

TABLETAS
DEL
PIANISTA

6
MEMENTO
DEL PROFESOR DE PIANO

REDACTADAS
POR ENRIQUE LEMOINE É HIJO.

Contienen estas tabletas

- 1º CONSEJOS SOBRE LA DIRECCION QUE SE DEBE DAR AL ESTUDIO
SEGUN NUESTRO MODO DE ENSEÑAR.
- 2º UNA CLASIFICACION PROGRESIVA DE GRAN NUMERO DE PIEZAS DE TODOS
GENÉROS Y ESCUELAS.
- 3º LA INDICACION DE LOS PRINCIPALES LIBROS DE ESTUDIOS, ESPRE-
SANDO EL GRADO DE EJECUCION EN QUE ES PRECISO
ESTAR PARA EJERCITARLOS FRUCTUOSAMENTE

PARIS

CASA DE ENRIQUE LEMOINE É HIJO
PROFESORES DE PIANO Y EDITORES DE MUSICA
calle de l'Echelle, nº 7.

1852.



2

1852

1852

PLATE

1852

PLATE

1852

PLATE

1852

PLATE

1852

PLATE

1852

PLATE

1852

1852

1852

PLATE

1852

1852

1852

TABLETAS DEL PIANISTA.

PARIS — Imprinta de Ad. BLONDÉAU, calle de Petit Carreau, 32.

TABLETAS
DEL
PIANISTA
ó

MEMENTO
DEL PROFESOR DE PIANO

REDACTADAS
POR ENRIQUE LEMOINE É HIJO.

Contienen estas tabletas

- 1º CONSEJOS SOBRE LA DIRECCION QUE SE DEBE DAR AL ESTUDIO
SEGUN NUESTRO MODO DE ENSEÑAR.
- 2º UNA CLASIFICACION PROGRESIVA DE GRAN NUMERO DE PIEZAS DE TODOS
GENÉROS Y ESCUELAS.
- 3º LA INDICACION DE LOS PRINCIPALES LIBROS DE ESTUDIOS, ESPRE-
SANDO EL GRADO DE EJECUCION EN QUE ES PRECISO
ESTAR PARA EJERCITARLOS FRUCTUOSAMENTE

PARIS

CASA DE ENRIQUE LEMOINE É HIJO
PROFESORES DE PIANO Y EDITORES DE MUSICA
Calle de l'Echelle, nº 7.

1852.

ANDRÉS VIDAL Y ROCHER
MÚSICA-PIANOS-INSTRUMENTOS
Azaka, 35-BARCELONA

ADVERTENCIA.

Los profesores y los almacenistas de música, residentes en las colonias y, en general, en los países extranjeros, en que no se publican las ediciones francesas, siendo á menudo desconocidas, deben sin duda hallar grande dificultad para indicar las obras clásicas y elementales, de las cuales la mayor parte les son remitidas por correspondencia que no son músicos y que considerando solamente el negocio en el sentido comercial, no hacen atencion generalmente á escoger mas ó menos bien, la obra que envían. Por esta razon hemos tenido la idea de publicar un Catálogo en que indicamos todas las buenas obras adoptadas en Francia para la enseñanza del forte piano, con el grado de ejecucion á que deben tocarse; de forma que con este catálogo se tendrá la certeza de obtener buenas composiciones, que se podrán

pedir sin el temor de hallarse con alguna de las malas producciones que tan profusamente se publican en Paris.

A mas de las obras clásicas, se indica en este catálogo, gran coleccion de piezas de diferentes autores en cada serie de dificultad; de manera que será fácil de apreciar el trabajo de una obra sin conocerla, mirando la serie y el grado en que se halle inscrita en el *Músico-gradual*.

Es precedido este catálogo de consejos sobre la direccion que puede darse al estudio del piano, con arreglo al modo de enseñar de D. Enrique LEMOINE É HIJO; pero bien entendido que dichos consejos no se dirigen á los profesores que tengan ya decidido su plan de enseñanza, sino á los jóvenes ejecutores principiantes en la carrera del profesorado, á los maestros de varios instrumentos entre los cuales se halla el piano, y á las madres de familia que, habiéndolo estudiado, quieran enseñar á sus hijos ó, al ménos, ponerse en el caso de poder darles buenos principios.

CONSEJOS

SOBRE

LA DIRECCION QUE DEBE DARSE AL ESTUDIO DEL

FORTE-PIANO

CON ARREGLO A NUESTRO MODO DE ENSEÑAR.

Dividimos el estudio del piano en tres categorías

- 1ª Enseñanza elemental ó primaria;
- 2ª Enseñanza secundaria;
- 3ª Id. superior.

Para separar estas tres categorías de un modo preciso é inteligible á las personas que se sirvan de esta manera de enseñar; damos aquí una tabla compuesta de cinco series que forman 48 grados en los cuales se clasifican, con arreglo á su ejecucion, todas las obras contenidas en este catálogo

TABLA DEL MUSICO GRADUAL

que sirve para que se conozcan los diferentes grados de dificultad de los estudios, piezas de su género y música de baile.

1ª serie.	Muy fácil.	{ 1 ^{er} grado.
		{ 2º —
		{ 3º —
2ª serie.	Fácil	{ 4º —
		{ 5º —
		{ 6º —
		{ 7º —
3ª serie.	Algo difícil.	{ 8º —
		{ 9º —
		{ 10º —
		{ 11º —
4ª serie.	Difícil	{ 12º —
		{ 13º —
		{ 14º —
		{ 15º —
5ª serie.	Muy difícil.	{ 16º —
		{ 17º —
		{ 18º —

La enseñanza elemental ó primaria, encierra el trabajo del método y de los estudios y las piezas de los seis primeros grados comprendidos en la primera y segunda serie.

La enseñanza secundaria se compone de todo el trabajo de estudios y piezas comprendidos desde el 7º al 14º grado inclusives, que forman la 3ª y 4ª serie.

Y finalmente, la enseñanza superior comprende todos los estudios y piezas de los grados 15º, 16º y 17º que forman la 5ª serie, debiéndose considerar el grado 18º como el *nec plus ultra* de la dificultad.

por cuya razon nada hemos colocado en dicho grado, considerando que pertenece solamente á los grandes músicos ejecutantes que han llevado en nuestros dias la ejecucion (prodigio del mecanismo) al grado mas elevado.

Tomamos, por punto de partida, el discípulo de 6 á 7 años, en cuya edad empiezan á colocarles hoy dia, las manos en el teclado y, como todavía no tiene gusto al trabajo, es preciso emplear los medios mas sencillos y ménos áridos para instruirlo : tal ha sido siempre mi modo de pensar, como se puede ver ecsaminando cuidadosamente mi método, las piezas elementales y los pequeños estudios que tengo compuestos para esta clase de discípulos.

Debo recomendar dos cosas muy esenciales, al empezar la enseñanza de un niño, la primera que no se le quiera hacer ir demasiado de prisa, es decir el pasarlo prontamente por los primeros ejercicios y las lecciones elementales, cosa que produce muy malos resultados para los progresos futuros; y la segunda que se vigile, sin cesar, la posicion de sus manos tratando por todos los medios posibles de hacerle articular los dedos á cada nota ¹ impi-diéndole toda especie de movimiento de las manos y brazos : esto es muy difícil de obtener en algunos discípulos; pero con mucha perseverancia se alcanzan frecuentemente muy buenos resultados.

¹ El asiduo trabajo de la página 19 de mi método y de todos los ejercicios de 5 notas, es esencialmente bueno para el articulacion de los dedos.

ENSEÑANZA ELEMENTAL.

Se ha de seguir la primera parte de mi método observando detenidamente todas mis indicaciones, y cuando el discípulo haya trabajado bien una gran parte de las lecciones y recreaciones y, sobre todo, que las haya tocado á compas ¹; podrá empezar el primer libro de mis pequeños estudios, obra 37. Mientras trabaja dicho primer libro de estudios, se le pueden hacer tocar las *piezas agradables* del 1^{er} grado ² y cuando haya concluido las lecciones elementales, los ejercicios de la primera parte del método y el primer libro de mis estudios, debe tocar piezas del 2^o grado ³.

Tambien será bueno hacerle tocar el primer libro de la escuela del compas, coleccion de 48 piezas, á cuatro manos, muy fáciles, que tengo com-

¹ Grande dificultad para un discipulo jóven, por cuya razon insisto, lo mas posible, á fin de que trabaje todos los ejercicios como los he marcado, es decir, siempre á compas.

² La eleccion de piezas elementales se ha de hacer siempre con mucho discernimiento, tanto por el orden de los dedos, como por las frases y ritmo; porque dicha eleccion influye sobre manera en los progresos de los discipulos.

³ Me parece que no se debe limitar el estudio á que toque el discipulo 2 ó 3 piezas de cada grado; pero no puedo indicar el número, debiendo entenderse que se ha de aumentar á medida que se avanza en los grados.

puestas con Sor, y es en parte formada de valeses, polcas, galops, contradanzas y estudios melódicos : cuyo trabajo es de la mayor importancia para el compas, sirviendo al mismo tiempo de recreo al discipulo.

Aquí puede dar principio el estudio de la segunda parte del método, trabajo especial para el mecanismo de los dedos¹ que se debe continuar por largo tiempo.

Al mismo tiempo que esta segunda parte del método, se deberá efectuar el trabajo progresivo de os estudios y piezas, como siguen :

NOTA IMPORTANTE.— *Para mayor claridad hemos traducido casi todos los titulos de las piezas de piano comprendidas en estas tabletas, y suplicamos á las personas que quieran hacernos algun pedido, que tengan la bondad de indicar el nombre del autor, el número de la obra y la página en que se halle; pues estando nuestros titulos en frances, nos seria difícil el poder atender con prontitud á todos los pedidos.*

1 Apesar de ser el trabajo de la segunda parte de mi método, especialmente dedicado al mecanismo, se debe observar que en la página 121 hay ejemplos seguidos de ejercicios, sobre la puntuacion musical, los cuales se les deben hacer trabajar á los discipulos cuando se les juzgue aptos para entenderlos y ejecutarlos : debiendo hacerse lo mismo por la anunciada razon, con los ejemplos y ejercicios de la página 126, que trata de los adornos reunidos.

ENRIQUE LEMOINE, obra 37^a

2º LIBRO DE ESTUDIOS.

BIBLIOTECA DE JOVENES PIANISTAS ¹.

4^{er} VOLUMEN *como lectura.*

PIEZAS AGRADABLES

del 3º y 4º grado.

E. BERTINI, obra 100^a,

ESTUDIOS PARA LAS MANOS PEQUEÑAS ²

BIBLIOTECA DE JOVENES PIANISTAS,

2º VOLUMEN, *com lectura.*

PIEZAS AGRADABLES

del 5º grado.

1 La Biblioteca de jóvenes pianistas es una eleccion de piezas de diferentes autores y géneros tales como preludios, sonatas, rondos, temas variados, etc., á dos y á cuatro manos, que tengo clasificadas progresivamente indicando los dedos con que han de tocarse, para que puedan servir de estudio como lectura.

2 Con este libro de estudios se ha de empezar el trabajo de las escalas; pero solamente las que son á la 8a., páginas 80 y 81 de mi método y aun á los discípulos que tengan dificultad, en el órden de los dedos y en la ejecucion de los accidentes, no se les debe hacer estudiar mas que las de los tonos mayores página 80 y luego las páginas 82 y 83. Cuando las ejecuten bien, á compas y con toda correccion en el órden de los dedos, se les hace trabajar las de los tonos menores página 81 y enseguida las páginas 84 y 85.

Este trabajo de las escalas mayores y menores á la octava puede durar tanto tiempo como el de los estudios de la obra

ENSEÑANZA SECUNDARIA.

E. BERTINI, obra 29^a,

4^{er} LIBRO DE ESTUDIOS.¹

E. LEMOINE y F. SOR.

ESCUELA DEL COMPAS Y DE LA PUNTUACION MUSICAL,
48 piezas á 4 manos 2^o libro.

Se debe continuar este trabajo mientras se tocan
las piezas del 6^o y 7^o grado.

PIEZAS AGRADABLES

del 6^o grado.

BIBLIOTECA DE JOVENES PIANISTAS.

4^o VOLUMEN *como lectura.*

PIEZAS AGRADABLES

del 7^o grado.

Se han de trabajar varias piezas de este grado.

E. BERTINI, obra 32^a.

2^o LIBRO DE ESTUDIOS.

1 Con este libro de estudios y las piezas de los grados 8^o y 9^o, es muy buen trabajo, para el compas, el ritmo, el estilo y las frases; los *Estudios musicales á cuatro manos* de E. Bertini, obra 97^a. Es la progresion del grado 7^o al 10^o y debo tambien, al mismo tiempo, indicar una nueva obra compuesta por J. Mascheles, sobre el estudio de las escalas armonizadas, que contiene una coleccion escogida de piezas caracteristicas á cuatro manos en que se reproduce la escala en la una y la otra parte con un ritmo siempre nuevo y variado: lo que hace de esta obra un estudio oscelente para el compas, ritmo, escalas mayores y menores y género cromático, cuyo estudio es mucho mas útil en el sentido musical que en el del mecanismo, y es tambien progresivo del grado 8^o al 11^o, pudiendo trabajarse despues, ó al mismo tiempo, que la obra 97^a. de Bertini.

