como aconteció con un diálogo del cuarteto de Schuman, ofreció la pastosidad y vigor del violoncello.

En el cuarteto de Ravel revelaron los artistas su conocimiento de tan difícil género de música.

La notable labor de estos artistas fué coronada con entusiastas aplausos.

LA VANGUARDIA,

Tuvimos ocasión de oír esta importante agrupación de concertistas holandeses, que demostraron haber estudiado concienzudamente el repertorio que interpretan. Está formada por los señores Swaap y Poth, violines; Devert, viola; Istardael violoncelo, y N. Oberstadt, piano.

La característica de su ejecución es el calor, el brío, la animación, con un correcto sentido del ritmo y de la acentuación.

El sonido cálido y lleno de la viola, nos atrajo especialmente.

Interpretaron el «Cuarteto op. 47», con piano, de Schumann; el «Cuarteto en fa», cuerda, de Ravel, y el «Quinteto», de C. Franck, con piano.

REVISTA MUSICAL CATALANA, juny de 1921.

Ens resta senyalar, ara, l'excel·lent impressió que deixà als concurrents del darrer concert, l'admirable conjunt que constitueixen els professors holandesos esmentats. Les obres executades de Schumann (*Quartet amb piano en mi bemol*). Ravel (*Quartet per a corda en fa*) i C. Franck (*Quintet en fa menor*), foren traduïdes amb una fogositat, amb una força rítmica i una expressió tant justa dintre llur caràcter respectiu que causaren el millor efecte.

Cal senyalar per la seva modernitat el *Quartet* de Ravel, d'un sentiment exquisit i d'una tècnica ben curiosa. Hem d'aplaudir força als intel·ligents professors de la Haia el fet d'executar-lo amb una tan gran perfecció com poguérem admirar en la Sala de l'Orfeo Gracienc.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, agost de 1921.

Una altra manifestació musical fou confiada al cèlebre Quintet de la Haia per a omplir aquesta sessió de l'Associació. Artistes vigorosos i tècnics acabats, feren meravelles en el seu difícil art.

Tocaren un *Quartet* (amb piano) de Schumann; *Quartet*, Ravel i *Quintet amb piano*, en *fa menor*, de C. Franck.

Sobresortiren extraordinàriament en el *Scherzo* de la primera obra i en el «Molt lent» de l'obra de Ravel i en el cèlebre *Quintet* de Franck.

Foren aplaudits durant tot el concert i en finalitzar aquest, fortes ovacions els obligaren a saludar per acomiadar-se del públic que tan bona acollida els hi prodigà.

DISSETÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 15 de juny de 1921.

N'hi ha prou amb dir que aquesta sessió fou encomanada a l'eminent violoncel·lista En Gaspar Cassadó, perquè hom pugui fer-se càrrec de com fou notable i revestí un alt interès. En Cassadó executà amb el seu art exquisit i seriós una «Sonata», de Sammartini; un deliciós «Andante», de Haydn, admirablement interpretat, i un «Rondó», de Boccherini.

Omplenava la segona part del programa la «Sonata en fa», op. 6, de Strauss. És aquesta una obra de joventut del gran mestre alemany. Hi ha en tota ella una fina musicalitat, encara que s'hi noten diverses influències dels mestres clàssics, sobretot en el primer temps. L'Andante conté moments d'alta inspiració i el darrer temps és potser aquell en el qual el caràcter de Strauss es revela més accentuadament.

En Cassadó digué tots els temps d'aquella Sonata d'una manera impecable, matitzant deliciosament i sabent donar a totes les frases llur just sentit i llur profunda emoció.

Escoltà del públic repetits i entusiastes aplaudiments.

La darrera part del programa estava exclusivament composta d'obres d'autors catalans.

El pianista En Joan Molinari, demostrà ésser un excel·lent acompanyant.

EL DÍA GRÁFICO, 14 de juny de 1921.

Son tan excelentes las cualidades de Gaspar Cassadó que en todo recital suyo, se puede tener la más completa seguridad de que su actuación ha de resultar elocuente.

Concertista de altos vuelos, produce con su violoncello efectos maravillosos de sonoridad los que avalorados con una interpretación irreprochable, imprimen a su arte un sello que por ser de una pureza y diaphanidad extraordinarias resulta de gran elevación.

Bajo este punto de vista, nada tenemos que argüir a su audición del domingo por la tarde, en la que como intérprete y como virtuoso resultó a la altura de su nombre.

Cassadó nos deleitó con su arte exquisito, interpretando una «Sonata» de Sammartini, un «Andante» de Haydn, un «Rondó» de Boccherini y otra «Sonata» de la primera época de Strauss que resulta verdaderamente deliciosa.

Durante toda la tarde, junto con el Sr. Molinari que desempeñó la parte de acompañamiento de piano, fué intensamente aplaudido y al finalizar el concierto se le prodigó una cariñosa ovación.

LAS NOTICIAS, 16 de juny de 1921.

La sesión del domingo estuvo a cargo de nuestro eminente violoncellista Gaspar Cassadó. No hay para qué hacer hincapié en los grandes méritos artísticos de este virtuoso, porque sus prestigios en el terreno del arte tienen ya categoría de universalidad y su nombradía empieza a equipararse con la de nuestro famoso Casals.

Desde que se le oyó aquí en conciertos de altura, ha ganado notablemente en profundidad y expresión. La seriedad de su escuela, unida a la ejecución perfecta, fueron bien apreciados con el concierto de referencia interpretando los clásicos Sammartini, Haydn y Boccherini, y el moderno Strauss.

La tercera parte del programa tuvo el atractivo especial de estar dedicada enteramente a los compositores de nuestra tierra, Sres. Molinari, Morera, G. Cassadó, Buxó, Lamote de Grignon y J. Cassadó.

