



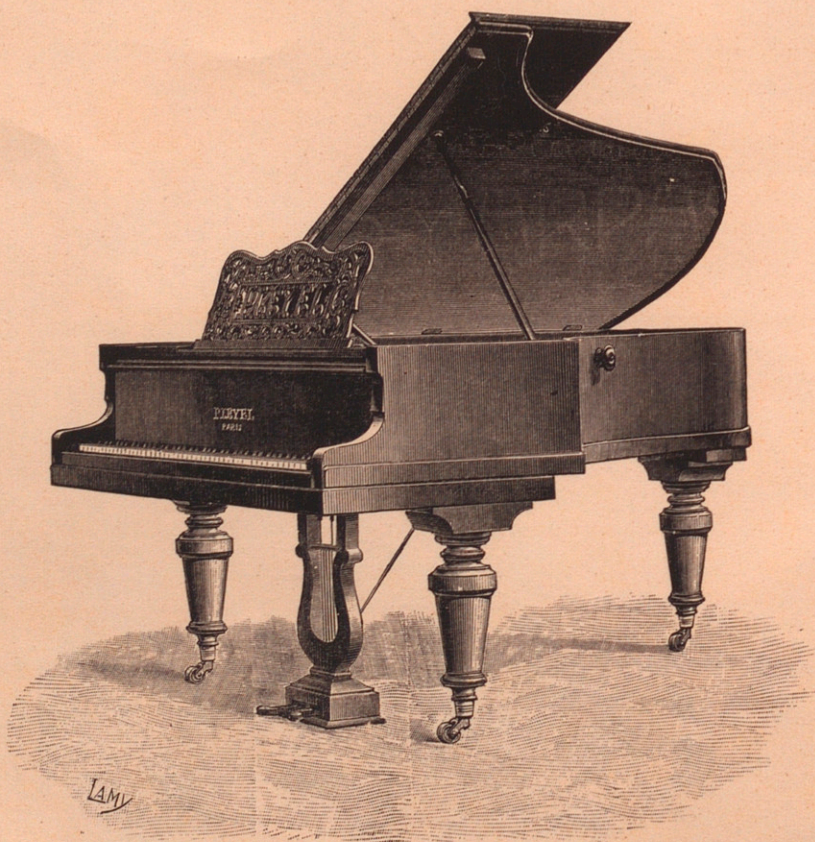
INSTITUTO MUSICAL FONTOVA

EL MAS IMPORTANTE
DE LA REPUBLICA

BUENOS AIRES . . . MCMXVI

PLEYEL

□□ ES LA MEJOR MARCA DE □□
PIANOS Y ARPAS



ÚNICOS AGENTES

□ OBIGLIO E HIJOS □

1215 - Bmé. MITRE - 1221 ✱ BUENOS AIRES



Instituto Musical "Fontova"

AÑO 1916



✧ El INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA" invita al público a presenciar cualquier cátedra de enseñanza, para convencimiento y satisfacción de las personas interesadas.

INSTITUTO MUSICAL FONTOVA

Fundado el 15 de Abril
— de 1904 —

Subvencionado por el
Gobierno Nacional

DIPLOMA DE HONOR

Y DOS MEDALLAS DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE GANTE (BÉLGICA)

El más importante de la República por su excelente
reglamentación y eficaz enseñanza musical moderna
y el más acreditado por su administración modelo

EXÁMENES GENERALES
POR BOLILLAS NUMERADAS

"

"

Conrado Fontova

León Fontova

Directores Técnicos

Juan B. Liloneh

Director-Gerente

Calle Callao 511 "Sección Central"

U. Telefónica 438, Libertad

Calle Independencia 2909

"Sección Sud"

Calle Rivadavia 6887

"Sección Flores"

Calle Echeverría 2228

"Sección Belgrano"

20 SUCURSALES EN PROVINCIAS

ARS CLARA VIRTUS

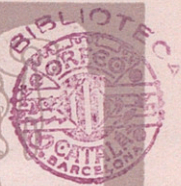
INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"



Señor León Fontova
Director-Técnico

R. 6016

FB



INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"



Señor Conrado Fontova
Director-Técnico

FBL

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"



Señor Juan B. Lluch
Director-Gerente

INSTITUCIONES POPULARES DE EDUCACIÓN

Como lógico y plausible justificativo a nuestras sinceras opiniones en materia de cultura popular, expuestas sinceramente en el preámbulo de este folleto, transcribimos aquí el interesante artículo de fondo publicado en "La Prensa" de esta capital el Viernes 21 de Abril del año en curso.

La manera docta y franca de pensar sobre el libre ejercicio de la enseñanza en general, puesta de manifiesto a grandes rasgos por el coloso de la prensa argentina, coincide exactamente con las teorías y argumentos manifestados por nosotros, alejando, de esta suerte, toda duda—si es que esta pudiera existir—respecto del móvil que ha inspirado el texto de nuestras aseveraciones en defensa de la enseñanza popular privada.

LA DIRECCIÓN

No puede afirmarse que un pueblo tiene aptitud para el ejercicio de las instituciones libres mientras la iniciativa y la actividad ciudadanas no son capaces de independizarse del Estado para proveer por su solo empeño a las necesidades primarias del individuo y de la masa social.

Al máximo de democracia corresponde, como es sabido, el mínimo de gobierno; pero a esa situación ideal no se llega sino por una disciplina sistemática de las energías populares que permita eliminar gradualmente de la vida del país, el providencialismo oficial.

Para que el soberano reasuma alguna vez y ejerza por sí mismo la mayor suma del poder delegado en manos de sus mandatarios, se requiere adiestrarlo en la escuela de la acción, ofreciéndole oportunidades de ensayar directamente su esfuerzo en obras de bien común.

En el campo de la producción, de la industria, del comercio, de la política, de la ciencia y del arte, la intervención gubernamental debe ser simplemente subsidiaria, coadyuvante y estimuladora del celo y de la labor privados.

A igual desiderátum hay que aspirar en materia de instrucción pública. En tanto que el gobierno persista en monopolizar la enseñanza y en hacerse agente exclusivo de la cultura general, fallará una de las bases firmes de toda organización democrática.

La nación más evolucionada de América en cuanto a prácticas republicanas, se caracteriza, precisamente, entre otros singulares progresos, por la participación predominante que toma el pueblo en el sostenimiento y difusión de instituciones docentes. Desde la escuela elemental hasta la universidad, no surge en aquella vigorosa tierra del Norte un establecimiento destinado a divulgar el saber que no interese la atención, que no obligue la generosidad y que no cuente con la tutela solícita de todas las clases sociales. Y si es admirable el gesto de los multimillonarios que, como Carnegie, aplican enormes caudales a fomentar los altos estudios, no resulta menos edificante el sacrificio del oscuro minero que economiza el dólar para pagar un maestro de lectura al niño menesteroso.

Jamás se le ha ocurrido al gobierno de la Unión suplantarse ese noble impulso de los particulares y defender, como un privilegio de su autoridad, el derecho a costear los gastos de la educación en cualquiera de sus grados.

Como si ese ejemplo persuasivo no hablara a nuestro criterio, aquí hemos seguido invariablemente la táctica opuesta, persiguiendo con afán y consintiendo sin reparo la oficialización de cuantas instituciones escolares nacen bajo el patrocinio de la iniciativa privada.

Hasta ha llegado a constituir un "modus operandi" infalible para multiplicar los colegios oficiales, la creación de ellos por asociaciones que los plantearon y los sostuvieron, en condiciones más o menos precarias, el tiempo indispensable para gestionar y conseguir su endoso a la nación. Por tal procedimiento han venido a gravitar íntegramente sobre el tesoro público, escuelas secundarias, normales, profesionales, etc., que en su origen aparecieron costeadas por contribuciones individuales y voluntarias. El vicioso régimen ha hecho sentir inmediatamente sus funestas consecuencias, relajando, en vez de estimular la cooperación pecuniaria del pueblo en pro de su propia ilustración.

Una de las pocas instituciones culturales que habían conseguido hasta ahora, no sin aceptar subsidios enervadores, sustraerse a la absorción del Estado, era la "Fraternidad", de Concepción del Uruguay, engendrada, hace cuarenta años, por un movimiento altruista e intrépido de la juventud que asistía al colegio histórico, para prestar auxilio a los estudiantes que, despojados violentamente de sus becas, se encontraron forzados a abandonar las aulas por falta de recursos.

El reciente convenio que entrega sus edificios e instalaciones al Ministerio de Instrucción Pública, para que en ellos puedan habilitarse los talleres técnicos de una escuela intermedia, indica que aquella gloriosa obra del esfuerzo social se rinde también al prurito de oficialización que informa nuestra política educadora.

No cabe juzgar esa transferencia sino como un acto regresivo que denuncia la incapacidad del pueblo para emanciparse de la tutela fiscal y proveer por su solo esfuerzo a la educación de sus hijos.

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE GANTE (Bélgica)



ANVERSO



REVERSO

Facsímile de la Medalla de oro obtenida por el Instituto Musical "Fontova"
EN EL AÑO 1913



Facsímile del Diploma de Honor otorgado al Instituto Musical "Fontova"

OTROS PREMIOS:

Igual diploma y medalla de oro al Director-Gerente — Igual diploma y medalla de oro a los Directores Técnicos

Nuestra labor pedagógica y artística

Las vastas e intensas orientaciones estéticas y pedagógicas que la Dirección del **Instituto Musical "Fontova"** ha querido señalar en su establecimiento desde el comienzo de la obra singularísima que viene propagando y sosteniendo hace ya largos años, van destacándose día a día con rumbos precisos y afirmándose, además, con caracteres perfectamente definidos.

La austeridad inquebrantable de su plan didáctico, impuesto a los alumnos con todo el cuidado y rigor que la honestidad, la conciencia y el deber profesional aconsejan, está dando positivos resultados, de suerte que los ya egresados del **Instituto Musical "Fontova"** y, que, debidamente fiscalizados sus estudios complementarios han salido de él, provistos, cual corresponde, de sus respectivos certificados, fruto, no de complacencias y tolerancias inauditas, sino de una labor en extremo compleja, árdua y perseverante, pero eso sí, provechosa y cabal, son quienes pueden ofrecer en público y en cualquier momento el testimonio sincero y fiel, de cómo y cuáles son los procedimientos pedagógicos que emplean los encargados de su educación musical.

Sería prematuro, y aún muy aventurado, calificar de perfecta una obra que es, por distintas causas, generalmente embrionaria; obra en la que se empeña con harta vehemencia y honradez suma, el crédito artístico de que goza la Dirección del **Instituto Musical "Fontova"** y su cuerpo docente; estamos muy lejos de abrigar tan insensatas pretensiones, mucho más, cuando es bien notorio que en materia de educación y cultura artísticas, no se ha llegado, ni se llegará jamás a la perfección definitiva, por impedirlo las continuas evoluciones reformadoras que imponen a métodos y escuelas, los genios-artistas, las cuales no admiten supersuficiencias, ni términos precisos.

La crítica periodística porteña, en particular, y el juicio público en general, obrando de consuno, y, haciendo a la vez formidable conjunción de sus opiniones (las que por otra parte, no se empeñan en rectificar o cuando menos en modificar, investigando y estudiando con criterio imparcial y sereno, el vasto problema de la educación musical), censuran a menudo e impugnan de continuo, con términos acerbos y despectivos, la conducta observada por determinados establecimientos, a los que, sin exceptuar otros análogos que ostentan rótulos harto visibles, con denominaciones más o menos apropiadas, dan ellos en llamar «Conservatorios» (1). Aquellos quienes sistemáticamente censuran procedimientos y acusan de viciosas ciertas prácticas especulativas, e impugnan sistemas y arremeten airados contra el tráfico, que a su decir, se hace a costa de la educación musical en nuestra gran Metrópoli, bien saben de sobra que el ambiente impone, es decir, exige tales corruptelas — lo mismo en los llamados «Conservatorios», como en cualquier establecimiento de enseñanza — y ello por eludir a sabiendas imposiciones y deberes, pretendiendo en cambio lograr títulos, honores y distinciones con la mayor brevedad de tiempo y la menor cantidad de trabajo y de estudio.

(1) Cuestión de nombre: En cualquier populosa ciudad del mundo y sobre todo en las grandes capitales europeas, existen, además de los verdaderos conservatorios «oficiales», centenares de institutos, academias, liceos o escuelas de enseñanza musical; — en París, por ejemplo, la *Schola Cantorum*, a donde concurre la mayoría de los becados argentinos — unos superiores y otros inferiores, sin que por ello se escandalice ni la prensa ni nadie, ni se sume a diario la mayor o menor cantidad de los existentes. Es el público interesado en aprender a quien toca saber donde va y elegir sin escrúpulos aquellas instituciones que como el **Instituto Musical "Fontova"**, sin escudarse solamente en el nombre y en sus promesas de enseñanza da más de lo que ofrece.

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

El Instituto Musical "Fontova", se jacta de proceder siempre con entereza y energía, bregando contra las simplicísimas y pueriles exigencias de ese ambiente, dominado aún por la banalidad y el afán de deslumbrantes recompensas.

Entre los múltiples detalles que en conjunto sirven para solidarizar nuestro plan de enseñanza, podemos hacer resaltar uno de capital importancia.

Instituto Musical "Fontova" se imponen cinco cursos de solfeo y teoría sin excluir el preparatorio; además, se exige el solfeo rimado o medido; el solfeo entonado, ejercicios de solfeo a dos, tres o más voces; empleo de diversos métodos, tales como Lavignac, Eslava, Panserón, Lemoine, Schumann, Concone, Mendelssohn, amén de las lecciones manuscritas destinadas a la lectura a "vista" originales todas del

POLITEAMA ARGENTINO



Aspecto que presentaba el escenario la noche del 11 de Octubre de 1915 con motivo del concierto de beneficencia, organizado por la Dirección del INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

El Solfeo: es corriente hallar infinidad, multitud de personas que se titulan profesores de solfeo, tan sólo por así acreditarlo un documento que sin causa justificada les ha sido conferido. Esas personas son como si les hubiesen expedido el diploma de profesor de algún idioma al término de varios años de estudios, y que después no supieran hablarlo. Múltiples son los casos de esos pretendidos profesores, que ni siquiera han aprendido las más elementales reglas de la entonación. En el

Director Sr. Conrado Fontova; por este método consciente y amplio no cabe duda que el alumno probo de hoy, será el notable profesor de mañana.

Léanse, sino, con detención e interés el plan de enseñanza y el Reglamento administrativo de nuestro centro puramente educacional, y compárense, además, dichas reglas, con otras que tengan idéntica analogía, y se verá, sin grande esfuerzo, cuales son los propósitos que animan a la Dirección de este Instituto.

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Metodizados, pues, pacientemente, con amplitud de miras reformadoras, cuantos elementos sirven de base constitucional a la organización genérica, de esta casa (1); definiendo además este sistema básico con todas las minucias que su imposición requiere, se encuentra la Dirección en diversos casos y a causa de tales imposiciones, con la sistemática y continua resistencia de los propios interesados en recibir pacientemente sus cuantiosos beneficios.