REINALDO DE VILBAC, obra 17^a.

48 ESTUDIOS ESPECIALES, 1 COLECCION.

Esta primera coleccion es especial para el estudio de la velocidad.

E. BERTINI, obra 97^a.

25 ESTUDIOS MUSICALES A 4 MANOS.

El trabajo de estos estudios es muy bueno para el compas, el ritmo, el estilo y las frases musicales.

PIEZAS AGRADABLES

del 8º grado.

Se han de trabajar varias piezas de este grado.

BIBLIOTECA DE JOVENES PIANISTAS.

5º VOLUMEN *como lectura.*

PIEZAS AGRADABLES

del grado 9º 1.

Se han de trabajar al ménos 12 piezas de este grado.

1 Al mismo tiempo que se trabajan las piezas del grado 9º y los siguientes se debén estudiar los *Rudimentos de E. Bertini*, obra 84a. (coleccion de ejercicios de todos generos) y despues de los grados 12º y 13º el ejercicio diario de *Ch. Czerny*, obra 337; cuyas dichas dos obras son de mucha utilidad para el mecanismo.

Está evidentemente reconocido por todos los buenos profesores, que el concienzoso trabajo de los ejercicios y estudios, dan prontamente al discipulo una buena ejecucion y le facilitan considerablemente el estudio de las piezas.

LEFEBURE WELY, *obra 23ª, 4ª libro.*

Estos estudios son, en general, melódicos y de buen mecanismo, pudiendo trabajarse despues de la obra 32ª de Bertini, ó al mismo tiempo.

PIEZAS AGRADABLES

del 10º grado.

En llegando á este grado se ha de tocar gran número de piezas, sobre todo sin limitarse á ciertos autores, debiendo buscar los que usen buen mecanismo y correccion en sus frases.

J. MOSCHELS, *obra 407ª.*

ESTUDIO SOBRE LAS ESCALAS ARMONIZADAS.

Coleccion de piezas características á 4 manos.

E. BERTINI, *obra 134ª.*

3ª LIBRO DE ESTUDIOS, 4ª PARTE.

Mientras dura el trabajo de estos estudios se deben continuar tocando las piezas del 10º grado.

REINALDO DE VILBAC, *obra 17ª.*

48 ESTUDIOS ESPECIALES, SERIE 2ª.

Hay en esta segunda serie varios estudios dedicados al trabajo de las diferentes escalas encadenadas con modulaciones.

LEFEBURE WELY, *obra 23ª, 2º libro.*

Este libro de estudios se puede tambien trabajar ántes ó despues de la obra 134ª de Bertini.

PIEZAS AGRADABLES

del 41° grado.

E. BERTINI, 25 estudios dedicados á Cramer,
3^{er} libro, 2^a parte.

CH. CZERNY, obra 337^a:

EJERCICIOS DIARIOS.

Se han de practicar todos los días varios ejercicios de este libro al mismo tiempo que cierto número de escalas de mi método.

PIEZAS AGRADALES

de los grados 41° y 42°.

Al mismo tiempo que se estudian varias piezas de estos dos grados, se ha de dar principio al trabajo de los estudios siguientes :

ENRIQUE RAVINA, obra 3^a.

25. ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS.

REINALDO DE VILBAC, obra 47^a.

48 ESTUDIOS ESPECIALES, 3^a y 4^a SERIES.

E. BERTINI, obra 66^a.

ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS, 4^a LIBRO.

Mientras se trabajan estos tres libros de estudios, ó al ménos gran parte de cada uno de ellos, se han de seguir estudiando las piezas del grado 41°, y en seguida varias de los grados 42°, 43°, 44°.

ENSEÑANZA SUPERIOR.

En llegando á este punto, podrá escoger el profesor entre los numerosos libros de estudios que poseemos actualmente (de los que indicamos mucha parte mas adelante), cuales deberá cada discípulo trabajar preferentemente, segun las dificultades que le sea necesario vencer ; á mas de que el discípulo que llega, por un trabajo progresivo, á ejecutar bien todo lo que precede, puede sin temor ejercitarse en los estudios y piezas, mas ó ménos difíciles, de los grados 14º y 15º y aun de los del 16º. Su mecanismo debe ya estar en parte formado, de manera que ha de dirigir toda su atencion y cuidado al único fin de perfeccionar su estilo y frases musicales, dando á su ejecucion la espresion conveniente al género de piezas que toque, y teniendo cuidado de que dicha espresion no sea ridícula ni afectada, pues siempre gusta la naturalidad ; tambien debe tratar de obtener buena calidad en los sonidos fuertes ó pianos, no atormentando el compas, sin tocar tampoco con la exactitud del metrónomo, y siguiendo solamente la impulsión de la idea de las frases, séase con un sencillo *ritenuto*¹ ó bien

(1) Hay muchos discípulos que confunden por largo tiempo la verdadera significacion de la palabra *ritenuto* con las de *rallentando* y *ritardando*. La primera indica que se debe

con un *poco agitato* ²....., finalmente con una de esas nonadas inesplicables que forman lo que se llama buen gusto, que es preciso sentir y es imposible enseñarlas; pero que un profesor bien organizado puede poco á poco engrandecerlas en sus discípulos.

Los discípulos que tienen en sí mismos el fuego sacro de la inspiración, llegarán de cualquier manera al término deseado, por lo cual no es preciso que el profesor se preocupe mucho de ellos, sino de aquellos en que, habiendo sido la naturaleza avara de sus dones, tienen, sin embargo, aptitud y constancia para el estudio.

Es sin duda alguna esta clase de discípulos la mas numerosa y la que con preferencia debe interesar al concienzoso maestro, siendo para ellos muy esencial el seguir la marcha que yo he trazado, y a medida que adelanto en la enseñanza me cercioro mas y mas de lo que dejo dicho.

detener un poco solamente los valores de un compas, ó una ó dos notas tan solo, y las otras dos, estienden su influencia sobre dos ó mas compases, en los cuales se debe detener el movimiento progresivamente; cosa bien diferente para la espresión de las frases musicales.

2 Sucede casi lo mismo, en sentido inverso, con las palabras *agitato* y *accelerando*, de las cuales la primera significa un poco de agitación en los valores de uno ó dos compases, ó de una frase entera, y la segunda espresa que se debe acelerar progresivamente sin cesar hasta que se halle la indicación de volver al primer movimiento, con la palabra *in tempo*.

Habiendo ya trazado la marcha mejor que creo debe seguirse para la enseñanza elemental y secundaria del forte piano, me queda que indicar, para la enseñanza superior, un cierto número de libros de estudios, denotando los grados de ejecucion en que pueden trabajarse con fruto.

J. S. BACH.

PRELUDIOS Y FUGAS EN DOS LIBROS.

Grados 45º, 46º y 47º.

Es trabajo muy serio, para el que no son aptos todos los discípulos, pues es preciso que sean ya buenos músicos.

E. BERTINI.

Obra 94ª. CAPRICHOS-ESTUDIOS, 4º libro de estudios.

Grados 45º y 46º.

La mayor parte de los estudios de este libro es útil para el estilo elevado y la espresion musical.

E. BERTINI.

Obra 135ª. ESTUDIOS MUSICALES á cuatro manos, libro segundo.

Grados 45º y 46º.

Escelente trabajo para el compas, el ritmo y las frases, debiendo el discipulo trabajar las dos partes, con lo que obtendrá el ser buen músico.

FR. CHOPIN.

Obra 40ª. DOCE GRANDES ESTUDIOS, libro 4º.

Obra 25ª. *Idem.* libro 3º.

Grados 46º y 47º.

Los discípulos no deben emprender el trabajo de estos estudios, sino después de haber tocado muchos otros; porque contienen grandes extensiones de dedos, muchas disonancias difíciles á ejecutar, y otras muy grandes dificultades.

J.-B. CRAMER.

ESTUDIOS, 2º libro.

Grados 45º y 46º.

Trabajo esencialmente clásico, de muy buen mecanismo y en general de un estilo severo.

AD. HENSELT.

Obra 2ª. GRANDES ESTUDIOS DE CONCIERTO.

Grados 46º y 47º.

Este libro se compone de 12 estudios con muy bellas melodías acompañadas de una distinguida y rica armonía; su mecanismo es muy difícil y en general lleno de muy grandes extensiones de dedos: por cuya razón es necesario tener las manos grandes para emprender con suceso este trabajo; pero es un estudio en extremo interesante.

KUFFERATH.

Obra 8ª. SEIS ESTUDIOS DE CONCIERTO.

Grados 15º, 16º y 17º.

Puedo casi decir lo mismo de estos estudios, que lo que dejo dicho de los de Henselt : los tres primeros son deliciosos y el sexto es muy difícil pero muy hermoso, y lo recomiendo especialmente á los discípulos que ya estén muy avanzados.

E. RAVINA.

Obra 4ª. DOCE GRANDES ESTUDIOS.

Grados 15º, 16º y 17º.

Para trabajar estos estudios, es precisa una fuerza extraordinaria en los dedos, por cuya razón los discípulos que no la posean no deben estudiarlos.

J. ROSENHAIN.

Obra 47ª. DOCE ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS,
en dos libros.

Grados 15º, 16º y 17º.

De estos estudios son los dos primeros muy excelente trabajo para la muñeca, por componerse de un estacato casi continuo ; algunos otros son difficilísimos por su mecanismo, orden de los dedos, estilo y ritmo, siendo preciso generalmente volver á empezar el estudio varias veces para poder estenderlos bien ; y entónces es cuando se puede juzgar todo lo que han hecho adelantar en varios conceptos. El 10º y el 11º los he hecho tocar rara vez, á

causa de la bizarria de algunas modulaciones, que contienen : el 6º, *la Serenata del pescador*, es muy buen trabajo para el paso del pulgar de la mano izquierda, siendo á mas muy melodioso ; y el 12º, *el Baile de las Silfidas*, trabajándolo primero despacio y luego en su verdadero movimiento, hace adquirir grande lijereza en los dedos.

G. TAUBERT.

Obra 40ª. DOCE ESTUDIOS, en dos libros.

Grados 15º y 16º.

El segundo de estos estudios es para la mano izquierda sola y de buen efecto ; el 6º y el 8º son muy excelente trabajo para adquirir espresion y buen gusto ; y los otros son tambien muy útiles para dar fuerza é igualdad á los dedos, teniendo todos, en general, un carácter decidido.

Ya tengo dicho anteriormente, que cuando el discípulo haya adquirido, por medio de un trabajo constante, buena ejecucion y que toque bien á compas con seguridad y limpieza : debe solamente tratar de oir á los grandes ejecutores, recibiendo de ellos, si le es posible, algunos consejos, y así llegará poco á poco á perfeccionarse. Le doy ademas como última recomendacion, el que jamás trate de forzar su predisposicion natural, y deseo que pueda conservar, con algun reconocimiento, la memoria del que, por sus consejos y cuidados, lo haya sostenido en su marcha, haciéndole ménos penoso el camino que debia recorrer.

TABLETAS DEL PIANISTA.

PRIMER GRADO.

1ª Serie muy fácil

E. LEMOINE. Pequeñas recreaciones musicales, 1ª entrega.	20
<i>Se compone cada entrega de 12 melodias.</i>	
— Obra 23ª Tema de baile nº 1º	40
— Obra 29ª Nº 1º Tema de Armida, arreglado en rondo.	40
— Obra 29ª Nº 2º Rondo sobre un tema del Turco en Italia.	40
— Obra 44ª Las Nonadas 2 rondos muy pequeños.	48
— Muy pequeño rondo sobre un tema ingles	8
— 3ª bagatela sobre le Hussard de Felshein.	46
— Las Lilas, rondo muy pequeño sobre un tema de Paganini.	40
— La Margarita, serenata sobre un valz aleman.	40
— Cavatina y rondo-valz.	42

AD. ADAM. Rondo sobre un tema italiano. . .	42
L. LEVASSEUR. <i>Dos rondos pequeños</i>	42
CROISEZ. Obra 44ª <i>Los primeros pasos</i> , 6 piezas muy fáciles.	30
CH. GZERNY. Obra 609ª N° 4. Tema de caza arreglado en rondo.	8
— Obra 609ª N° 2. Tema suizo arreglado en rondo	8
WANHAL. <i>Cuatro piezas pequeñas</i> á 4 manos.	48
R. DE VILBAC. Obra 22ª <i>Tres miniaturas</i> nos 1ª y 2ª que vale cada uno.	40
E. LEMOINE. <i>El Infantil</i> , tanda de rigodones.	48
L. LEVASSEUR. <i>El Lilliputiense</i> , id., á cuatro manos.	48

SEGUNDO GRADO.

1ª Serie muy fácil.

