

87

L'ucellare

of Chor, per a nous mister — f
= caràcter joyas =

Lema: Sach viellet, per a aparidet...

JOYES LITERARIES

L' AUCELLAYRE

Soch del poble de Belcayre
lo vellet endevinayre...
vingá á mi tot lo jovent.
Tinch á punt la cadenera,
y 'l passarell al darrera
ja vá sas alas batént.

Yo diré á la enamorada
si será la desposada
d' aquell que li va jurá.
Y del fill que 'n llunya terra
per la patria lluyta en guerra
jo diré si tornarà.

D' un xavét no us ha de vindre;
per coneixer lo esdevindre;

Au cuitéu.
Y tot quant saber vos pluga...
La sort bona ó malestruga,
la sabréu.

Yo os diré si la marcida
flor de malva, la mort criada
d' algú de vostre casal.
Y l' oració de conjura
qu' os ha de donar la cura
y lliurarvos de tot mal.

Y os ensenyaré la trassa
de donar los rams de plassa
perque 'l doncell mes obscur,

puga obtenir ab certesa
fins l' amor d' una princesa
queré hi haja mes segur.

D' un xavét no os ha de vindre
per coneixer lo esdevindre.

Au, cuitéu.
Y tot quant saber vos pluga..
La sort bona ó malestruga,
la sabréu.

Tinch á punt la cadenera,
Au, briballs, feuse endarrera!
Pubilla ja pots passar.
Vos, hereu, també atanseuse,
petits y grans acostouse
que 'l vellet vá á endevinar,

No vull or ni plata fina;
sols qu' ompliu la barretina
ananthi xavets tirant,
que del poble de Belcayre
so el vellet endevinayre
que vá almoyna demanant.

D' un xavet no os ha de vindre
per coneixer lo esdevindre;

Au, cuyteu.
Ara va bé... Ja 's curulla!
Donchs, posém fil á l' agulla:
Escolteu!.

A. FERRER Y CODINA.

(S) // Chur, marcadament característich, procurant, sensse arribar á lo moni-
fano, donar interès y esperit de imitació á la parla del vellet endevinayre //

L'aucellayre (3)

= Allagret =

retin - - -

Soprano I *Soch del po-ble de Ball-cay-re lu na-llet en-de-ri-nay-re rin-ga a*

Soprano II

Tenors *Soch del po-ble de Ball-cay-re lu na-llet en-de-ri-nay-re rin-ga a*

Barytons *Soch del po-ble de Ball-cay-re lu na-llet en-de-ri-nay-re rin-ga a*

mi tat lo jo-vent *Finch a punt la ca-dar-ne-ra y'l pas-sa*

mi tat lo jo ven *ca-dar-ne-ra y'l pas-sa*

Finch a punt la ca-dar-ne-ra *ca-dar-ne-ra y'l pas-sa*

Finch a punt la ca-dar-ne-ra *ca-dar-ne-ra y'l pas-sa*

creixen *menor = dolç y seriós*

rell al da-re-ra ja na sas a-les na-ten Yo di

rell al da-re-ra ja na sas a-les na-ten

mf *boca clusa*

rell al da-re-ra sas a-les na-ten *dimi-*

sas a-les na-ten *dimi-*

creix y rat:

re à la e-na-mo-ra-da si re-ra la des-po-sa-da d'a quell que li na ju

a la e na mo ra da si re-ra des-po-sa-da li na ju

mf

dolç *creix y rat:*

d'a quell que li ju

pp *boca clusa*

pp *creix y rat:*

puch a puch tornan al l'emp

ra

lluy-ta en

denans ra y del fill qu'em llunya te-rra per la pa-tria lluy-ta en gue-rra lluy-ta en guerra

Simi iguals

crep.

a temps

ra tanin y crep sempre

ben-caractaris-tich

lluy-ta en gue rra gue-rra gue-rra fo di-re si tor-na-ra d'un pa-

gue-rra en gue rra lluy-ta en gue-rra jo di-re si tar-na-ra d'un pa-

gue-rra en gue-rra lluy-ta en gue-rra tar-ne-ra *Belosa*

Baca elosa

gue-rra jo di-re si tar-na-ra d'un pa-

lluy ta en gue rra jo di re si tar ne ra

ratin: Ten: à temps.

vet nous ha de vin dre per co nei per lo es-de - vin - dre Au cuy - teu d tot quant sa ber vas

Au cuy teu d tot quant sa ber vas

vet nous ha de vin dre per co - nei - per lo es de vin dre Au cuy teu d tot quant sa ber vas

ratin: à temps

afretan un puch ----- ratatin -----

plu - - ga La sar be - - na o ma - les - tru - - ga la sa lireu

plu - - ga La sar be - na o ma les - tru - - ga la sa lireu

plu - - ga bo na o ma les tru ga la sa lireu (b clara)

plu - - ga La sar be na o ma les tru ga la sa lireu b clara

la - sa - lireu

* || imitant la remor de la multitud ||
à aploer de gent.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Red annotations are present: "b. clusa" under the first staff, "divisi" above the first staff, "demi p" above the first staff, "Psst!" above the second staff, "Psst!" above the third staff, "Psst!" above the fourth staff, "b. clusa" under the fifth staff, and "demi p" under the fifth staff.

