

B. ESLAVA, Editor.

GUIA MUSICAL

ó

**Instrucciones sobre los requisitos y cualidades necesarias
para emprender y seguir con éxito las diferentes
carreras de la música,**

POR

D. JOSÉ PARADA Y BARRETO.

PROPIEDAD DEL EDITOR.

PRECIO FIJO, 12 REALES.

MADRID. — 1866.

ALMACEN DE MUSICA Y FABRICA DE PIANOS DE B. ESLAVA.

calle Ancha, núm. 9.

33

GUIN MUSEUM

THE GUIN MUSEUM
OF THE
GUIN MUSEUM

THE GUIN MUSEUM

THE GUIN MUSEUM

THE GUIN MUSEUM

THE GUIN MUSEUM

B. ESLAVA, Editor.

GUIA MUSICAL

ó

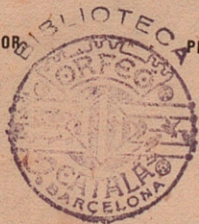
**Instrucciones sobre los requisitos y cualidades necesarias
para emprender y seguir con éxito las diferentes
carreras de la música,**

POR

D. JOSÉ PARADA Y BARRETO.

PROPIEDAD DEL EDITOR

PRECIO FIJO, 12 REALES.



MADRID. — 1866.

ALMACEN DE MUSICA Y FABRICA DE PIANOS DE B. ESLAVA,

calle Ancha, núm. 9.

GUIA MUSICAL

Instrucciones sobre los reglamentos y condiciones necesarias
para comprender y seguir con éxito los diferentes
cursos de la escuela.

D. JOSE PARADA Y SANCHEZ

MADRID.—1866.

IMPRENTA DE SANTOS LARXÉ,

Flor Baja, 26.

INSTRUCCION PRELIMINAR.



En España el arte de la música ha estado durante mucho tiempo considerado como un ejercicio ó profesion, al cual cualquiera ha podido dedicarse sin necesidad de estudios anteriores ó preparatorios, y sin necesitar llenar para ello ningun requisito ú obligacion.

La importancia que ha adquirido en nuestro país desde hace algunos años el arte de la música, y lo que se ha hecho y se hace por mejorarle, ha sido la causa de que ya hoy para profesarlo se necesiten ó se exijan ciertas condiciones, que antes de ningun modo se exigian.

Por esto hemos creído que una Guia en donde

pueda consultarse todo lo que tenga relacion con el modo de emprender los estudios pertenecientes á este arte, y en la que pueda verse todo lo que su ejercicio ofrece de lucrativo ó ventajoso, seria de alguna utilidad, principalmente para los padres de familia, atendida la circunstancia especial de los estudios musicales, que no son propios á todos los individuos ni á todas las organizaciones, por más que estos se hallen dotados de cualidades excelentes para otra clase de carreras.

Formando hoy la música parte de los estudios universitarios, y estando regidos los establecimientos en donde se enseña por el plan general de estudios, es ya una carrera, que ofrece, como las demás, una posicion más ó ménos ventajosa al concluirla, segun que se haya seguido con más ó ménos aprovechamiento, ó que se sea más ó ménos apto para ella.

La carrera de la música, considerada como medio de hacerse una posicion y de vivir con lo que ella produzca, abraza varios ramos, que pueden ser considerados como otras tantas carreras especiales. Por eso se hace hasta cierto punto indispensable el dar instrucciones sobre cada uno de dichos ramos, y sobre las cualidades que de-

ben poseer aquellos que quieran emprender el estudio de una especialidad cualquiera.

En esta Guia, al enumerar los diversos estudios que pueden hacer todos aquellos que deseen ser músicos, hacemos las indicaciones necesarias acerca de cada ramo que se quiera cultivar, explicando al mismo tiempo las dotes naturales que deben poseer los principiantes ó aspirantes á una especialidad del arte. La carrera, en general, la hemos dividido en cuatro grupos, que representan los cuatro ejercicios ó profesiones que pueden proporcionar al individuo una posicion considerada en la sociedad, y un medio honroso con que atender á sus necesidades.

Tratando de las cualidades propias á cualquier estudio del arte, insistimos particularmente en hacer observaciones á los padres de familia que deseen dedicar sus hijos á la carrera de la música, sobre los indicios y señales que deben observar en aquellos antes de lanzarlos en una via que puede serles perjudicial, no hallándose adornados por la naturaleza de aquellas dotes indispensables para ser un buen músico. Esta parte, que es el objeto principal de la Guia, es la más útil é importante, pues por ella podrán saber los padres

de familia si sus hijos son ó no aptos para una carrera, que ni el deseo de emprenderla, ni la exagerada afición por ella, son muchas veces muestras suficientes de la capacidad que existe en el individuo para seguirla con éxito.

GUIA MUSICAL.

DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR

de la música.

La enseñanza elemental del arte de la música se practica en España de tres modos: en los conservatorios ó escuelas, en las catedrales, y privadamente.

Los estudios elementales de la música son los siguientes:

- 1.º El solfeo, que abraza desde los primeros rudimentos del arte hasta la vocalizacion ó preparacion al canto.
- 2.º Principios de armonía y nociones generales de este arte.
- 3.º Conocimiento ó aprendizaje de un instrumento.

La enseñanza superior no se practica más que en los conservatorios ó escuelas, y privadamente.

Los estudios que abraza son:

- 1.º El canto propiamente dicho.
- 2.º Conocimiento de la armonía en toda su extension.
- 3.º Contrapunto, fuga y composicion ideal ó libre.
- 4.º Estética, historia y literatura del arte.
- 5.º Perfeccionamiento de algun instrumento.

En todas las escuelas bien montadas, y en los conservatorios, la enseñanza está dispuesta del modo que dejamos dicho; pero en las catedrales de España solo se practica la enseñanza del solfeo. Lo mismo sucede en las escuelas de las sociedades corales del extranjero, llamadas *Orfeones* en el vecino Imperio, y en donde la enseñanza está reducida únicamente al estudio del solfeo. Aun todavía en España no se han generalizado dichas escuelas, dedicadas principalmente á las clases obreras, y que serán sin duda de una gran utilidad en nuestro país el dia que se lleguen á organizar tal cual, como lo están en el extranjero.

Para ser buen músico, en el sentido más

lato de esta palabra, hay necesidad de cursar todas las materias que dejamos expuestas; pero no todas con igual grado de perfeccion cuando se trata de cultivar solo una especialidad; pues el que se dedique á la carrera de violinista, por ejemplo, no tendrá tanta necesidad de hacer un estudio sério de las reglas del canto vocal, como aquel que haya de dedicarse á la carrera de cantante; ni este tendrá tampoco necesidad de llegar á ser un profundo armonista para seguir su carrera con éxito y llegar á una posicion brillante. Débese, pues, por lo dicho, y esto es muy esencial, antes de comenzar la carrera, saber qué clase de estudios serán los que más puedan contribuir al mejor éxito en el ramo cuyo estudio quiera emprenderse.

Creemos de más el decir que cualquiera que sea este ramo, hay materias cuyo estudio es indispensable á todos los que quieran ser músicos. El solfeo, particularmente, es de todo punto necesario: su estudio es el cimiento, digámoslo así, de toda la educacion musical, y sin haberlo hecho cual es debido, no se puede de ningun modo llegar á ser buen músico.

DE LAS CARRERAS QUE ABRAZA EL ARTE DE LA MÚSICA.

La música ofrece á los que se dedican á ella cuatro carreras principales, que son:

La carrera de cantante, la de concertista, la de instrumentista y la de compositor.

Por carrera de cantante se entiende aquel músico que se dedica principalmente á los estudios del canto, con el objeto de sacar todo el partido posible de la voz con que la naturaleza lo haya dotado, y de llegar á ponerse en disposicion de poder desempeñar algun dia una primera parte en el teatro.

En el artículo consagrado á los cantantes hablaremos de las cualidades que deben poseer los que se dediquen á esta carrera, que puede ser seguida, como es sabido, por individuos de ambos sexos.

La carrera de concertista la siguen aquellos músicos que se dedican exclusivamente á perfeccionarse en un instrumento cualquiera, venciendo á fuerza de constancia y estudio todas las dificultades que su mecanismo ofrezca. Esta carrera no es generalmente seguida por individuos de am-

bos sexos, más que en determinados instrumentos, como son, el piano ó el arpa, y rara vez en el violin ó violoncello. El perfeccionamiento de todos los demás instrumentos, llevado á su más alto grado, constituye la carrera de concertista en el sexo masculino.

La carrera de instrumentistas la siguen aquellos que, bien por su capacidad, ó por otras diversas circunstancias, no se ejercitan más que en formar parte de las orquestas, tocando en ellas algun instrumento. Estos artistas modestos y apreciables, son muy útiles al arte, habiendo entre ellos algunos que son verdaderos concertistas.

La carrera de compositor es la más distinguida de todas y la que ofrece más ventaja, si el que la emprende se halla dotado de las cualidades indispensables para ser un buen compositor. Esta carrera es generalmente seguida solo por individuos del sexo masculino; pero no comprendemos por qué el bello sexo no ha de dedicarse á ella, poseyendo, como posee, dotes tan adecuadas al desempeño de este arte, sobre todo su extrema sensibilidad.

Las cuatro carreras que dejamos mencionadas pueden seguirse en los conservatorios y es-

cuelas, tanto de España como del extranjero, ó bien pueden tambien estudiarse privadamente. Pero algunas de ellas, como son las de compositor y concertista, es más conveniente seguirlas en los conservatorios, por ser estos los establecimientos en donde generalmente se encuentran los profesores más aptos para enseñar las materias que ellas abrazan.

DE LAS CUALIDADES QUE DEBE TENER, TANTO EL HOMBRE

como la mujer, que se dedique á la carrera del canto.

Para seguir esta carrera con verdadero éxito, se necesita hallarse dotado por la naturaleza de una voz de primer orden, tener un aspecto simpático y agradable, y poseer ese talento de imitacion que hace á los grandes actores.

Estas cualidades son indispensables á aquellos que siguen la carrera con el objeto de brillar en el teatro; pero teniendo además los cantantes otro recurso importante en los empleos de sochantre, tenor y contralto de las Iglesias Metropolitanas de España, así como tambien en el ejercicio de maestro de canto, pueden, sin em-

bargo, los que no se hallen dotados de las raras, pero esenciales cualidades que hemos indicado, dedicarse á esta carrera con el objeto de ocupar uno de dichos empleos, cuya asignacion es de 8.000 rs. en las Metropolitanas y de 6.000 en las catedrales sufragáneas. Además, pueden, como ya hemos dicho, ejercer la profesion de maestro de canto, ya sea en los conservatorios ó escuelas, ó ya privadamente.

Las facultades naturales que posea el que se dedique á esta especialidad de la música, no serán suficientes á hacerle brillar en el arte, si no ha hecho antes como es debido, y bajo la direccion de un buen profesor, los estudios necesarios para manejar la voz.

Estos estudios se reducen al solfeo, que deberán los que quieran emprender esta carrera cultivarlo hasta llegar á ser solistas consumados; á la vocalizacion, cuyo estudio les sirve de preparacion al canto, y al canto propiamente dicho, en cuyo extenso ramo deberán emplear la mayor parte del tiempo que gasten en hacer su estudio.

Además de las cualidades físicas que debe poseer el que aspire á ser cantante dramático, y de los estudios musicales que haga para seguir di-

cha carrera, deberá tambien recibir una extensa instruccion sobre el arte de la declamacion y las reglas del teatro, así como tambien deberá tener nociones sobre la estética del arte de la música, y sobre la historia en general.

El estudio de un instrumento no es absolutamente indispensable al cantante, pero siempre deberá hacer el del piano, por lo útil que le puede ser dicho instrumento para acompañarse y estudiar.

