

poco apres

das que el du-ro pan (bien po co a bien da) que ha cœm-ra-si-a-ble el ham-bre a-

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on staves.

man movido

tras

Mue-van-se a cle-men-cia las que o-yen-do es-tan y ha-gan u-na al

las que o-yen-do es-tan

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines on staves.



Juranga

poco apat -

Allegro

poco rit:

may - na que o - bie tan - to a - fan

Por los cam - pos y cin - da - dos transcu - rri - mos a - ja

ore

mf

rit -

a tiempo

poco rit:

a tiempo

rit - -

Jura:

re - sus siem pre tris - tes

y lle - ro - sus por la

lu - na del vi - ris

tiem - do ab - jo -

to de cruel -

a tiempo

mf

rit -



*Menos rall - - - rit - - - Moderato assai*

da - des de mal tro - to y par - que - da - des que ha cen bue no un mal mo - ris No he y no, no, con rue lo pa - ra tan - to

rall a dim m/ rall - - - dim p 1-2 col canto

*molto rit - - - y dim - - - p Andante 1 Triumphe*

mal: la muer - te en ya un an he lo que ar - gu - ye - se en de - al

*Corlas*

Do - bien - te y que jum - bro se su



Allegro =

Carlos

can-to es en ver-dad Con-due-le-re mi al-ma de su in-fe-li-ci-dad

Carrie

Bajo re-cias tem per

Susana

Carrie

ta-des por pe-dri-cos y zar-zas les des-li-ga-mos nues-tro pie

Y en un



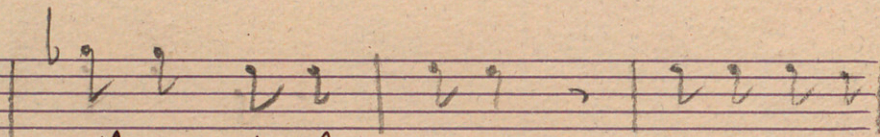
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a 2-measure rest, followed by a 3/4-measure rest, then a 2-measure rest, and finally a half-measure rest. The lyrics "re-pa-sa mos nues-tras ma-les sin mer" are written below the vocal staff. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and single notes, with a 2-measure rest at the beginning. The lyrics "brin-as so-le-da-des do-se-a-brup-tan pe-ña-ca-les" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "mar-le a Dios la fe No hay su no con-sue-lo pa-ra tan-to mal: la muer-te es ya un ha-". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and single notes. The lyrics "mar-le a Dios la fe" are written below the piano staff.

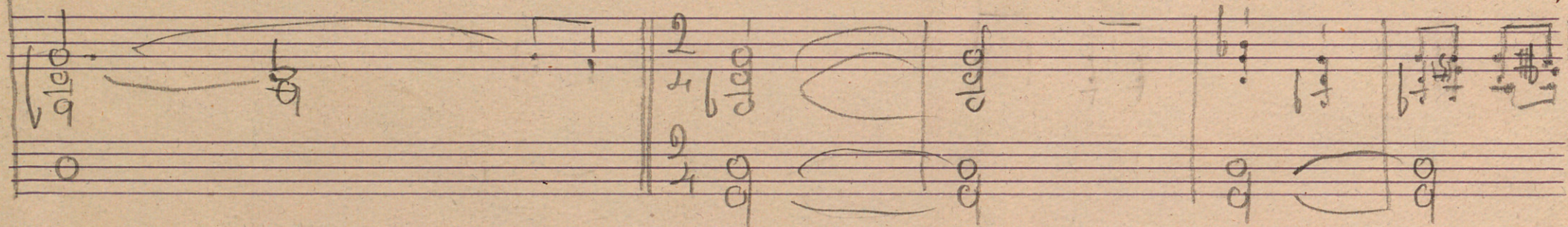




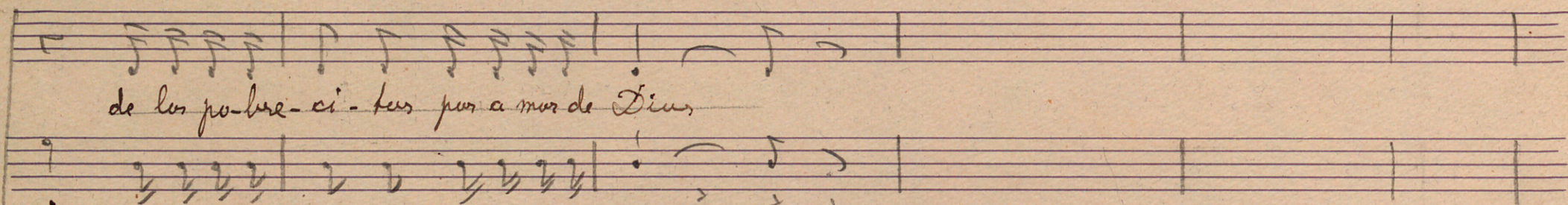
me lo que ar-gu-ye-se en i-de-af



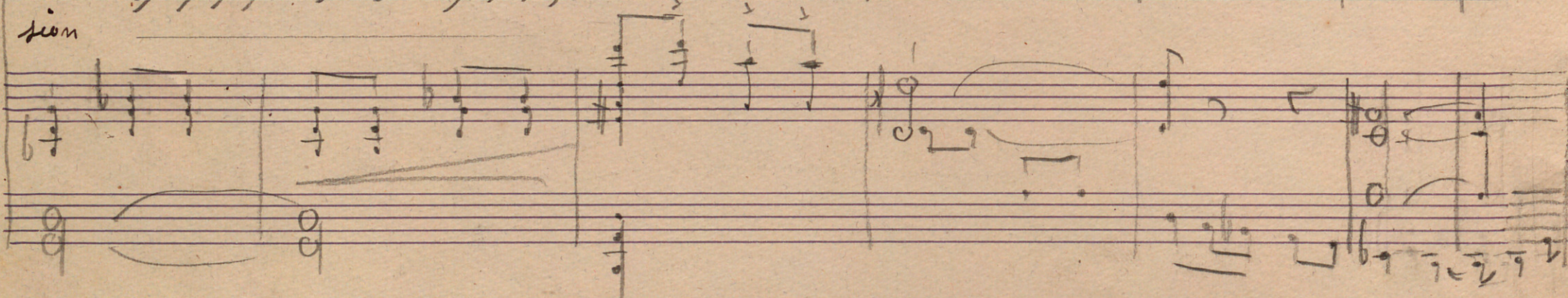
et mas de li ca das ten gan com pa



de los po-bre-ci-tos por a mor de Dios



sion





Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Noble ca-ba-" are written below the notes. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff containing chords and the fifth staff containing a bass line with a treble clef. The piano part includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "lle-ro de vues-tra bon-dad las do-nes re-quis-ro me ha-ced ca-ri- - - dad" are written below the notes. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff containing chords and the fifth staff containing a bass line with a treble clef. The piano part includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings. The name "Carlos" is written in the middle of the system.



