

Asociación

Musical

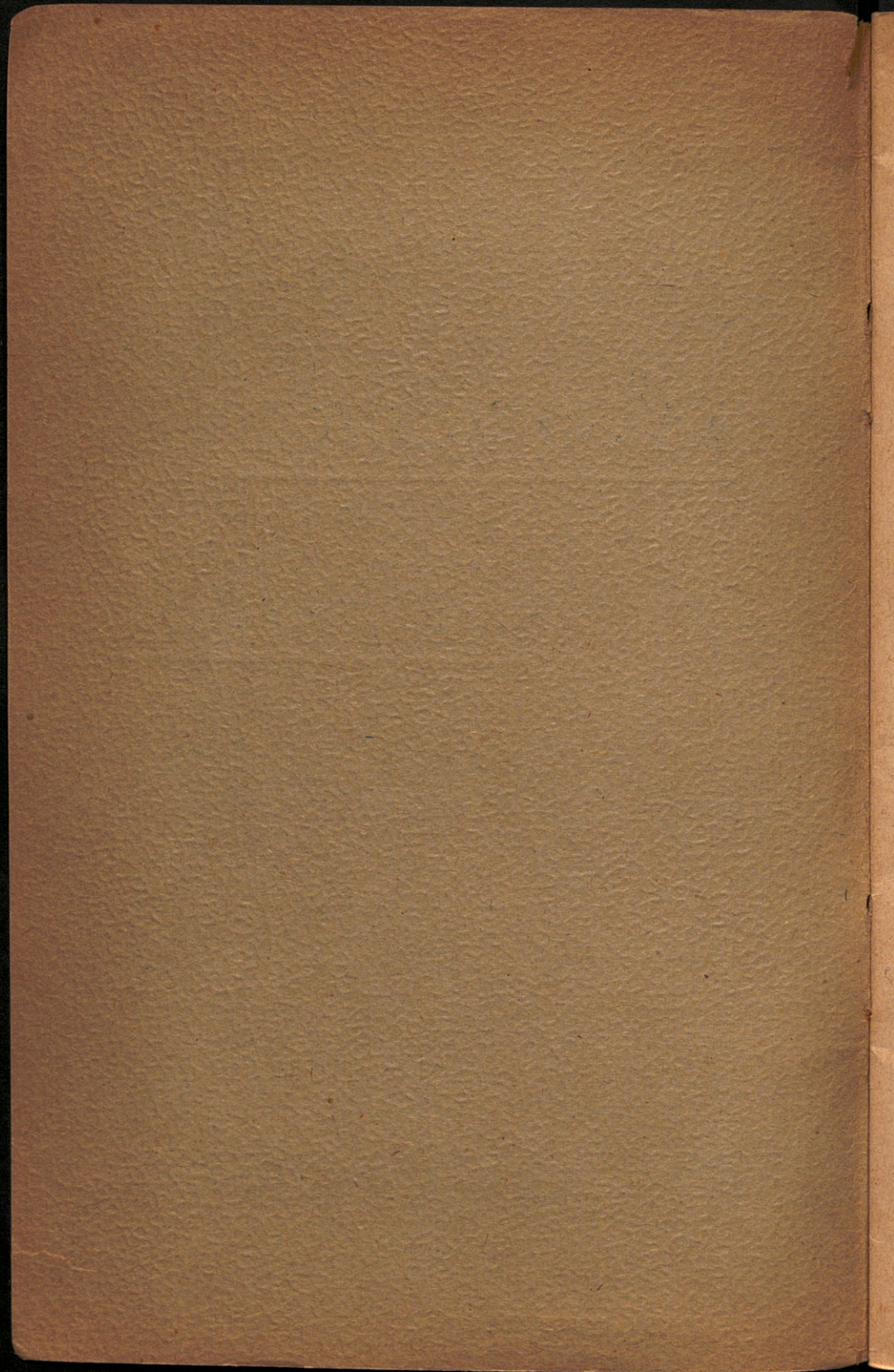
de Barcelona



— 1907 —

056
(14914.97) (50) 84

26







LA Junta directiva de la Asociación Musical de Barcelona, al acordar la celebración de cuatro conciertos en el Gran Teatro del Liceo durante la presente Cuaresma, creyó de interés para el desarrollo de la cultura musical en esta ciudad, dar á conocer su historia, haciendo un breve resumen de las principales obras que se han ejecutado en los conciertos que por su iniciativa y sin otro interés que el cultivo y progreso del arte, ha dado hasta la fecha.