Es, en resumen, el público que, en detrimento de sus mismos intereses «quiere» exige e impone las prácticas y abusos que tanta alarma causan a la crítica en general, y que sólo evitaría una fiscalización oficial, recta, minuciosa e imparcialísima sin necesidad de crear nuevas instituciones oficiales ni gravar el presupuesto con ingentes sumas.

El Instituto Musical "Fontova" hállese fuera de toda sospecha maliciosa y a cubierto de la maledicencia pública por ser tal vez la única institución de enseñanza musical que ofrece a plena luz y en cualquier momento las pruebas de su actuación cultural, seriamente caracterizada. Cuando se aproxima, todos los años, la época de la realización de los exámenes de fin de curso, la primera y más esencial de sus disposiciones es la de *invitar preferentemente a S. E. el Sr. Ministro de I. Pública; al Sr. Presidente y vocales del H. Consejo Nacional de Educación, y finalmente a los señores directores y críticos de la prensa bonaerense*, para que, testigos personales de las pruebas que se realizan con entera ecuanimidad y fiscales imparcialísimos del resultado de nuestra labor esencialmente pedagógica, puedan convencerse de que para nada sirve la oficialización de las diversas institucio-

nes de cultura en general (1) cuando hombres de comprobada honestidad y recta conciencia se preocupan desinteresadamente por los progresos de nuestra educación común.

* * *

La última manifestación de carácter puramente artístico que dió en público el Instituto Musical "Fontova" la constituye el gran concierto de beneficencia a cargo de nuestros alumnos, celebrado en el «Politeama Argentino» en conmemoración del descubrimiento de América, la noche del 11 del pasado octubre. Aunque conocida ya del público por la publicación que de ella hicieran diversas revistas de la capital, reproducimos aquí la fotografía del conjunto que presentaban nuestros educandos dispuestos a ejecutar los coros que figuraban en el orden del programa que alcanzara tamaño éxito, además de la unánime aprobación de los críticos que asistieron a tan interesante acto.

Todas las manifestaciones del Instituto Musical "Fontova" van revestidas con indiscutible propiedad de un sello artístico que las caracteriza. Así la presentación de sus cátedras de enseñanza, salones, dependencias administrativas, etc., etc., como la de sus ediciones gráficas, en general, organización de festivales, elección de obras, uso de textos originales (2), todo lo cual ha merecido las más entusiastas frases de aprobación y aliento de quienes se interesan por nuestra obra de cultura y difusión musical.

* * *

Llamamos la atención de nuestros alumnos como asimismo la del público que

(1) Por imposición de una moral pública, mal entendida, la Dirección del Instituto Musical "Fontova" no puede reformar su plan orgánico, de acuerdo con su manera de pensar, subdividiendo como se ha propuesto la enseñanza en tres fases o periodos (elemental, secundario y superior), con la eliminación total además de los títulos profesionales.

(1) En los Estados Unidos de Norte América, la enseñanza superior en casi todos los ramos de la ciencia y del saber, queda librada a la iniciativa privada, teniendo sus más importantes manifestaciones en las grandes universidades libres, solamente fiscalizadas por el estado.

(2) Las ediciones que se emplean para el desarrollo del programa de estudios, son las auténticas, pues la Dirección no permite que sean enmendadas, adulterándolas con nombres apócrifos y correcciones sacrílegas, las obras de los grandes maestros.

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

sigue con interés nuestro moderno engrandecimiento sobre la creación de otras nuevas sucursales: *Belgrano, Junín, Saavedra, Tornquist, La Colina, Monteros, San Francisco*, son este año agregadas a la nómina de las ya existentes, habiéndose denegado varias autorizaciones, por no responder sus solicitudes a las condiciones requeridas por la Dirección para el desempeño de tan delicado puesto.

Finalmente, nos place hacer notar aquí la reciente reincorporación del violoncelista *Sr. Ramón Vilaclara*, a las cátedras de este Instituto, en sustitución del señor José M^a Castro, quien se ha visto precisado a presentar la renuncia del cargo de profesor de violoncelo que con tanta competencia venía desempeñando desde largo espacio de tiempo.

La Dirección del **Instituto Musical "Fontova"** no quiere terminar esta sucinta Memoria anual, sin que recabe de las personas vinculadas a él — por virtud del interés que pueda inspirarles la obra espiritualmente educadora que se difunde con

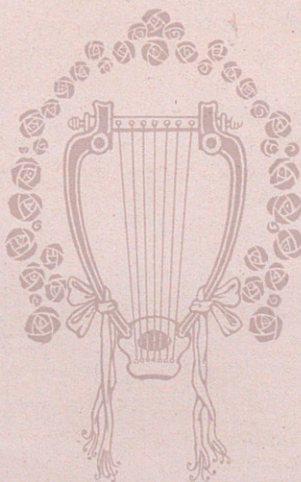
grandes alientos — nueva cooperación a las florecientes exposiciones artísticas de nuestra patria y su perseverante seguimiento, depositando en los actos que inicie y desarrolle íntegras su fe y buena voluntad; y,

AL PÚBLICO

interesado por las grandes obras de prodigios sacrificios, patrimonio tan sólo de quienes saben alejarse de los beneficios materiales que aporta el afán de medrar con algo que tiene bastante de intangible y mucho de excelso; a ese público, pues, va dirigida de nuevo la invitación que otrora le hiciéramos.

Las cátedras del **Instituto Musical "Fontova"** no están cerradas para nadie, y mucho menos, para quienes desean conocer las prácticas pedagógicas que en ellas se llevan a cabo, así como el mecanismo de su labor trascendentalmente educativa.

LA DIRECCIÓN.



INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"



SECCIÓN NORTE — GERENCIA

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

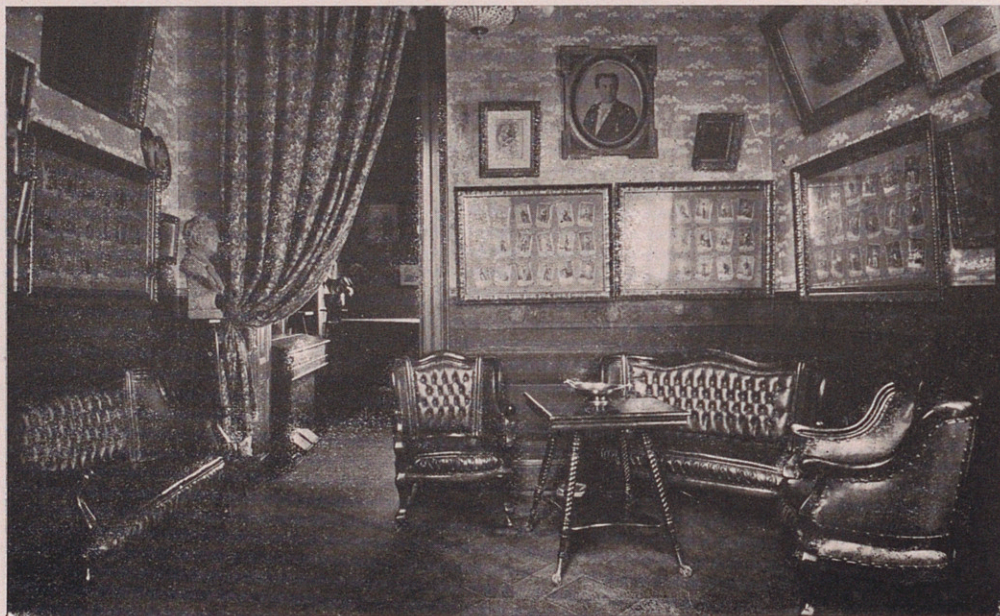


SECCIÓN NORTE — SALÓN PARA LAS CLASES DE CONJUNTO Y CUARTETO

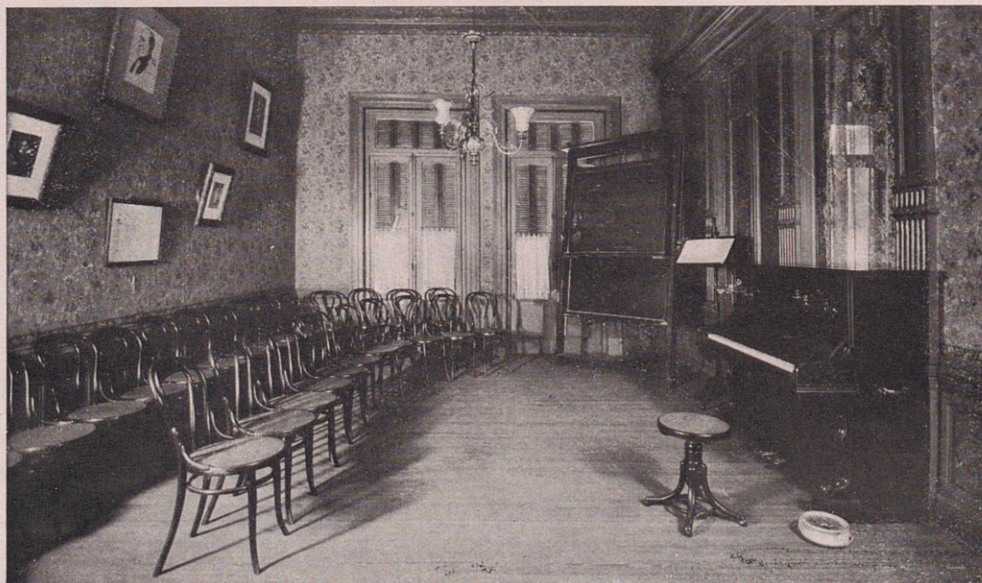


SECCIÓN NORTE — CLASE SUPERIOR DE PIANO

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"



DIRECCIÓN



UNA DE LAS VARIAS CLASES DE SOLFEO Y TEORÍA

CUERPO DOCENTE

Sr. Conrado Fontova	Profesor de piano: Clases secundarias superiores, acompañamiento y conjunto coral.
Sr. León Fontova	Profesor de violín: Clases secundarias y superiores, cuarteto y conjunto instrumental.
Sr. Carlos Pedrell	Profesor de armonía y composición: Clases generales.
Sr. Eduardo Melgar	Profesor de piano, solfeo y teoría de la música: Clases secundarias y superiores.
Sr. José María Vázquez	Profesor de piano, solfeo y teoría de la música e historia y estética: Clases secundarias y superiores.
Sr. Ramón Vilaclara	Profesor de violoncelo: Clases generales.
Sr. Tulio Quercia	Profesor de canto: Clases generales.
Srta. Alfonsina Storni	Profesora de declamación: Clases en español.
Sr. Domingo García Silva	Profesor de violín: Clases elementales.
Sr. Baldomero Cantos	Profesor de piano: Clases generales.
Sr. Aníbal Canut	Profesor de viola: Clases generales.
Sr. José Rovira	Profesor de contrabajo: Clases generales.
Sr. Francisco Ramirez	Profesor de clarinete y flauta: Clases generales.
Srta. Herminia Baldassari	Profesora de arpa: Clases generales.
Srta. Isabel Corradi	Profesora de solfeo y teoría de la música: Clases generales.
Srta. Dina Escoubes	Profesora de solfeo y teoría de la música: Clases generales.
Srta. Delia Gotuzzo	Profesora de solfeo y teoría de la música: Clases elementales.
Srta. María Lilia Sumay	Profesora de solfeo y teoría de la música: Clases elementales.
Srta. Leticia Ciancio	Profesora de piano: Clases elementales.
Srta. Rena Rossomando	Profesora de mandolín: Clases generales.
Srta. Alice Coëmmme Cestier	Profesora de declamación, dicción y pronunciación francesa.

Profesores Auxiliares Suplentes

(recientemente nombrados entre el núcleo de alumnos de este Instituto, premiados con las más elevadas clasificaciones)

Srta. Angela Beordi — Srta. Etelvina F. Martínez.

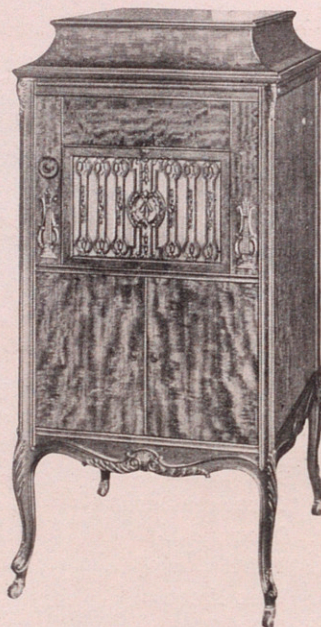
Secretarías: Señor Magín Aliana (secretario general)

SUCURSALES

Sección AZUL, Azul, F. C. S.	Director: José V. Casas
" PEHUAJÓ, Pehuajó F. C. O.	Directores: { José Samsó Juan Jové
" TRES ARROYOS, Tres Arroyos, F. C. S.	Directora: Amelia R. de Freijal
" Gral. LAMADRID, Gral. Lamadrid, F. C. S.	Director: Miguel Lope
" SAN JUAN, San Juan, F. C. P.	Director: Inocente Aguado
" SALTA, Salta, F. C. C. A.	Director: Juan Dacal
" OLAVARRÍA, Olavarría, F. C. S.	Director: José Yepes
" HINOJO, Hinojo, F. C. S.	Director: José Yepes
" GILES, San Andrés de Giles, F. C. C. B. A.	Dirección: Colegio de Ntra. Sra. de Luján
" SAAVEDRA, Saavedra, F. C. S.	Director: Martín Arizmendi
" TORNQUIST, Tornquist, F. C. S.	Director: Martín Arizmendi
" JUNÍN, Junín, F. C. O.	Director: Elifio Rosáenz
" BELGRANO, Belgrano, Bs. As.	Director: Eduardo Melgar
" MONTEROS, Prov. Tucumán	Director: Pedro Vicente Beobide
" SAN NICOLÁS, San Nicolás, F. C. C. A.	Directora: Luisa Pozzolo de González
" SAN FRANCISCO, Prov. Córdoba	Director: Florentino Olivan
" LA COLINA, La Colina, F. C. S.	Directora: Sylva Puga

EL
"ÆOLIAN-VOCALION"

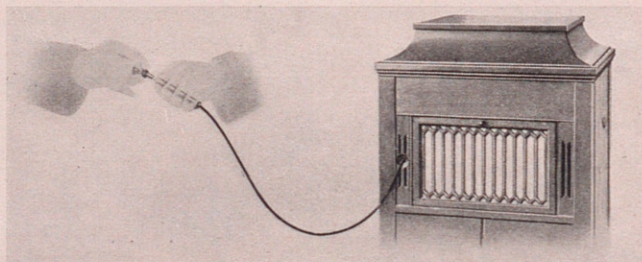
UN FONOGRAFO PERFECCIONADO
QUE EXTRAË DE VUESTROS DISCOS
NUEVAS BELLEZAS Y QUE, A LA VEZ,
PERMITE A VD. CONTRALOREAR LA
INTENSIDAD Y MATIZ DEL SONIDO.



