

L. C. ...

80

Preludio cura 3 Romanza

Alegretto vivacissimo

Handwritten musical notation on a grand staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. Includes the instruction *rall:* and the word *dolce* written above the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. Includes the instruction *Allargando* and the word *cresc.* written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. Includes the instruction *cresc.* and the word *vivacissimo* written below the staff.

Handwritten musical score for "La Bella durmiente" by Carlos María de Cea. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title "La Bella durmiente" is written in a decorative script at the top. The composer's name "Carlos María de Cea" is written in the bottom right corner. The score includes a large section of music that is heavily crossed out with diagonal lines, indicating a revision or deletion. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Siempre pausado
Canto interior
(Pente 1^a)

// Le honren algo lejos, van acercándose y vuelven
paulatinamente al punto figurado que se elejón //

(Doble 2^a)

(Tenores)

(Bajas)

dim. rall. mit.

Va mos de ver be na siem-pre en for ma cion lle

(el)

El in hoy de

van do pa re ja por mar di ver cion la la la la la la la

fu er ga es co sa de ri gar

la la la la la la la la la

que ma ña-na es fies ta del

Con San

creci

Estrella (Solo)

Instante

la

Yo soy Es tre la en

percuta

Lea na piez na - ci da pe ro re me gu de mi cla - se co -

mun

Yo ser qui sie ra de grey mas dis tin qui da

creci

y que en mis ve nas co rrie ra san gre a zul Mu cho me cor ga la chu la pe

ri a en tre quin ri no y con quien es hoy por las re gi nes de la fan ta si a en mi en

rall:

sue ños na gu con fue cion En mis en sue ños na gu con pi

sigue con la baja

cresc.

Macario Genov *L. Pineda* *Orquesta* *Allegretto* *2* // *Cuplets, cesante el mismo tiempo*

cul cantu

1^o Soy un triste ce san te de ell con ta ri lla que de vo lunt ro y
 2^o Aun que muy a me nu do ha go an te sa las pa ra dar me un em

me diu de ham bre ca ni na - de ham bre ca na soy un be llo su fe To da do al a gu no para que el es
ple o nun ca me lla rall. man tiem pre re me con te. ta que ya me re mas mas to ma na

à tempo

to ma go mue-ble es de lu - so
pue - ta no da um san - to

Rall.

Yo soy el go fi lo so to y hom bre de in ge nio pe ro a penar de
Ohn que tra to de ha cer le la Com pe ten cia al ca ma leon que el

to do lo gran ni pue do ga nar un pe rro gra de o - un pe rro
ai re so - lo a - li men ta se la ha - go, oh des dis cha con des ven

à tempo

chi co pa ra po der com prar me un pa me ci - llo por e so ten go un
Ga ga por que el ci - li ro blan do me - cau sa an - sias

rall.

for sti - p

a de
quel

ham bre se me
mal y en rien du un co mes ti ble
me null
ha go ! ham ! ham !
2 vez
! ham !
ga
loco

L. P. Mathieu

L. P. Mathieu

Falega
Romo
Paguero

Perpetuo de los chulapros $\text{N} = 3^{\circ}$
Alegretto Jacoso

G. P. [Signature]

Leor
mf

Lo mas tres mu zas de cha pa — con un a quel muy se ra no — que ja mas

mas sa usa — mas sa pa — por que na mas — de se ra no (a tempo) Et qui ne

reall.

Polka
Promo
Paguro
mf
 ni mus los tres
 tras la gra cia da prin ce sa
 del ba rrio

de la na pier que ru na le mar que se ra

Quien la lo gre con guis tar le ca e la lo te ri a

Quien la lo gre con guis tar le

diminuendo rall.

que com su ai re es ca pay de com ver ter
ca e la lo te ri a que com su ai re

diminuendo rall.

lento a tempo
te-en an qui la en u na an qui la u na an qui la
en u na an qui la u na an qui la

lento
Por e so si me la pis pan ar ma ta
cre an

Allegro
meno

Promu
y
paquin

crece: y apertan poco a poco

de Dios es Cristo la de S. Juan Tin y o tras a justa das en un te o

cre *sen* *slu*

rall

rall

rall

mf *2-a*

Con que ya sa ben V. te des a lo que ha be mos ne ni o

los 3

L. P. ...

si sen mas cumpli mien *mf* los me sientos con su po mi so

Musical accompaniment for the final section of the score.