*Soprano*

*Coro*

*Basso*

val-de de mi se fi-o: yem pre mis a tu gra-cia le a-tien-do a-ti yo

*Soprano*

*Basso*

Que Dios se lo pa-gue Que el cie lo le o tor- que la di cha ma yar

Ben di ga le Dios



Jurano

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal staves have lyrics written below them. The piano accompaniment includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics for the vocal parts are: "¡ Mas que" on the first staff and "mi re! es o-ro es o-ro lo que dio mæ el buen de ñar" on the second staff.

Jurano

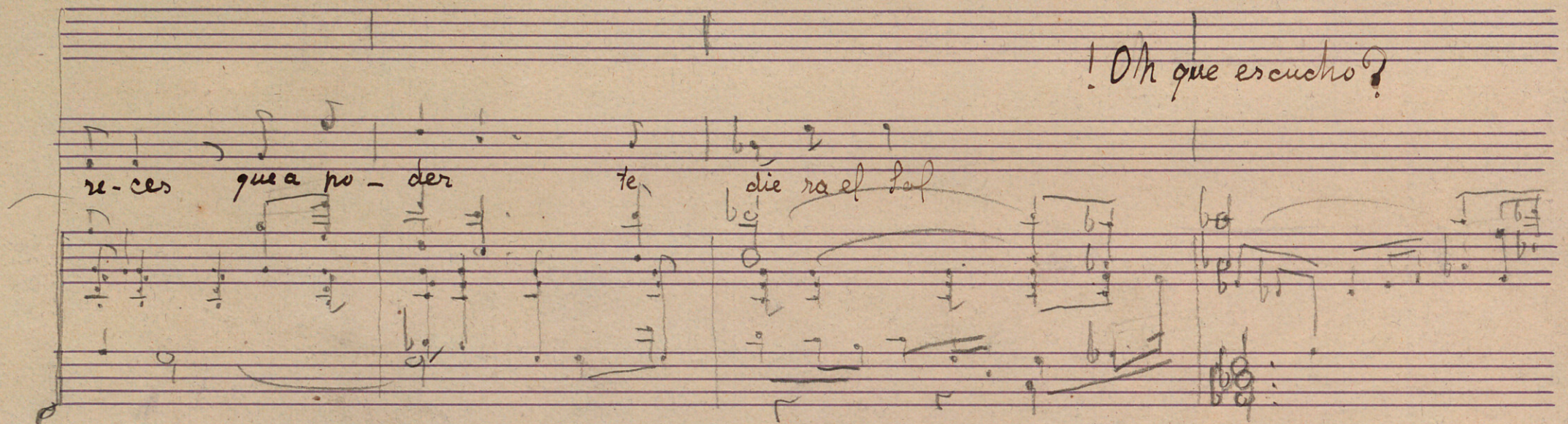
Carlos

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics: "e-llos na-da y mas me". The piano accompaniment continues with the same key signature and musical notation. The lyrics for the vocal parts are: "mi re! es o-ro es o-ro lo que dio mæ el buen de ñar" on the first staff and "e-llos na-da y mas me" on the second staff.



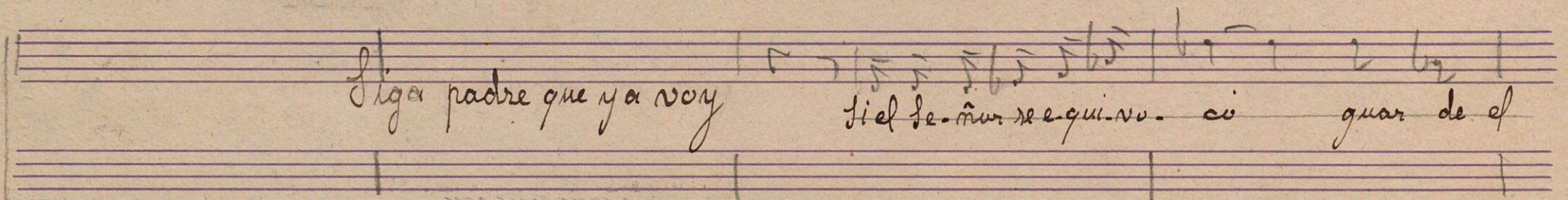
re-ces que a no-der te die ra el sol

! Oh que escucho?