La «Balada trista», de Molinari, y la «Danza de gegants y nanos», de J. Cassadó, merecieron especial aceptación por parte del público.

El novel compositor Sr. Molinari se nos presenta bajo inmejorable aspecto por la elevación de las ideas melódicas, destacándose sobre un vaporoso tejido armónico fluctuante que comunica a su «Balada» relieves de leyenda arabesca.

La parte de acompañante estuvo a cargo del mismo Sr. Molinari, acreditando una vez más su dominio de este arte.

LA VANGUARDIA, 14 de juny de 1912.

Una vez más con su arte refinado, deleitó Cassadó a su atento auditorio congregado en el local del «Orfeo Gracieno».

El programa lleno de interés, estaba integrado en su primera parte por una «Sonata» de Sammartini, un «Andante» de Haydn y un «Rondó» de Boccherini. Los aplausos que se le tributaron fueron abundantes y espontáneos.

Seguía la «Sonata en fa», obra 6, de Strauss, rica de ideas y exuberante de técnica que fué dicha con detallada pulcritud. El interés de la tercera parte del programa radicaba en primeras audiciones de autores catalanes: entre ellos descuella por su acertado carácter y abundancia y flexibilidad de ideas la «Oriental» de Morera. De apropiado ambiente la «Balada triste» de Molinari, de desarrollo bien sentido la «Rapsodia catalana» del propio concertista y rica de color la «Danza dels Gegants y nanos» de J. Cassadó fueron insistentemente aplaudidas por el público. También lo fueron y no escasamente, las páginas «Rêverie» de Lamote y «Scherzo» de Buxó que revelan ambas la maestría de sus autores. Algunas de estas obras hubieran sido con agrado oídas dos veces, pero no se logró tal cosa del concertista.

Gaspar Cassadó tuvo un correcto colaborador en el pianista J. Molinari, quien como acompañante y como compositor tuvo su buena parte de éxito.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 12 de juny de 1921.

La Asociación Intima de Conciertos celebró ayer tarde el décimo séptimo concierto del primer curso. Vióse muy concurrido y en cuanto al éxito artístico obtuvo el que era de esperar, al ser confiado el programa a artista tan prestigioso como Gaspar Cassadó, que es indiscutiblemente, en nuestros días, uno de los violoncellistas más excelentes.

El señor Cassadó tuvo en Juan Molinari, a quien se confió la parte de piano, un depurado colaborador.

La Sonata, de Sanmartini, lo mismo que el delicioso andante de Haydn y el difícil Rondó de Boccherini, fueron ejecutados y dichos por Gaspar Cassadó con gran acierto, haciendo en la última de las obras citadas verdaderos alardes de *virtuosismo*.

Entusiastas aplausos premiaron a Gaspar Cassadó y a su acompañante el señor Molinari, la exquisita labor que realizaron ambos.

DIARIO DEL COMERCIO, 14 de juny de 1921.

Gaspar Cassadó, acompañado por el pianista Molinari, ofreció al numeroso concurso reunido el domingo por la tarde en el «Orfeo Gracienc», el encanto de los conmovedores acentos de su violoncelo. Después de una parte dedicada a los clásicos Sammartini, Haydn y Boccherini, nos fué ofrecida la hermosa «sonata op. 6», de Strauss, raramente oída, y que, con ser obra de juventud, no deja de ofrecer con prodigalidad inspirados acentos y una firme estructura. La obra produjo profunda impresión avalorada por los méritos de ambos intérpretes.

LA PUBLICIDAD, 17 de juny de 1921.

Gaspar Cassadó, el notabilísimo violoncelista, alabado y aplaudido en los últimos conciertos de la orquesta Casals, obtuvo un nuevo y merecido éxito en el recital que dió el domingo pasado en la sala del «Orfeo Gracienc».

Acompañado al piano, con mucho acierto y cuidado por el pianista Molinari, ejecutó en la primera parte varias obras de Sammartini, Haydn y Boccherini, y en la segunda, una bella sonata de la primera época de Strauss, sin mucha personalidad, pero muy musical.

En la tercera parte fué muy aplaudido ejecutando obras de autores catalanes.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, agost de 1921.

Una grossa expectació hi havia entre els socs de la «Intima» per a escoltar i fruir novament de l'art excels que l'eminent concertista En Gaspar Cassadó posseeix. El programa era força atractivol puix que ultra obres conegudes de Sammartini, Haydn, Boccherini, Strauss, Buxó i Lamote de Grignon, hi havien les estrenes de «Balada trista», de Molinari; «Oriental», Morera; «Rapsòdia catalana», Gaspar Cassadó, i «Dansa dels gegants i nanos», Joaquim Cassadó.

Les ovacions que aconseguí el celebrat violoncel·lista foren continuades i formidables, comparint-les, amb justícia, el distingit professor de piano En Joan Molinari, que acompanyà totes les obres mestrirolament. També En Molinari siguié aplaudit i felicitat baix l'aspecte de compositor per la seva sentida obra que donava al públic per primera vegada.

Igualment foren molt ben rebudes les demés obres que en aquesta sessió s'estrenaven, essent d'alabar la orientació de fer repertori, i que aquest sigui català, dels nostres compositors, per al violoncel.

Remarquem amb veritable goig, la fonda emoció que causà al públic la brillant Sonata de Strauss, quals dificultats en la interpretació i en l'execució vanceren sobrerament els dos concertistes. Acabà aquesta sessió interessantíssima ovacionant al gran concertista amb tal entusiasme, que veritablement commogut, es vegé obligat a sortir a saludar al públic repetides vegades.

DIVUITÈ CONCERT

LA VEU DE CATALUNYA, 20 de juny de 1921.