El estudio de la armonía, del contrapunto, fuga, etc., tampoco le es indispensable del todo; pero para ser un cantante instruido se deberán tomar nociones de todas estas materias, ó estudiarlas á fondo si es posible; pues téngase presente, que en el arte de la música es muy raro y difícil el poseer iguales conocimientos en dos ramos ó carreras á la vez; así pues, un gran compositor es rara vez concertista, y un concertista rara vez gran compositor; y aun todavía es más raro ver un gran cantante siendo al mismo tiempo buen compositor. La dificultad que ofrece cada uno de dichos ramos de por sí, impide que el artista pueda ser diestro tanto en uno como en otro; la vida del hombre seria tal vez corta

para poder llegar á ejercerlos con igual grado de perfeccion.

Para seguir esta carrera con el objeto de figurar dignamente en el teatro, es necesario tener un alma en extremo sensible y que sepa doblegarse á todas las pasiones y sentimientos humanos; es preciso que el cantante, lo mismo que el actor dramático, sea él mismo susceptible y capaz de poder sentir y conmoverse del mismo modo que aquellos personajes que deba pintar sobre la escena. Para esto se necesita tener un alma muy impresionable al par que noble y tierna; un temperamento nervioso, un rostro expresivo y elocuente, y una gran flexibilidad de fisonomía, que pueda expresar con sus cambios y movimientos la pasión que agita al personaje que canta.

Después de la voz, la fisonomía es sin duda la parte más interesante del cantante; en los ojos se debe conocer si la mirada es penetrante y fascinadora, aun estando el artista en su estado normal. Esas fisonomías cuya mirada es opaca, incierta, y que no expresan nada, son impropias y no convienen á los sujetos que se dedican á la carrera del teatro. Estos deben tener la fisonomía franca, expresiva, velada más bien de una tinta

algo melancólica, que no por la expresion trivial del goce y la alegría. Sus facciones deben ser regulares, así como proporcionadas todas las partes de su cuerpo, y además deben estar dotados de un carácter afable y bondadoso.

Para conocer bien todas estas cualidades en un individuo del sexo masculino que se quiera dedicar á esta carrera, debe esperarse á que llegue la edad en que el cambio de la voz se haya operado, pues hasta entonces no podrá conocerse la naturaleza de su voz, ni su verdadera extension. Entonces, si el individuo reúne las condiciones que dejamos dichas, si el timbre de su voz es agradable, dulce, sonoro, y no chillon, pues téngase presente que algunos se engañan en esto, creyendo que un solfista tiene buena voz porque tiene mucha fuerza en los pulmones y produce con mucha intensidad los sonidos, siendo esto verdaderamente gritar y no cantar.

Debe, pues, observarse en el jóven, si además de las buenas cualidades de su voz y de su físico, muestra cierto gusto por el canto y la declamacion, más bien que por cualquier otro ramo de la música. Deberán observarse tambien los progresos que haga en el solfeo al llegar á la vocaliza-

cion, y una vez entrado en el estudio del canto, y dirigido por un profesor hábil, se conocerá ya fácilmente si con el tiempo llegará ó no á ser un cantante distinguido.

Hay carreras en la música en las cuales se puede desde muy jóven conocer en el individuo las disposiciones que tiene para seguir las, pero en la carrera que nos ocupa es esto más difícil, á causa del cambio que experimentan todos al llegar á la edad de la pubertad. No obstante, hay niños que tienen cantando voz más limpia y sonora que otros, y aunque esto pudiera servir de alguna guia, aconsejamos á los padres de familia que es siempre mejor esperen á la época que dejamos indicada, antes de decidirse á lanzar á sus hijos en esa via.

Esta es la carrera que en música ofrece más lucro, y en la que se llega más pronto á ganar gloria y dinero, toda vez que se reúnan los requisitos que dejamos dichos. Sus estudios no son tan penosos como los de los otros ramos del arte, y con buena voz, buen físico y una instruccion esmerada, puede estarse casi seguro de llegar á una posicion brillante.

Cuanto dejamos dicho acerca del hombre es

aplicable á la mujer, la cual puede como aquel llegar á la más alta posición en la música dramática, mucho más cuando las buenas cantatrices escasean bastante y se pagan desmesuradamente. Además, las mujeres que no reúnan á una excelente voz y á un buen método las cualidades físicas que son indispensables para el teatro, pueden, siguiendo esta carrera, ejercer la enseñanza privada, la cual es más aceptable que la de los hombres cuando los discípulos son de su mismo sexo.

DE LOS ESTUDIOS Y DE LAS CUALIDADES NECESARIAS

para ser concertista.

Los que se dediquen á esta carrera, deberán estudiar, además del instrumento que escojan, todos los demás ramos de la música, siendo de entre estos los que más deberán cultivar, el solfeo, la armonía, el contrapunto y la fuga.

El estudio de estas dos últimas materias, sin embargo, no les es tan absolutamente indispensable como á los compositores, pues se puede llegar á ser un gran concertista sin ser gran

contrapuntista; no obstante, como hemos dicho de los cantantes, nunca les podrá perjudicar el estudiar estas materias, y el profundizarlas si es posible.

Esta carrera es penosa, y exige una gran constancia por parte del individuo que la emprenda. Vencer todas las dificultades que un instrumento ofrece, hasta dominarlo completamente, es tarea larga y que requiere ciertas disposiciones particulares en el individuo, que no todos las poseen. Por eso los que piensen dedicar sus hijos á esta carrera, deberán ponerlos á aprender el instrumento desde muy niños; pero cuidando de que antes de principiar tengan ya nociones suficientes del solfeo, para poder comprender el valor de las figuras, la medida, etc.; pudiendo seguir despues, alternando siempre el estudio del instrumento, con el estudio de los demás ramos.

Desde muy niño pueden conocerse las disposiciones para tocar un instrumento. La más ó ménos agilidad, el aplomo, y hasta la expresion, se dejan ya conocer en el pequeño, que con el violin en la mano ejecuta un estudio ó una pieza cualquiera de música.

Puesto bajo la hábil direccion de un buen pro-

fesor, el niño á quien se le vean hacer adelantos precoces en un instrumento, puede estarse casi seguro que llegará á ser un concertista distinguido, y á hacerse una buena posicion cuando sea hombre, si con constancia, estudio y vida arreglada, llega por fin á granjearse algun dia esa aureola de gloria que tan bien sienta á los grandes concertistas.

La predileccion y el gusto por el instrumento que toquen, la vivacidad, la constancia en el estudio, y otras cualidades por este órden, son indicios de una buena organizacion para ser concertista. Ciertas disposiciones físicas, como son el tamaño de la mano, la forma ó hechura de los lábios para los instrumentos de viento, y otras cualidades anejas que se notan en los niños que principian, no son señales tan evidentes de disposicion, como el gusto y el deseo de estudiar constantemente un mismo instrumento. Por esta razon deberán procurar los padres no obligar nunca á sus hijos á estudiar otro instrumento que aquel que ellos hayan elegido. Si ellos no han elegido ninguno, y se les señala uno al cual no toman apego ni aficion, entonces esta será una señal clara de no tener disposicion, pues esta se

manifiesta siempre en la niñez por la afición y el gusto particular que se tiene por el instrumento.

Por regla general, dependen en gran parte del profesor que lo dirige, los adelantos del concertista en ciernes; por lo tanto, los padres deberán procurar siempre elegir un profesor hábil, en manos del cual el principiante, adornado de las dotes necesarias, llegará algún día á dar el resultado apetecido.

En cuanto á la edad en que un niño puede comenzar el estudio de la música, ó mejor dicho, el estudio del piano, que hoy día es el instrumento que anda en manos de todos, nada nos parece más oportuno que el trasladar aquí textualmente lo que acerca de esto dice M. Félix le Couppey en su interesante obrita sobre la enseñanza del piano. En esta obra, traducida correctamente al castellano por el señor don Antonio Romero, se emiten apreciaciones y juicios muy exactos sobre la manera cómo han de conducirse los jóvenes profesores para con sus discípulos, y sobre el trato íntimo ó relaciones que deben mediar entre estos últimos y sus maestros. M. Couppey, en la pág. 8 de la indicada obra, dice:

«Difícil es determinar con exactitud la edad en que un niño puede empezar el estudio del piano. Su naturaleza más ó ménos precoz, su organizacion más ó ménos delicada y nerviosa, el estado de su salud, sus fuerzas, su carácter, su aptitud, todas estas circunstancias deben tomarse en consideracion. Sin embargo, desde que un niño sabe leer de corrido, cualquiera que sea su edad, puede asegurarse que empezará el estudio de la música sin gran dificultad. Sus progresos podrán no ser muy rápidos; podrá vérselo permanecer estacionado, sin adelantar nada en un año, á veces ni en dos: no importa; aun cuando no se hubiese conseguido nada más, segun la frase de un célebre profesor (1), que *inocularle la música*, no se habria perdido el tiempo.

«No sin razon se ha comparado frecuentemente un niño con un arbolillo flexible, que toma y conserva la inclinacion que se le dá. La naturaleza esencialmente maleable de los niños, hace que todo les sea fácil. Así es que aprenden á leer sin esfuerzo y casi sin advertirlo y jugando, mientras que al hombre adulto, cuyo entendimiento

(1) Zimmermam, *Enciclopedia del pianista compositor*.

»no ha sido cultivado, le cuesta mucho trabajo solamente el conocer las letras del alfabeto. Es preciso, pues, aprovechar esa facultad de apropiacion que los niños poseen en grado tan eminente. Más adelante ya no seria tanta la flexibilidad de sus órganos, y habria que luchar contra obstáculos que los años habrian traído consigo.

»Conócese generalmente la aptitud musical de un niño en la facilidad que tiene de repetir un ritmo cualquiera, aunque no sea más que el del tambor; en la alegría que manifiestan al oír el sonido de un instrumento, en su memoria, en su deseo de aprender. Si además de esto tiene las manos flexibles y bien formadas, si sus dedos se abren con toda libertad, entonces reúne todos los indicios de una buena organizacion, y puede con toda confianza emprenderse su educacion musical. Pero desgraciadamente sucede casi siempre que se dan las primeras lecciones á un niño sin haber tomado el tiempo necesario para examinar su aptitud. El estudio de la música es hoy día obligatorio, y todas las señoritas, tengan ó no buena disposicion, han de aprender á tocar el piano. Este es un error muy craso, pues que, ante todo, debe examinarse bien la aptitud del alumno; si

»su organizacion es rebelde á la música, vale más
»renunciar á enseñársela; porque de lo contrario,
»solo se obtendrán resultados insignificantes en
»cambio de mil disgustos, de un inmenso fastidio
»y de mucho tiempo perdido.

»Volvamos ahora á considerar otra vez las felices disposiciones de la primera edad. Además de la inteligencia, que comprende fácilmente las reglas del arte, hay en nosotros esa facultad preciosa que obra instintivamente sobre nuestra alma: el sentimiento. Si un niño se halla felizmente dotado por la naturaleza, si tiene buena organizacion, no hay maestro ni método ninguno que pueda enseñarle mejor que la misma naturaleza: una nota desentonada le hará turbarse, y un compás cojo le dejará parado. A cada instante dará nuevos indicios de inteligencia, y muy pronto veremos abrirse su tierno corazon á las más dulces impresiones. El niño que empieza á tocar el piano, es feliz con tan poca cosa; ¡qué alegría la suya cuando vé que el movimiento de sus deditos produce un sonido que le encanta! ¡Cuán ufano se pone el dia que logra tocar, sin cometer una sola falta, la más sencilla melodía! Y el maestro, que ha preparado y presencia este primer triunfo,

»¿no experimenta acaso por su parte una satisfaccion tan viva como la de su jóven discípulo?»

A estas consideraciones tan justas como bien encaminadas á hacer comprender las impresiones del niño principiante, añade el traductor una nota, en la que dice, que el estudio del violin puede tambien emprenderse de tierna edad, teniendo antes educado el oido; mas para los otros instrumentos, y especialmente para los de aire, se necesita, además de las disposiciones enumeradas por M. Couppey, una buena conformacion de boca y cierto desarrollo físico, que rara vez se encuentra antes de los doce ó catorce años.

