

DISCURSO

LEÍDO

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

CORRESPONDIENTES AL CURSO ESCOLAR

DE 1890 Á 1891

EN LA ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1891

POR SU DIRECTOR

DON EMILIO ARRIETA



MADRID

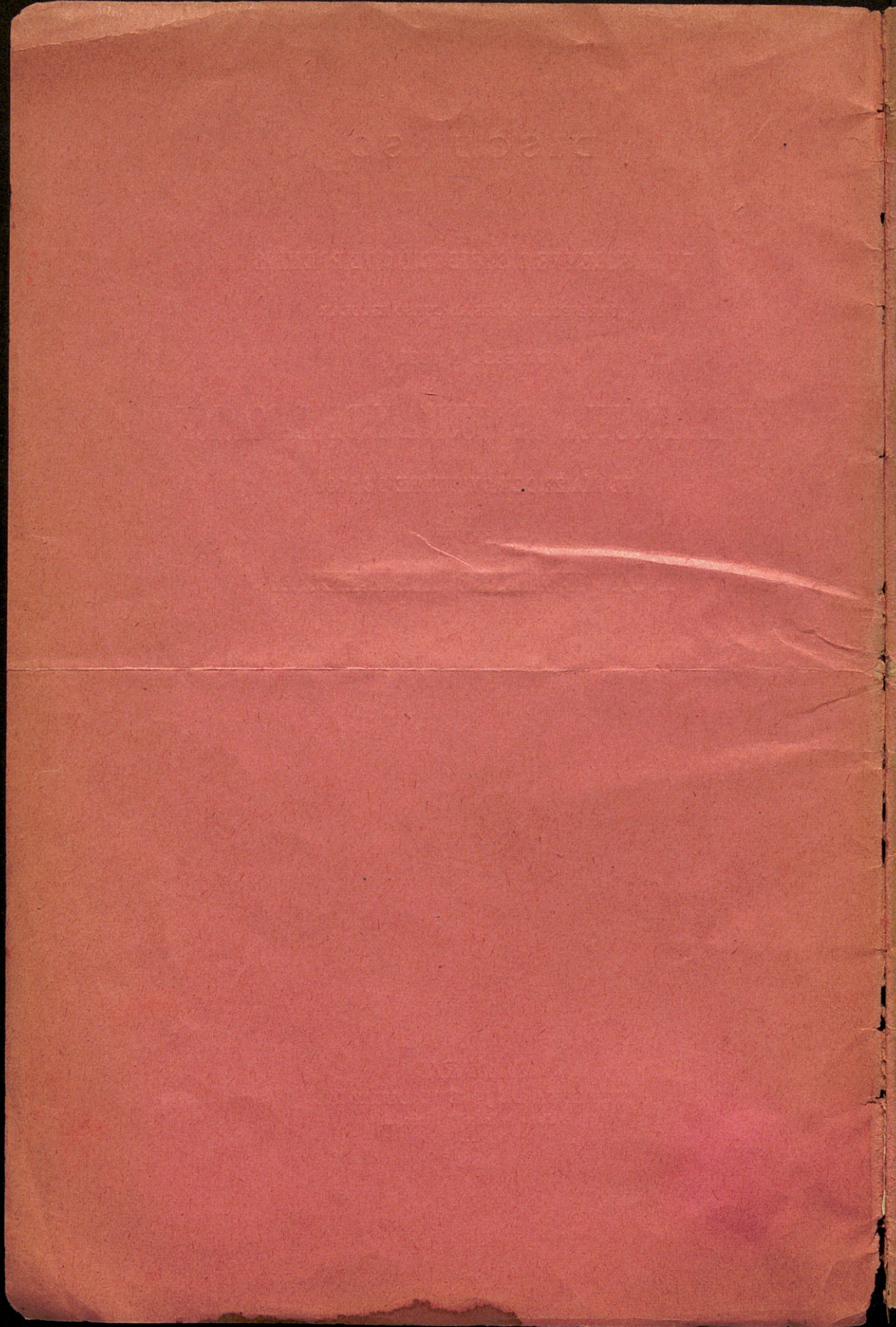
IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL

Plaza de Isabel II, núm. 6

1891

78 (071)
(46) Arr

21



ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Donatius de
M. Walls i Merino.



DISCURSO

LEÍDO

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

CORRESPONDIENTES AL CURSO ESCOLAR

DE 1890 Á 1891

EN LA ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1891

POR SU DIRECTOR

DON EMILIO ARRIETA

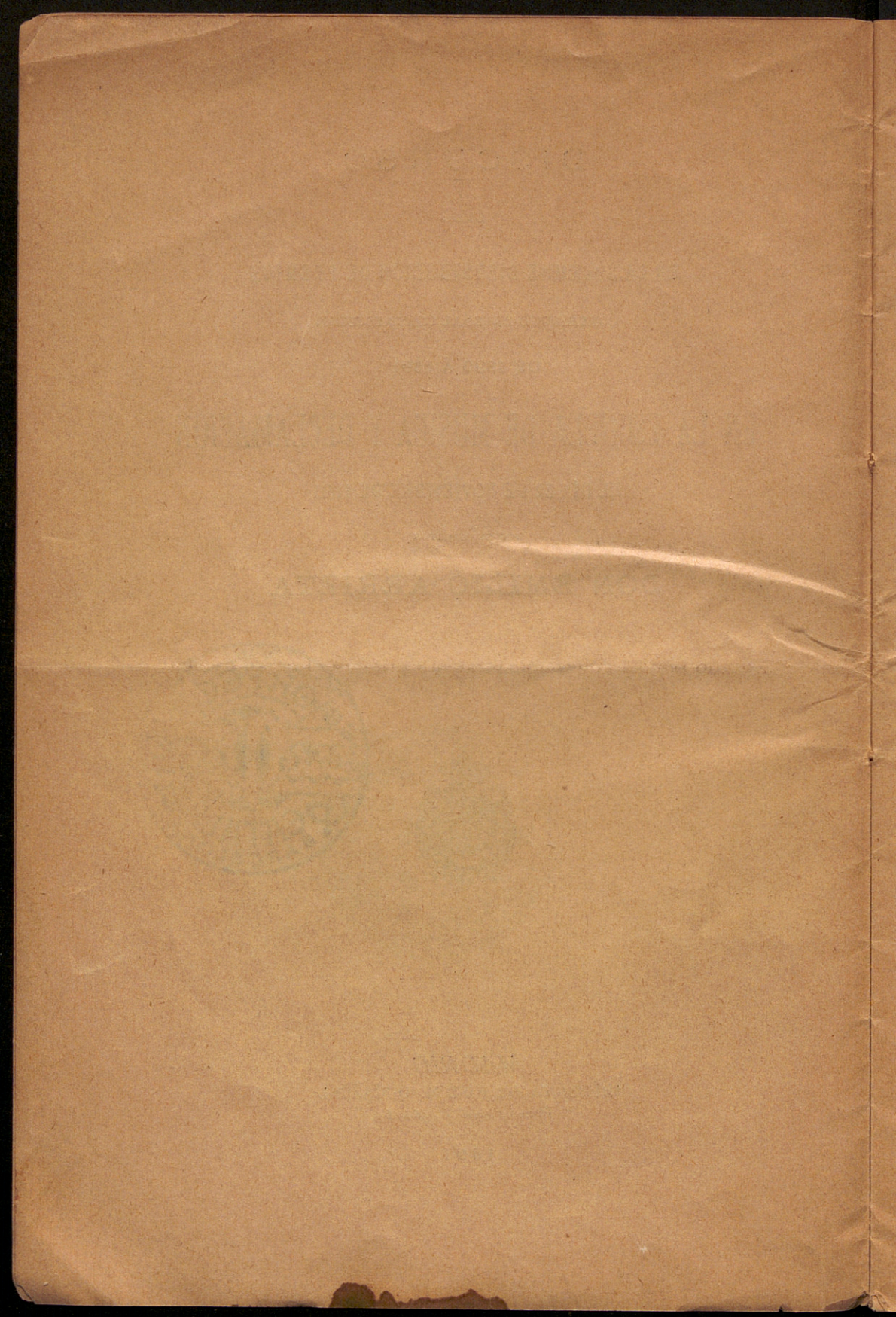


MADRID

IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL

Plaza de Isabel II, núm. 6

1891





EXCMO. SR.:

Siguiendo la costumbre por nosotros establecida en esta Escuela, consagramos el día de nuestra Patrona y colega Santa Cecilia, al acto solemne de distribuir los premios á las alumnas y alumnos que más se han distinguido por su aplicación y talento durante el curso escolar próximo pasado.

La aplicación, desgraciadamente, no es cualidad muy española. Aquí somos más aficionados á tomar el sol que á coger los libros. Hasta el mismo idioma, con sus frases proverbiales, parece que nos estimula á la holganza.

“Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco te vale,” repetimos con frecuencia en daño de nuestros intereses materiales y de nuestro decoro, olvidándonos del provechoso y sabio refrán, que dice: “Á Dios rogando y con el mazo dando.”

Tratando de combatir esa especie de gusano roedor de la inteligencia, que tantos estragos produce en los estudiantes, hemos adoptado un nuevo procedimiento en los exámenes de fin de curso, que ha de dar felicísimos resultados.

Es una cosa sencilla y lógica, y por lo mismo, buena, que tiene por objeto ajustar las cuentas, de un modo severo y claro, al discípulo, de su comportamiento escolar.

Sabemos que la gran mayoría de nuestros alumnos tenían la fatal costumbre de relegar al olvido las materias que constituyen la enseñanza, en cuanto habían llegado á estudiarlas superficialmente, y que el día del juicio se presentaban ante el Tribunal de exámenes con trozos de los últimos estudios, piezas y sonatas del curso, para ser por ellos calificados. Si los alumnos eran concurrentes á premios, extremaban el sistema y se ceñían, durante largo tiempo, al estudio exclusivo de la obra de concurso.

Semejante proceder, lo consideramos como una verdadera calamidad, y nos propusimos purificar la atmósfera de las aulas, haciendo imprescindible el estudio detenido y completo de lo que marca el programa reglamentario respecto á las asignaturas.

A males extraordinarios, medidas extraordinarias.

De ahora en adelante, el alumno sacará á la suerte las obras con que ha de ser examinado, para lo cual presentará numeradas las que pertenezcan al curso, por cuya circunstancia, se verá obligado á tenerlas todas ellas en ejercicio.

Tan importantísimo procedimiento, se puso en práctica, por primera vez, en los últimos exámenes de Junio, con aplauso general, como no podía menos de suceder.

Los aficionados á que se les reconozcan años de carrera sin merecerlo, dejarán ya de mortificarnos con sus ridículas pretensiones. La moneda falsa no circulará fácilmente en las pruebas de capacidad. La piedra de toque de un riguroso examen acusará siempre la ley del examinando.

Otra medida se adoptó también el curso anterior, que reclamaba la mejora de las clases de Conjunto, y muy principalmente la clase de Conjunto instrumental.

Desconociendo sus verdaderos intereses y dando pruebas de indisciplina, muchos alumnos de las enseñanzas de instrumental de orquesta, dejaban de asistir á los ensayos y funciones á que eran invitados, imposibilitando así la formación de una Orquesta digna de la Escuela, destinada á prestar grandes servicios.

Pues bien; por aquello de que "el loco por la pena es cuerdo", esa clase de faltas se castigarán, perdiendo los culpables el derecho de poder ser examinados en Junio; sufriendo graves consecuencias, entre otras, la de no presentarse á concurso.

Los ejercicios de repentizar, que es el *bú* de los pianistas, irán aumentando cada vez más en importancia. El adiestrarse en este ramo de la educación, pertenece exclusivamente á los discípulos. Habiendo cursado éstos el Solfeo en todas sus partes y dominando suficientemente el mecanismo del piano, deben hallarse en el caso de descifrar con acierto, á primera vista, mucha música. ¿Y por qué se muestran tan reacios en cultivar la lectura?

Es vergonzoso que aspirantes á primer premio no puedan acompañar con seguridad una romanza, ni ejecutar una pieza sencilla, á cuatro manos, de repente.

Deseamos que nuestros amados alumnos sean hábiles repentistas y se hagan dignos de merecer el título de Profesores.

Los celosos Catedráticos de las clases de Conjunto y de *Música di camera*, han de contribuir poderosamente á ello con el sistema que tienen adoptado de educar á sus discípulos en el conocimiento de las obras maestras de di-

ficil interpretación y altamente provechosa para la cultura artística.

Hemos observado con satisfacción, que de algún tiempo á esta parte, se va desarrollando en las alumnas y alumnos la afición á asistir á estas clases. Reciban nuestra aprobación y aplauso: ya encontrarán el beneficio.

Haydn, Mozart, Beethoven y demás evangelistas de la verdadera religión musical, son excelentes guías y consejeros inmejorables.

Tenemos que interrumpir nuestra relación escolástica para cumplir con un tristísimo al par que sagrado deber.

Embargada el alma de honda pena, vamos á ocuparnos de la irreparable pérdida que hemos sufrido con el fallecimiento de un ilustrado Comprofesor, que ejercía el cargo de Maestro con amor paternal y se hallaba siempre dispuesto á tomar entusiasta participación en todos los trabajos artísticos que se proyectaban en esta Escuela.

El 30 de Junio pasó á mejor vida D. José Inzenga.

Compositor distinguido, fué uno de los siete socios que formaron la Empresa de zarzuela, de gloriosa memoria para la música española, en el Teatro del Circo, allá por los años de 1850 á 1851. El espectáculo nacional, que empezó á adquirir popularidad, gracias á los esfuerzos y entusiasmo de D. Rafael Hernando, iniciador del género en nuestra época y autor del famoso *Duende*, llegó á su mayor altura de importancia con el ruidoso y merecido éxito de *Jugar con fuego*, de D. Ventura de la Vega y D. Francisco Asenjo Barbieri.

Inzenga brilló también entre sus consocios como autor de varias zarzuelas aplaudidas.

El estilo de Inzenga es siempre elegante, manifestándose correcto armonista. Compuso un gran número de romanzas, canciones, etc., etc., de mucho mérito y publicó una importante colección de cantos populares.

Como ya lo hemos indicado, D. José Inzenga ejercía el cargo de Maestro con amor paternal. Sus discípulos le respetaban y le amaban como él se merecía, y una prueba elocuente y conmovedora de ello dieron dirigiendo una atenta súplica al Director de la Escuela, para que se les permitiera consagrar una función á la memoria de su difunto y llorado Maestro. Rasgo nobilísimo, digno de ser imitado por los que reciben la educación esmerada de sus segundos padres, que los ha de elevar á la consideración de las gentes en el mundo del arte, proporcionándoles una honrosa subsistencia.