Con ello cree conseguir dos objetos: 1.º, estimular á los amantes del divino arte, á fin de que no decaiga su entusiasmo á pesar de cuantas dificultades se presenten; y 2.º, dejar un recuerdo de la importancia que tiene para la historia de la música en nuestra capital la presentación del hijo del gran Ricardo Wagner, las primeras audiciones de las principales obras del propio Siegfried y de las de los maestros *Listz, Gilson, Perossi y César Franck*.

* * *

La historia de la Asociación Musical puede decirse que es la historia de la música en Barcelona durante un larguísimo periodo.

Era allá por el año 1888 cuando nació nuestra veterana Asociación.

Barcelona estaba entonces en un período de actividad devoradora, nacido, ó mejor, caracterizado por la primera Exposición Universal. Era aquel uno de los períodos de expansión y crecimiento de que nos hablan los filósofos orientales, pues trascendiendo á todos los órdenes el calor despertado por nuestro gran certamen, operábase una verdadera revolución moral.

Si se quiere, era tal estado hijo más bien del sentimiento y del entusiasmo, que de la reflexión y del estudio; pero el hecho era este: nuestra ciudad quería ponerse al nivel de las más avanzadas, en todos los órdenes y bajo todos conceptos.

Tan entusiástico movimiento, tan notable explosión de ideales, fué tomando cuerpo gracias á valiosos elementos que hasta entonces habíanse debatido en el vacío, y poco á poco, fué cristalizando en diversas formas. Una de ellas fué nuestra Asociación, que, formada bajo los auspicios de S. A. R. la Infanta Isabel (que se dignó aceptar la presidencia de honor) vino á llenar un vacío, y enseñando que el mundo musical no estaba limitado á la ópera, fué base y punto de partida para un movimiento más trascendental y sólido.

Indudablemente que hoy día, desde la altura á que entre nosotros ha llegado nuestro arte, podrían hacerse algunos reparos á los trabajos de aquella naciente entidad; indudablemente que nuestra Asociación no se hallaba entonces á la altura de las sociedades análogas que venían funcionando en otras capitales; pero hay que tener en cuenta que representaba una orientación radicalmente nueva, no hay que olvidar la fuerza irresistible del espíritu de la época, la lucha continua que tenía que sostener; y teniendo esto presente, sólo elogios se encontrarán para los hombres que, reuniendo elementos dispersos, unificando lo que hasta entonces habían sido tentativas aisladas, familiarizaron á nuestro pueblo con los grandes nombres de Bee-

thoven, Mozart, Haydn y demás patriarcas del arte musical.

De todas maneras, aquella época de gestación, aquel período embrionario, primero de los tres en que la vida de nuestra sociedad puede dividirse, pasó pronto.

Gracias al temperamento eminentemente filarmónico de nuestro pueblo, gracias á nuevos y cada vez mejores elementos que se iban sumando y gracias también (¿por qué no decirlo?) á la labor modesta, pero continua, de nuestra Asociación, la vida musical de Barcelona iba siendo por momentos más robusta, más intensa, más completa. Sentíase ya que la «plenitud de los tiempos» estaba próxima, y nuestro divino arte no podía ya continuar encerrado en aquellos estrechos límites; necesitaba un escenario más amplio.

La constitución de la «Sociedad Catalana de Conciertos» es la fita que marca tal tránsito, la iniciación completa de nuestro pueblo en las sublimes bellezas de la música sinfónica.

De allí arranca la segunda época de nuestra Asociación.

Comprendiendo los que la dirigían que todo progreso para ser verdadero debe ser integral, que para no resultar ficticio un avance necesita que ninguno de los elementos se desarrolle á expensas de los demás, que el desarrollo sea armónico y completo, atendieron desde luego á completar aquel movimiento educativo y abandonando la música de conjunto, consagraronla exclusivamente á la *música de camera*, á revelar sus delicadezas supremas, no por lo íntimas, menos bellas que las de la música sinfónica.