E. LEMOINE. Obra 23ª No 2º <i>Marcha de Moises</i> arreglada para piano. . . .	10
— Obra 23 No 3º <i>Marcha de Alejandro</i> variada.	10
— Tres niñerías sobre la ópera de Polichinelle, cada una	15
— Obra 29ª No 3º <i>Cavatina de Coradino</i> arreglada para piano. . . .	10
— Obra 29ª No 4 Pequeño rondo sobre Ricardo y Zoraida	10
— <i>El Jazmin</i> pequeño rondo sobre un galop.	10
— 10ª Bagatela sobre el galop de la tentacion.	20
— 35ª Bagatela sobre del baile de la Tarentulle.	18
— 42ª Bagatela sobre Ricardo Corazon de Leon.	18
— Rondeto sobre el Barbero de Sevilla.	12
— Obra 47ª <i>Tres solos</i> pequeños nº 1º.	16
— Pequeñas recreaciones musicales 2ª entrega.	20
ACH. LEMOINE. <i>Tres pequeñeces.</i> No 1º Andantino.	10

CH. CHANLIEU. Obra 14ª	<i>Variaciones sobre un tema de D. Juan.</i>	46
L. LEVASSEUR. Rondo militar.		42
—	Rondo Aldeano	42
S. L. MARS. Obra 8ª	<i>Dos solos pequeños</i>	
	Nºs 1º y 2º que vale cada uno.	46
A. MOCKER. <i>L'altéa</i> ,	rondino sobre un tema del Elisir.	40
H. ROSELLEN. <i>La Reseda</i> ,	pequeño rondó sobre un romance de Louis.	40
—	<i>El Iris</i> , divertimento sobre el baile de la Volière	40
R. DE VILBAC. Obra 22ª.	<i>Tres miniaturas</i>	
	Nº 3º.	40
N. C. BACH. <i>El desdén</i> ,	tanda de rigodones	48
—	Id. id. á 4 manos.	48
E. LEMOINE. <i>El juguete</i> ,	tanda de rigodones	48
—	<i>El Amarilis</i> id.	48
G. ALARI. <i>Valz á 6 manos</i>	sobre el mismo piano.	20

21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

TERCER GRADO.

1ª Serie muy fácil.

ACH. LEMOINE. <i>Tres pequeñeces</i> , No 2 valz.	10
E. LEMOINE. Obra 23ª No 4º <i>Cavatina</i> de la	
Zelmira.	40
— <i>El mirto</i> , pequeña improvisación	
sobre la marcha de la Semíramis.	10
— <i>Los floreos ó diges</i> , la contradanza,	
el valz y el galop. Divertimiento.	10
— <i>El clavel</i> , rondo pequeño sobre un	
tema aleman.	40
— 44ª <i>bagatelas</i> sobre la brisa de la	
mañana.	20
— 46ª id. sobre el valz del Duque de	
Reichetadt.	20
— Obra 43ª <i>Los dos hermanos</i> , dos	
pequeños rondos á cuatro manos,	
que vale cada uno.	46
— Obra 47ª. <i>Tres solos</i> , No 2º	46
— 6 <i>pequeños rondos</i> á 4 manos	
arreglados segun la obra 609ª de	
Czerny. Precio de cada uno. . . .	46

No 1º *O dolce*.

2º *Marcha de Moises*.

3º *Valz de Strauss*.

4º *Tema Tirolien*.

5º *Tema Suizo*.

6º *Tema del Coradino*.

AD. ADAM.	<i>Galop favorito variado</i>	42
A. MOCKER.	<i>El pensamiento</i> , pequeñas variaciones sobre el último pensamiento de Bellini	40
S. L. MARS.	Obra 3ª 2 mazurcas en rondo, que vale cada una.	46
—	Obra 1ª <i>El pastor</i> , rondo á 4 manos.	46
E. LEMOINE.	<i>El Amarilis</i> , tanda de rigodones á 4 manos.	48
—	<i>El infantil</i> id. id.	48
—	<i>El juguete</i> id. id.	48
CH. CHAULIEU.	<i>El huron</i> id. id.	48
ROUBIER.	<i>El colibri</i> , tanda de rigodones.	48
—	Id. id. á 4 manos.	48
S. L. MARS.	<i>El lirio</i> , tanda de rigodones.	48
—	Id. id. á 4 manos.	48
—	<i>El enano</i> , tanda de rigodones.	48
—	Id. id. á 4 manos.	48

CUARTO GRADO.

2ª Serie, facil.

CH. CZERNY. <i>Las tres hermanas</i> , seis rondos á seis manos en un mismo piano	
Nº 1º <i>Rule Britannia.</i>	
2º <i>Tema de caza.</i>	
3º <i>Tema Suizo.</i>	
4º <i>Tema Irlandes.</i>	
5º <i>Tema Suizo.</i>	
6º <i>Tema de Hændel.</i>	
Valor de cada uno.	46
E. LEMOINE. <i>Valz del Turco en Italia</i> en rondo.	42
— <i>La Vincapervinca</i> , valz del <i>Diable</i> <i>boiteux</i> arreglado para piano. . .	40
— 1ª <i>Bagatela</i> sobre <i>Robin des bois</i> . .	20
— 5ª <i>Id.</i> sobre un tema catalan.	48
— Obra 47ª <i>Tressolos pequeños</i> , Nº 3.	46
— Obra 48ª <i>Id.</i> id Nº 4º	46
— <i>Cavatina</i> de la <i>Donna del Lago</i> y <i>Ma</i> <i>nacelle</i> de <i>Panseron</i>	42
— <i>Divertimiento</i> sobre un tema de baile de <i>Adam</i>	42
ACH. LEMOINE. <i>Tres pequeñeces</i> , Nº 3º tema de baile.	40
CROISEZ. Obra 30ª <i>Estimulo y recompensa</i> , dos piezas progresivas	

Nº 1º <i>Eco de Lucerna</i> , rondino. .	20
— Obra 35ª <i>Tres solos</i> pequeños, Nº 1º	46
CH. FRADEL. Pequeño concierto de familia, tres piezas características á 4 ma- nos, nº 1.	43
F HUNTEN. <i>La Camelia</i> , rondo pequeño so- bre un valz del <i>Diable boiteux</i> . .	40
MEY. Obra 6ª <i>La semana del jóven pianista</i> .	30
— Obra 15ª 3 pequeños rondos fanta- sías nº 3.	18
H. ROSELLEN. <i>La rosa blanca</i> , valz favorito arreglado en rondo.	40
ACH. LEMOINE. <i>El Lindo</i> , tanda de rigo- donés.	18
— Id. á cuatro manos.	48
E. LEMOINE. <i>El Ruiseñor</i> , tanda de rigodo- nes.	48
— Id. id. á cuatro manos.	48

QUINTO GRADO.

2ª Serie fácil

N. G. BACH. Tema suizo variado.	12
E. BERTINI. Obra 174ª 3 solos pequeños, vale cada uno.	16
GROISEZ. Obra 30ª <i>Estimulo y recompensa</i> , dos piezas progresivas. Nº 2 <i>El canto de Ferrara</i> con va- riaciones.	20
— Obra 35ª 3 pequeños solos Nºs 2 y 3 que vale cada uno.	16
GH. CZERNY. Obra 606ª Nº 47 Rondo sobre una cancion alemana	16
DECOURCELLE. Obra 49ª dos pequeños solos que vale cada uno.	18
GH. FRADEL. Pequeño concierto de familia, tres piezas características á 4 ma- nos, nºs 2 y 3, vale cada uno	16
F. HUNTEN. Obra 82ª <i>Dos rondos</i> sobre <i>l'éclair</i>	
Nº 1º <i>Romance</i>	20
Nº 2º <i>Barquerola</i>	20
F. HÉROLD. Divertimiento sobre el baile de la Sonámbula.	12
E. LEMOINE. 8ª <i>Bagatela</i> sobre Roberto el diablo	20
— <i>Rondinetto</i> sobre el Barbero de Se- villa.	12
24ª <i>Bagatela</i> sobre la Cachucha.	12

E. LEMOINE.	34ª Bagatela sobre Polichinelle	24
—	<i>Non piu Andrai</i> de Mozart	47
—	<i>La Dalia</i> improvisacion sobre el cruzado.	10
—	Obra 48ª tres solos pequeños nº 2.	46
N. LOUIS.	Obra 52ª tres pequeñas fantasías características á cuatro manos, nº 4º, sobre la cachucha.	48
A. MOCKER.	Obra 65ª <i>La fiesta Helvética</i> divertimento.	20
H. ROSELLEN.	<i>La Hortensia</i> tema tirolen variado.	40
E. LEMOINE.	<i>La joya</i> tanda de rigodones.	48
—	<i>El Ruiseñor</i> id.	48
—	<i>El Regaliolo</i> id.	48
ACH. LEMOINE.	<i>Las dos hermanas</i> tanda de rigodones nº 4º.	48
	id, á cuatro manos.	48
CH. CHANLIEU HIJO.	<i>La paloma</i> valz.	45
—	<i>Rosa y Margarita</i> , dos polcas que vale cada una	40

SESTO GRADO.

2ª Serie fácil.

N. G. BACH. Obra 10ª <i>Divertimiento á seis</i> manos sobre el mismo piano.	20
CH. CZERNY. Obra 606ª, Nº 1º, <i>rondo</i> sobre una canción alemana.	16
Nº 2º <i>tema vienés</i> variado,	16
J. DÉJAZET. <i>Tema de la Cenicienta</i> con va- riaciones.	12
CROISEZ. Obra 40ª <i>Dos rondos</i> sobre el bai- le de Ozañ, Nº 1º.	24
— Obra 51ª <i>Hechizo de los estrados</i> Nº 1º.	24
F. HUNTEN. Obra 82ª <i>Dos rondos</i> sobre l'é- <i>clair</i> . Nº 1º <i>Romance</i> . Nº 2º <i>Barque-</i> <i>rola</i> . Los dos arreglados á cuatro ma- nos, por Schunke, vale cada uno	24
— <i>El Lirio</i> pequeño rondo sobre un te- ma <i>du Diable boiteux</i>	40
— <i>La Dutroa</i> pequeño rondo sobre le <i>diable boiteux</i>	40
E. LEMOINE. Obra 42ª <i>La fiesta alsaciana</i> rondo valz.	20
— <i>Rondo</i> sobre un tema aleman.	42
— Obra 48ª tres solos <i>pequeños</i> nº 3º.	16

E. LEMIGNE.	24ª <i>Bagatela sobre l'éclair.</i>	20
—	<i>Pequeñas recreaciones musicales,</i> libro 4º	20
—	Obra 30ª <i>El valz y el galop, diverti-</i> <i>miento á cuatro manos.</i>	20
—	1ª <i>Bagatela á cuatro manos.</i>	20
A. MOKER.	Obra 88ª <i>Fiesta en el Tirol.</i> . .	48
—	Obra 89ª <i>Fantasia sobre la Estran-</i> <i>jera.</i>	48
—	Obra 90ª <i>Dos solos que vale cada</i> <i>uno.</i>	48
H. ROSELLEN.	<i>El boton de oro, rondo sobre</i> <i>la Parisina</i>	40
—	Obra 49ª <i>Recreaciones Italianas, dos</i> <i>cavatinas variadas</i>	
	Nº 1º <i>Cavatina de Carafa.</i> . .	46
	Nº 2º <i>Cavatina de Pacini.</i> . .	46
N. LGUIS.	Obra 52ª <i>Tres pequeñas fanta-</i> <i>sias características á cuatro ma-</i> <i>nos.</i>	
	Nº 2º <i>La invocacion</i>	48
—	<i>Serenata á cuatro manos sobre Po-</i> <i>lichenelle.</i>	20
R. DE VILBAG.	Obra 24ª <i>Pequeña Fantasia</i> <i>sobre el baile de paquerette.</i> . .	20
CH. SCHEWENKE.	Obra 37ª <i>Tres pequeños</i> <i>duos concertantes, para piano y</i> <i>violin.</i>	

Nº 2º *Cavatina del Pirata*, va-
riada. Nº 3º *Me voila*, de *Herold*
variado, vale cada número. . . . 20

E. LEMOINE. *El Favorito* tanda de rigodones
y valz. 48

— *El Caballero de Canolle* id. . . . 48

— *Le Diable Boiteux.* id. . . . 48

— *El Ruiseñor*, tanda de rigodones á
cuatro manos. 48

— *El Regaliolo*, id. 48

— *Valces y galops* alemanes arregla-
dos. 24

L. BECK. *Alina y Berta*, dos polcas que vale
cada una. 40

SÉPTIMO GRADO.

3ª Serie algo difícil.

