

25

Chor^{per} à nous d'homme

Lema: { Dervall y llinertat
som font de civiltat

Lema: Patria

Lletra. Albert de Quintana

- La canço de Catalunya -

So coneix una donzella
tan gentil... com no n'hi ha:
na vertida de pàgesa
y es de cor senzill y franch
Per mirall te blames ones
hont s'hi veu tan com es grant
y del seu cabell son pinta
les crestes del Monserrat.
Coronada na d'espigues
y de pampols del rocam,
en las mas te una pilosa
y'l pús ple de cotó blanc.
En lo coll du'l reliquiari
imatge de un rat-penat
y estampat en las faldillas
un escut als quatre pals....

Com la nina n'es pubilla,
tots s'hi volen maridar,
ella fila canta y mira
les guspires de la llar.
Lei recordan les grandeses
que la feren immortal...
i temps de gloria que pasaren!...
mes...? qui sab si torneran?...
Arauy té la caputxeta
de puresa verginal;
y les ruges barretinas
y la fe dels que s'en van;
un galan que la enamora
- per ell sempre'l cor li bat -
y una santa que la inspira
que ja may li faltará....

Y'l pús balla... les espigues
del seu Front ne plouhen blat;

y la sana dels nerts pampols
en les tinas bull a març....

Al galan que la enamora
tots li diuen lo treball,
y la santa que la inflama
te per nom la Llibertat
Del galan viura la vida
sens donarli may descans
qui la Llibertat li fagi...
¡Mare Santa!...! Deu li val!

Lea canço de Catalunya

Moderat
~~un poco~~ *magestuos*

Tenors

Barbas

So cu-nech

So cu-nech

So cu-nech

So cu-nech u-na don-ge-lla tan gen-

ration: (14) *mes magut* (15) (16)

ration: *interme*

til com n'hi ha va nes-ti-da de pa-ge-sa y es de

al rape suelti

molt ratiu: *franch mes magut*

franch.

franch.

franch.

franch.

Per mi

Per mi rall te bla nes

Per mi-rall te bla-nes

cor sen-gill y franch.

mf
 Ten: Per mi-rall te bla-ner o - nes hont s'hi veu tan com es
dim.
 rall te bla-ner o - nes hont s'hi veu tan com es
p
 hont s'hi veu tan com es
mf
 hont s'hi veu tan com es
p
 hont s'hi veu tan com es
mf
 hont s'hi veu tan com es

ratanint y cre: - sempre (pompus)
 Ten: grant
 grant
 grant
 rata: cre.
 grant y del seu ca-bell son pin-ta les cres-tes del Monse-rat Co-ro

rata: - un puch accelerant
 Ten: pam-puls del ro - cam;
 pam-puls del ro - cam;
 pam-puls del ro cam; en las
 na-da na d'es pi-gues y de pam-puls del ro - cam
rata -

et lagret

Solo
Tenor

mf Com la ni-na n'ies pu-bi-lla *ratai lo temps exp. rempre* tot s'hi bo-len ma-ri-

Tenor I

Tenor II

dim.

Baix

mf

p

Solo
Tenor

Tenor I

Tenor II

dim.

Baix

mf

p

meno
rall.

a tempo

-dar ; e-lla fi la can-ta y mi-ra les gos-pi-ras de la llar Li re-

buen tan

p *rall.*

rall.

rall.

p *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

ralent le Temps sempre

cre:

meno

Tenor Solo

Tenor I

Tenor II

Baryton I

Baryton II

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "cor - dan les gran - de - ses que la fe - ren que la fe - ren in - mor - tal". The score includes staves for Tenor Solo, Tenor I, Tenor II, Baryton I, and Baryton II. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

! Temps de

C

65

66

67

68

69

70

Tenor I

Tenor II

Baryton I

Baryton II

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "! Temps de glo - ria que pa - sa - ren! mes... ? qui sab ri tur - ne". The score includes staves for Tenor I, Tenor II, Baryton I, and Baryton II. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

à la D

Andante

(ben ligat y esp.)

