

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE VALÈNCIA

Incorporado al de Madrid por R. O. de 26 de Abril de 1911

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1910 A 1911

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

LEÍDO POR EL PROFESOR NUMERARIO DE LA ASIGNATURA DE ESTÉTICA
É HISTORIA DE LA MÚSICA

D. EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL
EXPRESADO CURSO



VALENCIA 1911

TIP. MODERNA, Á C. DE M. GIMENO
Avellanas, 11

78 (071)
(46.73) Con

19

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE VALENCIA

MEMORIA
DEL
CURSO DE 1910 A 1911

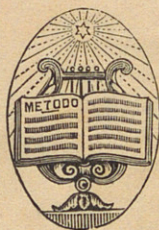
PRECEDIDA DEL

DISCURSO

LEÍDO POR EL PROFESOR NUMERARIO DE LA ASIGNATURA DE ESTÉTICA
É HISTORIA DE LA MÚSICA

D. EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL
EXPRESADO CURSO



VALENCIA 1911

TIP. MODERNA, Á C. DE M. GIMENO

Avellanas, 11

CONSEJO SUPERIOR DE MEDICINA Y FARMACIA DE VALENCIA

MEMORIA

CURSO DE 1910 A 1911

DISCURSO

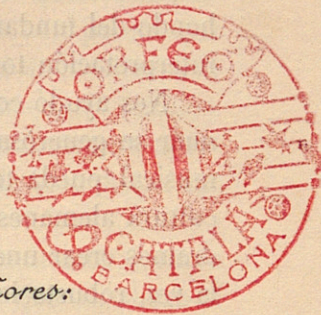
D. EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI



VALENCIA 1911
LA MODERNA A. O. DE M. C. B. N. O.



Excmo. Sr.:



Señores:

NUEVA vida empieza con el presente curso para nuestro Conservatorio. Y sin duda, en armonía con estas nuevas orientaciones, he sido encargado de dirigiros la palabra en el presente acto, ya que soy de los profesores más recientes.

¡Nuevas orientaciones, nueva luz, rectificación de existencia! Tal es nuestra actual aspiración para la enseñanza.

Y el reciente cambio en nuestra vida de estudio es la que me permite abrigar ilusiones respecto de un nuevo y vigoroso y ferviente culto de la música.

Porque ya es un hecho lo que parecía un sueño: el reconocimiento oficial y la validez académica de los estudios elementales, á tenor del Real Decreto de 16 de Junio de 1905. Y justo es que, por delegación del Claustro, sea en este acto solemne cuando tenga yo el honor de hacer público nuestro más íntimo reconocimiento al Ministro que nos honra con su presencia, cómo podía ser de otra manera? Él es de nos-

representación

otros; Valencia formó su alma y valenciana es su aspiración de una vida española completa de sentimiento y de ciencia. Como las serenas figuras del Renacimiento, D. Amalio Gimeno es sabio y es artista; la verdad de la ciencia aparece en él como los griegos la soñaron: bella y sonriente; y el corazón de artista que tiene este sabio, sabe llegar á lo más hondo del fundamento científico, dando así á la vida una interpretación total y verdadera.

Nos ayudó con alientos de arte, y todavía quiere continuar su generosa impulsión, á fin de que nuestra enseñanza musical pueda tener la dignificación que en los centros de cultura alemanes, franceses, italianos ó belgas tiene. Así podremos crear una ciencia hispana enérgica y sentimental á la vez, robusteciendo el alma de la patria; así podremos, también, decir como dicen en los países que hoy son fuertes: «un hombre para ser hombre necesita saber cuatro cosas: leer, escribir, contar y cantar.»

Ved, pues, si no hemos de dar todos cuantos llevamos sangre valenciana ~~manifestar~~ nuestra ferviente gratitud al ilustre Ministro que nos preside.

También es justo ahora ofrendar, con toda la adhesión de nuestros corazones, el testimonio de gratitud á las excellentísimas Corporaciones que nos sostienen: la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Valencia.

Por último: sea también la presente inauguración de curso un credo de nuestros espíritus artistas: en vosotros, los no profesionales, sea credo para encontrar aquí el calor del sentimiento que eleve vuestros espíritus; séalo en vosotros, jóvenes alumnos que venís á abrir la flor de vuestra alma, para que aprendáis la poesía de los sonidos musicales en vez de reglas mecánicas; y séalo para nosotros, los maestros, á fin de que podamos llevar el consuelo del Arte á todas las conciencias, dándoles un poder decisivo y sano que les per-

mita luchar victoriosamente contra las bajezas y prosaísmos de la vida.

Hace mucha falta en nuestro ambiente valenciano—¿por qué no decirlo?—enmendar la desviación del gusto de las gentes, el cual se separa de la verdadera música «artística». Diríase que ya no se busca en nuestro arte el que sea flor de alma, liberación espiritual de todo nuestro ser: parece que ahora buscan las gentes en la música (¡vileza de los tiempos!) el palmoteo insidioso, de pesadilla, que hace el «chulo» profesional cuando acompaña un baile sensualista para adormecer la inteligencia y la voluntad, dejando sólo despiertos los bajos instintos de la bestia humana.