E. BERTINI.	Obra 64ª	<i>Dos temas variados.</i>	
	Nº 1º	<i>Tema original.</i>	20
	Nº 2º	<i>Valz austriaco.</i>	20
GROISEZ.	Obra 23ª	<i>Canto de los Pirineos, tema variado.</i>	48
—	Obra 34ª	<i>Aurora, divertimento.</i>	24
—	Obra 36ª	<i>Dos solos, Nº 1º.</i>	48
GH. CZERY.	Obra 606ª	Nº 8º <i>Rondo sobre una cancion alemana.</i>	46
—	Obra 606ª	Nº 14º <i>Rondo sobre un tema estirio.</i>	46
H. HERZ.	<i>Cuatro valces de la obra 26ª transportados y facilitados para las manos pequeñas, por E. LEMOINE.</i>		42
J. B. DUVERNOY.	Obra 147ª	<i>Dos lindas fantasias.</i>	
	Nºs 1º y 2º	que vale cada uno.	20
E. LEMOINE.	<i>El Volubilis ó enredadera, improvisacion sobre la Norma.</i>		40
—	<i>Tema italiano variado.</i>		42
—	Obra 8ª	<i>Variaciones sobre el tema Fleuve du Tage.</i>	20
—	Obra 13ª	<i>Rondo sobre un tema suizo.</i>	20
—	Obra 18ª	<i>Recuerdos del Barbero de Sevilla.</i>	20

—	Obra 35ª <i>Italia y Rusia.</i>	
	Nº 1º <i>La serenata.</i>	46
	Nº 2ª <i>La fantasía.</i>	46
—	2ª <i>Bagatela á 4 manos.</i>	20
—	3ª id. id. id.	20
N. LOUIS.	Obra 52ª <i>Tres pequeñas fantasías</i> características á 4 manos. Nº 3º <i>La</i> <i>Cavatina.</i>	48
H. ROSELLEN.	<i>La Lis</i> coro de Norma variado.	40
—	Obra 37ª Dos lindas fantasías: Nº 1º <i>Tema original</i> y el nº 2º <i>tema de la double échelle.</i> Valor de cada una.	20
MARCAILHOU.	<i>Las hojas de otoño.</i>	46
OSBORNE.	Obra 73ª <i>La Tenerezza.</i>	20
BERTINI Y FONTAINE.	7º <i>Duo</i> de piano y violin.	30
E. LEMOINE.	<i>La Joya</i> tanda de rigodones á cuatro manos.	48
—	<i>El Favorito</i> id.	48
—	<i>Le Diable boiteux</i> id.	48
N. LOUIS.	<i>Mi bella Turena</i> tanda de rigodo- nes.	48
	Id. á 4 manos.	48
LE CORBEILLER.	<i>El Jardin de Invierno</i> tan- da de rigodones	48
	Id. á cuatro manos.	48
—	<i>Las Rosas de Navidad</i> serie de valces.	24
S. L. MARS.	<i>Las Gemelas</i> dos valeses.	20

—	<i>Valz sobre el baile de Ozai.</i>	46
LE CORBEILLER.	<i>2 valces id.</i> — Precio de	
	cada uno.	40
VUGK SABATIER.	<i>A media noche valz.</i>	46
LE CORBEILLER.	<i>2 polcas sobre el baile de</i>	
	<i>Ozai, valor de cada una.</i>	40

OCTAVO GRADO.

3ª Serie algo difícil.

L. BEETHOVEN. Obra 6ª <i>Sonata á cuatro ma-</i>	
<i>nos.</i>	18
— <i>Rondo en do.</i>	16
CH. CHAULIEU. Obra 30ª <i>Miesquise</i> , capricho.	24
— <i>Bellezas de la Semiramis</i> , 7 piezas	
<i>de sociedad.</i>	
<i>Nº 1º Overtura simplificada.</i>	16
CH. CZERNY. Obra 700ª <i>Nº 8 : Tema suizo</i>	
<i>variado.</i>	20
— <i>Nº 9. Baile de Taglioni</i> , id.	20
CROISEZ. Obra 33ª <i>El écsito participado.</i>	
<i>Tres piezas á 4 manos, Nos 1, 2 y</i>	
<i>3, y vale cada una.</i>	24
— Obra 37ª <i>El resplandor de Italia.</i>	
<i>Nº 1.</i>	24
— Obra 43ª <i>3 piezas originales. Nº 1º</i>	
<i>y 2º que vale cada uno.</i>	24
— Obra 45ª <i>Nina y Norma. Nº 2º.</i>	20
— Obra 51ª <i>Hechizo de los estrados.</i>	
<i>Nº 2.</i>	24
TH. DOEHLER. Obra 49ª <i>Los sonámbulos,</i>	
<i>rondeto sobre vales de Strauss.</i>	20
L. DUSSEK. <i>El adios</i> , andante variado. . . .	16
F. HUNTEN. Obra 49ª <i>Dos rondos sobre el</i>	
<i>baile de l'orgie.</i>	

Nº 2. <i>El militar</i> arreglado á 4 ma- nos por E. Lemoine.	30
E. LEMOINE. Obra 33ª <i>Improvisacion sobre</i> <i>l'andalouse de Monpou.</i>	20
A. MOCKER. Obra 58. <i>Melodia tirolesa va-</i> <i>riada.</i>	24
N. LOUIS. Obra 56ª <i>Tres fantasias brillan-</i> <i>tes á cuatro manos</i>	24
Nº 3 <i>Los recuerdos.</i>	24
H. ROSELLEN. Obra 8ª <i>Variaciones sobre la</i> <i>cavatina de la Donna del lago.</i> .	20
ROSSINI. <i>Overtura del Turco en Italia ar-</i> <i>reglada á cuatro manos por Le-</i> <i>moine.</i>	48
CH. SCHWENCKE. Obra 44ª <i>Tres duos á</i> <i>cuatro manos</i>	
Nº 1º <i>Coro de la Norma.</i>	20
Nº 2º <i>Dueto</i> id.	20
AD. TALEXY. Obra 37ª <i>Flores de primavera,</i> <i>tres piezas</i>	
Nº 1 <i>Barquerola.</i>	20
Nº 2 <i>Fantasia.</i>	20
Nº 3 <i>Valz.</i>	20
— Obra 38ª <i>Hojas de otoño, tres pie-</i> <i>zas</i>	
Nº 1º <i>Saltarelo.</i>	20
Nº 2º <i>Las vendimias.</i>	20
Nº 3º <i>Rondo de caza.</i>	20
BOHLMAN. <i>La caza del jabalí, tanda de rigo-</i> <i>dones.</i>	48

VOLF. GARRON.	<i>El rialto</i> , tanda de rigodones	48
—	Id. id. á cuatro manos.	48
—	<i>Rob-roy</i> , tanda de rigodones. . . .	48
LE CORBEILLER.	<i>Le Chateau des fleurs</i> , tanda de rigodones á 2 y á 4 ma- nos siendo el valor de cada una. .	48
—	<i>El verde tapiz</i> tanda de rigodones á dos y 4 manos siendo el valor de cada una.	48
E LEMOINE.	Tanda de rigodones sobre el baile <i>d'ozaí</i> á dos y á cuatro ma- nos siendo el valor de cada una. .	48
A. LEMOINE.	Tanda de rigodones, sobre el baile de <i>Paquerette</i> , á 2 y 4 ma- nos, siendo el valor de cada una. .	48
VIMEUX.	<i>Los Cantos populares de Fran- cia</i> , tanda de rigodones á 2 y á 4 manos siendo el precio de cada una.	48
TOLBECQUE.	Tanda de rigodones sobre el baile de <i>Osaí</i>	48
BACH.	<i>Media noche</i> , tanda de rigodones á 4 manos.	48
A. MINÉ.	<i>El placer de balzar</i> , 2 coleccio- nes de valces y cotillones.	
	1ª coleccion <i>Jenny y Flora</i> . . .	18
	2ª — <i>Aminta y Paulina</i> .	48
—	<i>El placer de valzar</i> , 4 coleccio- nes de valces á 4 manos.	48
	1ª coleccion <i>Jenny y Flora</i> . . .	48
	2ª — <i>Aminta y Paulina</i> .	48

3 ^a —	<i>Maria y Teresa . . .</i>	48
4 ^a —	<i>Margarita y Edu-</i> <i>vigedes.</i>	48
LE CORBEILLER. <i>Eliana</i> , valz á 2 y 4 ma-		
	nos; vale cada uno	20
	<i>Niceta</i> valz á 2 y 4 manos; vale	
	cada uno.	20
	<i>El collar de perlas</i> , coleccion de	
	valces	20
MARCAILHOU. <i>Rosa y Blanca</i> , dos valces á		
	4 manos; vale cada uno	20
ASCHER.	<i>Stellina</i> , polca.	46
GROISEZ.	<i>La Estrella</i> , polca	46
N. LOUIS,	<i>Las tres Hermanas</i> , n ^o 3, polca.	42
PHILIPOT.	<i>La Bohemia</i> , polca.	46
	id. á 4 manos	20
WALDTEUFEL.	<i>Margarita</i> , polca.	42
—	<i>Ana</i> , id.	42
LABORDE.	<i>Estur</i> , polca mazurca	40
BIZOT.	<i>Zara</i> , id.	40
—	<i>Djina</i> , id.	46
—	<i>Polca mazurca</i> sobre el baile de	
	<i>Paquerette</i>	46
—	<i>Miladi Schottisch</i>	42

PIEZAS PARA PIANO Y VIOLIN.

BERTINI y FONTAINE.	8 ^o duo para piano y	
	violin, serenata.	30

CH. SCHWENKE. Obra 44ª	Tres duos para piano y violin.	
CH. SCHWENKE. Nº 1º	Coro de la Norma .	20
2º	Dueto id.	20
N. LOUIS. Obra 117ª	Fantasia para piano y violin sobre Richard	30
— Obra 120ª	12 Melodias-estudios para piano y violin que sirven de introducción á los doce capricho-estudios obra 80ª del mismo autor	48

NOVENO GRADO.

3ª Serie, mediana dificultad.

CROISEZ.	Obra 26ª <i>Nápoles y Venecia</i> , 2 fantasías italianas.	
	Nº 1º <i>Nápoles</i> , tema de Bellini.	24
	Nº 2º <i>Venecia</i> , barquerola popular	24
—	Obra 31ª <i>Los Puritanos y la Sonámbula</i> , dos piezas de su género.	
	Nº 1º <i>Los Puritanos</i>	30
—	Obra 37ª <i>Los Resplendores de Italia</i> , 2 fantasías.	
	Nº 2º Sobre temas de Torcuato Taso	24
—	Obra 43ª <i>Tres piezas características</i> .	
	Nº 3º <i>Melodia irlandesa variada</i>	24
CH. CZERNY.	Obra 700ª Nº 1º <i>Tema alemán variado</i>	20
	Nº 5ª <i>Cavatina de Carafavariada</i> .	20
TH. DOEHLER.	Obra 14ª <i>Dos fantasías sobre el Elixir de amor</i> .	
	Nºs 1º y 2º que vale cada uno . .	24
F. HUNTEN.	Obra 49ª <i>Dos rondos sobre el baile de l'Orgie</i> .	
	Nº 1º <i>El brillante</i>	24
	Id. arreglado á 4 manos por E. Lemoine	30
F. HEROLD.	Obra 57ª <i>Tres rondas características</i> .	

	Nº 1º á la española	20
E. LEMOINE.	Obra 12ª <i>Repente</i> sobre Matilde de Sabran.	24
—	Obra 36ª <i>Dos divertimientos</i> de sociedad sobre <i>Polichinelle</i>	
	Nº 2	20
—	Obra 34ª <i>Dos divertimientos</i> á 4 manos sobre el baile <i>du Diable boiteux</i> , y vale cada uno	24
—	Obra 26ª <i>Recuerdos de Ana Bolena</i>	24
LEYBACH.	Obra 3ª 1º nocturno.	20
A. MONFORT.	<i>Rondo à la napolitana</i>	24
MARGAILHOU.	<i>Recuerdos de los Pirineos</i>	20
H. ROSELLEN.	Obra 16ª <i>Pensamientos italianos</i> , tres cavatinas variadas.	
	Nº 1º <i>Norma</i>	24
	Nº 2º <i>Ana Bolena</i>	24
	Nº 3º <i>La Estrangera</i>	24
—	Obra 11ª <i>Cuatro temas</i> del baile <i>du Diable boiteux</i>	
	Nº 1º <i>Las boieras</i>	20
	Nº 2º <i>Paso à cuatro</i>	20
	Nº 3º <i>La Cachucha</i>	20
	Nº 4º <i>Gitano y Zapateado</i>	20
—	Obra 18ª <i>Fantasia</i> sobre 2 cavatinas de la <i>Parisina</i>	24
—	Obra 20ª <i>Fantasia</i> sobre el baile <i>la Volière</i>	24

CH. SCHVENKE.	Obra 44ª N° 3º <i>Duo á 4 ma-</i>	
	<i>nos sobre l'Andalouse.</i>	20
R. DE VILBAC.	Obra 43ª <i>Dos solos</i> N° 2º . .	20
DECOURCELLE.	<i>El Substituto</i> , tanda de ri-	
	godones	48
JULIEN.	<i>El Diablo cojuelo</i> , tanda de rigo-	
	dones arreglada por E. Lemoine.	48
	La misma á 4 manos, id.	48
—	<i>El franco cazador</i> , tanda de ri-	
	godones arreglada por E. Lemoine	48
	La misma á 4 manos.	48
E. LEMOINE.	Dos tandas de rigodones sobre el	
	baile <i>du Diable amoureux</i> , y vale	
	cada una.	48
—	Las mismas á 4 manos vale cada	
	una	48
LEMOINE hijo.	<i>Jemmy</i> , tanda de rigodones.	48
	La misma á 4 manos.	48
LOUIS.	<i>Una visita á Heidelberg</i> , tanda	
	de rigodones.	48
—	La misma á 4 manos.	48
MARCAILHOU.	<i>Bayard</i> , tanda de rigodones á	
	2 y á 4 manos, siendo el valor de	
	cada una.	48
—	<i>El diablo en Paris</i> , id. id.	48
—	<i>Gaston de Foix</i> , id. id.	48
—	<i>El Judío errante</i> , id. id.	48
—	<i>Orlando</i> , id. id.	48
—	<i>El Temerario</i> , id. id.	48
—	<i>Trianon</i> , id. id.	48

