Las hijas de Villarejo

= Las hijas de Villarejo =

F. Pujol Mathew

- Preludio -

Brillante (decidido y tiempo rubatto)

Flauta

Oboe

Clarinetes en la

Fagot

Trompas en fa

Cornetines en la

Trombones

3 Trombon (ó Bombardino)

Timpani

Bombo

Caja

Violin I

II

Viola

Violoncello

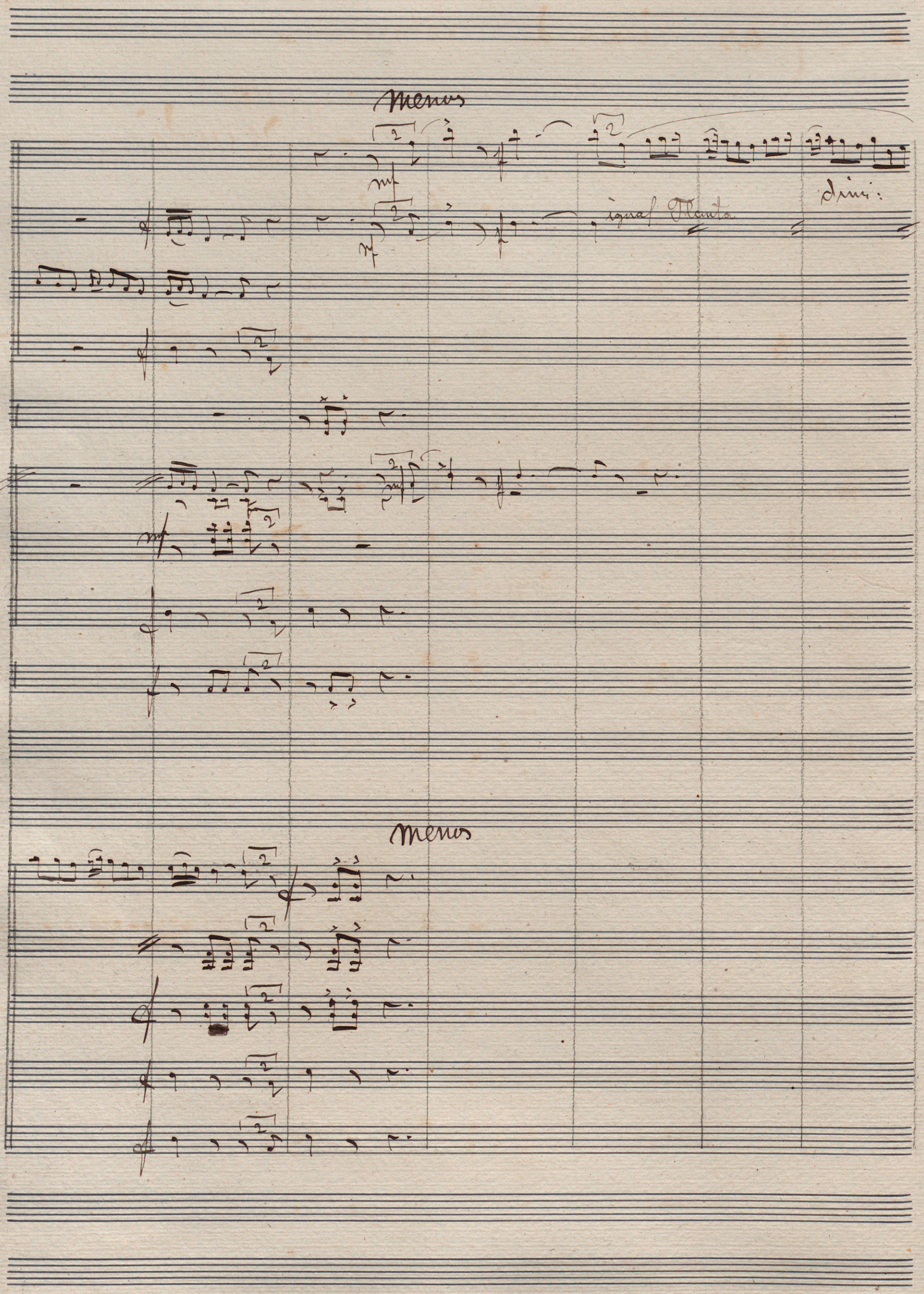
Contrabajo

à 2

1° igual Clarinete 1°

Pla.ti col Palo

igual 8 baja Viola I


Menos
mf
mf
ignaf Flauta
dimi:
mf
mf
Menos

Tiempo de Waltz

mf 8 — dolce 3 vez!

mf

p

dim

dolce riten:

p

Tiempo de Vals

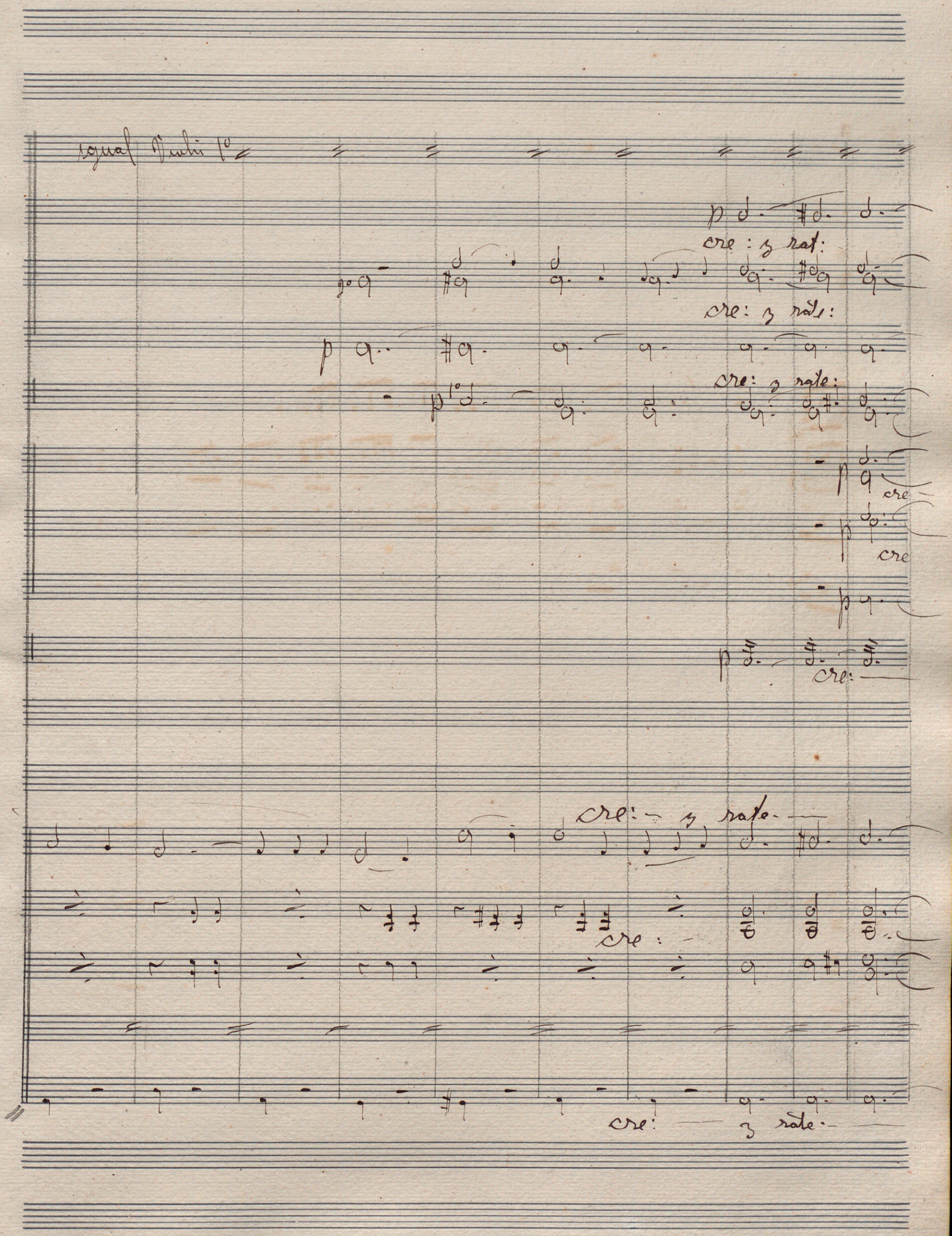
mf dolce

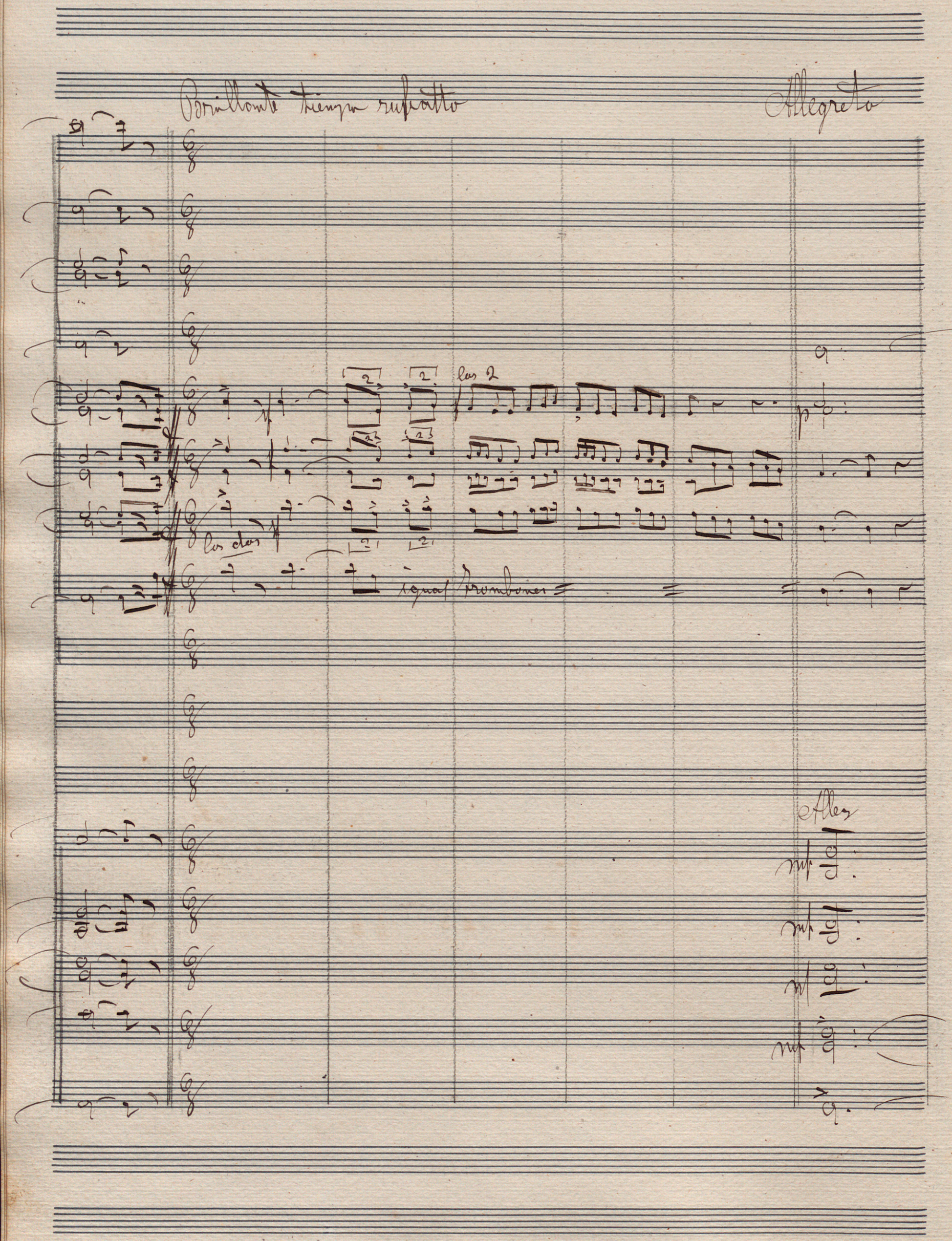
mf

mf (cantado)

mf

igual Viol 1º


Igual Violin 1°
p
cre: y rat:
cre: y rate:
p
cre: y rate:
p
cre
p
cre
p
p
cre:
cre: y rate
cre:
cre: y rate


Brillante tiempo rubatto
Allegretto
los 2
los dos
iguales trombones
Allez

8va

cre:

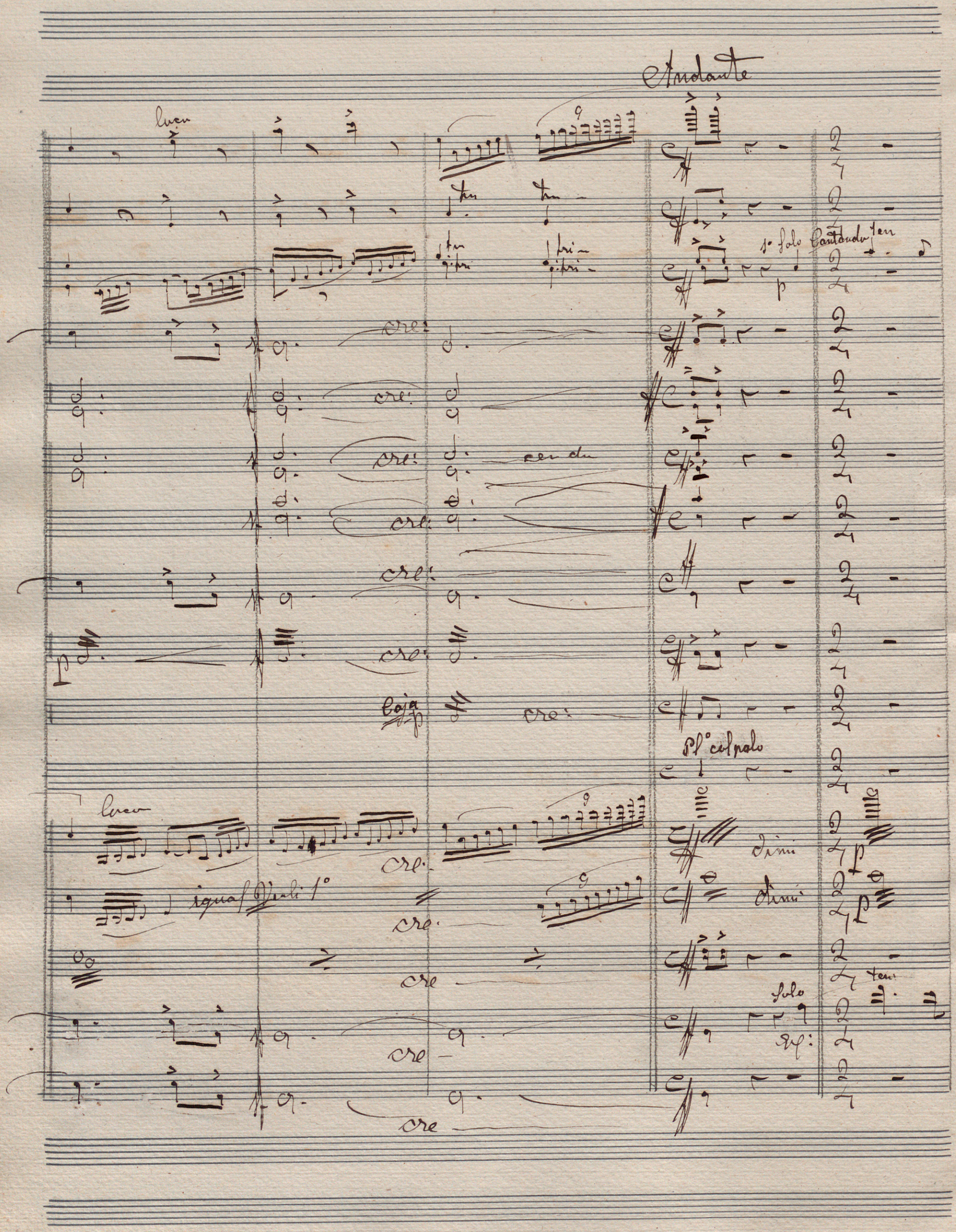
cre:

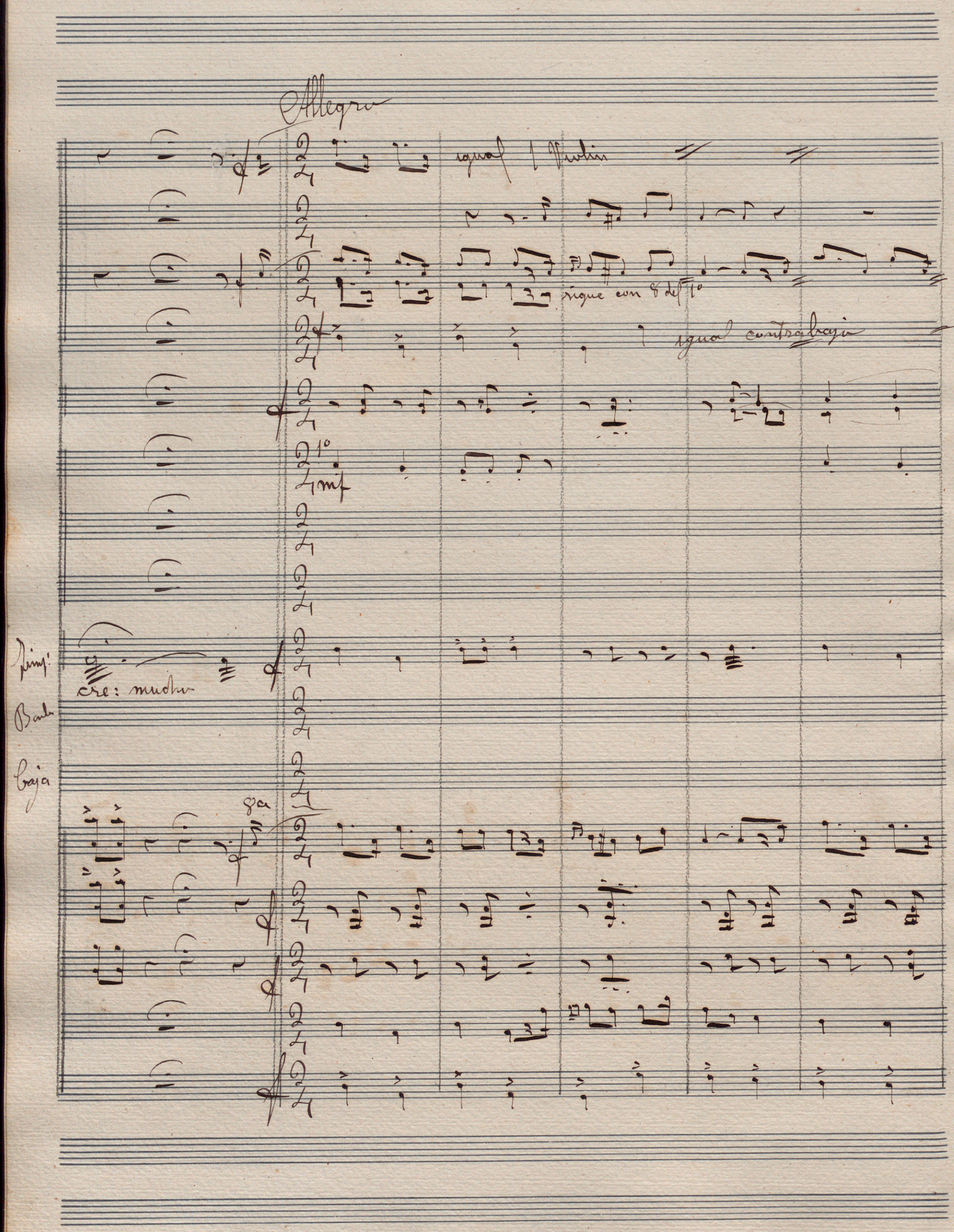
cre:

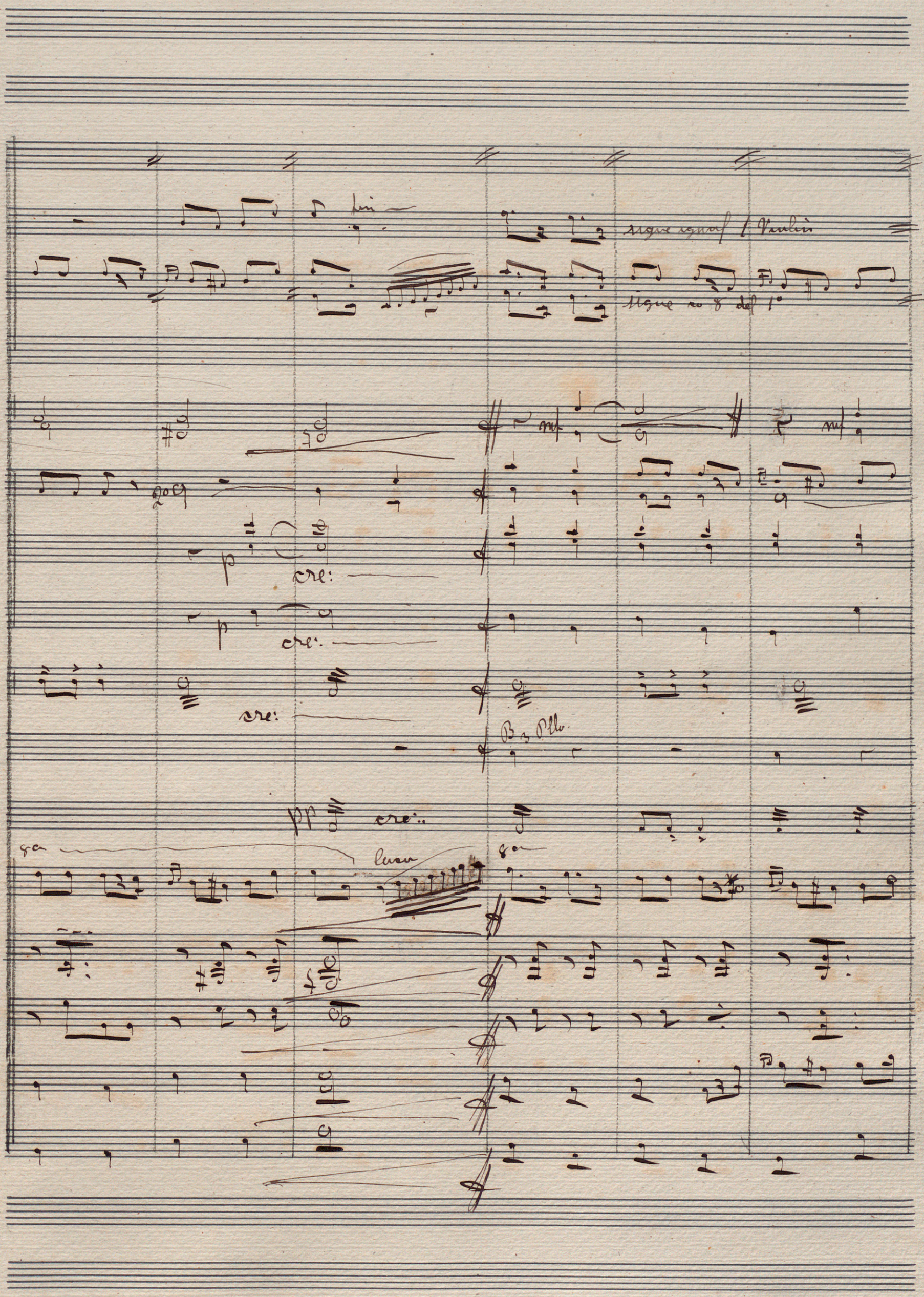
cre:

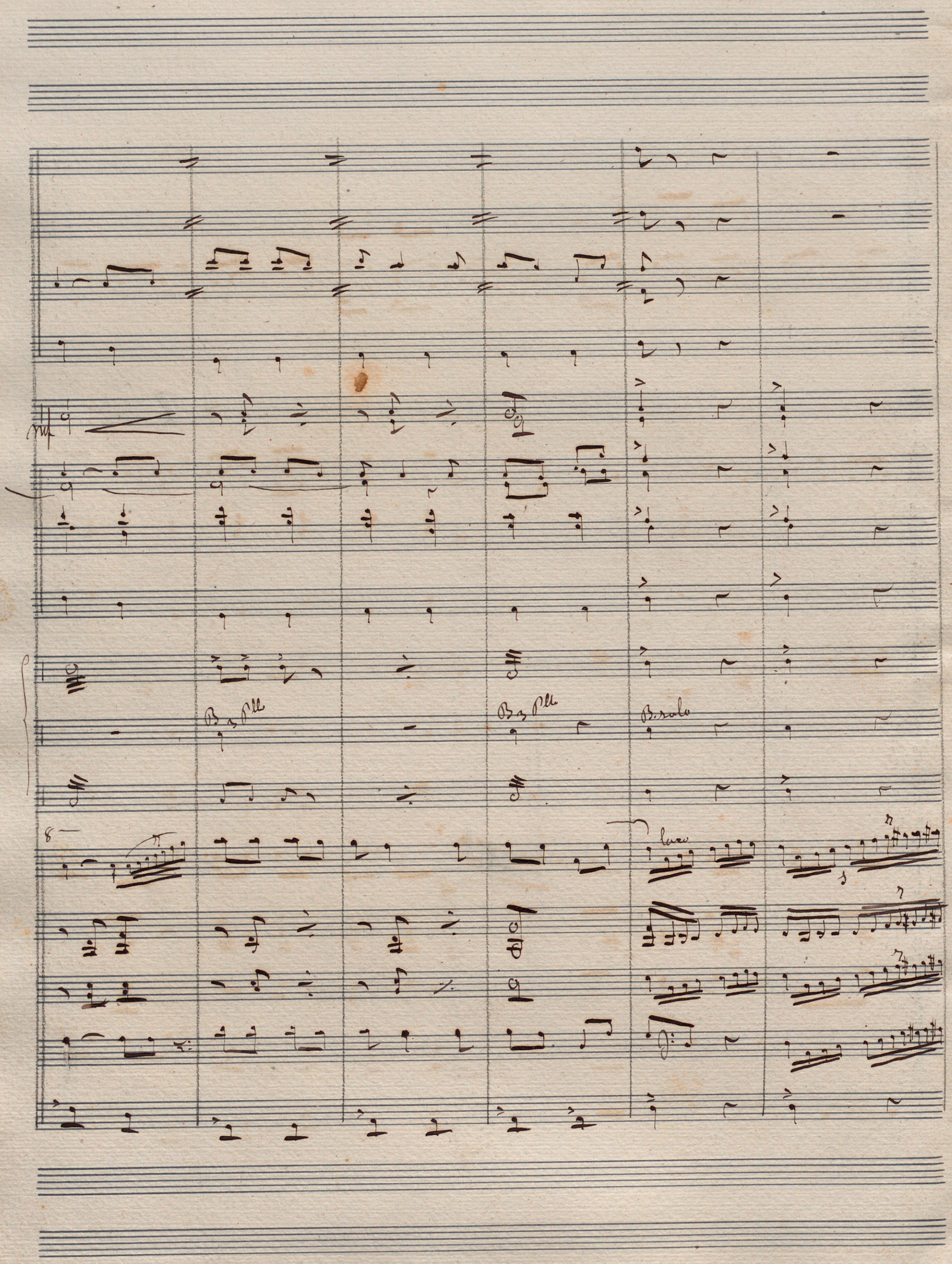
(Triangulo)