Dues obres d'alta valor musical figuraven en el programa que la direcció dels concerts Intims oferí el diumenge als seus abonats. Eren la «Simfonia en mi bemoll», de Mozart, i el «Concerto en sol menor», per a piano i orquestra, de Mendelssohn.

De les quaranta i tantes simfonies que Mozart va deixar escrites, és aquella, en «mi bemoll», la que s'ha fet més popular en els concerts, i realment s'ho mereix, perquè és tota ella d'una rara perfecció. Cada temps guarda el seu caràcter propi, però el públic es complau de preferència amb el «Minuet» (ja sabem la força evocadora del ritme), que el diumenge va ésser repetit.

En la execució d'aquesta simfonia el mestre Ainaud i la seva orquestra hi aconseguiren un èxit assenyalat.

El «Concerto», de Mendelssohn, encara que no sigui tan conegut com l'esmentada producció de Mozart, és també d'una bellesa extraordinària, especialment els dos temps primers que s'encadenen. El públic va aplaudir la tasca de la solista senyoreta Morros, els mèrits pianístics de la qual són notables.

L'orquestra va interpretar, a la tercera part, dues produccions modernes, que havia ja assaborit l'auditori en concerts anteriors: «Passat l'estiu», de Schmitt, i «Petita suite», de Debussy.

Agraïm, però al mestre Ainaud, l'haver-nos fet conèixer la mateixa tarda una pàgina curiosa, d'inspiració riallera, l'obertura de l'òpera còmica de Grétry, «L'épreuve villageoise», model del gènere francès de darreries de la divuitena centúria, que escoltàrem amb força interès.

EL DÍA GRÁFICO, 21 de juny de 1921.

Con el celebrado el domingo por la tarde por la orquesta de Enrique Ainaud, cerró el ciclo de conciertos de la actual temporada, la A. I. de C.

Ese músico excelente puso una vez más de manifiesto sus relevantes cualidades para conducir una masa orquestal por el camino de un arte puro y elevado.

La ejecución fué pulcra y la interpretación austera y noble.

En conciertos anteriores emitimos ya nuestro juicio respecto a ese conjunto y su director, al que ayer pudimos admirar nuevamente.

El programa integrado por una «Obertura», de Grétry, y una «Simfonia», de Mozart, en la primera parte; de un «Concierto» de Mendelssohn, para piano y orquesta, en la segunda, y, «Después del verano», de Schmitt y una «Suite», de Debussy, en la tercera, mereció grandes aplausos, por cuyo motivo hubieron de bisarse la obra de Schmitt y el «Barquejant» y el «Minuetto», de la suite de Debussy, interpretándose extra además, la «Última Primavera», de Grieg.

En esta audición correspondió la parte de solista de piano a la señorita Josefina Morros.

En honor a la verdad, hemos de manifestar que en conjunto nos satisfizo su mecanismo y su dicción.

Con ejecución suelta y clara e interpretación correcta y justa, dió vida a aquellas páginas románticas y bellas que nos hicieron el efecto, sobre todo el «Andante», de un verdadero idilio.

Como era de esperar, todos los artistas fueron muy aplaudidos y el maestro Ainaud fué objeto, al finalizar el concierto, de una justa y merecida demostración de simpatía.

EL DILUVIO, 22 de juny de 1921.

El último concierto del presente curso estuvo a cargo de la orquesta del maestro Ainaud y la pianista Josefina Morros.

El programa, interesantísimo, formábanlo la «Simfonia en mi bemol», Mozart; «Teodoro y Paulina», obertura, Schmitt; «Pequeña suite», Debussy y el «Concierto de Mendelssohn».

Con marcada seguridad y haciendo gala de su pulcra dicción interpretaron los artistas que dirige el maestro Ainaud todas las obras, mereciendo nutridos aplausos. También fué objeto de en-

tusiastas manifestaciones la señorita Morros, que hizo gala de un correcto mecanismo y distinguido fraseo.

Todos recibieron el homenaje del auditorio, siendo requeridos varias veces al estrado.

REVISTA DE L'ORFEO GRACIENC, agost de 1921.

L'Associació Intima de Concerts, amb aquesta sessió, ha arribat a la clausura del seu primer curs, que ha resultat brillantíssim tan pel número i qualitat dels artistes col·laboradors com per la tasca altament musical realitzada. Creiem que els seus organitzadors i els socis que la constitueixen poden sentir-se altament satisfets del desenrotllament que ha obtingut el primer any de la seva actuació, puix que ha millorat, encara en grau superlatiu, el que els más optimistes podien esperar d'una entitat acabada de venir al món de l'art.

Així es compren que la direcció de l'Associació Intima de Concerts volgué exterioritzar llur satisfacció disposant un concert per a clausurar aquest primer curs, d'una manera digne i completa, acoblant una orquestra composta de nombrosos i excel·lents professors i obtenint el major èxit que la mateixa ha aconseguit, amb tot i les bones interpretacions obtingudes.

El programa ben combinat i ple d'interès l'integraven obres de Grètry, Mozart, Mendelssohn, Schmitt i Debussy, l'execució d'aquestes obres, com queda dit, fou perfecta, tenint de repetir el mestre Ainaud el *Minuet* de la Simfonia de Mozart i de la «Petite Suite» *Barquejant, Minuet i Ballet*.

El públic complagudíssim festejà amb prolongades ovacions als professors de orquestra i a llur mestre i aquest ben amablement hi volgué correspondre fent-nos sentir fora de programa la delicada «Última primavera», que la corda digué a la perfecció.

NOSTRA ORIENTACIÓ

PARAULES LLEGIDES PEL DIRECTOR ARTÍSTIC
DE L'ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS, N'EN-
RIC AINAUD, EN LA JUNTA GENERAL CE-
LEBRADA EL DIA 17 DE JULIOL DE 1921.