La tierna conmemoración tendrá lugar en breve.

¡Dios conceda la paz eterna á nuestro inolvidable compañero!

Su desconsolada viuda ha tenido la inapreciable consideración y bondad de remitir á esta Escuela 94 volúmenes de óperas para canto y piano, 9 volúmenes de óperas en partitura de orquesta y gran número de obras de literatura musical, que pertenecieron á su malogrado esposo. Nuestra gratitud será imperecedera.

La generosidad de la respetable señora nos hace recordar un apreciable donativo que debemos á D. Feliciano Agero, Profesor de Solfeo, jubilado, consistente en 500 ejemplares de un "Vocabulario musical," de su composición, el "Diccionario de la música," de Rousseau, varios métodos de Solfeo y Canto y algunos Cuartetos de Haydn.

También nos ha favorecido con un curioso é importante donativo el joven é ilustrado escritor D. Manuel Walls y Merino. Consiste en una colección de instrumentos chinos, característicamente presentada. La amabilidad valiosa del Sr. Walls, merece los mayores elogios. Su nombre se conservará entre los de aquellos que contribuyen espléndidamente á enriquecer nuestra biblioteca.

Nuevamente ha tenido ocasión la Escuela de cooperar gustosísima con sus elementos propios en favor de los desgraciados.

A semejanza de lo que hizo cuando tuvieron lugar las inundaciones de Murcia y los terremotos de Andalucía, alentada por la sublime conducta de la Prensa congregada, que nunca será bastante enaltecida, organizó una escogida función á beneficio de las víctimas de Consuegra, Almería y Aragón, cuyo programa revela claramente el amor que nuestros dignos Profesores quisieron demostrar en el acto de caridad que ejercían, tomando una parte importantísima.

Cuando tuvimos la satisfacción de iniciar el benéfico pensamiento, Profesores y alumnos se ofrecieron solícitos, poseídos de verdadero entusiasmo, á hacer cuanto fuere preciso en pró de los desgraciados.

A la voz triste de la desgracia, se abren siempre presurosas, de par en par, y con cristiano regocijo, las puertas de nuestra Escuela.

SESIÓN LÍRICODRAMÁTICA

organizada por los Profesores y Alumnos de la Escuela

CUYOS PRODUCTOS SE DESTINAN

AL SOCORRO DE LOS DESVALIDOS

DE

Cónsuegra, Almería y Aragón

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º *Overtura* de PROMETEO..... Beethoven.
 Por la orquesta de la Escuela, dirigida por el Sr. Zubiaurre.
- 2.º Primer acto de la comedia de Moratín,

EL SÍ DE LAS NIÑAS

REPARTO

Don Diego....	Sr. MARIO.	Rita.....	Srta. CÁRCAMO.
Doña Irene....	Sra. LAMADRID.	Calamocha....	Sr. HERNÁNDEZ.
Doña Paquita..	Srta. MORENO.	Simón.....	ORCHE.

SEGUNDA PARTE

- 1.º *Andante y scherzo* del TRIO en *si b*, para piano, violín y violoncello..... Rubinstein.
 Por los Sres. Tragó, Monasterio y Mirecki.
- 2.º { a. *Nocturno*, para flauta. Dopler.
 b. *Mazurka* de salón.....
 Por el Sr. González (D. F.)
- 3.º *Epístola de Cervantes á Mateo Vázquez*, describiendo la batalla de Lepanto, puesta en música por Arrieta.
 Cantada por el Sr. Blasco.
- 4.º *Canción napolitana*, para violoncello... Vasile.
 Por el Sr. Mirecki.
- 5.º { a. *Nocturno*, para piano..... Chopín.
 b. *Rapsodia húngara*..... Liszt.
 Por el Sr. Tragó.
- 6.º *Aria*, para canto... Donizetti.
 Por la Sra. Cepeda.
- 7.º { a. *Nocturno*, para violín..... Monasterio.
 b. *Obertas*, mazurka característica..... Wieniawski.
 Por el Sr. Monasterio.
- 8.º *La Carita*. Coro religioso, con acompañamiento de harpas y gran órgano..... Rossini.
 Por todas las señoritas alumnas y alumnos de la clase de conjunto vocal dirigida por el Sr. Vázquez.

Acompañarán al piano los maestros Vázquez, Fontanilla y Fonrat, y al órgano el maestro Jimeno de Lerma.

NOTA. El piano de cola de *Erad*, ha sido cedido generosamente para esta sesión por la Casa Romero.

Otra solemnidad, también de carácter benéfico, se celebró aquí, con el concurso de nuestros alumnos, el 16 del mes pasado.

La repartición de premios de la Sociedad la "Liga madrileña contra la ignorancia," es un espectáculo conmovedor.

Los mártires de la enseñanza, los maestros de escuela que, viviendo en la mayor indigencia, cumplen religiosamente el mandato del Divino Maestro de enseñar al que no sabe, se presentan á recibir una modesta recompensa, derramando lágrimas de gratitud por sus bienhechores, cuya misión civilizadora y santa no hay palabras, en ningún idioma, con qué ensalzar.

Nos es sumamente grato que nuestra juventud presencie tan tiernos espectáculos, que despiertan en el alma el sentimiento más hermoso: el sentimiento de la caridad. Ser artista y carecer de él, no se concibe. La intervención que tiene el Sumo Hacedor en las bellas y nobles cualidades, que son necesarias para ejercer dignamente las artes, no pueden menos de estar en armonía con el comportamiento personal en el mundo.

El artista de mal corazón, nos parece un monstruo.

En el momento mismo de ir á terminar estas mal perjeñadas frases, se nos comunicó una infausta noticia, que embargó nuestra alma de agudísima pena.

El eminente Profesor D. Manuel Muñoz, que á las grandes cualidades de artista unía las más bellas prendas personales, acababa de espirar.

La Escuela pierde con su muerte un celoso é intachable Catedrático.

¡Descanse en paz!

Dispénsenos el respetable público si damos fin á nuestro trabajo con una oración fúnebre.

Es un tributo sagrado que rendimos á la dolorosa pérdida de un antiguo amigo y al Comprofesor inolvidable de afectuoso y ameno trato.

HE DICHO.