Y reproduciendo lo ya conocido, dando á conocer lo aún no ejecutado, nuestra Asociación fué cumpliendo á conciencia la tarea que voluntariamente se había impuesto.

El *Gran septimino* de Bethoven, su *gran sonata* en do, sus *tríos* incomparables, Mozart y sus cuartetos, J. S. Bach, Haydn, Hummel, Mendelsohn, Schumann y

Schubert, nombres estos dos últimos que parecen evocarse mutuamente á pesar de representar dos tendencias radicalmente distintas, y el delicado Chopin pasaron al dominio de nuestro público.

Y no contenta aún la Asociación, fué dando á conocer los grandes autores modernos, y Brahms y Max Bruch, Fauré y César Frank, Berlioz y Glazounow, Saint-Saens, Richard Strauss, y d' Indy, fueron desfilando por sus programas, muchos de ellos por primera vez en Barcelona, pues en verdad puede decirse que entonces nuestros conciertos resultaban la puerta de comunicación entre la música universal y nuestro pueblo y por ella clásicos y modernos, ingénuos y románticos hacían su aparición entre nosotros.

Al celebrar su 100 concierto, fiesta que tuvo lugar el 5 de junio de 1898, ejecutóse junto con el *Gran Septimino* de Beethoven, el *Octeto* de Schubert y el *Septimino* de Saint-Saens, obras estas dos últimas desconocidas entonces de nuestro público; y el *Cuarteto* en sol menor de Mozart, el *Quinteto* en mi de Richard Metzendorf, el *Quinteto* op 29 de Beethoven, el *Cuarteto* de Antón Dvorak, el *Trio* en si de Widor, el *Cuarteto* op 112 de Saint-Saens, el *Quinteto* op 83 de Carl Reinecke, el *Cuarteto en do menor* de Brahms, la *Sonata* en Mi-bemol de Straus, la *Sonata* op 13 de Gabriel Fauré, el *Trio* op 19 de Boellmann, el *Sexteto* de Brahms, la *Sonata* en fa de Strauss y cien y cien obras más son prueba de la novedad de aquellos programas; y téngase en cuenta que muchas veces no sólo era una obra que se ejecutaba por primera vez, sino un autor que por primera vez se daba á conocer á nuestro público.

No se limitó la Asociación á dar á conocer las obras de los grandes autores antiguos y modernos y á facilitar más y más su conocimiento, sino que, consciente del papel que en Barcelona representaba y deseosa de contribuir á la formación de nuestra música nacional, no abandonó á los autores de la tierra. En 1899 celebró su *primer certamen*, y sus programas se honraron

siempre con los nombres de los Nicolau, Rodríguez Alcántara, Alió, Vives, García Robles, Martínez Imbert, Lamothe de Grignon, Millet, Morera, Borrás de Palau, y tantos otros que gustosos ofrecieron á la Asociación las primicias de sus obras por pertenecer ó haber pertenecido casi todos á la misma.

La música en tanto sufría diversas alternativas en nuestra ciudad. Desaparecían unas sociedades, formábanse otras, aquella vida tan robusta un día, parecía minada por traidora enfermedad y nuestra Asociación vióse obligada más de una vez á invadir el campo de la música sinfónica, para infundir su vitalidad á aquella rama que iba decayendo.

En estas irrupciones cúpole el honor de presentar á Barcelona los solistas de la *Schola Chantorum* que dieron á conocer á Carissimi Rameau y otros clásicos. Presentó también al gran *Hugo Hermann*, el famoso violinista director del *Quinteto de Frankfort*, al que hoy día se considera el primer intérprete de Beethoven.

Cuanto á obras, estrenó entre otras, la *Sinfonía Característica* de Glazounow, las *Melodías Escocesas* de Gilson y el Poema sinfónico *La Nit de Nadal* del que ya entonces era su director artístico Maestro Lamote de Grignon, obra que, por sus alientos y bellezas honra á su autor, á la tierra de cuya música forma parte y á la entidad á quien cupo la gloria de darla á conocer.

Sin embargo, y á pesar de todos los esfuerzos, nuestra Asociación no pudo escapar á la terrible crisis porque entonces y por diversas causas que no es del caso mencionar, atravesaba nuestra ciudad.