BIZOT.	<i>Coleccion de valces sobre el baile de Paquerette</i>	20
BACH.	<i>Francia y España, valz á 4 manos</i>	20
LE CORBEILLER.	<i>La bella Inés, gran valz.</i>	48
—	<i>Las Campanillas, coleccion de valces.</i>	20
MARCAILHOU.	<i>La Curruca, valz</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos.</i>	24
—	<i>La Rosa real, valz</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos.</i>	24
—	<i>La Tortóla, valz</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos.</i>	24
—	<i>La Tolosana, valz</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos</i>	24
—	<i>Olga, valz</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos.</i>	24
—	<i>La Siciliana, valz.</i>	20
—	<i>El mismo á 4 manos.</i>	24
—	<i>La Circasiana, valz.</i>	20
—	<i>La Vinca per vinca, valz</i>	20
—	<i>Valeria, id.</i>	20
ASCHER.	<i>Pepita, polca</i>	42
—	<i>Luisa, id.</i>	46
—	<i>Vaillance, polca militar</i>	46
H. FRANG.	<i>Margarita, polca</i>	42
—	<i>Violeta, id.</i>	42
—	<i>Regina, id.</i>	48
KONSKI.	<i>6 polcas nacionales.</i>	20
E. LEMOINE.	<i>Elena, polca</i>	42
MARCAILHOU.	<i>Las Señoras de París, polca.</i>	16

—	3 polcas nacionales	48
PHILIPOT.	<i>Georgina</i> , polca.	46
—	<i>Polca húngara</i>	46
—	<i>Id. bohemia</i>	46
—	La misma á 4 manos.	20
BIZOT.	<i>Biondinetta</i> , polca-mazurca . .	46
—	<i>Alisa</i> , id.	46
—	<i>Floreta</i> , redova.	42
LOUIS.	<i>Las 3 Hermanas</i> , N° 2º, redova.	42
PHILIPOT.	<i>Redova vienense</i>	46
BIZOT.	<i>Flor de Alemania</i> , schottisch.	42
—	<i>Schottisch</i> sobre el baile de Pa- <i>querette</i>	40
BILLARD.	<i>Edimburgo</i> , schottisch	40
BIZOT.	<i>Galop</i> sobre el baile de <i>Paquerette</i>	46
BILSE.	<i>Sturm march</i> , galop.	42
JOHN.	<i>Furore</i> , galop	46

MUSICA PARA PIANO Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS.

SCHWENKE.	Obra 44ª N° 3. <i>La Andaluza</i> , duo para piano y violin	20
ADAM y VÉNY.	<i>Recuerdos del teatro italia- no</i> , micelaneas para piano y oboe ó flauta ó violin, con acompaña- miento de violoncelo, <i>ad libitum</i> , 4er libro.	30
	N° 1º <i>El Cruzado</i>	30
	N° 2º <i>Tancredo y Ricardo</i>	30

ADAM Y VENY. N° 3° *La Dona del lago.* . . . 75

E. LEMOINE y LOUIS. *Recuerdos de la*
grande òpera.

N° 1° *Le Diable amoureux* . . . 71

N° 2° *La Volière.* 72

N° 3° *La Tarantule* 73

E. LEMOINE y LAGOANÈRE. *Recuerdos de*
teatro italiano, micelaneas para
piano y violin, 3er libro.

N° 1° *Los Montescos y Capuleti* . . . 74

N° 2° *Ana Bolena.* 75

N° 3° *Dona Caritea.* 76

DECIMO GRADO.

3ª Serie mediana dificultad.

N. BERTINI. Obra 426ª <i>Fantasia á 4 manos sobre Roberto d'Erreux.</i>	30
CHOIJEZ. Obra 34ª <i>Dos piezas caracteristicas</i> Nº 2º sobre la <i>Sondmbula.</i>	30
— Obra 27ª <i>Dos temas celebres á 4 manos</i> Nos 1 y 2, valiendo cada uno.	30
TH. BOEHLER. Obra 3ª. <i>Variaciones sobre un tema d'I Montecchi.</i>	24
BESSEMS. Obra 28ª <i>Stella matutina.</i>	46
DECOURCELLE. Obra 25ª <i>Galop á 4 manos.</i>	24
P. GERVILLE. <i>Nocturno.</i>	20
LEYBACH. Obra 4ª 2º <i>nocturno.</i>	20
F. HUNTEN. Obra 50. <i>Variaciones á 4 manos sobre un tema de l'Orgie.</i>	30
— Obra 403ª <i>Los opositores, dos piezas brillantes</i> Nº 2º tema de <i>Ana Bolena.</i>	24
N. LOUIS. Obra 30ª 4º <i>duo espresivo á 4 manos.</i>	30
H. BOSELLEN. Obra 25ª <i>Las Delicias de Nápoles</i> 3 fantasias :	
Nº 1º sobre <i>l'Elixir de amore</i>	24
Nº 2º sobre <i>Roberto d'Erreux</i>	24
Nº 3º sobre <i>Belisario</i>	24

ROSSINI. <i>Obertura del Barbero de Sevilla</i>	
arreglada á 4 manos por Chaulieu.	24
— <i>Obertura de la Italiana en Argel</i>	
arreglada á 4 manos por E. Lemoine.	24
RAVINA. Obra 10ª 1er divertimiento.	30
PHILIPOT. Obra 21ª <i>Pepita</i> 2º estudio.	46
ROSEINHAIN. Obra 39ª 2 solos Nº 4º.	48
SCHULHOFF. Obra 44ª <i>Mecedora</i> .	46
E. LEMOINE. <i>Recuerdos de Niza</i> tandas de rigodones, Nºs 1º y 2º vale cada	
uno.	48
— Las mismas á 4 manos.	48
— <i>El Diablo cojuelo</i> tanda de rigodones.	48
— La misma á 4 manos.	48
— <i>Tres tandas de rigodones</i> sobre el baile de la <i>Tarantule</i> y vale cada	
uno.	48
— Las mismas á 4 manos vale cada	
uno.	48
JULIEN. <i>La fiesta de San Huberto</i> , tanda de rigodones arreglada por E. Lemoine.	48
— Id. id. á 4 manos.	48
LOUIS. <i>Los Rivales</i> , tandas de rigodones para piano y violin.	48
MARCAILHOU. <i>Las noches de invierno</i> , 2 tandas de rigodones que vale cada una.	48

	<i>Las noches de Granada</i> , 2 tandas	
10	de rigodones que vale cada una. .	48
14	BURE-WELY. <i>La partida y la Vuelta</i>	
	<i>de caza</i> , 2 tandas de rigodones á	
10	4 manos que vale cada una. . . .	48
57	SKI <i>Las camelias</i> , tanda de rigodones	
01	á 2 y á 4 manos que vale cada	
81	una.	48
01	<i>Las noches de Opera</i> , id. id. . .	48
	<i>Recuerdos de Dieppe</i> , id. id. . .	48
	<i>s. Rojo y negro</i> , 2 tandas de rigodones	
81	que vale cada una.	48
81	<i>Las mismas á 4 manos cada uno. .</i>	48
	INE y LOUIS. <i>Recuerdos de Niza</i> , pia-	
81	no y violin, con violoncelo ad li-	
81	bitum	48
	MOINE. <i>Valz sobre le Diable amoureux</i>	48
	USS. <i>La Bella Gabriela</i> , valz arreglado	
81	por E. Lemoine.	48
-	<i>Filomena</i> , id.	48
81	- <i>La bella Rosa</i> , id.	48
-	<i>El lirio</i> , id.	48
-	<i>Los cohetes volantes</i> , id.	48
81	- <i>Los homenages</i> , id.	48
81	AILHOU. <i>El conde de Paris</i> , gran valz.	48
-	<i>Constantina</i> , id.	48
81	- <i>Indiana</i> , valz á 2 y á 4 manos que	
	vale cada uno	20
-	<i>Lelia</i> , id. id.	20
81	<i>de Maria</i> , gran valz.	20

WALDTEUFEL. <i>La Gloriosa</i> , valz á 2 y á 4 manos, y vale cada uno.	48
— <i>La Sentimental</i> , colecciones de val- ces á 2 y á 4 manos, que vale cada uno,	48
DECOURGELLE. <i>Elisa</i> , valz á 4 manos. . . .	24
— <i>La Gacella</i> , gran valz á 4 manos. . .	42
WALDTEUFEL <i>La Reina de las sociedades</i> , polca á 2 y á 4 manos, vale cada una	45
— <i>El grande Tambor mayor</i> , id. id. . .	45
— <i>La Graciosa</i> , id. id.	42
PIEZAS PARA PIANO	
Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS.	
N. BERTINI. Obra 92ª <i>Recuerdos del Barbe- ro de Sevilla</i> para piano y violín con violoncelo, ad libitum.	30
ADAM Y VENEY. <i>Recuerdos del teatro italia- no</i> , 2º libro.	
— <i>Miscelaneas</i> para piano y oboe, ó violín, ó flauta, con violoncelo ad libitum.	
— Nº 1º <i>La Cenicienta</i>	30
— Nº 2º <i>El Moisés</i>	30
— Nº 3º <i>La Urraca ladrona</i>	30
LOUIS. Obra 59ª 6ª <i>Serenata</i> para piano y vio- lín sobre la <i>double échelle</i>	30
LEMOINE Y LOUIS. <i>Duo</i> sobre el <i>Cruzado</i> para piano y violín con violoncelo ad libitum	36

UNDÉCIMO GRADO.

4ª serie, difícil.

EL BRICE. Obra 42ª	<i>Dos romances mazurcas.</i>	46
BERTINI. Obra 467ª	<i>Tres solos N° 4º</i>	48
CHOPIN. Obra 48ª	<i>Gran valz brillante en</i> <i>mi bemól á 4 manos.</i>	30
HEROLD. Obra 49ª	<i>Au clair de la lune va-</i> <i>riado</i>	30
HERZ. Obra 46ª	<i>Tema suízo variado.</i>	30
LOUIS. Obra 50ª	<i>3er duo espresivo á 4</i> <i>manos</i>	30
—	Obra 60ª <i>1er tema original, en re,</i> <i>con variaciones á 4 manos.</i>	30
—	Obra 96ª <i>2º tema original en mi, id.</i>	30
ROSELLEN. Obra 7ª	<i>Variaciones brillantes</i> <i>sobre una cancion de Adam.</i>	30
—	Obra 32ª <i>Fantasia brillante so-</i> <i>bre la Zaira.</i>	24
—	Obra 58ª <i>Dos fantasias caracte-</i> <i>risticas, n° 2 Estilo aleman,</i> <i>sobre Euriante.</i>	30
ROSSINI. Obertura de la <i>Semiramis</i>	<i>arre-</i> <i>glada á 4 manos por Lemoine.</i>	24
—	<i>Id. de la Urraca ladrona id. id.</i>	48
RAVINA. Obra 7ª	<i>Gran valz brillante á 4</i> <i>manos</i>	30
—	Obra 46ª <i>2º Divertimiento.</i>	30
ROSENHEIN. Obra 39ª	<i>Dos solos N° 2</i>	48

CH. M. DE WEBER. Obra 65ª. <i>La invitacion al valz para 4 manos.</i>	24
— <i>Dos divertimientos á cuatro manos 1º y 2º libro que vale cada uno.</i>	36
LEMCINE (hijo). <i>Las dos Hermanas</i> 2 tandas de rigodones á 2 y 4 manos que vale cada una.	48
RAVINA. <i>Los Anónimos</i> 2 tandas de rigodones á cuatro manos, que vale cada una.	48
J. DEJAZET. Obra 23ª <i>Doce valces brillantes</i> en dos colecciones, que vale cada una.	20
MONFORT. Nº 4º <i>Seis grandes valces.</i>	24
BIZOT. <i>Granvalz</i> sobre el baile de Paquerette.	20
— <i>Las Camelias blancas</i> , coleccion de valces.	20
H. FRANCK. <i>La Gitana</i> , valz brillante.	48
— <i>Las noches de Paris</i> , coleccion de valces.	20
— <i>Valentina</i> , coleccion de valces.	20
PHILIPOT. <i>Las Petimetas</i> id.	30
— <i>El Bruyère</i> , gran valz.	20

PIEZAS PARA PIANO

Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS.