CURSO DE

ALUMNOS *que han sufrido examen*
ENSEÑANZA

ASIGNATURAS	Número de matriculados por asignaturas.	EN LOS EXÁMENES ORDINARIOS					EN LOS	
		Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	Sobresalientes.	Notables.
Solfeo (alumnas).....	246	114	51	20	9	1	1	»
Idem (alumnos).....	105	24	20	13	2	4	»	»
Trombón (idem).....	4	2	1	»	»	»	»	»
Cornetín (idem).....	12	4	2	1	»	»	»	»
Trompa (idem).....	8	2	2	»	»	»	»	»
Fagot (idem).....	3	1	2	»	»	»	»	»
Clarinete (idem).....	11	4	1	1	»	»	»	»
Oboé (idem).....	5	3	»	»	»	»	»	»
Flauta (idem).....	6	2	»	1	1	»	»	»
Harpa (alumnas).....	17	10	1	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	1	»	»	»	»	»	»	»
Contrabajo (alumnos)....	7	2	1	1	»	»	»	»
Violoncello (alumnas)....	1	1	»	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	13	5	»	»	2	»	»	»
Violín (alumnas).....	10	8	1	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	105	20	11	13	11	»	1	»
Harmonium (alumnas)....	4	3	»	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	3	2	»	»	»	»	»	»
Piano (alumnas).....	638	324	81	57	23	1	1	1
Idem (alumnos).....	136	48	18	11	7	1	1	»
Órgano (idem).....	17	8	2	»	»	»	»	»
Declamación (alumnas)...	57	8	23	8	3	»	»	»
Idem (alumnos).....	24	4	7	2	1	»	»	»
Idem lírica (alumnas)....	12	2	1	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	5	»	3	»	»	»	»	»
Canto (alumnas).....	69	8	4	6	7	»	1	»
Idem (alumnos).....	14	2	3	1	1	»	1	»
Francés (alumnas).....	29	3	2	4	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	8	2	»	1	1	»	»	»
Italiano (alumnas).....	24	4	5	1	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	5	1	»	»	»	»	»	»
Harmonía (alumnas).....	170	47	20	12	10	9	»	»
Idem (alumnos).....	112	28	13	7	5	4	»	1
Composición (alumnas)...	5	3	»	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	57	15	4	8	3	4	»	»
TOTALES.....	1943	714	279	168	86	24	3	5

Resultan matrículas personales: 1356.

1890 A 1891

y calificación que han obtenido.
OFICIAL

EXTRAORDINARIOS			Han perdido curso por dos suspensiones.	NO LE HAN PROBADO			RESUMEN			
Buenos.	Aprobados.	Suspensos.		Por haber trasladado su matrícula.	Por no haberse presentado a examen.	Por suspensiones una vez, y no presentados a 2.º examen.	Le han ganado.	Le han perdido.	No le han probado.	Suma igual al número de matriculados.
»	3	1	»	»	47	1	198	»	48	246
»	4	2	1	»	37	4	63	1	41	105
»	»	»	»	»	1	»	3	»	1	4
»	»	»	»	»	5	»	7	»	5	12
»	»	»	»	»	4	»	4	»	4	8
»	»	»	»	»	»	»	3	»	»	3
»	»	»	»	»	5	»	6	»	5	11
»	»	»	»	»	2	»	3	»	2	5
»	»	»	»	»	2	»	4	»	2	6
»	»	»	»	»	6	»	11	»	6	17
»	»	»	»	»	1	»	»	»	1	1
»	»	»	»	»	3	»	4	»	3	7
»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	1
»	»	»	»	»	6	»	7	»	6	13
»	»	»	»	»	1	»	9	»	1	10
»	6	»	»	»	43	»	62	»	43	105
»	»	»	»	»	1	»	3	»	1	4
»	»	»	»	»	1	»	2	»	1	3
»	6	»	»	»	144	1	493	»	145	638
»	3	1	»	»	46	2	88	»	48	136
»	»	»	»	»	7	»	10	»	7	17
»	»	»	»	»	15	»	42	»	15	57
»	»	»	»	»	10	»	14	»	10	24
»	»	»	»	»	9	»	3	»	9	12
»	»	»	»	»	2	»	3	»	2	5
»	2	»	»	»	41	»	28	»	41	69
»	»	»	»	»	6	»	8	»	6	14
»	»	»	»	»	20	»	9	»	20	29
»	»	»	»	»	4	»	4	»	4	8
»	»	»	»	»	14	»	10	»	14	24
»	»	»	»	»	4	»	1	»	4	5
»	1	»	»	»	71	9	90	»	80	170
»	1	»	»	»	54	3	55	»	57	112
»	»	»	»	»	2	»	3	»	2	5
»	1	»	»	»	23	3	31	»	26	57
»	27	4	1	»	637	23	1282	1	660	1943

ESTUDIOS PRIVADOS

ASPIRANTES que han solicitado examen, conforme á los Reales

Decretos de 22 de Noviembre de 1883 y 5 de Febrero de 1886.

ASIGNATURAS	Núm. de inscripciones que se han formalizado.	CONVOCATORIA DE ENERO						CONVOCATORIA DE JUNIO						CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE						TOTAL DE EXÁMENES					Total de los no presentados á examen.	Suma igual al número de inscripciones.
		Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados á examen.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados á examen.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados á examen.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.		
Solfeo (alumnas).....	293	»	»	»	1	»	»	142	38	19	19	10	2	29	13	10	10	3	»	171	51	29	29	13	»	293
Idem (alumnos).....	31	»	»	»	»	»	»	10	2	1	3	»	»	5	3	1	4	2	»	15	5	2	7	2	»	31
Violín (alumnas).....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Idem (alumnos).....	3	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	1	»	»	1	»	»	1	1	»	1	»	»	3
Piano (alumnas).....	240	»	1	»	1	»	»	140	32	8	1	»	1	29	12	8	7	1	»	169	45	16	9	1	»	240
Idem (alumnos).....	14	»	»	»	»	»	»	8	1	»	»	»	»	2	3	»	»	»	»	10	4	»	»	»	»	14
Canto (alumnas).....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Declamación (alumnos)..	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	1	»	»	1
Harmonía (alumnas)	8	»	»	»	»	»	»	6	»	1	»	»	1	»	»	»	1	»	»	6	»	1	1	»	»	8
Idem (alumnos).....	4	»	»	»	»	»	»	1	»	»	1	»	»	»	»	»	1	1	»	1	»	»	2	1	»	4
Composición (Idem).....	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	1	»	»	»	»	1
TOTALES.....	595	»	1	»	2	»	»	307	74	29	24	10	4	66	32	19	25	7	»	373	107	48	50	17	»	595

Resultan matrículas personales: 445.

Curso de 1890 á 1891

RELACIÓN nominal de las alumnas y alumnos que han obtenido premios en los concursos públicos del presente año.