Aparte de los perfeccionamientos introducidos en la construcción de su membrana y de su bocina — resultados de escrupulosos y prolongados estudios en el campo de las ciencias de los sonidos y de la acústica, que aseguran a las reproducciones fonográficas una tonalidad amplia y nítida, reflejando fielmente las características distintivas de cada instrumento o voz, SE HALLA PROVISTO DE UNA NOTABLE INVENCIÓN

EL "GRADUOLA"

DANDO UNA
INTERPRETACIÓN
PERSONAL
A UN DISCO
POR MEDIO DEL
"GRADUOLA"



Un recurso ingenioso y eficaz para graduar sutilmente — cuando así lo desee — el volumen del sonido permitiéndole dar a las interpretaciones el sello del gusto personal aumentando así al máximo sus posibilidades artísticas.

El "ÆOLIÏAN-VOCALION" posee otras importantes ventajas, pero para poder apreciarlo en lo que vale, es preciso que sea oído y, por lo tanto, invitámosle a asistir a una audición de este instrumento sin rival, en nuestros salones, e interpretar Vd. mismo en él.

C. J. CHRISTIE E HIJO

SALÓN AEOLIAN

830 - CANGALLO - 832

BUENOS AIRES

INSTITUTO
MUSICAL

FONTOVA

AÑO 1916

NOTA INTERESANTÍSIMA

La Dirección del INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA" dando siempre constantes y evidentes pruebas de su celo y tacto en pro de la más pura y honesta enseñanza musical, y, con el sano propósito de corroborar, justificándolo plenamente por este medio, que el PLAN DIDÁCTICO puesto en vigencia en este establecimiento, base de su creciente crédito y popularidad artística, se ajusta en un todo a las naturales exigencias de la profesión, requeridas por el señor Inspector del Consejo Nacional de Educación a los aspirantes a una cátedra de música en las dependencias nacionales, transcribe a continuación un fragmento del artículo publicado en "La Nación" de fecha 23 de Marzo del año 1913, en el cual se determinan las consideraciones de examen enumeradas convenientemente para poder obtener tan importante empleo.

Mientras no haya en el país un conservatorio de música de carácter oficial, cuyos diplomas habiliten para la enseñanza del ramo en los establecimientos nacionales de educación, los aspirantes a cátedras de música en las escuelas normales serán sometidos a un examen previo de competencia, que deberá realizarse en la siguiente forma:

El aspirante dará una clase de teoría sobre un punto del programa para alumnos del tercer grado, que será determinado en el acto del examen.— Dará también una clase práctica de solfeo a un grupo de alumnos que se designará oportunamente, y explicará los procedimientos que emplearía para enseñar un canto con palabras.— Ejecución a «primera vista», al piano, de una

obra aparente, elegida por la inspección del ramo, en oportunidad, y transporte de un canto escolar igualmente elegido por la inspección en el acto mismo del examen. Esas pruebas serán presididas en las escuelas de la capital por el inspector del ramo, acompañado del director y regente del establecimiento respectivo, que son las autoridades de la escuela de quienes directamente dependen los profesores de música; y en las provincias, igualmente ante el director y regente de cada escuela, la clase teórica, debiendo el aspirante a la cátedra dar ante la inspección y en tiempo oportuno, señalado al efecto, las pruebas prácticas.

(La Nación, 23 de Marzo de 1913).

Organización del sistema de enseñanza

CURSOS QUE EL MISMO COMPRENDE

(No rige en este Instituto la costumbre de subdividir los años en términos)

Los exámenes se efectúan por el *procedimiento legal de extracción de bolillas numeradas*.

Solfeo y teoría musical

Clase elemental: Cursos preparatorio, primero y segundo.

Clase secundaria: Curso tercero.

Clase superior: Cursos cuarto y quinto.

Armonía

2 cursos.

Obligatorios para todo alumno, después de aprobado el 5º curso práctico de solfeo y teoría.

(Cuando el alumno termine los estudios comprendidos en el programa de armonía, se le entregará un certificado que así lo acredite).

Clases instrumentales

Clase elemental: Cursos preparatorio, primero y segundo.

Clase secundaria: Cursos tercero y cuarto.

Clase superior: Cursos quinto, sexto y séptimo.

Clase de perfeccionamiento: Cursos octavo y noveno.

(Para obtener el título de profesor elemental, (7º curso), es indispensable haber terminado a satisfacción los cuatro cursos reglamentarios de Solfeo; y, para el de profesor superior, (9º curso), se impone tener aprobados, el 5º de la expresada materia, y los dos que abarca el programa de armonía).

Canto

(Con imposición de las clases de Solfeo).

Clase elemental: Cursos preparatorio y primero.

Clase secundaria: Cursos segundo y tercero.

Clase superior: Cursos cuarto y quinto.

(Clases especiales para los que se dediquen al teatro).

Declamación

Cursos especiales.

Historia y estética musical

Cursos especiales.

Clases gratuitas obligatorias para todo alumno, desde cuarto curso inclusive, de solfeo, teoría musical y armonía.

Clasificaciones y sus equivalencias

0 puntos	Pésima	3 puntos	Suficiente
1 ,, 	Reprobado	4 ,, 	Notable
2 ,, 	Aplazado	5 ,, 	Sobresaliente

DISTINCIÓN

(Clasificación honorífica superior a 5 puntos)

MENCIÓN ESPECIAL

(Equivalente a la medalla de 1ª clase)

El verdadero saber, alcanzado por medio del estudio severo, concienzudo y consecuente, es el ÚNICO EXCLUSIVO TÍTULO a que debe aspirar todo buen estudiante.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE



No existiendo hasta la fecha, ningún establecimiento de enseñanza musical que esté incorporado a los colegios del Estado, ni que se halle sujeto a privilegio alguno por parte del Superior Consejo Nacional de Educación, consignamos aquí, que los títulos y diplomas que en este Instituto se confieren a los alumnos, son tan válidos como los de cualquier otro centro análogo: lo que nos es forzoso poner de manifiesto, a fin de evitar erróneas interpretaciones por parte de los interesados. ❀ ❀

Premios ordinarios y extraordinarios

Certificado

Se otorga a todo alumno que rinda su correspondiente examen y sea aprobado por la mesa examinadora.

Medalla de Oro

(Aun no adjudicada)

Solamente se otorgará a aquellos alumnos que, habiendo recibido el título de profesor superior en cualquier clase instrumental, se presenten en concurso para optar al premio de referencia.

Medalla de Plata (1ª clase)

A todo alumno que obtenga «mención» del Jurado, sea cual fuere la materia a que corresponda tal distinción y el curso de estudios en que se halle.

Medalla de Plata (2ª clase)

Para los alumnos de 7º a 9º curso de clase instrumental; de 4º a 5º de solfeo, y último de armonía, que obtengan la clasificación máxima.

Medalla de Metal blanco (3ª clase)

Para los alumnos que obtengan clasificación de «sobresaliente» en todas las

asignaturas, siempre que se examinen a la vez de todas ellas.

NOTA.—Las medallas se entregan gratuitamente a los alumnos.

PREMIOS DE ESTÍMULO

(Categorías)

Premios de asistencia

Primer premio.—Medalla de oro.
Segundo premio.—Medalla de oro.
Tercer premio.—Medalla de oro.
6 accésits.—6 medallas de plata.

Estos premios se adjudicarán a aquellos alumnos que, a contar del 1º de Marzo, apertura oficial del curso, hasta su clausura, 31 de Diciembre, no hayan faltado ni una sola vez a las clases generales de la Institución, así en las ordinarias y extraordinarias como en las de conjunto; y por su orden correlativo se distribuirán los demás premios al alumno que tenga menor número de faltas anotadas.

Premios de Aplicación

Primer premio.—Medalla de oro.
Segundo premio.—Medalla de oro.
Tercer premio.—Medalla de oro.
6 accésits.—6 medallas de plata.

Estos premios serán adjudicados a aquellos alumnos que, durante la extensión del

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

curso, hayan obtenido clasificaciones máximas en todas las materias.

TÍTULO DE PROFESOR

(Mediante el pago de los derechos correspondientes)

De Solfeo

Se expedirá título de profesor al alumno que termine satisfactoriamente el 4º curso de dicha materia.

Al alumno que resulte aprobado en 5º curso de Solfeo (curso complementario), se le otorgará el título de profesor superior, siempre que tenga aprobados los estudios instrumentales hasta 4º curso.

De Instrumentos

En 7º curso de las clases instrumentales se confiere el título de profesor elemental, y en 9º el de profesor superior, teniendo convenientemente aprobados los cursos 4º y 5º de Solfeo y los dos que abarca el programa de armonía.

De Canto - Armonía - Declamación

Otórganse solamente certificados que acreditan la terminación de los estudios reglamentarios.



Mensualidades que deben satisfacer los alumnos por cada materia

Clases de Solfeo y Teoría hasta 2º curso.....	\$ 5
Clases de Solfeo y Teoría 3º y 4º curso.....	» 8
Clases de Solfeo y Teoría 5º curso..	» 10
Lecciones de Teoría por correspondencia.....	» 10
Clase de Armonía, 1º y 2º curso...	» 10
Lecciones de Armonía por correspondencia.....	» 20
Clases instrumentales, curso elemental (preparatorio y 1º).....	» 7
Clases instrumentales, cursos secundario y superior (de 2º a 9º).....	» 10
Clase de Canto, cursos completos..	» 15
Clases de Declamación, cursos completos.....	» 10
Derechos de examen, por cada materia.....	» 5
Matrícula de curso, por cada materia.....	» 5
Título de Profesor elemental.....	» 20
Título de Profesor superior.....	» 30

Alumnos libres

Derecho de examen de Solfeo y Teoría.....	\$ 20
Derecho de examen de instrumento..	» 15
Matrícula de Solfeo y Teoría.....	» 10
Matrícula de instrumento.....	» 10

Títulos de profesor, precios reglamentarios, sobre los cuales informará verbalmente la Gerencia.

Clases Internas de Enseñanza Libre

Cualquier materia de estudios.....	\$ 20
Matrícula anual.....	» 20

Estas clases de enseñanza libre son exclusivamente para aquellas personas que desean poseer conocimientos musicales sin sujetarse al plan de estudios reglamentario, ni llegar a un examen de los mismos.

NOTA. — La Dirección no otorga certificados, clasificaciones ni títulos, a los alumnos pertenecientes a las clases de enseñanza libre.

1811 • LISZT • 1886

1770 • BEETHOVEN • 1827

ORIGLIO É HIJOS

SUCESORES DE
BORGARELLO

OBIGLIO
Bme. Mitre
1915-1921.

1756 • MOZART • 1791

1833 • BRAHMS

IMPORTADORES DE
PIANOS • ARPAS • MUSICA

VENTAS
POR
MENSUALIDADES
SOLICITEN
CATÁLOGOS

1843 • GRIEG

1797 • SCHUBERT • 1828

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

REGLAMENTO

NOTA.—El mero hecho de haber ingresado como alumno en las cátedras de este Instituto, implica la aceptación absoluta del Reglamento que a continuación se especifica.

1° Las inscripciones de matrículas se reciben todos los días y en cualquier época del año en la **Secretaría del Instituto** de 9 a 11 a. m. y de 3 a 6 p. m., debiendo satisfacer íntegra la cuota, sea cual fuere la fecha de ingreso.

2° Las clases de cada materia, tendrán lugar dos veces por semana, estando convenientemente separadas las de niñas de las de varones.

3° Se recomienda la puntualidad, así como la más estricta atención y silencio durante las clases.

4° El alumno que no esté presente **veinte minutos después** de las horas de clase, no será admitido en ella hasta el día subsiguiente de lección.

5° Todo alumno que tenga 9 faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho de examen, como asimismo el que tenga 15 con justificativo.

6° El alumno que ingresare después del mes de Mayo, solamente podrá rendir examen a fin de año, si sus condiciones intelectuales se lo permiten, y en caso contrario, en el mes de Marzo siguiente al de su ingreso.

7° El alumno que faltare durante un mes, sin previo permiso de la **Dirección** o que dejare de abonar su cuota mensual, perderá el turno de su clase.

8° Los alumnos que deban examinarse en el mes de Marzo, no podrán interrumpir su asistencia a las clases del Instituto, durante el periodo de vacaciones, el cual comprende los meses de Enero y Febrero; de lo contrario, no les será permitido presentarse a rendir dicha prueba.

NOTA: Al alumno que dejare de cumplir esta disposición administrativa, se le apercibirá por medio de una nota al efecto y se le exonerará en caso de reincidencia.

9° Todo alumno satisfará las cuotas designadas, sin interrupción, hasta fin de curso (31 Diciembre), no admitiéndose suspensión de ellas pretextando ausencia temporal, permiso o faltas voluntarias, a excepción de las motivadas por luto.

10. Los que ingresen teniendo nociones y conocimientos musicales, tendrán que rendir examen privado para que la **Dirección** les designe el curso que les corresponde.

11. Empezarán los cursos oficiales el 1° de Marzo, y se clausurarán las clases después de los exámenes generales que tendrán lugar en el mes de Diciembre, debiendo los alumnos abonar su mensualidad, aun los que rindan examen.

12. Todo alumno ya matriculado en años anteriores, contrae la obligación de hallarse presente en las clases del Instituto el día 1° de Marzo, y en caso que así no lo hiciese, la Dirección empezará a contar las faltas de asistencia desde la fecha indicada hasta su presentación.

13. El alumno que desee continuar los estudios sin interrupción durante las vacaciones, debe solicitarlo a la **Dirección**.

14. Es rigurosamente obligatorio el curso de solfeo y teoría.

15. Se admiten alumnos para solfeo y teoría solamente.

16. Las cuotas deberán satisfacerse por anticipado, del 1° al 7 de cada mes, y en **Secretaría**.

17. Los alumnos que les haya sido aprobado el 4° curso de solfeo y teoría, están obligados, para la obtención del título de profesor superior de cualquier instrumento, a continuar el 5° curso práctico de la expresada materia y los dos reglamentarios que comprende el plan de armonía.

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación del Reglamento

18. Para obtener el título de **Profesor Elemental** (7º curso), es indispensable haber terminado a satisfacción los cuatro cursos reglamentarios de solfeo; y para el de profesor superior (9º curso), se impone, tener aprobados el 5º curso de la expresada materia y los dos que abarca el programa de armonía.

19. Cuando el alumno termine los estudios comprendidos en el programa de armonía, se le entregará un certificado que así lo acredite.

20. Para obtener el título de **Profesor Superior** de cualquier instrumento, se hace indispensable la presentación del título de **Profesor Superior de Solfeo**, y haber cursado los dos años de armonía.

21. Los alumnos que reciben título de profesor, deberán entregar en la Gerencia su retrato, a fin de contribuir al archivo gráfico general de alumnos diplomados.

22. Los certificados, títulos y otros premios, se distribuirán a los interesados cuando la **Dirección** oportunamente lo disponga.

23. Los alumnos que durante el año terminasen satisfactoriamente los estudios correspondientes al curso en que se hubieren inscripto, podrán ser promovidos al curso inmediato superior, mediante un examen del cursado, ante uno de los directores técnicos y un profesor designado al efecto, sin perjuicio, empero, del que debe de rendir en Diciembre o en Marzo subsiguiente.