LOUIS. Obra 80ª <i>Doce capricho-estudios</i> para piano y violin.	96
DEJAZET Y DAVEZAC. 4º <i>Duo concertante</i> de piano y violoncelo.	30

—	2º Duo concertante.	30
124	SEDER. Obra 14ª <i>Variaciones</i> para piano y violin sobre <i>Jean de Paris.</i> . . .	30
78	EBURE-WELY Y TRIÉBERT. 1ª Duo para piano y oboe ó flauta.	30.
—	2º id. id. id.	30
177	ST (Mlle.) y DAVID. <i>Fantasia concertante</i> para piano y violin sobre <i>Noël et</i> <i>don Juan aux anfers de Puget.</i> . .	36

DUODÉCIMO GRADO.

4ª Serie difícil.

ASCHER. Obra 12ª	<i>Tres repentés</i>	24
—	<i>La hoja de Album, mazurka</i> . . .	48
ANSIAUX. Obra 4ª	<i>Procida, barquerola</i> . . .	20
BERTINI. Obra 167ª	<i>Tres solos nos 2 y 3, que vale cada uno</i>	48
BRICE. <i>Gran valz</i>	á 4 manos.	30
DECOURCELLE. Obra 25ª	<i>Gran galop</i>	20
DÉJAZET. Obra 6ª	<i>Tema original con variaciones</i>	30
—	Obra 12ª <i>La Loca, rondo característico</i>	30
E. HERZ. Obra 98ª	<i>Fantasia sobre la double échelle</i> á 4 manos.	36
—	Obra 15ª <i>Primer divertimiento</i> . .	30
	El mismo á 4 manos.	36
B. LYSBERG. Obra 27ª	<i>Tres romances sin letra</i>	24
GUTMANN. Obra 8ª	<i>Dos nocturnos</i>	20
—	Obra 16ª <i>Dos nocturnos</i>	20
LEYBACH. Obra 5ª	<i>Fontasia sobre un tema alemán</i>	30
MOZART. <i>Gran Sonata</i>	á 4 manos, en fa.	30
OSBORNE. Obra 68ª	<i>La Esperanza, nocturno</i> . . .	20
PHILIPOT. Obra 25ª	<i>Ensueño de niña</i> 6º estudio de sociedad.	30
—	Obra 26ª <i>Montañesa</i> 7º id. id. . .	20

ROSELLEN. Obra 28ª <i>Tres ensueños</i> 1 ^{er} libro.	24
— Obra 31ª. id. 2º id.	30
RAVINA. Obra 49ª <i>Ensueño</i> .	24
SCHULHOFF. Obra 47ª <i>gran galop</i> arreglado á 4 manos por Lemoine.	30
— Obra 18ª <i>Dos estireanas y una mazurca</i> .	30
— Obra 25ª <i>Cancion de los paisanos de Bohemia</i> arreglada á 4 manos por Brice.	24
— Obra 29ª <i>Serenata española</i> , arreglada á 4 manos por Brice.	30
DE VILBAC. Obra 9ª <i>Nocturno</i> .	24
— Obra 10ª <i>Gran valz</i> .	24
— Obra 14ª 1ª <i>Cavatina</i> .	24
— Obra 16ª <i>Isola bella</i> .	24
— Obra 18ª 2ª <i>Cavatina</i> .	24
— Obra 23ª <i>Tres piezas caracteristicas</i> .	20
Nº 1º <i>Romance sin letra</i> .	20
Nº 2º <i>Polca mazurca brillante</i> .	24

GRADO DÉCIMO TERCERO.

4ª Serie difícil.

ASCHER.	Obra 2ª <i>Recuerdo de Leipzig</i> , gran valz.	20
—	Obra 3ª <i>La Esperanza</i> , nocturno. . .	2.
—	Obra 4ª <i>La Flor del baile</i> , valz. . .	20
—	Obra 8ª <i>Ensueño</i>	20
—	Obra 11ª <i>Urka mazurca</i>	20
—	Obra 16ª <i>Tema ruso</i>	24
BRICE.	Obra 11ª <i>Dos solos</i> nºs 1º y 2º, que vale cada uno.	20
BERTINI.	Obra 73ª <i>Tema original en la variado</i> , para 4 manos.	30
—	Obra 26ª <i>Rondo brillante en la bemol</i>	24
—	Obra 68ª <i>Variaciones en mi</i> , sobre un tema original.	30
—	Obra 168ª <i>Tres duos á 4 manos</i> . . .	
	Nº 1º <i>Sobre los Puritanos</i>	30
	Nº 2º <i>Sobre la Norma</i>	30
	Nº 3º <i>Sobre la Sonámbula</i>	30
BESSEMS.	<i>Nocturno arreglado por Brice</i> . . .	
CHOPIN.	Obra 18ª <i>Gran valz arreglado á 4 manos</i>	30
DÉJAZET.	Obra 26ª <i>Seis romances sin letra en dos libros</i>	
	1er libro, nº 1º, <i>La Melancolía</i> , nº 2º <i>la Esperanza</i> , nº 3º <i>la Inquietud</i> . . .	30

2º libro, nº 4º <i>Media noche</i> , nº 5º el <i>Arrepentimiento</i> , y nº 6º la <i>De-</i> <i>sesperacion</i>	30
GUTMANN. Obra 13ª <i>Dos nocturnos</i>	20
E. HERZ. Obra 4ª <i>Au clair de la lune</i> á 4 ma- nos con variaciones.	36
LEFEBURE-WELY. <i>Gran galop</i> á 4 manos.	32
B. LISBERG. Obra 26ª <i>La Napolitana</i> estudio de ligereza.	20
— Obra 28ª <i>Terpsicore</i>	24
— Obra 29ª <i>Dos nocturnos</i> ,	20
CH. MAYER. Obra 144ª <i>Flor de estrado</i> , noc- turno.	24
MOZART. <i>Fantasia y sonata en do menor</i>	30
OSBORNE. Obra 58ª <i>El baile</i>	30
— Obra 44ª <i>Fantasia sobre le Diable</i> <i>amoureux</i>	30
PHILIPOT. Obra 24ª <i>La tristeza del Olimpo</i> 5º estudio de concierto.	20
RAVINA. Obra 5ª <i>Fantasia de sociedad</i> sobre dos temas napolitanos.	30
— Obra 15ª <i>Solo</i>	24
OSBORNE. Obra 24ª <i>Fantasia y variaciones</i> sobre <i>l'éclair</i>	30
ROSENHAIN. — Obra. 28ª <i>Dos piezas de so-</i> <i>ciedad</i>	
Nº 2º Rondo valz.	24
SCHUNKE. Obra 53ª <i>Tres divertimientos ca-</i> <i>racterísticos</i> . Nº 1º el militar.	24

SCHULHOFF.	Obra 5ª <i>Cuatro mazurcas,</i>	
	4er libro.	20
—	Obra 16ª <i>Dos pensamientos fugi-</i>	
	<i>tivos.</i>	20
—	Obra 29ª <i>Serenata española.</i> . . .	24
RAVINA.	Obra 4ª <i>Rondo elegante.</i>	30
CH. M. DE WEBER.	Obra 7ª <i>Variaciones so-</i>	
	<i>bre Vien qua donna bella.</i>	20
TAUBERT.	<i>Cuatro estudios sacados de su</i>	
	<i>obra 40ª. N° 2º Pastoral.</i>	12
R. DE VILBAG.	Obra 15ª <i>Fiesta aldeana del</i>	
	<i>Rosellon.</i>	24
—	Obra 20ª <i>Venecia, barquerola.</i> . . .	24
MONTFORT.	Obra 4ª <i>Seis grandes valces bri-</i>	
	<i>llantes.</i>	24
BRICE.	<i>Dos valces suizos que vale cada uno</i>	20

PIEZAS PARA PIANO

Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS.

DÉJAZET Y BESSEMS.	<i>Duo concertante de</i>	
	<i>piano y violin sobre la Norma.</i> . .	36
—	Y BESEMS. <i>Duo concertante de</i>	
	<i>piano y violin sobre Oberon.</i> . .	36
—	<i>Id. id. Euriente.</i> . .	36
—	Y CONINX. <i>Duo concertante de piano</i>	
	<i>y flauta sobre la Estrangera.</i> . .	30
BERTINI.	Obra 152ª <i>Sonata de piano y violin</i>	
	<i>dedicada á Cuvillon.</i>	40

BEETHOVEN. Obra 42 ^a 1 ^a <i>Sonata en re</i> para piano y violin.	24
— Obra 42 ^a 2 ^a <i>Sonata en la</i> menor para piano y violin.	24
— Obra 23 1 ^a <i>Sonata en la</i> para piano y violin.	24
CH. M. DE WEBER. Obra 47 ^a <i>Gran duo</i> para piano y clarinete ó violin.	48

DÉCIMO CUARTO GRADO.

4ª Serie difícil.

J. ASCHER. Obra 5ª <i>La sonrisa, capricho.</i>	24
— Obra 14ª <i>Sobre el lago, barquerola.</i>	30
— Obra 15ª <i>Las golondrinas.</i>	24
BERTINI. Obra 106ª <i>Variaciones sobre el coro</i> de la Norma.	30
— Obra 102ª <i>Dos Nocturnos.</i>	24
Nº 1º A ti. Nº 2º <i>La Soledad.</i>	
— Obra 79ª 1ª <i>Sesteto arreglado á 4</i> manos por Ch. Schwencke	80
— Obra 85ª 2º <i>Sesteto arreglado á 4</i> manos id.	80
CHOPIN. Obra 18ª <i>Gran valz en mi bemol.</i>	24
DÖEHLER. Obra 2ª <i>Variaciones brillantes</i> sobre una cavatina de la <i>Estran-</i> <i>gera.</i>	30
— Obra 4ª <i>Variaciones brillantes so-</i> bre un duo de la Norma.	30
— Obra 18ª <i>Recreo de Sociedad, fan-</i> tasia sobre el tema alemán <i>cor des</i> <i>Alpes.</i>	30
GUTMANN. Obra 15ª <i>Chambourcy gran valz.</i>	24
— Obra 17ª <i>A la orilla del arroyo.</i>	20
E. HERZ. Obra 10ª <i>Ma Fanchette est char-</i> <i>mante grandes variaciones arre-</i> gladas á 4 manos por Farrenc.	40

—	Obra 23ª <i>Coro del Cruzado</i> variado y arreglado á 4 manos por Farrenc	36
HUMMEL.	Obra 43ª <i>Sonata en mi bemol de-</i> <i>dicada á Haydn.</i>	30
—	Obra 55ª <i>La Bella Caprichosa.</i> . .	24
KALKBRENNER.	Obra 95ª <i>Variaciones á 4</i> manos sobre <i>le Comte Ory.</i> . . .	36
—	Obra 404ª <i>Rondo brillante sobre</i> <i>Frere Jacques.</i>	36
—	Obra 403ª <i>Variaciones sobre la</i> <i>Brigantine.</i>	30
CH. MAYER.	Obra 452ª <i>Mazurca brillante.</i>	24
—	Obra 457ª <i>Estudio melódico en for-</i> <i>ma de valz.</i>	24
OSBORNE.	Obra 48ª <i>Tema de las montañas</i> <i>con variaciones.</i>	30
—	Obra 47ª <i>Dos piezas de Sociedad,</i> <i>en forma de estudios.</i>	
	Nº 1º <i>La Golondrina.</i>	20
—	Obra 62ª <i>Fantasia sobre la Urraca</i> <i>Ladrona.</i>	30
ROSELLEN.	Obra 40ª <i>Grandes variaciones</i> <i>sobre una cavatina favorita de la</i> <i>Sonámbula.</i>	30
—	Obra 22ª <i>Grandes variaciones de</i> <i>bravura sobre Ana Bolena.</i> . . .	30
ROSENHAIN.	Obra 45ª <i>Pieza de Sociedad.</i>	20
—	Obra 48ª <i>Pieza de concierto sobre</i> <i>un tema de la Norma.</i>	30

—	Obra 28ª <i>Dos piezas de Sociedad.</i>	
	Nº 1º y 2º que vale cada una. . .	24
—	<i>Dos estudios</i> sacados de su obra.	
	17ª Nº 1º <i>La serenata del Pescador</i>	20
RAVINA.	Obra 12ª <i>Mazurca</i> , pieza de Sociedad	30
—	Obra 13ª <i>Nocturno</i>	20
SCHULHOFF.	Obra 6ª <i>Gran valz</i>	30
—	Id. id. á 4 manos.	30
—	Obra 14ª <i>Dos repent</i> s. Nº 2º <i>Abla-</i>	
	<i>dora</i>	20
—	Obra 15ª <i>Agitato</i>	24
TAUBERT.	4 estudios sacados de su obra 40ª	
	Nº 1º <i>Estudios para la mano iz-</i>	
	<i>quierda sola</i>	12
	Nº 3º <i>Nocturno</i>	15
GH. M. DE WEBER.	Obra 65ª <i>La invitacion</i>	
	<i>á valzar</i>	20
VILBAG.	Obra 6ª <i>Gran fantasía sobre la So-</i>	
	<i>námbula</i>	30
—	Obra 12ª <i>La bailarina</i>	24
—	Obra 19ª <i>Duo dramático á 4 manos</i>	
	<i>sobre la Donna del lago</i>	40
PHILIPOT.	Obra 19ª 1º estudio de sociedad.	24
—	Obra 22ª <i>Temas rusos</i> . 2º estudio de	
	<i>sociedad</i>	30
—	Obra 23ª <i>La Huida</i> . 4º estudio de	
	<i>sociedad</i>	24
—	Obra 29ª <i>Correr liebr</i> es. 8º estudio	
	<i>de sociedad</i>	30

PIEZAS PARA PIANO,

Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS,

OSBORNE Y ERNST.	<i>Tema favorito de Pacini</i>	
	variado para piano y violin.	36
—	Obra 25ª 1ª <i>trio</i> para piano violin y	
	violoncelo.	48
—	Obra 42ª 2º <i>trio</i> para piano violin y	
	violoncelo.	60
FRANCHOMME.	<i>Duo</i> para piano y violoncelo	
	sobre <i>Ana Bolena</i>	36
ROSELLEN Y LE GORBEILER.	<i>Duo</i> para	
	piano y violin sobre un tema de	
	Mercadante.	48
MEYSEDER.	Obra 34ª 1er <i>trio</i> en <i>si</i> bemol	
	para piano violin y violoncelo.	48
—	Obra 42ª <i>Gran sonata</i> en <i>mi</i> menor	
	para piano y violin.	40
M. BERTINI.	Obra 75ª 4ª <i>serenata</i> para piano,	
	violin, viola, violoncelo y contra-	
	bajo.	48
—	Obra 76ª 5ª <i>serenata</i> para piano, vio-	
	lin, viola y violoncelo.	48
—	Obra 79ª 1er <i>sesteto</i> en <i>re</i> arreglado	
	en <i>trio</i> para piano, violin y vio-	
	loncelo.	60
—	Obra 85ª 2º <i>sesteto</i> en <i>mi</i> bemol, ar-	
	reglado en <i>trio</i> para piano, violin	
	y violoncelo.	60

E. BERTINI Y FONTAINE. Las estaciones,	
2º duo para piano y violín.	36
— <i>El Otoño</i> , 3º duo para piano y vio-	
lin.	36

DÉCIMO QUINTO GRADO.