La pérdida de su notabilísimo cuarteto y diversos contratiempos pusieron en tal peligro su existencia, que momento hubo en que parecía que la veterana Asociación Musical iba á desaparecer para siempre. A pesar de todo, la constancia y el amor de los que entonces estaban á su frente pudo vencer tal situación.

Un verdadero estudio de sus causas, un examen profundo del origen y circunstancia de aquella crisis,

dió á conocer los medios que para vencerla debían ponerse en juego; mostró claramente que sólo buscando un mayor radio de acción, proporcionando mayor amplitud á la vida social, aquella anemia podía ser vencida.

Ante todo era indudable que el decaimiento de la afición no permitía ya encerrarse en una rama determinada, no permitía la antigua división en dos dominios; el cultivo de la música debía ser integral, completa.

Y no se limitaba aquí la voz de la experiencia. Si quería darse variedad á los conciertos, si se quería que el público acudiese de nuevo á nuestro llamamiento, precisaba, era necesario, era indispensable en absoluto, dar la mayor amplitud á los programas, acudir sin miedo á sus grandes dificultades, al tesoro inmenso de la música coral-orquestal.

Innumerables obras maestras, obras verdaderamente capitales de los grandes genios restaban desconocidas de nuestro público. El tesoro infinito de los *Oratorios*, *Cantatas*, *Misas*, *Poemas*, manteníase inexplorado por falta de elementos. Ellas podían realzar la afición y casi podía considerarse punto de honor el ofrecerlas á nuestro público que, haciéndolo así, respondería á nuestros sacrificios.

Para hacerlo precisaba prescindir de elementos mercenarios. Precisaba una orquesta, masa coral, solistas, cuarteto, sin más objetivo que el estudio de tales obras, que la perfección de un conjunto, es hija tan solo de la unión, constancia y estudio. Y todo debía crearse, no se contaba con elemento alguno.

Tal perspectiva era bastante á descorazonar al más animoso, pero el amor pudo más, y en Marzo de 1904, nuestra Asociación abrió de nuevo sus puertas, completamente reorganizada y con sus secciones *corales*, *orquestales* y *de solistas*, estudiando ya bajo la dirección artística del maestro Lamote de Grignon.

De tal fecha arranca nuestra tercera época, la que podríamos llamar de plenitud y fuerza.

A los pocos meses, y en un concierto dado á los socios en el salón Reina Regente, efectuaron su presentación tales elementos, ejecutando por vía de ensayo y entre obras de verdadera importancia, tres fragmentos de la *Cantata* n.º 78 del gran J. S. Bach.

El éxito obtenido, confirmado más calurosamente aún en la serie de conciertos dada en el propio salón, durante el mes de Octubre del propio año, en la que se ejecutó el *Concierto* en Re mayor de Haendel (uno de los éxitos más legítimos de nuestra orquesta) y con el concurso de los notables concertistas J. Pellicer y B. Socias, los en Do menor y en Mi bemol para dos pianos y orquesta, de Bach y Mozart, dió á comprender que ya había llegado la hora de presentarse francamente al público; lo que se hizo en una serie de tres conciertos dados en el teatro de Novedades en Mayo de 1905.

Los programas eran de verdadero empeño. Componíanse exclusivamente de obras clásicas, Conciertos de Haydn, Haendel, Mozart, el delicado *Minueto* de *Ifigenia* de Gluck, la famosa *Aria*, en Re de Bach, y como si aun no fuese bastante anunciábase el estreno en España del único *Oratorio* de Beethoven «Cristo en el Monte Olivete» una de sus más grandes obras, y de las *Cantatas* 78 y 140 del gran J. S. Bach, joyas inestimables de la colección del maestro cantor de Leipzig.

El éxito fué inmenso. Sobrepujó en tal manera la labor realizada á lo que podía esperarse de unos debutantes, que la prensa unánime calificó de revelación tales conciertos. Nuestro Director Maestro Lamote de Grignón, colocóse á gran altura, y en el tercer concierto fué preciso, á instancias del público, dar una segunda audición del *Oratorio* y de los principales fragmentos de la *Cantata* 140.