El tango degenerado, los bailables canallescos forman la atmósfera de mancebía y de abulia con que se ahoga el arte. ¿No hemos de encontrar un impulso decisivo para desinfectar semejante ambiente?

A todos nos cumple hacerlo: á vosotros los que queréis escuchar, los que deseáis aprender, os cumple dar en vuestros corazones calor de simpatía para un arte que sea vida y nobleza y luz espiritual; pero rechazad con toda energía lo fácil, lo degradado, porque al herir de muerte al arte, es nuestra alma la que también queda muerta. Y nosotros, los educadores, hagamos de este arte nuestro, con amor y convencimiento, una sonrisa de primavera, una floración espléndida de Abril, que lleve á los corazones de la juventud esperanzas y consuelos y alegrías.

* * *

Los dos grandes enemigos que puede tener la música son: el *virtuosismo* y la *pedantería*. El primero hace de la música una especie de juego de agilidad, en donde se trata de asombrar pero no de conmover, y menos de convencer; el segundo es la sujeción á reglas cuya letra se sigue, pero

no su espíritu: así se convierte lo accidental del arte en recetas inmutables que no pueden variar..., y ya sabéis, señores, que lo inmutable, lo que definitivamente no cambia nunca es... la muerte.

Pues bien: yo creo que un Conservatorio ha de ser un centro de vida, un creador de vida nueva, vida de arte, que nos haga á todos más dignos ante nuestros propios ojos.

Os he hablado de las dos terribles dolencias que sufre nuestra música actualmente. No son de ahora: son herencia la cual perdura en los pueblos que tienen adormecida la voluntad.

¡Pedantería y virtuosismo! Son los enemigos mayores de los artistas. El uno significa sequedad de alma, ausencia de poesía de corazón, marcha, tal vez correcta, pero por un camino equivocado; el otro significa falta de entendimiento, agilidad de prestidigitador... y también ausencia de poesía; en resumen: ambos males significan carencia de facultades artísticas.

El actual dogmatismo que impera indebidamente en muchas disciplinas musicales, viene de antaño: viene de aquellos maestros de los siglos XVI y XVII, que pensaban fuese la música un tratado matemático, llegando así á unas aberraciones de cálculo, de combinaciones y logogrifos é incógnitas, como no es posible sospechar. Las partituras eran destruidas una vez copiadas las *particellas*, para mantener mejor el secreto de la composición, y al frente de cada parte se escribía la frase misteriosa que servía de clave para descifrar el enigma; así, por ejemplo: *otia dant vitia* (los ocios dan vicios), lo cual significaba que cada músico debía cantar su parte sin hacer pausas; *cangrisat* (cangrejea, hace el cangrejo), esto es, mientras las demás voces cantan normalmente, aquella á quien se aplica dicho mote empezaba á can-

tar por el final, al revés, marchando hacia atrás, como dice el vulgo que marcha el cangrejo.

Y claro es que tales abusos trajeron consigo sátiras contra el género, las que contribuyeron á su terminación. Así, el monje italiano Adriano Banchieri (1567-1634) escribió composiciones á voces solas en el género polifónico, como la titulada *Festino nella sera del giovedì grasso* (1), cuyo plan ofrece esta extraña nomenclatura:

PRIMER CORO

Dos enamorados cantan una *canzonetta* mientras la tía Bernardina cuenta sus historias y un viejo doctor disparata en latín.

SEGUNDO CORO

El perro ladra (*bubbau*).

El cuco canta (*cucú*).

El gato maúla (*ñao*).

El mochuelo silba (*chiu*).

Y recordando el autor de esta humorada el antiguo sistema del llamado contrapunto *alla mente*, titula á esa parte de la obra *contrapunto bestiale alla mente*.

* * *

Pero si la seca pedantería trajo semejantes excesos, el extremo opuesto, el *virtuosismo*, vino á su vez á ser la reacción inevitable é igualmente perniciosa para el arte. Fué una reacción que tomó su origen en el nacimiento de la ópera. La voz humana quiso salir de las cadenas polifónicas para ser sola, individual..., y la ópera, apenas nacida, se convirtió en una serie de arias y más arias, en que todo se sacrificaba á lucir la voz.

(1) Festín de la noche del Jueves Gordo.

El célebre maestro y noble caballero Benedetto Marcello (1686-1739) ya dice irónico que el músico, antes de escribir su obra, no debe preocuparse del arte ni de si son buenos los cantantes, sino que debe «entenderse con los maquinistas para saber con cuántas arias, diálogos ó monólogos habrá de rellenar la escena, á fin de que puedan preparar todo cuanto haga falta... Su preocupación esencial consistirá en saber si el director no se ha descuidado en procurarse un oso, un león, ruiseñores, flechas, temblores de tierra y relámpagos...»

¿No se diría que se trata de alguna de las actuales creaciones del dominante «género chico?»