Amores

C 4

Leyenda

L. Pujol Montoya

Estrella

S. 3/4 Allegro

Falega

S. 3/4

Orgueta

S. 3/4

Los bu ñue los son gos tu sos y de la cil di ges tion

Co mu le pre ha el con su mo ca da di a en pro gre sion sea no

signe

signe

meno

pu rall:

a tempo

ri-tes de las jen-tes des ha-rin de La-na pier Hay quien pre-feri-ran bu-
que la a-na co-pa de Je-rez
Cre-er

Adaga

mf *Con d'n* *mf* *(fugue)*
O-un-que se an los bu-mes los tan-gus

Musical accompaniment for the second system, featuring piano and organ parts with various musical notations and dynamics.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "to ses cu ma son may bo ca dus ma sa bro ses y de-un". The piano accompaniment (bottom staff) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of chords and single notes, with some rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "gur to su pe rior En sa ehu la gria di ce rio nen se an dar por lea va pier son un". Above the vocal line, the tempo marking "poco meno" is written. The piano accompaniment (bottom staff) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music continues with chords and single notes, with some rests. The tempo marking "poco meno" is also written above the piano part.

mf pla ta ri con aia riv de e sol tre lla pue ha es

Libella
i Catalina

Ralega

Romo

d'Macarín

Paguer

p Va ya-un

p Con mi

p Con mi

p Ca ra

p E sus

char co que los chu los van a lle var se al na por cuan do se pon que es a

triple

rar la la hi ce mi a soy tu

rar la la hi ce mi a soy tu do un con quista dur un po co de pa

cu les con los chu los; si e so es de cla rar le a mor; la ma ne ra es co mes

ne nes se han pen sa do con quista su co ra gon sin pen sar que es tu

Allegro Moderato

cresc *du* *f*

Pa-ra a-quel a-que-n a-mu-yu-i

p Lo-ba-rí sa-me-pa-u can *mf* con su ma-ne-ra de

cresc *du* *f*

ci-en cia y la rin-da-a dis cre-cion

p lla ma-a ri tan-to mi cu-tis *mf* mi fi-gu-ra-y mi a

ti-ble co-mo ti-ble, si se-ñor

p Que-ro me gustar y me re-sul-ta *mf* cuan-to li que con co-

cresc *du* *f*

tie-ne be-mu-ler a dis cre-cion

p Por que que-rien-do más de lla *mf* tal co-mo a-ma u-na mu-

cresc *du* *f*

cre-cen

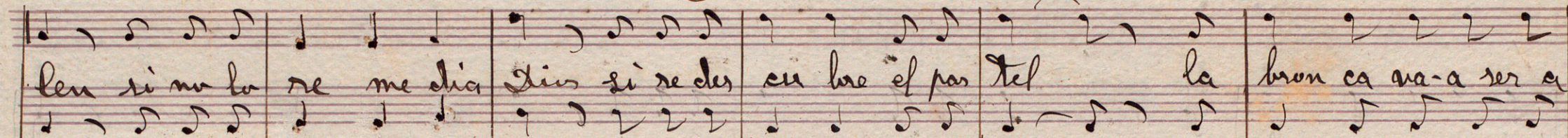
ser Ben chan gracia en tu bar lica nes pe ro pa ra o bra mu jer Va-ar-mar-se-a qui el gran he

quel que-en qui non do les el a fu me pi den tu dar mer ced Va-ar-mar-se-a qui el gran he

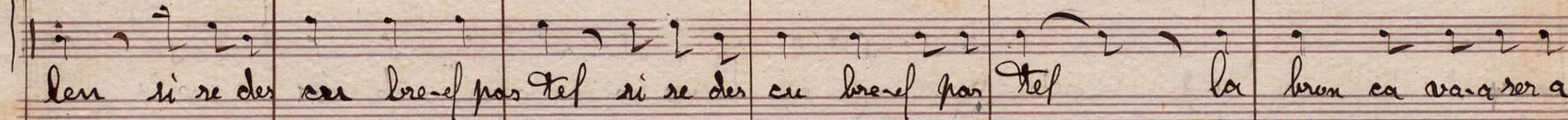
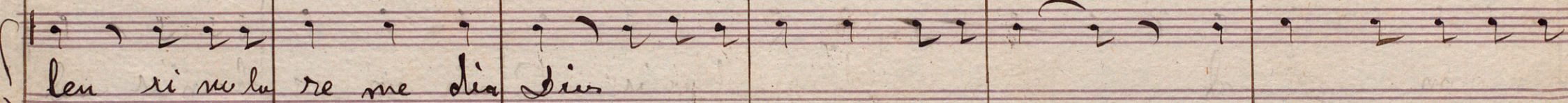
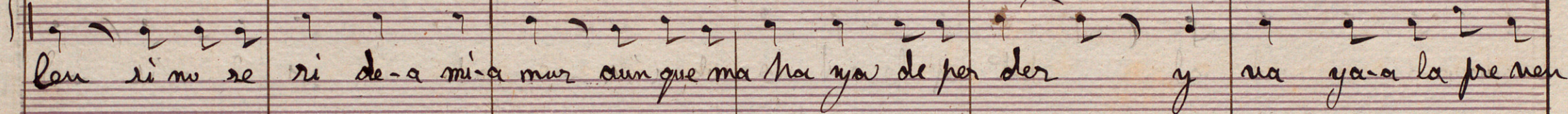
mer e sus chu los so mas lis tus do la que lle que-a cre er

jer no- ha de ve nir un cual que ra a re plar me ru que rer Va-ar-mar-se-a qui el gran he