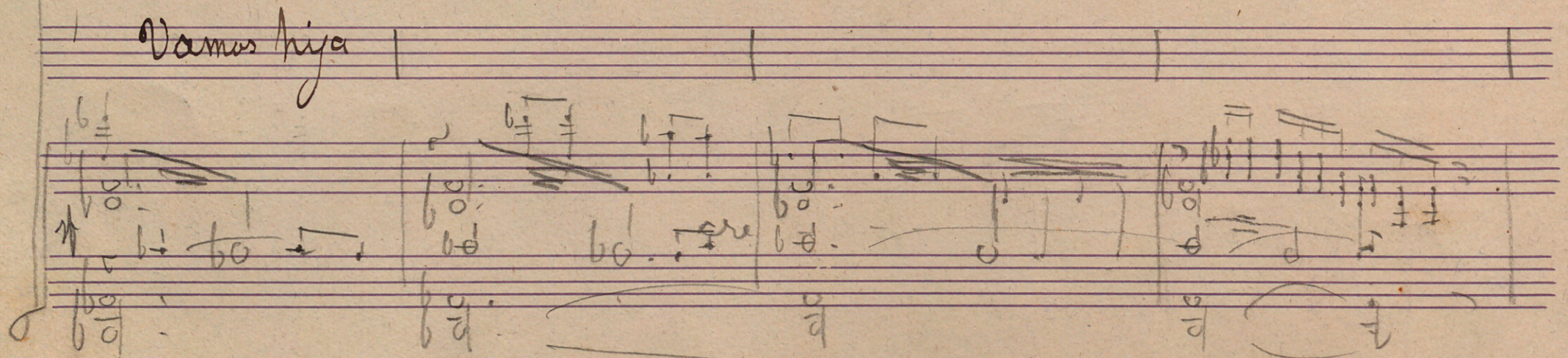


Siga padre que ya voy

fiel se-mur re-qui-ro- ci guar de el



Vamos hija





*Soprano*  
o-ro y co-bre u-pres-ca Mi re que a-un-que soy

*Baritone*  
- - - - - Un ca ad-mi-to le que soy

*Surana*

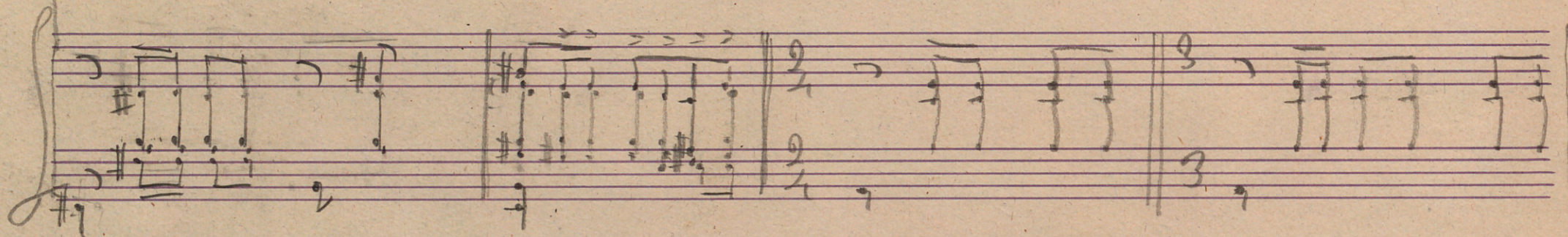
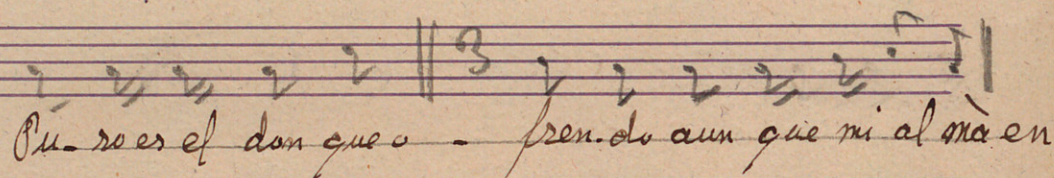
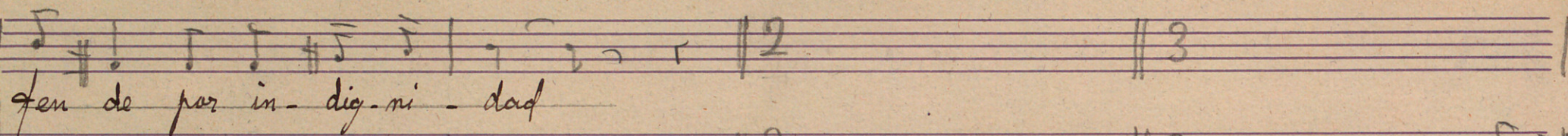
pu. bre tan lim-pia y pu-ra mi fren-te es ta que al-go que a-so-me som-bra mi re-ca-to o

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (2/4 and 3/4), and various musical notes and rests. The paper is aged and yellowed.

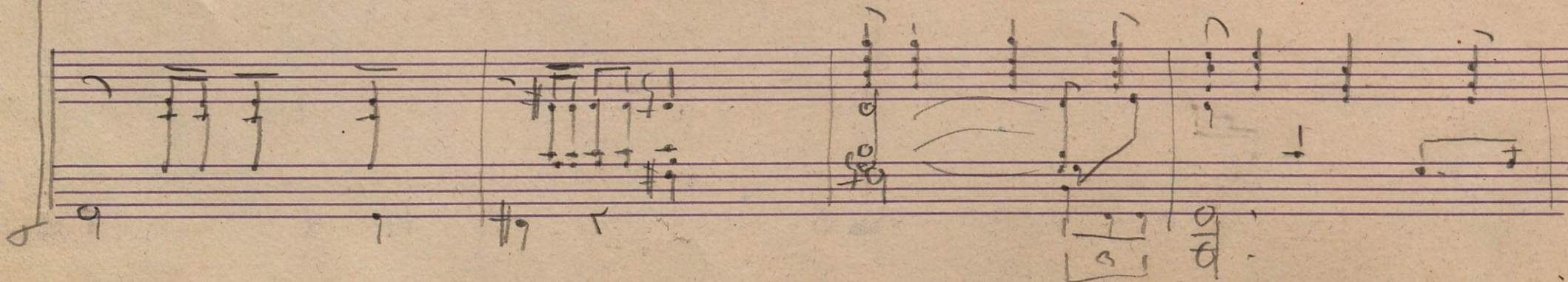
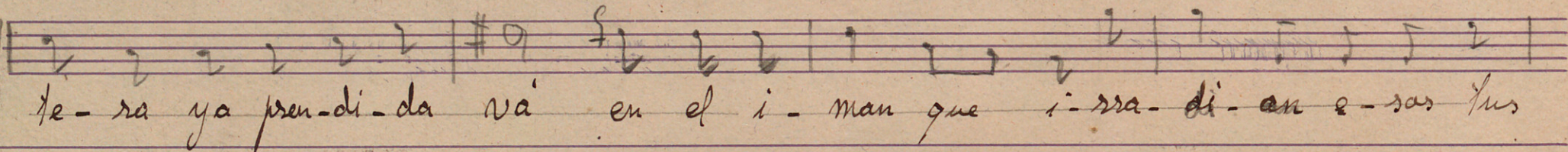