Y por si ello parece exagerado, oíd lo que dice un insigne escritor español, el P. Arteaga, (crítico de arte é historiador musical de gran fama en aquellos tiempos), refiriéndose á la ópera:

— «Apenas el *ritornelo* anuncia el aria, cuando Eponina, sin respeto al emperador que está en la escena, se pone á pasearse lentamente á lo ancho del teatro; luego canta su aria rodando los ojos, girando el cuello, y haciendo contorsiones de hombros y movimientos convulsivos de pecho. ¿Qué hace entonces Vespasiano? Mientras que la triste Eponina se deshace en llanto para enternecerlo, su majestad imperial, adoptando un aire displicente, pónese también á pasearse con gracia y dignidad, recorre con la vista todos los palcos, saluda á sus amigos, ríe con el apuntador ó con cualquier músico de la orquesta, juega con las enormes cadenas de sus relojes y hace otras mil gentilezas por el mismo estilo» (1).

Permitidme preguntar de nuevo: ¿No es cierto que tam-

(1) *La Rivoluzione del Teatro Musicale italiano dalla sua origine fino al presente*. Bologna, 1783. La segunda edición 1875.

bién este mal hereditario continúa todavía transparente en nuestras decaídas escenas?

* * *

Ved, pues, cómo muere el arte cuando le falta ese divino significado que se encierra en esta santa palabra: *Sinceridad*. Seamos sinceros para abrir á la música nuestra alma, para expresarnos de la manera más íntima, más sentida... Y sobre todo seamos fuertes para hacer de nuestra música no un arte para las orejas ó un arte para las piernas, sino un arte para el corazón que nos haga grandes, nobles ante las adversidades como ante las dichas, y que ayude á fortalecer nuestro espíritu, para que podamos cada uno de nosotros constituir un ser como dijo el poeta:

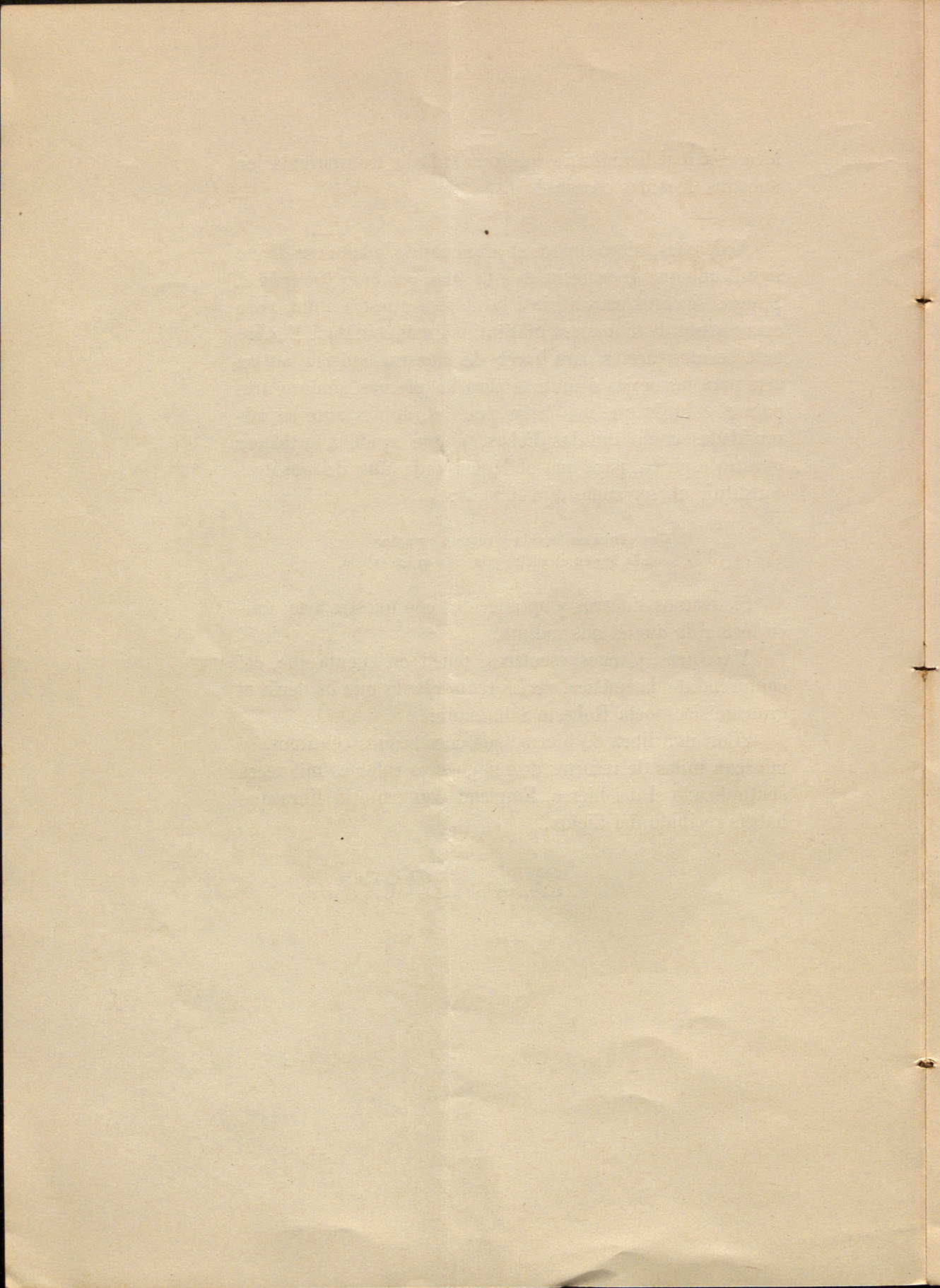
Que venza en la vida y redima agravios
con la ley en el pecho y la risa en los labios.