Todos los instrumentos, cultivados con igual constancia y esmero, se prestan á hacer un buen concertista; pero hay algunos que se distinguen particularmente en esto, y que parecen formar una carrera aparte; tales son el violin, el violoncello, el piano y el arpa. En estos instrumentos se ven con más frecuencia concertistas, que no en los demás que componen la orquesta. El piano y el violin, sobre todo, son los que han formado mayor número de estos, debido quizás á que dichos instrumentos son los más generalizados y conocidos.

La carrera de violinista ó violoncellista ofrece, así como la de los demás instrumentos, clarinetista, fagotista, etc., etc., un porvenir brillante y lucrativo, si se llega á dominar enteramente el instrumento, y si se poseen las cualidades inherentes al concertista, que son: sentimiento musical en su más alto grado, firmeza, aplomo y entero conocimiento de todos los recursos de su instrumento. Las mismas cualidades deberán poseer todos aquellos que quieran llegar á tocar un instrumento cualquiera con la perfeccion debida.

Este ejercicio de la música tiene muchos recursos, pues además de los conciertos que pueden dar, en donde ganan gloria y dinero, pueden, lo mismo que un instrumentista, tener una plaza en la orquesta; además, pueden ejercer los cargos de maestros de capilla, músicos mayores, directores de orquesta, y pueden tambien ejercer el profesorado, ya sea privadamente, ó ya en las escuelas y conservatorios.

Otra carrera ofrece este ramo, que es, si se quiere, la más lucrativa, y la que presenta mayores ventajas si se llega á sobresalir en ella. Esta carrera, que es la de pianista, puede ser seguida por individuos de ambos sexos.

El estudio del piano es más árido y ofrece mayores dificultades, si se quiere, que el de los demás instrumentos; por esta razón, para llegar á ser consumado pianista, se necesita emplear más tiempo y paciencia que en las otras carreras de concertistas. Además, escasean bastante las buenas escuelas en donde se enseñe el mecanismo de este instrumento como es debido, y por lo tanto, antes de empezar, deberán los padres que quieran dedicar sus hijos á este ejercicio escoger con acierto la escuela ó el profesor á quien encomienden la enseñanza de sus hijos.

La enseñanza privada en esta clase de carrera no debe preferirse, como generalmente sucede, á la enseñanza que se dá en los conservatorios; pues en estos, el sistema que se sigue, en cuanto al mecanismo del instrumento, y en cuanto á la manera de practicar los estudios, es más puro y razonado, y se halla exento de ciertas prácticas viciosas que abundan principalmente entre el gran número de profesores que se dedican hoy á la enseñanza privada de este instrumento.

A la profesion de maestro de piano se dedican muchos artistas, y por eso debemos hacer aquí presente, que aunque incluimos al pianista en la

carrera de los concertistas, así como también incluimos á otros músicos, no por eso queremos dar á entender que para ejercer dicha profesion sea necesario ser un gran pianista, pues hay muchos profesores que, sin dar conciertos, se procuran una posicion acomodada, y viven desahogadamente, solo dando lecciones de piano. Para ejercer el profesorado en esto, no se necesita saber ejecutar extraordinariamente, ni ser un Listz ni un Talberg; basta solo tener un buen método y poseer lo que se llama el don de la enseñanza. Este ejercicio es uno de los recursos más productivos que tiene hoy la música, y por consiguiente, es una de las mejores carreras del arte; pues habiendo llegado hoy el piano á ser un mueble indispensable en todas las casas, el que se dedique á dicha profesion podrá contar casi siempre con que ha de tener lecciones.

El tino y el acierto en la eleccion de un profesor que guie al niño desde que comienza á dar los primeros pasos en la senda artistica, es de una gran influencia en el porvenir del discípulo y en los resultados más ó ménos felices que de su trabajo y de su aplicacion puedan obtenerse. M. Couppey, al tocar este punto, dice:

«Hay una preocupacion que está, por desgracia, muy generalizada, y es la creencia de que para empezar la educacion musical basta con un profesor adocenado y un mal instrumento. No hay argumentos que sean demasiado fuertes cuando se trata de rebatir una opinion como esta, tan contraria á las reglas del sentido comun. Lejos de tener poca importancia las primeras lecciones, ejercen, al contrario, una accion muy directa sobre el porvenir de un alumno, y su influencia se hace sentir por mucho tiempo; pues sucede con frecuencia que solo al cabo de algunos años se consigue desarraigar los defectos contraidos durante los primeros meses de estudio, y más de un talento se malogra por haber tenido mala direccion desde el principio.

«Aunque no de consecuencias tan trascendentes como las que acabamos de apuntar, el servirse de un mal instrumento ofrece tambien inconvenientes que es preciso hacer notar. Si el piano es viejo, usado y desvencijado, es de temer que el discípulo no tarde en cobrar hastío á la música. En efecto, ¿á quién no fastidiaria el estudiar con un instrumento cuyos sonidos ásperos y cascados le estuviesen continuamente hiriendo

»el oído? Es, por consiguiente, indispensable tener
 »un buen piano, cuyo teclado, más ó menos duro
 »de pulsación, ofrezca una resistencia proporcio-
 »nada á la fuerza de los dedos del alumno. Es pre-
 »ciso, además, hacer afinar el piano con frecuen-
 »cia, porque un instrumento desafinado pervierte
 »el oído y destruye el sentimiento de la ento-
 »nación.

»Para dar buenas lecciones de piano no es in-
 »dispensable ser hábil pianista. Siempre es una
 »ventaja, no hay duda, si se reúne el talento del
 »ejecutante y el mérito del profesor; sin embar-
 »go, puede asegurarse que para dirigir con buen
 »éxito la educación musical de un niño, basta con
 »haber estudiado bajo la dirección de un buen
 »maestro, y con poseer lo que se entiende por
 »estas palabras: *un buen método.*»

A esto añadiremos nosotros, que creemos in-
 dispensable ser un hábil pianista, así como ser
 un hábil violinista ó un hábil clarinetista para
 dar buenas lecciones de cualquiera de estas tres
 clases de instrumentos; porque si el ser hábil en
 cualquier ramo ó materia consiste principal-
 mente en conocer á fondo todo lo que con aquel
 ramo se relaciona, y todo lo que constituye la

base ó las causas verdaderas que contribuyen á obtener el mejor resultado, no por esto se ha de creer que la habilidad es exclusiva del que ejecuta mucho, pues sin ejecutar gran cosa se puede ser hábil en un instrumento, toda vez que se conozcan á fondo todos sus recursos y se sepa distinguir bien la escuela pura y clásica, de la ejecucion deslumbradora y ruidosa de que hacen alarde muchos que no conocen verdaderamente los principios fundamentales del instrumento que tocan.

Es la música un arte tan elevado, tan extenso, y de dificultades tan complicadas y tan relacionadas entre sí, que casi pudiera decirse que aquellos que ejecutan mucho no son sino los operarios del arte; y así como el ingeniero ó el arquitecto es casi siempre un hombre más hábil que el operario que ejecuta el trabajo material de la obra, así del mismo modo el compositor, el músico profundo y el hombre observador y estudioso, es tan hábil ó más que el que expone solo el resultado de una práctica material en un instrumento cualquiera. No es esto quitar de ningún modo el gran mérito ó estima á que es acreedor por muchos conceptos un ejecutante distinguido, ó un hombre que haya llegado á dominar

completamente un instrumento, sino hacer ver que la habilidad, y por consiguiente, el acierto en la enseñanza, dependen más bien de los conocimientos y del espíritu de observacion del profesor, que no de la agilidad, de la facilidad ó de la ejecucion más ó ménos pronta ó segura que este pueda tener. Sin embargo, reunidas las circunstancias de buena é intachable ejecucion, de conocimientos extensos en el arte, y de estilo puro y manejo delicado del instrumento, no hay duda que los resultados serán más felices y que el discípulo adelantará más que si estuviese sometido únicamente á la accion oral de un profesor. Porque como el mismo M. Couppey dice:

«¿Qué será del profesor poco hábil como ejecutante (y es bien sabido que el mecanismo se pierde muy pronto con la falta de estudio), el día en que su discípulo le ruegue que toque la pieza que le ha señalado para leccion? ¿Se negará á hacerlo, alegando su insuficiencia? Esta confesion sería un golpe funesto para el prestigio de la autoridad que debe necesariamente tener el maestro sobre el discípulo. ¿Se escusará por medio de algun pretexto sin confesar su incapacidad? Estos medios evasivos podrán sacarle del apuro

»una vez ó dos; pero si el discípulo llega á sospe-
 »char el verdadero motivo de la negativa del pro-
 »fesor, procurará, no lo dudeis, buscar una oca-
 »sion para comprometerle de modo que no le sea
 »posible evadirse: todo se reduce, pues, á una
 »cuestion de tiempo. Cuando llegue este caso,
 »tendrá forzosamente que tocar, y lo hará como
 »puede hacerlo un músico hábil que ha tocado
 »mucho, pero que en la actualidad está fuera de
 »ejercicio. Entonces se ofrecen nuevos peligros.

»Si vuestra ejecucion es insuficiente, ¿no os
 »exponeis á decaer considerablemente del concep-
 »to en que os tenia vuestro discípulo? ¿Encontra-
 »rá en vos aquella intachable igualdad de sonidos,
 »aquella delicadeza, aquella exactitud, y las otras
 »mil cosas que le estais continuamente predican-
 »do? Su inexperiencia hará que pasen para él
 »desapercibidas otras calidades, más sólidas que
 »brillantes, que constituyen toda vuestra fuerza,
 »y no siéndole fácil convencerse de que la falta
 »de ejercicio sea la única causa de vuestra infe-
 »rioridad, no verá en vuestra ejecucion nada que
 »á sus ojos justifique el concepto que de vos le
 »habian hecho formar.»

Será conveniente, pues, que los que se dedi-

quen al estudio del piano, lo hagan desde la más tierna edad posible, pues siendo muchas las dificultades que hay que vencer, entre ellas la flexibilidad de las articulaciones de la mano y la elasticidad de la muñeca, esto se adquiere con más facilidad en la infancia, cuando la mano no se halla todavía desarrollada del todo, que no cuando esta ha adquirido ya toda su extension y tamaño.

Haremos observar aquí, que el piano es el instrumento más útil y el más conveniente de todos, sea cual fuere la carrera que se elija en música; por lo tanto, aconsejamos á los padres de familia que pongan siempre sus hijos al estudio del piano, cualquiera que sea la carrera ó educacion musical que hayan pensado darles. El piano es útil y conveniente, tanto al cantante como al concertista y compositor; su aprendizaje forma, con el solfeo, la base fundamental de todos los estudios de la música.

Hay además otra carrera especial, que perteneciendo á la clase de los concertistas, forma verdaderamente un ramo aparte, y es de un género opuesto al de las otras.

Hablamos de la carrera de organista, carrera

seguida seriamente por muy pocos, y cuya importancia es indudable.

Los organistas pueden dividirse en dos categorías, que son: organistas de catedrales, y organistas de parroquia. Lo que se exige hoy á los primeros para ejercer su ministerio, se reduce á que sean pianistas y armonistas hasta cierto grado. A los segundos, cuyo solo objeto es el aprender un repertorio de piezas para todos los actos del culto, solo se les exige conocimientos en el solfeo y algunos rudimientos de piano. Sin embargo, para seguir esta carrera como es debido y llegar á ser un organista verdadero, se deberá estudiar el solfeo, el canto llano, la armonía en toda su extension, y el contrapunto y la fuga, hasta hallarse bien versado en estas dos últimas materias. Tambien deberán estudiar la notacion antigua, con el objeto de poder descifrar aquellas obras religiosas que por su antigüedad se hallen escritas en caracteres cuyo uso ha desaparecido hoy. Además, deberán hacer el estudio de los juegos del órgano, hasta llegar á manejar este instrumento con el más alto grado de perfeccion.

El buen organista debe poseer todas las cua-

lidades propias al concertista, pues aunque con el órgano no se dan generalmente conciertos, consideramos, sin embargo, al organista como si fuera uno de tantos, porque en esta carrera comprendemos todo músico que llega á poseer bien un instrumento.