HAVEM clausurat el curs primer d'actuació de nostra «Asso-
ciació» i creiem sincerament haver realitzat tasca noble
i educadora.

La majoria de nostres associats han seguit amb interès
nostres treballs; s'han pogut convèncer, si és que no ho estaven
encara, de que l'Art no és una diversió frívola, sinó que és la
expressió més profunda del geni humà i de consegüent el factor
més important per a la educació del poble.

Nosaltres, per nostra part, conscients de la nostra missió,
havem procurat presentar programes formats exclusivament
d'obres dels grans mestres, amb el que hem aconseguit la doble
finalitat de interessar a tots aquells que ja sentien veneració
per les grans produccions del nostre art, i a l'ensem, augmentar
les capacitats de modestos aficionats que per manca d'ocasió
certament, no havien pogut desenrotllar-les; nostra Associació
els ha presentat, doncs, l'oportunitat de poder concórrer amb
assiduitat a ben orientades manifestacions d'art musical.

Amb orgull podem dir que nostre públic ha merescut els
més xardorosos elogis i ha sigut objecte d'admiració per part
de tots els artistes que han desfilat per nostra «Associació», i

molt especialment pels estrangers. Tots varen quedar sorpresos al veure l'atenció i més que atenció, devoció, que en tota ocasió demostrà sentir per la música.

De manera que la nota característica que el públic ha donat en nostres sessions ha sigut el recolliment i el renunciament, per una part d'aquell, a certes prerrogatives que per raons de posició social poden, tal volta, gaudir en altres circumstàncies.

Prosseguir, doncs, la tasca de divulgació musical és el que ens proposem fer en el curs vinent, i a tal efecte tenim començades gestions i gaire bé a punt d'ultimar contractes amb artistes de reconeguda celebritat mundial, com són: el gran pianista francès Marcel Ciampi, que tan se feu remarcar en el concert que donà en nostra «Associació» el *Trio de París*, del qual ne formava part.

Marcel Ciampi és considerat avui dia amb rara unanimitat per la crítica més severa del món musical, com un dels primers pianistes entre els millors. La comprensió musical de les obres que interpreta és de les més nobles i enlairades; la seva tècnica meravellosament sòlida i pulcra la posa enterament al servei de les obres que interpreta. Això explica els grans èxits que assoleix sempre que es presenta davant dels públics dels concerts Lamoureux i Colonne de París, i en les principals filarmòniques de Bèlgica, Holanda, etc., etc.

Tindrem el goig de fer donar un recital de piano a un dels artistes més interessants que han sortit de la nostra terra: En Ricard Viñes. Aquest artista mereix el reconeixement més sincer per part dels compositors moderns i del públic, car ha dedicat la seva ja llarga carrera de concertista a fer conèixer als seus contemporanis tota la producció pianística moderna, sacrificant ben sovint la seva popularitat i els seus èxits personals com a virtuós.

Donaran una interessant sessió de sonates les celebrades artistes senyores Lucie Caffaret i Ivonne Astruc, pianista i violinista respectivament. Són dues excel·lents artistes, que fa alguns anys varen visitar Barcelona formant part del *Trio*

Femina i aconseguiren un dels èxits més grans i merescuts que havem presenciats.

En el concert de piano i violí que donaran en nostra «Associació», oferiran una sessió de música «da camera», especialitat en la qual dites artistes han obtingut sorollosos triomfs i renovació de contractes en els principals centres musicals de França, Anglaterra, Holanda, Suïssa i Alemanya.

Hi hauran sessions dedicades al *lied*, la *cançó*, per eminents cantatrius. La primera d'aquestes a càrrec de la senyora Carlota Dahmen, artista que obtingué grans èxits el passat hivern en nombroses filarmòniques d'Espanya. Aquesta notabilíssima *liederista* deu el seu gran renom a les seves excel·lents qualitats de cantatriu de gust refinat posades al servei d'una esplèndida veu de contralt, tan remarcable per la bellesa del timbre com per la extensió i ductilitat.

Reapareixerà davant nostres associats l'admirable quartet Wendling de Stüttgart, els mèrits del qual estan en la memòria de tots els que van tenir la sort d'assistir a aquella memorable sessió.

Altres agrupacions de extraordinaris mèrits i artistes de fama, ja de temps consagrada pels públics filarmònics de tot el món musical, tenim en tractes, com el quartet Flonzaley, el Trio Hispania, en Miquel Llobet, l'excel·lent guitarrista, així com també altres no pas menys importants i que en el seu degut temps s'anunciaran.

No oblidem pas el compromís que tenim de fer pendre part en una de nostres festes musicals, el notable «Sextet Granados», ço que no fou possible en el curs passat, per malaltia d'un dels seus components.

Actualment nostres esforços van dirigits a ultimar el contracte amb un dels artistes més grans de la nostra època: es tracta res menys que de presentar a Barcelona per nostra «Associació» el famós violinista compositor rumà Georges Enesco. Artista de tècnica extraordinària i de ciència musical com raríssimes vegades han coincidit en un virtuós.

En els primers mesos del proper curs donarem una sessió que, al ensems que una manifestació d'art en un aspecte especial i poc freqüent, serà oferir a tots els associats l'ocasió de demostrar an els artistes que hi pendran part tot l'afecte i la admiració que sentim per ells: es tracta d'una audició d'obres per a dos pianos interpretades per Alexandre Ribó i Ernest Cervera.

En ço que refereix a l'orquestra no cal dir que continuarem donant-li, en nostres sessions musicals, tota la cabuda que sia possible i que les circumstàncies de tots els ordres ens permetin, procurant, això sí, que cada una d'aquestes sessions tinguin un veritable interès no sols en la composició del programa, sinó en la execució i de consegüent en la interpretació.