Sí, seamos sinceros y agradecidos con nuestro arte, única forma de que él nos redima.

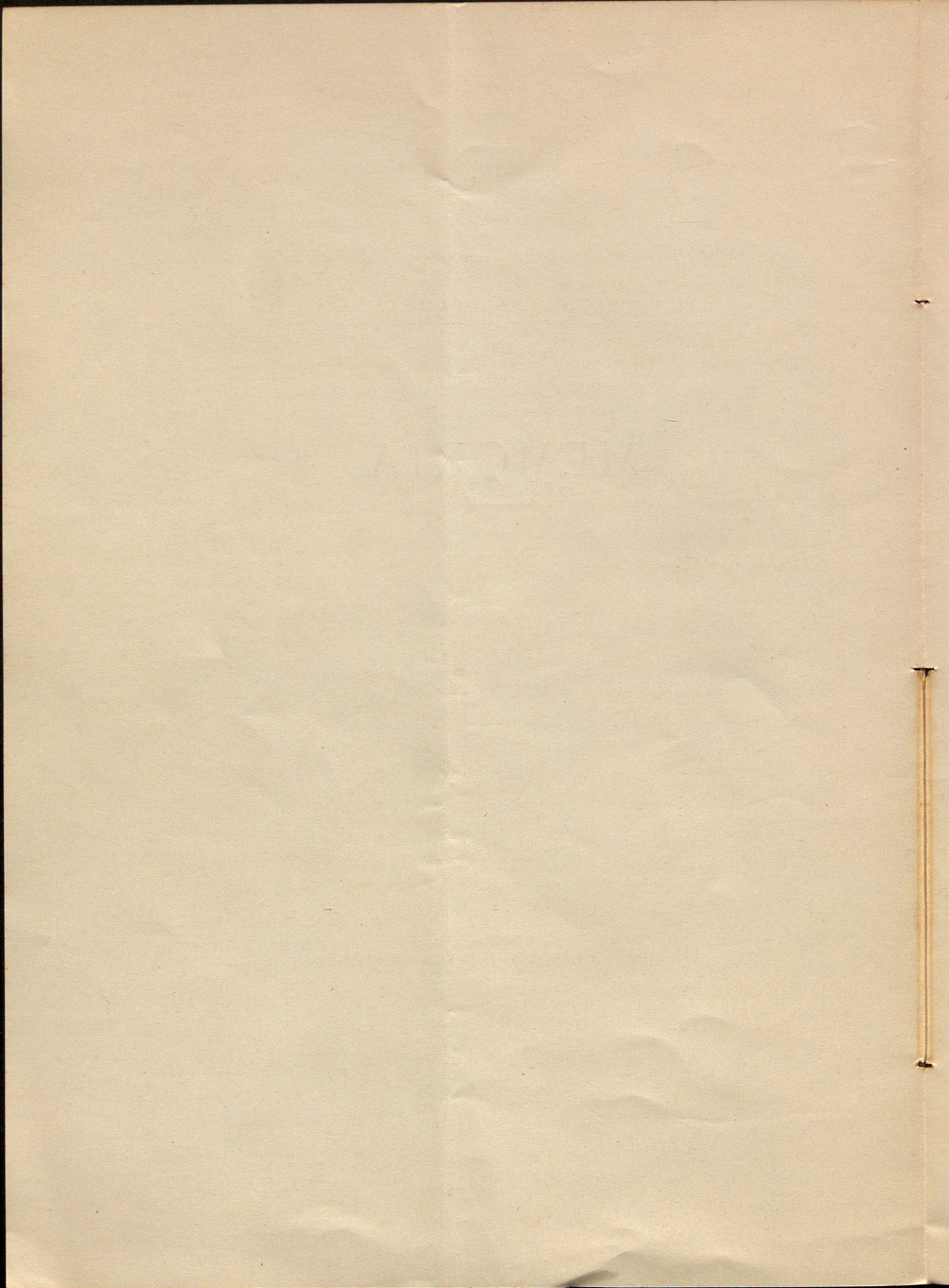
Y vosotros, jóvenes escolares, tened en cuenta que, así comprendida la música, veréis realizado lo que os decía el gran músico-poeta Roberto Schumann:

«Con una libra de hierro, que cueste unos céntimos, se fabrican miles de resortes de reloj, cuyo valor es mil veces centuplicado el del hierro. Emplead con fruto la libra que habéis recibido del Cielo».