Aquel que se dedique á dicha carrera, si ha de ser bueno, es preciso que se halle dotado de una organizacion musical de primer orden, porque un organista, además de poseer todos los conocimientos propios de un compositor, si ha de manejar su instrumento y componer con facilidad, es preciso se halle tambien dotado del talento de improvisacion, talento que es muy difícil poseer, sobre todo en el género fugado, que es en el que los buenos organistas deben sobresalir.

Los mejores empleos que ofrece esta carrera son los de organistas de catedral. Su asignacion en las Metropolitanas es de 8.000 rs. y de 6.000 en las catedrales sufragáneas. Los organistas pueden tambien ejercer el profesorado, ya en los conservatorios ó escuelas, ó ya privadamente, enseñando el solfeo y el piano, instrumento que naturalmente conocen todos los organistas.

La carrera de concertista en los diferentes ramos en que la hemos subdividido, es lucrativa y ofrece un porvenir, si se llega á sobresalir en ella. Tambien el bello sexo encuentra en este ramo un medio de hacerse una posicion, dedicándose á la carrera de pianista; pues las profesoras de piano, lo mismo que hemos dicho de las de canto, cuando se hacen notables por su talento, son más aceptables que los hombres, siempre que los discípulos sean de su mismo sexo.

DE LA CARRERA DE INSTRUMENTISTA.

Generalmente esta carrera no es seguida con la sola intencion de ser músico de orquesta. Mil circunstancias contribuyen á que sea ejercida por toda clase de sujetos, y aun por aquellos mismos que jamás pensaron en ella, y que estudiaron la música solo por puro pasatiempo. Pero, por lo regular, los individuos que forman parte de las orquestas son músicos dedicados desde la niñez al estudio del arte. Hay algunos que, no obstante su capacidad, se contentan con esta posicion modesta, que les proporciona el sustento, y llegan

á una edad avanzada, ejerciendo siempre la misma profesion. Otros son aspirantes á cualquiera otra carrera de la música, y no estando aun en disposicion de ejercerla, ó bien no habiendo todavía concluido sus estudios, se ejercitan en tocar un instrumento en la orquesta, sirviéndole esto de ayuda para continuar sus estudios.

Tambien forman parte de las orquestas los concertistas ó músicos consumados en el arte de manejar un instrumento. Estos son los mejor pagados, y á quienes produce más esta profesion. Por último, aquellos que por su incapacidad, ó bien por no haber hecho los estudios necesarios, su ciencia no alcanza más que á manejar un instrumento con más ó ménos perfeccion, y se ejercitan en tocarlo, son los que forman la mayor parte de los individuos que componen esa reunion de músicos llamada orquesta.

Este es el ejercicio ó profesion más generalizado de la música, y aunque no es tan brillante ó lucrativo como otros, á lo ménos es más seguro y estable; por esta razon se dedican á él un gran número de artistas, que prefieren una posicion modesta y segura, á los azares de otras carreras, que además de exigir talento y disposicion espe-

cial para ellas, se hallan llenas de dificultades y obstáculos difíciles de vencer.

Este modesto ejercicio es, sin embargo, el áncora de salvacion del músico, sea cual fuere su carrera, pues despues de haber trabajado é intentado adelantar en otros ramos de la música, y todo en vano, lo cual no siempre es debido á la falta de talento y capacidad, no tiene entónces el músico otro recurso más seguro que el dedicarse á tocar un instrumento en la orquesta, para ganarse su vida y poder vivir decentemente.

Por esto es bueno que los padres de familia que dediquen sus hijos á cualquiera carrera de la música, además de que les hagan aprender el piano, procuren que lleguen tambien á poseer medianamente un instrumento de orquesta, por la razon que dejamos indicada en el párrafo anterior.

Esta carrera ofrece tambien el empleo de director de orquesta, pues muchos instrumentistas, sin ser notabilidades, y solo por ser muy prácticos, llegan á ejercer este cargo, que es uno de los más distinguidos y lucrativos del arte. Sin embargo, en esto deberia introducirse una reforma, haciendo de modo que solo fuesen directores

de orquesta aquellos que por sus conocimientos ó por sus antecedentes fueran dignos de desempeñar dicho cargo.

DE LOS ESTUDIOS Y DE LAS CUALIDADES NECESARIAS

para ser compositor.

Esta carrera, la más difícil de todas, y la que más gloria y nombre dá al artista, abraza todos los estudios del arte musical. En todo lo comprendido desde el solfeo hasta los estudios más superiores de la música, deberá ejercitarse con asiduidad el que se dedique á ser compositor; exceptuando únicamente el estudio de un instrumento, en el cual no le es indispensable sobresalir. Sin embargo, deberá siempre, como ya hemos dicho de los demás músicos, hacer el estudio del piano.

La carrera de compositor puede dividirse en tres especialidades, á saber: la de compositor dramático, la de compositor religioso, y la de sinfonista, ó compositor de música instrumental y de salon.

De estos tres ramos, el más lucrativo es sin duda el género dramático, pues en él puede un

compositor de génio llegar á la posicion más considerada del arte.

Los estudios son iguales para los tres ramos, aunque podrian establecerse algunas diferencias; pero como que aquellos que se dedican á esta carrera lo hacen generalmente con la mira de cultivar el género dramático, creemos innecesario mencionar aquí la clase de estudios que convendrian á una especialidad mejor que á otra. Baste solo saber, que deben cursarse todas las materias, porque aunque la carrera abraza tres ramos, cada uno de ellos no se estudia ni se especifica como si fuera una materia aparte.

Esta carrera es la más escabrosa de todas las que ofrece el arte musical, y es muy difícil seguirla, no solamente por la aridez de sus estudios, sino por que se necesitan para ello dotes y cualidades esenciales, de las que hablaremos más adelante. Además, no todas las veces, aun poseyendo estas dotes, se puede estar seguro del buen éxito, pues se han visto hombres de un gran talento, y hasta génios, estrellarse contra los escollos y dificultades que ofrece esta carrera para poder brillar en ella.

En este ejercicio, preciso es decirlo, particu-

larmente en España, la proteccion ó el apoyo de personas de cierta categoría hace mucho; por lo tanto, seria conveniente que aquellos padres que quisieran dedicar sus hijos á esta carrera, y no contasen con grandes influjos, los dedicasen á otro ramo ú especialidad, evitándoles así el sufrir decepciones y contrariedades. Sin embargo, si como acontece algunas veces, el jóven principiante se empeña, y dando muestras de una firme decision, continúa con afan sus estudios, entonces el padre no deberá contrariarlo, porque si el jóven se siente verdaderamente impelido, es sin duda porque se cree fuerte y capaz de arrostrar cuantas dificultades se le opongan para llegar al logro de sus deseos.

El estado actual de nuestro país, y particularmente el estado en que se encuentra hoy el arte en España, hace tambien que esta carrera no ofrezca hasta ahora un porvenir muy lisonjero, dando esto lugar á consideraciones que, siendo ajenas al objeto principal de esta Guia, nos abstenemos, por lo tanto, de entrar en ellas.

Una vez que el compositor, despues de concluidos sus estudios, se halle en disposicion de darse á conocer con alguna produccion, y esta no

tenga éxito, no deberá arredrarse por esto, porque ya tiene dado un gran paso, cual es el haber oído una obra suya. La gran contrariedad que ofrece esta carrera, y que es la peor de las contrariedades, es el no poder á veces el principiante, por más esfuerzos inauditos que haga, dar á conocer ninguna produccion suya. Esto, que se ha visto, y se vé con mucha frecuencia entre los jóvenes compositores que aspiran al teatro, no deja de ser una decepcion muy amarga, particularmente para aquellos que han pasado años y años trabajando constantemente sobre una materia, y mucho más cuando á veces ven á otros que, con ménos estudios, y quizás más ignorantes, favorecidos por circunstancias especiales ó por personas influyentes, brillan y ocupan puestos distinguidos.

Todo esto deberán tenerlo muy presente los padres antes de decidirse á lanzar sus hijos en una via que puede serles tan perjudicial, no contando con cierta proteccion ó apoyo. Si á esto se reune, el que el nuevo compositor no tenga las cualidades inherentes á un músico de esta clase, entonces su ruina total es cierta, y tendrá que abandonar ese ramo y dedicarse á otro, si es que sus facultades se lo permiten.

Para conocer la más ó ménos disposicion de un jóven para esta carrera, pueden hacerse diversas observaciones y experiencias. Primeramente deberá observarse si hace adelantos en la materia que estudie, y si estos adelantos demuestran una buena comprension y una lucidez de espíritu, impropia, si se quiere, á su edad. Entonces deberán hacerse otras experiencias sobre su organizacion, para ver si esta es verdaderamente musical y si posee ese espíritu inventivo que conduce á la inspiracion, cuando se llega á la edad en que las pasiones se desarrollan. Siendo aun niño, se deberá, pues, observar si alguna que otra vez canta espontáneamente airecillos ó cantos de su propia invencion; se deberán tambien observar los cortos preludios ó caprichos que él mismo haga jugando en el instrumento que estudie; igualmente se le invitará, cuando aun todavía no conozca la armonía, á que invente él mismo esos caprichos ó cantos espontáneos; y de este modo, la persona observadora y de organizacion delicada, conocerá fácilmente si allí hay ó no disposiciones para ser compositor de música.

Para esto deberá procurarse no obligar al niño en los estudios, ni hacerle trabajar demasia-

do, porque de este modo los resultados prematuros que se obtienen, suelen engañar muchas veces, por lo que hace á la disposicion y al verdadero talento. Este debe demostrarse naturalmente, sin ser obligado; y sus frutos no deben acelerarse nunca con la constancia excesiva en el trabajo; porque un jóven que principia, y que no se sabe verdaderamente cuál será su capacidad ni su talento, parecerá á veces que sirve y que es bueno, por la razon de que el olmo, aunque no dá peras, no por eso deja de servir para algo su madera cuando se la obliga, y se la trabaja demasiado. Pero estos talentos, salidos del acaloramiento del estudio, como pudiera muy bien decirse, no serán nunca aquellos talentos despejados y claros, de donde brota el génio sin esfuerzo alguno, y de donde se desprenden frutos, cuya calidad será siempre muy superior á la de aquellas producciones emanadas de talentos hechos á fuerza de mucho trabajar y de mucho estudiar.

Las observaciones que hemos indicado deberán hacerse cuando el destinado á compositor sea niño, pues cuando llegue á otra edad ya será más fácil conocer si realmente tiene disposicion ó no. Sin embargo, en esto, como en otras muchas

cosas, suelen engañarse aquellos que no poseen un buen espíritu de observacion. Hay en música, como en todo, pero más particularmente en música, una cierta predisposicion á mostrar capacidad y aptitud, á la cual podria muy bien darse el nombre de talento *aparente*. Esta predisposicion se muestra, en el ramo de que nos ocupamos, en aquellos jóvenes que hacen sus estudios escolásticos con gran éxito, y que salen de la escuela, tanto ellos como sus padres, creidos en que son unos génios. Despues, ó se ven que no son nada, ó que son medianías; pero esta medianía á veces sigue engañando y pasando por un talento real, cuando verdaderamente no es en realidad más que un talento *aparente*, ó una predisposicion trivial y comun.

De aquí resulta, que aquellos que no han hecho sus estudios en establecimientos donde se dan recompensas honoríficas, como son premios, medallas, diplomas, etc., por más que sean naturalezas dispuestas, y por más que sus estudios sean de mejor clase que los hechos por aquellos otros, pasan por ineptos é incapaces, sobre todo si no han tenido la proteccion y el apoyo necesario para darse á conocer. ¡ Cuántos se han vis-

to en esta carrera llegar á una edad avanzada, y no obstante haber hecho obras de consideracion y de mérito, pasar una vida oscura é ignorada, y morir sin haber dado á conocer sus trabajos!...

Pero esto depende en gran parte del sistema de enseñanza que se sigue en algunos establecimientos, en donde sin ser esta completa, y sin estar dispuesta de modo que pueda brillar en ella el talento del discípulo, se dan á veces recompensas á individuos enteramente ineptos, causando así un gran perjuicio, no solamente á ellos, sino al arte en general. Se debería, pues, procurar que en todos los establecimientos de enseñanza no se diesen títulos de compositor, ni recompensa alguna que esto signifique, sino á aquellos que diesen pruebas verdaderas y evidentes de tener una organizacion musical de las más privilegiadas.