Luzana

Carlos



Carlos





Handwritten musical score on aged paper. The score is written on five systems of staves. The first system includes the lyrics "o-jos e-ras tus o-jos de di-vi-ni-da-dad" written in cursive below the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



*Soprano*  
*Baritone*  
*Violoncello*

*Soprano*  
*Baritone*  
*Violoncello*

*Soprano*  
*Baritone*  
*Violoncello*



Handwritten musical score on page 12, featuring three systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1: Melodic line with notes and rests.
- Staff 2: Chordal accompaniment with notes and rests.
- Staff 3: Bass line with notes and rests.

**System 2:**

- Staff 1: Melodic line with notes and rests.
- Staff 2: Chordal accompaniment with notes and rests.
- Staff 3: Bass line with notes and rests.

**System 3:**

- Staff 1: Melodic line with notes and rests.
- Staff 2: Chordal accompaniment with notes and rests.
- Staff 3: Bass line with notes and rests.

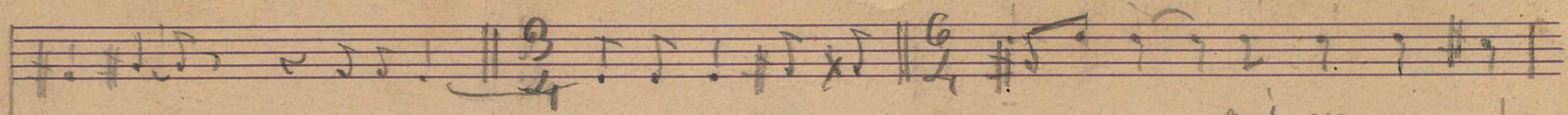
Dynamic markings include *mult. sul.* (multiple sul) and *p* (piano).



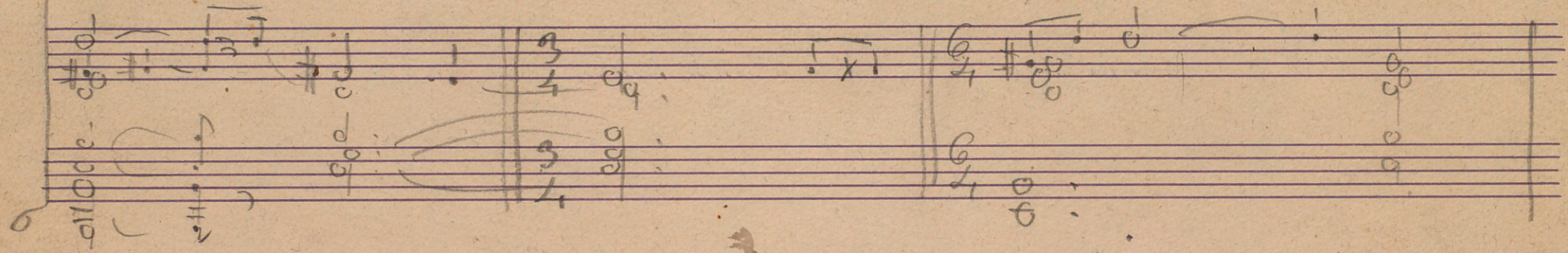
Carl

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The first system has a large, dense scribble covering the first two measures of both staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second system features a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff, with a 6/4 time signature. The third system continues the musical notation. The fourth system also shows two staves with musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