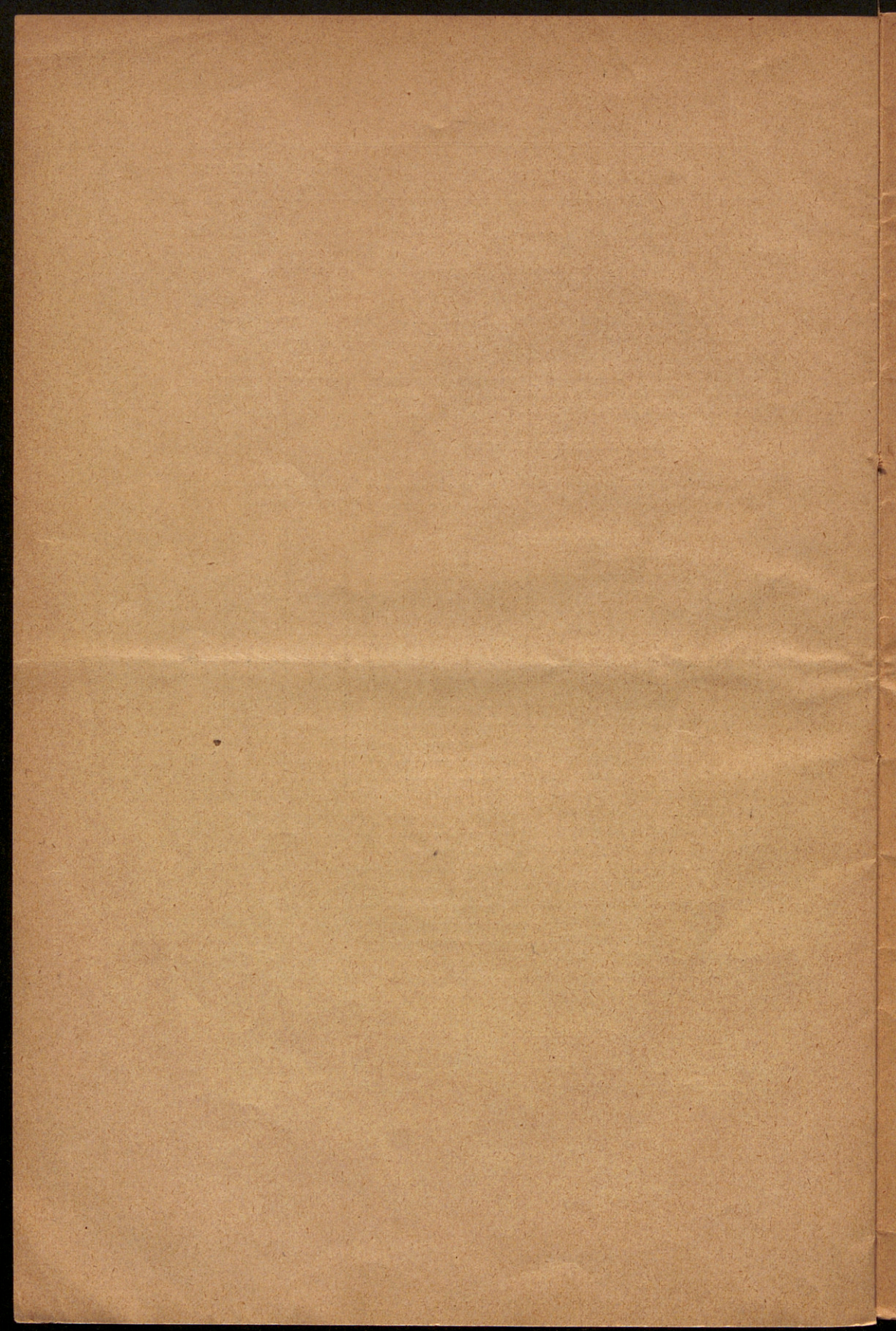
ALUMNOS PREMIADOS	Premios adjudicados.	PROFESORES respectivos.
EN SOLFEO		
Srta. D. ^a María Cabrero y Martín.....	2.º premio.	Srta. Lama.
Srta. D. ^a Enriqueta Sánchez y Cuervo.....	Idem.....	Sr. Reventos.
Srta. D. ^a María Zamora y Barañano.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Diamante y Menéndez.....	Idem.....	Sr. Falcó.
Srta. D. ^a Luisa Zulaica y Abenoza.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Justina Mallo y García.....	Idem.....	Sr. Hernández.
Srta. D. ^a María Villaverde y Torres.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Marqués y Ayuso.....	Idem.....	Sra. Romea.
Srta. D. ^a Aurora Sierra y Yoldi.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Elena Moreno y Bengoechea.....	Idem.....	Srta. Oteiza.
D. Vicente Crespo y Fernández.....	Idem.....	Sr. Sos.
D. Tomás Juez y López.....	Idem.....	Idem.
D. Federico Chaves y Mínguez.....	Idem.....	Sr. Llanos.
Srta. D. ^a Aurora Calleja.....	1.º premio	Srta. Lama.
Srta. D. ^a Frédora Lapagesse y Labastier.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Rosa López y Nuñez.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Elena López y Van-Baumberghen.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Dolores Muñoz y Velasco.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Otilia Pascual y Colás.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Adela Benito y Fernández.....	Idem.....	Sr. Pinilla.
Srta. D. ^a Josefina Dubosc y Nardín.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Elisa Eugenio y Pérez.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Gamón y Rubio.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Gutiérrez Mantilla.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Elvira Harto y Pagola.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Linares y Oviedo.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Ana María Lobato y Navarro.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Angeles López y Sedano.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Julia Martínez y Muñoz.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Luisa Pérez y Díaz.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Quijada y García.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Antonia Rodríguez y Santamaría.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Sofía Ruiz y Vilches.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Josefa Sánchez del Río.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Eulalia de Santamarina y Gavilán.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Sierra y Pérez.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Concepción Iglesias y Martín.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Ana Aceña y Díaz Guerra.....	Idem.....	Sr. Reventos.
Srta. D. ^a Consuelo Cernuda y Suárez.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Cándida Hernández y García.....	Idem.....	Sr. Falcó.
Srta. D. ^a Clara Prieto y Díaz.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Joaquina Rico y Padilla.....	Idem.....	Idem.

ALUMNOS PREMIADOS	Premios adjudicados.	PROFESORES respectivos.
Srta. D. ^a Ana Soler y Cervelló.....	1. ^{er} premio	Sr. Falcó.
Srta. D. ^a Pilar Aizcorbe y Campos.....	Idem.....	Sr. Hernández.
Srta. D. ^a Soledad Granero y Lindo.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Menéndez y Rivas.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Josefa Soler y Rodríguez.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Eloisa Iniesta y Roa.....	Idem.....	Srta. Oteiza.
D. Ricardo Arnillas y Ricarte.....	Idem.....	Sr. Llanos.
D. José Garrido y Martínez.....	Idem.....	Idem.
D. Emilio Ferrer y Fernández.....	Idem.....	Sr. Hernández
EN CORNETÍN		
D. Román Rey y Gómez.....	2. ^o premio.	Sr. G. ^a Coronel.
EN CLARINETE		
D. Félix Sáinz de Alfaro y Alonso.....	2. ^o premio.	Sr. González (M.)
EN OBOÉ		
D. Gonzalo Barrachina y Sellés.....	2. ^o premio	Sr. Ruiz Escobés.
EN FLAUTA		
D. Juan Bravo y Villaescusa.....	1. ^{er} premio	Sr. González (F.)
EN HARPA		
Srta. D. ^a Pilar Gómez y Gamarra.....	Accésit. . .	Srta. Bernis.
Srta. D. ^a Isabel del Barco y Rodríguez.....	1. ^{er} premio	Idem.
EN CONTRABAJO		
D. Federico Gútiéz y López Armentía.....	2. ^o premio.	Sr. Muñoz.
EN VIOLONCELLO		
D. Francisco Ibarra y García.....	Accésit. . .	Sr. Mirecki.
Srta. D. ^a Julia Terzi y Capa.....	2. ^o premio.	Idem.
EN VIOLA		
D. Francisco Latasa y Lazcano.....	Accésit. . .	Sr. Lestán.
EN VIOLÍN		
D. Pedro Blanch y Buil.....	Accésit. . .	Sr. F. Arbós.
D. Manuel González y Rodrigo.....	Idem.....	Idem.
D. José María Soler del Moral.....	Idem.....	Sr. Lestán.
Srta. D. ^a Melania Tellechea y Arrazola.....	2. ^o premio.	Sr. F. Arbós.
D. Santiago Vengoechea y Arteaga.....	Idem.....	Idem.
D. Modesto Rivera y Santiago.....	1. ^{er} premio	Idem.