Las cualidades que debe poseer un compositor para merecer este nombre, han de ser las siguientes: además de la instruccion musical adquirida en los estudios que hemos indicado, deberá tener una inteligencia despejada y clara, capaz de profundizar y de darse razon de todo;

una gran facilidad en variar y en disponer los materiales y las ideas de origen más opuesto; deberá poseer en el más alto grado el don de la inspiracion; y por último, deberá tener un entendimiento claro y despejado, desprovisto de preocupaciones, é incapaz de someterlo á nada que no esté ajustado á la más estricta razon. Esto es en cuanto á sus facultades intelectuales en general; en cuanto á las particularidades ó accesorios de estas mismas, deberá poseer: un alma buena, sensible en el más alto grado, capaz, como la del cantante y la del actor, de doblegarse á todo, y de sentirlo todo; un corazon adornado de los sentimientos más bellos, y un carácter franco y apacible, incapaz de abrigar los innobles sentimientos del rencor y de la envidia. Con estas facultades, una instruccion sólida y facilidad en darse á conocer, no es tan difícil el llegar á la posicion más brillante del arte.

La carrera de compositor se sigue hoy en España en el Conservatorio Real de Madrid, y aunque al concluirla no se exija haber obtenido el grado de Bachiller en artes, cual estaba indicado en el plan general de estudios, creemos, sin embargo, que seria de mucha utilidad el que se

exigiese, porque de este modo, los que llegasen á ser compositores, se hallarian iniciados en otras ciencias, y tendrian aquella instruccion cuya falta se hecha tanto de ver hoy en la mayor parte de los compositores.

DEL PORVENIR QUE OFRECE LA CARRERA

de compositor en España.

Como ya hemos dicho en el capítulo precedente, la gran dificultad que ofrece esta carrera es el darse á conocer en ella, y esto es más difícil todavía cuando se trata de presentarse en el teatro. Hay necesidad, pues, de que en España cambie el estado actual en que se encuentra el arte lírico-dramático, para que los que se dediquen á la carrera que nos ocupa puedan tener, si no seguridad, á lo ménos probabilidades de hacerse una posicion.

Hoy en España no se cultiva más que un género, llamado *zarzuela*, incapaz por su índole, y por otras circunstancias especiales, de poder servir á que un compositor novel pueda, cultivándolo, hacerse un porvenir. Datando de muy poco el áuge y popularidad que ha tomado en España es-

te género, y habiendo estado el arte lírico-dramático en decadencia durante muchos años entre nosotros, solo aquellos que tuvieron la suerte de aprovechar esta recrudesencia, digámoslo así, de la zarzuela, han podido hacerse una posicion. Después de esa época, muchos han procurado cultivar ese género y darse á conocer en ese terreno, pero sus tentativas han sido infructuosas. Esto ha sido debido principalmente á que el público se acostumbró desde luego al estilo de música que aquellos primeros adoptaron, estilo grotesco en su mayor parte, y que reducía un arte tan extenso y tan vasto como es el de la composicion á solo unos reducidos límites, caracterizados particularmente por ciertas fórmulas amaneradas y triviales, empleadas constantemente en el recitativo y en el canto. Todos los que han querido después traspasar de un modo ó otro estos límites, han fracasado completamente, y de aquí ha resultado que el único género cuyo cultivo podría ofrecer hoy algun porvenir á los jóvenes compositores, presenta grandes dificultades que vencer, y se halla, pudiera decirse, de cierto modo monopolizado por aquellos mismos que lo crearon.

Lo que acabamos de decir es un mal grave, que no puede contribuir sino al deterioro y atraso del arte; pero este mal puede remediarse, si el Gobierno de la nacion, solícito como se muestra por 'el progreso de las bellas artes en España, hace de modo que desaparezca esta especie de atonía musical. Para ello, si el Gobierno tomase por su cuenta, ó subvencionase un teatro para la ópera cómica nacional llamada zarzuela, y en cuyo teatro una junta de aprobacion, compuesta de personas competentes, admitiese ó reprochase las obras de los compositores españoles, sin distincion de clases ni categorías, y teniendo en cuenta únicamente el valor artístico de las obras; y si al mismo tiempo el Gobierno hiciese tambien que fuesen admitidas las óperas españolas en la primera escena de nuestro país, que es el Teatro Real de Madrid, entonces el porvenir de la carrera de compositor dramático habria cambiado mucho de aspecto, y en vez de ofrecer, como hoy, solo decepciones y contrariedades sinnúmero, abriria un honroso campo á la juventud, en el que podrian disputarse los laureles debidos al génio y al talento.

Y si además de esto, una sana y razonada

crítica venia á esclarecer más y más los progresos del arte, y á poner en evidencia los defectos de los unos y las buenas cualidades de los otros, entonces no cabe duda que el arte de la música en España saldria de la inaccion en que se halla hoy, y que la carrera de compositor ofreceria un porvenir halagüeño y brillante á la juventud que á ella se dedicase.

Pero hoy esta juventud tiene que luchar con graves inconvenientes: uno de ellos es la falta de escritores lírico-dramáticos, que sepan hacer buenos libretos de zarzuela; pues aquellos escritores dramáticos que serian capaces de ello, se excusan de hacerlos, sin que sepamos adivinar la causa de tan triste propósito. De modo, que solo quedan escritores, que siendo casi nulos los conocimientos que del género lírico-dramático poseen, no hacen sino obras defectuosas, las cuales, por más que el compositor se esmere en adornarlas con las bellezas de su música, no pueden tener sino un éxito desgraciado.

No cabe duda, como ya dejamos dicho, en que el dia que todo esto desaparezca la carrera ofrecerá un porvenir brillante; pero mientras tanto debemos decir la verdad, y es, que la carrera de

compositor en España está hoy reducida solo á unos cuantos compositores que lograron prosperar escribiendo zarzuelas; fuese esto debido á que ellos fueron los únicos que obtuvieron libretos aceptables, ó ya sea debido á que fueron los que crearon ese género especial de música que caracteriza á la zarzuela, lo cierto es, que el nuevo compositor no tiene hoy otro recurso sino el dedicarse á escribir música religiosa ó de salón, que nunca puede producirle lo que la de teatro, ó á buscar un empleo de director de orquesta ó de músico mayor, ó bien decidirse á entrar en una orquesta como simple instrumentista.

Si con el tiempo se hace que los maestros de capilla de las catedrales sean seglares y no eclesiásticos, como deben ser hoy, segun está mandado en el Concordato, entonces ya podrá tambien contar la carrera con otro recurso importante, que hoy verdaderamente no tiene.

DE LOS EMPLEOS Y DESTINOS QUE HAY EN ESPAÑA,

y á los cuales pueden aspirar los que sigan

la carrera de la música.

Antes de mencionar estos destinos, diremos algo acerca de lo que se necesita para ingresar

en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Para matricularse en dicho establecimiento con el objeto de seguir cualquiera de las diferentes carreras que dejamos dichas, deberán los aspirantes dirigir una solicitud al Director del Conservatorio, acompañándola de la fé de bautismo y de un certificado del cura párroco, en el cual se acredite ser de buena vida y costumbres. Al ingresar en algunas clases se exigen tambien estudios previos y disposiciones físicas adecuadas á la carrera que vaya á seguirse.

No podrán matricularse en solfeo los aspirantes que tengan ménos de ocho años de edad, ó más de catorce.

En ninguna clase del Conservatorio podrá matricularse ninguno que tenga más de veinte años de edad. Sin embargo, se hacen excepciones respecto á esto, cuando los aspirantes poseen disposiciones extraordinarias, ó cuando aspiran á perfeccionar conocimientos ya adquiridos.

Todo aspirante abona al entrar 60 rs. por derecho de matricula, segun establece la ley de Instrucción pública.

El Gobierno puede conceder hasta treinta pla-

zas de alumnos gratuitos, prévia justificación de pobreza.

Al terminar un alumno su carrera, recibe el título de Profesor del Real Conservatorio.

Pueden ingresar alumnos de ambos sexos en las clases siguientes:

Canto.

Declamacion.

Lengua italiana.

Solfeo general y preparatorio para el canto.

Piano.

Arpa.

Acompañamiento elemental y superior.

Los alumnos tienen obligacion de tomar parte en las funciones y ejercicios públicos y privados que el Conservatorio disponga.

Perderá curso el alumno que sin causa legítima, á satisfaccion del Director, cometiere treinta faltas de asistencia, y el que por tres veces al año hubiese merecido reprension pública de los Profesores respectivos.

Un artículo del reglamento de dicho establecimiento dice, que el Conservatorio destinará la cantidad que sus fondos le permitan para pensionar alumnos de ambos sexos en la enseñanza del

canto y declamacion. El maximum de cada pension será de 4.000 rs.

Para seguir la carrera de maestro compositor, se requiere haber estudiado durante los seis años que previene el art. 27 de la ley de Instruccion pública, las materias siguientes:

Doctrina cristiana é historia sagrada.

Gramática castellana y latina.

Elementos de geografia.

Elementos de historia universal y de la particular de España.

Elementos de aritmética.

Retórica y poética.

Lengua italiana.

Lengua francesa.

El aspirante acreditará estos estudios con los correspondientes certificados, y necesitará además ser aprobado en exámen de piano, acompañamiento y armonía superior.

Por derechos del título de maestro compositor se abonarán 500 rs., segun establece la ley de Instrucción pública.

Para matricularse en las clases de canto, se requiere haber sido aprobado en exámen de solfeo.

Para obtener el título de profesor de canto, se exige haber sido aprobado en exámen de acompañamiento superior, lengua italiana, historia y literatura del arte.

Para el título de profesor de declamacion, se requiere acreditar con certificados los estudios siguientes:

Elementos de geografía.

Historia y literatura del arte.

Elementos de historia universal y de la particular de España.

Lengua francesa.

Los que se matriculen en la clase de órgano, deberán haber sido aprobados en exámen de piano y armonía superior.

Para obtener el título de profesor de órgano, se exige además haber estudiado gramática latina.

A los que se matriculen en una de las clases de instrumental, con el objeto de aprender un instrumento, se les exige haber sido aprobados en solfeo.

El título de profesor de piano se dá á aquellos que han sufrido, además del exámen del instrumento, otro exámen de acompañamiento elemental.

Para obtener título de profesor en cualquiera de las demás clases de instrumentos, se necesita haber sido aprobado en exámen de armonía elemental.

Por derechos de títulos en las enseñanzas que dejamos dichas, se abonan 320 rs.

Los profesores del Conservatorio se dividen en numerarios y supernumerarios. Estos últimos tienen la mitad del sueldo señalado á los primeros.

Los profesores supernumerarios son nombrados por el Gobierno, á propuesta hecha en dos ternas, que remite el Director, una formada por este, y otra por la Junta de profesores.

En el Conservatorio hay dos plazas de profesor de estudios superiores de composición, y habia una de profesor de historia y literatura del arte dramático y de la música, dotadas cada una de dichas plazas con el sueldo anual de 16.000 rs.

Hay cinco plazas de profesor de canto, dotadas cada una con 12.000 rs.

Dos de declamación con 12.000 idem.

Una de órgano con 10.000 idem.

Dos de armonía elemental y superior con 10.000 idem.

Una de acompañamiento elemental y superior con 8.000 rs.

Dos de solfeo preparatorio para canto con 8.000 idem.

Dos de piano con 8.000 idem.

Dos de violin y viola con 8.000 idem.

Tres de solfeo general con 6.000 idem.

Una de lengua italiana con 6.000 idem

Una de violoncello con idem idem.

Una de contrabajo con idem idem.

Una de arpa con idem idem.

Una de flauta con idem idem.

Una de oboe con idem idem.

Una de clarinete con idem idem.

Una de fagot con idem idem.

Una de trompa con idem idem.