Nosaltres som dels que tenim el convenciment de que una bona interpretació (especialment en obres de conjunt), solament pot donar a l'auditori aquella impressió que es desitja amb una execució perfecta, ja que sabut de tothom és que en art, la *bellesa de la idea* es revela al través de la *perfecció de la matèria*.

Contem, doncs, realitzar nostres propòsits tal com ho hem fet en el finit curs i si possible fos, anar encara més enllà.

Tot això i més encara farem mentre no ens manqui el concurs econòmic de nostres consocis. Volem creure que, al menys excepcionalment, podrem viure lliures d'aquell excepticisme fatal que tan sovint malmet, en nostre país, les millors iniciatives vers tot ço que significa Art en ses diverses manifestacions.

CONSELL DIRECTIU

Joan Sangenís Triadó	<i>President</i>
Ramon Martínez Gras	<i>Vice-president</i>
Ernest Cervera	<i>Secretari</i>
Lluís Molinari	<i>Tresorer</i>
Agustí Grau	<i>Comptador</i>
Francesc de P. Potau	<i>Arxiver-Bibliotecari</i>
Alexandre Ribó	} <i>Vocals</i>
Joan Puig i Ferreter.. .. .	
Artur Martorell	
Joan Narbona	<i>Adjunt</i>

DIRECTOR ARTÍSTIC
ENRIC AINAUD

LLISTA DE SENYORS SOCIS

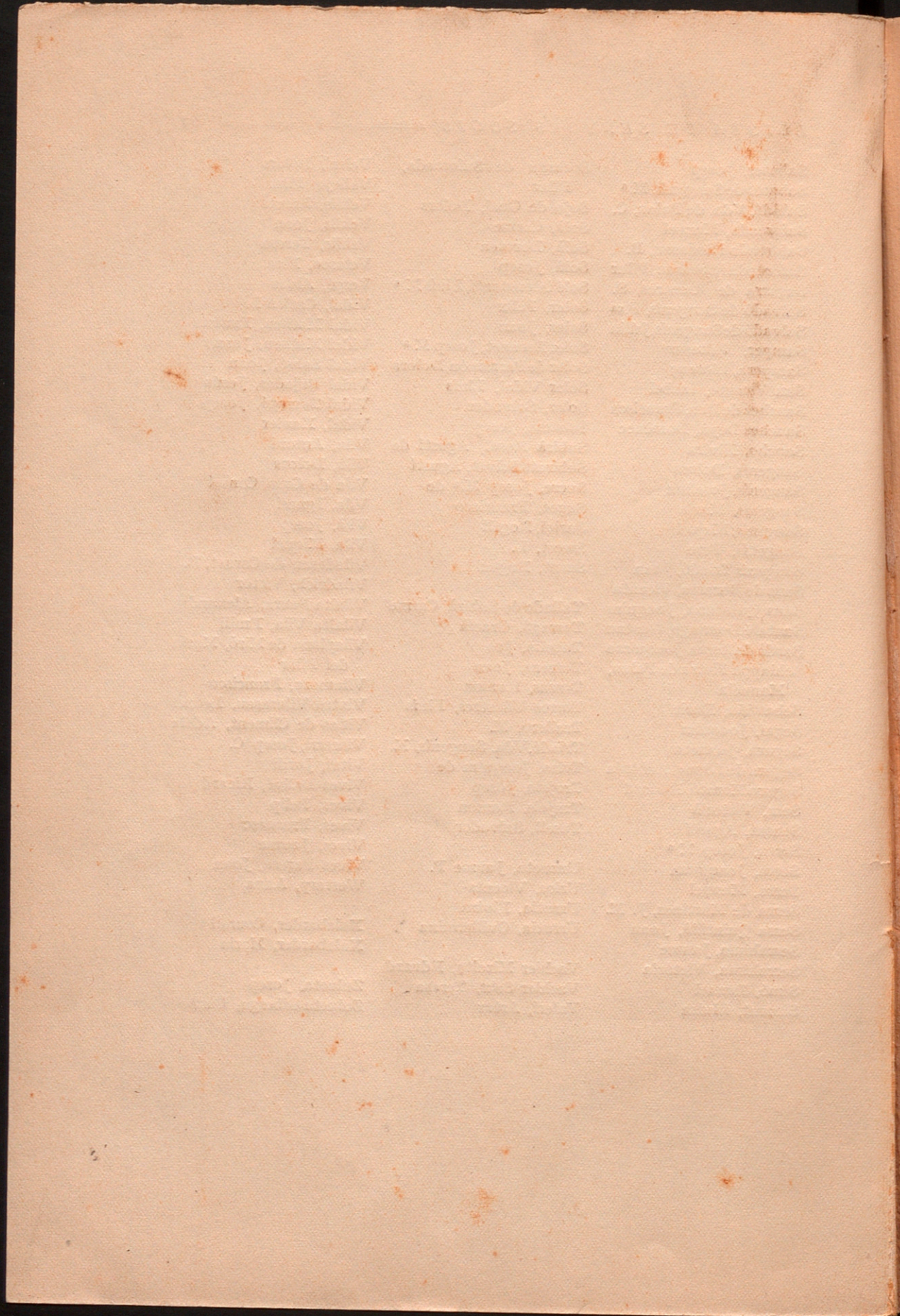
Abad, Cèlia	Aniceto, Joan	Balaciart de Rosa, Teresa
Abad Macià, Cèssar	Ardévol, Ferran	Balcells, Joan
Aguiló, Víctor	Arolas, Josep	Ballester, Josep de
Ainaud, Enric	Arrufat, Joan	Ballvé de Planas, Caterina
Ainaud, Joan	Artells, Eduard	Baratta, Emilia
Ainaud, Manuel	Asbert, Pere	Baratta, Josep
Ainaud, Neus	Astol, Joan	Basora, Baltasar
Aldric, Albert	Astor Celma, Manuel	Batlle, Esteve
Aldric, Carme	Astor C., Leandre	Batlle, Jaume
Alfonso Ribera, Jesús	Astor, Joan	Belmonte Segado, Dolors
Altés Comas, Josep M. ^a	Audenis, Josep	Belmonte, Isabel
Altimira, Joan	Aymar, Andreu	Beltran de Mas, Josep
Alvarez, Antoni d'	Aymat, Eduard	Bellido, Jesús M. ^a
Andreu Miralles, Josep	Aymat, Anna	Bellido, S. de
Andreu, Salvador		Bernadó, Josep
Anglí Fossas, Elena	Badosa Seguí, Maria	Bernadó Serra, Isidre
Anglí Fossas, Eulàlia	Badrinas de Rigol, Teresa	Bertran, Josep M. ^a