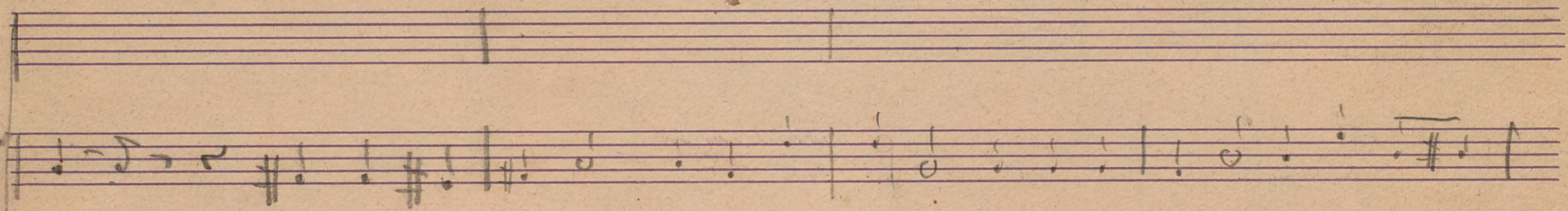




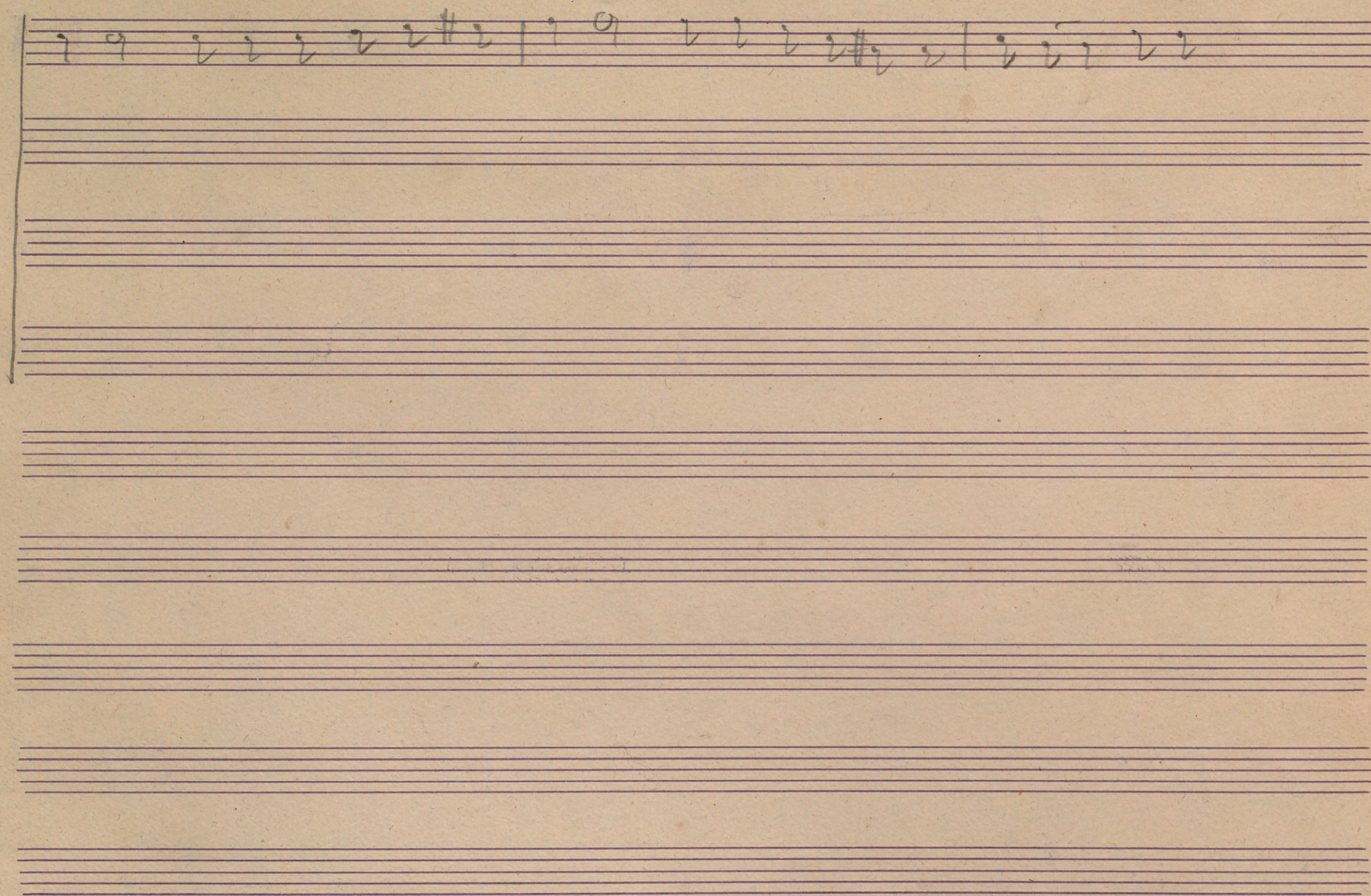
mit we sen da



Bark









M. D. Juan Pujol

Mi distinguido amigo:  
Si le conviene utilizar 4 líneas, me da adaptar la claveta pequeña: eso es: la 2.<sup>a</sup> y si, cinco, la claveta grande es, es la 1.<sup>a</sup>

Se saluda a buen amigo y es Atte. V. V.

Alfredo Tortosa

Barcelona 27-8-985



1<sup>a</sup> 5 versos

2<sup>a</sup> 4 versos

Alma y pensar de amor en don  
a tus pies miro en amantes  
recabando suplicantes  
generosa compasión  
¡Por ti alienta el corazón!



# "Una Limosna por Dios"

Opereta en un acto dividida en dos  
cuadros en prosa y en verso, por Alfredo  
Fortega

## Personajes:

Susana

Carne

Carlos

## Cuadro 1.<sup>o</sup>

Al foro, muro con terradillo ó terraza, practicable y en lo alto: En el centro, gran verja de entrada á la quinta que represente en el telón de fondo.

## Escena 1.<sup>a</sup>

Carlos Desde lo alto de la terraza mirando insistente hacia la derecha, provisto de unos gamales



inquiriendo lo largo de la carretera que se des-  
pone atraviesa la Escrema de derecha i izquierda.

### Hablado

Carlos = O los gemelos me engañan.... ó esa  
mujer que acompaña al infeliz pordio-  
tero que viene caminando al pueblo, es el  
conjunto armonioso de la belleza su-  
prema, que, errante y desconsueta vaga  
por el mundo, sin que, hasta este mo-  
mento nadie se haya fijado en lo mun-  
do que vale lo que seguramente debe te-  
nerse en muy poco. (vuelve a mirar) (p. pen-  
sa y resuelto) Pues yo he de verla de cerca:  
... y si... no fuera que estoy curo de  
espantos... olíase... que... puede ser  
que me interese demasiado esa niña:  
pues no parece sino que se trate de  
algo ~~muy importante~~ que deba jugar  
un papel muy importante en asunto capi-  
talísimo de mi vida Su fin - lo que fue-  
re tomará (mirando otra vez) ¡Vaya! 6 Pues... no



estoy preocupado? -- ¡Alto allí! Seguro. Los  
Don Carlos de Murguía! Todo... lo más  
----- mis atenciones de una hora --  
de ahí no paso. ¡Vaya con mi incompre-  
sible impresionabilidad!

### Técnica

Ya se acercan, que, el instante  
de la quinta pasan ya....

Y en verdad que su hermosura  
solo es propia en la ciudad. --  
-----  
-----

Yo no sé lo que me atrae  
a esperar a esa mujer: -----  
cuanto más a mí se acerca  
más se agranda su poder. --  
-----

Niña, Nereida u Ondina  
que ronda al ambiente  
cual Alba Te das



Serena, tu paso reprena  
y aquí tus miradas  
prodiga feraz

---

Queda el fuego que brotan tus ojos  
y en ola de incendio se funda mi ser  
y en lo santo de tu alma de virgen  
penetre incitando tu amor de mujer

---

Que tu eres la imagen, que, ausioso sone  
Que tu eres la dicha, que, oíeneme a ver

---

Caminante que inagüta el mundo  
tu rango ocultaste de repulsa beldad,  
ten el paso: que, aquí, al mas rendido  
de todos los hombres, te aclama Seidat