Desde entonces nuestra Asociación marcha de éxito en éxito. Casals, nuestro genial paisano y antiguo consocio, nos ha honrado, alternando con nuestra orquesta en dos series de conciertos en el Teatro Princi-

pal, permitiéndonos así admirarle en un género en que no habíamos podido hacerlo.

La ejecución que en tales solemnidades se dió á los Conciertos de Haydn, Schumann y Dvorack, difícilmente se borrará de la memoria de los verdaderos aficionados y es prueba de la gran valía del artista y de sus acompañantes.

En la Cuaresma pasada, dióse otra serie de conciertos también en el clásico coliseo de la Santa Cruz. El *clou* era el estreno en España de la *Misa Solemnis* de Beethoven, una de las obras más geniales que hayan producido los siglos, de una grandiosidad tan notable, que el propio *Vincent d' Indy* (por no citar más nombres) da á entender en su reciente obra de teoría musical, que aun no se ha progresado bastante para apreciar debidamente tal monumento.

Las enormes dificultades que la obra encierra y que hacen materialmente imposible una ejecución impecable, fueron salvados á maravilla por nuestros ejecutantes y Barcelona pudo saborear una ejecución tan discreta que otras ciudades más avanzadas ya quisieran para sí.

La prensa unánime lo proclamó y fueron innumerables las felicitaciones á nuestra Asociación.

Obtuvieron también un éxito notabilísimo el fragmento de *Psyché et Eros* de César Frank que mereció los honores de la repetición en los dos conciertos en que debió ejecutarse, la Overture «*Leonora*» de Beethoven, el «*Encantamiento del Fuego*» de la Walkyria y la Overture de «*Los Maestros Cantores*» de Wagner, obra esta última que á pesar de su desmesurada extensión tuvo que ser repetida, hecho que no recordamos se haya dado en concierto alguno.

A pesar de la nueva orientación emprendida, nuestra sociedad no abandonó, ni mucho menos la *Música di Camera*, ni las obras de los autores catalanes.

Con el Ciclo Schumann en que se presentó bajo todos sus aspectos al genial compositor, el «*Ciclo Schu-*

ber» el *Ciclo Mozart* y las innúmeras sesiones íntimas dadas en nuestro local, reverdecieron los antiguos lauros conquistados por la Asociación en este género, y los nombres de Morera, Mas y Serracant, Rodríguez Alcántara, Lamote, Gibert, (ganador del premio de la Asociación en la Fiesta de la Música Catalana), Sancho Marraco, Borrás de Palau, aclamados en nuestros conciertos, mostraron que continuaba siendo la veterana Asociación, el escenario obligado para la presentación de las bellas obras de nuestros paisanos.

Y aquí la gratitud obliga á decir claramente que si la Asociación Musical de Barcelona durante su larga vida ha podido sostenerse siempre á la altura que el nombre de nuestra ciudad reclama, que si su larga existencia ha sido un progreso ininterrumpido, débese á que de todos y en todos momentos ha recibido la más entusiasta protección y la más benévola acogida.

El Excmo. Ayuntamiento prestándonos gustoso sus salones y concurso á la menor indicación. La aristocracia de la sangre y del dinero no regateándonos jamás su apoyo.

El «Orfeó Catalá» y el «Orfeó Barcelonés» beneméritas instituciones corales de nuestra tierra, cooperando á nuestros fines y secundando todos nuestros proyectos. El empresario artista D. Luis Graner, nuestro protector decidido, poniendo siempre á nuestra disposición su teatro.

El «Círculo del Liceo», todo cuanto en Barcelona representa y vale, cuéntase entre los protectores de la Asociación. Los Excmos. Sr. D. Eusebio Güell, don Claudio López, el Dr. Andreu, D. Alejo Vidal y Cuadras y tantos otros, figuran en nuestra lista desde el primer día y nunca ni en ningún momento nos ha faltado su auxilio y entusiasta apoyo, como jamás nos faltó el de los llorados patricios D. Manuel Girona y D. Evaristo Arnús.