Moderat
(per mogut)

Yo as di-re si la mar ei da flur de mal ua lo mar

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Red annotations are present: "b. clusa" under the first staff, "rall" under the second staff, "b. clusa" under the third staff, and "b. clusa" under the fourth staff.

creixen *menor = dolç y seriós*

rell al da-re-ra ja na sas a-les na-ten Yo di

rell al da-re-ra ja na sas a-les na-ten

mf *Boca clusa*

rell al da-re-ra sas a-les na-ten *dimi*

sas a-les na-ten *dimi* *P*

re à la e-na-mo-ra-da si re-ra la des-po-sa-da d'a quell que li na ju

P a la e na mo ra da si re-ra des-po-sa-da li na ju

mf *creix y rat:*

mf *dolç* *creix y rat:*

mf d'a quell que li ju

pp *Boca clusa*

pp *creix y rat:*

sonors

4.

Genus
Simi

Handwritten musical score for the song "Lluy-ta en gue rra" by J. C. Bach. The score is written on five staves with lyrics in Catalan. It includes tempo markings "a tempo" and "Ben. caracteris-tich", and performance instructions "Bacalosa" and "Bolos". The music features various time signatures (3/4, 4/4) and key signatures (one sharp). The lyrics are: "Lluy-ta en gue rra gue rra gue rra jo di-re si tar-na-ra D'un pa-que rra en que rra Lluy-ta en gue rra jo di-re si tar-na-ra D'un pa-que rra en que rra Lluy-ta en gue rra tar-ne-ra Bolos que rra jo di-re si tar-na-ra D'un pa-que rra Lluy-ta en gue rra jo di-re si tar-ne-ra".

puoh a puoh - - - - - Creşten seupre al - - - - - rătănunt: - - - - - *♩ a tempo 1^{er}*

be - na o ma - les - tru - - - - - ga la sa - - breu
Lea sar be-na o ma-les-tru - - - - - ga la sa - - breu
be-na o ma-les-tru - - - - - ga la sa - - breu
Lea sar be-na o ma-les-tru - - - - - ga la sa - breu finch a - punt la sa - dar
Lea sar be-na o ma-les-tru - - - - - ga la sa - - breu finch a - punt la sa - dar
la sa - - breu *dim. p*

(b clusa)
P
(cantat y criolat)
ne - ra Au liri - baht fer-se en-de-re-ra Pu - bi-lla ja jots pa - sar *(b clusa)*
ne - ra *(b clusa)* cre: ... *mf* Var he -
(b clusa) cre: ... *mf* Var he -

creixen y ratarint sempre

lurs

a - cus - teu - se que'l ne - llet va a en-de-ni

reu tam-be a-tan-seu-se pe tits y grans a - cus - teu - se que'l ne - llet va a en-de-ni

reu tam-be a-tan-seu-se pe tits y grans a - cus - teu - se que'l ne llet va a en-de-ni

reu tam-be a-tan-seu-se pe tits y grans a - cus - teu - se que'l ne llet va a en-de-ni

a - cus - teu - se que'l ne llet va a en-de-ni

Andante.

forman al / temps que ri que =

creixen y ratarint.

nar No null ar ni pla-ta fi - na sals qui om plus la ba-rre-ti - na a

nar No null ar ni pla-ta fi - na a

nar *Closura* pla-ta fi - na a

nar No null ar ni pla-ta fi - na sals qui om plus la ba-rre-ti - na a

nar No null ar ni pla-ta fi - na a

- - - - sempre - - - *Allegret* =

(ben marcat)

nan thi pa vets ti - rant
nan thi pa vets ti - rant
nan thi pa vets ti - rant
nan thi pa vets ti - rant
nan thi pa vets ti - rant

que del po - ble de Bell

(ben marcat)

que del po - ble de Bell cay-re

cay re so el ne llet en - de - ri - noy - re que va al moy - nas de ma nant
nant
nant
nant que va al moy nas de ma
llet
que va al moy - nas de - ma - nant

dim. p
« b clusa »
« b clusa »
dim. p

crepuscul $\text{ff} = 1$ Temps (ben caracteristici)

que na al-moy-nas de ma naut
 D'un pa net no as ha de rin-dre per co
 no as ha de rin-dre per co
 -naut
 que na al-moy-nas de-ma-naut
 D'un pa net no as ha de rin-dre per co
 de - ma - naut
 D'un pa-net no as ha de rin-dre per co

apretan sempre

nei-per lo as de rin-dre Au cuy-ten
 nei-per lo es-de-rin-dre Au cuy-ten
 Au cuy-ten
 nei-per lo es-de-rin-dre Au cuy-ten Et-ra na lie
 nei-per lo es de rin-dre Au cuy-ten Et-ra a-ra Et-ra na

ab clusa

pach satui: ***Allegro***

Pa's cu-ru-lla Pa's cu-ru-lla Doncho po sem fil a l'a gu-

he'

he'

he' *Pa's cu-ru-lla Pa's cu-ru-lla Doncho po sem fil a l'a gu-*

Doncho po sem fil a l'a gu-

ritardi. fin al fi y ff

lla fil a l'a-gu-lla a l'a gu-lla Es-cel-ten
lla fil a l'a-gu-lla a l'a-gu-lla Es-cel-ten
lla ————— *ab dusa* ————— Es-cel-ten
lla a l'a-gu-lla Es-cel-ten
lla a l'a-gu-lla Es-cel-ten

The musical score is written on five staves. The first two staves have lyrics. The third staff has a red correction 'ab dusa' written over a long note. The fourth and fifth staves also have lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and a double bar line at the end of the piece.

Decembre 1909