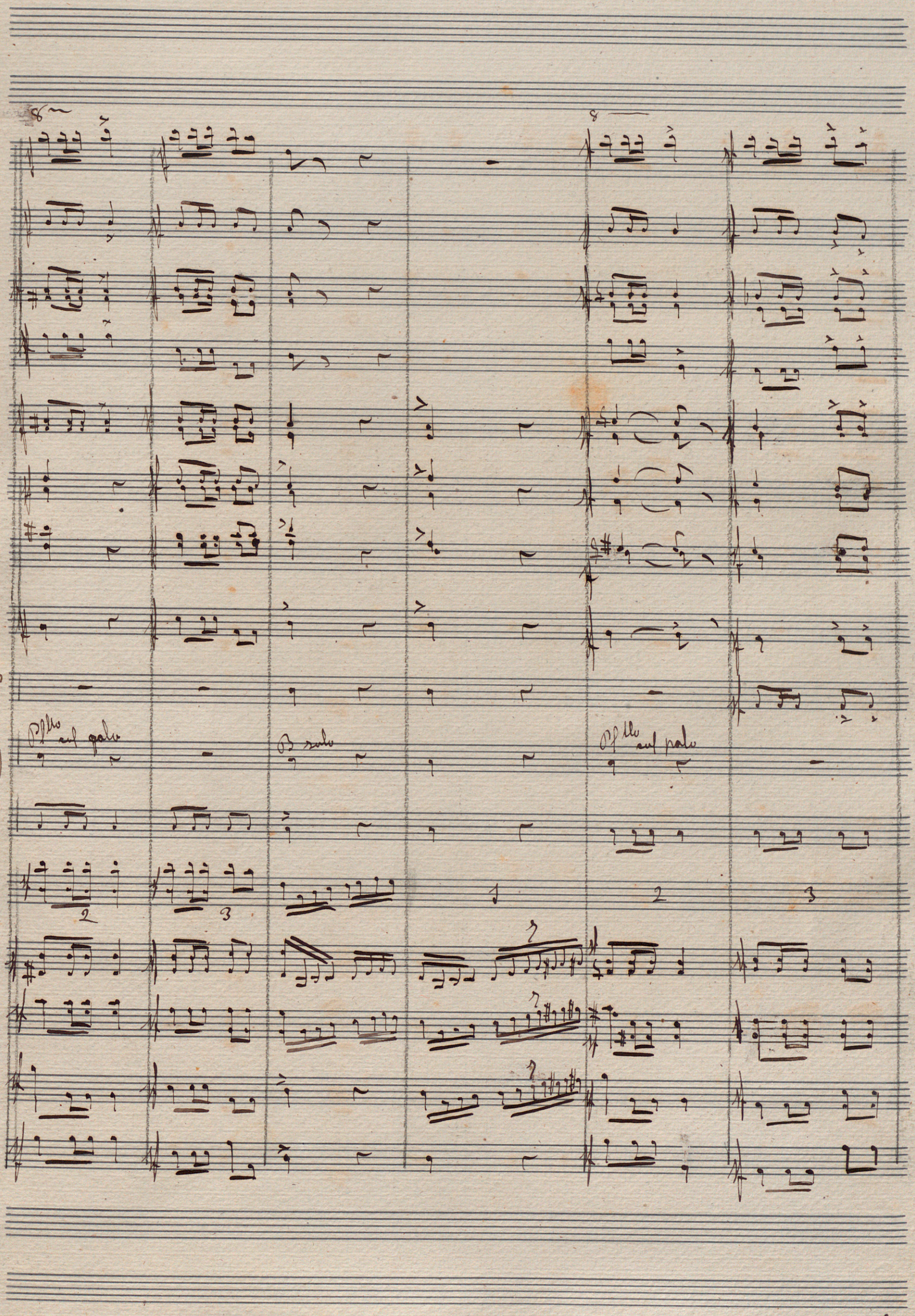
cre:


Andante
loco
1° Solo
Cantando
ten
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
Caja
cre:
Pl° col palo
loco
cre:
dimi
iguale Viali 1°
cre:
dimi
cre
Solo
ten:
cre
cre


Allegro
igual 1 Violin
sigue con 8 del 1º
igual contrabajo
1º
mf
Timp:
cre: mucho
Bomb
Caja
8a


tin
segue ignaf / Violin
segue co 8 del 1°
mf
mf
p
cre:
p
cre:
cre:
B 3 Pllo
pp
cre:
8a
luce
8a


B. z Pll
B. z Pll
B. solo
loco


Pfte col palo
B solo
Pfte col palo

Bass Clar.

Bass Clar.

Bass Clar.

N° 1°

Vercetto Especifico

Depilatorio. Cefiro. Pildora. Fabio.