Una de cornetin de piston con idem idem.

En la enseñanza del piano, arpa y solfeo, hay clases á cuyas vacantes pueden aspirar las profesoras.

La plaza de Director del Conservatorio tiene de dotacion 30.000 rs. Hay además una plaza de Secretario-contador, desempeñada por un profesor, que disfruta por este concepto un sobre-sueldo de 2.000 rs. Este secretario tiene

un auxiliar de secretaria, nombrado por el Gobierno, con el sueldo de 6.000 rs.

EMPLEOS DE LAS CATEDRALES, PARROQUIAS

y escuelas de música.

En la Real Capilla de S. M. hay cuarenta plazas de músicos, incluidos los cantantes é instrumentistas, cuyas asignaciones varían de 8.000 á 14.000 rs. Hay una plaza de maestro-director con 20.000 rs., y otra de organista con 16.000 rs. Todos estos destinos se proveen por rigurosa oposicion.

En las Metropolitanas de España, que son Toledo, Tarragona, Sevilla, Santiago, Granada, Búrgos, Valencia, la Seo de Zaragoza, el Pilar de idem, y Valladolid, hay plazas de maestros de capilla, organista, de contralto, tenor y sochantre, dotadas cada una de ellas con 8.000 reales.

Las iglesias catedrales sufragáneas, que son todas las demás, principiando por Cádiz y concluyendo por la reciente de Vitoria, tienen plazas de maestros de capilla, organista, tenor y

sochantre, dotadas con 6.000 rs. cada una. En la mayor parte de ellas hay tambien una plaza de contralto, que la pagan, bien sea con una capellanía, ó bien con sueldo que llaman de fábrica.

Las plazas de segundos organistas, tanto en las Metropolitanas como en las sufragáneas, están dotadas tambien con capellanía ó con sueldo de fábrica. Con este último, se pagan tambien los gastos de los colegios de niños cantores ó seises, como igualmente las funciones extraordinarias de orquesta.

Los organistas y los sochantres de parroquia tienen diferentes dotaciones, segun la categoría ó importancia de la parroquia ó de la poblacion. Las asignaciones generalmente son desde 1.000 hasta 4.000 rs.

Las diferentes escuelas de música, establecidas en España en varios puntos, como son: Barcelona, Valladolid, Granada, Sevilla, Pamplona, Valencia, etc., tienen plazas de profesores, dotadas con diferentes sueldos, segun la importancia del pueblo y la organizacion de la escuela.

EMPLEOS MILITARES.

En España cada regimiento tiene una plaza de músico mayor, dotada con el haber mensual de 840 rs. Hay además en cada banda militar cuatro plazas de músicos de contrata, cuyo sueldo varia de 10, 12, 14 y 16 rs. diarios, que es el maximum, distribuyéndose estas asignaciones segun las facultades ó la capacidad de los contratados. Para los músicos de plaza, ó sea para los músicos que salen de la clase de soldados, hay destinado en cada regimiento un fondo de 400 rs. mensuales. El músico mayor goza de los honores ó graduacion de un subteniente, aunque su sueldo iguala casi al de capitan. En algunos regimientos gozan, tanto ellos como los músicos de contrata, de una gratificacion más ó ménos crecida, sacada de los mismos fondos del cuerpo, percibiendo además de esto sus haberes de plantilla, que son los que hemos indicado.

Lo mismo estos destinos, que los demás de que dejamos hecha mencion, son recursos con que el artista músico puede contar para atender á sus necesidades más urgentes. El gran número

de teatros que hay en toda España, los saraos y conciertos, los bailes, las sociedades particulares de música, el culto, que tanta ocupación proporciona á los artistas músicos, y la enseñanza de los diversos ramos de la música en las provincias, son tambien otros tantos medios de vivir con que puede contar el músico para granjearse una posición acomodada y un porvenir seguro y estable, al par que honroso y modesto.

FIN.

PIANOS DE KRIEDELSTEIN,

Fabricante de S. M. el Emperador Napoleon III y del mobiliario de la corona.

MODELOS.	PRECIOS FIJOS.	Rs. Vn.
1	Piano derecho , cuerdas oblicuas, gran forma, tres cuerdas, siete octavas, máquina y teclados privilegiados, doble escape repetidor.	9.500
2	Piano vertical , tres cuerdas, siete octavas, máquina y teclados privilegiados, doble escape repetidor.	8.000

PIANOS DE EVRARD.

Especialidad en **picolos verticales** de tres cuerdas, siete octavas, muy sólidos, con afinación para tres ó cuatro meses. *Precio fijo.* 4.800

Nuestra casa es el único depósito en España.

PIANOS DE PLEYEL.

De media cola, primera clase (que es la especialidad de este fabricante). *Precio fijo.* 11.800

Esta antigua fábrica conserva su renombre por los pianos de media cola, pues que los verticales y oblicuos son muy endebles, y nos han dado mal resultado de algunos años a esta parte.

PIANOS DE ERARD.

Piclos verticales (notables por su solidez y bonito sonido). *Precio fijo.* 6.800

También los hay de gran cola y oblicuos.

PIANOS DE BLONDEL.

Especialidad en pianos **gran forma con teclado movable**. *Precio fijo.* 6.500

FÁBRICA

DE

PIANOS VERTICALES Y OBLÍCUOS

DE B. ESLAVA.

ELEGANCIA, SOLIDEZ Y ECONOMÍA.

En Francia, Inglaterra y Alemania, y en particular en la primera, la fabricacion de pianos ha llegado á un punto increíble de perfeccion. ¿A qué es debido esto? Hemos estudiado en nuestros continuos viajes al extranjero la resolucion del problema, que no es otra que la division del trabajo. Hace algunos años que en España un mismo artista principiaba y concluía un piano. Hoy nuestra fábrica construye un piano trabajando en él obreros especiales, que dedicados cada uno á una pequeña parte del instrumento, han llegado á la perfeccion que tanto deseábamos. El piano se divide en *barraje, caja, barnizado, secreto ó tabla de armonía y herraje, mecanismo, teclado, montura de cuerdas y bordones, finision y legalizacion*. Cada una de estas nueve partes está encomendada á un artista especial, y alguna de estas se subdivide. Un jefe superior dirige y vigila todas estas operaciones, y aunque á costa de sacrificios pecuniarios, tenemos orgullo en contar al frente de nuestros talleres tal vez al finisor-legalizador más reputado de la casa Erard y Herz, de París.

La organizacion de nuestra fábrica, así como el almacén, que contiene más de cien pianos, están á disposicion del que guste examinarlos.

PRECIOS FIJOS.—GARANTÍAS Á GUSTO DEL COMPRADOR.

MODELOS.	Responsabilidad, cinco años.	Rs. YN.
1	Piano derecho , cuerdas oblicuas, gran forma, tres cuerdas, siete octavas, caja cilíndrica de palo santo, gran sonido y mecanismo repetidor inmejorable.	6.000
2	Piano derecho con teclado movable , cuerdas verticales, gran forma, modelo elegante, máquina y materiales todo lo mejor que se conoce, caja de palo santo.	5.500
3	Piano derecho , cuerdas verticales, forma regular, tres cuerdas, siete octavas, caja cilíndrica de palo santo, belleza de sonido y perfecto mecanismo repetidor.	5.200
4	Piano vertical , tres cuerdas, siete octavas, caja cilíndrica de palo santo con columnas, buen sonido y mecanismo. . .	4.800
5	Piano vertical , tres cuerdas, siete octavas, barraje de hierro, caja de palo santo con columnas, buen sonido y mecanismo de primera clase.	4.000
El modelo núm. 6, que era de caoba, no se hace ya, porque hay muy pocos á quienes guste en pianos este color de madera.		

ADVERTENCIAS.

- 1.° El precio del cajon y embalaje para los números 1 y 2 es de 140 rs.; y para el 3, 4 y 5, 120.
- 2.° Tambien nos encargamos de poner los pianos en el punto que se nos designe de provincias, siendo de nuestra cuenta cualquiera avería que pudieran tener; pero el porte de cuenta del comprador.

EXTRACTO

DEL

GRAN CATÁLOGO DE LA CASA EDITORIAL

DE B. ESLAVA,

conteniendo casi todas las obras adoptadas por los profesores y principales escuelas musicales de Europa, en cuantos ramos abraza el arte musical, incluyendo además otros muchos métodos y estudios de ediciones alemanas, francesas é italianas.

SOLFEO.

- ESLAVA.—**Método completo.**—Cada entrega 11 reales, el método completo... *precio fijo.* 110
 • **El mismo**, sin acompañamiento, á 16 reales la 1.^a y 2.^a parte, y á 12 la 3.^a y 4.^a; reunido... *fijo.* 52
 CAMPS Y SOLER.—**Método completo y elemental**, de grandes y prontos resultados para los que piensen dedicarse al PIANO, ORGANO, INSTRUMENTOS Y VOCES que se escriban con la clave de SOL Y FA EN 4.^a LÍNEA, para los NIÑOS DE CORO Ó INFANTES de nuestras catedrales, así como para las SEÑORITAS QUE SE DEDICUEN AL CANTO, cuyas obras en su mayoría están escritas en CLAVE DE DO EN 1.^a LÍNEA. Único método escrito para poder practicar al poco tiempo las tres indicadas claves. Edicion con acompañamiento... *fijo.* 60
 PINILLA.—**Ejercicios de entonacion y medida**, aplicables á todos los métodos de solfeo.
 Primera parte, entonacion... *fijo.* 12
 Segunda parte, medida... *fijo.* 16
 La obra completa... *fijo.* 24

- PANSERON.—**A. B. C. musical, ó método de solfeo**, con sus teorías, cerca de 100 lecciones, muchos ejercicios y un método abreviado de vocalización, al alcance de toda clase de personas. Obra á propósito para la enseñanza en los colegios y escuelas. *fijo.* 16
- **Continuacion del A. B. C. musical**, ó sean 75 lecciones recorriendo varias dificultades. *fijo.* 16
- **Solfeo á dos voces** para acostumbrarse á cantar y ejecutar la música en conjunto. Obra utilísima para cuantos se dediquen á la música vocal é instrumental. *fijo.* 16

Tan conocidos son estos solfeos en toda Europa, que no hay nacion donde no se hayan hecho varias ediciones de estas obras. A fin de que tambien se propaguen en nuestro pais, ofrecemos al público ediciones elegantes á los ínfimos precios ya indicados.

- ROMERO.—**Gramática musical ó teoría de la música**, en forma de diálogo, aprobada y adoptada como obra de texto en el Real Conservatorio de Música y Declamacion (segunda edicion). *fijo.* 7
- ROMERO Y VALERO.—**Nuevo método completo de solfeo**, adoptado en muchos colegios y escuelas de música. (Segunda edicion). *fijo.* 36
- GALIANA.—**Prontuario teórico-musical**, conforme con las definiciones del método de *Eslava*. *fijo.* 6

MÉTODOS DE PIANO.

- ARANGUREN.—**Método completo de piano**, adoptado en el Conservatorio de Madrid y por casi todos los profesores de España. (Tercera edicion). *fijo.* 30
- LECARPENTIER —**Curso práctico de piano**, ó sea *Método elemental y progresivo*. Nueva edicion, arreglada y aumentada.
- Primera parte. Método para los niños. 48
- Segunda parte, que contiene 25 *estudios infantiles, ejercicios, preludios, etc.*, ó sea continuacion del Método de los niños. 40
- KRUGER.—**Los seis días de la semana**, curso de estudios preparatorios, complemento indispensable de todos los métodos de piano escritos en Europa. Aprobados por el Conservatorio Imperial de Francia. *fijo.* 56

ESCUELA COMPLETA DE LOS PIANISTAS.

(EDICIONES TODAS GRAN FORMA.)