ALUMNOS PREMIADOS	Premios adjudicados.	PROFESORES respectivos.
EN HARMONIUM		
Srta. D. ^a Angela Pérez y Menéndez.	Accésit. ...	Sr. L. Almagro.
D. Antonio Puig y Ruiz-funes.	2. ^o premio.	Idem.
Srta. D. ^a Concepción González y Varela.	1. ^{er} premio	Idem.
EN PIANO		
Srta. D. ^a Petra Aguado y Sala.	Accésit. ...	Sr. Mendizábal.
Srta. D. ^a Concepción Arizmendi é Irastorza.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Engracia Gérvoles y Jimeno.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Pilar Jiménez Castellanos y Barreto.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Enriqueta López y Menéndez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Concepción Martín y San Miguel.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Albina Oteiza y Ayerbe.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Laura Teresa Rister y Marín.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Matilde Torija é Iniesta.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Magdalena Alonso de la Torre.	Idem.	Sr. Zabalza.
Srta. D. ^a Dolores Aterido y Muñoz.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Concepción Bustamante y Hoyos.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Leticia Díaz é Infante.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Luisa Gadeo y Murcio.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Eusebia García y Vázquez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Josefa de Haz y Fernández.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Luisa Martínez y González.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Martínez y Sánchez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Amalia Minchel y Barba.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Elisa Pérez y Almazán.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Juana Rodero y Martínez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Carmen San Juan y Morrás.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Soba y Puig.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Blanca Uribarri y Montalvo.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Julia Centeno y Alonso.	Idem.	Sr. Tragó.
Srta. D. ^a Carmen Ester y Gómez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Severiana Longa y Elordi.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Aurora Llofrú y Morales.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Emilia Miquel y Gómez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Encarnación Samper y Ortiz.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Teresa Suárez y Pérez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Francisca Estrada y Acedos.	Idem.	Sr. Fernández.
Srta. D. ^a Paz Lajús y Sobejano.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Antonia Cuadri y Cárdenas.	Idem.	Sr. J. Delgado.
Srta. D. ^a Carmen Lacasa y Agustín.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Jesús Ambrona y Sancho.	Idem.	Sr. Montalbán.
Srta. D. ^a Jesusa Sánchez y Eznarriaga.	Idem.	Sr. Robles.
Srta. D. ^a Elvira García y Martelo.	Idem.	Sr. Monge (D.A.)
Srta. D. ^a María Luengo y Conde.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Bertrán y Castillo Leal.	Idem.	Sr. Monge (D.V.)
Srta. D. ^a Elvira Duarte y Oteiza.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Fungairinos y Fernández Campa.	Idem.	Idem.
D. Antonio Folcrá y Mercé.	Idem.	Sr. Mendizábal.
D. Eliso Martín y Arribas.	Idem.	Idem.
D. Facundo de la Viña y Manteola.	Idem.	Sr. Zabalza.

ALUMNOS PREMIADOS	Premios adjudicados.	PROFESORES respectivos.
D. Amadeo Baldor y Mezo.	Accésit. . .	Sr. Tragó.
D. Victoriano Lacarra y Mendiluce.	Idem.	Idem.
D. Francisco Agustín y Gaspar.	Idem.	Sr. J. Delgado.
D. José Arenas y Antón.	Idem.	Idem.
D. Modesto Gracia y Francés.	Idem.	Sr. Montalbán.
D. Ramón Julián y Argüeta.	Idem.	Idem.
D. Salvador Texidó y Martínez.	Idem.	Idem.
D. Juan Francisco Carreras y Manchón.	Idem.	Sr. Pérez Irache.
D. Tomás Martínez y Sánchez.	Idem.	Sr. Monge (D. A.)
Srta. D. ^a Carmen Jiménez Castellanos y Barreto.	2.º premio.	Sr. Mendizábal.
Srta. D. ^a Dolores Escalona y Mitjana.	Idem.	Sr. Zabalza.
Srta. D. ^a Emilia Marco y Batista.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Teresa Martín y Eztaia.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Pilar Santolaria y Cañizares.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Isabel Cabrero y Martín.	Idem.	Sr. Tragó.
Srta. D. ^a Magdalena Gotos y Viñuelas.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Victoria Marín y Blázquez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Josefina Pérez y Ainsúa.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Amalia Pérez de Sotomayor.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María López Armentía y Larrañaga.	Idem.	Sr. J. Delgado.
Srta. D. ^a María Saura y Ugarte.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Elvira Almela e Ibáñez.	Idem.	Sr. Monge (D. A.)
Srta. D. ^a Dolores Guillén y Germán.	Idem.	Idem.
D. Ildefonso Moreno y Carrillo.	Idem.	Sr. Mendizábal.
D. Joaquín López de Zubiria y Elcano.	Idem.	Sr. Zabalza.
D. José Rodríguez y Jiménez.	Idem.	Sr. Tragó.
Srta. D. ^a María América Balbás y Lorenzo.	1.º premio	Sr. Mendizábal.
Srta. D. ^a Blanca Chao y Sedano.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Teresa Gil y Fernández.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Concepción González y Varela.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Amalia Muñoz y Cervilla.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Teresa Gabriela Papín y Lafargue.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Elisa Alvarez y Madurga.	Idem.	Sr. Zabalza.
Srta. D. ^a Encarnación Gainza y Samaniego.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Emilia García y Mangado.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Maura Guerrero y Pérez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Laura López Ontiveros y Combé.	Idem.	Sr. Tragó.
Srta. D. ^a Gloria Milián y Martín.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a María Rodríguez y Rodríguez.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Carmen Alcaide y Caracuel.	Idem.	Sr. Fernández.
Srta. D. ^a Elvira Arenas y Chaves.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Soledad Ruiz y Sánchez.	Idem.	Sr. J. Delgado.
Srta. D. ^a Gregoria Monge y Marchamalo.	Idem.	Sr. S. del Castillo
Srta. D. ^a Juana Sedano y Campa.	Idem.	Idem.
Srta. D. ^a Dolores Vázquez y López.	Idem.	Sr. Monge (D. V.)
D. Alejandro Manzano y Reparaz.	Idem.	Sr. Mendizábal.
D. Mariano Sánchez y Sobejano.	Idem.	Idem.
D. Fermín Lecumberri y Aranegui.	Idem.	Sr. Zabalza.
D. Rogelio Villar y González.	Idem.	Idem.
D. Rafael Aceves y Soler.	Idem.	Sr. Tragó.
D. Ismael Echazarra y Quián.	Idem.	Idem.
D. Agustín Larrea y Aguirre.	Idem.	Idem.
D. Juan Latorre y Baeza.	Idem.	Sr. J. Delgado.