Eduardo L. Chavarri.



MEMORIA



CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION

DIRECTOR, D. RAMÓN MARTÍNEZ CARRASCO, Náquera, 7

SUBDIRECTOR, D. JOSÉ BELLVER ABELLA
San Bartolomé, 3

SECRETARIO, D. BENJAMÍN LAPIEDRA CHERP
Guillem de Castro, 9, 2.º

PERSONAL DOCENTE

Número	NOMBRES Y APELLIDOS	ASIGNATURAS	DOMICILIOS	ANTIGÜEDAD		
				Día	Mes	Año
PROFESORES NUMERARIOS						
1	D. Amancio Amorós Sirvent..	Solfeo y Armonía.	Moratin, 5.	22	Junio	1902
2	» José Bellver Abella. . . .	Piano.	San Bartolomé, 3.	20	Enero	1903
3	» Lamberto Alonso Torres..	Canto.	Almirante, 7.	3	Diciembre	1905
4	» Benjamín Lapiedra Cherp.	Violín.	Guillem de Castro, 9.	12	Octubre	1907
5	» Ramón Martínez Carrasco.	Piano.	Náquera, 7.	24	Septbre.	1910
6	» Juan Colom Sales.	Declamación.	Cirilo Amorós, 3.	13	Octubre	1910
7	» Eduardo López Chavarri.	Estética é Historia de la Música.	Ruzafa, 29.	13	Octubre	1910
PROFESORES SUPERNUMERARIOS						
1	D. Antonio Fonet Quilis. . . .	Piano.	Paláu, 14.	20	Octubre	1906
2	» Juan Cortés Cortés.	Piano.	Bañ dels Pavesos, 8.	14	Octubre	1910
PROFESOR INTERINO						
1	D. Francisco Peñarroja.	Composición.	Ermita San Jaime, 3.	11	Noviembre	1910
PROFESORES DE ENSEÑANZAS LIBRES						
1	D.ª Dolores Visini Plá.	Arpa.	Pizarro, 4.	13	Octubre	1910
2	D. Raimundo Calvo Baeza. . .	Violoncello.	Cirilo Amorós, 47.	13	Octubre	1910
3	» José González Beamud. . .	Clarinete.	Espartero, B, 2.º	13	Octubre	1910
4	» Narciso Montagud Lloréns.	Flauta.	P. San Lorenzo, 1.	13	Octubre	1910
5	» Antonio Caravaca Ibáñez. .	Oboe.	Buenos-Aires, 18 (Burjasot).	13	Octubre	1910
6	» Luis Tárrega Peralta	Trombón.	Valencia, 1 (Burjasot).	13	Octubre	1910
7	» Joaquín García y García..	Guitarra y Mandolina.	Espartero, 1.	13	Octubre	1910
8	» Tomás Martínez.	Trompa.	Almas, A, 1.º	18	Septbre.	1911
9	Mr. Alfred Jean Simian. . . .	Francés.	Comedias, 22.	13	Octubre	1910

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

OFICIAL DE SECRETARÍA. . . D. Juan Servera Ibáñez, Tosalet, 6.
CONSERJE. D. Juan Bta. Tomás, Conservatorio.
PORTEROS. { D. Vicente Llácer Llopis, Gloria, 2.
D. Antonio Cuenca Alonso, Guillem de Castro, 88, 3.º

CLAUSTRO

Sesiones y Consejos de disciplina que ha
celebrado.

CLASE	Número	CAUSA Ó MOTIVO DE LA REUNIÓN
Sesiones ordinarias. . . .	12	Asuntos de la enseñanza.
Sesiones extraordinarias. .	5	Reforma del Reglamento y mejoras.
Consejos de disciplina. . .	»	»

MATRÍCULA LIBRE

PROCEDENCIA	Solfeo	Canto	Piano	Violín	Guitarra	Nociones de armonía	Armonía	Composición	TOTAL
Alfara de Algimia.. . . .	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Altura.	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Alcira.	»	»	2	»	»	»	»	»	2
Albacete	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Almansa.. . . .	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Barcelona.	»	»	2	»	»	»	»	»	2
Benifayó.. . . .	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Burriana.	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Buñol.	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Denia.	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Gandía.	1	»	1	»	2	»	»	»	4
Játiva.	1	»	4	»	»	»	»	»	5
Madrid.	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Nucia.	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Picasent.. . . .	»	»	1	»	»	»	»	»	1
Sueca	1	»	3	»	»	»	»	»	4
San Clemente.	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Teulada.. . . .	1	»	1	»	»	»	»	»	2
Valencia.. . . .	4	1	10	1	»	1	1	1	19
Vinaroz.	»	»	1	»	»	»	»	»	1

CUADRO DE

Curso de

EXAMENES

1910 á 1911

CALIFICACIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ASIGNATURAS	INGRESO		MATRÍCULA ORDINARIA								MATRÍCULA GRATUITA				MATRÍCULA LIBRE				CURSO SUPERIOR				PREMIOS	No presenta- dos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Convoca- toria de JUNIO	Convoca- toria de SEPTBRE.	Convocatoria de JUNIO				Convocatoria de SEPTIEMBRE				Convocatoria de JUNIO				Convocatoria de SEPTIEMBRE				Convocatoria de SEPTIEMBRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Solfeo.	48	»	53	»	22	13	4	2	»	»	»	»	»	10	5	1	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

CONCURSOS

Curso de 1910 á 1911

Relación nominal de los alumnos y alumnas que han obtenido premio.