24. Si coincidiera que dos o más alumnos estuviesen en idénticas condiciones de merecimiento, la **Dirección** se reserva el derecho, - para la adjudicación de los tres primeros premios ofrecidos a la mayor

asistencia y a la mejor aplicación, - de otorgarlos por orden correlativo de ingreso al Instituto, distribuyendo además los siguientes premios reglamentarios con cuantos accésits fueren menester para recompensar a quienes lo hubiesen merecido.

25. Los alumnos becados presentarán anualmente la correspondiente solicitud de beca a la **Dirección** al terminar los exámenes de Diciembre, y, en caso de ser aceptados de nuevo, deberán reincorporarse sin excepción el día 1º de Marzo, apertura del curso oficial. El alumno becado que le sea aceptada su reincorporación y no esté presente en sus respectivas clases el día ya señalado, se le retirará la beca concedida y no se le atenderá reclamación alguna.

26. Todos los alumnos sin excepción quedan obligados a tomar parte en las clases de conjunto coral y conjunto instrumental, respectivamente, cuantas veces lo disponga la **Dirección**.

27. No rige en este Instituto la costumbre de subdividir los cursos en términos.

28. Los exámenes se efectúan por el procedimiento legal de bolillas numeradas.

29. El plan de estudios, adaptación hecha sobre los más recientes sistemas universales de enseñanza moderna, es rigurosamente interno.

30. La **Dirección** se reserva el derecho de ampliar estas **Disposiciones generales** cuando lo creyere conveniente, y se halla dispuesta a atender debidamente toda observación formulada por los señores padres o interesados.

NOTA. — Este reglamento anula el anterior, y rige para todos los alumnos desde 1º del corriente año.



NOTAS REGLAMENTARIAS IMPORTANTÍSIMAS

1ª El alumno que dejare de concurrir a sus clases durante todo el mes, deberá abonar íntegra su cuota, a excepción de que la falta sea motivada por luto de familia.

2ª El alumno que dejare de concurrir tres meses, sin causa justificada, perderá el número de su matrícula y se le considerará como alumno nuevo.

3ª Las faltas de asistencia empiezan a contarse desde el 1º de Marzo, fecha de la apertura oficial del curso.

4ª Los alumnos que les haya sido aprobado el 4º curso de solfeo y teoría, están obligados para la obtención del título de profesor superior de cualquier instrumen-

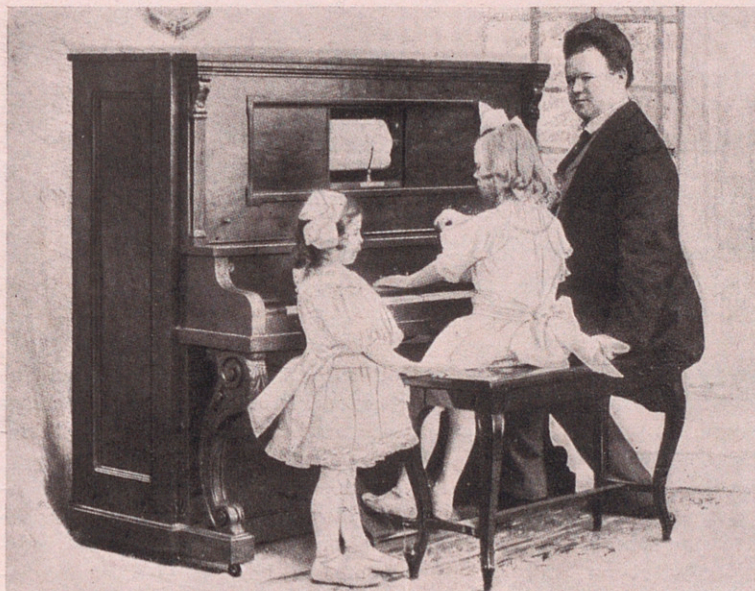
to, a continuar el 5º curso práctico de la expresada materia y los dos reglamentarios que comprende el plan de armonía.

5ª Siendo limitado el número de alumnos en las clases de piano y violín a cargo de los **Señores Directores**, se previene a los interesados que, si por cualquier motivo dejasen de concurrir a ellas y no satisficieran la mensualidad correspondiente, perderán el número de su turno, el cual quedará vacante para aquellos que lo hayan solicitado con anterioridad.

6ª El mismo caso ocurrirá con los señores alumnos que no se hallen en sus clases respectivas el día de la apertura del curso oficial.



Hecho el depósito que marca la Ley 7092, queda prohibida la reproducción de los gráficos de este folleto, así como de cuantos originales en él se publican.



OTTO GORITZ,
BARITONO
DE LA
METROPOLITAN
OPERA DE
NUEVA YORK
DESARROLLANDO
EL
GUSTO MUSICAL
DE SUS NIÑAS
CON LA AYUDA
DE LA
"PIANOLA-PIANO"

LA "PIANOLA-PIANO"

LA COMBINACIÓN, EN UN SOLO INSTRUMENTO, DE UN AFAMADO PIANO DE MARCA

"STEINWAY", "WEBER", "STECK" o "STROUD"

CON EL APARATO TOCADOR DE PIANO DE MARCA "PIANOLA" UNIVERSALMENTE RECONOCIDO COMO EL MÁS PERFECCIONADO DE SU GÉNERO FORMANDO UN CONJUNTO INSUPERABLE.

LA "PIANOLA-PIANO" OFRECE EVIDENTE VENTAJA SOBRE EL PIANO COMÚN, PUÉS, ADEMÁS DE PODER SER TOCADO, COMO ÉL A MANO, CON EL INGENUOSO MECANISMO DE LA "PIANOLA" CON SUS RECURSOS EXCLUSIVOS, EL "METROSTYLE" (UNA GUÍA PARA LA INTERPRETACIÓN) Y EL "THE MODIST" (QUE DESTACA LA MELODÍA POR ENCIMA DEL ACOMPAÑAMIENTO) TODA PERSONA QUE NO TENGA CONOCIMIENTOS MUSICALES PUEDE INTERPRETAR ARTÍSTICAMENTE LAS MÁS HERMOSAS PÁGINAS DE LA MÚSICA CLÁSICA O MODERNA.

LA "PIANOLA-PIANO" NO DEBÍA FALTAR EN NINGÚN HOGAR CULTO Y REFINADO, PUES NO SÓLO PROPORCIONA UN VIVO E INTERESANTE ENTRETENIMIENTO A TODA LA FAMILIA Y A SUS RELACIONES, SINO QUE ES, A LA VEZ, UN MEDIO DE EDUCACIÓN MUSICAL DE SUMO VALOR, CONFIRIENDO A LOS NIÑOS PRINCIPIANTES DE ESTUDIOS DE PIANO LA INESTIMABLE VENTAJA DE PODER OIR, EN CUALQUIER MOMENTO, TODAS LAS MEJORES OBRAS MUSICALES, TOCADAS CON LA INTERPRETACIÓN AUTORIZADA DE EMINENTES PIANISTAS COMO

PADEREWSKY, MOSZKOWSKI, CHAMINADE, GRIEG, ETC.

EDUCANDO SU OÍDO, ESTIMULANDO SU AMOR POR LA MÚSICA Y ACTUANDO COMO INCENTIVO PARA EL ESTUDIO DE LA MISMA.

INVITAMOS CORDIALMENTE A TODA PERSONA INTERESADA A HONRARNOS CON UNA VISITA PARA OIR Y PROBAR POR SÍ MISMO ESTOS ESPLÉNDIDOS INSTRUMENTOS EN LOS SALONES DE SUS EXCLUSIVOS IMPORTADORES.

C. J. CHRISTIE E HIJO

830 - CANGALLO - 832



BUENOS AIRES

SOLICÍTESE CATÁLOGO ILUSTRADO "A"

CLASES NOCTURNAS

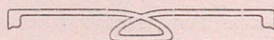
(Causas que determinan su organización en las cátedras del Instituto Musical "Fontova")

Las clases nocturnas funcionarán en la Sección Norte, Callao 511
los Lunes y Jueves, de 7 1/2 a 10 p. m.

Los turnos irregulares y los horarios alternados y continuados durante un mismo día, puestos en vigencia, unos y otros, desde el año 1911 en las escuelas normales y colegios nacionales de la República, han truncado, por así decir, los estudios musicales de infinidad de personas, las cuales proseguían con verdadero ahínco el cultivo de esa noble profesión, que es también digna y elevada manifestación de cultura artística, privando, además, a muchas otras, dotadas de vastas facultades, el poder comenzar esta carrera de arte con entera independencia y sin perjuicio de otras enseñanzas educativas, a

causa de la falta material de tiempo que impide concurrir asiduamente a las clases ordinarias, reglamentadas en este establecimiento.

Anhelando, pues, satisfacer los reiterados pedidos de no pocas familias de nuestros alumnos, quienes, puestos inesperadamente en las expresadas circunstancias, se ven privados en absoluto de la continuación o comienzos de los estudios musicales requeridos en este Instituto, la Dirección creyó un deber organizar estas clases, las cuales quedan desde esa fecha a disposición del público en general.



Días feriados durante el curso de 1916

El alumno que faltase a clase otros días que los enumerados a continuación, incurrirá en las faltas de asistencias reglamentarias, siempre que no las justifique plenamente.

Enero.....	días	1 y 6	Junio.....	días	1 y 29
Marzo.....	"	6 y 7	Agosto.....	"	15 y 30
Abril.....	"	20, 21 y 22	Noviembre.....	"	1 y 11
Mayo.....	"	25	Diciembre.....	"	8 y 25

Y los que decretare el Poder Ejecutivo en cualquier especial circunstancia.

EXÁMENES GENERALES

□ Curso de 1915, efectuado por
extracción de bolillas numeradas



Alumnos que han obtenido distinción

	CURSO	MATERIA
Bustos, Isolina	2º	teoría
Cahupé, Luis	Preparatorio	solfeo, teoría y piano
Costa, Josefina	Elemental	historia y estética
Cid, Alfonso	2º	solfeo
Carlé, María Esther	2º	solfeo
Castagna, Julia	1º	solfeo y teoría
Decoud, Elsa Dora	1º y 2º	solfeo y teoría
Italiani, Oscar	2º	violín
Otero, Elvira	Preparatorio	solfeo y teoría
Otero, Francisco	Preparatorio	solfeo y teoría
Otero, Celina de	1º	solfeo y teoría
Prada, Mª Vega	1º	piano
Sáenz, María E.	Elemental	historia y estética
San Martín, Abel	2º	violín
Vidal, María Angélica	1º	solfeo y teoría



EXÁMENES GENERALES

□ *Curso de 1915, efectuado por
extracción de bolillas numeradas*



Alumnos que han obtenido mención

(Equivalente a la medalla de 1ª clase)

	<u>CURSO</u>	<u>MATERIA</u>
Arizmendi, Martín	7º	piano
Baldi, Carmen	7º	piano
Beordi, Angela	2º	armonía
Ciancio, Leticia	8º	piano
Ciancio, Ascensia	4º	solfeo y teoría y 6º violín
Caminos, María Luisa	4º	solfeo y teoría
Caminos, María Haydée	5º	solfeo y teoría
Lanata, Dolores	5º	solfeo y teoría y 8º piano
López Mendoza, Fulvia	1º	solfeo y teoría y 1º violín
López Fernández, Rosa	3º	solfeo y teoría
Maggi, Luisa	Pp.	solfeo y teoría
Mollis, Laura	4º	solfeo y teoría y 4º y 5º piano
Maniglia, María Esther	6º	mandolín
Martínez, Etelvina F.	3º	armonía
Martínez, Amalia	3º	piano
Paz, Zulema	3º	solfeo y teoría
Pose, Aida	3º	solfeo y teoría
Rossi, Alfredo	5º	violín
Rodrigo, Angela	4º	solfeo y teoría
Sáenz, María E.	5º	solfeo y teoría y 8º piano
Zavala, Ida Amelia	4º	solfeo y teoría

Alumnos ingresados en las
secciones Norte, Sud
y Flores, durante el
año 1915

Señoritas:

Aubert, Olga
Aubert, Elena
Alvarez, Enriqueta
Aller Atucha, Laura
Atucha, Maria Luisa
Atucha, Maria Celina
Arrieta, Amira
Acevedo Julia
Acevedo, Josefina
Ayné Medrano, Susana
Accame, Maria Esther
Aumasqué, Josefa
Alborja, Josefa
Albiní, Elena
Altomonte, Lola
Almada, Elvira
Alvarez, Amanda
Alcalá, Teresa
Aguilló, Ana

Señores:

Aguilar, Arturo
Alcovez, Andrés
Arcuaz, Inocencio
Allevato, Francisco
Alsina, Joaquín
Abal, Raúl

Señoritas:

Bergantiño, Rosa
Baldi, Carmen
Barabino, Maria Esther
Bendomin, Frida
Bartomeu, Jacinta
Blanc, Esther
Blanc, Lucrecia
Beltrán Vedoya, Susana
Beltrán Vedoya, Angélica
Benavides, Lola
Borrochotegui, Angela
Brown, Isabel
Bueno, Maria Luisa
Brignone, Josefina



Srta. Dorila Vernengo

Curso cuarto de solfeo y teoría



Sr. Alejandro Macías

Curso cuarto de solfeo y teoría



Sr. Pedro Sallent

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Ida A. Zavala

Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915.

Señoritas:

Bossio, Jasefina
Bagnoli, Amelia
Bolinches, Rosa
Beordi, Angela
Bendesky, Inés
Benedicto, Pilar
Badell, Delia
Badell, Margarita
Berisso, Delia
Beltrame, Maria Zulema
Basail, Nelida
Bernasconi, Ana
Bidart, Berta

Señor:

Braida, Pascual
Braña, José
Begg, Dionisio

Señoritas:

Chipolina, Esperanza
Celesia, Margarita
Celesia, Angela
Colom, Maria Angélica
Cantos, Josefina
Cantos, Filomena
Corvalán, Amanda
Cusano, Irene
Carminatti, Elvira
Cowan, Anita
Carmody Silveira, Ma. Elena
Cañas, Maria Josefa
Costa, Josefina
Cuello, Juana
Crespo, Dolores
Coppa Campana, Antonia
Casadeval, Anita
Catterberg, Sara
Carlé Huergo, Maria Esther
Ciancio, Leticia
Ciancio, Ascencia
Calcagno, Juana
Comín, Paulina
Castagna, Julia
Castagna, Alicia

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de alumnos ingresados en las secciones Norte, Sud y Flores, durante el año 1915.