Moderato

Flauta — mp — f — igual 1° Violin

Oboé — f — igual 1 Violin

Clarinetes en rib — los 2 — f

Fagotes — f

Trompas en fa — f

Cornetines en rib — f

Trombones — f

III Trombon o Tigle — f

Timbales Do, sol — f

Bombo, Pttes — f — B. 3 Pttes — B. Solo

Caja — p — cre: — cre — f

Cantantes

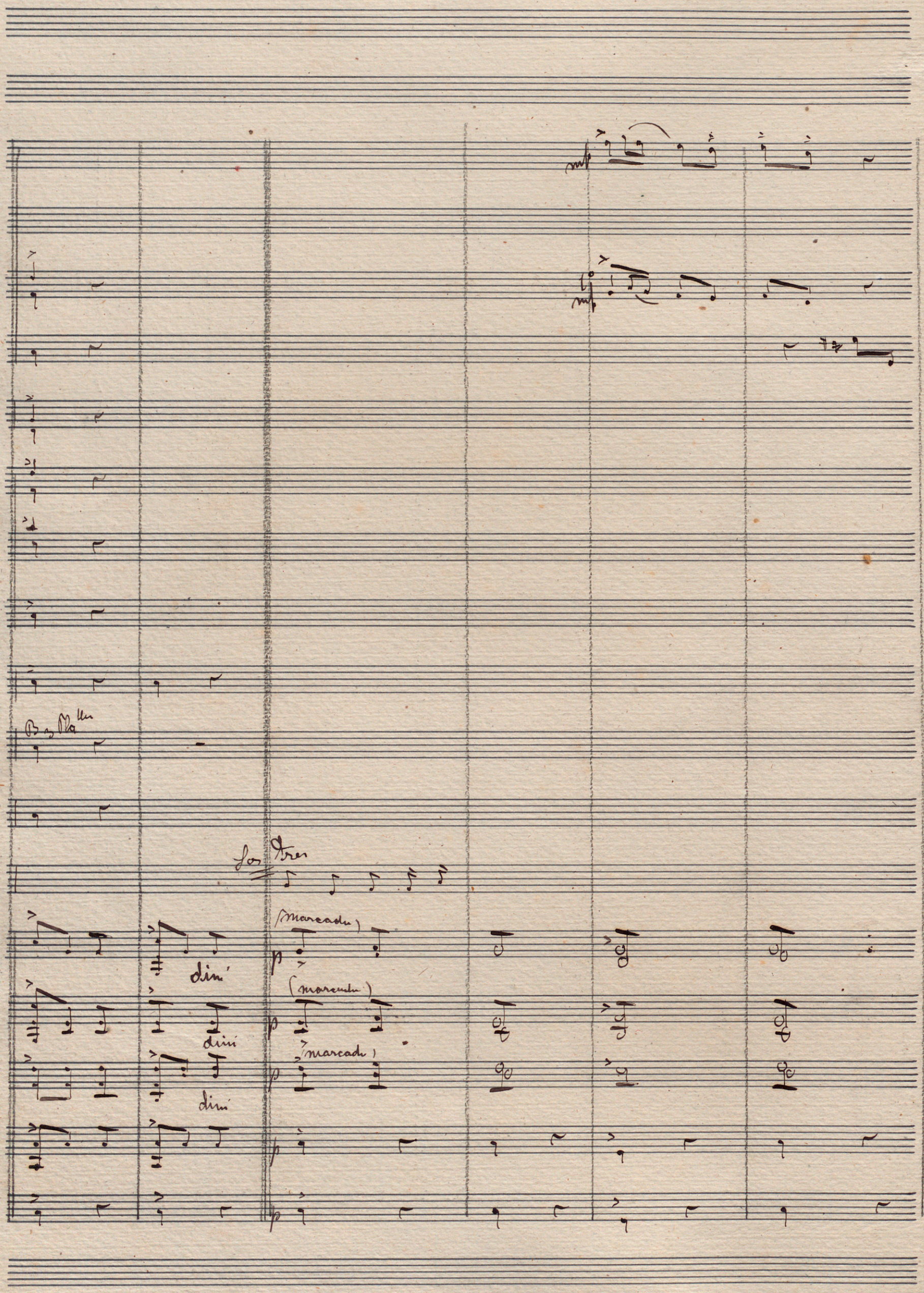
I — mp — f

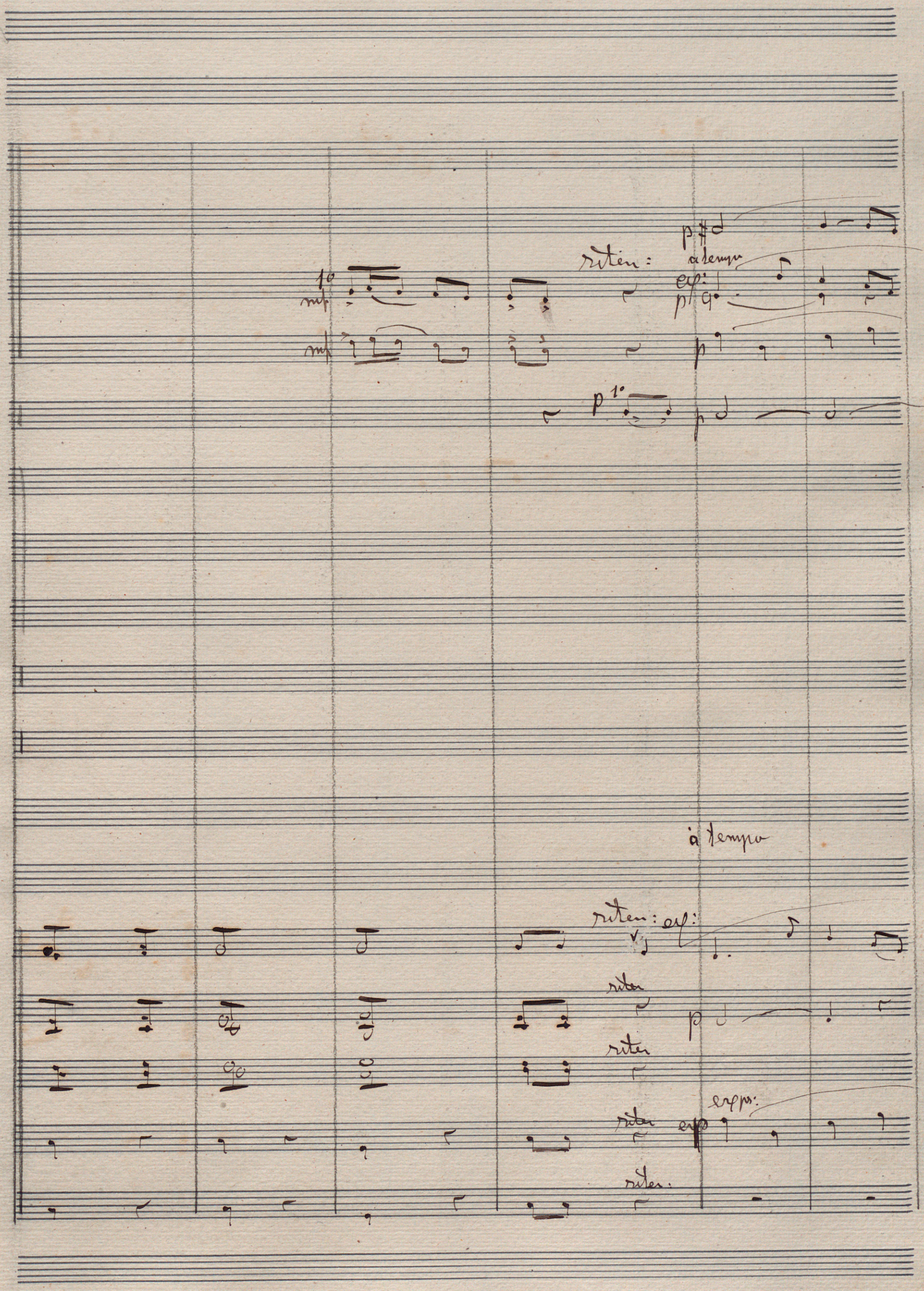
Violin II — f

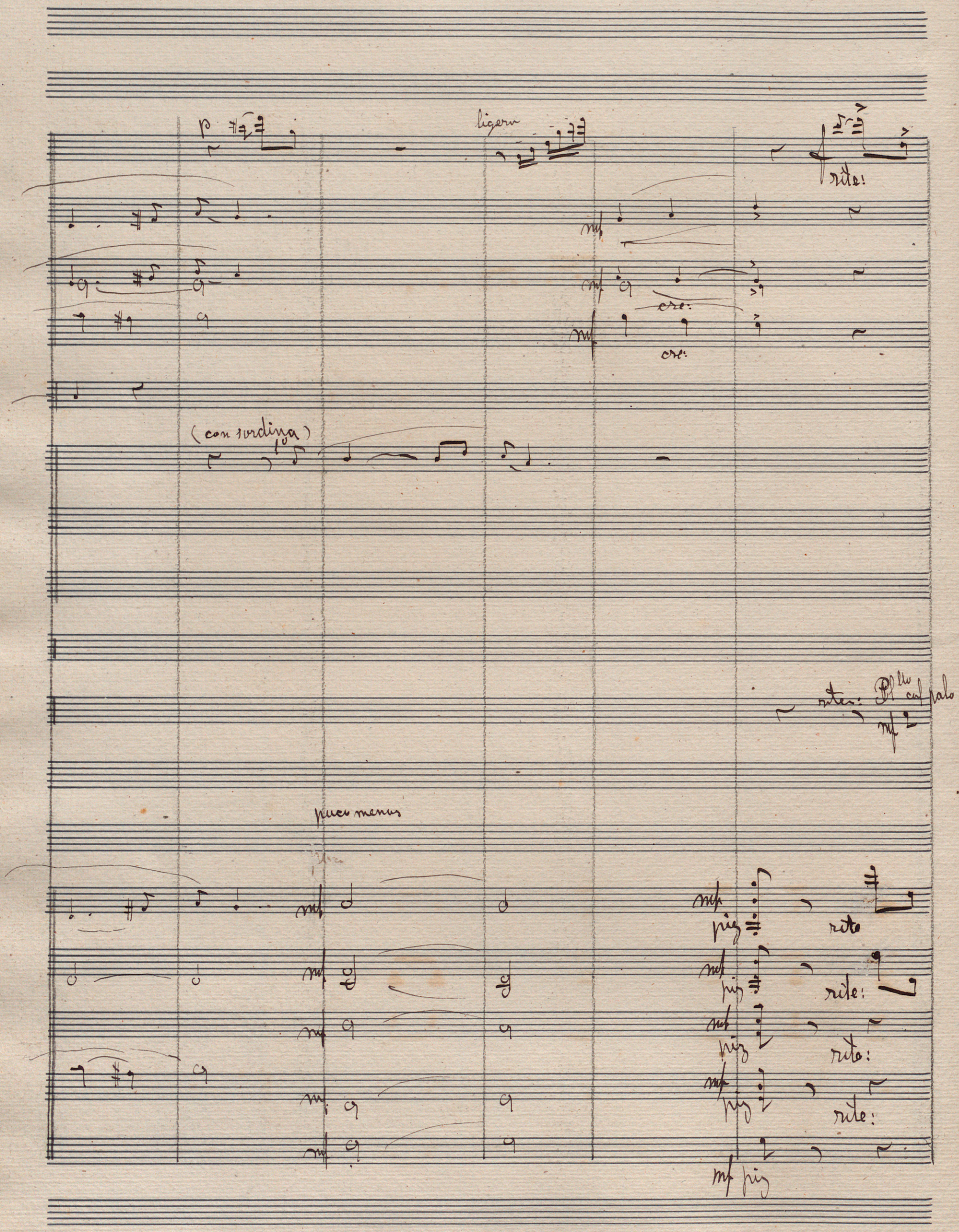
Viola

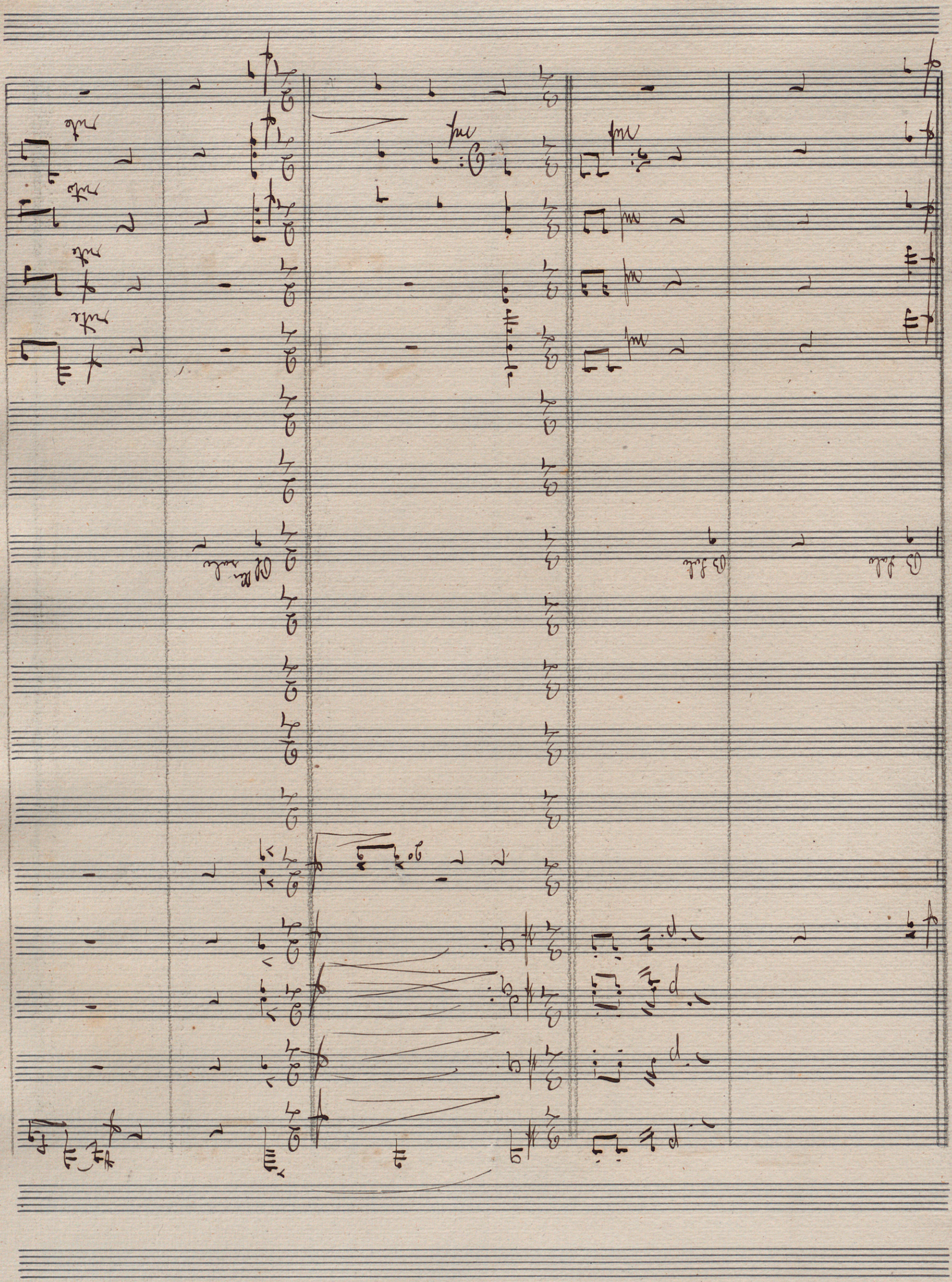
Viollo

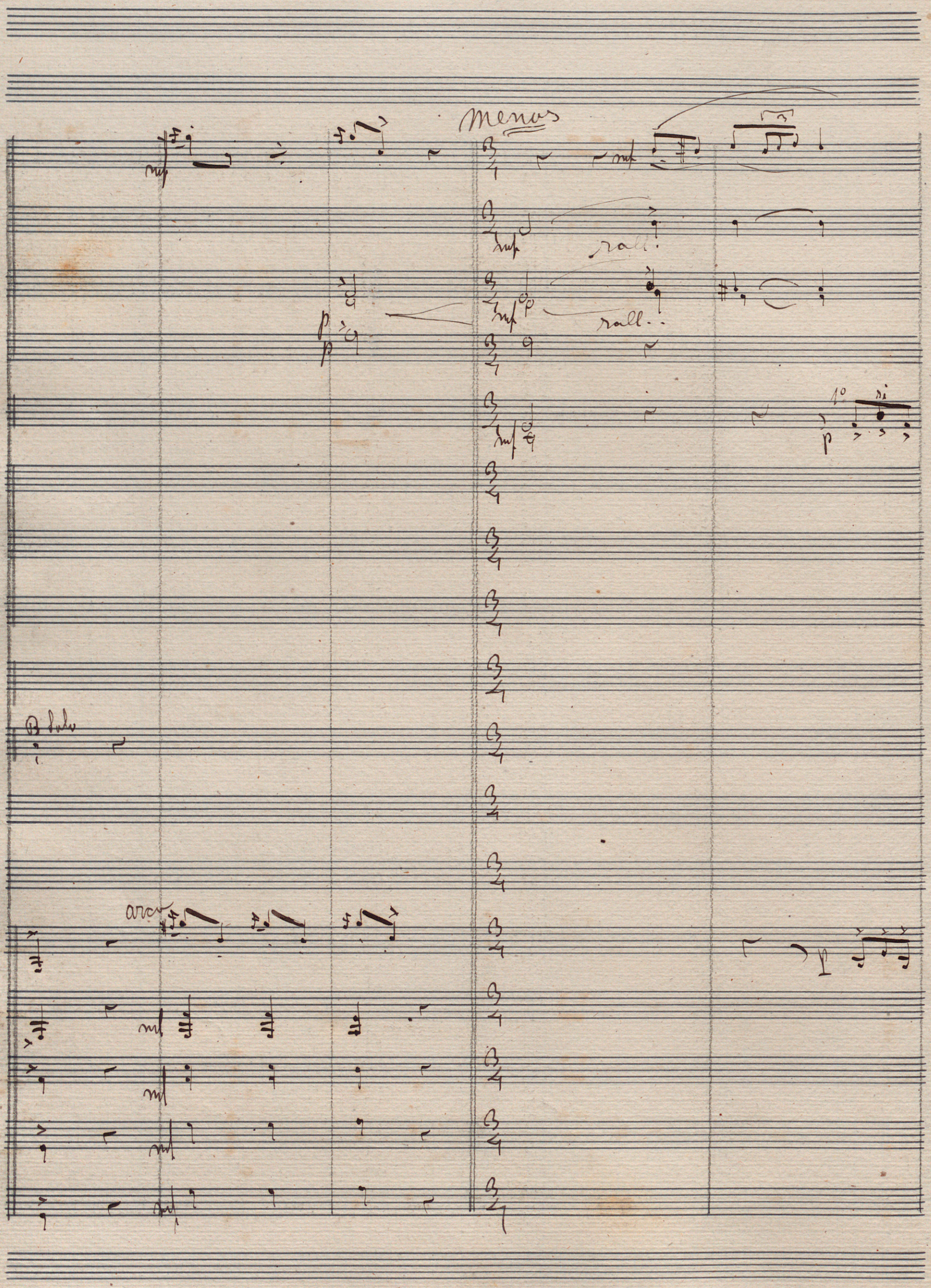
Contrabajo — f

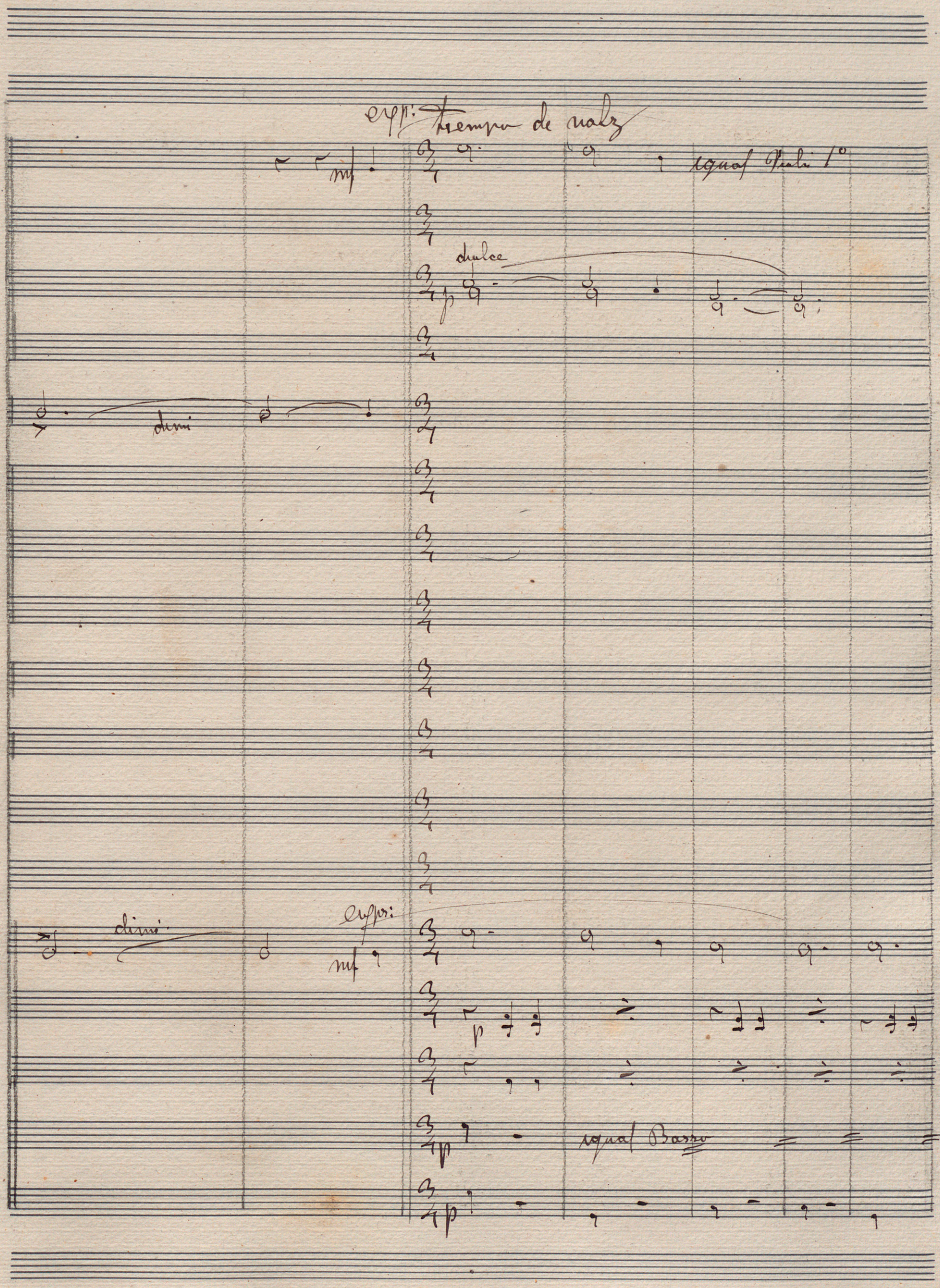

B. y Pla.tes
Los Tres
(marcado)
dim
(marcado)
dim
(marcado)
dim

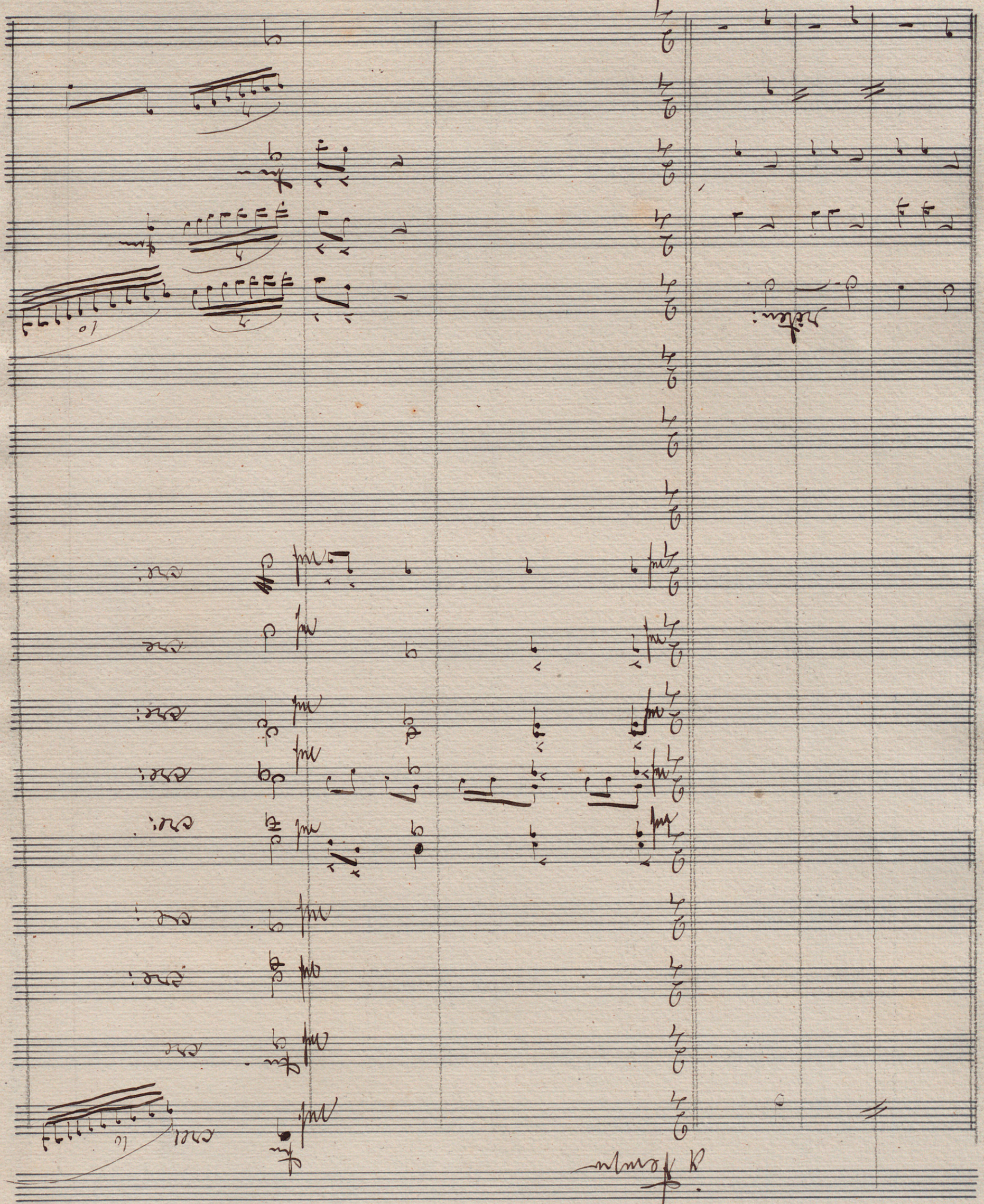

1°
mf
mf
riten:
a tempo
p
p
p 1°
p
à tempo
riten: ex:
riten
p
riten
riten
exp:
riten:

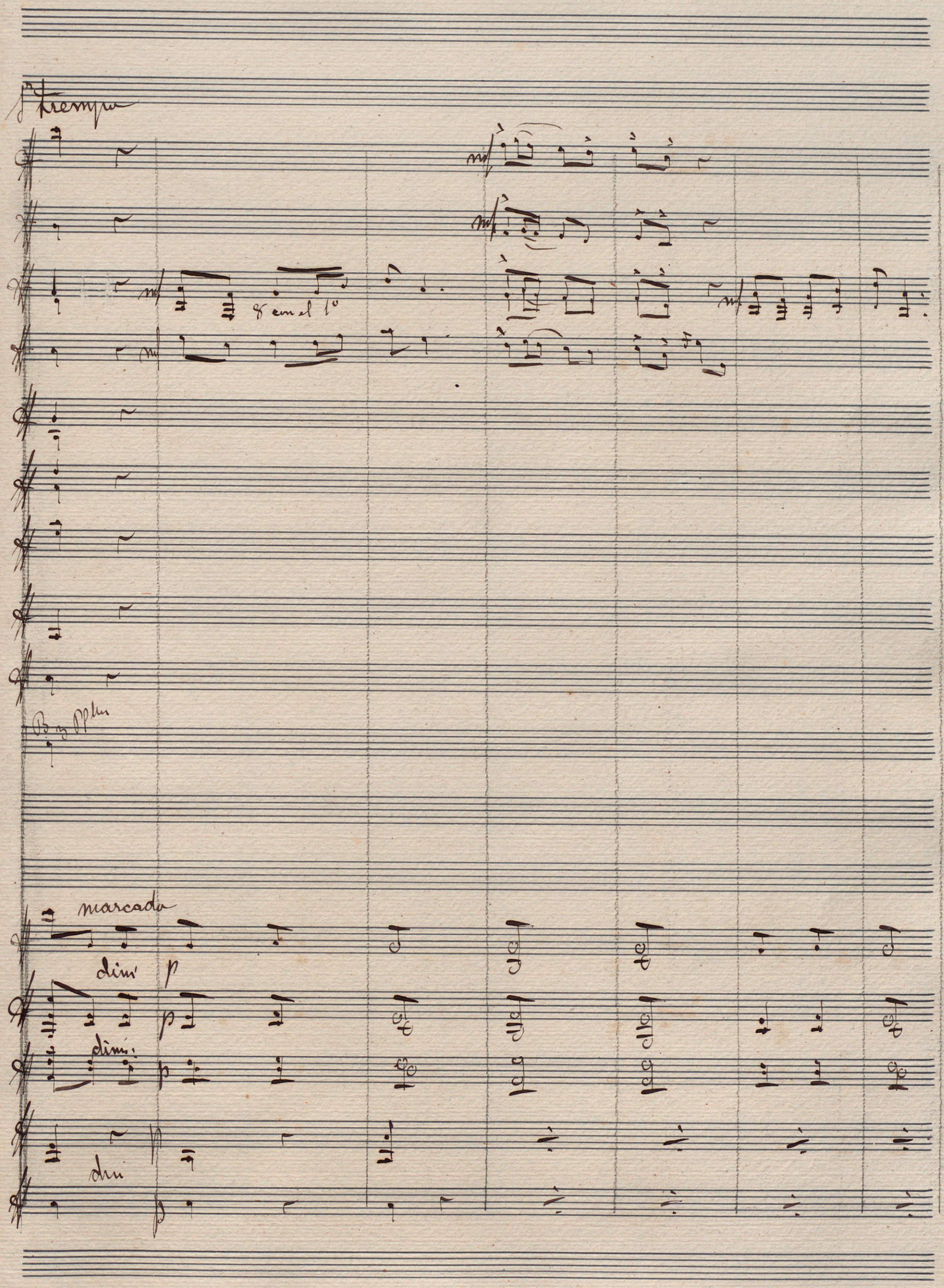

p
ligero
rite:
mf
cre:
(con sordina)
1°
rite: Pl^llo col palo
mf
poco menos
mf
piz
rite
rite:
rite:
rite:
mf piz

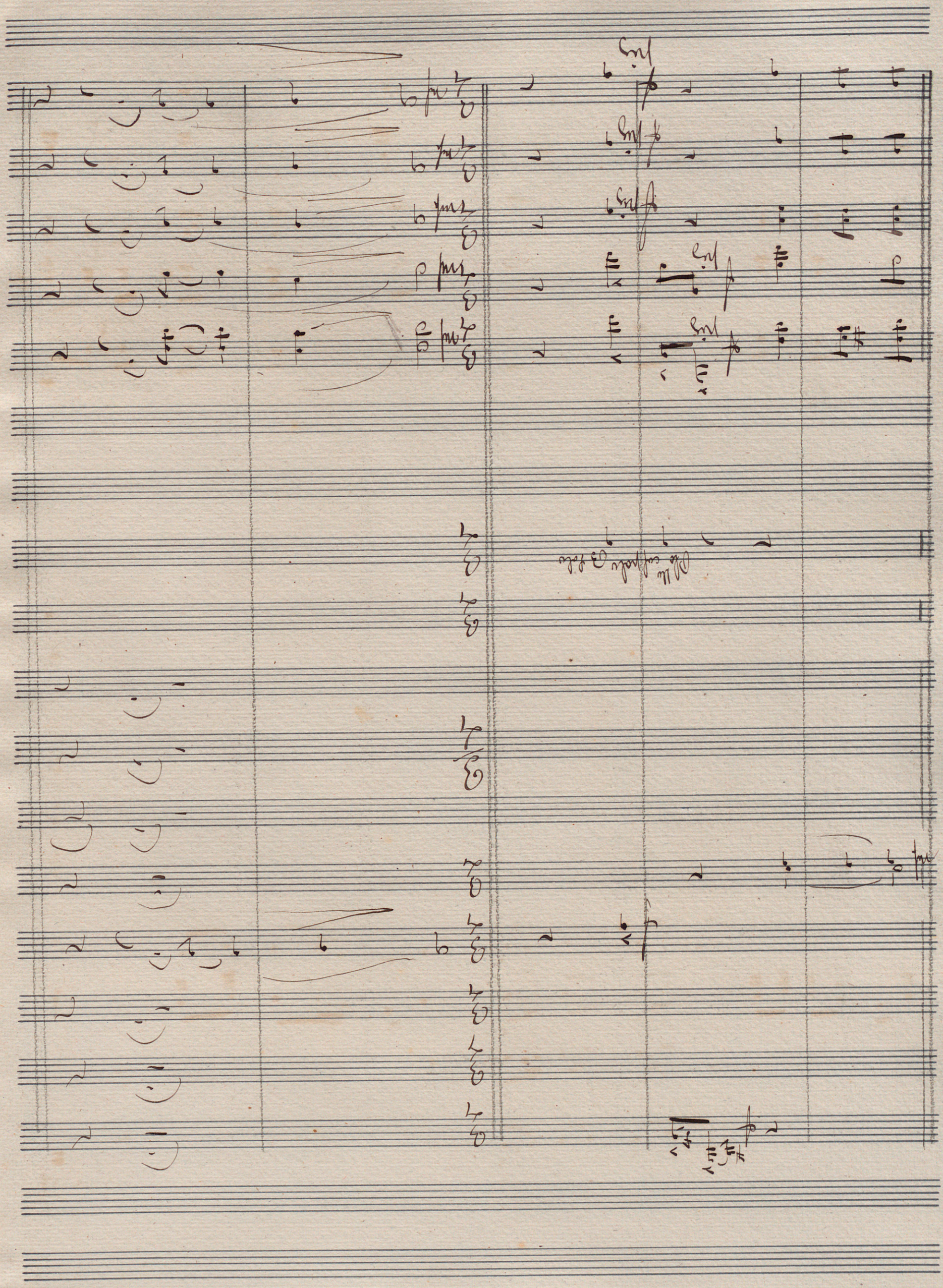


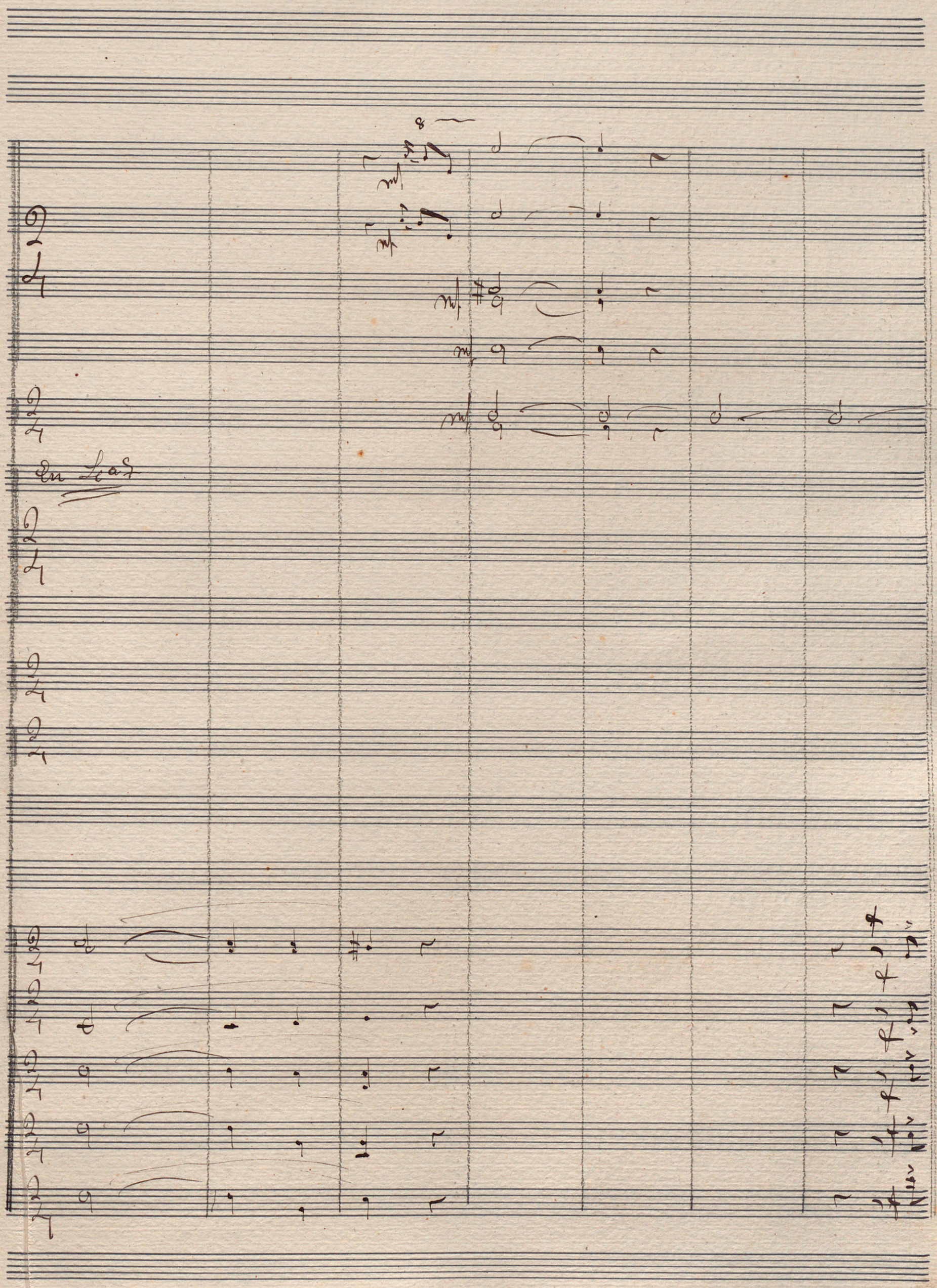

Menos
rall.
rall.
1°
arco

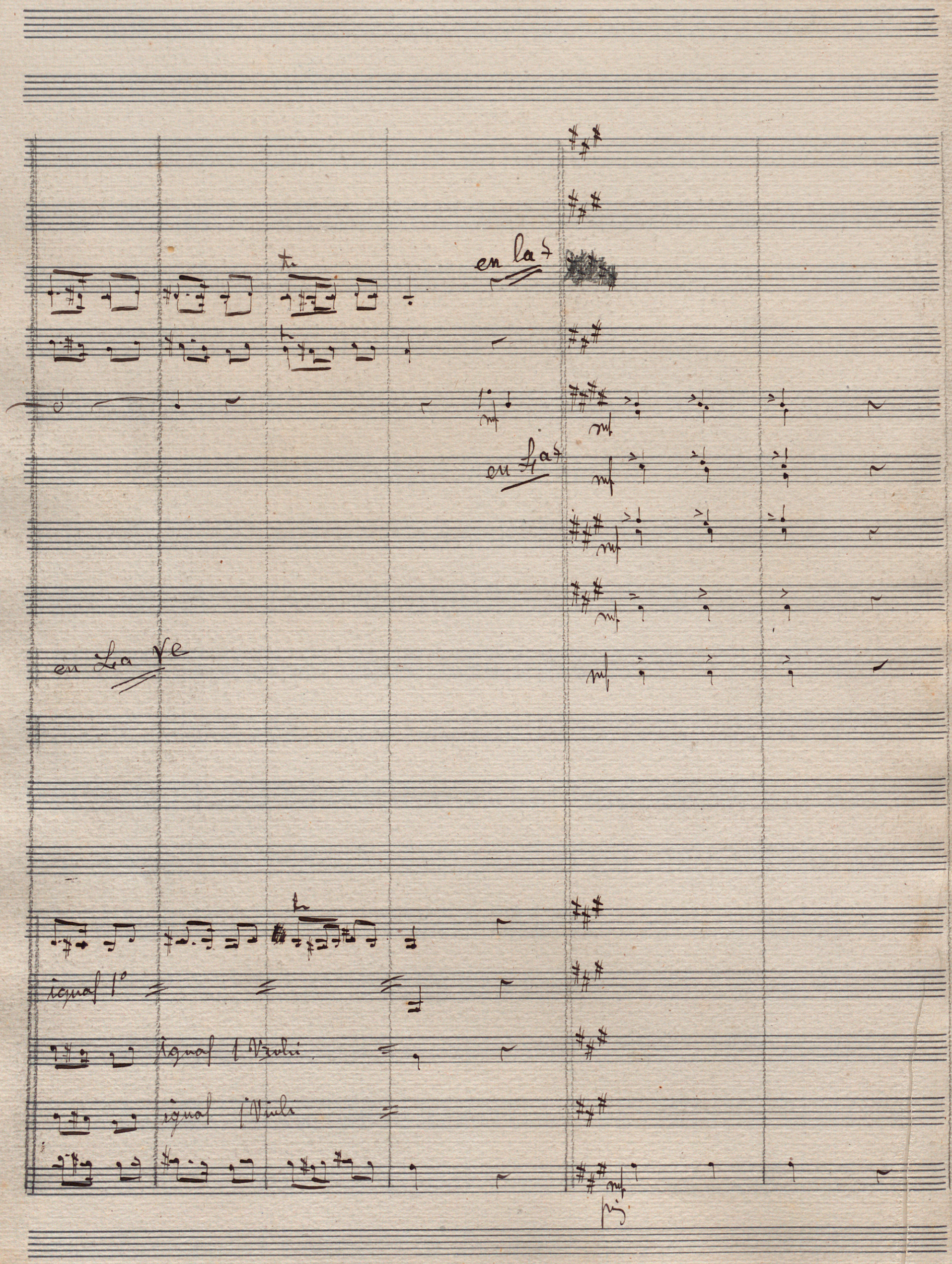

exp: tempo de valz
mf
iguale Viola 1°
dolce
p
dimi
dimi
exp:
mf
p
p
iguale Basso
p