Por esto hoy, en que nuestra Asociación, reconocida ya por todos como á firme puntal de la música en Bar-

celona, va á recibir la consagración de manos de Siegfried Wagner, ilustre hijo del genial fundador del drama lírico, al recordar los trabajos y vicisitudes pasadas, al evocar con legítimo orgullo los éxitos obtenidos durante tan largo periodo, se complace en hacer público su más sincero agradecimiento á todos.

Gracias á todos hemos podido avanzar, gracias á todos ha llegado nuestra Asociación á un punto que ni soñar podían sus fundadores.

Pero no es esto bastante; nuestra misión no ha terminado aún. Queda mucho que hacer, y hoy más que nunca precisa el trabajo para que no se pierda el fruto de tantos años. Por esto hacemos un llamamiento á cuantos por nuestra cultura se interesen, pues llegó el momento de que todos cooperemos para que nuestra ciudad pueda contar con una Asociación Musical que resista con ventaja la comparación con las más famosas del mundo.

Y al llegar a ello, es sólo obra de constancia y desinterés; verse correspondida es á lo que aspira

La Junta Directiva

Barcelona, Febrero de 1907.

PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

- | | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 1.º | Tasso. —Lamentación y Triunfo.
POEMA SINFÓNICO.—(1.ª AUDICIÓN) | LISZT |
| 2.º | Bruder Lustig. —Overture. . .
(EL AMIGO ALEGRE) | SIEGFRIED
WAGNER |
| 3.º | Preludio del 3.º acto de Kobold. | |
| 4.º | Kirmess-Tauz , del 3.º acto de
Herzog Wildfang.
(LA TRAVIESA WILDFANG)
(1.ª AUDICIÓN) | |
| 5.º | Vaisseau Phantôme. —Ouver-
ture. | RICHARD
WAGNER |
| 6.º | Siegfried Idyll. | |
| 7.º | Tannhauser. —Overture. . . | |

SEGUNDO CONCIERTO

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 1.º | Orphée. —Poeme.
(1.ª AUDICIÓN) | LISZT |
| 2.º | Bârenhâuter. —Overture. . . .
(1.ª AUDICIÓN) | S. WAGNER |
| 3.º | Faust. —Overture.. . . . | R. WAGNER |
| 4.º | Herzog-Wildfang. —Ouver-
ture.
(1.ª AUDICIÓN) | S. WAGNER |
| 5.º | Marcha fúnebre , del Cre-
púsculo. | R. WAGNER |
| 6.º | Siegfried Idyll. | |
| 7.º | Tristan e Isolda. —Preludio y
muerte (3.º acto). | |
| 8.º | Maestros Cantores. —Ouver-
ture. | |

3.^{er} Concierto

1.^a audición del Oratorio en 2 partes del Mtro. LORENZO
PEROSI, para solistas, coro y orquesta.

La Resurrección de Lázaro.

PSALMO, CL. de. **César Franck**
Barítono, coro y orquesta.

BRUDER LUSTIG.— Overtura. **Siegfried Wagner**

TRISTAN E ISOLDA. **Richard Wagner**
Preludio y muerte.

4.^o Concierto

1.^a audición del poema sinfónico en 4 partes, de
Paul Gilson

L A M E R

1.^a audición del poema sinfónico, vocal, de
César Franck

PSYCHÉ ET EROS

LISTA DE SEÑORES SOCIOS

Excmo. Sr. D. Eusebio Güell.

D. Alejo Vidal Cuadras.

» Gumersindo Roig.

» Juan Bta. Pellicer.

» Manuel Urgellés.

» Manuel Girona.

» Juan Dessy.

» Luis Lamaña.

» José Codol.

» Juan Lamote de Grignon.

» Adolfo Damians.

» Antonio Roura.

» Pedro Astort.

» Enrique Miralbell.

» Víctor Sampere.

» José Carulla.

» Joaquín Pena.

» Juan Amat Oller.

» Antonio Martí.

» Joaquín Casas.

» Félix Espiell.

» José Bach.

D.^a Rosario Segimón de Milá.

D. Salvador Andreu.

» Pedro G. Maristany.

» Julio Gatell.

» Jacinto Alsina.

» Arturo de Pomés y de Pomar.

» Antonio Grases.

» Baltasar Puig de Bicardí.

» Francisco Malagarriga.

» Luis Oms.

» Hans Adalvert.