Señoritas:

Carrere, María V.
Casario, Emma
Chasco, Lilia
Caminos, María Luisa
Caminos, María Haydée
Corcuera, Manuela

Señores:

Cendra, Esteban
Caspersen, Alfredo
Cid, Alfonso
Carbone, Juan
Castellano, Juan
Costabile, José
Coppola, Camilo
Colombo, Victorio
Carulla, Francisco
Chiorri Rossomando, Juan

Señoritas:

Dossi, Josefina
Degastaldi, Mariana
Dominguez, Rosario
Di Pierro, Rosa
Di Pierro, Elena
Delgado, Zulema
Drennen, Anita
Dominique, Otilia
Dominique, Clotilde
Decoud, Elsa Dora
Davico, María Celina
Del Rio, María Esther
Debernardis, Matilde
De Robertis, Sabina
Dufour, Angela

Señores:

Debernardis, Félix
De Lorenzi, Victorio
Díaz, Luis
Dominguez, Emiliano
Delgado, Luis
D'Odorico, Rodolfo



Srta. Laura Pujato González
Curso cuarto de solfeo y teoría



Sr. León Fontova
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Laura Mollis
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Brígida Martínez
Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresados en las secciones Norte, Sud y Flores, durante el año 1915.

Señoritas:

Estevez, Manuela
Elizalde, Delia
Erbein, María Luisa

Señores:

Erreca, J. Pedro
Escobar, Carlos
Escobar, Ernesto
Echazarreta, Mariano

Señoritas:

Fontova María
Fiorini, Noemi
Ferrari, Teresa
Freysselinard, Elisa
Freysselinard, Leontina
Ferro, Obdulia
Ferro, Josefina
Fano, Nieves
Fernández González, Celsa
Ferrer, Francisca
Fucks, Clara
Fiorillo, Julia
Fortunato, Isabel

Señores:

Fabrizio, Romeo
Ferrante, Héctor
Ferrante, Rodolfo
Freysselinard, Luis
Ferrari, Máximo
Fontova, José María
Fontova, León
Fernández Homero
Fernández, Heriberto

Señoritas:

Gil, Beatriz
Guerra, Amelia
Guerra, Adela

AR CLARA VINTV

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte-
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señoritas:

González, María Belermina
Guarochena, Magdalena
Garavano, Ofelia
Glab, Celina
Gaibisso, Camila
Gagliardo, Ascensión
Glas, Rosa
Granese, Argentina
Gómez, Agustina
Gualatti, Carmen
Gentile, Nicolsa
Gsell, Dora
Gómez, Aurelia M. de
Guerrero, Francisca
González, Rosa Linda
García, Amparo
Güenzatti, Angelica
Guardamagna, Esther
García, María Esther
Georget, Emma
Graffigna, Angela

Señores:

Ghirlanda, Juan
González, Conrado
García, Francisco
García, Mariano

Señoritas:

Ham, María Magdalena
Hottier, Marcelina
Hottier, Amanda
Holzapfel, María Luisa
Higuain, María Angela
Herrando, Angela

Señor:

Hoffmann, Adolfo

Señoritas:

Irrera, Raquel
Izquierdo, Amparo
Iribarren, Inés
Jaunarena, María Esther

Señor:

Jacobson, Ernesto



Srta. Angela Rodrigo

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Josefa Alborja

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. María Luisa Caminos

Curso cuarto de solfeo y teoría



Sr. Luis Freysselinard

Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señor:

Inchauspe, Manuel

Señoritas:

Kesner, Luisa
Kohan, Rebeca
Keen, Ana Maria F. de

Señor:

King, Horacio

Señoritas:

López, Sixta
Lanata, Dolores
López Amat, Sarah
Larrosa, María Tomasa
Lescano, María Josefa
Longo, Enriqueta
Lawler, María
Luque, Violeta Blanca
López Gutiérrez, Amparo
Llambias, María Luisa
Lagos Lasserre, Leocadia
Lagos Lasserre, Paulina
Laspoumadères, Alina
Lafaille, Enriqueta D. de
Llorente, Elisa
Larrocha, Trinidad de
Labat, Clemencia
Lagos, Ana María
López, María Teresa

Señores:

Lagomarsino, Héctor
Loustau, Alfredo
Larrocha, José de
López Lois, José
Lázara, Francisco
López, Domingo

Señoritas:

Mora, María Amalia
Maniglia, María Esther
Maniglia, Clelia
Maniglia, María Nélida

ARTE CLARA VIRTUS

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señoritas:

Moreira, Ma. Isabel
Martínez, Brigida
Macchiavello, Celia
Magnoli, Antonia
Marcos, Herminia
Magnone, Dislena
Magaldi, Isolina
Magaldi, Elvira
Moquay, Maria Elena
Maggi, Iris
Maggi, Inés
Marzal, Otilia
Mari, Matilde
Moreno, Maria Esther
Martínez, Maria Amalia
Martínez, Etelvina F.
Marqués, Leontina
Magnin, Emma
Mollis, Laura
Milanesi, Maria
Macchi, Emma
Montes, Maria

Señores:

Marín, Julio
Martinetti, Alberto
Mascazzini, Eduardo
Manteiga, Francisco
Martínez, Juan
Macías, Alejandro
Molina, Cirilo
Molteni, Raúl
Maciel, Alberto
Moliterno, Enrique
Mollis, Eduardo
Mendez, Alberto

Señoritas:

Negri, Ada
Nessi, Helvecia
Navarro, Delia
Navarro, Ana Maria

Señor:

Nappe Natalio



Srta. Frida Bendomir
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Celina Pacín
Curso cuarto de solfeo y teoría



Sta. Inés Barbatto
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Elvira Ramírez
Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señoritas:

Orsolino, Nikita
Otero, Elvira
Orduña Palacios, Emilia
Olives, Rosa

Señores:

Olivera, Eduardo
Otero, Francisco
Otero, Lorenzo

Señoritas:

Pesce, Maria Adela
Poggi, Beatriz
Perrini, Maria Máxima
Pérez, Modesta
Pérez, Rosa
Pérez, Maria Luisa
Pereyra, Beatriz
Pujol, Delia
Prayones, Noemi
Patiño, Amalia Irma
Pampillo, Gloria
Puccio, Efrema
Pineda, Flavia del Carmen
Pascal, Amalia
Pinillos, Eladia
Peltz, Adela
Peralta, Sarah
Prado, Leonor
Pujato González, Laura
Pelejero, Josefa
Paz, Lucía
Paz, Zulema
Peirano, Elisa
Peirano, Emma
Pérez, Ofelia
Prada, Maria Vega

Señores:

Pérez, Raul
Puig, Miguel
Pacheco, Rovira José

La Srta. Alfonsina Storni, ha sido incorporada al cuerpo docente del Instituto «Fontova», en calidad de profesora de declamación para el curso de 1916.

El nombre de Alfonsina Storni es suficientemente conocido en nuestros círculos intelectuales, pues su doble condición de poetisa y maestra normal, la habilitan para la interpretación y exteriorización de una rama del arte tan importante como la declamación.

La Srta. Alfonsina Storni ha sido discípula del grande y malogrado actor español D. José Tallaví, quien le auguró un verdadero triunfo en el teatro al que no quiso dedicarse, cultivando no obstante, el arte del bien decir con maestría que conoce nuestro ambiente intelectual por haberla escuchado en distintas audiciones poéticas.

No debemos pasar por alto que en el momento presente, toda la prensa se ocupa elogiosamente de su libro aparecido recientemente, cuyas poesías exteriorizan un temperamento de verdadera artista.

Se propone la Srta. Storni desarrollar un alto programa de declamación, dedicando preferencia al cultivo intelectual y artístico de la alumna, y prosiguiendo una línea metódica para el desenvolvimiento armónico de las facultades de expresión y entendimiento, tan descuidadas, estas últimas, en la mayoría de las clases de declamación donde se presta más atención a la recitación empírica que al cultivo integral de la inteligencia.

En el programa se hallará incluido el conocimiento teórico de la estética, de la

literatura perceptiva, de las diversas literaturas, especialmente la nacional y española, conocimiento somero de las distintas escuelas de declamación, como asimismo del teatro antiguo y moderno y la subdivisión de éste en los tipos de: teatro español, italiano, francés, escandinavo, etc., y principalmente el nacional.

No será descuidado punto tan importante en declamación como la mímica para cuya correcta exteriorización se ha de estudiar previamente anatomía, fisiología y hasta psicología experimental.

La Historia General que tanta claridad arroja sobre las distintas escuelas de arte será punto considerado dentro del programa como asimismo ejercicios de metrificacón, vocalización y pronunciación.

Es de esperar pues que el curso a iniciarse se verá sumamente concurrido pues este estudio servirá para afianzar culturas, gestos y aptitudes, contribuyendo a hacer obra patriótica de la cual puede salir beneficiada la vida social y el teatro mismo.

Aparejada a la teoría los alumnos podrán aprender la declamación, propiamente dicha, de poesías, monólogos, poemas, comedias, dramas, etc., pero sobre la base inteligente de una cultura artística integral.

Le dedicará buena parte en el programa al estudio de los poetas y sus obras pues finca en el poema dramático el origen de la declamación y los poetas están intimamente ligados al arte de recitar de quienes son, por decirlo así, los sustentadores.

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señores:

Plantí, Leopoldo
Prayones, Raúl
Pinel, Fermín
Palma, Athos

Señorita:

Qualizza, Celia

Señoritas:

Regis, Otelia
Rolla, Zulema
Rochaix, Celia
Rosseti, Carmen Pilar
Regueiro, Magdalena
Raffo, Elvira
Raffo, María Luisa
Raffo, María Teresa
Rodríguez, Cecilia
Ricci, María Teresa
Ramírez, Elvira
Ruffet, María del Carmen
Ravina, Yolanda
Ronchetti, Carolina
Romero, María Angélica
Rossi, Esther

Señores:

Riquebourg, Adrián
Ruiz Saralegui, Antonio
Ruibal, José
Rodríguez, Héctor
Rubido, Pablo
Roffo, Arturo

Señoritas:

Salvadores, Elvira
Sintas, Lola
Sarmiento, Manuela
Siccardi, Esther
Siccardi, Rebeca
Sacccone, Margarita



Srta. Clara Fucks

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Pilar Benedicto

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. María Sacido

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Josefa Rumasqué

Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Norte,
Sud y Flores, durante el
año 1915

Señoritas:

Sacccone, Elvira
Santillana, Gregoria
Scarnatti, Adela
Sanguinetti, Celia
Sáenz, María
Silveira, Isabel
Sauri, Pilar
Sibellino, Elida
Sangalli, Demetria
Sánchez, María Elena
Schildknecht, Lydia
Salvadores, María Angélica
Soriano, Matilde
Superi, Elisa
Stella, María Esther
Sierra, Angela

Señores:

Sin, Manuel
Stella, Humberto
Sumay, Heriberto
Sallent, Pedro
San Martín, Abel
Sullivan, José María
Stocked, Jacobo

Señoritas:

Terán Salica, Mercedes
Torrens, Thusnelda
Trucco, Julieta
Tarulla, Carmen
Trejo, María Rosa
Thompson, Zunilda
Trucco, María Angélica

Señores:

Tribell, Máximo
Tato, Juan Manuel

Señoritas:

Vernengo, María Nélida
Vernengo, Dorila

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de alumnos ingresados en las secciones Norte, Sud y Flores, durante el año 1915

Señoritas:

Vernengo, Isolina
Vidal, Dolores
Vitale, Julia
Valle, Emma
Varela, Pura
Varela, Aurelia
Vega, Escolástica
Vega, Cristina
Virano, Margarita
Vecino, Chile
Vecino, Ramonita
Viale, Dolores

Señores:

Vidal, Enrique
Valle, Sócrates
Vaggi, José
Videla, Juan Carlos
Velazquez, Samuel

Señorita:

Wierz, Matilde
Wechsler, Clara Shore de

Señores:

Weber, Federico
Wormser, Alejandro

Señorita:

Xammar, Consuelo
Xammar, Renée

Señoritas:

Zavaleta, María
Zucchi, María Luisa

Señor:

Zanfa, Alfonso



Srta. María Nelly Zavaleta

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. María Mazzucchi

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Manuela Prebendé

Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Angelina Minetti

Curso cuarto de solfeo y teoría

Alumnos ingresados en las secciones Provincias, durante el año 1915

Señoritas:

Aramburu, Dominga
Araoz, Benjamina
Araoz, Fanny
Alfonso, Flora
Alzuarte, Digna
Alfaro, Esther
Aredes, Celina
Alchourron, Lola
Alzola, Paula
Arriandiaga, Pilar
Arriandiaga, Haydée

Señor:

Arrigo, Emilio

Señoritas:

Bustos, Isolina
Bracamonte, Lastenia
Bustos, María Alcira
Berrino, Magdalena
Barragán, Nélida
Bianculi, Sabina
Bayugar, María Luisa
Barreneche, Nieves Laura
Barbatto, Inés
Basso, Dolores
Bruno, Aida
Bertres Arias, Sarah
Busolino, Carolina

Señores:

Baudrón, Marcelo
Baudrón, Carlos
Basso, Aurelio

Señoritas:

Chait, Elvira
Crescentino, Alicia
Clair, Celia
Chatelain, Blanca
Chans, Rosa
Cofone, Angela
Crego, Rosa Blanca
Crego, Aurora
Cavilla, María I.

AR CLARA VIRTU

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señoritas:

Costa, María Luisa
Churrupit, Josefa
Currubia, Julia
Cornejo, Mercedes
Campot, Dora
Cartolano, María
Carbone, María
Cajal, Elvira

Señores:

Crego Olivera, Asdrubal
Cahuepé, Luis
Colapinto, Leonidas
Cofone, Vicente
Cozzarin, Antonio
Cozzarin, Luis

Señoritas:

De León, Ofelia
Del Buono, Sarah
Diaz, Isabel
Di Domenico, Preciosa
D'Errico, Rosa
Daprotis, Matilde
Del Giovannino, Corina
Dunoyer, María Luisa
Dávalos, Mercedes
Dilascio, María
Davico, Angelina
Davico, María Celina

Señor:

D'Alessandro, Rolando

Señorita:

Echeverry, Celina
Espeche, Esther
Echeverria, Josefa

Señores:

Elizagaray, Ricardo
Erreca, Agustín
Espeleta, Luis



Srta. Julia Reimundín
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Amalia Minetti
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Alina Laspoumadères
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Pura Varela
Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señoritas:

Frangioni, Juanita
Franchini, Aida
Figueroa, Ercila

Señores:

Ferreyro, Héctor
Fernández, Juan
Faimberg, Carlos
Fernández, Juan P.