Número	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas	Clase del premio
1	D. Leopoldo Querol Roso.	Solfeo	Primero
2	» José Castillo Marco.	Canto	»
3	» Manuel Peña Vitoria.	Violín	»
4	» Juan Oliva Más.	id.	»
5	» Matías Grau Aragó.	Armonía	»
6	» Gerardo Tomás Saldaña.	id.	»
7	» Pedro Lora López.	Composición	»
8	» José García Badenes.	Piano	»
9	D. ^a Angeles Cabanes García.	id.	»
10	» Bernardina Nadal Herrero.	id.	»
11	» María Hernández Doce.	id.	»
12	» Marcela Luis Cremades.	id.	»
13	» Josefa Báguena Niñerola.	id.	»
14	» M. ^a de los Dolores Izquierdo Jiménez.	id.	»
15	» Antonia Ferrer Sanchis.	id.	»
16	» Manuela Manchón Herrera.	id.	»
17	» Trinidad Hoppock Mateos.	id.	»
18	» Josefa Perelló de la Peña.	id.	»
19	» Catalina Haglund Armengol.	id.	»
20	» Dolores López Raucaño.	id.	»
21	» Vicenta Izquierdo Catalá.	id.	»
22	» Amparo Rico Diego.	id.	Segundo
23	» Pilar López Torquemada.	id.	»
24	» Concepción Martínez Cases.	id.	»

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE VALENCIA

CURSO DE 1910 Á 1911

SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS

DÍA 27 DE NOVIEMBRE DE 1910, Á LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º—*Tarantella, op. 11*, para piano. . . . THURNER.
Por la Srta. María Sanchis, primer premio de la clase del Sr. Bellver.
- 2.º—*Czardas*, para violín. MONTI.
Por el alumno de 4.º curso D. Ismael Simó, de la clase del Sr. Lapiedra.
- 3.º—*Carnaval de Venecia*, capricho para mandolina. CATEURA.
Por la alumna Srta. M.^a del Remedio Peris, de la clase del Sr. García.
- 4.º—*Triana*, de la *Suite Iberia*. . . . ALBÉNIZ.
Por la Srta. Amparo García, primer premio de la clase del Sr. Bellver.
- 5.º—*Memoria*, leída por el Secretario General D. José Campos Igual.
- 6.º—*Distribución de premios.*

SEGUNDA PARTE

- 1.º—*La Vierge a la crèche*, coro á duo. . C. FRANCK.
Por la clase de Conjunto que dirige el *señor Peñarroja*.
- 2.º—*Coral y fuga*, para piano. . . . CÉSAR FRANCK.
Por la **Srta. Consuelo Borrás**, primer premio de la clase del *Sr. Bellver*.
- 3.º—*Raconto*, para tiple. V. PEYDRÓ.
Por la alumna **Srta. Amparo de Luca**, de la clase del *Sr. Alonso*, con acompañamiento de arpa, violoncello y contrabajo.
- 4.º—*¡Quién supiera escribir!*, dolora. . . CAMPOAMOR.
Por la **Srta. Lolita Alonso** y **D. José Belenguer**, alumnos de la clase de Declamación del *Sr. Colom*.
- 5.º—*Sonata*, para piano. GRIEG.
Por **D. Enrique Estela**, primer premio de la clase del *Sr. Bellver*.
- 5.º—*Scena é leggenda della figlia del Pá-
ria*, de la ópera *Lakmé*. LÉO DELIBES.
Por la **Srta. Herminia Gómez**.
-

PRIMERA AUDICIÓN

DÍA 6 DE MAYO DE 1911, Á LAS NUEVE DE LA NOCHE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º—*Serénade*, para violín. FRANZ DRDLA.
Por el alumno de 5.º curso **D. Juan Durá**,
de la clase del *Sr. Lapidra*.
- 2.º—*Credo*, de la ópera *Otello*. VERDI.
Por el alumno de 2.º curso **D. Luis Moreno**,
de la clase del *Sr. Alonso*.
- 3.º—*Nocturno* núm. 2, para guitarra. CHOPIN.
Por la alumna de 2.º curso **Srta. Pepita Roca**, de la clase del *Sr. García*.
- 4.º—*Scènes romantiques*, para piano.—I.
Au Soir. II. *Chant d'amour*. III.
Scherzino. PADEREUSKI.
Por la alumna de 6.º curso **Srta. Encarnación Pérez**, de la clase del *Sr. Fornet*.
- 5.º—El entremés en prosa, *El*
Flechazo. S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.
Por los alumnos de primer curso de Declamación **Srta. Teresa Gargallo** y **D. José Belenguer**, de la clase del *Sr. Colom*.
- 6.º—*Muerte de Margarita*, de la ópera *Mefistófe*. BOITO.
Por la alumna **Srta. Amparo de Luca Escalante**, de la clase del *Sr. Alonso*.