ALUMNOS PREMIADOS	Premios adjudicados.	PROFESORES respectivos.
D. Ramón Ibáñez y Giner.....	1.er premio	Sr. Montalbán.
D. Vicente Arregui y Garay.....	Idem.....	Sr. Pérez é Irache
EN CANTO		
Srta. D. ^a Martina Moreno y Frutos.....	Accésit. . .	Sr. Blasco.
Srta. D. ^a Concepción Egido y Briones.....	2.º premio.	Sr. Puig.
Srta. D. ^a Adeláida Rubio y Dorado.....	Idem.....	Sr. Blasco.
D. Antonio García y Noguerol.....	Idem.....	Sr. Puig.
Srta. D. ^a Pilar Laborda y Macías.....	1.er premio	Sr. Blasco.
Srta. D. ^a Gloria Pérez Stiven.....	Idem.....	Idem.
EN DECLAMACIÓN LÍRICA		
Srta. D. ^a Concepción Egido y Briones.....	2.º premio.	Sr. Carrión.
Srta. D. ^a Pilar Laborda y Macías.....	1.er premio	Idem.
EN DECLAMACIÓN		
Srta. D. ^a Pilar Cárcamo y Bravo.....	2.º premio.	Sra. Lamadrid.
Srta. D. ^a Cecilia Delage y Baeza.....	1.er premio	Idem.
Srta. D. ^a Josefa Serrano y Muñoz.....	Idem.....	Idem.
D. Adolfo Hernández del Río.....	Idem.....	Sr. Mela.
EN HARMONÍA		
Srta. D. ^a Paulina Maglioli y Coudón.....	Accésit. . .	Sr. Campo.
D. Tomás García y López.....	Idem.....	Sr. Cantó.
Srta. D. ^a Alicia Le Grand y Jabonín.....	2.º premio.	Sr. Campo.
Srta. D. ^a Rafaela González y Fernández.....	Idem.....	Srta. Martínez.
D. Santiago Bengoechea y Arteaga.....	Idem.....	Sr. Santamarina.
D. Ramón Paredes y Cubas.....	Idem.....	Sr. Fontanilla.
Srta. D. ^a Encarnación Gisbert é Hidalgo.....	1.er premio	Sr. Campo.
Srta. D. ^a Gabriela Moncó y Llera.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Luisa Nieto y Sánchez Grande.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a Concepción Angel y Domínguez.....	Idem.....	Sr. Serrano.
Srta. D. ^a Teresa Gil y Fernández.....	Idem.....	Idem.
Srta. D. ^a María Medialdea y Bermejo.....	Idem.....	Idem.
D. Juan Compans y Tabuenca.....	Idem.....	Sr. Santamarina.
D. Tomás Irurzun y Aguirre.....	Idem.....	Idem.
D. Agustín Larrea y Aguirre.....	Idem.....	Sr. Fontanilla.
D. Julián Domínguez y Cuadrado.....	Idem.....	Sr. Cantó.
D. Félix Sáinz de Alfaro y Alonso.....	Idem.....	Idem.
EN COMPOSICIÓN		
D. Manuel Chalons y Berenguer.....	1.er premio	Sr. Arrieta.
D. José Fernández Pacheco y Campuzano.....	Idem.....	Idem.



RESUMEN *numérico de los premios que se detallan en la relación anterior.*

ENSEÑANZAS	ALUMNAS			ALUMNOS		
	Accésit.	2. ^o premio.	1. ^{er} premio.	Accésit.	2. ^o premio.	1. ^{er} premio.
Solfeo	»	10	35	»	3	3
Cornetín	»	»	»	»	1	»
Clarinete	»	»	»	»	1	»
Oboé	»	»	»	»	1	»
Flauta	»	»	»	»	»	1
Harpa	1	»	1	»	»	»
Contrabajo	»	»	»	»	1	»
Violoncello	»	1	»	1	»	»
Viola	»	»	»	1	»	»
Violín	»	1	»	3	1	1
Harmonium	1	»	1	»	1	»
Piano	42	14	19	12	3	10
Canto	1	2	2	»	1	»
Declamación lírica	»	1	1	»	»	»
Idem dramática	»	1	2	»	»	1
Harmonía	1	2	6	1	2	5
Composición	»	»	»	»	»	2
TOTALES	46	32	67	18	15	23

CURSO DE 1891 A 1892

NÚMERO de alumnas y alumnos matriculados por asignaturas en el presente curso hasta hoy día de la fecha.

ENSEÑANZAS.	Alumnas.	Alumnos.	TOTALES.
Solfeo.....	265	150	415
Flauta.....	»	5	5
Oboé.....	»	7	7
Clarinete.....	»	16	16
Fagot.....	»	3	3
Trompa.....	»	10	10
Cornetín.....	»	11	11
Trombón.....	»	9	9
Harpa.....	9	1	10
Violín.....	6	135	141
Perfeccionamiento de violín y de música instrumental de cámara.	15	6	21
Violoncello.....	1	14	15
Contrabajo.....	»	5	5
Piano.....	671	149	820
Harmonium.....	8	6	14
Organo.....	1	17	18
Canto.....	66	18	84
Harmonía.....	136	136	272
Composición.....	4	60	64
Declamación lírica.....	7	5	12
Declamación.....	56	19	75
Francés.....	21	2	23
Italiano.....	20	3	23
TOTALES.....	1236	787	2073

NÚMERO DE MATRÍCULAS PERSONALES

Alumnas.....	907
Alumnos.....	429

TOTAL..... 1336

Madrid 20 de Noviembre de 1891.—V.º B.º—*El Director*, EMILIO
ARRIETA.—*El Secretario*, MANUEL DE LA MATA.

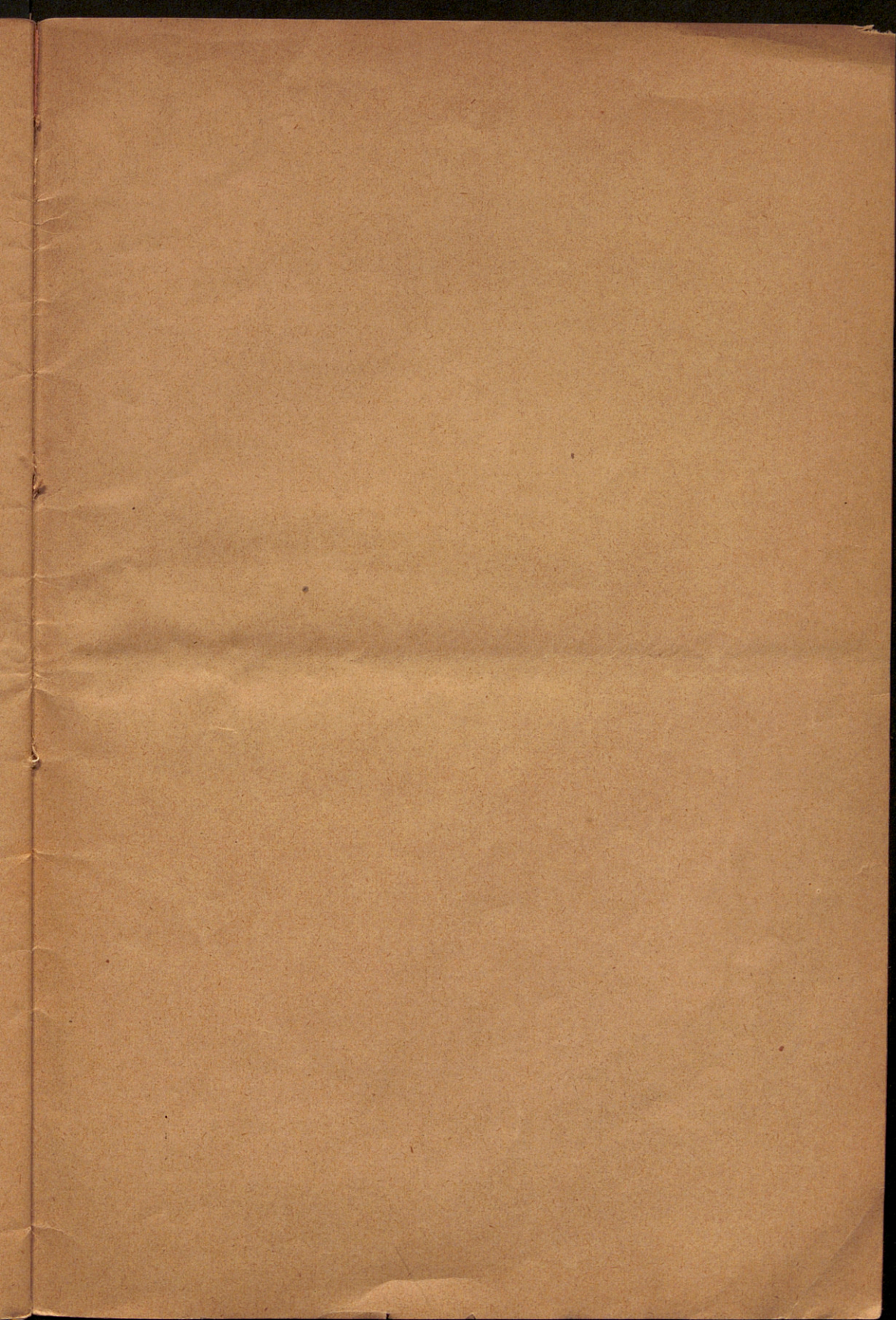
SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