Señoritas:

Guevara, Clemencia
Gallardo, Victoria
Gujer, María Teresa
Galvarini, Etelvina
Gaido, Yolanda
García, Delia
Godoy, Ernestina
Guitarte, Delia
Graziano, Olga
García, Hortensia
Garay, Sarah
Gatto, Lucía

Señor:

Grand, Pedro

Señoritas:

Hontas, Teresa
Hurtado, Petra
Hernando, Elisa
Hoyos, Azucena

Señoritas:

Iturralde, Irma
Iturralde, María
Iriart, Dora
Iturregui, Lorenza
Iturregui, Martina
Ibarra, Natividad

ARTE CLARA VIRTUS

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señores:

Italiani, Rómulo
Italiani, Oscar

Señoritas:

Jara, Ceferina
Jofré, Eva
Jofré, Elena
Jofré, Josefina
Jofré, María
Jara, Victorina

Señoritas:

López, Angela
Lérida, Elena
López, Pilar
Lago, Irma
López, Alcira
Leiza, Graciana
Litardo, Dolores
López, Julia
López, Felisa
López, Isabel
Larrea, Delfina
López, María A.
López, Luisa
López, Manuela
López, Elena
López Mendoza, Fulvia
Lérida, Enriqueta
López Fernández, Rosa

Señoritas:

Martinez, Aurora
Minetti, Angelina
Minetti, Amalia
Muñoz, Josefina
Maggio, Esther
Molli, Aurelia
Matassi, María Luisa
Mackay, Cristina
Mackay, Carolina
Minvielle, Ana
Mazzucchi, María
Madrid Sánchez, Felicidad
Matorras, María Agustina



Srta. Elena Carmody Silveira
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. María Luisa Bayugar
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Victorina Jara
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. María Luisa Costa
Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señores:

Medina, Juan Ismael
Martorell, Francisco

Señorita:

Núñez, Cira

Señoritas:

Ovejero, Argentina
Ocampo, Celia
Ottolenghi, Olga
Otero, Celina de

Señoritas:

Peluffo, Rosa
Pérez, Graciana
Paredes, Gudelia
Plaza, Mercedes
Posleman, Luisa
Pérez, Lola
Pringles, Araminta
Pringles, María Angélica
Pepe, Lucía
Prebendé, Manuela
Pérez Farias, Clotilde
Pacín, Celina
Puga, Sarah
Puga, Sylva
Pose, María
Pose, Aida
Pflüger, Albina
Pflüger, Elsa
Parrussini, Angélica
Pachano, Beatriz

Señores:

Pepe, Argentino
Pourtalé, Mario
Pflüger, Oscar
Pavoli, Benjamín

Señoritas:

Quiroga, Amalia
Quiroga, Querina

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señoritas:

Rodrigo, Angela
Rascio, Juanita
Rascio, María
Requena, Irma
Roggero, Elvira
Ramírez, Rafaela
Roggero, María,
Rezzónico, Esther
Reimundín, Julia

Señores:

Requena, Omar,
Rossi, Alfredo

Señoritas:

Sainz, Esther
Sarrai, María Irene
Sacido, María
Sáez, Mercedes
Sanguinetti, Soledad
Spraggón, Inés
Sarsfield Escobar, Ana
Sáez, María
Susenich, María L.

Señores:

Spraggón, Julio
Squirru, Enrique
Silva, Fernando
Schneider, Daniel

Señoritas:

Torchiare, Rosa
Torre, Ana Luisa
Tomasi, Angela
Tello, Rosa

Señor:

Urquia, Domingo



Srta. Emma Valle
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Celsa Fernández González
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Elisa Hernando
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Graciana Pérez Etchegoyen
Curso quinto de solfeo y teoría

Continuación de alumnos ingresa-
dos en las secciones Pro-
vincias, durante el año 1915

Señoritas:

Vargas, Adela
Vigna, Carolina
Vignau, Inés
Vignau, Cecilia
Vidal, María Angélica
Viviani, Emilia

Señores:

Vaschalde, Herbé
Vila, Severino
Videla, Horacio
Vaschalde, Marcel

Señoritas:

Williams, Elena
Wuttrich, Helvecia
Wolff, Enriqueta

Señoritas:

Yanzón, Waldina
Yanzón, Virginia
Yanzón, Ofelia
Yuorno, Cecilia

Señoritas:

Zapata, Gabriela
Zuñiga, María
Zavaleta, Alicia
Zavala, Ida Amelia

Señor:

Zone, Federico

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Clasificaciones correspondientes a los exámenes del curso de 1915 —

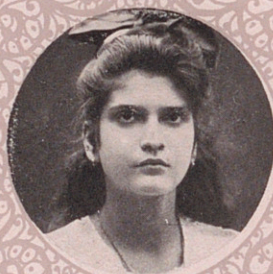
SOLFEO Y TEORÍA

CURSO PREPARATORIO

	Puntos
Acevedo, Josefina....	5 5
Alsina, Joaquín.....	5 5
Arriandiaga, Haydée..	5 5
Beltrame, M ^a Zulema..	3 3
Brignone, Josefina...	5 5
Blanc, Lucrecia.....	4 5
Blanc, María Esther..	5 4
Baudrón, Carlos.....	5 5
Barragán, Nélida....	5 5
Cañas, M ^a Josefa....	5 5
Comin, Paulina.....	5 5
Collado, María Ana..	4 3
Cevallos, Esther.....	4 5
Carrón, Beatriz R....	4 3
Chasco, Lilia.....	5 5
Casario, Emma.....	5 4
Crego O., Asdrubal...	4 4
Chatelain, Blanca....	5 4
Cahuepé, Luis (dist.)..	5 5
Cantos, Josefina.....	4 5
Dilascio, María.....	4 4
De los Ríos, Angélica..	3 3
De los Ríos, Fanny...	5 5
Davico, Angelina....	5 4
Escobar, Carlos.....	3 5
García, Delia.....	4 5
Guitarte, Delia.....	5 5
Grand, Pedro.....	5 5
Gsell, Dora.....	5 5
Gualatti, Carmen....	5 4
Garavano, Ofelia M...	5 5
Hoyos, Azucena.....	3 5
Inchauspe, Manuel G..	5 5
Jándula, Mercedes Lia	4 3
Lérida, Facundo F....	4 4
Lawler, María.....	5 5
Litardo, Dolores.....	5 4
Luque, Violeta.....	5 5
Montero, Lina.....	4 5
Matorras, Ma. Zulema	5 4
Muñoz, Esther.....	4 5
Mari, Matilde.....	5 3
Magnin, Emma Maria	5 5



Srta. Gregoria Santillana
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Elisa Peirano
Curso cuarto de solfeo y teoría



Sr. Natalio Nappe
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Lucía Pepe
Curso cuarto de solfeo y teoría

Continuación de exámenes de Solfeo y Teoría

CURSO PREPARATORIO (Continuación)

	Puntos
Maggi, Julia.....	5 5
Maggi, Luisa (men)...	5 5
Medina, Juan Ismael..	4 5
Negri, Ada.....	5 4
Otero, Celina de.....	5 5
Prayones, Noemí.....	5 5
Pflüger, Elsa.....	5 4
Prayones, Eduardo...	5 5
Pérez Farias, Clotilde	5 5
Pringles, Angelina...	5 5
Pineda E., Flavia....	5 5
Puig, Miguel.....	5 5
Ruiz S. Antonio.....	5 5
Rodríguez, Cecilia...	5 5
Rubido, Pablo.....	4 5
Secchiari, Juan.....	5 5
Superí, Elisa.....	5 5
Vaggi, José.....	4 5
Vega, Escolástica...	5 —
Viviani, Emilia.....	5 5
Vidal, María A.....	5 5
Vaschalde, Marcel...	4 5
Vaschalde, Herbé....	3 4
Vitale, Julia.....	5 5
Zavaleta, Alicia.....	4 4

CURSO PRIMERO

	Puntos
Bergantiño, Rosa....	5 5
Beltrán, Susana.....	4 5
Basail, Nélida.....	5 3
Bustos, Alcira M....	5 4
Barreneche, Nieves L..	4 4
Busolino, Carolina...	5 5
Carlé, María Esther..	5 5
Colombo, Victorio...	5 4
Casadeval, Anita.....	5 5
Colom, M ^a Angélica...	5 5
Cantos, Filomena....	4 5
Comin, Paulina.....	5 5
Catterbeg, Sara.....	3 4
Castagna, Julia (dist.)	5 5
Crescentino, Alicia...	5 5
Carbone, Juan.....	4 4

ARTE CLARA VIRTU

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de exámenes de Solfeo y Teoría

CURSO PRIMERO (Continuación)

	Puntos
Cuello, Juana	5 4
Cornejo, Marta	5 Debe
Cornejo S., Angélica	4 4
Díaz, Luis	5 5
Decoud, E. Dora (dist.)	5 5
De León, Ofelia	5 4
De los Ríos, Mercedes	5 5
De los Ríos, M. Amalia	4 5
Ferro, Josefina	5 5
Fernández, Heriberto	4 4
Fano, Nieves	5 5
Ferreiro Héctor	4 4
Echazarreta, Mariano	4 3
Gómez, Agustina	— 5
Georget, Emma	4 3
Gaido, Yolanda	5 4
Jofré, María	5 5
Jofré, Eva	5 4
López, María, A.	5 4
López M. Fulvia	5 5
Lérida, Enriqueta	— 4
López, Sixta	5 5
Lázara, Francisco	5 5
Moreno, Esther	3 3
Moquay, María Elena	4 5
Magnin, Emma	4 5
Macchiavello, Celia	5 5
Martínez, M ^a Amalia	5 5
Molli, Aurelia	5 5
Madrid S., Felicidad	5 4
Matorras, M. Agustina	5 5
Núñez, Cira	4 5
Orduña, Emilia	3 5
Otero, Elvira	5 5
Ottolenghi, Olga	5 5
Otero, Celina de (dist)	5 5
Prayones, Eduardo	4 5
Pringles, Angelina	5 5
Pavoli, Benjamin	4 5
Parrusini, Angélica	5 5
Quiroga, Amalia	5 5
Rubido, Pablo	5 5
San Martín, Abel	5 5
Sainz, Esther	5 5
Squirru, Enrique	5 5
Tello, Rosa	5 5
Torre, Ana L.	5 5



Srta. Ascensia Ciancio
Curso cuarto de solfeo y teoría



Srta. Amalia Pascal
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. María E. Sáenz
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Angela Higuain
Curso quinto de solfeo y teoría

Continuación de exámenes de Solfeo y Teoría

CURSO PRIMERO (Continuación)

	Puntos
Varela, Aurelia	5 3
Vitale, Julia	4 5
Videla, Horacio	5 5
Viviani, Emilia	5 5
Vidal, María A. (dist.)	5 5
Wuttrich, Helvecia	5 5
Wolff, Enriqueta	5 4
Zone, Federico	5 5

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Arcauz, Inocencio	5 5
Arriandiaga, Pilar	5 5
Alfaro, Esther	5 4
Bagnoli, Amelia	5 5
Beltrán, Susana	3 5
Braña, José	5 5
Basail, Nélida	5 5
Bustos, Isolina	4 5
Basso, Lola	5 5
Bertres Arias, Sarah	— 4
Celesia, Angela	5 5
Carlé M ^a Esther (dis)	5 5
Cid, Alfonso (dist)	5 5
Crescentino, Alicia	5 4
Churruvit, Josefa	5 4
Clair, Celia	5 5
Cornejo, Mercedes	4 3
Decoud, Elsa (dis)	5 5
Del Río, M ^a Esther	5 4
Delgado, Luis	5 5
Di Lorenzi, Victorio	5 5
Del Giovannino, Corina	4 4
D'Errico, Rosa	4 3
Dunoyer, Ma. Luisa	5 5
Dávalos M., Mercedes	4 4
Erreca, Agustín	4 4
Espeleta, Luis	5 4
Espeche, M. ^a Esther	5 5
Fernández, Juan P.	5 4
Guardamagna, Esther	4 5
Gujer, María Teresa	5 5
Gaido, Yolanda	4 3
García, Hortensia	4 4
Garay, Sarah	4 5

ARTE CLARA VIRTUS

Continuación de exámenes de Sol-
feo y Teoría

CURSO SEGUNDO
(Continuación)

	Puntos
Herrando Angela	5 —
Italiani, Rómulo	5 5
Kohan, Rebecca.....	5 5
López Amat, Sarah..	5 5
López, Pilar.....	4 3
López, Angela.....	4 4
López, Alcira.....	5 5
López, Elena.....	5 4
López E., Elena.....	5 3
Lérida, Enriqueta....	3 —
Martínez, M ^a Amalia.	5 5
Mollis, Eduardo.....	5 5
Matassi, Maria Luisa	5 5
Monerri, Luz.....	— 4
Molitero, Enrique...	5 5
Ocampo, Celia.....	5 3
Ottolenghi, Olga	4 4
Peltz, Adela.....	5 5
Pérez, M ^a Luisa.....	5 5
Prado, Leonor.....	5 5
Plaza, Mercedes.....	4 5
Paredes, Gudelia....	4 5
Pose, Maria, M.	5 4
Pepe, Argentino.....	5 4
Rosetti, Carmen.....	5 5
Raffo, Maria Teresa..	4 5
Raffo, Elvira.....	5 4
Raffo, Maria Luisa...	3 4
Rodríguez, Berta....	5 4
Rodríguez, Sarah	4 4
Ravina Yolanda.....	5 5
Rossi, Alfredo.....	5 5
Requena, Irma.....	5 4
Rascio, Juana.....	5 5
Salvadores, Maria A..	5 4
Sauri, Pilar.....	5 5
Silva, Fernando.....	4 4
Sarrail, Maria Irene.	5 5
Sanguinetti, Soledad.	5 5
Spraggón, Inés.....	5 4
Serrey, Blanca Fanny	4 3
Scarnati, Adela.....	4 4
Wuttrich, Helvecia..	5 4
Yanzón, Waldina	5 5
Yuorno, Cecilia.....	5 5



Srta. Isolina Vernengo

Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. María Haydée Caminos

Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Amalia Carballal

Curso quinto de solfeo y teoría
y séptimo de piano



Srta. Otilia Dominique

Curso quinto de solfeo y teoría

Continuación de exámenes de Sol-
feo y Teoría

CURSO TERCERO

	Puntos
Albini, Elena.....	5 5
Araoz, Esther.....	4 Debe
Alchourrón, Lola....	5 3
Bruno, Aida.....	5 4
Bertres Arias, Sarah.	4 —
Coppola, Camilo.....	5 —
Costabile, José.....	4 5
Chipolina, Esperanza	5 4
Carrère, M ^a Virginia.	— 3
Corcuera, Manuela...	4 3
Crego Olivera, Aurora	3 4
Crego, Rosa Blanca..	4 —
Carbone, Maria.....	4 5
Campot, Dora.....	4 4
Currubia, Julia.....	5 3
Cavilla, Maria I.....	4 5
Calcagno, Juana.....	4 3
Delgado, Zulema.....	5 5
Di Lorenzi, Victorio..	5 4
Daprotis, Matilde	5 3
Dillón, Ana Maria ...	5 3
Davico, Ma. Celina..	4 Debe
Ferrari, Máximo.....	5 4
Freysselinard, Leontina	3 3
Fiorini, Noemi.....	4 5
Ferro, Obdulia.....	5 5
Franchini, Aida.....	4 5
Faimberg, Carlos....	5 4
Gorriti, Mercedes ...	4 4
Iturregui, Lorenza ...	4 5
Iturralde, Maria	4 5
Jaunarena, M ^a Esther	5 5
Jofré, Josefina.....	4 5
Jara, Ceferina.....	5 5
López, Felisa.....	5 4
López F., Rosa.....	5 5
Larrea, Delfina.....	4 5
Marzal, Otilia.....	5 5
Milanesi, Maria.....	4 3
Marcos, Herminia....	4 3
Nappe, Natalio.....	5 4
Nessi, Helvecia.....	4 4
Olives, Rosa.....	5 3
Paz, Zulema (menc)..	5 5
Paz, Lucia.....	5 5
Pérez, Rosa.....	5 4