SEGUNDA PARTE

- 1.º—*Concierto en Re*, á dos pianos. . . . BACH.
Por las alumnas del año de gracia señori-
tas Amparo García Aliaga y María San-
chis Vinaixa, de la clase del Sr. Bellver.
- 2.º—*Serénade*, para violín. A. D'AMBROSIO.
Por el alumno de concurso D. Manuel
Peña, de la clase del Sr. Lapidra.
- 3.º—*Cavatina* de la ópera *El Barbero de*
Sevilla. ROSSINI.
Por la alumna Srta. Manolita Rodríguez,
de la clase del Sr. Alonso.
- 4.º—*Concierto*, op. 33, para cuarteto de
cuerda y piano.. . . . C. REINECKE.
Por los alumnos de la clase de Conjunto que
dirige el Sr. Peñarroja.
- 5.º—El entremés en prosa, *De Pesca*. . . . P. PARELLADA.
Por los alumnos de primer curso de Decla-
mación Srta. Lolita Alonso y D. José Mar-
tí Arazo, de la clase del Sr. Colom.
- 6.º—Dúo de tiple y contralto, de la ópera
Aida.. . . . VERDI.
Por las alumnas de 1.º y 3.º curso de Canto
Srtas. Amparo de Luca y Emilia Roig, de
la clase del Sr. Alonso.
-

SEGUNDA AUDICIÓN

DÍA 24 DE MAYO DE 1911, Á LAS NUEVE DE LA NOCHE

PROGRAMA

- 1.º—*Canto sin palabras*, op. 2, para quinteto de cuerda y piano. TSCHAIKOWSKY.
Por los alumnos de la clase de Conjunto que dirige el Sr. Peñarroja.
 - 2.º—*Cavatina*, de la ópera *El Barbero de Sevilla*. ROSSINI.
Por la alumna Srta. Manolita Rodríguez, de la clase del Sr. Alonso.
 - 3.º—El entremés en prosa, *De Pesca*. . . P. PARELLADA.
Por los alumnos de primer curso de Declamación Srta. Lolita Alonso y D. José Martí Araro, de la clase del Sr. Colom.
 - 4.º—a) *Rosal silvestre*. b) *Canción normanda*. Melodías para arpa.. . . F. GODEFROID.
Por la alumna de primer curso Srta. María Sanchis, de la clase de D.^a Dolores Visini.
 - 5.º—*Andante y Allegreto*, op. 78, para piano.. . . . SCHUBERT.
Por la alumna de concurso Srta. Bernardina Nadal, de la clase del Sr. Martínez.
 - 6.º—*Polonesa brillante*, op. 24, para violín.. . . . WIENIAWSKI.
Por el alumno de 4.º curso D. Ismael Simó, de la clase del Sr. Lapedra.
 - 7.º—*Dúo* de tiple y barítono de la ópera *Aida*. VERDI.
Por la alumna de primer curso Srta. Amparo Ferri y el alumno de concurso D. José Castillo, de la clase del Sr. Alonso.
-

TERCERA AUDICIÓN

DÍA 10 DE JUNIO DE 1911, Á LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