---

Que tu eres la reina que orguye mi fe  
Que tu eres mi vida divina mujer

---

La Megan = son cerca = trialdad = fújire



Carlos; Luisana; Cosme (Derecha y empujan el Escenario hasta la Izquierda, 2<sup>os</sup> farmines vienen tras la canción de ambos)

Cancione

Cosme y Luisana =

1<sup>o</sup> { Sin otro amparo que el de Dios  
Así vagamos por el mundo  
(2) de una limosna siempre en pos

---

(2) { No hay mas consuelo entre los dos  
que el duro pan (bien poco abunda)  
que hace insaciable el hambre otros

---

TT<sup>te</sup> levante a Clemencia  
los que oyendo están  
y hagan una almozna  
que obvie tanto afán

---

Por los campos y ciudades  
trascurremos azarosas  
siempre tristes y llorosas  
por la lucha del vivir  
siendo objeto de crueldades  
de mal trato y perseguidores  
que hacen bueno un mal morir



No hay no, no, consuelo para tanto mal:  
la muerte es ya un anhelo que arguyese en ideal

Carlos = (cp) Doliente y quejumbroso  
su canto es en verdad:  
Conducelse mi alma  
de su infelicidad

---

Cosme - Susana = Bajo recias tempestades;  
por pedruscos y zargales  
deslizamos nuestro pie. ---

---

En umbrías soledades  
dó se abruptan penascales  
repasamos nuestros males  
sin mermarle a Dios la fe

---

No hay no, no, consuelo para tanto mal:  
la muerte es ya un anhelo que arguyese en ideal

---

Almas delicadas = Tengan compasion  
de los pobrecitos = por amor de Dios  
Carlos = ¡Por Dios! Que es hermosa la niña  
y en un alma rapina se yergue en amor  
Su semblante la imagen revela  
de un pecho traido de angustia y dolor



Cosme, Susana = Almas delicadas = tengan compasión  
de los pobrecitos = per amor de Dios

Susana (¡Carlos) Noble caballero  
de nuestra bandad  
los dones requiero;  
me haceis caridad.

Carlos = Sea niña no en valde  
de mí se fio;  
y en premio a su gracia  
le atiendo así yo (Sea de una mano  
de de oro)  
(Susana distraída en la contem-  
plación suprema del favor, se  
le da cuenta de momento en  
la cantidad de la limosna.)

Cosme = Que Dios se lo pague

Susana = (con ambelida) Bendigale Dios  
(de guiso profesional)

Cosme, Susana = Que el Cielo le otorgue la dicha mayor.  
(Cuando ligan bastidos en la figura de Susana  
se da cuenta de la moneda)

Susana = ¡Dios que miro! es oro, es oro  
lo que dióme el buen señor (¡Carlos)

Carlos (Inesivo) ¡Allo es nada, y mas mereces;  
que a poder - te diere el Sol  
(Sea exclamación - que Susana se refiere, que es lo que sigue)



se refiere a la satisfacción de un imposible que por un momento pasó por su imaginación al ver a Carlos obedeciendo a un proceso psíquico, que aunque raro no deja de ser humano.

Susana = ¡Oh que esclavo?

Cosme = Vamos hija (muy lento y dentro)

Susana = Liga padre que ya voy.

Si el señor se equivoca (con entera)  
guarde al oro y cobre ofrezca

Carlos = Nunca admito lo que doy

Susana = Tíre, que, aunque soy pobre  
tan limpia y pura  
mi frente está  
que algo que osome  
sombra

(mi recato ofende  
por indignidad)

Carlos = Puro es el dan que ofrends  
aunque mi alma entera  
ya prendida va,  
en el iman  
que irradian  
esos tus ojos  
de divinidad



Cosme = (Dentro) ¡Un otro amparo que el de Dios  
 Así vagamos por el mundo  
 de una limosna siempre en pos.

1ª (No hay no, no, consuelo - para tanto mal  
 la muerte es ya un anhelo - que arguyen en balde)

Almas delicadas - tengan compasión  
 de los pobrecitos - por amor de Dios

(Encuentra el canto interior de Cosme,  
 persuasión seductora de Carlos)

Susana = (Dominadora e hipócrita y con rebeldía)  
 (voz de suplica)

¡Callad! y al pobre viejo  
 por gracia respetad

No expone nuestro asedio  
 su limpia dignidad

Que de almas honradas  
 es justo esperar  
 los fueros debidos  
 a la ancianidad



Carlos = Ángel de amor - Reina de Elen  
sin ti la vida - no he de querer  
Yo de tu antojo - siervo seré  
y á tu mandato - placido  
la vida canqueto - mil veces daré

---

Leve alma y pensamiento rápidos  
con solo mirarte  
por ti se juntaron  
propicios en don  
de á tus pies  
se estremecen amantes  
clamando piedades  
á tu corazón.

---

Susana = 'Virgen madre,' no sé lo que siento  
la voz de ese hombre conmueve mi ser  
sus palabras fascinan la vida  
y amores la infunden de ardiente mujer  
Resistirle no puedo aunque entiendo  
que folto en oírle al sagrado deber



que me impone observancia en la baura  
del nombre que padre me ha dado al nacer

Dejeme ya --

Carlos = Ben compasion

Tu eres la reina  
del corazon

Susana = Por caridad --

Carlos = Tu eres mi bien

Si tu te la vida

no he de querer --

Leve esta noche alla en la Ermita  
del Arcangel San Miguel  
Si a las diez no estos conmigo  
con la vida acabare

Susana = ¡Oh, no, no!