Continuación de exámenes de Sol-
feo y Teoría

CURSO TERCERO
(Continuación)

	Puntos
Pérez, Modesta.....	4 —
Pérez, Lola.....	5 4
Pose, Aida (men.)....	5 5
Pflüger, Oscar.....	5 5
Ravina, Yolanda.....	3 3
Requena, Omar.....	5 5
Rezzónico, Esther ...	5 5
Rascio, María.....	5 5
Roggero, Elvira.....	5 5
Sallent, Pedro.....	5 5
Saccone, Elvira.....	5 4
Saez, María.....	5 3
Sanguinetti, Soledad	5 5
Spraggón, Julio.....	4 3
Sarmiento, Manuela..	4 4
Trucco, Julieta.....	5 5
Vernengo, Nélida.....	5 5
Zucchi, María Luisa..	4 5
Zuñiga, María.....	5 4

CURSO CUARTO

	Puntos
Alborja, Josefa.....	4 4
Aumasqué, Josefa....	5 4
Benedicto, Pilar.....	4 5
Barbato, María Inés..	3 3
Bendmir, Frida.....	4 5
Ciancio, Ascensia (Ma.)	5 5
Caminos, M ^a Luisa (Ma.)	5 5
Carmony, M ^a Elena..	5 5
Costa, María Luisa...	5 5
Chans, Rosa.....	5 5
D'Amelio, Elsa.....	— 4
Freysselinard, Luis..	5 4
Fontova, Leoncito....	5 5
Fucks, Clara.....	5 5
Erreca, J. Pedro.....	— 4
Jara, Victorina.....	5 5
Laspoumadères, M ^a ..	4 5
Leiza, Graciana.....	5 5
Macías, Alejandro....	4 5
Mollis, Laura (Men.)..	5 5
Martínez, Brigida....	5 5
Minetti, Angelina....	5 5
Minetti, Amalia.....	5 4



Sra. María Luisa B. de Puelles
Curso séptimo de piano



Sr. Martín Arizmendi
Curso cuarto de solfeo y teoría
y séptimo de piano



Srta. Angela Beordi
Curso séptimo de piano



Srta. Francisca Guerrero
Curso séptimo de piano

Continuación de exámenes de Sol-
feo y Teoría

CURSO CUARTO
(Continuación)

	Puntos
Mazzucchi, María....	4 —
Monerris, Luz.....	4 —
Nappe, Natalio.....	5 5
Pujato Gonzalez, L..	5 5
Peirano, Elisa.....	4 5
Pepe, Lucía.....	5 4
Prebendé, Manuela..	5 4
Pacin, Celina.....	4 5
Perrini, M ^a Máxima..	4 5
Peralta, Sarah.....	4 —
Ramírez, Elvira.....	4 4
Rodrigo, Angela (men)	5 5
Roggero, Elvira.....	5 5
Reimundin, Julia....	5 4
Sallent, Pedro.....	5 5
Santillana, Gregoria..	4 5
Sacido, María.....	4 —
Vernengo, Dorila....	4 5
Varela, Pura (Men)...	5 5
Zavala, Ida (menc.)..	5 5
Zavaleta, María Nelly	5 3
Zanfa, Alfonso.....	5 5

CURSO QUINTO

	Puntos
Basso, Aurelio.....	5 3
Bendesky, Inés.....	5 3
Caminos, M ^a H. (Men.)	5 5
Carballal, Amalia....	4 5
Cozzarin, Luis.....	5 5
Cozzarin, Antonio...	5 5
Dominique, Otilia....	3 3
Fernández G., Celsa..	4 4
Glab, Celina.....	5 5
Higuain, Angela.....	3 4
Hernando, Elisa.....	5 5
Lanata, Dolores (Men.)	5 5
Maniglia, Nélida....	5 5
Pascal, Amalia.....	4 4
Peralta, María Irene..	5 4
Sáenz, María E. (Men)	5 5
Saccone, Margarita..	4 5
Sanguinetti, Celia....	5 5
Vernengo, Isolina....	5 4
Valle, Emma.....	5 5

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

PIANO

CURSO PREPARATORIO

	Puntos
Acevedo, Josefina.....	5
Arriandiaga, Haydée.....	5
Brignone, Josefina.....	5
Blanc, Lucrecia.....	5
Beltrame, Maria Zulema..	4
Colom, Maria Angélica..	4
Cañas, Maria Josefa.....	5
Cahupé, Luis (dist.).....	5
Cevallos, Esther.....	4
De los Ríos, Fanny.....	5
Garavano, Ofelia M.....	5
Gualati, Carmen.....	5
García, Delia.....	5
Grand, Pedro.....	4
López, Maria A.....	5
Luque, Violeta B.....	5
Maggi, Luisa.....	5
Maggi, Julia.....	5
Montero, Lina.....	4
Muñoz, Esther.....	4
Núñez, Cira.....	5
Orduña, Emilia.....	5
Otero, Celina de.....	5
Pringles, Angelina.....	5
Pflüger, Elsa.....	5
Pose, María, M.....	5
Pérez Farias, Clotilde....	5
Trejo, Maria Rosa.....	4
Vega Prada, María (dist.)	5
Vidal, María.....	5
Viviani, Emilia.....	5

CURSO PRIMERO

	Puntos
Arriandiaga, Pilar.....	5
Alfaro, Esther.....	5
Bustos, Alcira.....	3
Barreneche, Nieves.....	4
Basail, Nélida.....	5
Cuello, Juana.....	4
Cantos, Filomena.....	5
Colom, Maria Angélica..	3
Catterbeg, Sarah.....	4
Cowan, Anita.....	5
Crescentino, Alicia.....	5
Chatelain, Blanca.....	4
Cornejo Saravia, A.....	3
Delgado, Luis.....	5



Sr. Antonio Cozzarín
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Celia Sanguinetti
Curso quinto de solfeo y teoría



Sr. Luis Cozzarín
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Margarita Saccone
Curso quinto de solfeo y teoría

Continuación de exámenes de Piano

CURSO PRIMERO (Continuación)

	Puntos
D'Errico, Rosa.....	3
De los Ríos, Ma. Amalia	3
De los Ríos, Angélica...	3
Erreca, Agustín.....	5
Espeche, Esther.....	4
Fano, Nieves.....	5
Ferrari, Máximo.....	5
Georget, Emma.....	3
Guardamagna, Esther...	4
Gaido, Yolanda.....	4
Litardo, Dolores.....	4
López, Sixta.....	5
Lawler, Maria.....	3
Moreno, Esther.....	3
Moquay, Maria Elena....	4
Molli, Aurelia.....	4
Matassi, Maria Luisa....	4
Madrid S., Felicidad....	5
Negri, Ada.....	3
Orduña, Emilia.....	3
Otero, Celina de.....	5
Paz, Zulema.....	5
Pflüger, Elsa.....	5
Pose, Maria M.....	5
Parrussini, Angélica....	3
Prado, Leonor.....	4
Pringles, Angelina.....	5
Quiroga, Amalia.....	5
Requena, Irma.....	5
Rodriguez, Bertha M. ...	3
Rodriguez, Sarah.....	4
Raffo, Elvira.....	4
Raffo, Maria Teresa.....	3
Ruffet, Maria del Carmen	5
Sangalli, Demetria.....	5
Sainz, Esther.....	5
Spraggón, Inés.....	4
Tello, Rosa.....	5
Torre, Ana L.....	4
Varela, Aurelia.....	5
Videla, Horacio.....	5
Wuttrich, Helvecia.....	5

CURSO SEGUNDO

	Punto
Arriandiaga, Pilar.....	4
Bustos, Isolina.....	4

ARTE CLARA VIRTUS

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de exámenes de Piano

CURSO SEGUNDO (Continuación)

	Puntos
Bruno, Aida	4
Basso, Lola	4
Bracamonte, Lastenia ...	4
Bagnoli, Amelia	5
Basail, Nélida	5
Bergantiño, Rosa	5
Casadeval, Anita	4
Carlé, María Esther	5
Churrupit, Josefa	4
Cajal, Elvira	5
De León, Ofelia	5
Del Buono, Sarah	3
Erreca, Agustín	4
Fernández, Heriberto	3
Freysseilard, Elisa	5
Herrando, Angela	5
Hontas, Teresa	5
Jaunarena, María Esther ..	4
Jofré, Eva	4
Jofré, María	4
López, Felisa	5
López, Elena	4
López Echenique, Elena ..	4
Lérida, Enriqueta	4
López Amat, Sarah	5
Longo, Enriqueta	3
Martínez, María Amalia ..	5
Matorras, Ma. Agustina ..	5
Ocampo, Celia	4
Ottolenghi, Olga	5
Otero, Celina de	5
Paredes, Gudelia	4
Pavoli, Benjamin	4
Patiño, Amalia Irma	4
Prado, Leonor	5
Pineda E., Flavia	5
Paz, Lucía	5
Paz, Zulema	5
Rodríguez, Cecilia	5
Raffo, María Luisa	5
Raffo, Elvira	4
Requena, Omar	5
Requena, Irma	4
Ravina, Yolanda	5
Sanguinetti, Soledad	5
Saurí, Pilar	5
Salvadores, M ^a Angélica ..	5
Sangalli, Demetria	4



Srta. Dolores Lanata
Curso quinto de solfeo y teoría



Srta. Graciana Leiza
Curso cuarto de solfeo y teoría
y séptimo de piano



Srta. Leontina Marqués
Curso séptimo de piano



Srta. Otilia Marzal
Curso séptimo de piano

Continuación de exámenes de Piano

CURSO SEGUNDO (Continuación)

	Puntos
Varela, Aurelia	5
Wuttrich, Helvecia	4
Yanzón, Waldina	5

CURSO TERCERO

	Puntos
Ayné Medrano, Susana ..	3
Bagnoli, Amelia	5
Beltrán, Susana	4
Basail, Nélida	4
Bolinches, Rosa	4
Crego, Rosa Blanca	3
Campot, Dora	4
Cornejo, Mercedes	4
De los Ríos, Mercedes ...	4
Dávalos M., Mercedes ...	5
Daprotis, Matilde	4
Dillón, Ana María	4
Del Giovannino, Corina ..	4
Franchini, Aida	4
Ferro, Josefina	5
García, Hortensia	4
Garay, Sarah	4
Gujer, María Teresa	4
Godoy, Ernestina	5
Herrando, Angela	5
Irrera, Raquel	3
Iturralde, María	5
Kohan, Rebecca	5
López, Felisa	5
Larrea, Delfina	4
López Fernández, Rosa ..	4
Minetti, Angelina	5
Minetti, Amalia	5
Monerris, Luz	4
Martínez, Amalia (men) ..	5
Milanesi, María	5
Nessi, Helvecia	4
Olives, Rosa	4
Pujol, Delia	5
Pérez, Lola	5
Plaza, Mercedes	5
Pose, Aida	5
Pacín, Celina	5
Pérez, Rosa	5
Requena, Omar	5
Rascio, Juana	4

AR CLARA VIRTU

Continuación de exámenes de Piano

CURSO TERCERO
(Continuación)

	Puntos
Ravina, Yolanda	4
Sanguinetti, Soledad...	5
Spraggón, Julio	4
Serrey, Blanca Fanny...	3
Vigna, Carolina	3
Yuorno, Cecilia	3
Zuñiga, María	4
Zucchi, María Luisa....	5

CURSO CUARTO

	Puntos
Albini, Elena	5
Alborja, Josefa	5
Bendimir, Frida	5
Bolínches, Rosa	3
Bernasconi, Ana	4
Corcuera, Manuela	4
Celesia, Angela	4
Cozzarin, Antonio	5
Cavilla, María I.	5
Coppa Campana, Antonia	4
Dunoyer, María Luisa...	4
Delgado, Zulema	4
Fiorini, Noemí	5
Figuerola, Ercila	4
Faimberg, Carlos	5
Ferrari, Teresa	4
Fucks, Clara	4
Fabrizio, Romeo	4
Holzapfel, María Luisa..	3
Hernando, Elisa	4
Iturralde María	4
Jofré, Josefina	5
Labat, Clemencia	4
Lérida, Elena	4
Lopez, Alcira	4
Mollis, Laura (Men)....	5
Peltz, Adela	5
Pérez, Modesta	4
Pérez, Rosa	5
Peirano, Elisa	4
Pujato González, Laura..	4
Pérez, María Luisa	5
Pose, Aida	4
Pacín, Celina	4
Pepe Lucía	5
Rascio, María	5



Srta. Sylva Puga
Curso séptimo de piano



Srta. Etelvina F. Martínez
Curso séptimo de piano



Srta. Ascensión Gagliardo
Curso séptimo de piano



Srta. Rafaela Ramírez
Curso séptimo de piano

Continuación de exámenes de Piano

CURSO CUARTO
(Continuación)

	Puntos
Sarrail, María Irene	4
Vignau, Inés	5
Vega, Escolástica	4
Vernengo, Dorila	5
Xammar, Consuelo	5
Zuñiga, María	4
Zavala, Ida	5

CURSO QUINTO

	Puntos
Aubert, Olga	4
Aubert, Elena	4
Albini, Elena	5
Aumásqué, Josefa	4
Araoz, Benjamina	5
Araoz, Fanny	4
Benedicto, Pilar	4
Cozzarin, Antonio	5
Chipolina, Esperanza ...	5
Davico, Ma. Celina	5
Fiorini, Noemí	4
Fernández González, C..	4
Freysselinard, Leontina..	4
Ferro, Obdulia	5
González, Rosa Linda ...	4
Gaibisso, Camila	5
Izquierdo, Amparo	5
López, Isabel	5
López, Julia	5
Martorell, Francisco	4
Marcos, Herminia	5
Macchi, Emma	4
Mollis, Laura (Men)....	5
Macías, Alejandro	5
Martínez, Brigida	5
Pelejero, Josefa	5
Peralta, María Irene	4
Saez, María	4
Sacido, María	5
Saccone, Margarita	5
Vernengo, Isolina	5
Varela, Pura	5

CURSO SEXTO

	Puntos
Accame, María Esther...	5
Basso, Aurelio	4

Continuación de exámenes de Piano

CURSO SEXTO
(Continuación)

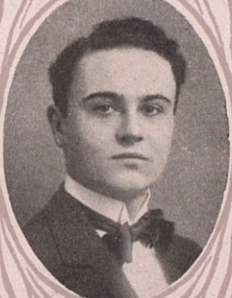
	Puntos
Borrochotegui, Angela...	4
Bendesky, Inés.....	3
Castagna, Alicia.....	5
Carrere, Maria V.....	4
Chipolina, Esperanza...	4
Caminos, Maria Luisa...	5
Chans, Rosa.....	5
Cartolano, Maria.....	5
Cozzarin, Antonio.....	5
Dominique, Clotilde....	4
Estevez, Manuela.....	3
Fortunato, Isabel.....	4
Gómez, Agustina.....	5
Guerra, Adela.....	4
Gentile, Nicolasa.....	5
Guarrochena, Magdalena.	4
Guerrero, Francisca....	5
Iturregui, Lorenza.....	3
Iturregui, Martina.....	4
Izquierdo, Amparo.....	4
Jara, Victorina.....	5
López, Julia.....	5
Maggio, Esther (Men.)...	5
Minvielle, Ana.....	5
Mazzucchi, Maria.....	3
Marzal, Otilia.....	5
Moreira, Maria Isabel...	4
Marcos, Herminia.....	5
Pelejero, Josefa.....	4
Pascal, Amalia.....	4
Peralta, Maria Irene....	4
Prebendé, Manuela.....	5
Reimundín, Julia.....	4
Ramírez, Elvira.....	4
Regueiro, Magdalena....	4
Ronchetti, Carolina.....	5
Sarmiento, Manuela.....	4