PROGRAMA

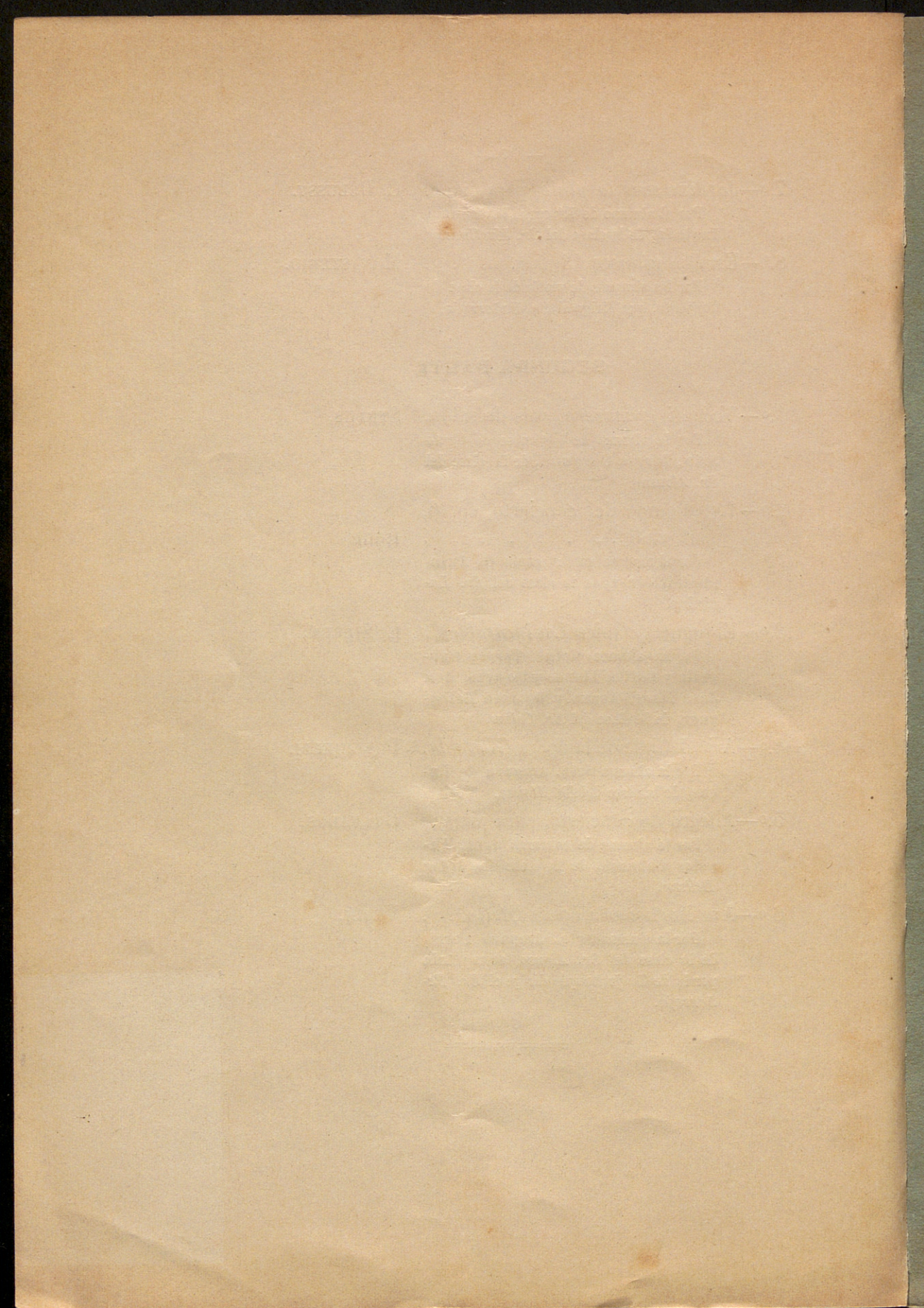
PRIMERA PARTE

- 1.º—Polonesa, para piano. RAFF.
Por la alumna de 6.º curso **Srta. Josefina Robert**, de la clase del *Sr. Fornet*.
- 2.º—Epílogo de la ópera *Mefistófele*. BOITO.
Por el alumno de 5.º curso **D. Ramón Peris**, de la clase del *Sr. Alonso*.
- 3.º—Intermedio de la comedia *Canción de cuna*. MARTÍNEZ SIERRA.
Por el alumno de 1.º curso **D. José Castañer**, de la clase del *Sr. Colom*.
- 4.º—Canzoneta, para guitarra. MENDELSSOHN.
Por el alumno de 2.º curso **D. Salvador García**, de la clase del *Sr. García La Rosa*.
- 5.º—Romanza de tiple de la ópera *Il Pescatori di Perle*. BIZET.
Por la alumna de 1.º curso **Srta. Manolita Rodríguez**, de la clase del *señor Alonso*.
- 6.º—Poesía de la comedia
Amores y Amoríos. S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.
Por la alumna de 1.º curso **Srta. Joaquina Taurá**, de la clase del *Sr. Colom*.

- 7.º—*Jardins sous la pluie*, para piano. C. DEBUSSY.
Por el alumno de 7.º curso **D. Manuel Inglada**, de la clase del *Sr. Martínez*.
- 8.º—Estudio número 13. MONASTERIO.
Por los alumnos de violín de la clase de Conjunto, que dirige el *Sr. Peñarroja*.

SEGUNDA PARTE

- 1.º—*Voce di primavera*, vals de salón. STRAUS.
Por la alumna de 3.º curso de Canto **Srta. Teresa Gargallo**, de la clase del *Sr. Alonso*.
- 2.º—1.º tiempo del concierto, op. 6, para violín. RODE.
Por el alumno de 6.º curso **D. Antonio Gutiérrez**, de la clase del *Sr. Lapiedra*.
- 3.º—El juguete cómico *Los incasables*. . E. SIERRA.
Por las alumnas **Srtas. Teresa Gargallo y Lolita Alonso** y los Sres. don **José Martí Arazo y D. José Belenguier**, de la clase del *Sr. Colom*.
- 4.º—Aria de tiple de la ópera *Gioconda*. PONCHIELLI.
Por la alumna **Srta. Amparo de Lucas**, de la clase del *Sr. Alonso*.
- 5.º—Allegro de concierto, para piano. . GRANADOS.
Por la alumna de concurso **Srta. Angeles Cabanes**, de la clase del *señor Bellver*.
- 6.º—Ave María de la ópera *Otello*. . . VERDI.
Por la alumna **Srta. Amparo Ferri**, de la clase del *Sr. Alonso*, acompañada por la de Conjunto que dirige el *Sr. Peñarroja*.
-



ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 1205⁸⁶

Sig. 78(071)

(46.73) Can

17-VIII-C/3