Bertrán, Santiago	Carratalà, Josep	Cumellas Ribó, Josep
Bertrana, Aurora	Carreras, Ramon	Cuyás de Sucre, Eulàlia
Bés, Josep M. ^a	Carrió Rius, Bonaventura	
Blanch, Pere	Casacuberta de Pi i Su-	Chesselet, Elissa
Boadella, Francesc	ñer, Carme	Chesselet, Mme.
Bocquet, Juli	Casanova, Lluís	
Bocquet, Pilar	Casanovas de Mir, Pro-	Dalmau, Delfi
Boileau, Alessi	vidència	Dalmau, Jaume
Boileau, Elvira de	Casas Fortuny, Antoni	Darné, Joan
Boira, Francisca	Casasa, Josep	Diví Sala, Joan
Bonet de Vives, Encarn.	Castellon, Antoni	Domènech, Jaume
Bonmatí, Antoni	Castellví, Palmira	Domènech, Maria Lluïsa
Bonmatí, Rosa	Castellví, Rafael	Donald, Jordi
Bonnin Amigó, Joana	Català, Antoni	Denoso, Eduard
Bonnin, Matilde	Centellas Mari, Joan	
Bonsoms, Antoni	Centelles Raig, Ramon	Elias, Caterina
Borbonés Brunet, Joaq.	Cerdà, Júlia	Elias, Elvira
Borguñó, Agustí	Cervera, Ernest	Elias, Joaquim
Boria, Lluís	Cervera, Leandre	Elias, Josep
Boria, Margarida	Cervera, Regina	Elias Sanvicens, Joaquim
Bou Bouló, Lluís	Clara, Oliveri	Escofet, Josep
Bover de Ramirez, Isabel	Climent Pascual, Josep	Escolà de Narbona, Mercè
Bretau Paulí, Josep	Clos Tintó, Josep	Espasa, Josep M. ^a
Bretó Nolla, Gabriel	Colom, Josepa	Estanyol, Lucreci
Brosa, Josep	Coll, Josep	Estrada, Artur
Brosa, Rita	Coll Puig, Josep	Estrada, Josep
Buisán Vidal, Josep	Colldeforns, Josep	
Burgués, Santiago	Coma, Carme	Fàbregas, Silveri
Busquets, Josep	Comas, Camil	Faig, Joan
Busquets, Magí	Comas A., Joan	Faig, Maria
Buxó, Tomàs	Comas A., Melcior	Farré Roselló, Belarmina
	Comellas, Ferran	Farré i Rovira, Ramon
Calduch, Joaquim	Comellas, Jaume	Farriols, Jaume
Calvosa d'Olivé, Dolors	Comellas, Josep	Febré, Santiago
Callicó, Ferran	Constantí de Solé, Amalia	Ferran, Carme
Camarasa, Esteve	Corbella, Josep	Ferran i Mayoral, Josep
Campalans, Marsal	Cornet, Florenci	Ferrer Mestres, Fèlix
Campalans, Salomó	Corominas, Joan	Ferrés d'Homs, Maria
Campins, Pilar	Corominas, Rosa	Ferrés Puig, Elvira
Campllonch de Buxó, M. ^a	Cortils Granés, Xavier	Figueras, Jaume
Camps Arnau, Lluís	Cortina, Josep	Figueras de Barberà, F.
Cantero, Lleó	Cortinas Torruella, V.	Figueras Riera, Francisco
Cantieri, Itàlia	Costas Asbert, Jaume	Fló i Gibernau, Frederic
Cantiu Vallés, Antoni	Cot Espart, Pere	Folgar, Juventí
Carbonell, Antoni	Courtonne, Elena	Font i Tort, Joan
Cardunets, Alexandre	Courtonne, Enric	Fontdevila, Encarnació
Cardunets, Amèrica	Cros, Enric	Fontdevila, Montserrat
Cardunets, Caritat T. de	Culí Verdaguer, Felip	Fonts, Enriqueta
Cardús, Jaume	Cumellas, Montserrat	Fonts Rogent, Antoni
Cardús, Neus	Cumellas Marcet, Pere	Forcada, Enric