CURSO SÉPTIMO

	Puntos
Arizmendi, Martin (Men.)	5
Bueno, Maria Luisa.....	5
Baldi, Carmen (Men.)...	5
Beordi, Angela.....	5
Carballal, Amalia.....	5
Ferrer, Francisca.....	5
Gatto, Lucia.....	4
Guerrero, Francisca.....	5
Gagliardo, Ascensión....	5



Srta. Sarah Puga
Curso séptimo de violín



Sr. J. Pedro Erreca
Curso séptimo de violín



Srta. Julia Acevedo
Curso séptimo de violín



Srta. Isabel Silveira
Curso noveno de piano

Continuación de exámenes de Piano

CURSO SÉPTIMO
(Continuación)

	Puntos
Leiza, Graciana.....	5
Marqués, Leontina.....	4
Marzal, Otilia.....	5
Martínez, Etelvina (Men.)	5
Peirano, Emma.....	5
Pereyra, Beatriz.....	5
Puga, Sylva.....	5
Ramírez, Rafaela.....	5

CURSO OCTAVO

	Puntos
Ciancio, Leticia (Men.)...	5
Carballal, Amalia.....	5
Lanata, Dolores (Men.)...	5
Ferrer, Francisca.....	5
Martínez, Etelvina F....	5
Ramírez, Rafaela.....	4
Sáenz, Maria E. (Men.)...	5

CURSO NOVENO

	Puntos
DiéPierro, Rosa.....	5
Silveira, Isabel.....	4
Trucco M ^a Angélica (Men.)	5



VIOLÍN

CURSO PREPARATORIO

	Puntos
Abal, Rau'.....	4
Braña, José.....	5
Berisso, Delia.....	4
Decoud, Elsa Dora.....	5
Davico, Angelina.....	4
Escobar, Carlos.....	3
Inchauspe, Manuel.....	5
Otero, Francisco.....	5
Puccio, Efreme.....	5
Plantíe, Leopoldo.....	4
Rubido, Pablo.....	5
Superi, Elisa.....	4
Squirru, Enrique.....	4
Vaschalde, Marcel.....	4
Valle, Sócrates.....	5
Vega, Cristina.....	4
Vaggi, José.....	4

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

Continuación de exámenes de Violín

CURSO PRIMERO

	Puntos
Arcauz, Inocencio.....	5
Braña, José.....	4
Comin, Paulina A.....	5
Castagna, Julia.....	4
Drennen, Anita.....	5
Decoud, Elsa Dora.....	5
Espeleta, Luis.....	5
Ferreyro, Héctor.....	4
López Mendoza, Fulvia .	5
Lorenzo, Otero.....	4
Mollis, Eduardo.....	4
Pepe, Argentino.....	5
Ramírez, Rafaela.....	5
Rosetti, Carmen P.....	5
Rubido, Pablo.....	5
San Martín, Abel.....	5

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Arcauz, Inocencio.....	5
Allevatto, Francisco.....	5
Alchourrón, Lola.....	4
Baudrón, Marcelo.....	5
Braña, José.....	4
Cid, Alfonso.....	5
Carbone, Juan.....	4
Currubia, Julia.....	4
Del Río, María Esther...	5
Echazarreta, Mariano...	5
Italiani, Rómulo.....	5
Italiani, Oscar (dist.)...	5
López, Elena.....	4
Mollis, Eduardo.....	5
Nappe, Natalio.....	5
Roggero, Elvira.....	5
San Martín, Abel (dist.)...	5

CURSO TERCERO

	Puntos
Bracamonte, Lastenia...	5
Crego Olivera, Aurora...	3
Cornejo Saravia, Elena .	4
Cornejo, Felisa.....	5
Colombo, Victorio.....	5
Di Lorenzi, Victorio.....	5
Fernández, Juan P.....	5
Gorriti, Mercedes.....	5
Jara, Ceferina.....	5
Lérida, Tomás.....	5
Mascazzini, Eduardo.....	5
Moliterno, Enrique.....	4



Srta. Carmen Baldi
Curso séptimo de piano



Srta. Beatriz Pereyra
Curso séptimo de piano



Srta. Emma Peirano
Curso séptimo de piano



Srta. Lucía H. Gatto
Curso séptimo de piano

Continuación de exámenes de Violín

CURSO TERCERO (Continuación)

	Puntos
Nappe, Natalio.....	5
Pflüger, Oscar.....	5
Roggero, Elvira.....	4
Sallent, Pedro.....	5
Trucco, Julieta.....	4
Vignau, Cecilia.....	3

CURSO CUARTO

	Puntos
Araoz, Ester.....	5
Bertres Arias, Sarah....	5
Costabile, José.....	5
Fontova, León.....	5
Lagomarsino, Hector....	4
Rossi, Alfredo.....	5
Rezzónico, Esther.....	4
Saccone, Elvira.....	5
Trucco, Julieta.....	4
Vernengo, Nélida.....	5
Zavaleta, María Nelly...	5

CURSO QUINTO

	Puntos
Costabile, José.....	5
Carminatti, Elvira H....	5
Cozzarin, Luis.....	5
Castellano, Juan.....	4
Fontova, Leoncito.....	5
Lagomarsino, Hector....	4
Rossi, Alfredo (men.)....	5

CURSO SEXTO

	Puntos
Coppola, Camilo.....	4
Ciancio, Ascensia (m)...	5
Dominique, Otilia.....	4
Martinez, Juan.....	5
Maniglia, Nélida.....	4
Urquía, Domingo.....	5
Valle, Emma.....	4

CURSO SÉPTIMO

	Puntos
Acevedo, Julia.....	4
Di Pierro, Elena.....	4
Erreca J., Pedro.....	5
Glab, Celina.....	5
Puga, Sarah.....	5

CURSO OCTAVO

	Puntos
Freysselinard, Luis.....	5
Tarulla, Carmen.....	4

AR CLARA VIRTU

INSTITUTO MUSICAL "FONTOVA"

ARMONÍA

CURSO PRIMERO

	Puntos
González, Rosa Linda...	5
Laspoumadères, M ^a Alina	4
Pflüger, Albina.....	5
Zanfa, Alfonso.....	5

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Beordi, Angela (Men.)...	5

CURSO TERCERO

	Puntos
Martínez, Etelvina F. (Men.)	5



MANDOLÍN

CURSO SEXTO

	Puntos
Barabino, María Esther..	5
Maniglia, M ^a Esther (m).	5



FLAUTA

CURSO PRIMERO

	Puntos
López, Domingo.....	3
Mendez, Alberto.....	4

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Stocked, Jacobo.....	4
Velázquez, Samuel.....	3
Womser, Alejandro.....	3



OBOE

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Begg, Dionisio	3
Olivera, Eduardo.....	4
Jacobson, Ernesto	4



VIOLONCELO

CURSO PRIMERO

	Puntos
Lopez, María Teresa.....	4
Weber, Federico	4

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Bossio, Josefina.....	4
King, Honorio.....	4
Montes, María.....	4
Weber, Federico	4



Srta. Celina Glab
Curso séptimo de violín
y quinto de solfeo y teoría



Srta. Elena Di Pierro
Curso séptimo de violín



Srta. Rosa Di Pierro
Curso noveno de piano



Srta. Rosa Chans
Curso cuarto de solfeo

CANTO

CURSO PRIMERO

	Puntos
Alcalá, Teresa	3
Aguilló, Ana.....	4
Rossi, Esther.....	5

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Dufair, Angela	5
Magaldi, Elvira.....	5
Lagos, Ana María.....	4
Sierra, Angela	4



VIOLA

CURSO SEGUNDO

	Puntos
Hoffmann, A	4
Marín, Julio	4
Roffo, Arturo.....	4
Videla, Juan Carlos.....	5



DECLAMACIÓN

	Puntos
Atucha Pereira, María L.	5
Aller Atucha, Laura.....	5



HISTORIA-ESTÉTICA

CURSO ELEMENTAL

	Puntos
Beordi, Angela.....	5
Ciancio, Ascensión.....	5
Ciancio, Leticia	5
Costa, Josefina (dist)....	5
Castagna, Alice.....	5
Costabile, José.....	5
González, Rosa Linda...	4
Mollis, Laura.....	5
Martínez, Etelvina F....	5
Saénz, María E. (dist)...	5



AR CLARA VINTV

INDICE DE MATERIAS

Pags.	Pags.	Pags.
Nuestra labor pedagógica y artística 8-9-10-11	Clases nocturnas..... 26	Mensualidades que deben satisfacer los alumnos por las materias que cursen 20
Alumnos libres..... 20	Christie, C. J (tap. pag. 3) 16-25	Notas reglamentarias importantes..... 24
Alumnos que obtuvieron distinción..... 27	Días feriados..... 26	Obiglio e hijos (tap. pag 2) 21
Alumnos que obtuvieron mención..... 28	Diploma de honor (facsimile)..... 7	Observación importante. 18
Alumnos ingresados en 1915..... 29-30-31-32-33-34	Exámenes generales... 27-28	Organización del sistema de enseñanza..... 17
Alumnos ingresados en 1915 (sección provincias)..... 34-35-36-37	Exámenes de solfeo y teoría..... 38-39-40-41	Portadas gráficas..... 1-2-3
Cuerpo docente..... 15	Exámenes de armonía... 47	Premios ordin. y extraord. 19
Clasificaciones y sus equivalencias..... 18	Exámenes de las clases instrumentales 42-43-44-45-46-47	Premios de estímulo..... 19
Clases internas de enseñanza libre..... 20	Exámenes de canto..... 47	Premios de aplicación .. 19
	Exámenes de declamación y estética..... 47	Reglamento..... 22-23
	Harrods..... tapa página 4	Sucursales..... 15
	Medalla de oro (premio obtenido en Gante).... 7	Títulos de profesor 20

INDICE DE GRABADOS

Pags.	Pags.	Pags.
Acevedo, Julia 45	Fucks, Clara 33	Peirano, Elisa 38
Arizmendi, Martin..... 41	Glab, Celina 47	Pepe, Lucia 38
Aumásqué, Josefa..... 33	Gatto, Lucia H 46	Pacin, Celina 32
Alborja, Josefa..... 31	Guerrero, Francisca 41	Prebendé, Manuela 34
Benedicto, Pilar..... 33	Gagliardo, Ascensión ... 44	Reimundín, Julia 35
Bayugar, Maria Luisa ... 36	Higuain, Angela 39	Rodrigo, Angela..... 31
Bendomir, Frida 32	Hernando, Elis 37	Ramirez, Elvira..... 32
Barbatto, Inés..... 32	Jara, Victorina 36	Ramirez, Rafaela 44
Beordi, Angela 41	Lanata, Dolores 43	Silveira, Isabel..... 45
Baldi, Carmen..... 46	Llonch, Juan B 6	Sallent, Pedro..... 29
Carmody, Maria Elena .. 36	Leiza, Graciana..... 43	Sacido, Maria 33
Costa, Maria Luisa 36	Laspoumadères, Alina... 35	Sec. Norte-Gerencia 12
Ciancio, Ascensia..... 39	Mollis, Laura..... 30	„ „ Salón para las clases de conjunto y cuarteto..... 13
Caminos, Maria Luisa... 31	Martínez, Brigida .. 30	Sec. Norte-Clase superior de piano 13
Caminos, Maria Haydée. 40	Minetti, Amalia..... 35	Santillana, C..... 38
Carballal, Amalia 40	Minetti, Angelina..... 34	Sec. Norte-Clase de solfeo y teoría musical..... 14
Cozzarin, Luis 42	Mazzucchi, Maria 34	Sec. Norte-Dirección. ... 14
Cozzarin, Antonio 42	Macias, Alejandro 29	Saenz, Maria E..... 39
Chans, Rosa..... 47	Marzal, Otilia 43	Sacone, Margarita..... 42
Di Pierro, Elena..... 47	Martínez, Etelvina..... 44	Sanguinetti, Celia 42
Di Pierro, Rosa 47	Marqués, Leontina 43	Valle, Emma 37
Diploma de honor obtenido en Gante..... 7	Medalla ottda. en Gante 7	Vernengo, Isolina 40
Dominique, Otilia..... 40	Nappe, Natalio..... 38	Varela, Pura..... 35
Erreca, J. Pedro..... 45	Pascal, Amalia..... 39	Vernengo, Dorila..... 29
Freysselinard, Luis..... 31	Pujato Gonzalez, Laura. 30	Zavala, Ida, Amelia..... 29
Fontova, León 4	Puga, Sylva 44	Zavaleta, Maria Nelly ... 34
Fontova, Conrao 5	Puga, Sarah..... 45	
Fontova, Leoncito 30	Perez Etchegoyen, C 37	
Fernandez Gonzalez, C.. 37	Puelles, Maria Luisa B. de 41	
	Pereira, Beatriz 46	
	Peirano, Emma 46	

PIANOS "WEBER"



✱ El Piano "WEBER" figura desde hace más de 50 años entre los pocos grandes Pianos del mundo.

✱ De construcción esmerada y sólida, de mecánica sencilla y bien equilibrada, de pulsación perfecta, y de tonos notables por su pureza, dulzura y poder, reúne cualidades que satisfacen las exigencias de los más eminentes músicos profesionales y es considerado universalmente uno de los exponentes más altos de su industria. ✱



Me parece superfluo expresarles a Uds. por escrito mi apreciación del piano "WEBER". El hecho de que lo he usado continuamente durante los siete meses de mi última gira, comprueba más que todo lo que les pudiera decir o escribir.

I. J. PADEREWSKI

ÚNICOS Y EXCLUSIVOS IMPORTADORES

C. J. CHRISTIE E HIJO

830 - CANGALLO - 832 ✱ BUENOS AIRES

ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA 8^{au}

Reg. 6016

Sig. 78(06)82

Bue) Ins

17-VIII-C/2



ha sido consagrado por nuestra mejor sociedad como el árbitro de las elegancias y centro del "savoir faire".
 ✱ En sus suntuosos salones — que se pueden visitar sin obligación de efectuar compras — se encuentran las más altas calidades en las creaciones de moda para Señoras, Señoritas y Niñas.

Confecciones y Artículos para Caballeros y Niños ✱

Salón de Coiffeur pour Dames, 2º Piso
 Restaurant y Salón de Té - - - 3º Piso

✱ Los precios de Harrods son siempre los más módicos porque corresponden a calidades Harrods, siempre las mejores, no superadas por nadie.