- CONCONE.**—**Escuela melódica completa y progresiva** para piano, desde los estudios más fáciles hasta poner al discípulo en disposición de tocar la música de nuestros pianistas modernos.
- **6 estudios elementales y 10 pequeñas piezas características**, muy fáciles, que puede tocarlas el discípulo á los dos meses. Obra 47. *fijo* 16
 - **24 preludios fáciles** por todos los tonos, ó sea introduccion á los estudios melódicos. Obra 37. . . *fijo*. 16
 - **25 estudios melódicos**, primer libro. Obra 24. *fijo*. 24
 - **20 estudios cantantes**, segundo libro. Obra 30. *fijo*. 30
 - **15 estudios expresivos**, tercer libro. Obra 44. *fijo*. 30
 - **15 estudios de género**, cuarto libro. Obra 25. *fijo*. 36
 - **15 estudios de estilo**, quinto libro. Obra 31. *fijo*. 30
 - **20 estudios sentimentales** sobre las más bellas melodias de Schubert, sexto y último libro. Obra 57. *fijo*. 30
 - La escuela completa, tomándola reunida. . . . *fijo*. 130

Este célebre y moderno autor, cuyos elegantes estudios se han adoptado para la enseñanza en toda Europa, es uno de los pocos pianistas que han sabido hacer sumamente agradables las áridas dificultades mecánicas de este instrumento, salvando así el escollo que á tantos ha hecho retroceder, é impregnando en los jóvenes pianistas la elegancia y buen gusto que tanto cuesta adquirir, haciendo vencer por medio de su bien coordinados estudios las dificultades del mecanismo.

- BERTINI.**—**La gimnasia de los dedos**, ejercicios diarios é indispensables, preparacion al estudio del piano. (Tercera edicion). *fijo*. 10
- FASANOTTI.**—**El arte de preludiar**. Cincuenta preludios por todos los tonos mayores y menores. *fijo*. 10
- QUIDANT.**—**La gimnasia de los pianistas**, gran estudio diario practicado por todos los pianistas que han llegado á obtener celebridad, compuesto por ellos mismos para adquirir una ejecucion trascendental, y escrito por medio de estudios especiales en todos los tonos y para cada tecla del instrumento, con el fin de conservar la afinacion é igualdad del teclado, así como la solidez y duracion de los

pianos. Obra adoptada en los Conservatorios de **Pa-
ris, Viena, Berlin, Bruselas, Londres, Milan,
Génova y Madrid**, y aprobada por todos los ar-
tistas y fabricantes de pianos de Europa. El eminen-
te pianista *Talberg* recomienda esta obra á cuantos
aspiren á ocupar, sin perder tiempo, un lugar dis-
tinguido entre los grandes pianistas. La edicion que
hemos hecho, con las instrucciones en castellano,
es muy superior á las extranjeras, y su precio poco
más de la mitad de estas. Precio de la obra com-
pleta. *fijo.* 40

LEMOINE.—Estudios infantiles, dedicados á los jó-
venes discípulos. Obra 37. Esta obra contiene 50 es-
tudios, divididos en dos libros. Precio de cada uno. 23

La gran reputacion que como profesor de enseñanza goza en París
el autor de estos estudios, ha hecho que se publiquen multitud de edi-
ciones de esta obra, y raro es el profesor que no los haga tocar á sus
principiantes discípulos.

BERTINI.—25 estudios para manos pequeñas.—

Obra 100. *fijo.* 50

• **25 estudios.**—Obra 29. *fijo.* 50

• **25 estudios.**—Obra 52. *fijo.* 50

• **25 estudios característicos.**—Obra 66: adoptados
para la enseñanza por casi todos los Conservatorios
y profesores de Europa. Cuarta edicion, digna de
esta obra, dividida en cinco cuadernos. Precio de
cada uno. 46

**CZERNY.—24 pequeños estudios de la velocidad
sobre el piano**, ó sea Introduccion á la escuela de
la velocidad, destinados á adquirir la igualdad de
fuerza en los dedos, tanto de la mano izquierda co-
mo de la derecha: divididos en dos cuadernos. Cada
uno 20 rs., y reunidos. 40

• **Escuela de la velocidad sobre el piano**, ó sea 40
Estudios calculados para desarrollar la agilidad de
las manos: divididos en cuatro cuadernos. Los tres
primeros á 46 rs. cada uno, el cuarto 24, y los cua-
tro reunidos. 72

Estos estudios, que son indispensables á todo el que quiera llegar
á una regular altura en el piano, se suelen tocar en todos los conservato-
rios de Europa antes de los 42 de Cramer, á los que sirven de intro-
duccion.

LEDESMA.—12 estudios de piano, adoptados en el
Conservatorio de Madrid. *fijo.* 50

CRAMER.—12 estudios, divididos en dos cuadernos.
Cada uno 27 rs., y reunidos. *fijo.* 54

RAVINA.—12 estudios de estilo y perfeccionamiento. Obra 14. Se divide en dos libros. Precio de cada uno. *fijo* 28

La correcta edición que acabamos de hacer de tan elegante como indispensable obra, es muy superior á las que en Francia é Italia se han publicado, siendo su precio bastante económico.

ROSELLÉN.—12 estudios, obra 60. *fijo.* 36

HERZ.—24 estudios y preludios por todos los tonos mayores y menores. Obra 21. Adoptados en todas las escuelas de piano. Magnífica edición, dividida en dos cuadernos; cada uno á 24 rs. Reunidos. 44

CLEMENTI.—Gradus ad parnasum, célebres estudios adoptados en todos los Conservatorios, incluso el de Madrid, y divididos en dos libros.

• Primer libro.—**Estudios escogidos del mecanismo.** 40

• Segundo libro.—**Estudios de aplicación del mecanismo.** 40

La magnífica edición que de esta gran obra hemos hecho, debida á la iniciativa de nuestro querido amigo, el notable pianista clásico D. EDUARDO COMPTA, llamará indudablemente la atención, porque al gran mérito de ser la escuela más pura del mecanismo, reúne el estar encabezados dichos estudios con notas y ejemplos para la más perfecta interpretación. Este delicado trabajo es debido á dicho Sr. COMPTA, artista, en nuestro concepto, muy competente.

MOSCHELES.—24 grandes estudios ó lecciones de perfeccionamiento, con notas en castellano sobre la manera de interpretarlos. Obra 70. Magnífica edición, dividida en dos libros.

Libro primero. 48

Libro segundo. 40

Tanta es la celebridad que goza en toda Europa esta obra, que sería pálido cuanto al mérito de ella pudiéramos decir.

TALBERG.—Estudios adoptados en toda Europa. Edición dividida en dos libros. Precio de cada uno. 28

Como complemento á la gran ESCUELA DE PIANO que dejamos indicada, vamos á publicar desde Enero, á precios muy ínfimos, el

MUSEO CLÁSICO DEL PIANISTA,

en el que daremos las obras completas, escritas para piano por los grandes maestros MOZART, BEETHOVEN, HAYDN, ETC., ETC., y obras escogidas de los clásicos modernos.

4 entregas mensuales de á 12 páginas cada una, tamaño casi gran forma, á 3 rs. cada una. Es decir, por 12 rs. mensuales 48 páginas.

ESCUELA COMPLETA DE ÓRGANO,

SIN NECESIDAD DE HACER USO DE NINGUN MÉTODO DE PIANO PARA LLEGAR
A SER UN BUEN ORGANISTA.

HERNANDEZ.—**Método teórico-práctico de órgano**, ó sea introducción al *Museo orgánico español* del MAESTRO ESLAVA, formando con dicha obra una escuela completa de órgano.

Esta obra, cuyo pensamiento original es que á la vez de un método elemental y progresivo, sea un completo repertorio del organista, está dedicada al ILUSTRE MAESTRO ESLAVA.

Consta de tres partes:

Primera parte.....	fijs.	40
Segunda parte.....	fijs.	40
Tercera parte.....	fijs.	56
Las tres partes reunidas, ó sea el Método completo , encuadernado en rústica.....	fijs.	100
También se vende por entregas á 10 rs. cada una de las doce que contiene.		

ESLAVA.—**Museo orgánico español** (primera parte). Colección de ofertorios, piezas de alzar y versos, con una completa instrucción de los registros, etc.
Obra indispensable para los organistas..... *fijs* 110
• **Museo orgánico español** (segunda parte).

Contiene esta obra un breve tratado de Armonía y otro de Fuga, ambos con aplicación al órgano. El **TRATADO DE ARMONÍA** está seguido de algunas observaciones acerca del **ARTE DE ACOMPAÑAR**; y el de **FUGA** de algunas instrucciones acerca de la forma que debe darse á una fuga de órgano en exámen de oposicion, y de los procedimientos que deben observarse en el estudio de tocar de capricho, que llamamos **IMPROVISACION**.

También contiene las observaciones convenientes acerca del modo de examinar á los organistas en ejercicios de oposicion, una reseña histórica del órgano, con algunas consideraciones acerca de su construcción en la parte que es propia de los conocimientos del organista, concluyendo la obra con dos fantasías religiosas.

Precio fijo de la segunda parte..... 60
MARTINI.—Reglas para acompañar el canto llano.. *fijs* 8

ARMONIUM Ú ORGANO EXPRESIVO.

MATA.— Método completo	fijo.	60
» 1.º Duo concertante sobre motivos de la ópera		
<i>Fausto</i> para piano y armonium.....		56
» El mismo , para piano y armoni-flauta.....		28
L. WELY.— Homenaje á Rossini , fantasía sobre mo-		
tivos del <i>Guillermo Tell</i> para solo armonium.....		16
MANGEON.— 4 caprichos para solo armonium....		12
NAVARRO.— 3 meditaciones para solo armonium..		8
ZABALA.— 4 fantasías de salon para armonium.		
Núm. 1.— <i>La Traviata</i>		12
2.— <i>El Trovador</i>		14
3.— <i>Higoletto</i>		12
4.— <i>Un Ballo in maschera</i>		14
ZUBIARRE.— Andante sonatino para armonium...		9

MÉTODOS Y ESTUDIOS DE CANTO.

CORDERO.— Escuela completa de canto en todos		
sus géneros, y principalmente en el dramático es-		
pañol é italiano. Recomendamos esta obra á cuan-		
tos quieran ocupar un lugar distinguido en la bri-		
llante cuanto lucrativa carrera de cantante, como		
asimismo á los profesores dedicados á su enseñan-		
za.....	fijo	110
BORDOGNI.— Escuela práctica del canto , ó sean 36		
vocalizaciones, según el gusto moderno. Adoptadas		
para la enseñanza del canto en todos los Conserva-		
torios y escuelas musicales de Europa. Obra ente-		
ramente necesaria para los que se dediquen al		
canto, y muy útil para los que quieran ser buenos		
profesores solistas.—Seis cuadernos, á 12 rs. cada		
uno. Los seis reunidos.....	fijo.	57
COLLA.— Método completo de canto , traducido del		
italiano.....	fijo	50
LAMPERTI.— Guía teórico-práctica para el estudio		
del canto.....		60

MÉTODO Y ESTUDIOS DE VIOLIN.

- ALARD.—**Escuela de violin**, ó sea Método completo y progresivo, escrito para uso del Conservatorio de París. Traducción hecha por B. ESLAVA, profesor de la Real Capilla de S. M. Obra adoptada para la enseñanza del Conservatorio de París y Madrid. . . . *fijs.* 60
- **Posición del violin**, modo de tenerlo y explicaciones sobre el arco, acompañado de ocho figuras para la mayor inteligencia (extractado del método de Alard). *fijs.* 4
- **Diez estudios melódicos y progresivos para violin**, con acompañamiento de un segundo *ad libitum*.—Obra 10.—Se dividen en dos cuadernos. Precio del primero. *fijs.* 16
Idem del segundo. *fijs.* 12

Tanto estos estudios como su método de violin, se hallan adoptados para la enseñanza en casi todos los conservatorios de Europa.

- SPOHR.—**Pequeño método de violin**, con las divisiones del mango, escalas, lecciones para el ejercicio de los dedos y del arco, seguido de piecitas progresivas. Nueva edicion con magnífico grabado y papel, sin alteracion de precio. *fijs.* 16
- FIORILLO.—**36 estudios célebres**. 56
- KREUTZER.—**10 idem idem**. 56

VIOLONCELLO.