Formentí, Pilar	Grau i Palouzie, Maurici	Mañach, Pere
Fornells de Casanova, Paulina	Gual, Adrià	Maragall, Josep
Fort, Anna Maria	Gual, Ignasi	Marés, Enric
Fort, Mercè	Guérin, Joan	Marés, J. Pere
Fort i Romeu, Joan	Homs, Antoni	Marés, Roseta
Fossas d'Anglí, Maria	Homs, Lluís	Marés, S. de
Franch, Antonia	Homs, Maria	Marfà i Palau, Isabel
Franch, Josep	Huguet, Miquel	Marfà i Palau, Joan A.
Franch, Raimond		Marquès, Josepa
Franch, Ricard	Ibars Marquès, Antoni	Marquès Puig, Antoni
Franch, Trinitat F. de		Marinel-lo, Ramon
Frankfurter, Berthold	Jamard, Josep	Marsal de Vidal, Josefina
Fuxà de Romagosa, Mercè	Jaquetti, Palmira	Marshall, Frank
	Jardí, Joan	Marshall, Teresa de
	Jardí, Tomàs	Martí, A.
Gallardo, Antoni	Jorba, Anna	Martí, Angel
Gamisans, Ramon	Jorba, Elvira	Martínez, Felip
Garcés Vda. Soler, Mar- tina	Jorba Nin, Josep	Martínez, Joaquina
Garcia, Adolf	Joanola, Josep	Martínez Gras, Ramon
Garcia, Antoni	Julià de Sampera, Dolors	Martino, Marcellí
Garcia, Carles	Julivert, Josepa	Martorell, Artur
Garcia, Damàs	Juncosa, Leopold	Mas de Nogués, Antònia
Garcia, Emília	Junquera, Joan	Mas Mestres, Jacint
Garcia, Elisab	Juvé, Feliu	Masaveu, Rafel
Garcia Rosell, Anfbal	Kirchner, Manuel	Massó Bosch, Josep
Garriga, María del Carme	Kirchner, Miquel	Massó Bosch, Manuel
Garrofé, Maria Lluisa	Kirchner Pallarès, Manuel	Massó, Esteve
Gasch, Clotilde		Massuet, Josep
Gasch, Manuel	Lamaña, Josep M. ^a	Mataró, Antoni
Gasch, Xavier	Laspra, Mercè Vda. de	Matas, Alfred
Gaspar de Garcia, Raquel	Lavilla, Carles	Matas, Josep
Gassol, Ventura	López, Agustí	Matheu de Vidal, Dolors
Gausachs, Marcellí	López, Josep	Mauri, Josep
Gausachs Suñol, Eulàlia		Mauri, Salvador
Gavaldà, Francisco	Llausí, Francesc	Mercadal, Joan
Gaya, Josep	Llorach, Ramon	Mérida de Garcia, V.
Gaya, Mercè	Llort, Esperança	Mestres, Raimonda
Gibert, Llorenç	Llort, Joan	Meya, Antoni
Gilberto, Lluís	Lloveras de Cortina, Ma- ria Victòria	Millàs Raurell, Josep
Gili, Josep		Miquel, Anfós
Giralt i Duran, Joan	Macià, Antoni	Miquel, Julià
Gispert, Ignasi de	Maestro, Carles	Miquel i Miquel, M.
Gonzalez, Josepa	Magriñà, Lluís	Miquel i Planas, Ramon
Gonzalez Gràcia, Josep	Mallol, Lluís	Miquel Piñol, Joan
Gonzalez, Teresa	Manen, Vda. Garriga, F. ^a	Mir Escudé, Andreu
Gras, Santiago	Manresa, Joaquim	Mir Escudé, Josep
Grau, Agustí	Manresa, Teresa de	Mir, Josep
Grau, Ferran		Mir, Vda. Ferrán, Maria
		Mira, Eusebi
		Miret, August

- | | | |
|------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| Miret, Francesc | Palau Sabidó, Cànida | Ràfols, Domènec |
| Miret Duch, Francesc | Palau Sabidó, Clotilde | Ramirez, Alfred |
| Miró, Pilar | Palau, Vda. de Marfà, I. | Ramirez, Ricard |
| Missé, Enric | Palouzié i Serra, Antònia | Ramirez, Angeleta |
| Modolell, Josep | Panis de Sabater, Rosalia | Ramos, Dolors |
| Molinari, Lluís | Parada Queipo, Lluís | Raynard, Enric |
| Molinari, Joan | Parramon, Ramon | Raynard, Lluís |
| Molinari, Julià | Partagàs, Ignasi | Reial Círcol Artístic |
| Molinari, Renée de | Pascual, Ferranda | Ribalta, Ignasi |
| Moliné, Alexandrina | Pascual, Joan | Ribalta, Salvador |
| Molló de Gual, Dolors | Passolas Mispaulet, Josep | Ribas, Ramon |
| Moner Busquets, Narcís | Pastor Inglès, Joan | Ribas i Solé, Felip |
| Monfort, Eduard | Paulí, Pere | Ribó, Alexandre |
| Monfort de Monfort, J. | Pedemonte, Bonaventura | Ribó, Rosa B. de |
| Monserat, Ramon | Pérez, Ferran | Ribó Simont, A. |
| Monserat Leonart. R. | Pérez, Joaquim | Ribó Vall, Josep M. ^a |
| Montserrat, Francesc | Pérez Cabrero, Maria | Riera, Pere |
| Mora, Adela | Pérez Cabrero, Mercè | Rigol, Josep |
| Mora, Montserrat | Pi i Suñer, Carles | Rimbau Saladrígues, C. |
| Moras d'Estruch, C. | Pica Bové, Francisco | Roca, Mateu |
| Mori, Benet | Pidelaserra Brias, Antoni | Roca d'Altés, Concepció |
| Morros, Josefina | Pidelaserra Sunyé, E. | Roca Queralt, Teresa |
| Murillo Alguria, Juli | Pino de Cervera, Roser | Rocafull, Pere |
| Musté, Eduard | Pla Alegre, Enric | Rocafull, Ramon |
| | Pla, Joan | Rodergas Calmell, Josep |
| Nabona, Esteve | Pla, Josep M. ^a | Rogé, Josep |
| Narbona, Joan | Planas, Gaietà | Roig, Anna |
| Nebot, Vicenta F. | Planas, Domènec | Roig de Mas, Júlia |
| Neddermann, Maria | Planas, Eduard | Roig Gadilla, Josep M. ^a |
| Neddermann, Ricard | Planas Prats, Eduard | Rolas, Ricard |
| Nin de Jorba, Joaquim | Planas, Ramon | Roma, Maria Lluisa |
| Niubó Perich, Pere | Pociello, Ramon | Romagosa Vila, Joan |
| Noguera Vives, Joan | Pomés, Angel | Romén, Lluís |
| Nonell, Francesc | Pomés, Ramon | Romén, Palmira |
| Nonell, Iu | Pomés i Soler, Ramon | Ros, Pere |
| Nonell, Josep | Pons, Herminia | Rosa, Albert |
| | Pons Blanco, Salvador | Rosa, Andreu |
| Oliva Quintana, Joan | Pons Marigot, Pere | Rosa, Aurora |
| Olivé, Josep | Pont, Salvador | Rosell, Ferran |
| Olivé, Julià | Potau, Francisco de P. | Roselló de Farré, Maria |
| Olivé, Miquel | Princep, Joan | Rovira, Josep |
| Oliver Ferrer, B.ra | Puentes, Rosalia | Rovira, Ricard |
| Orbok, Joana d' | Puig, Miquel | Rovira Ermengol, Josep |
| Oro, Antoni | Puig i Ferreter, Joan | Roviralta Borrell, J. |
| Otín de Carratalà, As- | Pujol, Emili | Roure, Enriqueta |
| sumpció | Pujol Solà, Antoni | Roure, Jeroni |
| | Punsatí, Claudina | Roure, Matilde |
| Pagès de Fort, Anna | Puntijoc, Ramon | |
| Palau, Enric | | Sabadell Damian, Joan |
| Palau Claveras, Enric | Queralt de Roca, Teresa | Sabater, Enriqueta |