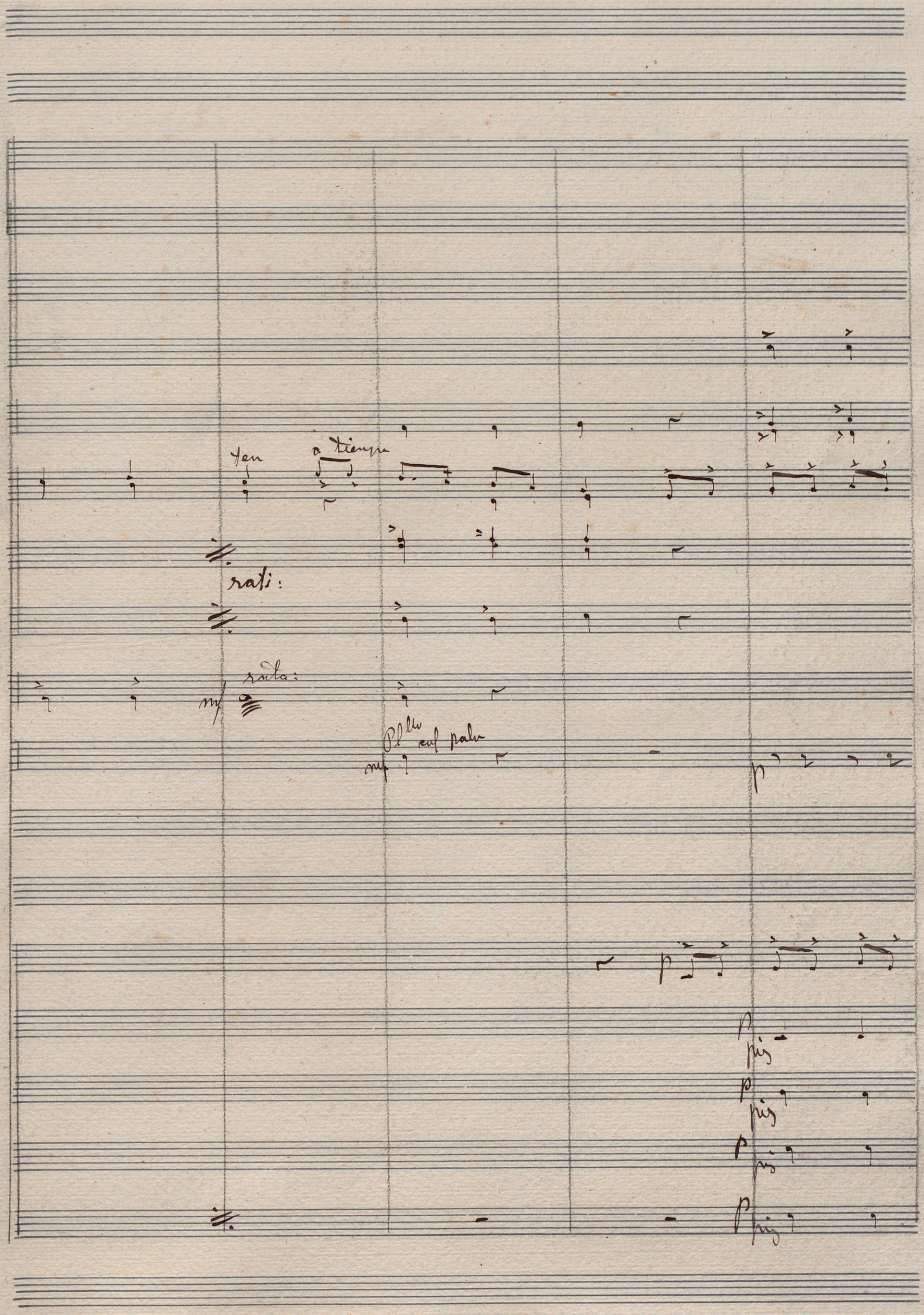


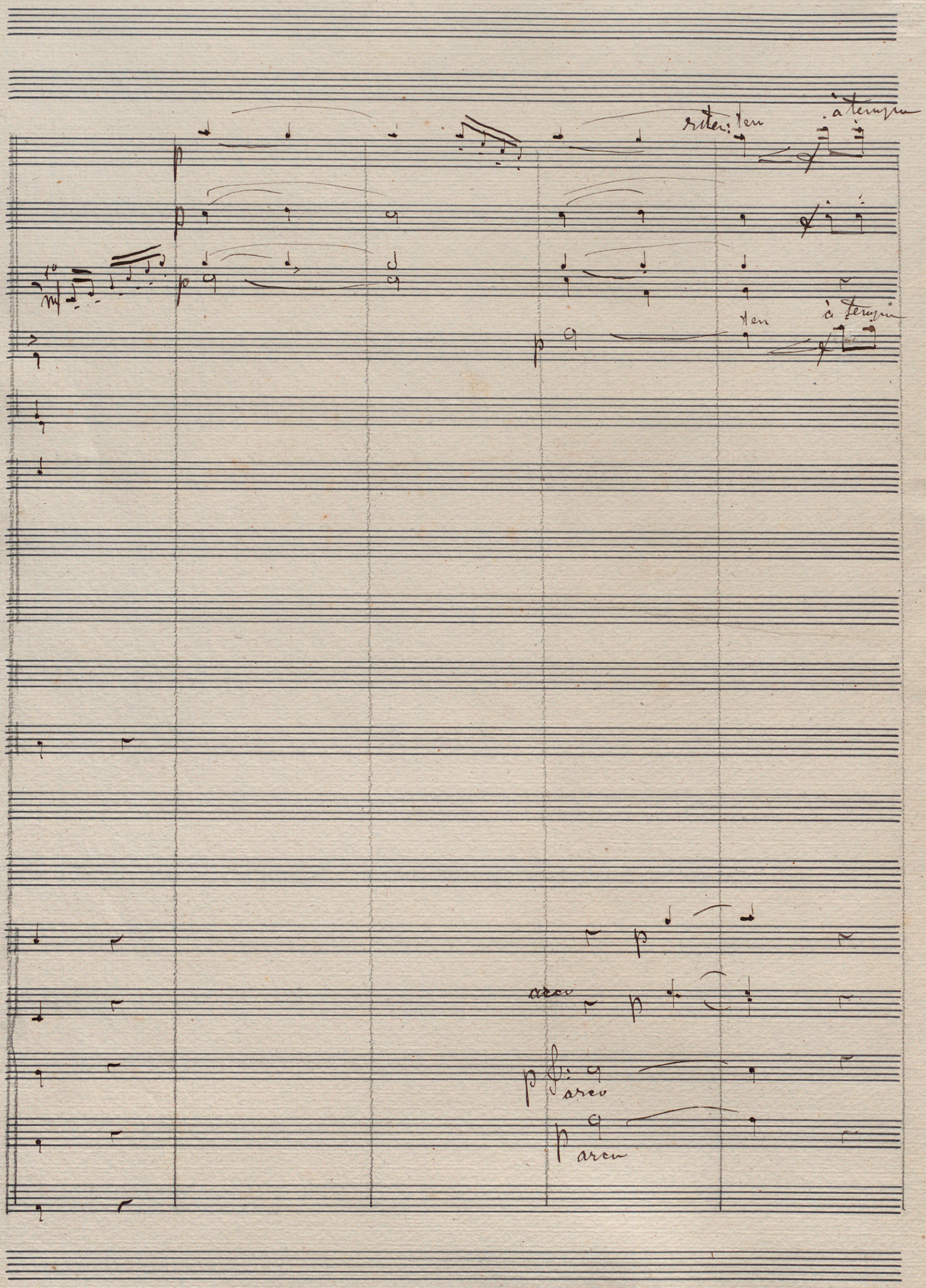

Tempo
8 con el 1º
marcado
dim
p
dim:
dim




En Leas


en la 7
en 4a 7
en La Ve
igual 1°
igual 1 Violi
igual 1 Violi
mf
pizz


ten
a tempo
rati:
mf
rata:
Pl^tto col palo
mf
p
p
pizz
p
pizz
p
pizz
p
pizz


riten: ten
à tempo
ten
à tempo
arco
arco
arco

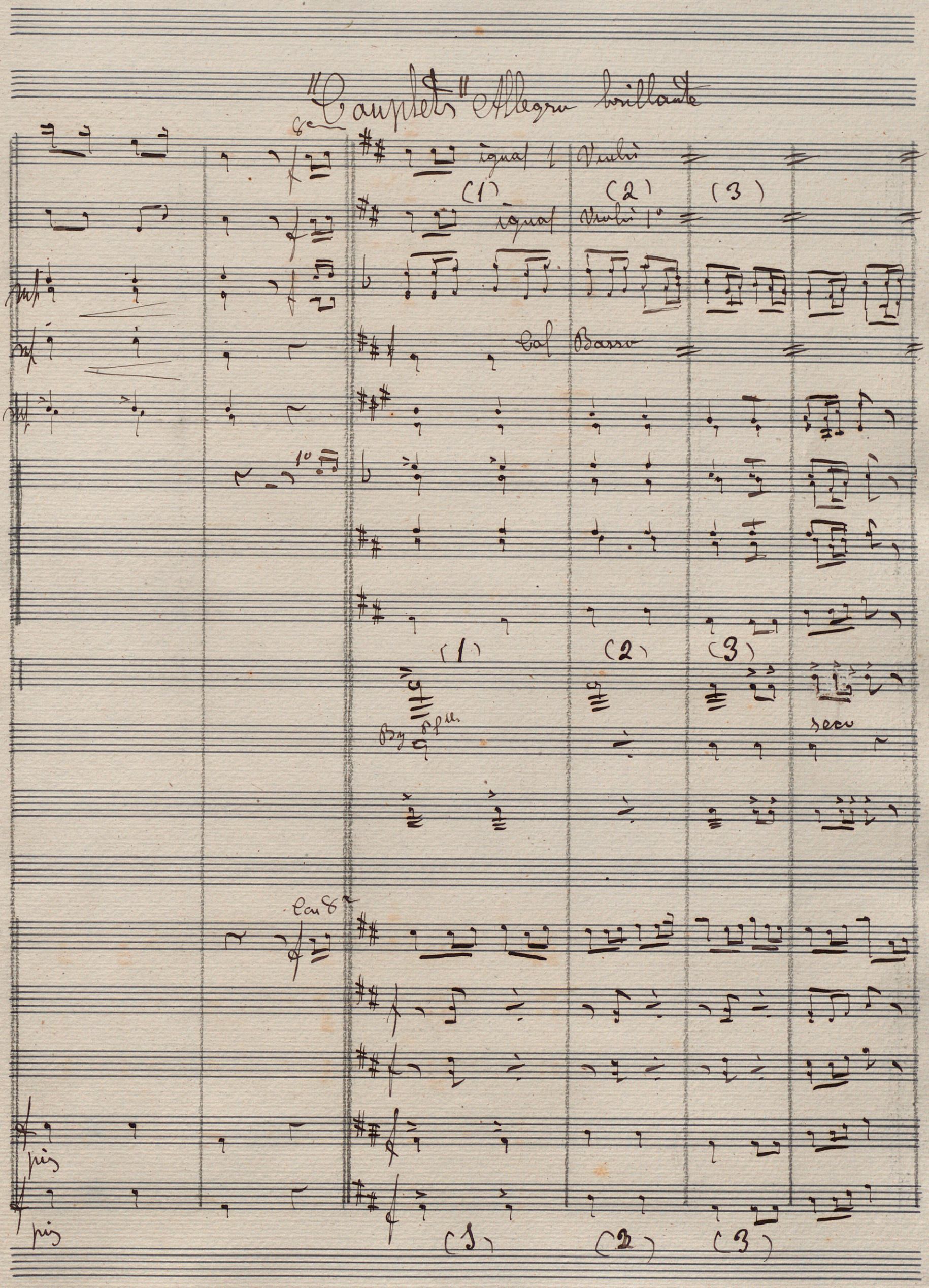
menos

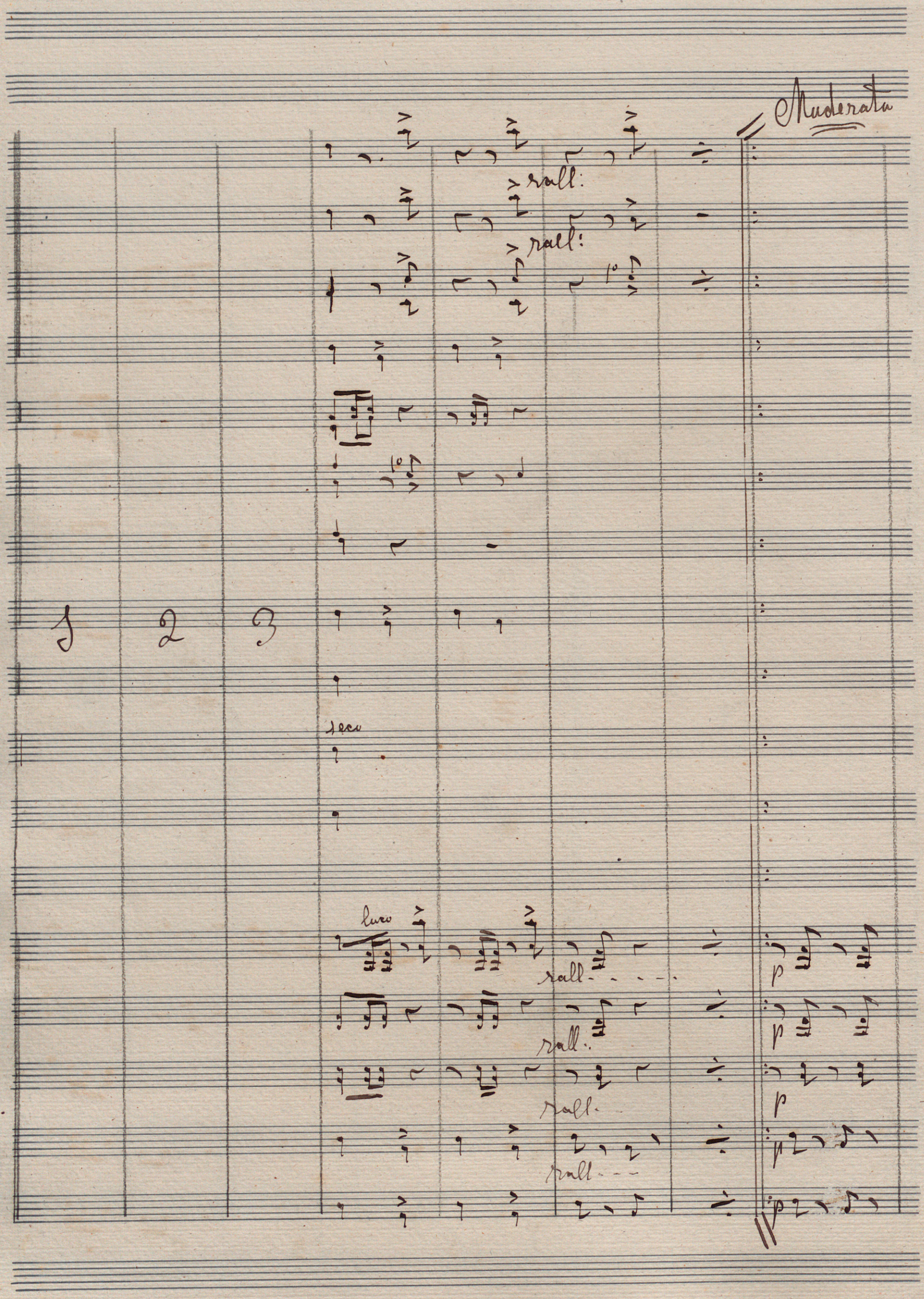
legero

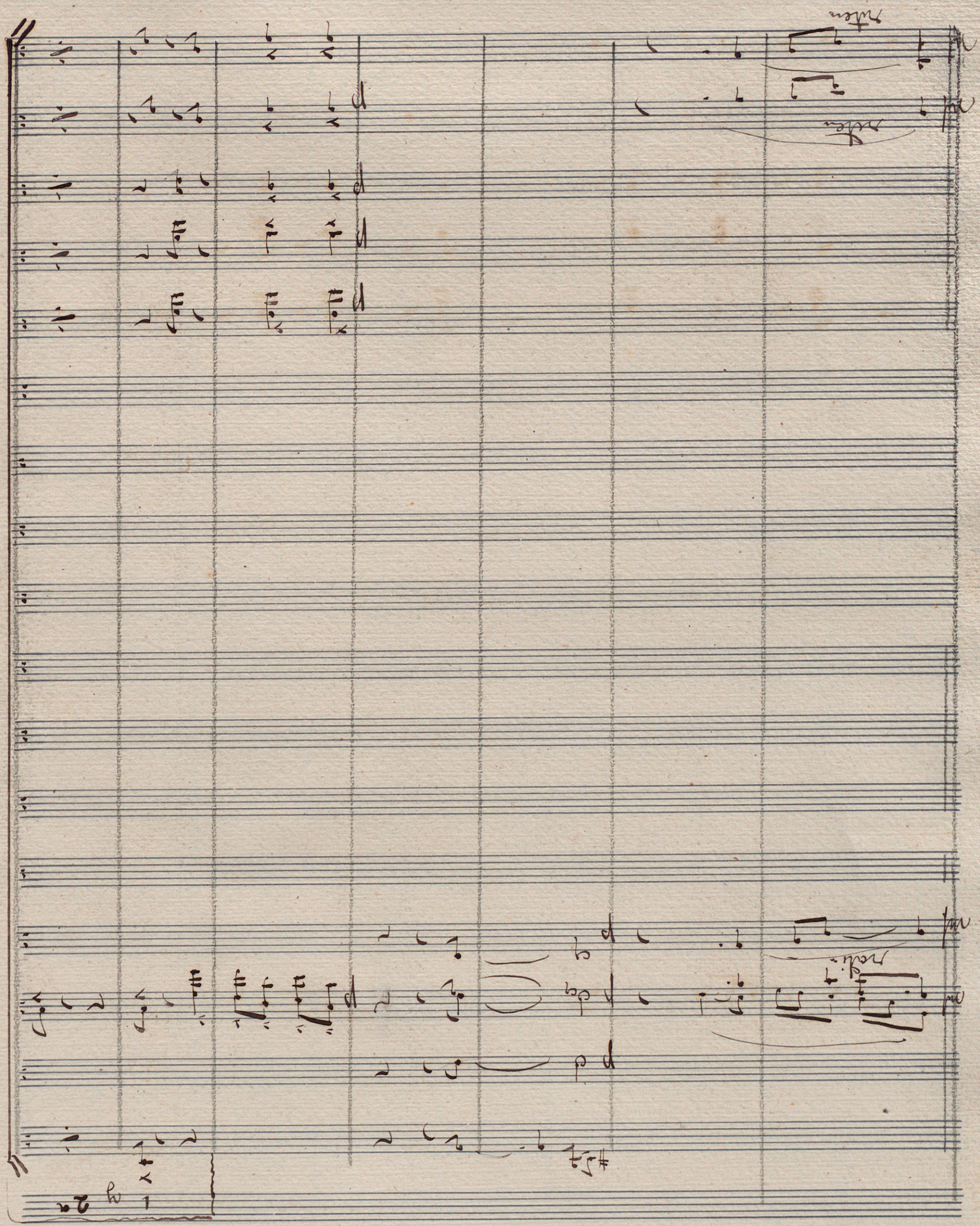
Timpani

Bombo

Caja


"Couplets" Allegro brillante
8va
ignaf 1 Violi
(1) (2) (3)
ignaf Violi 1°
Cal Basso
1°
(1) (2) (3)
By Pfte
secco
Con 8va
pis
pis
(1) (2) (3)


Moderato
rall:
rall:
1°
1°
1
2
3
seco
loco
rall
rall
rall
rall
p
p
p
p
p



3a Allegro Brillante

1o

Como 1, 2 y 3

seco

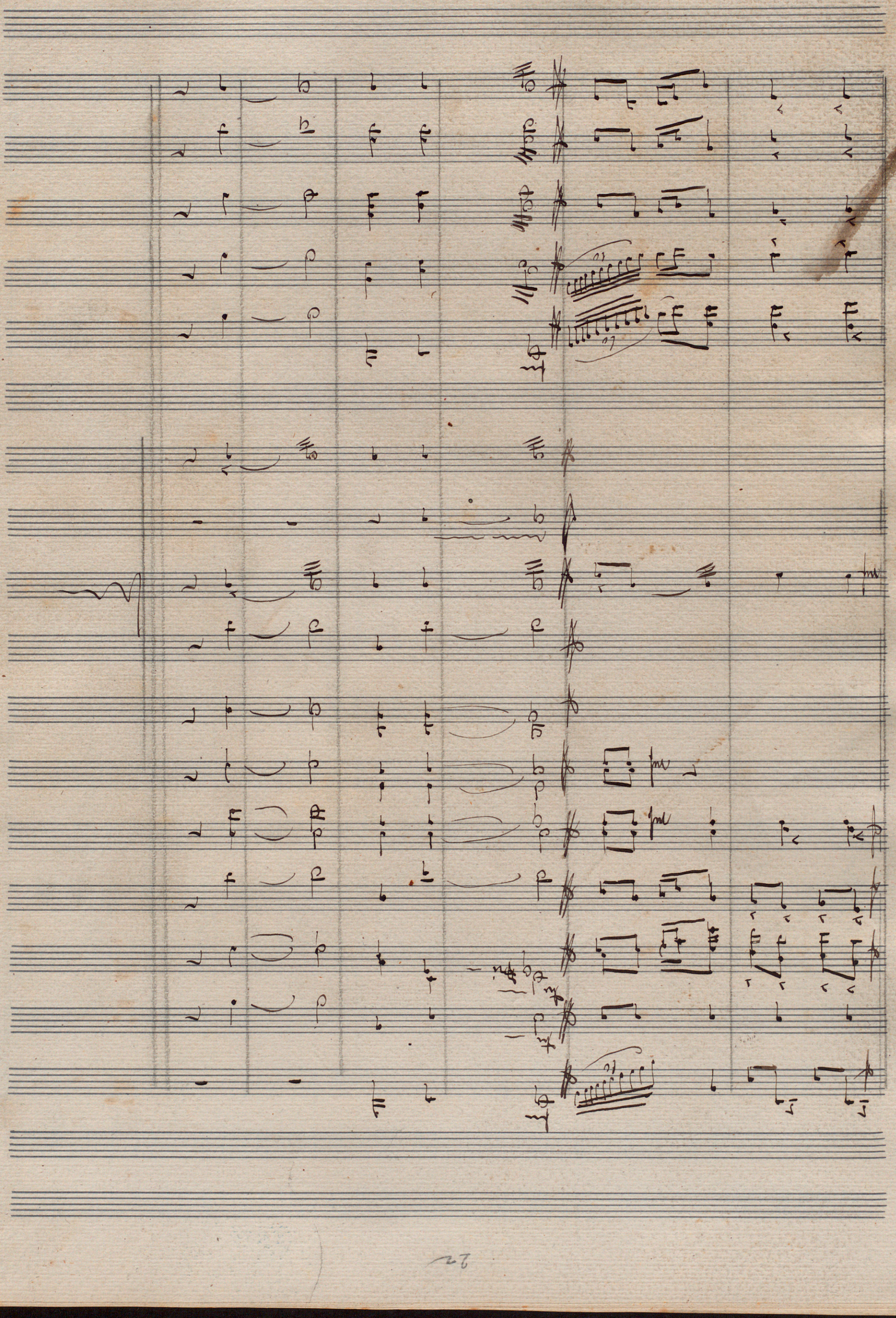
(Sostres)

Voz

La 8a

La belleza de los pechos el Cetro Oriente

Sello — y



N 3 V-B

Nicef: Pam: Escol: Ludo: Fabio: Coro señoras Conquista: Adorni:

Coro hombres: Masag:

Allegretto à 1

Flauta

Oboe

Clarinetes en la

Fagot

Trompas en fa

Cornetines en la

Trombones

3 trombon (o bombardi)

Timpani la re

Bombo

Caja

Artistas cantantes

Coro Tiples

Tenores

Bajos

Violin I

II

Viola

Violl:

Contrabajo

loco

p

igual 1º Violin

p

p

p

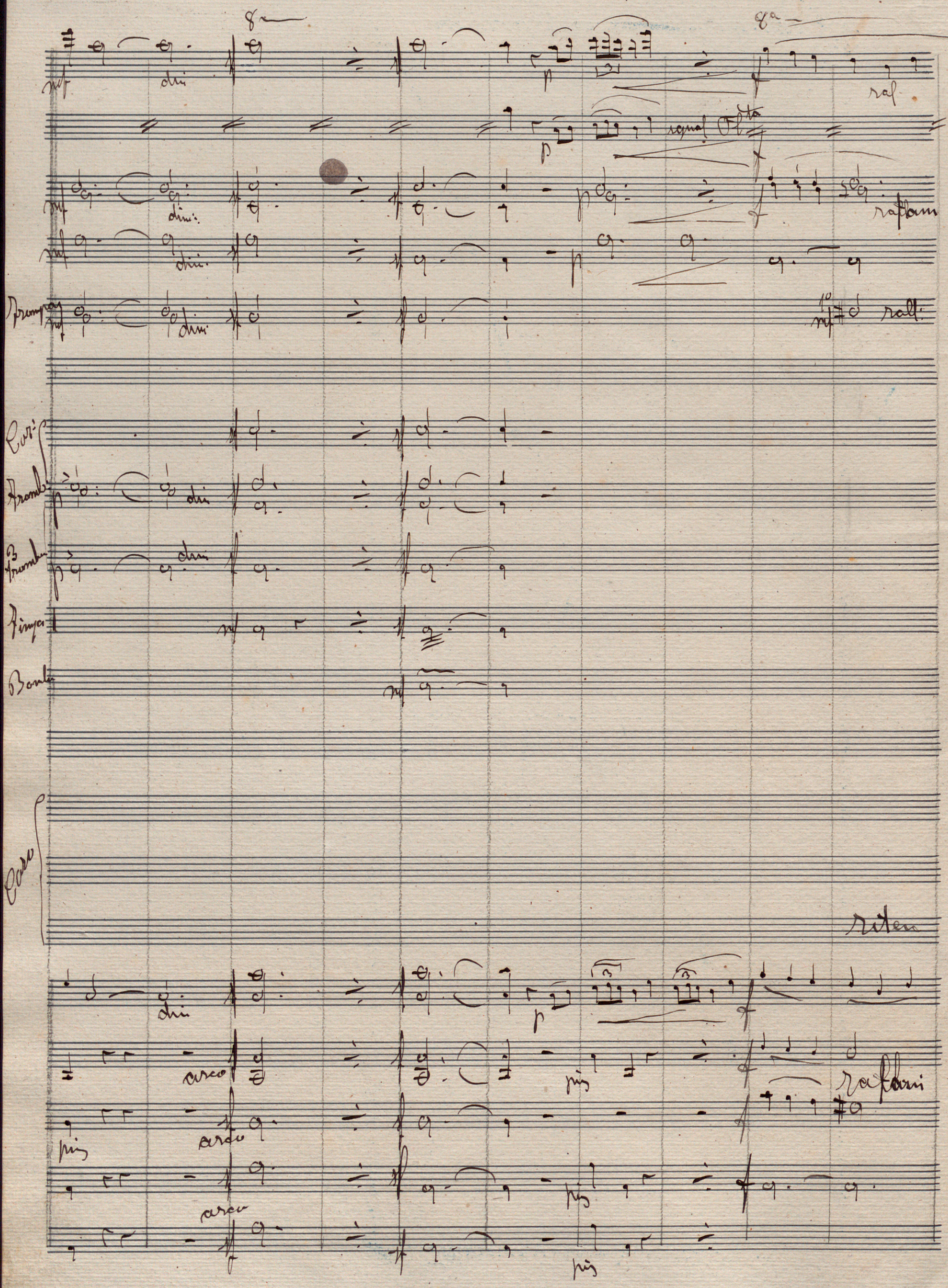
pizz

p

pizz

p

pizz


8va
8va
mf
dim
p
f
ral
p
signal Fl.ta
f
mf
dim
p
f
raffam
mf
dim
p
Trompa
mf
dim
mf
rall.
Cor.
Tromb.
p
dim
3 Tromb.
p
dim
Timp.
mf
Bomb.
mf
Cor.
riten
dim
p
f
arco
pizz
f
raffani
pizz
arco
f
pizz
arco
pizz

A

p cre: igual Violin 1°

Con Vi I

igual T^ta

p cre:

p mf cre:

Trompa p cre: mf

p 1° cre:

metal

2° mf

mf

p cre

pp cre: f

B Solo

Baja mf

p cre: cre:

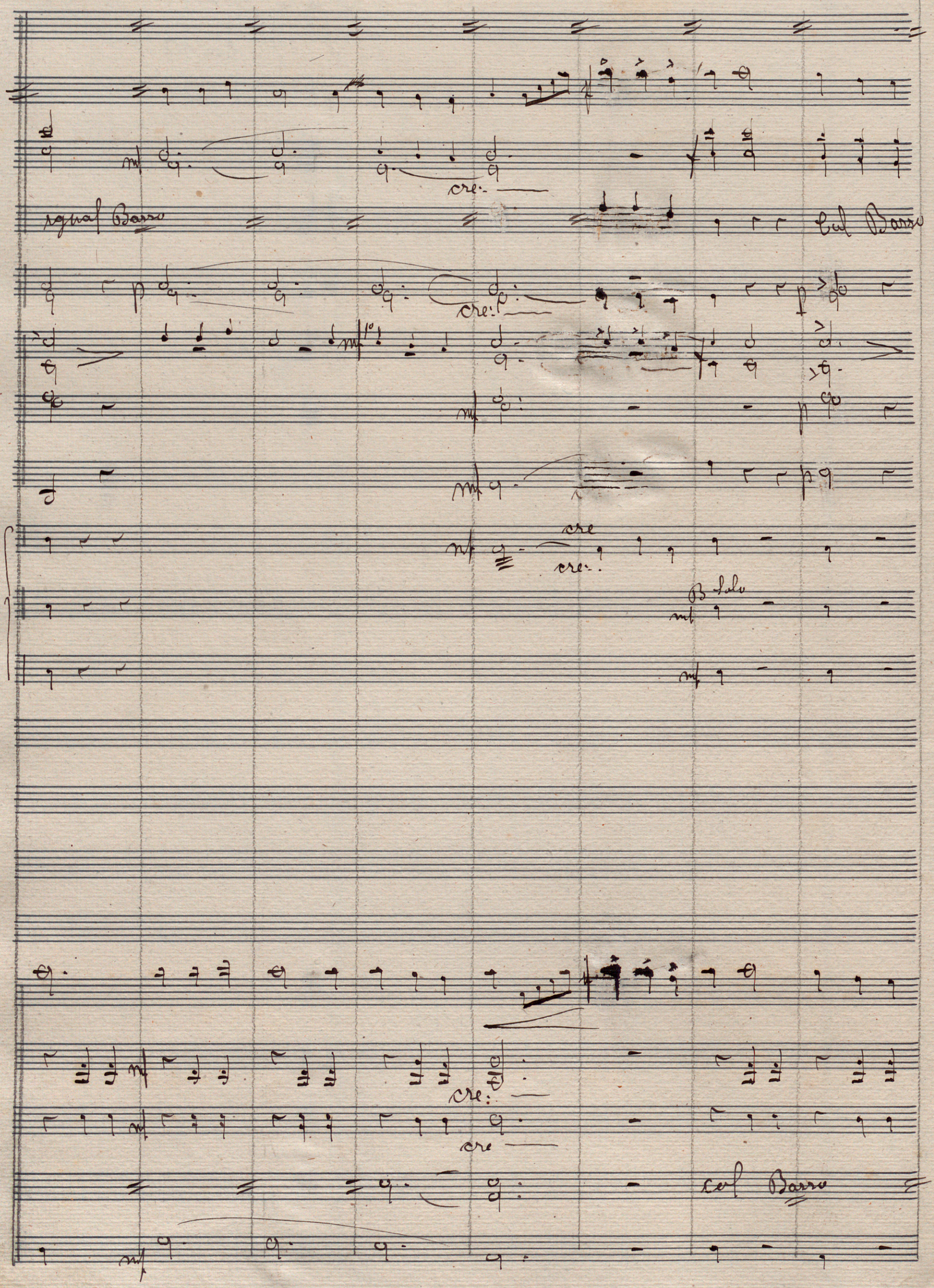
p mf cre:

p mf cre

p mf igual Baja

arco

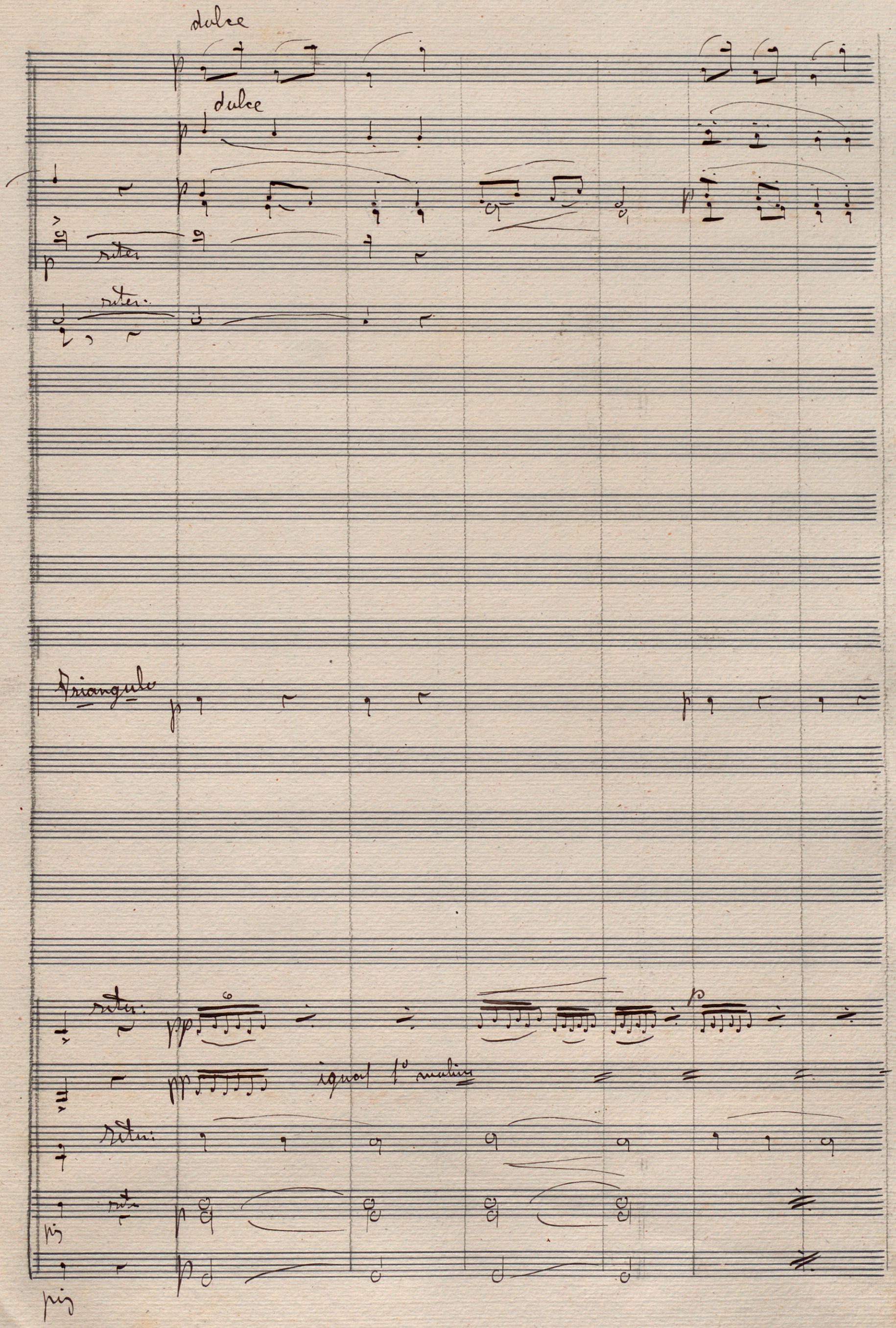
A—

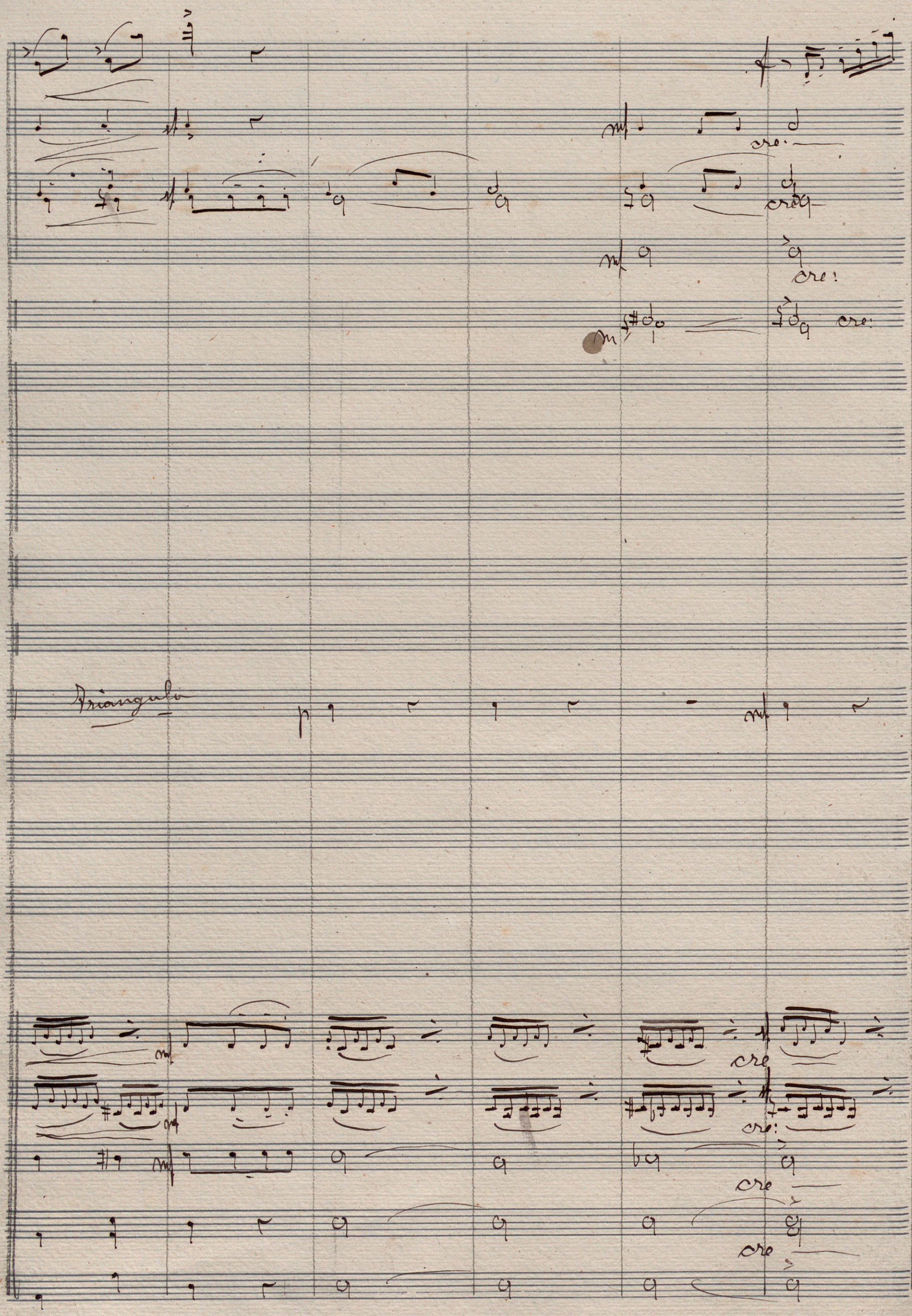

cre:
Col Barro
cre:
cre
cre:
B Solo
cre:
cre
Col Barro

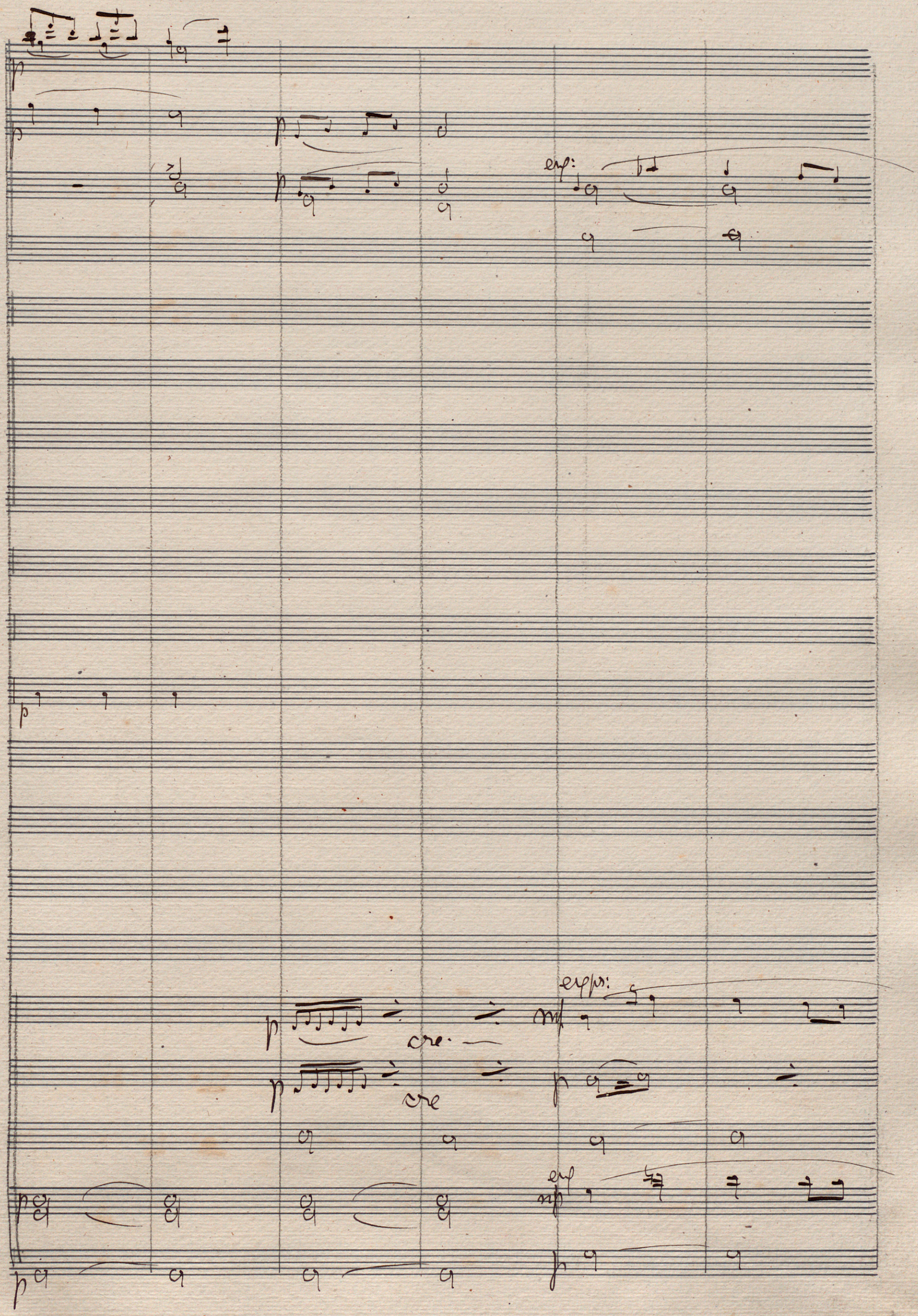
B

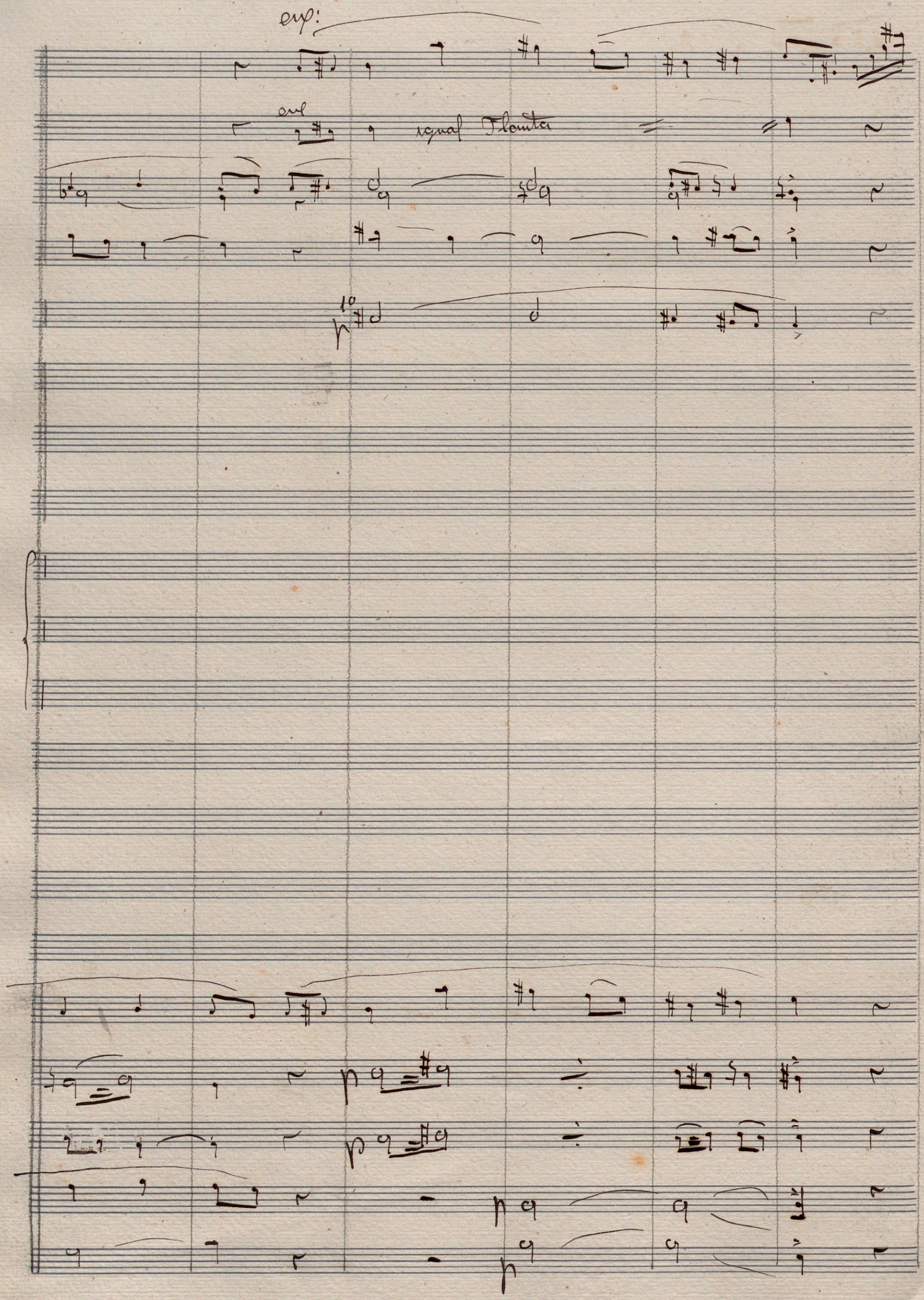
Pl^llos col palo

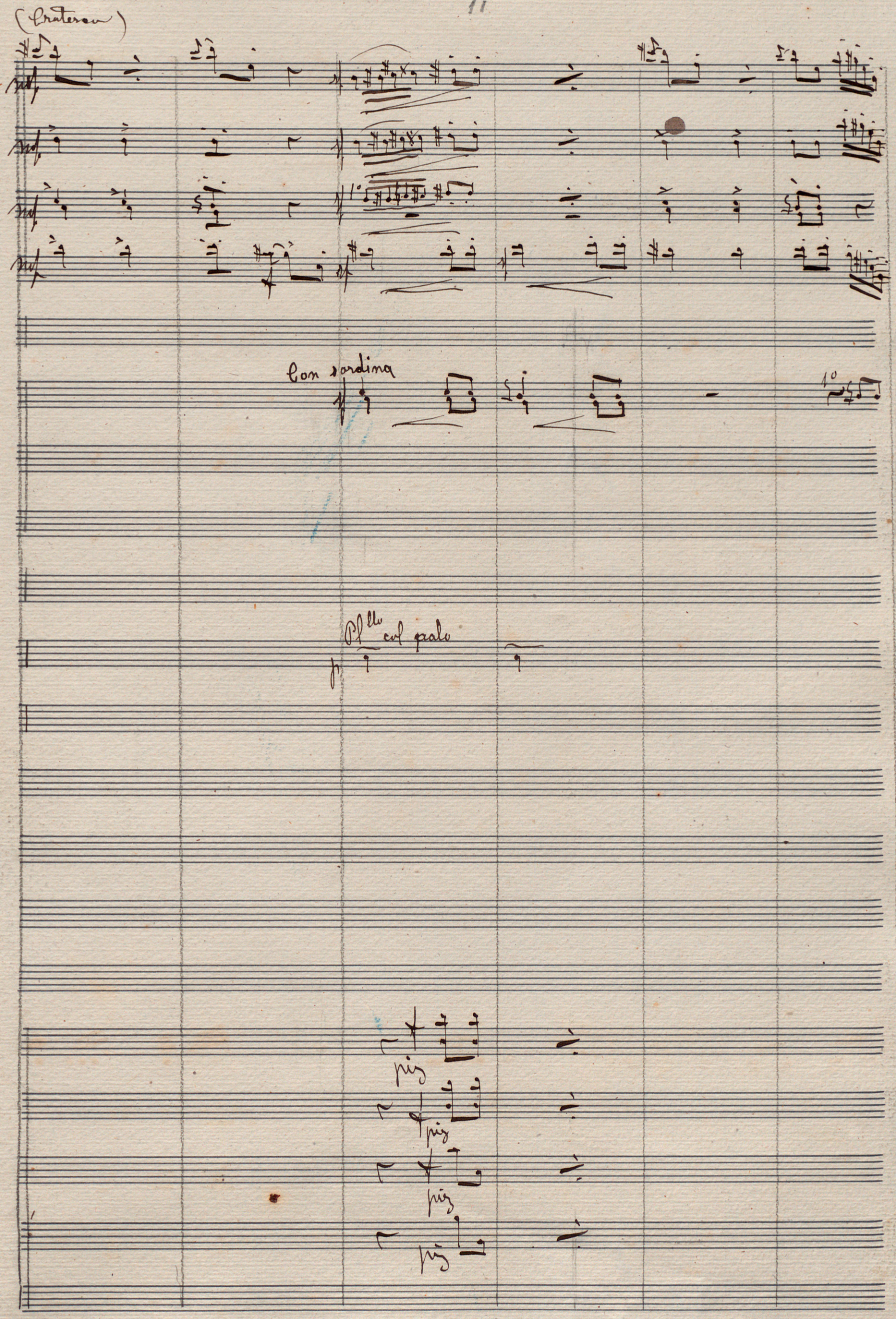
Moderatto

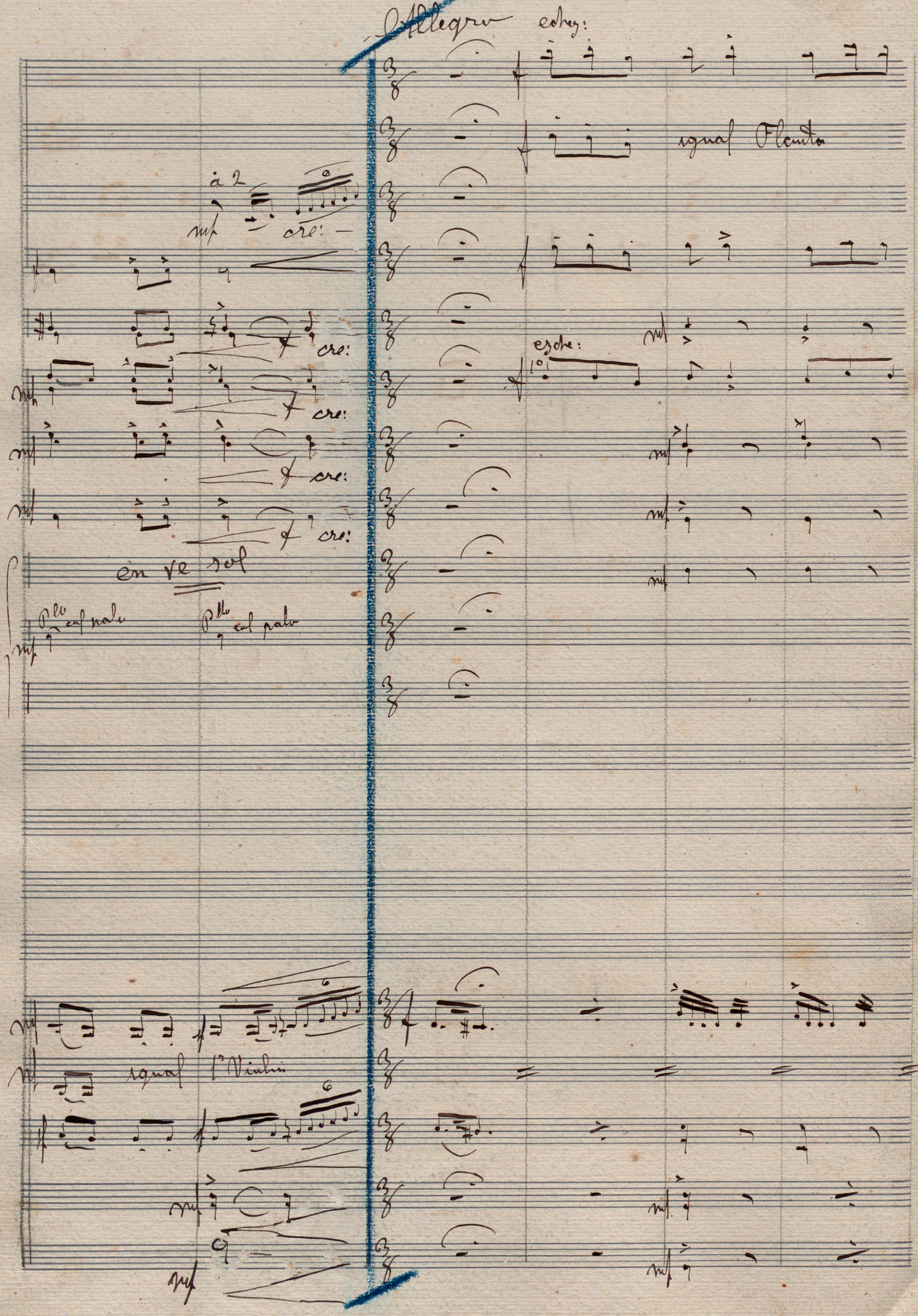

dolce
dolce
riter.
riter.
Triangulo
riter.
pp
p
iguale 1° mulino
riter.
riter.
pizz
pizz


cre:
cre:
cre:
Triangulo
cre
cre:
cre
cre


exp:
cre
cre
expr:
exp


exp:
ex
signal Flauta
10

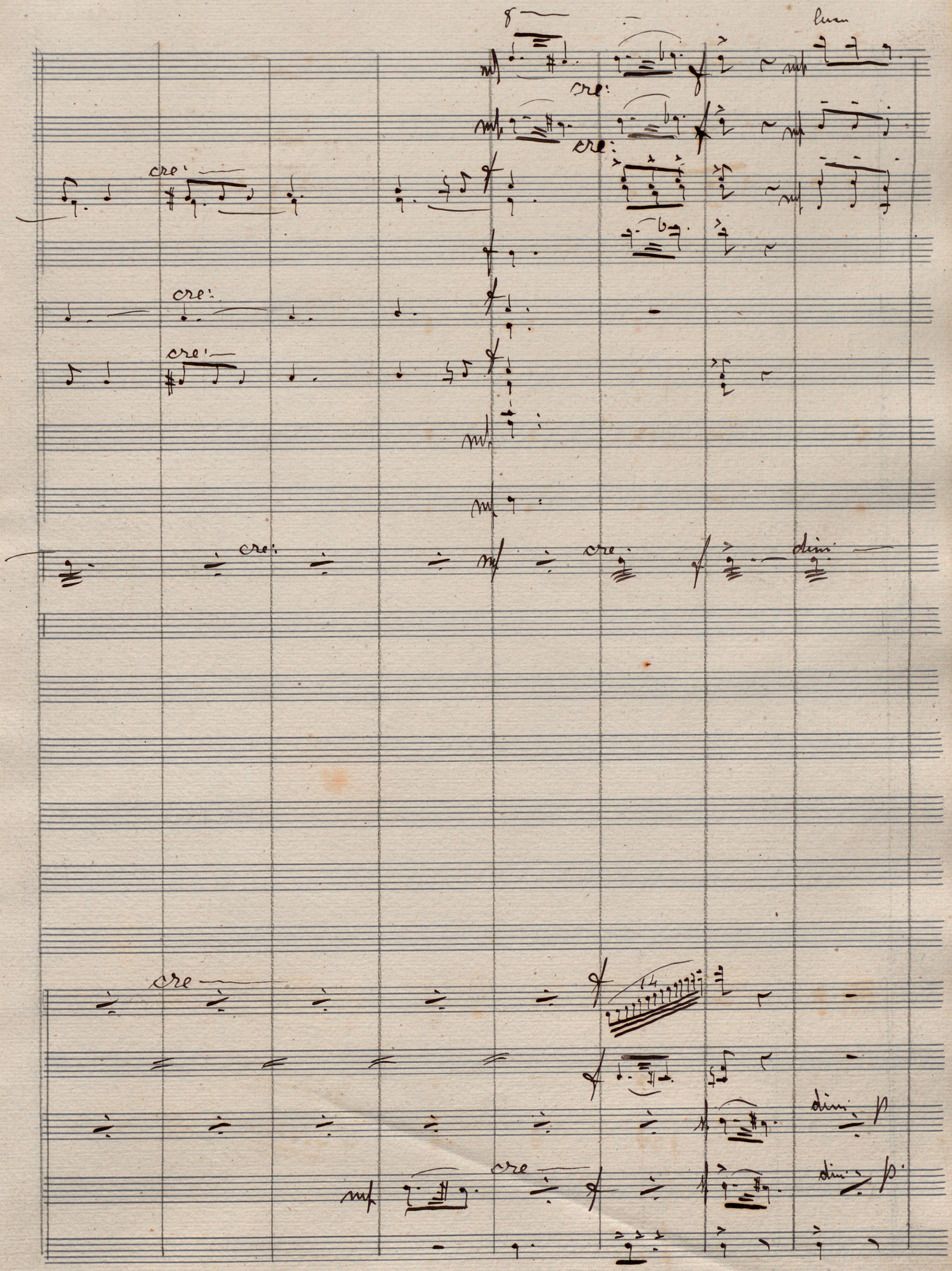

(Cratesco)
Con sordina
Pl^llo col palo
pizz
pizz
pizz
pizz


Allegro
echez:
igual Flauta
à 2
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
esche:
en ve sol
Pllo col palo
Pllo col palo
igual 1r Violin

dim p

dim p

dim p


8
luen
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
cre:
dim:
cre
14
dim: p
cre
dim: p

Moderato.

dim.