5ª Serie muy difícil.

ASCHER.	Obra 6ª <i>Baile eslavo.</i>	30
—	Obra 17ª <i>Las gotas de agua</i> , 3er capricho-estudio	24
BERTINI.	Obra 93ª <i>Gran polonesa en mi</i> con orquesta ó cuarteto ad libitum. . .	36
—	Obra 90ª 3er <i>Sesteto</i> arreglado á 4 manos por Schwencke.. . . .	80
—	Obra 114ª 4º id., id., id.	80
—	Obra 124ª 5º id., id., id.	80
—	Obra 172ª 6º id., id., Brice.	80
—	Obra 107ª <i>Gran noneto</i> id. Scwencke. .	80
—	Obra 109ª <i>Solo</i> compuesto para la oposicion de las clases del conservatorio.	36
—	Obra 157ª <i>Dos melodias</i> de Schubert, arregladas á 4 manos. . .	
	Nº 1º <i>Ave-Maria</i> . Nº 2. <i>Serenata</i> y vale cada una.	20
—	Obra 161ª <i>Gran marcha.</i>	30
—	Obra 162ª <i>Cantinela.</i>	20
BRICE.	Obra 14ª <i>Refran de las montañas.</i> .	30
E. HERZ.	Obra 23ª <i>Variaciones</i> sobre el coro del <i>Cruzado.</i>	36
BEETHOVEN.	Obra 7ª <i>Gran sonata en mi</i> bemol.. . . .	3

KALKBRENNER. Obra 98ª <i>Grandes variaciones</i> sobre la cavatina del <i>Pirata</i> .	36
RAVINA. Obra 9ª <i>Gran pieza de sociedad</i> á 4 manos sobre <i>Euriente</i> .	36
— La misma arreglada para dos pianos.	60
OSBORNE. Obra 47ª <i>Dos piezas de sociedad</i> en forma de estudio. N.º 2º la <i>Tarantela</i> .	20
— Obra 51ª <i>Romance</i> en la bemol.	20
ROSELLEN. Obra 24ª <i>Gran fantasía</i> á 4 manos sobre dos temas de la <i>Norma</i> .	36
SCHULHOFF. Obra 47ª <i>Gran galop</i> de bravura	24
— Obra 23ª <i>Tres idilios</i> .	30
TAUBERT 4 estudios sacados de su obra N.º 4 <i>Victoria</i> .	46

PIEZAS PARA PIANO

Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS,

KALKBRENNER Y LAFONT. Obra 27ª <i>Gran duo</i> para piano y violin, ó violoncelo.	36
GL. DE REISET. Obra 7ª 1ª <i>Trio</i> para piano, violin y violoncelo.	60
— Obra 8ª <i>Sonata</i> para piano y violin.	48

DECIMO SESTO GRADO.

3ª Serie muy difícil.

ASCHER. Obra 7ª <i>La hiladora</i> , 1 ^{er} capricho- estudio	24
— Obra 18ª <i>Valz de Bravura</i>	30
BRICE. Obra 10ª <i>Marcha de los húsares</i> <i>húngaros</i>	24
BERTINI. Obra 443ª <i>Gran fantasía</i> sobre una cavatina de Pacini cantada por Rubini en la <i>Estrangera</i>	36
BEETHOVEN. Obra 26ª <i>Gran Sonata</i> en la bemol.	30
— Obras 27ª <i>Dos Sonatas fantasias</i> Nº 1º en <i>do</i> sostenido menor	24
Nº 2º en <i>mi</i> bemol.	24
DREYSCHOCK. Obra 4ª <i>El trémolo</i>	20
— Obra 10ª <i>La campanilla rondo</i>	20
E. HERZ. Obra 11ª <i>Gran rondo</i> dedicado á Moscheles con acompañamiento de orquesta ad libitum.	36
— Obra 41ª <i>Grandes variaciones</i> sobre el tema de, <i>je suis le petit tam-</i> <i>bour</i>	36
HUMMEL. Obra 85ª <i>Allegro de concierto</i> en la menor.	30
LACOMBE. Obra 3ª <i>Gran valz artístico</i>	24
CH. M. DE WEBER. Obra 39ª <i>Gran Sonata</i> dedicada á M ^{me} Lauska.	36

—	Obra 49ª <i>Gran sonata en re menor.</i>	36
—	Obra 70ª <i>id. en mi menor.</i>	36
ROSENHAIN.	<i>Dos estudios sacados de su obra 47ª.</i>	
	Nº 2 <i>El baile de las Silfidas.</i>	20
SCHULHOFF.	<i>Obertura del joven Enrique, arreglada para piano.</i>	30
THALBERG.	<i>Obra 9ª Fantasia y variaciones sobre la Estrangera</i>	30

PIEZAS PARA PIANO

Y VIOLIN Ú OTROS INSTRUMENTOS,

BERTINI.	<i>Obra 79ª 4ª Sesteto en re para piano, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo dedicado á Meyerbeer.</i>	100
—	<i>El mismo arreglado en trio para piano, violin y violoncelo.</i>	60
—	<i>Obra 85ª 2ª Sesteto en mi bemol para piano, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo, dedicado á Cramer</i>	100
—	<i>El mismo arreglado en trio para piano, violin y violoncelo.</i>	60
—	<i>Obra 90ª 3ª Sesteto en mi, para piano, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo, dedicado á Mr de Louvois.</i>	100

- El mismo en tríos para piano, violín y violoncelo. 60
- Obra 114^a 4^o *Sesteto* en *mi* menor para piano, violín, dos violas, violoncelo y contrabajo dedicado á M^{me} Peruzzi 100
- El mismo en trio para piano, violín violoncelo. 60
- Obra 124^a 5^o *Sesteto* en *mi* bemol para piano, violín, dos violas, violoncelo y contrabajo, dedicado á de Bériot. 100
- El mismo arreglado en trio para piano, violín y violoncelo. 60
- Obra 172^a 6^o *Sesteto* para piano, dos violines, viola, violoncelo y contrabajo, dedicado á Hector Berlioz. 100
- Obra 107^a *Gran noneto* para piano, flauta, oboe, trompa, trompeta, fagot, viola, violoncelo y contrabajo 100

DECIMO SEPTIMO GRADO.

5ª Serie muy difícil.

ASCHER. Obra 49ª <i>Pieza de concierto sobre Lucrecia Borgia.</i>	30
BERTINI. Obra 424ª 2º <i>Solo</i> compuesto para las oposiciones de las clases del conservatorio.	36
DOEHLER. Obra 47ª <i>Gran fantasia y variaciones</i> sobre la cavatina de <i>Ana Bolena</i>	30
HERZ. Obra 40ª <i>Variaciones de bravura</i> sobre <i>Ma fanchette.</i>	36
— Obra 34ª 4º <i>concierto</i> en la con- questa ad libitum.. . . .	48
HUMMEL. Obra 48ª <i>Gran fantasia</i> en <i>mi be-</i> <i>mol.</i>	36
CH. MAYER. Obra 60ª 2º <i>Allegro de concierto</i>	36
— Obra 70ª 2º <i>Gran concierto</i> con or- questa ad libitum.	60
— Obra 54ª 4º <i>Allegro de con-</i> <i>cierto.</i>	40
RAVINA. Obra 8ª <i>Gran pieza de concierto.</i>	36
SCHULHOFF. Obra 24ª <i>Recuerdo de la Gran</i> <i>Bretaña.</i>	40
THALBERG. Obra 44ª <i>Fantasia</i> sobre dos te- mas de <i>Don Juan.</i>	36

OBRAS ELEMENTALES

METODICAS Y CLASICAS.

PRIMEROS ELEMENTOS

DE

LA MUSICA Y EL PIANO

PUESTOS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS

POR

EL SEÑOR DE LEMOINE HIJO.

Vale cartonado 14 rs. vn.

NOTA. — El objeto esclusivo de esta obra es el facilitar á las madres de familia el modo de enseñar á sus hijos los primeros principios de la música y el piano, conduciéndolos de manera que puedan entender despues de este trabajo, los principios y ejercicios, mas que estos complicados, que contiene el *Método teórico-practico de Enrique Lemoine*, ó de cualquiera otro.

Nada se ha descuidado en la redaccion y edicion de estos principios primitivos, á fin de que tengan la mayor claridad y concision posibles, y para que sean entendidos por la mas tierna edad, siendo su forma de dimension conveniente y ménos incómoda, que las adoptadas hasta la fecha; y últimamente los caracteres de impresion y los signos son mucho mas gruesos.

SOLFEOS

para voz de soprano con acompañamiento de piano

por **Enrique Lemoine** y **Gustavo Carulli**.

SEGUNDA EDICION 128 rs. vn.

Divididos en dos partes separadas.

La 1ª vale 72 rs. vn. — La 2ª 80 rs. vn.

Edicion en pequeño y sin acompañamiento.

1ª parte 20 rs. vn.—2ª 24 rs. vn.

La primera parte, sin los principios de la música,
46 rs. vn.

Los principios de la música separadamente,
8 rs. vn.

Se divide esta edicion en dos partes, la primera contiene los principios elementales de la música, ejercicios preparatorios sobre las entonaciones primitivas, los intervalos, lecciones para familiarizarse con los diferentes valores, los primeros accidentes, los diferentes compases y veinte lecciones en llave de *fa*; por serles indispensable el conocer esta llave á los discípulos que quieran dedicarse al estudio del piano. A esta parte, por su facilidad y su graduacion metódica, se le puede justamente llamar el verdadero solfeo de la infancia. Se compone la segunda parte de lecciones graduales sobre las diversas dificultades de valores, entonaciones y ritmos, y para enseñar el uso de las apoyaturas,

grupos, inflecciones de fuertes y pianos, y de todos los signos que forman el colorido de la ejecución musical.

Estas lecciones de solfeo son cantantes, agradables y de poca estension; de forma que están al alcance de las voces de niños.

SOLFEOS A DOS VOCES

COMPUESTOS

DE 112 LECCIONES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

FOR

E. Lemoine y G. Carulli.

Siendo su precio 160 rs. y divididos en dos partes que
vale cada una 96 rs. vn.

Edicion en pequeño sin acompañamiento 48 rs. vn.

Cada parte separadamente 28 rs. vn.

—

TRATADO DE ARMONIA

TEÓRICO Y PRACTICO

DEDICADO A M. A. REICHA,

por su discípulo y amigo ENRIQUE LEMOINE.

PRECIO 160 rs. vn.

El curso de armonia 120 rs. vn.—*El suplemento* 60 rs.

Esta obra está destinada especialmente á los discípulos que se dedican al estudio del forte-piano, con el fin de darles las nociones mas esenciales de armonia, para que puedan preludiar y armonizar, con un bajo correcto, cualquier canto.

Se divide en dos partes, conteniendo la primera todo el curso de armonia, y la segunda ó suplemento, se compone de ejemplos prácticos y lecciones sobre varias suspenciones, *partimenti* progre-

sivos ó bajos cifrados, segun los ejemplos precedentes, lecciones de bajos cifrados y sin cifrar ; y se termina por nociones sobre el armonia dividida ó dilatada. Los *partimenti* son sacados ó imitados de Frenarolli.