Carlos =

(Si alli tus brazos  
con tu amor danme el Eden,  
yo te juro que mi esposa  
te he de hacer

Susana = (Arte, resolucion) Alli estare



Carlos = J en eternos - sacros lazos  
ante Dios  
Nuestras almas - confundidas  
en amor  
Cuanta dicha inasacable  
habrá en los días

---

Turumbos y aromas  
de alientos queridos  
Placeres hedonistas  
de goce sin par  
serán los efluvios  
que en si nos envenenar  
y el Numen resuelven  
de un fervido amor

---

Susana = Triste, errante, por el mundo  
vago y oí  
Sin mas tregua a mi desdicha  
y cruel dolor  
que los besos de mi anciano  
genitor

---



Susurros de angustia  
 mi infancia arullaron  
 y al alma inculcaron  
 la miel del penar.  
 Pues solo celajes  
 de luz cenicienta  
 la vida asaz cruenta  
 llegome a ofrendar

---

Si hoy el labio de un Angel me ofrece  
 la prenda divina de Obliuio de amor  
 yo la acepto por mi; por mi padre;  
 redímeme al viejo de mi corazón

---

Tú que esposa, verasme rendida  
 cual sierva ambelante servida al señor  
 que tan noble, altruista y amante  
 redime a la errante del un mundo de horros

---

Carlos = Amor, Amar - - - - -

Solo anhelo de tu corazón - - -

Los dos

J en eternas sacras lejas, etc, etc,  
 Trasmundos y aromas, etc, etc,



Susana = Hasta luego querido mío

Carlos = Piensa en mí

Susana = Doyte mi fe

Carlos = A los diez, junto a la Ermita

Susana = Si a los diez

Los dos = Allí estare

## Acto I y Cuadro 2<sup>o</sup>

### Intermedio de Orquesta

Sitio agreste: Declive de un pensil que supone abismar en el fondo que representa la plana del valle en el telón de fondo. En el último término a la izquierda, una Ermita con puerta practicable frente al público. Bastidores y bambalinas de serrería.

### Escena 1<sup>a</sup>

Susana y Cosme (Por la izquierda 2<sup>o</sup> término)  
Hablado

Susana = Querido padre: que, al fin llegamos al sitio indicado para



que Susana con la lealtad que te debe y sin ambago alguno, te hable de algo solemne para los dos.

Cosme = Habla ya; pobre hija mía; Dame para sacarme ~~de~~ <sup>ya</sup> desahogado en mi <sup>ya</sup> necesidad, algo muy grave he de ser ello, ¿Dame ocurre? ¿Dame una vez desgracia nos amaga?

Susana = Calma; un poco de calma. Lentas ya (esto a propósito) Bien: así. (Cosme se siente)

Cosme = Ya te escuchas. (pues p.)

Susana = Padre mío, -- yo amo a un hombre que me ha salido al paso en el camino de mi vida

Cosme = ¡Desgraciado!

Susana = (Como atajándole) ¡O muy dichosa.

¿Dicién sabe? -- -- -- -- -- Después

que no me interrumpas y oídme lo mas serenamente posible, porque con mi alma he de hablar a la vuestra sin perjuicio que al mundo traiciéndola. (silencio) ¡Padre... mi alma va a hablar!

Cosme = Ya es atenta la niña; habla.



Susana = Un hombre en el camino de mi vida se me interpuso... y desde que lo he visto, y su dulce mirada ha des-  
cendido sobre mí y su voz seductora  
ha deslizado sugestivamente en mis  
oidos, que, no tengo voluntad propia.

En el instante de hablarle, sentí que  
a pesar mío me reintegraba al ter-  
cer del que juzgué albedrío anímico  
del mío --- y vencida, sin casi opo-  
nerle resistencia -- me prometí por fuya  
(Trasamiento de buena ofensa a Carlos) ¡No  
temais! ¡Susana --- mi amor loco de  
amor, podría intinar con el des-  
doro o el menosprecio en su dignidad  
de hija y mujer honrada!

Y, Carlos, sí: Tu esclava soy  
y mi vida es fuya: pero mi honra  
es mía. Y en el último suspiro que  
ya repale --- volveré a la tierra con la  
conciencia de haber perseverado en  
mis convicciones, de, que, hay algo  
mas sublime y delicado que la sa-  
tisfaccion de la carne; Pacto de amor  
me ofreciste; Aquí espero tu alianza!



Cosme = ¡Y ese hombre? —

Susana = A las diez estará aquí para volver a cumplir su promesa. Pero faltaré.

Si ese hombre no resulta el campeón de delicias y obediencia, que enamorada de momento he presentído y he creído adivinar en él, yote. fuero padre mío que jamás será del que hablo. — ni de otro alguno — y será terminada mi misión en la Tierra.

Cosme = (Canallas) ¡Oh! que dices?

Susana = (tramonta) Lo que he de ser fatalmente.

Cosme = ¡Oh! no, no, tú no haras eso. Sumidos en profunda noche están mis ojos ciegos; todo cuanto me rodea es imperceptible a mi imaginación porque al mundo exterior a mi alma es un profundo lago de inextinguible oscuridad; pero, en la inmensidad del alma mía, vibres tú, hija querida y disipas toda penumbra — porque en ella — resplandeces — más que al Sol — y así es; mi Susana; yo no veo la luz solar porque siempre, siempre, para mí todo es negro. — pero estás tú a mi lado y se inunda de luz purísima mi espíritu — y veo — veo.



lo que no oen muchos ojos que no están  
ciegos: la sepulcra imagen de la que en  
fosa paternal representa el amor inmen-  
sable de una hija amante, iluminando  
por completo el incalculable hori-  
zonte de mis esperanzas de Bienaventura-  
nza --- Si tu me dejas --- ¡ Si muero ---  
--- ¿ Quié va à ser de mí, pobre hija mía?  
Tu no quieras suministrar para siempre  
en lo insalvable de una malicia  
eterna

Susana = Calmas... y atended aun: Ese hom-  
bre --- yo no sé si por ofam de mas favo-  
recerme --- ó para deslumbrarme, me  
dio' una moneda de oro --- que recibí y  
que él me obligó à aceptar

Cosme = Con mala intencion habrá sido.