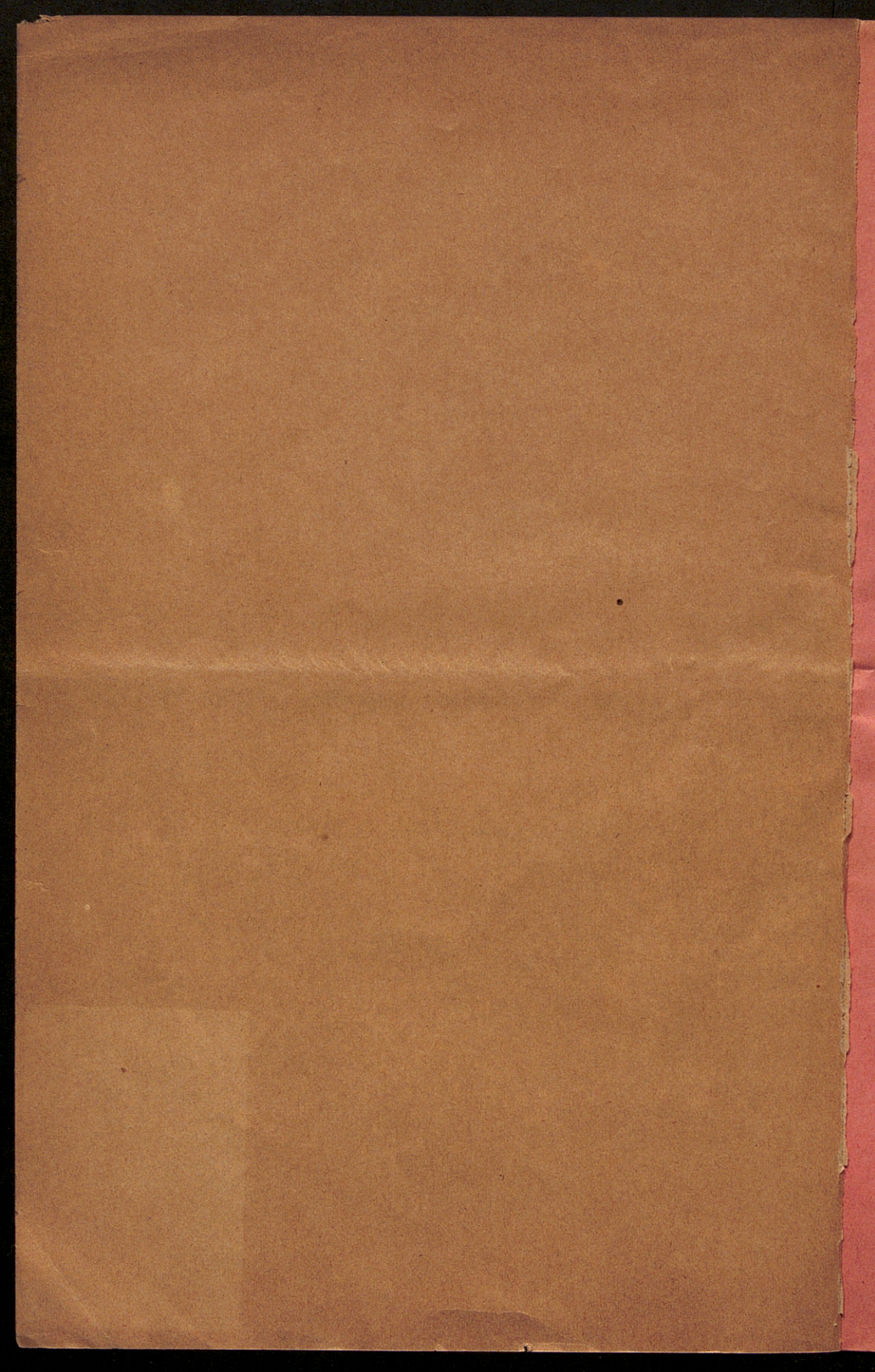
22 de Noviembre de 1891, á las dos de la tarde

PROGRAMA

- 1.º 6.^a Polonesa en *la b*, para piano (obra 53). Chopin.
Por el Sr. Sobejano, alumno de la Clase del señor Mendizábal.
- 2.º Terceto de la Introducción de la ópera *La Flauta Mágica*. Mozart.
Por las Srtas. Las Santas, González y Reina, alumnas de la Clase de Conjunto que dirige el señor Vázquez.
- 3.º *Freyschütz*, para harpa. Godefroid.
Por la Srta. del Barco, alumna de la Clase de la Srta. Bernis.
- 4.º Variaciones y rondó, á dos pianos. Herz.
Por las Srtas. Gañza y Guerrero, alumnas de la Clase del Sr. Zabalza.
- 5.º Aria de tiple del tercer acto de la ópera *Aida*. Verdi.
Por la Srta. Laborda, alumna de la Clase del señor Blasco.
- 6.º Andante y final de la Sonata en *si b*, para piano y violín. Mendelssohn.
Por la Srta. Cembrano y el Sr. Fernández Aspra, alumnos de la Clase de *Música di camera* que dirige el Sr. Monasterio.
- 7.º { a. *Dans les bois* (estudio), para piano. Listz.
 b. Vals, capricho. Rubinstein.
Por la Srta. Ontiveros, alumna de la Clase del señor Tragó.
- 8.º Trío del Oratorio *La Creación*. Haydn.
Por la Srta. Moreno y los Sres. Pérez Ríos y Rex, alumnos de la Clase de Conjunto vocal que dirige el Sr. Vázquez.
- 9.º Reparto de premios.
- 10 Discurso leído por el Sr. Director de la Escuela.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS





ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg.

1216⁸⁰

Sig.

78(091)(46)

Arr

17-VIII-C/3