» Ricardo Fayá.

» Joaquín Sagnier.

» José Adolfo Antonini.

» Cristobal Taltabull.

D.^a Carmen Aznar.

» Soledad Montejar, Vda. de Tirado.

» Carmen Golferichs, Vda. de Masó.

» Mercedes Vila.

D. José Ventalló.

» Augusto de Rull.

» Trinidad Gomis.

» Juan Salvat.

» Luis Suñé.

» Fernando Chasaigne.

» Claudio Martínez.

» José Ortiz.

» Francisco A. Freixas.

» José Pujol.

Sindicato Musical Dotesio.

D. Santiago López.

» Gaspar Brunet.

» Camilo Chasaigne.

» José García Robles.

» Pedro Vicente Ruiz.

» Ramón Martínez Gras.

» Juan Kaiser.

» Adolfo Manhein.

D.^a Asunción Bartrolí.

» María Gibert.

D. Luis Millet.

» Pío Anfres Martí.

» Benato Oliver.

D.^a Dominga Santiñá.

D. José Figuerola.

» Pedro Costa.

» Luis Depares.

» José Lozano.

» Antonio Laporta.

» Amadeo Argelaga.

» Jaime Cussó.

- D. José Rovira.
» Isidro Lloret.
» Juan Vidad.
» Miguel Gibert.
» Joaquín Canals.
D.^a Carlota Campins.
D. Tomás Buxó.
» Antonio Pidelaserra.
» Virgilio Hernández.
D.^a María de las Mercedes Freixas.
D. Antonio Vergés.
» Ezequiel Martín.
» Ibo. Pascual Rodés.
» Joaquín Planas.
» Félix Caprón.
» Pedro Domingo.
» José M.^a Llaudet.
» José Jordán.
» Antonio Cortada.
» Ramón Salvat.
» Arturo Arenas.
» Joaquín Galí.
D.^a Luisa Galí.
D. Vicente Serra Buixó.
» Carlos Masó.
» José Baguñá.
» José Rosich.
D.^a Teresa Deldón.
D. Félix Domenech.
» José Llopart.
» Rogelio Pascual.
» Luis Torras.
» Manuel Bofill.
» Jaime Queraltó.
» José Roig Rabentós.
» J. Albareda.
» Angel Baixeras.
D.^a Concepción Matas de Amat.
D. Antonio Solá.
D.^a Dolores Gené.
- D. Francisco Solá.
D.^a Dolores Creus.
D. Antonio Colomé.
» Benito Oliver.
» José Soldevila.
» Faustino Fors.
» Jesús Bellido.
D.^a Francisca Gibert.
D. Cayetano Benavent.
D.^a Concepción Porrera.
D. Julio Gibert.
» Juan Rosich.
» Antonio Gallardo Martínez
» Alfonso Gallardo Garriga.
» Antonio Gallardo Garriga.
» Francisco A. Brosa.
» J. Dalmau.
» Federico Escorriola.
» Enrique Chacón.
» Rafael Pascual.
» J. Jordán.
» José María Escolá.
» Melchor Rodríguez Alcántara.
» Manuel Alfonso.
» Francisco Sampere.
Viuda de D. Pedro Estela.
D. Manuel Viscasillas.
» José Vila.
» Rafael Debesa.
» Juan Torres.
» Antonio Margalet.
» Juan de Dios Mullor.
» José Soler.
» Joaquín Costa.
» Joaquín Boadella.
» Vicente Plantada.
» Luis Vergé.
» José Barga.
» Juan Costa Coll.
» Alfonso Vila.
» José María López.

D. Antonio Miró.

- » José María Escolá.
- » Tomás Prunell.
- » José Port.
- » Julio Jarque.
- » Gil Batlle.
- » José Vizcarrondo.
- » Juan Rigualt.
- » Amadeo Arnau.
- » Juan Aldomá.
- » Vicente Carbonell.
- » Emilio Brunet.
- » Salvador Bofarull.
- » Juan Ribas.
- » José María Navarro.
- » José Font.
- » Agustín Ros.
- » Pedro Villá.
- » Francisco Musolas.
- » Alejandro Riera.
- » Alfonso Dotras.
- » José Rabentós.
- » Francisco Montserrat.
- » Benito Brandía.
- » José Oliveres.
- » Pedro Marés.
- » Amadeo Salvadó.
- » Esteban Viñas.
- » José Rovira.
- » Antonio Torelló.
- » Francisco Saladrigas.
- » José Gisper.
- » Miguel Fusellas.
- » Francisco Oliver.
- » Miguel Torrents.