- DUPORT.—**Método completo**, texto italiano. 123
- DOTZAUER.—Op. 155.—**24 estudios diarios**, dedicados al Conservatorio de París. 60

CONTRABAJO.

- ROSSI Y ANGLOIS.—**Método de contrabajo**, texto italiano. 60
- MONTANARI.—**60 estudios** de autores recopilados. 110

ARPA.

PLANE Y BOCHSA.—**Método de arpa** en español. . 100

GUITARRA.

DAMAS.—**Método completo y progresivo de guitarra**, escrito con presencia de los mejores tratados, é introduciendo en él cuantos adelantos se han hecho en estos últimos años, principalmente respecto á la progresion y manera de enseñar. . . *fijo*. 60

No es este uno de tantos métodos en que solo el nombre del autor es nuevo. Bueno ó malo, en él se encontrará bastante novedad, claridad y concision en las materias, siguiendo en su plan las huellas de la escuela moderna, reinando, tanto en los ejercicios como en las lecciones y estudios, la elegancia y correccion que distinguen á este noble artista.

FLAUTA.

BERBIGIER.—**Método de flauta**, texto italiano. . . . 120

BELTRAN.—**Nuevo método**, texto español. 40

KASTNER.—**Método elemental de flauta**. Este método, despues de una teoría de la música, destinada para aquellos que nada sepan ó se hayan olvidado de ella en todo ó en parte, contiene la descripcion del instrumento y su explicacion, con ejercicios, lecciones y tablas para aprender á ejecutar las escalas diatónicas, cromáticas, trinos, etc. *fijo*. 24

OBOE.

SALVIANI.—**Gran método**, texto italiano. 100

VENY.—**Estudios metódicos en dos libros**. 30

CLARINETE.

ROMERO.—**Método completo**, en español *fijo*. 120

FAGOT.

OZI.—**Método completo**, texto italiano. 80

CORNETIN Y FLISCORNO.

ARBAN.—**Método completo**, en español. 100

BELTRAN.—**Método completo**, en español. 84

TROMBON Y BOMBARDINO.

FUNOLL.—**Método completo**, en español. 70

ARMONÍA, COMPOSICION, INSTRUMENTACION

Y DIRECCION DE ORQUESTAS.

ESLAVA.—**Tratado completo de armonia**. . . *fi*jo. 110

• **Tratado de contrapunto y fuga**. *fi*jo. 110

• **Tratado de melodía**. *fi*jo. 60

• **Prontuario de composicion, fuga y contrapunto**, en preguntas y respuestas. *fi*jo. 9

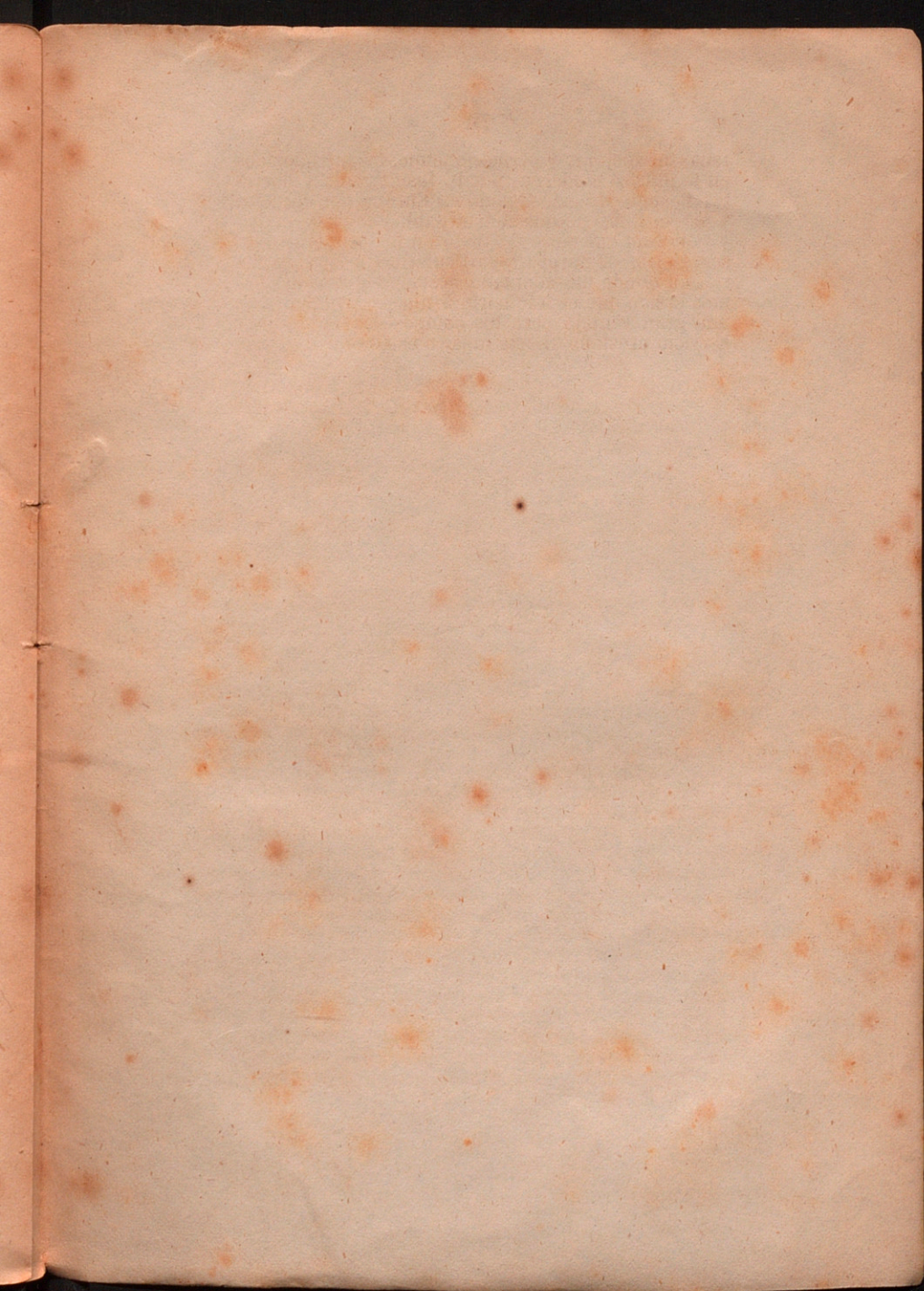
• **Breve tratado de armonia**, extractado de la segunda parte del Museo orgánico. *fi*jo. 22

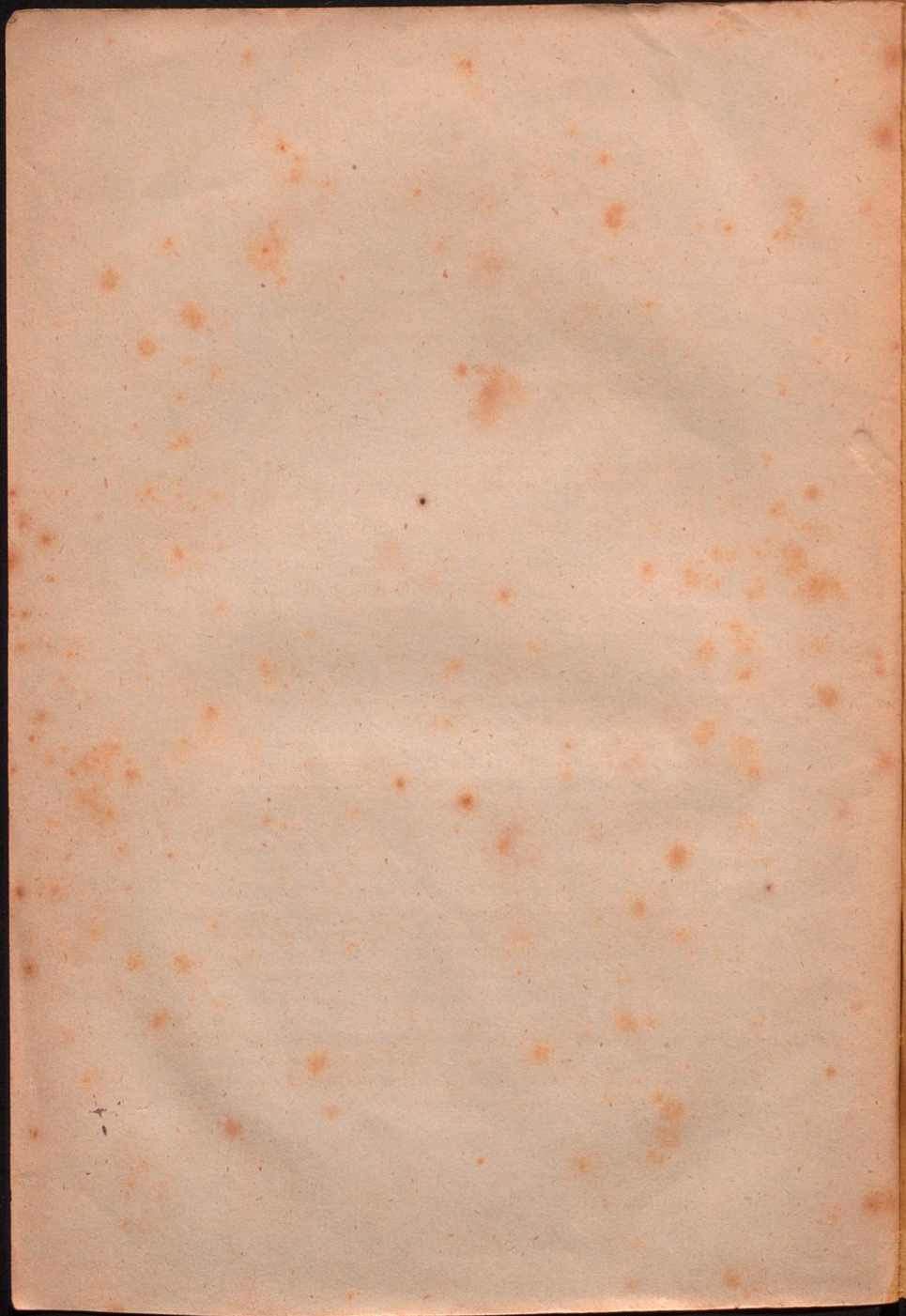
FETIS.—**Manual de compositores**, maestros, directores de orquesta ó banda y músicos mayores, ó tratado metódico de armonia, instrumentacion, voces y cuanto haya relativo á la composicion, direccion y ejecucion de la música. Nueva edicion, aumentada con todos los instrumentos modernos. Obra indispensable para toda clase de artistas músicos, y la que ha alcanzado más éxito de las publicadas por este célebre literato musical y maestro. *fi*jo. 50

PARADA.—**Opúsculo de armonía** sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental. *fi*jo. 6

KASTNER.—**Tratado general de instrumentacion**, traducido libremente al castellano y aumentado con

todas las mejoras y perfeccionamientos introducidos en la música moderna, por D. José Parada y Barreto. Reconocido este tratado en Europa por el mejor y más útil de cuantos se han publicado hasta el día, y siendo el que sirve de texto en los primeros conservatorios de Europa, y particularmente en el de París, en donde fué adoptado desde su aparición, hemos creído que el traducirlo á nuestra lengua sería una gran ventaja para los compositores y un gran servicio prestado al arte músico español. *fijo.* 40





ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg.

2607

Sig.

78 (23) Par

17-VIII-C/3

AGOSTO

Luna llena el 31. Cuarto meng. el 7.
Sale el sol 4 h. 59. — Pónese 7 h. 12.

6

1538. Fundación de Bogotá por el general
Gonzalo de Tejada.

MIÉRCOLES

218 | La Transfiguración del | 147
Señor.—Stos. Sixto II papa, Justo
y Pastor hermanos mrs.

CANTARES

Aunque tú no me quieras,
Tengo el consuelo
De saber que tú sabes
Que yo te quiero.

Las palabras amorosas
Son las cuentas de un collar:
En saliendo la primera,
Salen todas las demás.

Anoche soñaba yo
Que dos negros me mataban,
Y eran tus hermosos ojos
Que enojados me miraban.