Susana = Pues à fe' que si ello así fuere, no  
ha de valerle. Guardad esa moneda  
(doble) y --- hasta tanto que aquel que  
yo amo me la rescaté de vos pidién-  
dosi mi mano de esposa (en althing)  
y una limosna por dote --- que en  
tal caso le reintegrareis la moneda  
misma que él me dió en almayna ---  
yo os juro padre mío, que si me solo  
beso he de otorgarle y que cuando mi



desgracia por lo que me resta de vida me  
i vos solo he de consagrarme -- hasta  
que i la fosa os acompañe -- en cuerpo  
y alma, pues solamente la muerte  
habrá comprendido la vida (Se abrazan lloran-  
do)

Corona = Vaya tranquilicémosnos un poco. Tened  
el corazón que no debemos alarmarnos  
tanto. Estoy con la impresion de que  
si ese hombre te asedia, mas que ilus-  
ion pasajera, ha de sentir por ti  
el mas ferviente culto de admiracion  
y perpetuo amor

Jusana = Que Dios nos proteja y ello sea  
como lo presentis

Corona (atento) Alguien se acerca en deman-  
da de este sitio: ¿Será él?

Jusana = Refugiémosnos en la Ermita: Desde  
alli podremos ver sin ser vistos  
(Van a la Ermita)

Escena 2.<sup>a</sup> Carlos sigue Jusana con  
el fusil (Preparacion para el ataque)

Carlos = Todo está en calma.....  
No hay nadie aquí.....



Tal vez la ingrata  
no piensa en mí.  
Tal vez coqueta  
mi fe burló  
y amor inmenso  
que me devora  
fatal me agora  
que ella olvido

---

Si antes de hablarte fui devaneo  
la aencia loca que me guió,  
despues de oírte, cual Prometeo,  
prendido en cordinas de amor quedo yo

---

Leve tu acento querido aun resuena  
muy dentro del alma pidiéndome amor  
que en ambiente de lagos haurados  
cuol preuola sagrada se afrega al Genio

---

¿Dó estas mi bien, dó estás?  
¡tu fe me ofrende y engano me das!

---

¡Ah! —————



6

Te alditos los ojos que osaron mirarte  
y amor suplicarte creyendo en amor...  
que, mas me valiera no haberte mirado  
por verme burlado y sumido en dolos

¿Dó estas mi bien, dó estas?

Le buena y mi pena ven pronto a colmar

Por ti la cintura toué de un bozo  
y amor sacrosanto te quise ofrendar...  
... Si de tus burlas la víctima fui, ...  
ya la vida no quiero: la muerte hallé aquí  
(Dirigiese para precipitarse al abismo y Susana  
interpone) (como exclama interrumpida)

Susana = ¡Señor! - - - -

Carlos = ¡Te ibien!

Seas dos =

Al fin - - -

Yo soy tu esclavo y la vida sin ti  
no, no, no la quiero: prefiero morir.  
Leve olma y pensamientos rápidos  
por ti se juntaran propios en dan  
y á tus pies se ~~extremarían~~ aumentan  
clamando piedad á tu cargon



—  
Susurros y aromas  
de alientos queridos  
Placeres benditos  
de dicha sin par  
Serán los efluvios  
que en ti nos envuelvan  
y el Nímen resuelvan  
de un fervido amar

—  
Yo soy tu esclavo y la vida sin ti  
no, no, no la quiero: prefiero morir

Amar constante  
mi pecho amante  
feliz rebosa  
solo por ti

### Hablado

Susana = ¿Tu padre está aquí? (presentando)  
Carlos = No le hace:

Que es mi amor grande y honrado  
y no le estorba tu padre.



Cosme = ¡Hijo!

Carlos = ¡Padre! (abrazo al viejo)

Cosme = ¡Bendito seas!

¿Eres el hombre que sueño  
para futuras edades:

De compenetras de amor...  
y en todos oes tus iguales.

Mu pobre ciego, que, errante  
vã vagando por el mundo  
sin mas compaña amable  
que los suspiros de una hija  
lo aclamas aquí por padre.

Una mujer andrajosa  
vistiendo asaz miserable  
por la luz de su alma pura  
la oes digna y estimable  
para que sea tu esposa:

¿Eres capaz de humillarte  
hasta el extremo, hijo mío,  
de almaynar pan conque darle  
un alimento a la hija  
que me pides por casarte?

Carlos = ¿Una limasna por Dios? (acción de pedir)



Como = Oro y mujer puedo darte  
Para llevar lo segundo (perdona) lo primero me de tornarte;  
que no es bien que en pacto santo  
teries el oro sobornable

Por ti suspira mi hija  
amor extra-terrenable  
y adora al hombre: no al rango  
que rico o pobre lo hace

(Muy solemn) ¿tú eres capaz por Susana  
--- de Olmoynar si el caso hece?

Carlos = (Con arrancina) Si soy capaz - y go acepto  
la caridad que me hacen.

Por nuestra hija, no hay cosa  
en el mundo que no afrontase  
ni asperezas - ni - imposibles  
que valiente no allonase

Sea clase à que pertenezco  
no hace fuero en mi de clase,  
+ y almuyna por mi Susana  
pedirle, si llegase  
la contingencia en la vida  
que à pedirle me llevase.



Si per hacerla mi esposa  
 pretendéis que á vos me iguale  
 con recibir la moneda  
 que en ofrenda os diera jo antes  
 dadmela ya, y á mis brazos  
 venid los dos, como iguales;  
 Como seres que á mi alma  
 los daré por integrantes  
 del amor que nos debemos  
 los humanos semejantes.

En vos... amo á nuestra hija:  
 y en ella, --- las flameantes  
 pluralidades de vida  
 que del Divino amenantes  
 pululan por este mundo,  
 me serán de hoy fraternales.

Pues al fin, bien claro veo,  
 que, las pasiones carnales,  
 solo engendros son monstruosos  
 de orígenes terrenales  
 cuya sancion es el Halo  
 de los antros primordiales,  
 ¡Amor del Cielo os aprezco!  
 ¡Túncios á mi; eternos!



Susana = ¡Amor de Dios... y de esposa!  
Cosme = ¡Amor de padre... y de iguales!  
(Se confunden en un estrecho abrazo)

(p. pausa) Hijos... y hermanos en Dios:  
Cuando en tiernas plácidas  
deslicense mis vejeces  
de la muerte yendo en pos,  
daré las gracias mil veces  
al Dios de las Lencideces  
que en uno os fundió á los dos.

(Bandoleo la bendición)

Acto apropiado