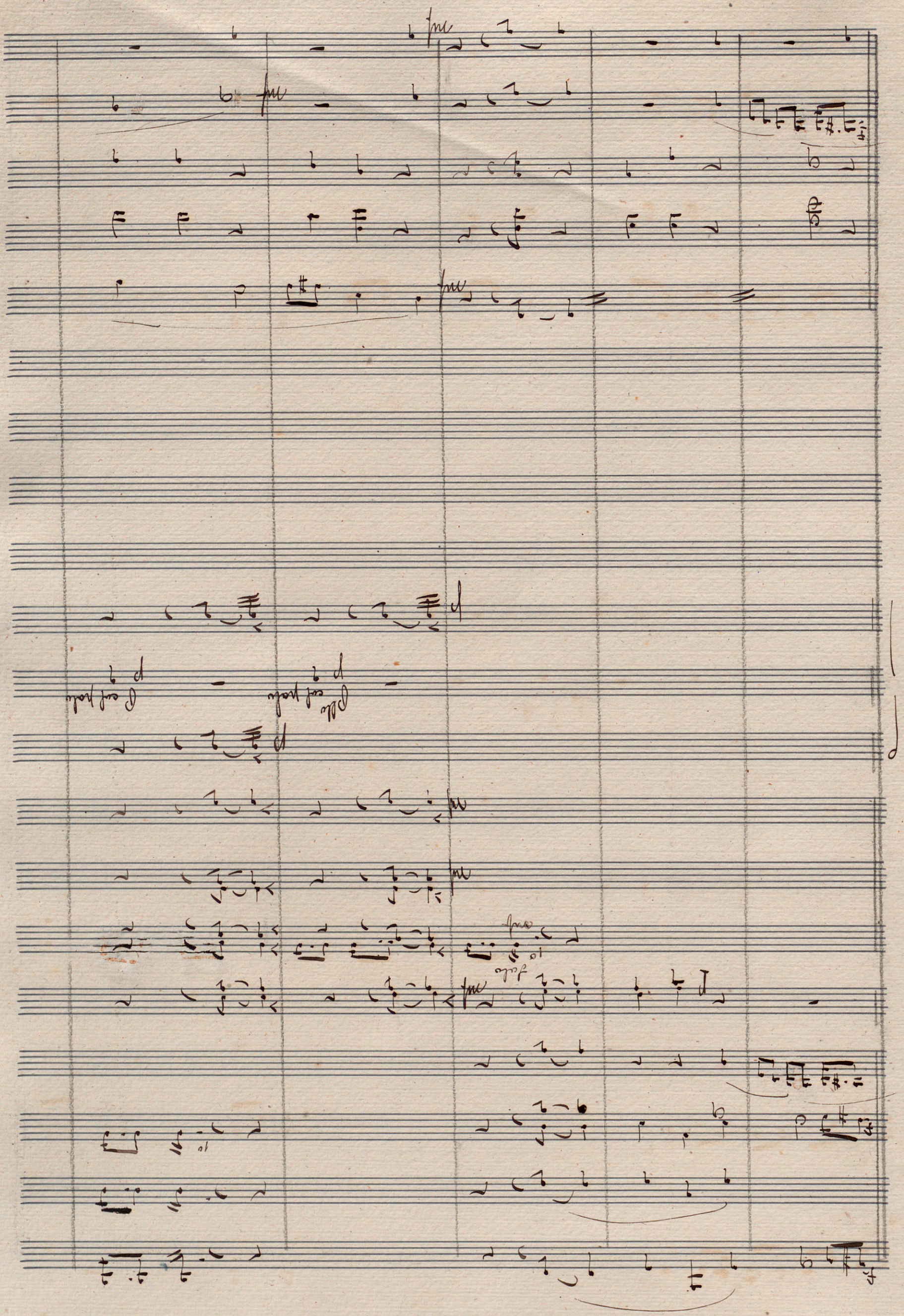
Triangulo

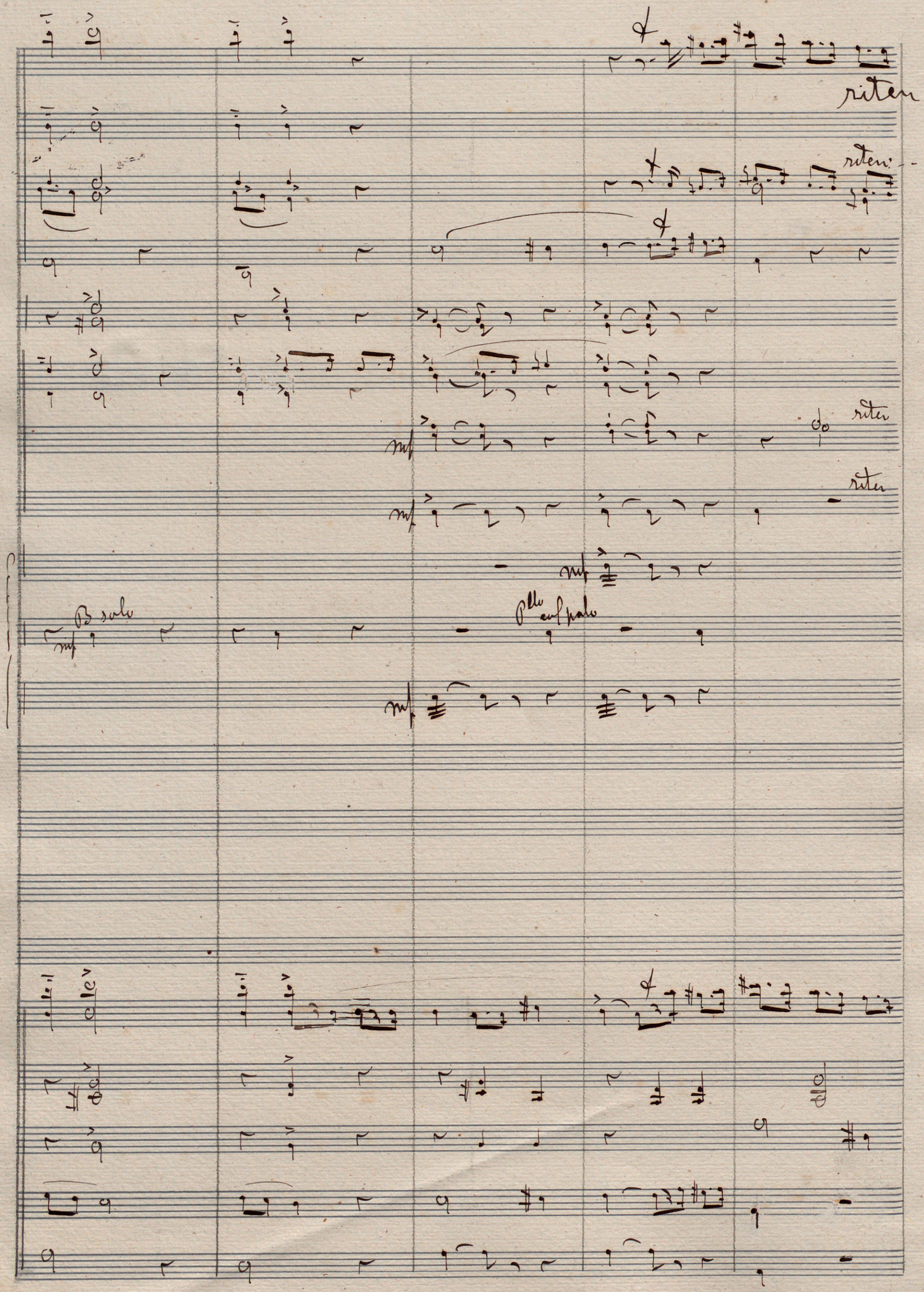
Tiempo de Mazurka

Tiempo de Mazurka

10

col Flauta




riten
riten
mf
riten
mf
riten
mf
B solo
mf
Pllo col palo
mf

à tempo

col Flauta

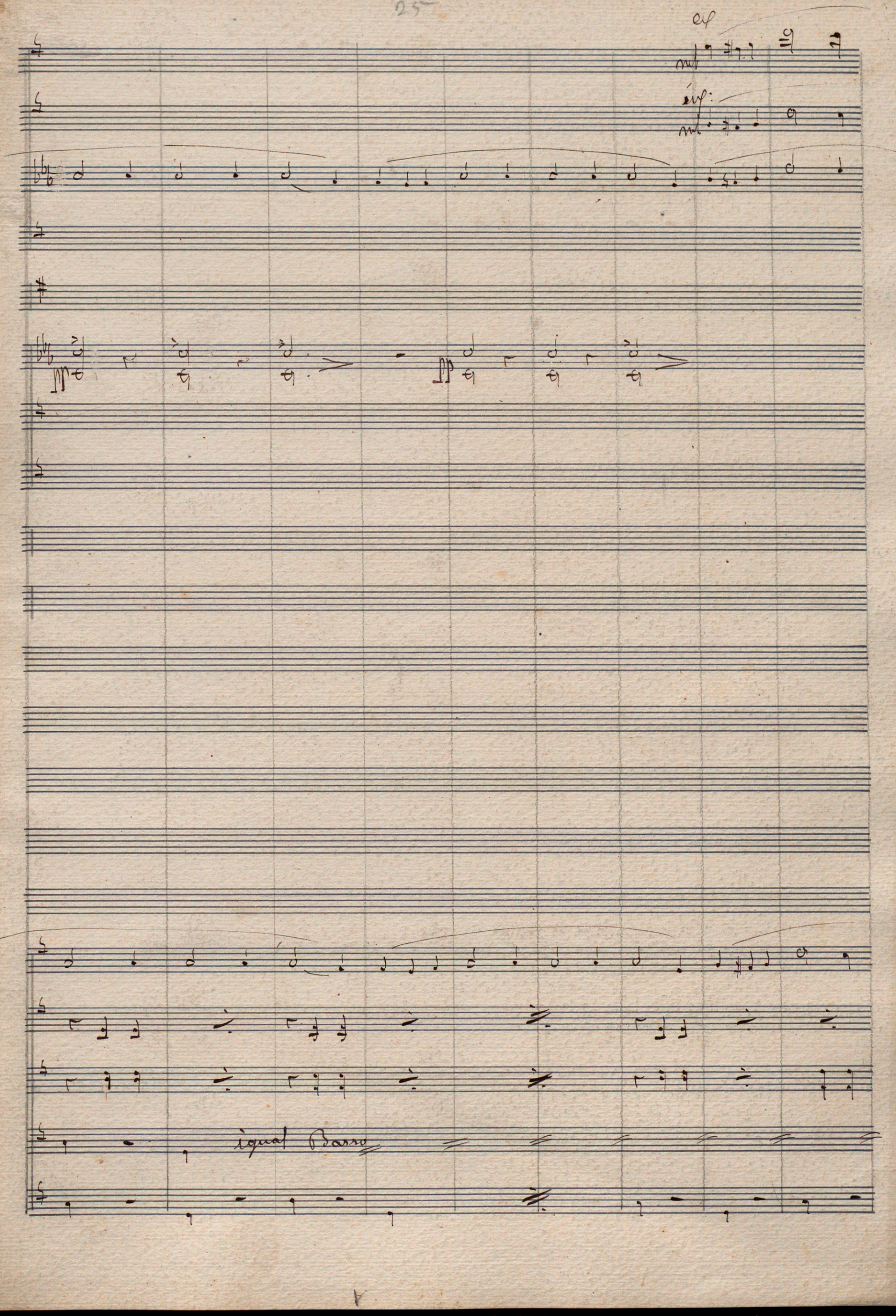
cl. bien ligado

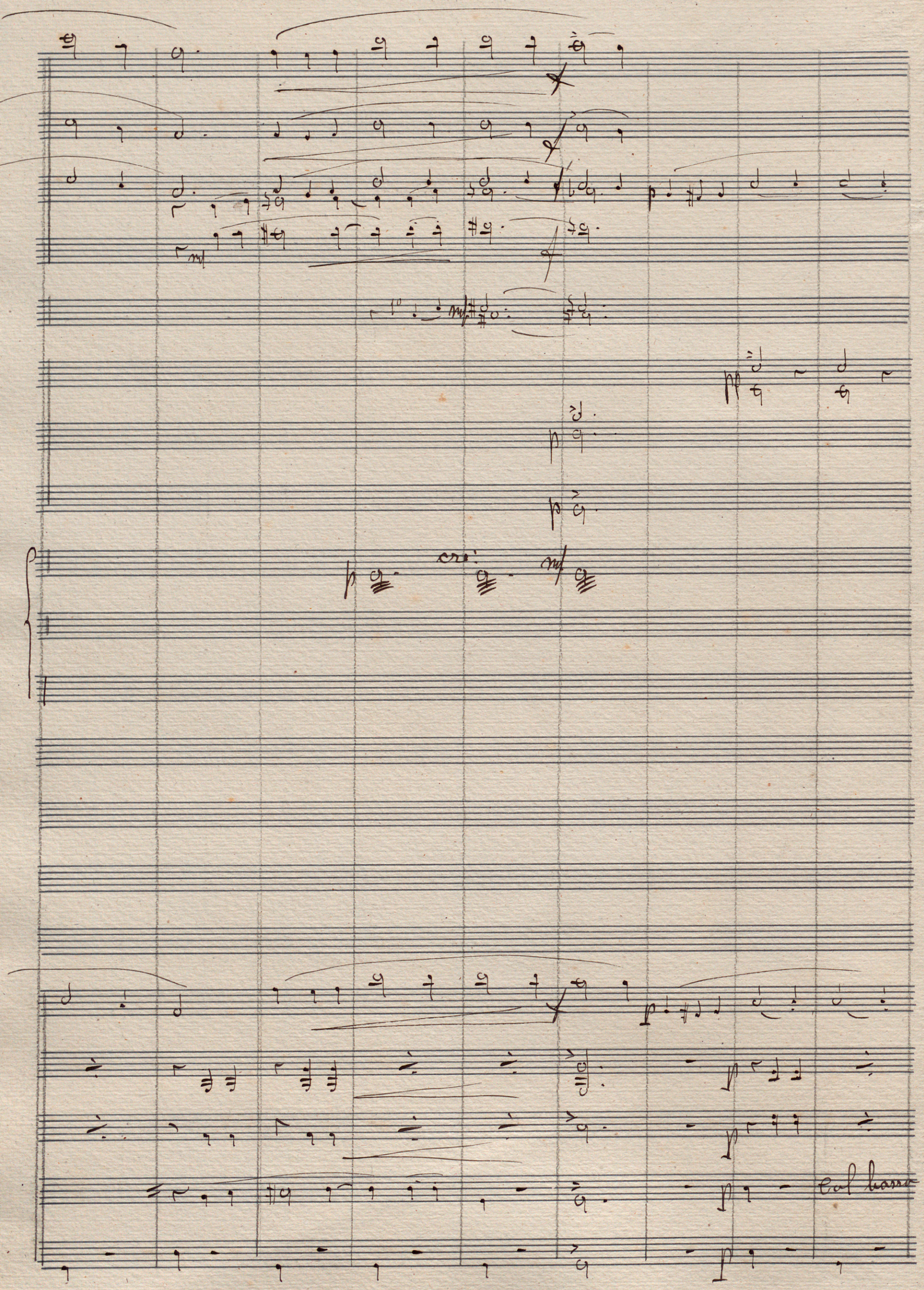
p#

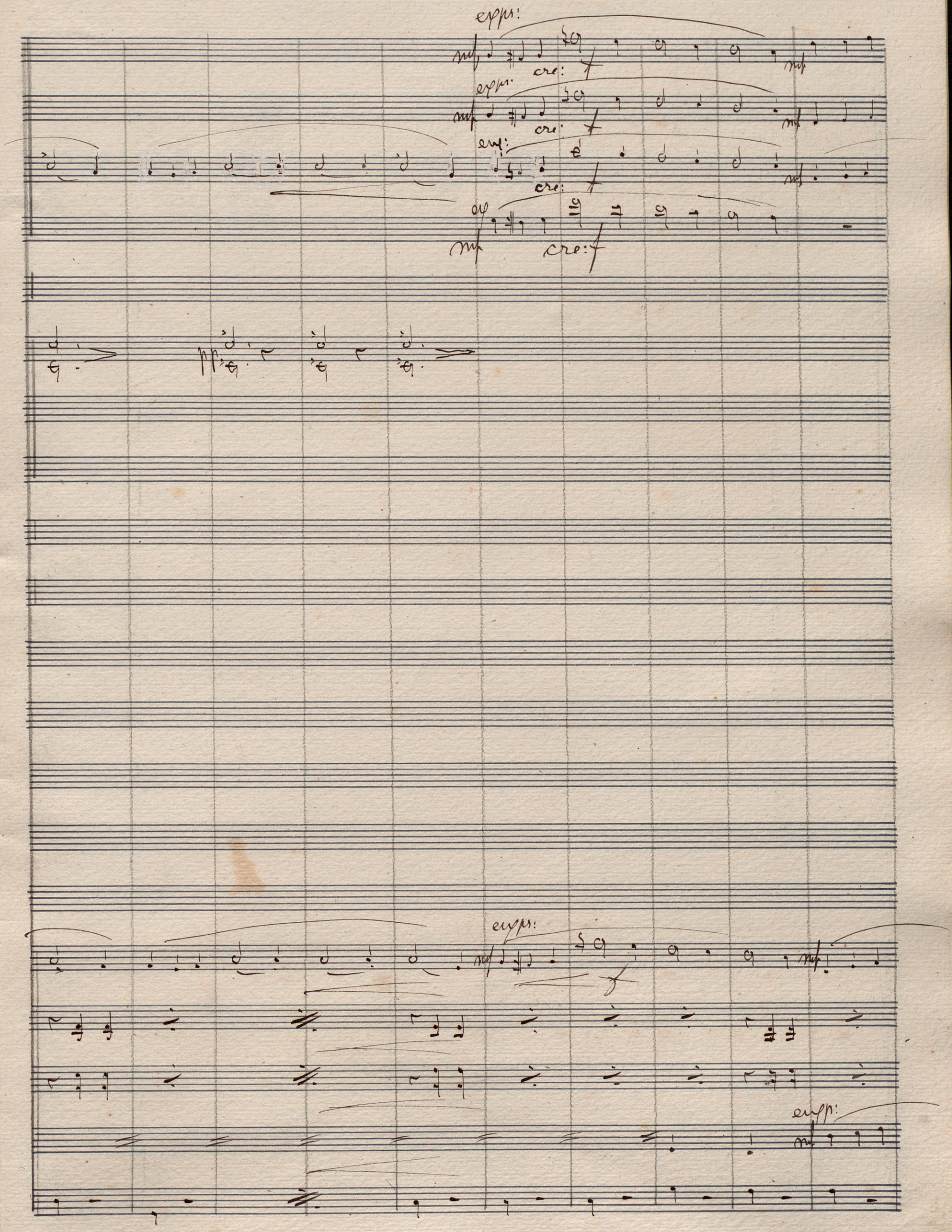
p

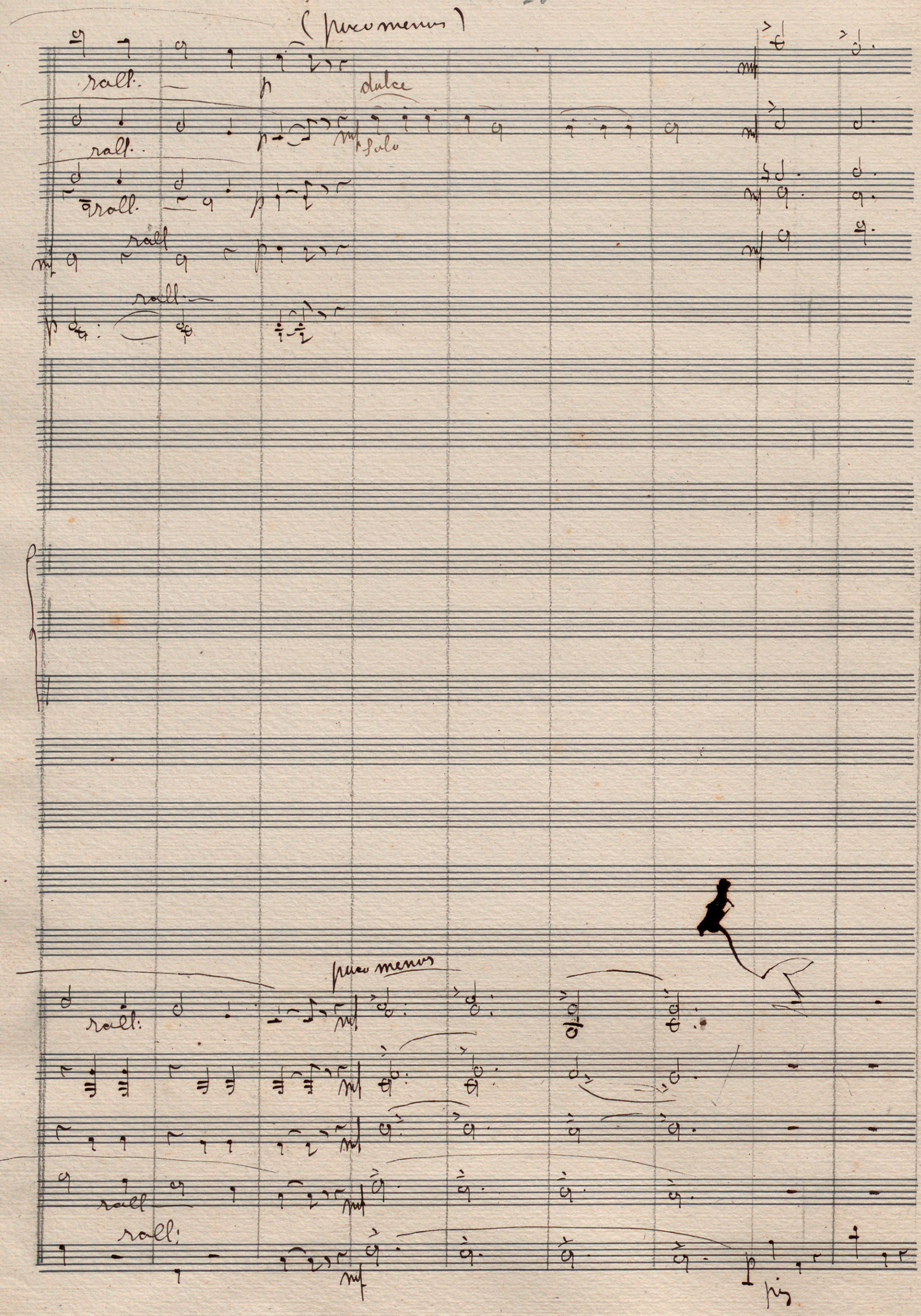
p

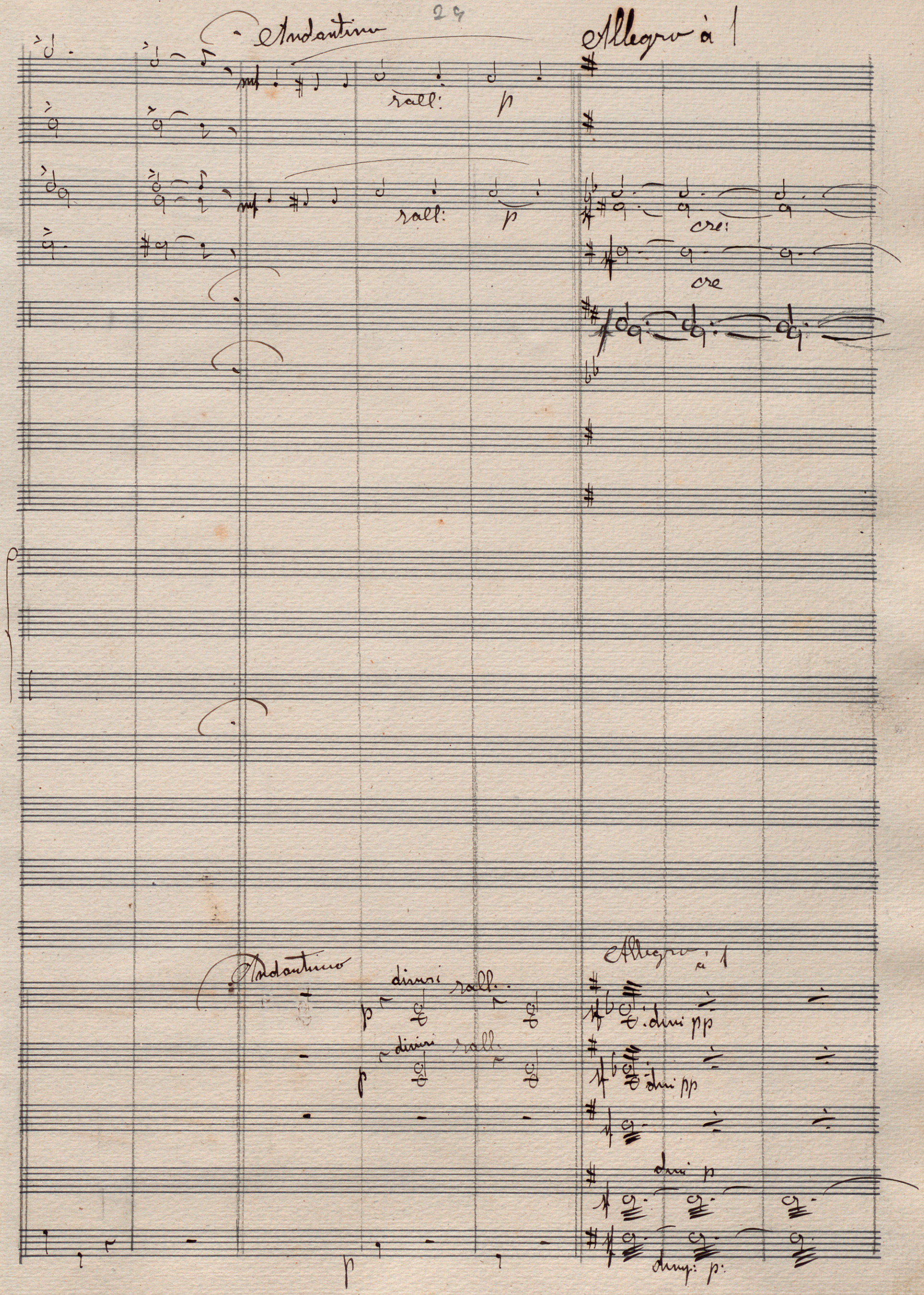
p

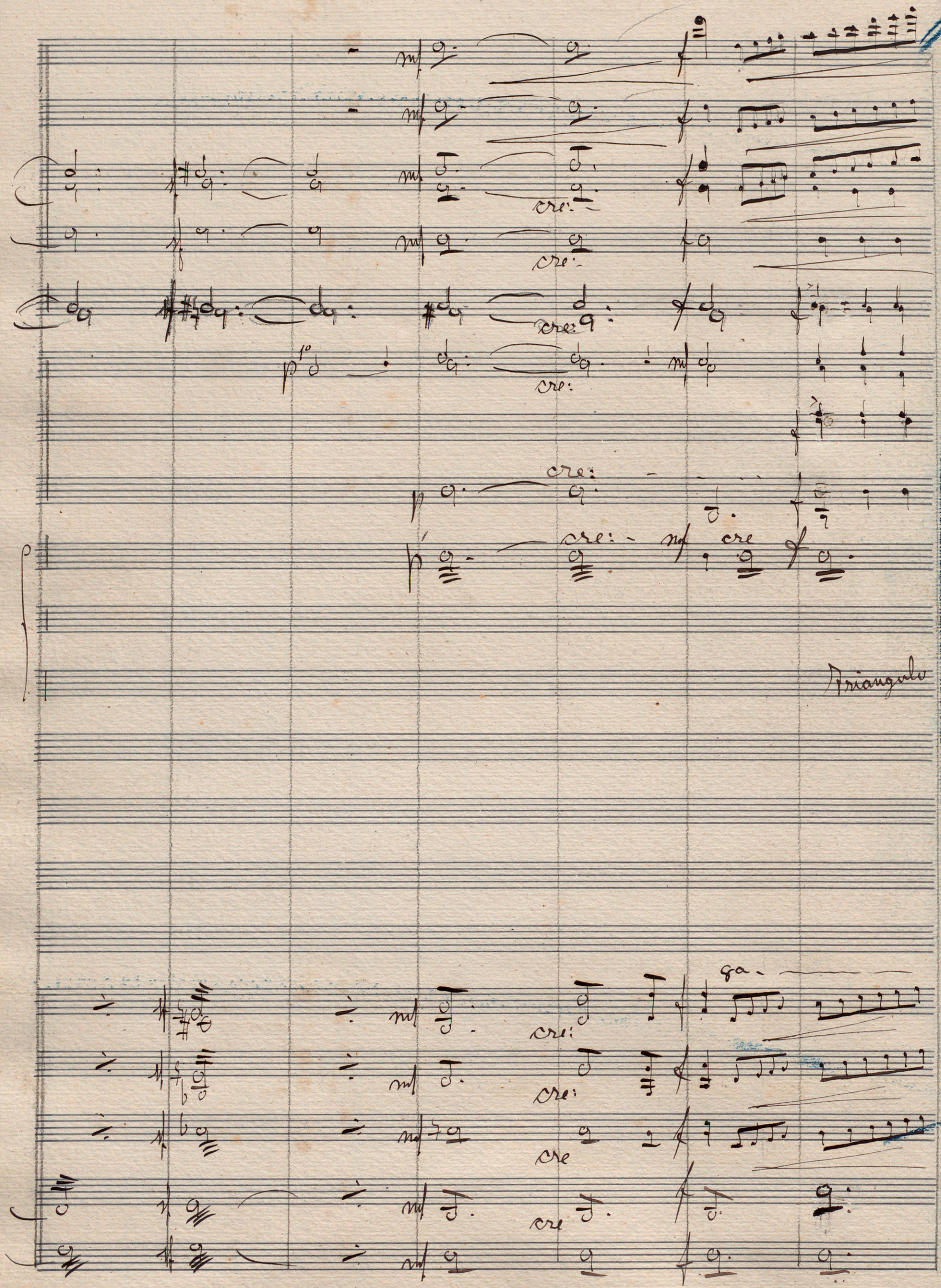

égual Basso


cre:
Col basso


expr:
mf
cre:
f
mf
expr:
mf
cre:
f
mf
expr:
cre:
f
mf
ex
mf
cre:
f
pp
expr:
mf
f
mf
expr:
mf


(poco menos)
rall.
dulce
solo
rall.
rall.
rall
rall.
poco menos
rall:
rall
rall:
pizz

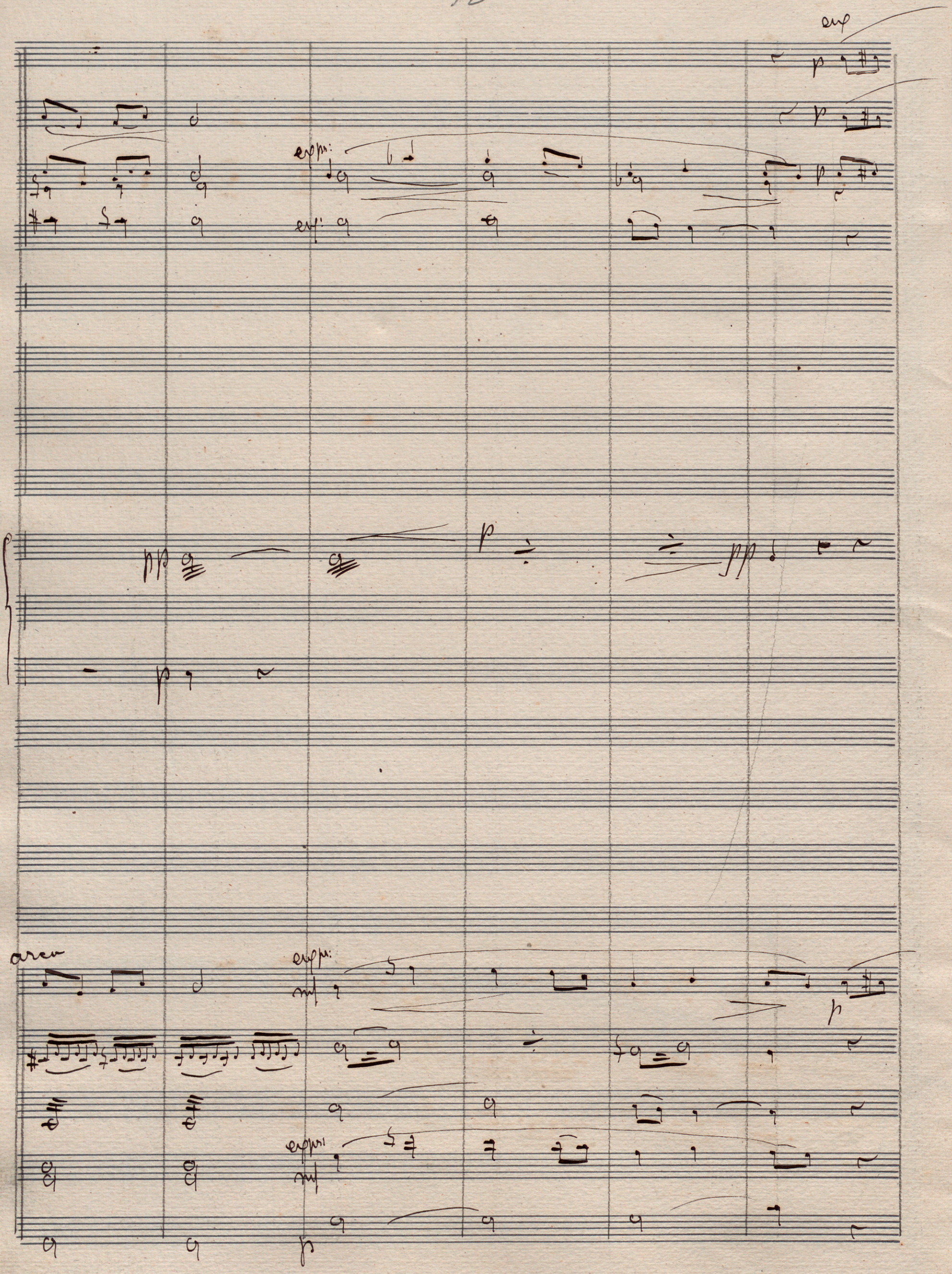

Andantino
Allegro à 1
mf
rall:
p
mf
rall:
p
cre:
cre
Andantino
dimi
rall.
p
dimi
rall.
p
Allegro à 1
dimi pp
dimi pp
dimi p
dimp: p:
p



Triangulo

X Moderato

Moderatta


exp
p
p
expr:
p
exp:
pp
p
pp
p
arco
expr:
mf
p
expr:
mf
p

Allegro

cre:

signal Flauta

cre:

cre:

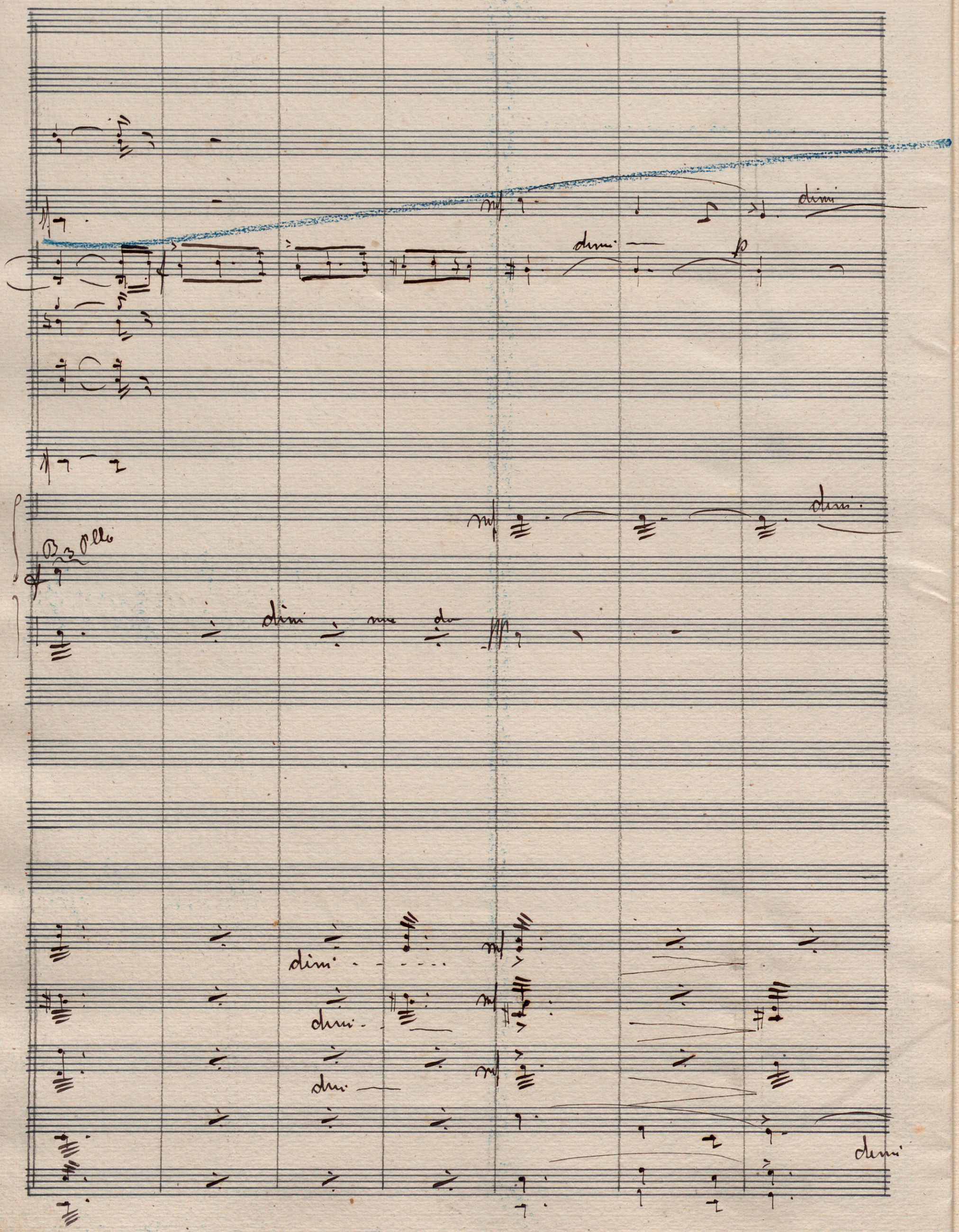
Allegro

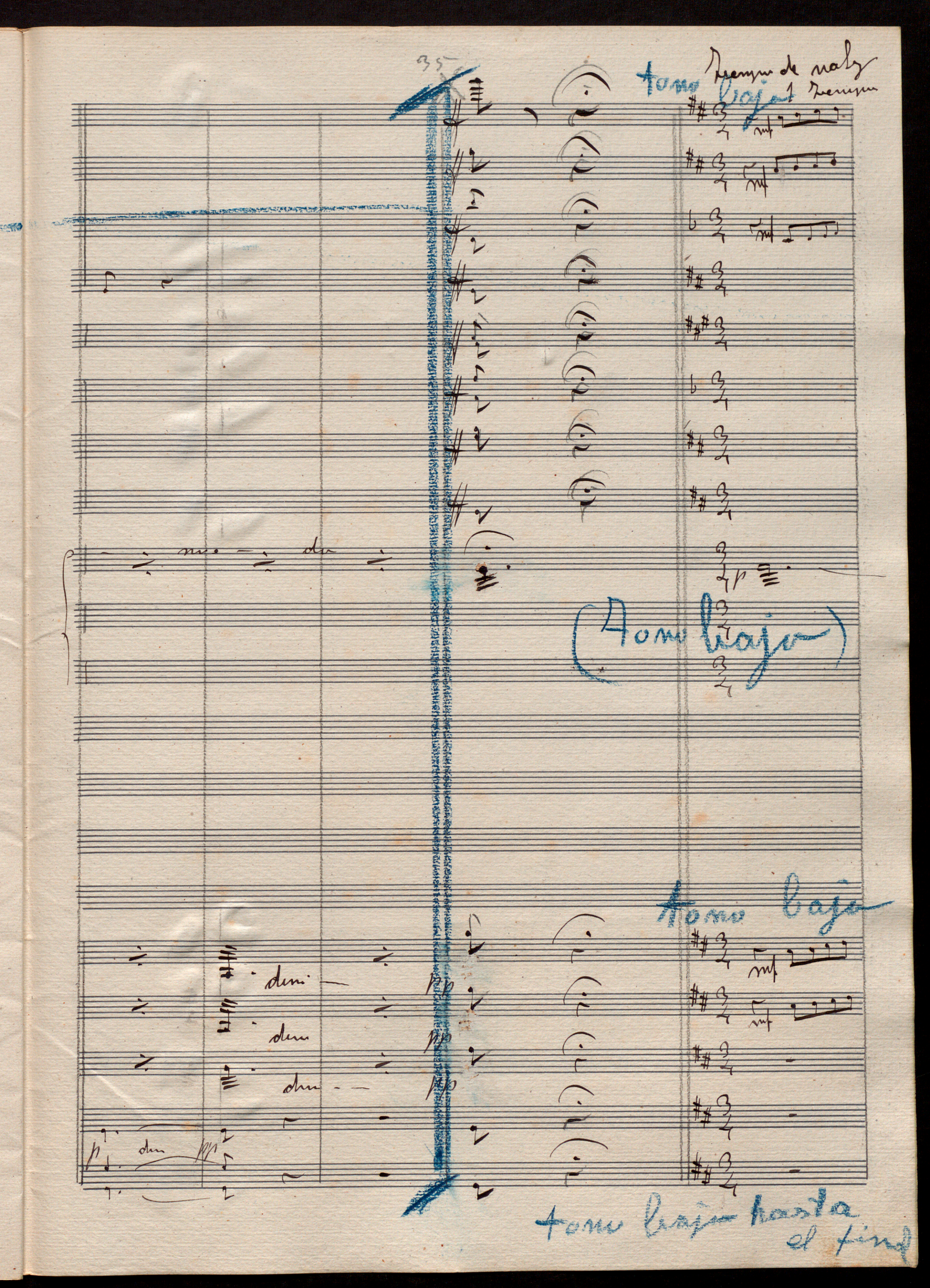
cre:

cre:

cre

cre


dimi
dimi
p
dimi
B 3 Pllo
dimi
dimi
dimi
dimi
dimi


35
tono bajo
Tiempo de valz
1 Tiempo
mf
mf
mf
p
(tono bajo)
tono bajo
mf
mf
dim
pp
dim
pp
dim
pp
p
dim
pp
tono bajo hasta el final

cre —

igual Flauta

cre — — — ce du

cre — cen du

cre — cen du —

cre cen du —

cre cen du

Partes

Coro

col Flauta

col Flauta

mf cre cen du —

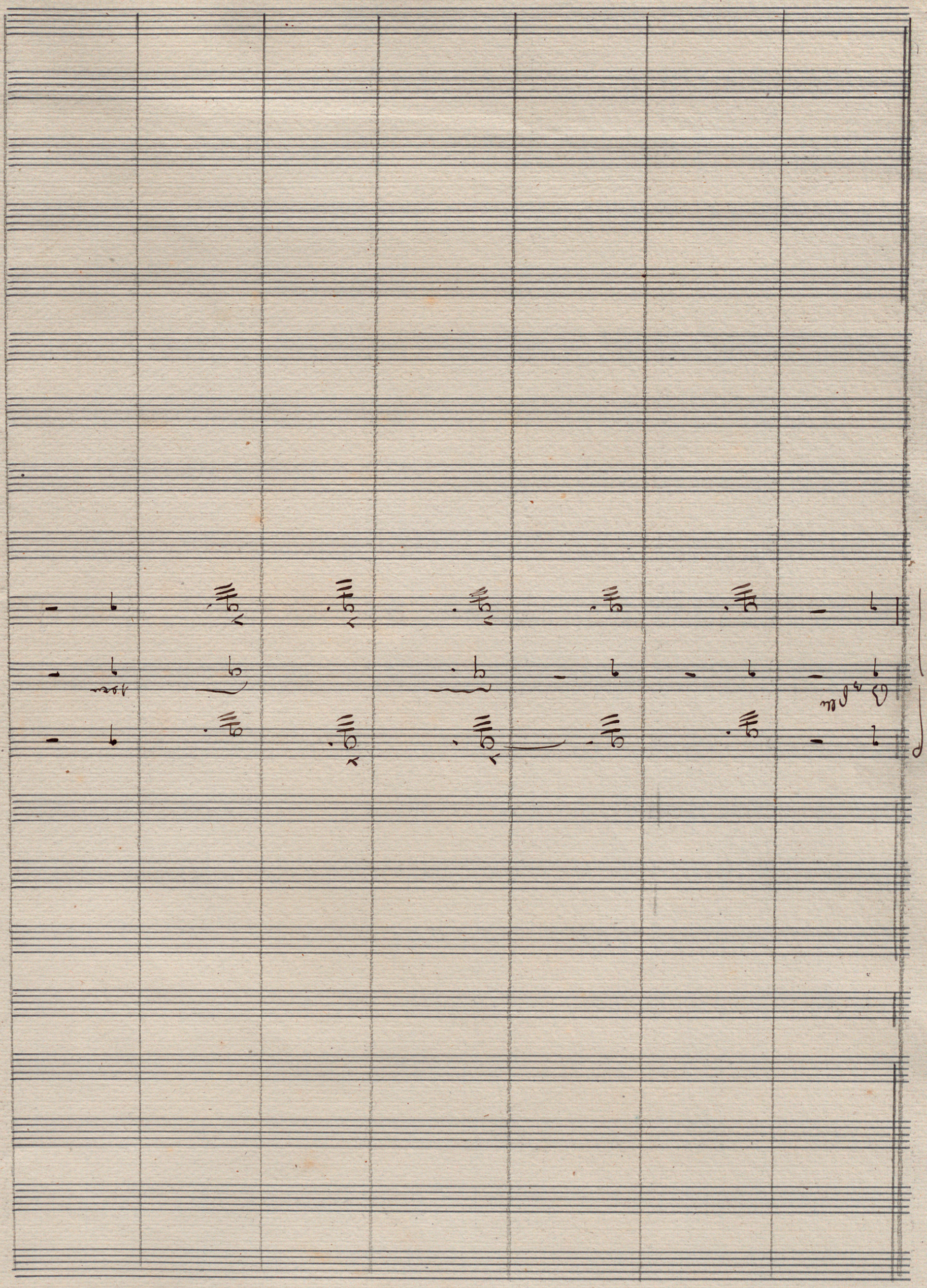
mf cre cen du —

mf cre — cen — du —

A

Bxb

Nota : Al copiar de la A à la B todos los instrumentos sin diseñar los matices:
todo ff



— B

8

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

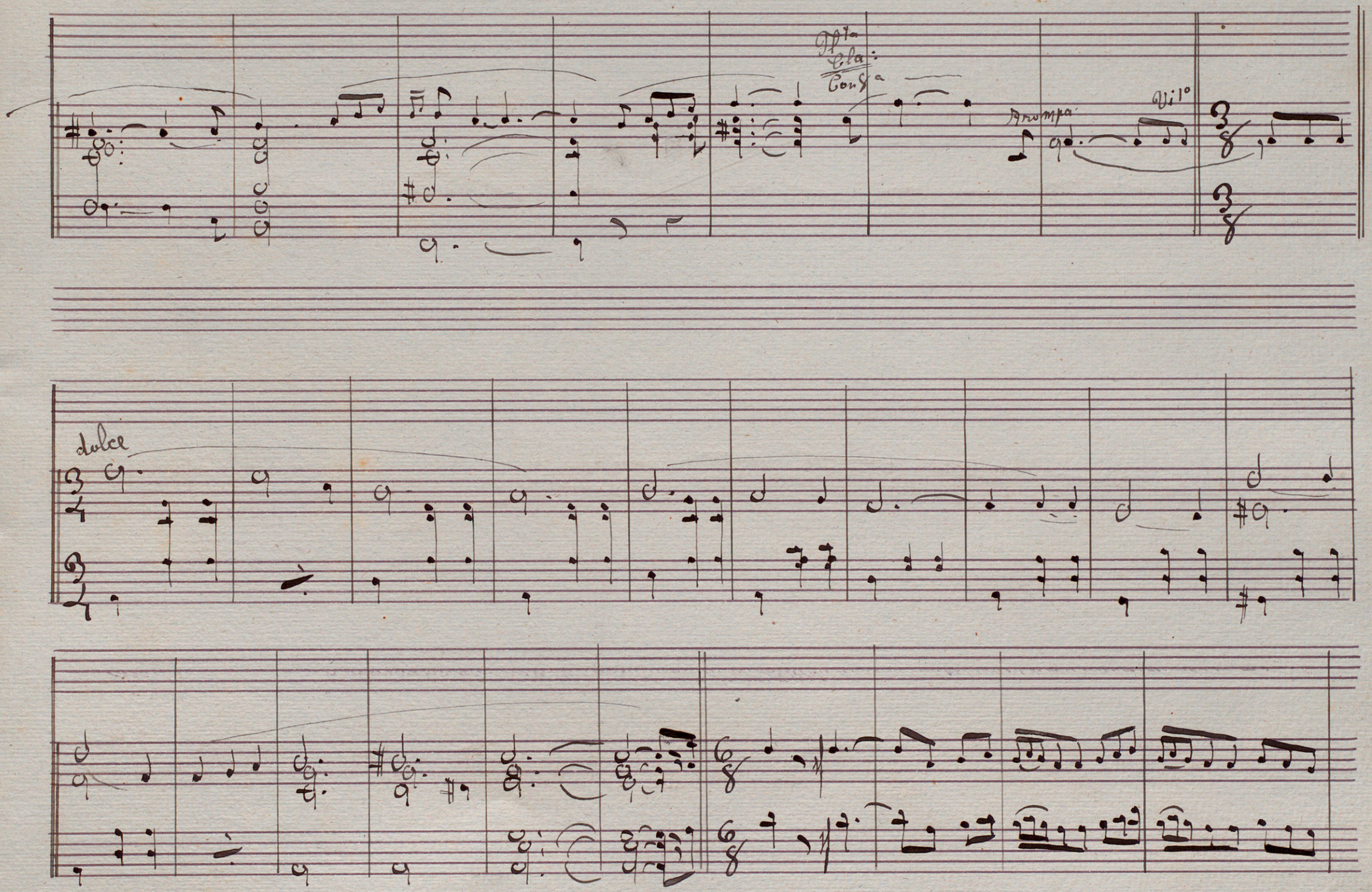
à tempo

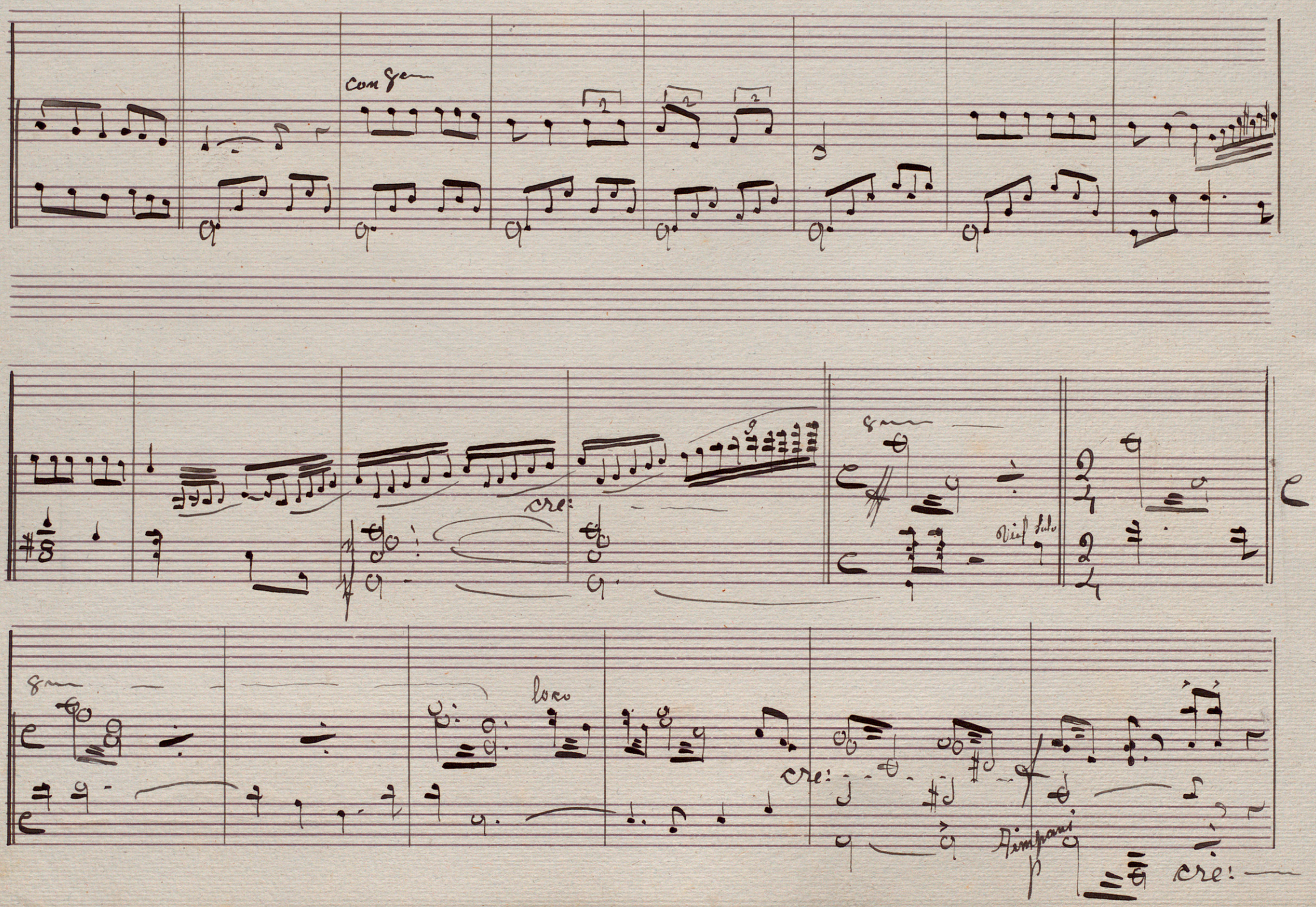
Las hijas de Villarejo

Preludio

Piano

dimi

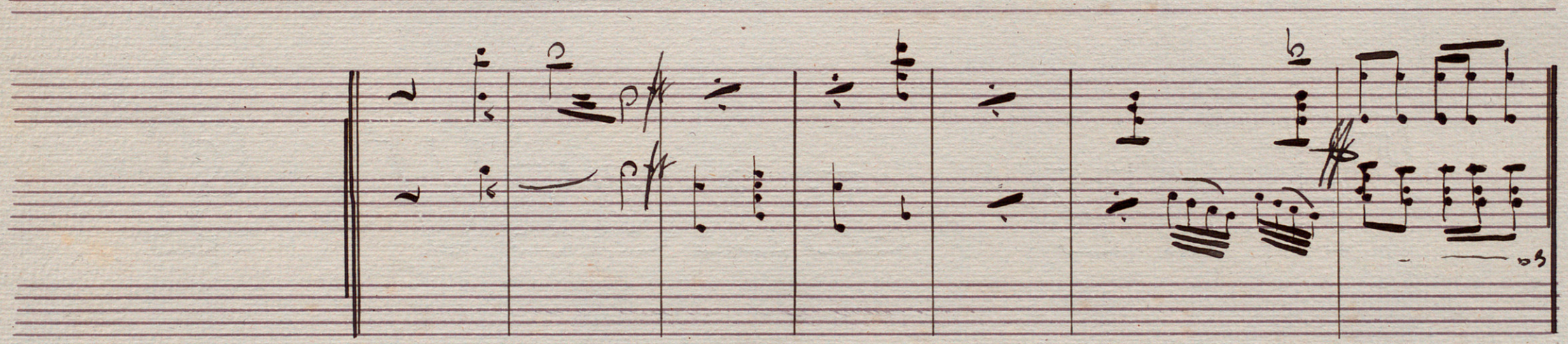

Pta
Cla:
Conga
Arompa
Vil°
dolce


con 8va
cre:
8va
Viol. Solo
8va
loco
cre:
Timpani
p
cre:

cre: - - molto

8a

loco 8a



N 1° Dep: Cef: Pild: Fabia:

Allegretto

Dep: Cef: Pild:

p cre

f

Los tres

So - mos de la be - lle - za gran - des a - gen - tes re - a - li

riten: a tempo

za - - mos pro - di - gios muy sor - pren - den - tes De la ve - jez bo rra mos la

cresc:

cresc:

poco meno

Dep:

tris te hue lla y ha ce mos a la An cia na jo ven y be lla; Chin chin

mf

Kong! Yo soy de Can ton Soy el Sé-pi-la — to-rio An-ge-li

ratu- — Cef: menos rall—

-cal sin ri-val Y yo soy el que mas bri-llo Ce-fi-ro de O-rien-te

(menos) Pild: (elegante)

Tienza de vals

Li llo Soy de la Be-lle-za per-ma-na al se — no ne-na-

rala: 1 Tempe

-do ter --su ---ra le doy Lea Pil-do-ra Cir-ca-ri-a-na

Sr Tiempo Cef:

e sa soy Hay se ño ras que pa re cen que sus de

Pild: rata Dep:

bo la son Si sas como ta blas o tras se ño ras Chin chin Kong te rra

Plat:

Los tres

no - nas le - gi - ti - mas o - tras son E - sos de - fec - tos se en - mien - dan en - re

gui - da

Fabio

¿ Como ¿

Los tres

A - ten - cion

decidido

decidido

Dep:

A u-na re -- ño-ra que pa-re-ci-a un co-man-

mf

ratan à tempo

dan-te de ar-ti-lle-ri-a u-na vez que me pro-bó to-do el pe-lo le ca-

Cef: 3

yo U-na sol-te-ra sa-na y fres-co-ta que e-ra mas cal-na que u-na pe-

p

rata: a tiempo

Pild: (menos)

lo-ta des-de a-yer que me pro-bó tie-ne mas pe-lo que yo y u-na viu da ya se ten

con 8va

mf

ligero

p

rat: à tiempo

to - na tan es-cu - rri-da co-mo u-na mo-na u - na vez que me pro-bó en no-

D: Pag:

Dep:

dri-ga se tro - có si el pa - ir quie-re pro - bar-me o - ca - sion pue-de te

mf dim - p

allargando — Todos — à tempo

ner a no ra que es ta tan lar go ! tan lar go ! — El bi

con intén:

p

Los tres:

go-te de Mo-ret Con-que a-pro-ve-chen es-ta o-ca-sion

Cuplet

Brillante

rateniendo el tiempo

Menos

(bien marcado)

Dep: 1 Si el pa - is quie - re pro - bar - me o - ca - sion pue - de te -

Cef: 2 E - che - ga - ray ha - ce po - co qui so pro bar - me muy

Pild: 3 U - na tar - de en el Co - gre - so e - che - ron dos go - tas

dim -

p

(menos)

ratan: -

à tiempo

ner a - ho - ra que es - ta tan lar - go = ¡Tan lar go! El bi

se - rio y en vez de la ca - be - lle - ra = ¡En te ra! Sa - lio

mias y bro ta ron al ins tan te = Al ins - tan - te Cen te

p

1 y 2

3a

go te de Mo ret
él del mi-nis-te rio
na res de san ~~di-as~~

dü-as

Brillante

mf

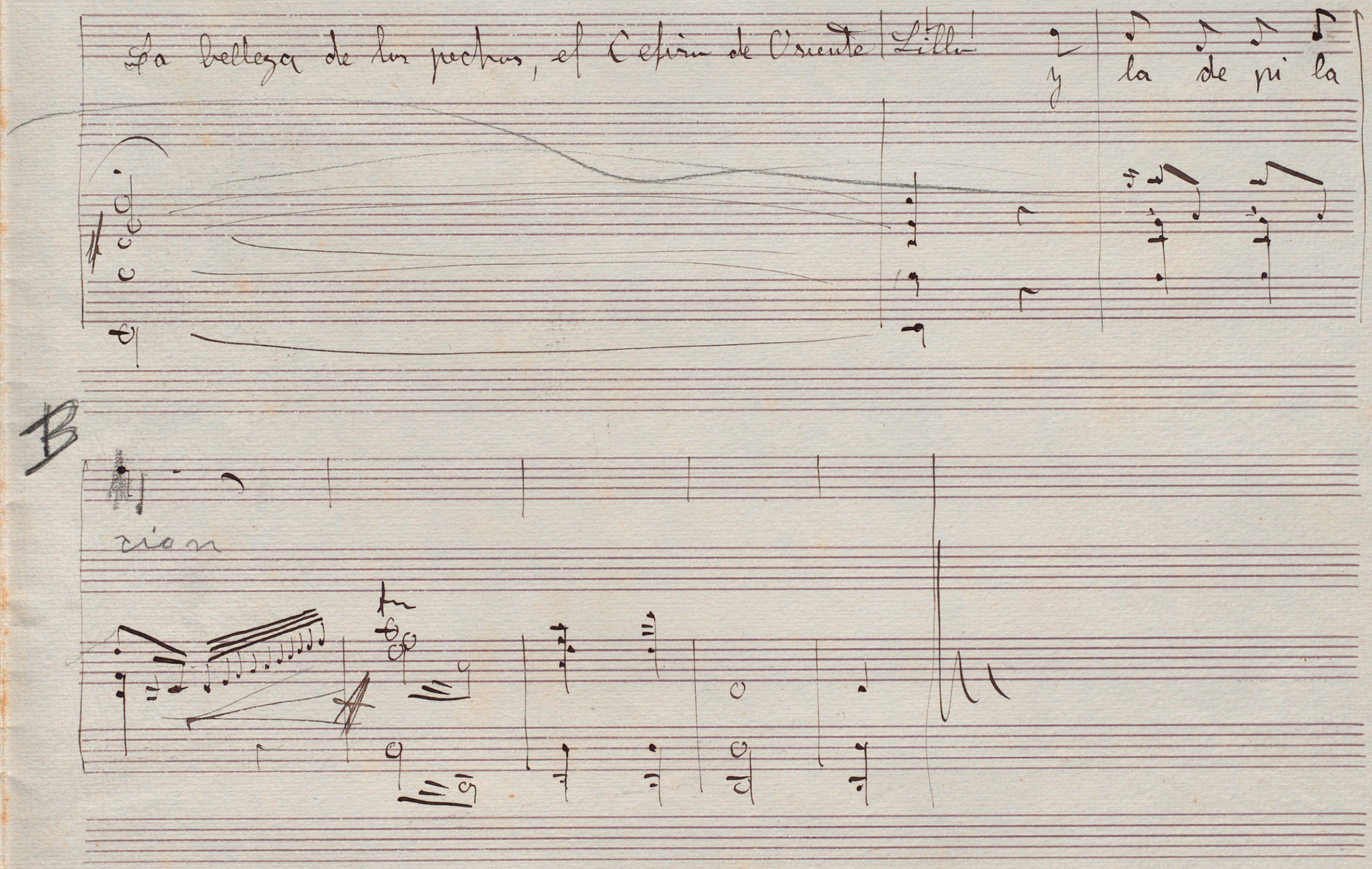
Las tres (menos)

Con que a-pro-ven-chen es-ta o-ca-sion La belleza de los

mf

Pestus el Cefiro Oriente Lilla y la de-pi-la-cion

B


La belleza de los pechos, el Cefiro de Oriente
Lillo
y la de pi la
B
rion

N III

Nicef: ~~Mre~~ Pam: Escol: Leudo: Fabio: // Coro Señoras
Conquis: Ador: // Masagistas coro hombres //

Coro

Allegretto

Orquesta

Piam

p

rall:

cre:

Coro Finales

Tenores

Bajos

Mu cho ma - sa - ge mu cha fric cion mas za-ran - de - o

mas ab-sor - cion Al hom-bre ti-mi-do con ra-pi-dez per der ha-ce-mos

B

la ti-mi - dez Mu-cho ma - sa-ge mu-cha pric - cion

mf

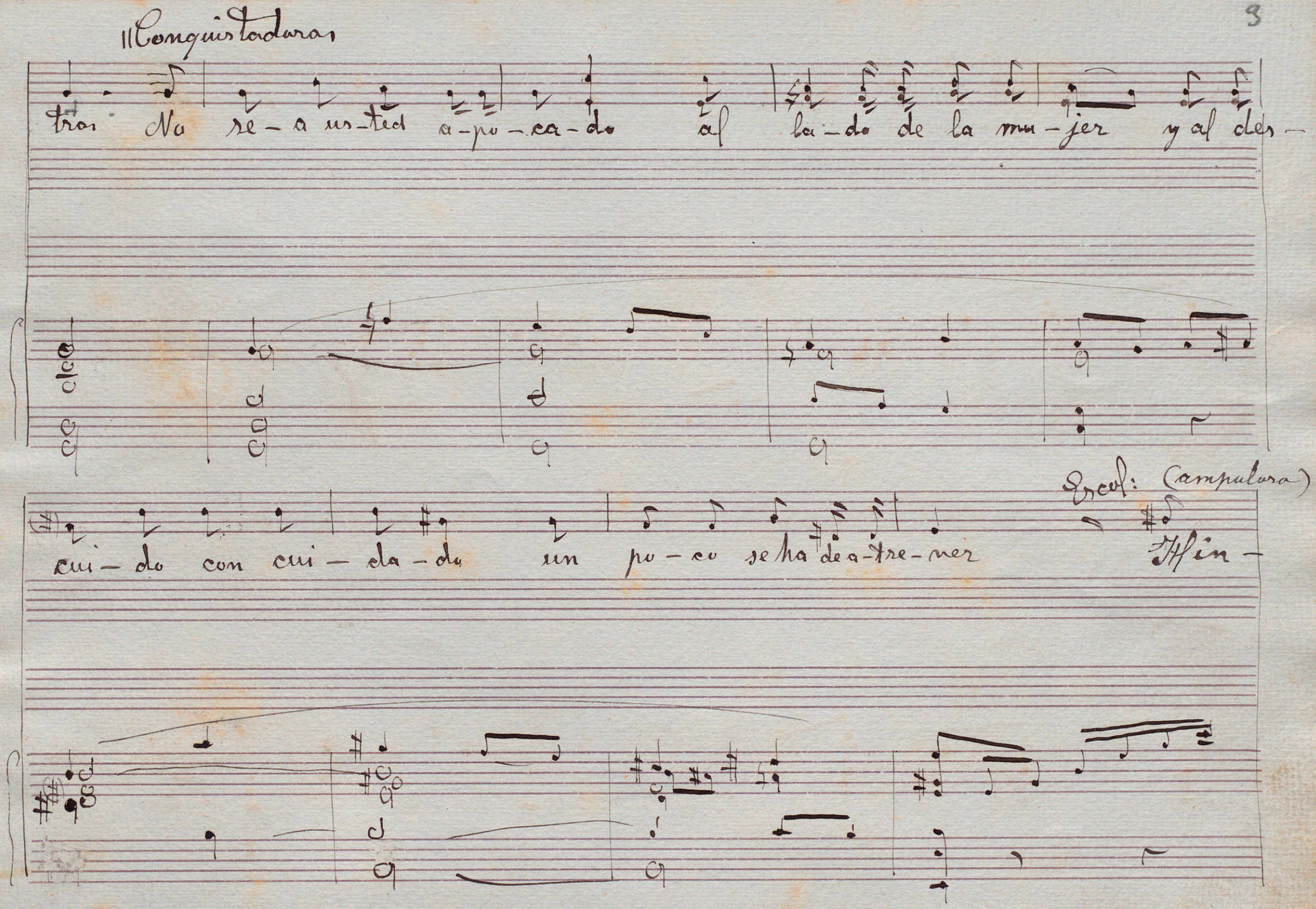
Adornistas

La mitad tiples

De-ben las ca - de - ras ve-don-di-tas

Ser que el me-jor a — dor-mu son en la mu — jer Las cur — vas del

pe — cho de — ben sa — lir mas y a si es to do be lle de lan te y de


Conquistadoras
tras No se-a us-ted a-po-ca-do al la-do de la mu-jer y al des-
cui-do con cui-da-do un po-co se ha de a-tre-ver
Escol: (ampulosa)
Hin-

Char-me la pan-to-rri-lla de ma-ne-ra es-cul-tu-ral y gri

Tar-me es-ta jo-ro-ba que jo-ro-ba pur de mas

Alegro

Masagistas

Ten.

Bajo

Coro

Es - te - se quie - ta va - mos a - lla Su ro con

igual Tenores

Alegro

Escol:

Ay Ay Ay Ay

aquí

Ten.

Coro

Bajo

e - lla Es el ma - sa - je Ya pa - sa -

Escul: Pam:

Ay Ay Ay Ay An da la

-ra Du-ro con e-lla

Tabio Escul

ordiga! Que lo hacen mal! Duro con ella Ay Ay-Ay

Ay

(ojo) Pam. ⊕

Pa chas-co bas-ta De jar la ya

Tabio

Duro con

arq.

Escol:

Ay Ay Ay Ay

Ador: Coro

Su-ba us-ted los bra-zos

ella

Moderato

p

⊕ Lo de Pamema copiarlo en llave de sol

lia – je la ca – be – za La cin tu ra tie ne mu cha gen ti

Nicef: (como recitado)

le za Ay si Lu – do – vi – co qui sie ra mi rar

Re

menos

Tiempo de Mazurka

Coro Conquis:

ety ety ety ety

diez que mar-ti-rio

Va mos po lli to a — ni-me-re

La ma — no iz quier da co-ja-me us-ted

Lu-do.

Ay ma-dre mi-a que sen-sa-cion y co mo

Dul ce mi ra da de be po ner con e se

la — te mi co-ra —zon

bra — zo es — tre — che — me

Ay ma — dre

mia que so — fo — con De esta me

ex: y con intencion

Ya si jun - tin - tos muy jun

sa le el ra ram pion

ti - tos co - mo tier - nos pa - lo - mi - tos

un be — si — to ha de pe — dir Da — me un be — so

mi — da mi — a da — me un be — so mi a le gri a

rall:

que si no voz a mo - rir

Ludo:

~~Me da ver~~

No ten-go

rall

Ha - ga la prue - ba Prue - be no mas

~~quen za~~ ~~pe dir ef be ro~~

fuer - zas pa - ra be - sar

Andantino

Nic. Allegro

Eh Lu do vi co! ~~Qué haces a~~

¡que haces a

(Labera)

Andanti!

Allegro

~~Ho-sa~~

mar

Adornistas

Caro

Ay que cin-tu-

~~Pues... en sa-yan-do I na-da mas~~

En-tu-sias-ma-do con la lec-cion

Moderato

ri ta ~~que pre-sen-ta ns-ted~~ que ~~que~~ for - ma tan mo — na

ti - po pa - ri - sien

la de es - te cor - se

Lud:

Ay Vir - gen de A - to - cha que bo ni ta es

ta

True-ne lo que true-ne

Yo no a-guan-to

Escol:

mas

Yo gua-rro in-de-cen-te

Coro

Mugeres 1 y 2a

A

Tenores y B.

hombres

Ya se a tre vio

Ya se a tre vio

Allegro

Cu ra do Cu ra do!

Nic

Pam

No me suel tes no

⊕ Pam:

f: Que di go que ya has ta! que

f dimi — p

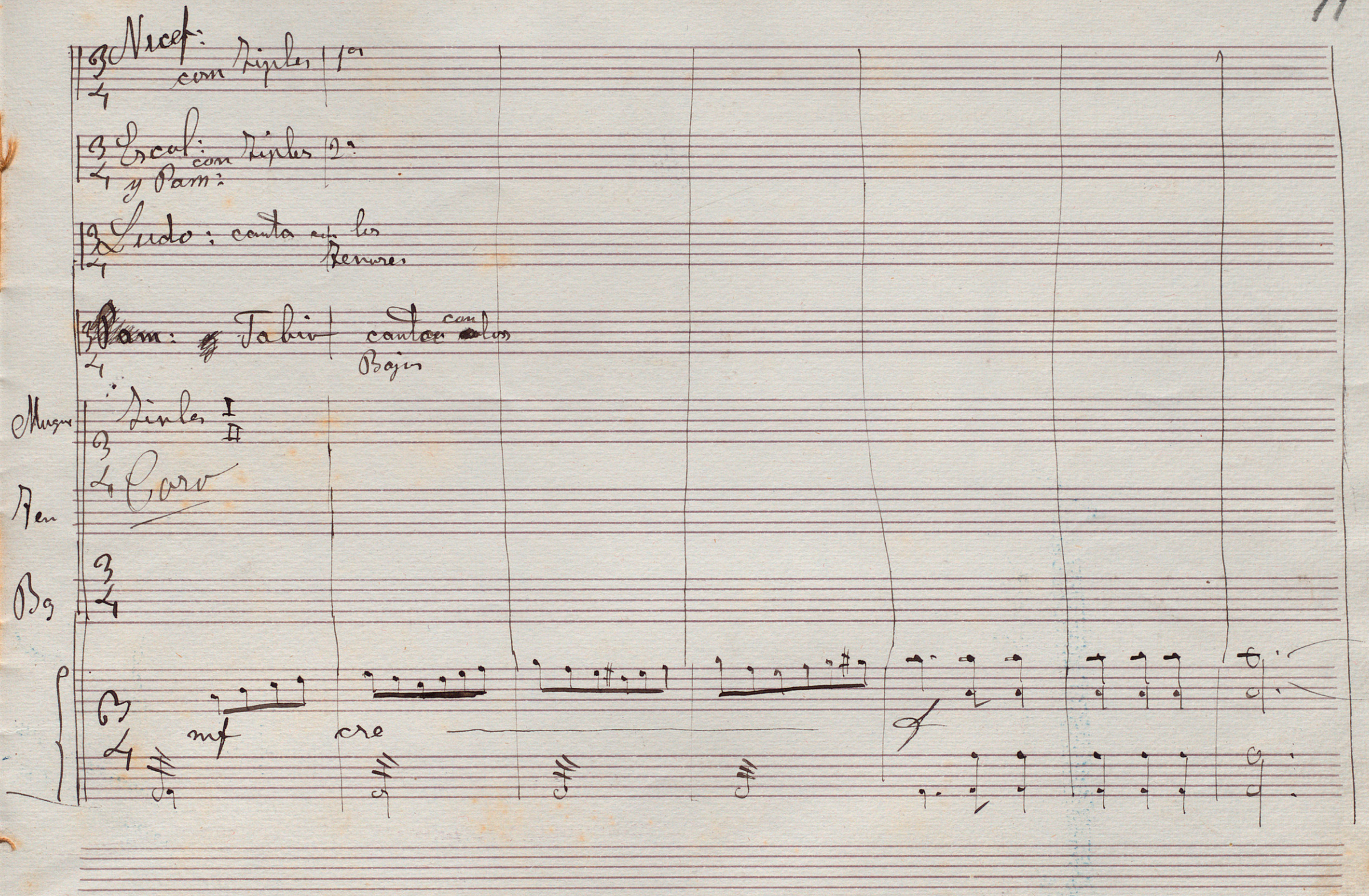
no la so ben mas

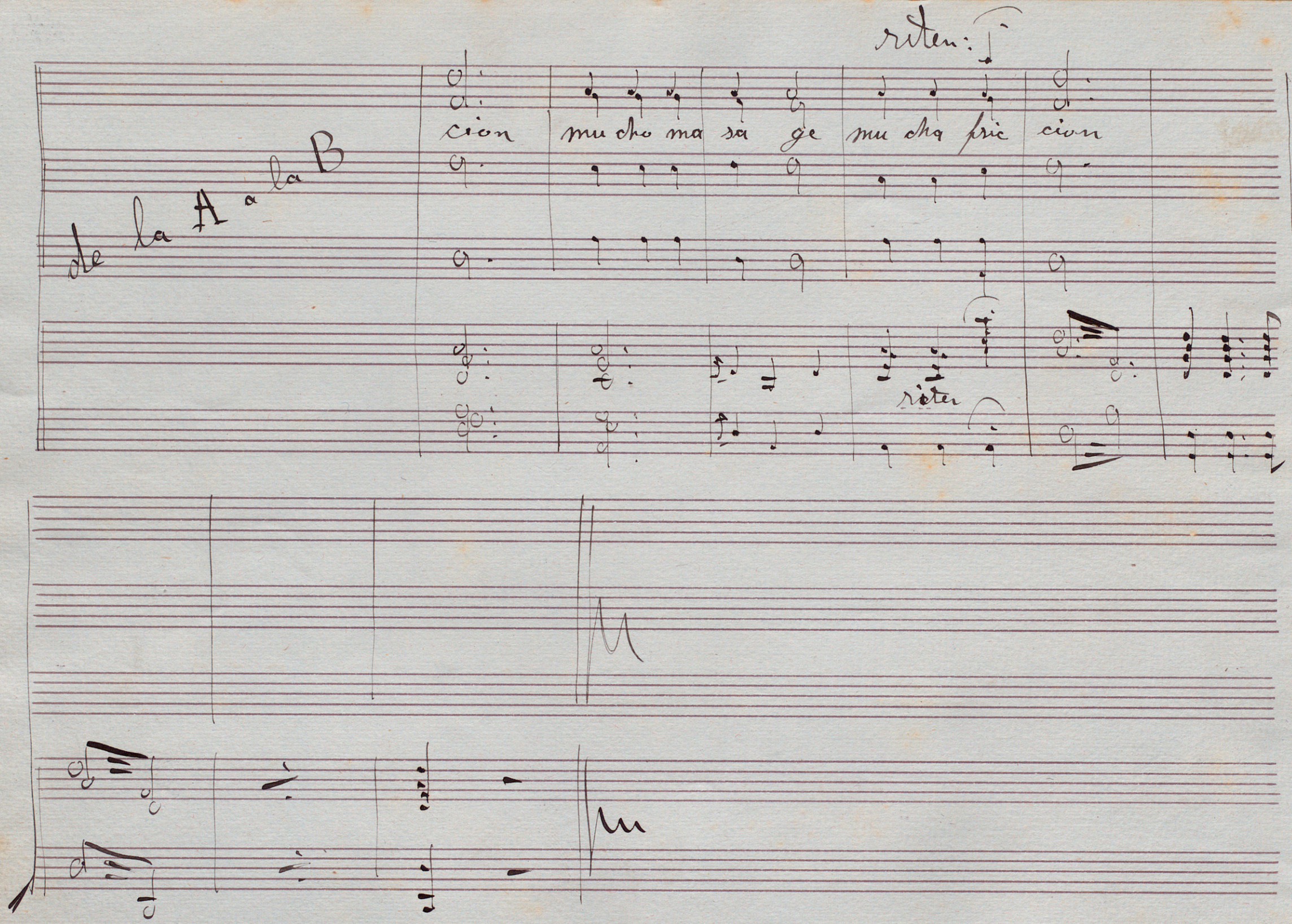
Rediez, al que la toque
le sueta dos trompas

4 o no bajo

timpani

⊕ copiarla en llave de sol)


Nicef: con Tiples 1a
Escol: con Tiples 2a
y Pam:
Ludo: canta con los Tenores
Pam: Tabio canta con los Bajos
Mugu
Tiples I II
Coro
Ten
Bg
mf
cre
f


riten:
de la A a la B
cion mu cho ma sa ge mu cha fric cion
riten

c.: 236