METODO DE PIANO

TEÓRICO PRACTICO,

DEDICADO A DON LUIS ADAM,

Por su discípulo y amigo ENRIQUE LEMOINE.

Traducido al castellano.

5ª EDICION.

Precio neto 7 pesos fuertes.

La primera parte contiene, los principios de la música en 15 tablas, gran número de ejercicios, 42 lecciones elementales y 25 recreaciones á dos y á cuatro manos ; y la segunda se compone de toda especie de ejercicios, y las escalas necesarias para que los dedos adquieran buen mecanismo.

Se vende cada parte por separado á 70 rs. vn.

Las innumerables innovaciones practicadas en las nuevas ediciones eran inevitables, y son el resultado de infinitas observaciones ; por lo que me atrevo á esperar que serán acogidas por mis colegas con la misma benignidad que mostraron á mi primer trabajo.

ESTUDIOS Y EJERCICIOS.

BACH (J. S.)	48 <i>preludios y fugas</i> en todos los tonos mayores y menores, cuya obra dividida en 2 entregas, vale cada una.	80
BERTINI (E.)	Obra 29ª 25 <i>estudios</i> que sirven de introduccion á los de J. B. Cramer, 1 ^{er} libro, 8ª edicion. . .	48
—	Obra 32ª 25 <i>estudios</i> que sirven de introduccion á los de J. B. Cramer 2º libro 6ª edicion.	48
—	Obra 66ª <i>Estudios caracteristicos</i> dedicados al conservatorio de Francia, 4º libro 3ª edicion. . . .	96
—	Obra 84ª <i>Rudimentos del pianista</i> ó reunion de los ejercicios mas indispensables para obtener un perfecto mecanismo, 2ª edicion. . .	80
	Esta obra se divide en dos libros, conteniendo el primero las escalas y un gran número de ejercicios sobre ellas; y el segundo se compone de ejercicios de diferentes géneros, tambien sobre las escalas, y ejercicios en octavas, acordes, terceras y sextas. Se vende cada libro por separado á.	48

- E. BERTINI.** Obra 94ª 25 *capricho-estudios*ó
séase complemento á los estudios
característicos, 2ª edicion. . . . 120
Edicion adornada con el retrato del
autor por ALOPHE, y dividida en 5
libros de á cinco caprichos, que vale
cada uno 36
- Obra 97ª. Estudios musicales á cua-
tro manos, libro 1º, 2ª edicion . . 72
- OBSERVACION. Esta obra tiene por ob-
jeto, el que hagan los discípulos un
trabajo especial del compas, el ritmo
y las frases musicales.
- Obra 100ª. 25 *estudios fáciles* nu-
merando los dedos y compuestos
espresamente para los niños cuyas
manos no puedan aun alcanzar á
la octava, 5ª edicion. 48
- Obra 134ª. 25 *estudios* libro 3º 1ª
parte. 72
- 25 *estudios* dedicados á J. B. Cra-
mer 3er libro 2ª parte. 80
- Obra 135ª 25 *estudios musica-*
les á 4 manos, 2º libro. 96
- BRUNNER (T.)** Obra 57ª 20 *pequeños estudios*
melódicos. 30
- CHAULIEU (CH.)** Obra 9ª 24 preludios en to-
dos los tonos mayores y menores 20
- CHOPIN.** Obra 10ª 12 estudios 1er libro. . 72
- Obra 25ª idem. 2º libro. . 72

CLEMENTI.	Estudio diario de las escalas.	24
CRAMER (J.B.)	Obra 80ª <i>Bosquejos musica-</i> <i>les</i> compuestos de 12 piezas pe- queñas, para servir de estudio á las piezas de mayor estension y á varias partes.	24
—	42 estudios 2º libro, muy correcta, edicion.	72
CZERNY (CH.)	Obra 439ª 100 ejercicios para piano numerando los dedos y gra- duados para los principiantes, di- vididos en cuatro libros, siendo el valor de cada uno.	24
—	Obra 337ª Ejercicio diario para llegar y conservarse en el mas alto grado de perfeccion.	48
DECOURCELLE.	Obra 6ª 12 estudios melódicos	48
—	Obra 12ª <i>la lijereza</i> estudio de piano	15
—	Obra 13ª <i>El alegría</i> , estudio.	16
—	Obra 18ª <i>La caprichosa</i> , 3er estu- dio de sociedad.	20
DUSSEK.	Obra 30ª 12 <i>lecciones</i> de piano.	48
GUTMANN.	Obra 12ª 10 <i>grandes estudios</i>	80
HELLER (STEPH.)	Obra 8ª <i>Gran estudio</i> en forma de rondo-scherzo.	20
HENSELT (A.)	Obra 2ª 12 <i>estudios de con-</i> <i>cierto</i> dedicados á S. M. Luis Rey de Baviera.	72
HESS (CH.)	Obra 8 <i>Gran estudio de con-</i> <i>cierto</i> dedicado á Prudent.	24

HILLER (F.) Obra 4ª 3 <i>caprichos</i> ó estudios característicos números 1 y 2, y vale cada uno.	36
HUMMEL (N.) Obra 64ª 24 <i>preludios</i> en todos los tonos mayores y menores. . .	24
KALKBRENNER (F.) Obra 182ª 3 <i>estudios</i> . .	30
KONTZKI (ANT. DE) Obra 25ª 12 estudios. .	72
— Obra 53ª 12 estudios en dos libros, siendo el valor de cada uno. . .	40
KUFFERATH (H. F.) Obra 8ª 6 estudios de concierto.	48
LEFEBURE-WELY. Obra 23ª 24 estudios 1º y 2º libro, dedicados á Auber; nue- va edicion revisada y corregida por el autor.	80
Cada libro de por sí.	48
— Obra 24ª 12 <i>estudios</i> 3er libro, dedi- cados á Cherubini.	60
Edicion adornada del retrato del autor por ALOPHE.	
LEMOINE (E.) Obra 37ª 50 estudios fáciles y progresivos dedicados á los disci- pulos jóvenes, en 2 libros, de á 25 estudios, y siendo el valor de cada uno.	40
Estos estudios se han compuesto especialmente para que sirvan de continuacion al MÉTODO PRACTICO y de introduccion á los estudios de Enrique Bertini obra 100ª <i>Estudios</i>	

	<i>compuestos espresamente para las manos pequeñas.</i>	
LEMOINE Y F. SOR. (E.)	Obra 22ª Escuela del compás y de la puntuacion mu- sical, 48 piezas á 4 manos en las que se hallan <i>estudios, melodias,</i> <i>vales, etc.</i>	400
	Se divide en dos libros y vale cada uno.	60
—	<i>Biblioteca musical de jóvenes pia- nistas, ó eleccion de piezas de di- ferentes autores clasificadas pro- gresivamente y numerado el órden de los dedos. 5 volúmenes que vale cada uno.</i>	48
	Esta obra es la continuacion de mi <i>Método práctico.</i>	
LUIGINI.	Obra 3ª 2 capricho-estudios. . . .	30
	Nª 1ª Los trinos.	
	2ª Las octavas.	
MOSCHELÈS (J.)	Obra 107ª <i>Estudios</i> sobre las escalas armonizadas, para ejerci- tarse en los ritmos mas variados: ó séase coleccion de piezas carac- terísticas á 4 manos que forma dos libros.	120
	Precio de cada libro de por si. .	72
MOZIN (TH.)	Obra 40ª 6 <i>Estudios especiales.</i>	48
	Obra 17ª 1ª <i>estudio</i> de sociedad.	20
PHILIPOT.	Obra 19ª 1ª <i>id.</i> — en mi bemol. .	20

- RAVINA (R.)** 12 *estudios de concierto* dedicados á M. Zimmermann en dos libros que vale cada uno. 3
- 25 *estudios característicos* dedicados á su madre. Se halla la edicion adornada con el retrato del autor por Alophe 80

NOTA. Estos estudios están adoptados, para la enseñanza, en las clases de piano de la escuela nacional de música.

- REINALDO DE VILBAC.** Obra 3ª 6 *capricho-estudios*, ofrecidos en homenaje á su profesor D. Enrique Lemoine. 48
- Obra 17ª 48 *estudios especiales* para piano. 120

Esta obra se divide en cuatro colecciones:

- 1ª coleccion, del 8º al 10º grado, de las tabletas del pianista. . 40
- 2ª del 10º grado al 11º. 40
- 3ª del 11º al 14º. 48
- 4ª del 11º al 14º. 48

NOTA del editor. Esta obra compuesta, á petición mia, por mi discípulo y amigo Reinaldo de Vilbac la considero como la continuacion de mi método y el resultado de nuestras conversaciones íntimas sobre la enseñanza del piano en todos conceptos.

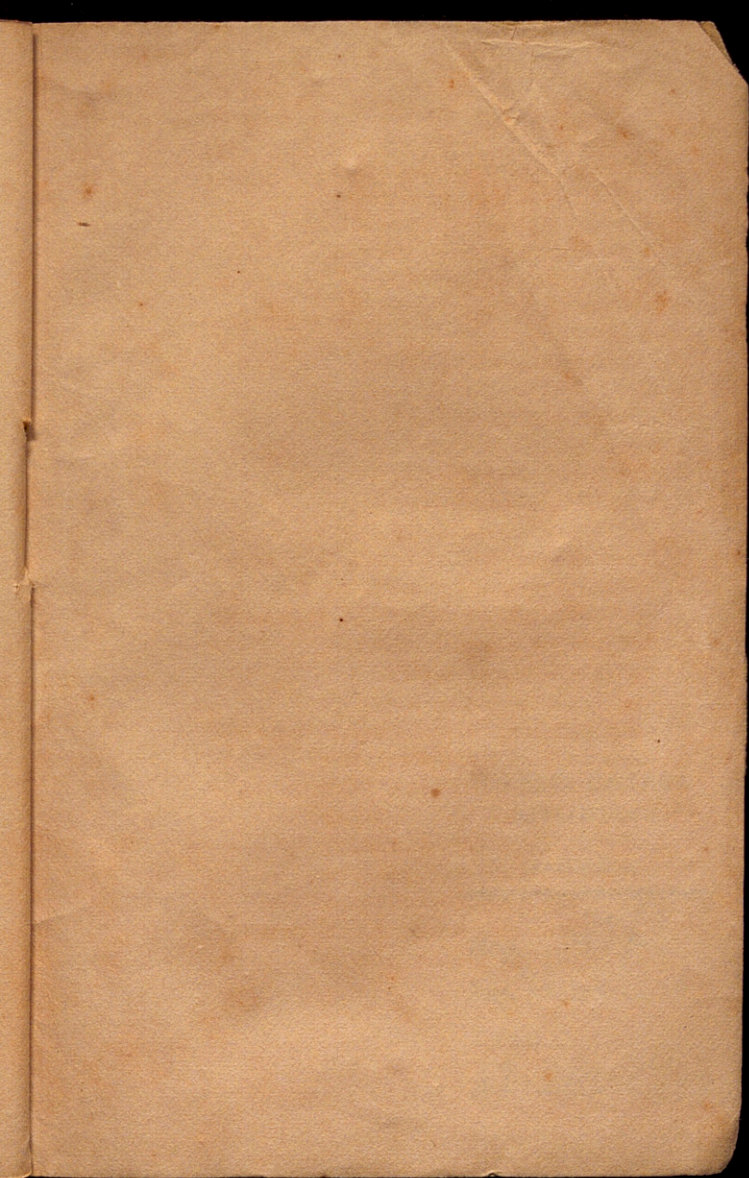
Los estudios de velocidad estan indicados con dos movimientos del metrónomo, de los cuales es el último el verdadero; pero el discípulo, que quiera sacar fruto de su trabajo, empezará por el mas lento y pasará por todos los movimientos intermedios: de cuya manera no puede dejar de obtener grandes mejoras en el mecanismo de los dedos.

El autor le ha dado un giro melódico á cada especialidad. aun á las de velocidad, con lo que ha conseguido hacer el trabajo agradable y posible á los discípulos.

RHEIN (C. L.)	Obra 42ª. 24 <i>grandes estudios</i> en los 24 tonos mayores y menores.	72
ROSENHAIN (J.)	Obra 17ª 12 <i>estudios característicos</i> dedicados á Cherubini.	60
	En 2 libros, siendo el precio de cada uno de por sí.	36
SCHMIDT (ALOÏSE)	Obra 16ª ejercicios y estudios, 1ª parte.	36
SCHULHOFF (J.)	Obra 13ª 12 <i>estudios</i> en dos libros.	60
	Precio de cada uno.	36
	Adornada, la edicion, con el retrato del autor, por Alophe.	
TAUBERT (G.)	Obra 40ª 12 <i>estudios de concierto</i> en dos libros, que vale cada	

uno.....	32
Obra 50ª 4 piezas de estudio. . . .	36
Nº 1º Preludio.	
2º Balada.	
3º Giga,	
4º Tocata.	

Nora. Esta obra es la continuacion
de sus estudios, obra 40ª.



ORFEÓ CATALÀ
BIBLIOTECA

BARCELONA

Reg. 2572

Sig. 78.62:016

Lem

17-VIII-C/10



Paris — Imprenta Blondesu, calle de Petit-Carreau, 32