71

72

73

74

Tenor I

ran

Tenor II

ran

Violon

ran

Bary

du

qui sab ri tor-ne

et my te la ca-put

et my te la ca-put

et my te la ca-put

dim

ran

qui sab ri tor-ne

(boca tan.)

dolc

dim:

Tenor I

pe-ta de pu-re-sa ver-gi-nal

ba-rre-ti-nas y la

Tenor II

pe-ta de pu-re-sa ver-gi-nal y les ro-ges ba-rre-ti-nas

Violon

boca tan:

y les ro-ges

(boca tan.)

Bary

pe-ta de pu-re-sa ver-gi-nal

de pu-re-sa ver-gi-nal y les ro-ges barre-ti-nas y la

poch rall: *à tempo*

Ben. I *pe dels que s'en van; un ga lan que la e-na-mo-ra per*
(boca tan:)

Ben. II *per*

I *un ga lan que la e-na-mo-ra per*
(boca tan:)

Ben. I *un ga lan que la e-na-mo-ra per*
poch rall:

II *pe dels que s'en van; per*
poch rall

creix: sempre *rall:*

Ben. I *ell sem-pre'l cor li bat y u-na san-ta que la ins-pi-ra que ja*
creix: sempre *rall:*

II *ell sem-pre'l cor li bat y u-na san-ta que la ins-pi-ra que ja*
creix: sempre *rall:*

Ben. I *ell sem-pre'l cor li bat y u-na san-ta que la ins-pi-ra que ja*
creix: sempre *rall:*

II *ell sem-pre'l cor li bat y u-na san-ta que la ins-pi-ra que ja*
creix: sempre *rall:*

93 *dim* 94 95 *Allegret* 96 97

I *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *dim:* *mf* *ff fin*

Ben. I *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *(boca tan:)*

II *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *Al. dura*

I *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *(boca tan:)* *Al. do:*

Ben. I *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *Al. do:*

II *may li fal-ta-ra li fal-ta-ra* *Al. do:*

creix:

a la F

28

29

~~lo tempo~~

lo

Handwritten musical score for two voices (Tenor and Bass) and two parts (I and II). The lyrics are: "ba-lla les es pi guen del seu front". The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *dim.*. A large diagonal line is drawn across the right side of the page.

~~lo tempo~~

mf

Handwritten musical score for two voices (Tenor and Bass) and two parts (I and II). The lyrics are: "ne plo when blat y la sa ha dels vers pam-puls en las ti-nas bull a". The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *rat.*, *dim.*, and *meno*. A large diagonal line is drawn across the right side of the page.

rata: y creix. — creix y ratan sempre fins al ff

Tenor I
dim.
 mars en las ti-nas bull a mars en las ti-nas bull a

Tenor II
dim.
 mars en las ti-nas bull a mars en las ti-nas bull a

Bass
 I *rata: y creix*
 mars bull a mars en las ti-nas bull a
 II mars bull a mars

iguals

creix y rata: sempre fins al ff

G

Tempo (mes magestos)
 117

ten.

Tenor I
dim.
 mars en las ti-nas bull bull a mars etl ga-lan que la e-na

Tenor II
dim.
 mars en las ti-nas bull bull a mars etl ga-lan que la e-na

Bass
 I mars en las ti-nas bull a mars etl ga-lan que la e-na
 II bull a mars bull a mars etl ga-lan que la e-na

cre:

130

131

132

meno

133

(mult magistru
y rat: mult)

rata:

Ten:

Bary:

to - qui Ma-re

San - ta Deu li - nal!

Ma-re

to - qui Ma-re

San - ta Deu li - nal!

Ma-re

San - ta Ma-re

to - qui Ma-re

San - ta Deu li - nal!

Ma-re

San - ta Ma-re

to - qui Ma-re

San - ta Deu li - nal!

Ma-re

San - ta Ma-re

rata:

Ten: 134

(ben marcato)

135

Ten:

San - ta Deu li - nal!

134

Bary:

San - ta Deu li - nal!

San - ta Deu li - nal!

San - ta Deu li - nal!

ben marcato