Srta. Raquel Martí.

- » Concepción Gracia.

D. José Vilá.

- » Eduardo Soler.
- » N. Puigdoneta.
- » José Mur.
- » Arturo Salvio.

D. Giordano Giordani.

- » Jaime Brunet.
- » Ramón Brunet.
- » Enrique Galcerán.
- » Joaquín Sadurní.
- » José Viñas.
- » Francisco Espauella.
- » Santiago Richart.
- » Rafael Lleyda.
- » Gaspar Imbert.
- » Juan Rovira.
- » José Salabarnada.
- » Gregorio Nicol.
- » Pedro Mercadé.
- » José Pey.
- » Francisco Hostabruch.
- » Ramón Milá.
- » Narciso Solá Segalés.
- » Dalmasio Nogués.
- » Juan Isern.
- » Leandro Tarragó.
- » Jaime Martínez.
- » Grabiell Arniges.
- » Antonio Subirada
- » Juan Ibern.
- » Juan Badía.
- » Joaquín Masó.
- » Antonio Solá.
- » José Cerbelló.
- » José M.^a Caballer.
- » Juan Pedro Pons.
- » Leandro Pedro Pons.
- » Manuel Vidal.
- » Ramón Alonso.
- » Cristóbal Solá.
- » Fermín Butet.
- » José Burguet.
- » Joaquín Fusellas.
- » Antonio Sancho.
- » Alejandro Fuguet.
- » José Candela.
- » Antonio Cot.

D. Narciso Puig.	Srta. Rosa Merino.
» Aurelio Campmany.	» Mercedes Calafell.
» Francisco Però.	» Carmen Riera.
» Baldomero Ramillo.	» Josefa Figueroa.
» Adrián Ferré.	» M. ^a de los Angeles Estrany
» Ricardo Vilarroya.	» Eugenia Picas.
» Alberto Galimany.	» Rosario Bartomeus.
Srta. Angelina Figueroa.	» Carmen Cameros.
» Ana Caprón.	» Victoria Jiménez.
» Mta. Caprón.	» Teresa Serra.
» Asunción Domingo.	» Lucía Cantieri.
» Vicenta Gispert.	» Josefa Cantarell.
» B. Cantieri.	» Cayetana Lloró.
» Joaquina Ferrer.	D. Miguel López.
» Pilar Martí.	» Ramón Martí.
» Matilde Ribas.	» Francisco Romeva.
» Aurora Escolá.	» Juan Aloguín.
» Pilar Martí.	» Antonio Torramadé.
» Pilar Albarez.	» Enrique Esbert.

PROFESORES

<i>D. Amadeo Argelaga.</i>	(Solfeo)
<i>D. Francisco Molera.</i>	(Sección)
<i>D. Angelo Cuerze.</i>	(Vocalización y Canto)
<i>D. J. Comella.</i>	(Maestro auxiliar)

Director del Cuarteto

Mtro. J. Bta. Pellicer.

Director artístico

Mtro. J. Lamote de Grignon.

SRES. SOCIOS QUE COMPOENEN LA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

D. E. Miralbell y Carreras.

VICEPRESIDENTE

D. Juan Bta. Pellicer.

TESORERO

D. Gumersindo Roig.

CONTADOR

D. Ramón Martínez.

SECRETARIO

D. Isidro Lloret.

VICESECRETARIO

D. Arturo de Pomés y de Pomar.

BIBLIOTECARIO

D. José Codol.

VOCAL

D. Juan Amat.

D. Félix Espiell.

D. Gaspar Brunét.

D. Juan Lamote de Grignon.

VOCAL ASESOR

D. Luis Lamaña Arenas.

Barcelona Febrero de 1907

JET

ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTHECA

BARCELONA

Reg. 1058²⁰

Sig. 78 (65) (4671 Bar)

Aso

17-VIII-C/3