Sabater, Josep	Socasau de Saforcada,	Valeri, Dolors
Sabatés de Sangenís, M. ^a	Pilar	Vallejo, Pilar
Sabidó, Vda. de Palau, C.	Sojo de Gual, Dolors	Vehils, Faustí
Saforcada, Manuel	Solà, Carme	Vehils, Joan
Saforcada i Socasau, B.	Solà, Dorotea	Vehils, Teresa
Saforcada i Socasau, Pilar	Solà, Josep	Velasco, Elsa
Sagarra de Ramirez, S.	Solé i Constantí, Lluís M. ^a	Vergé, Alvar
Salvadó de Sangenís, F. ^{ca}	Soler, Fèlix	Vidal, Carlos L.
Salvadó de Sangenís, Júlia	Soler, Joan	Vidal Matheu, Ernesta
Samper, Baltasar	Soler Escanet, Josep M. ^a	Vidal Matheu, Joan
Sampera, Llorenç	Soler de Parramón, Dolors	Vidal Salvó, Joan
San Vicente, Isabel	Soler Vidal, Lluís	Vidal Pujadas, Jesús
Sanchez de Deu, Francisca	Soler, Salvador	Vidal Tarragó, Josep
Sanchez Deyà, Domènec	Solsona, Josep	Vidal, Xavier
Sancho, Elvira	Subirà Rosal, Agustí de	Vila, Antoni
Sangenís, Dolors	Subirats Salvat, Agustí	Vilà, Dolors
Sangenís, Josefina	Sucre, Josep M. ^a de	Vila de Gras, Consol
Sangenís, Maria	Sugot, Francisco	Vila, Ignasi
Sangenís, Miquel	Suriol, Rogeli	Vilà, Josep
Sangenís, Pere	Sweet, L.	Vila, Miquel
Sangenís Triadó, Joan	Szent, Eugeni	Viladesau de Cornet, E.
Sans de Baratta, Vicenta		Viladrich, Víctor
Sans Quintana, Joaquim	Tallada de Subirà, Carme	Vilalta Faura, Alexandre
Santafé Domingo, Gustau	Tarragó, Gracià	Vilalta Vila, Emili
Sardà de Roma, Joaquima	Tobella, Josep	Vilaplana de Miró, Maria
Schiappa Pietra de Palau,	Torrens, Joan	del Pilar
Manuela	Torras, Ramon	Vilumara, Francisco
Sebastián, Enric	Torres Ullastres, Lluís	Vintró Vilarasau, Leonci
Seguí, Joaquim	Trallero, M.	Viñas de Climent, Adela
Segura, Joaneta	Triadó, Vda. Sangenís, M.	Viscarri, Josep C.
Segura de López, Antònia	Trías, Joaquim de	Vital, Jordi
Segura Morató, Eduard	Trujols, Josep	Vives Ballvé, Ricard
Seix, Victorià	Trujols, Ramon	Vives, Felip
Sensat, Agustí	Tusell, Salvador	Vives, Francesc
Serra, Josep M. ^a		Vives, Jaume
Serra, Joaquima	Unzueta, Jaume P.	Vives Parera, Joan
Serra, Manuel	Urios, Vicents	Westarp, Anna
Serra de Martinez, J. M.	Urrutia, Elvira	
Serra Quintillà, Joan	Urrutia, Guillermina	Xalabarder, Conrad
Serrahima, Jaume		Xalabarder, Maria
Serrahima, Victòria	Vachier Miralta, Eduard	
Simó, Ismael	Vachier Seix, Teresa	Zulueta, Josep
Simont, Lluïsa	Valeri, Artur	Zulueta Giberga, Carme



ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 2801^h

Sig. 78 (06)

(Lib. Ri. Bar.) Ass

17-VIII-C/3

IMPRESA ELZEVIRIANA
Carrer Torres Amat, núm. 9
— BARCELONA —