Ore can du



Ore can du



apretan su y crean

Tras si re des cu bre-el pas tel la bron ca na-a ser a tras

apretan su y crean

cion aunque me ha ya de por der y na ya-a la pre-nu cion

apret: 3 crean

Tras si re des cu bre-el pas tel la bron ca na-a ser a tras

apretando y crean



la *bon ca na a res a* *trug*

mis triple
mis
na ya a la pre sen cin

mis sour

la *bon ca na a res a* *trug*

$\omega(a)$

11 Caru

W

Finles

Senore

Bajon

Orquesta

que ma nã naves fia ta clif

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish: "leuen just et tu que ma no na es fies ta del heu just et tu". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large, stylized signature in purple ink is visible at the bottom right, reading "L. P. [illegible]".

N 5

Conostante

L. Comuras
L. Pujol
L. M. M. M.

Estrella

Todas las partes

Coro

Tempo de Soledad

Orquesta

Estrella

a tempo

rit.

poco meno

a tempo

dim.

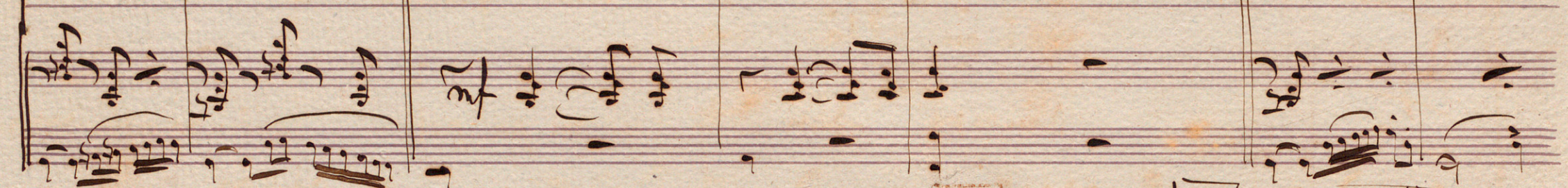
poco meno

a tempo

Yo no se lo que me pasa

Yo no se lo que me pasa

9. *meno* *al tempo*
pe ru ore a que de to do the nen cul pa e se ga chus Ya nu



se lu que me pa sa ya nu se — Ya nu se —

rite: *rite:* *crean* *dim.*

lo que me *div dim* *very*

2 very

Allegro

Falega
Promo
Paguiru

No le gus ta la yoaese ga che — ne ro a la pur tre
 No le gus ta la unis falega
 Bien re pre sen un tu yo mi pa pel — quien na a pen sar se

Can san

a tempo

la-e na mu re et si a la-b tre lla me gus ta mer
 que a mi mer fief un Pe ru na le e sa mu jer! e do es ca ne la

Can san

Coro

unir Salega

Es so-es chi pe e so-es ca ne la e so-es chi pe

De sa mo ri a se les mos

meno

menor

+7 +9

tru pe ru ren dia a pronta re via

Macario

poco rall.

ut At to dis jun tas les en ga no la chi ca sa be mas gien Doc

+7 +9 +6

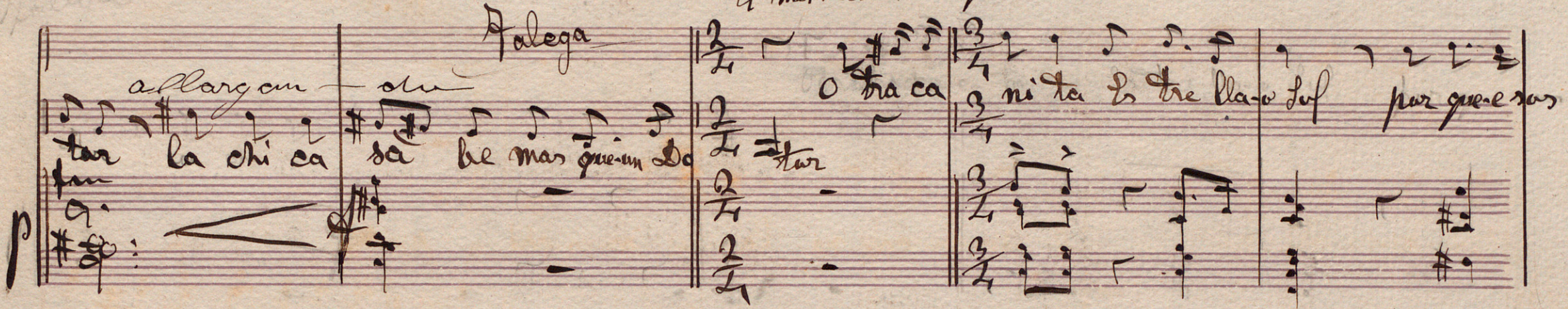
Falega

El mismo tiempo

allargando *Falega*

tar la chi ca sa be mas que un Do

O tra ca ni ta e tre bla o suf por que e ras



o jos dos sa les som



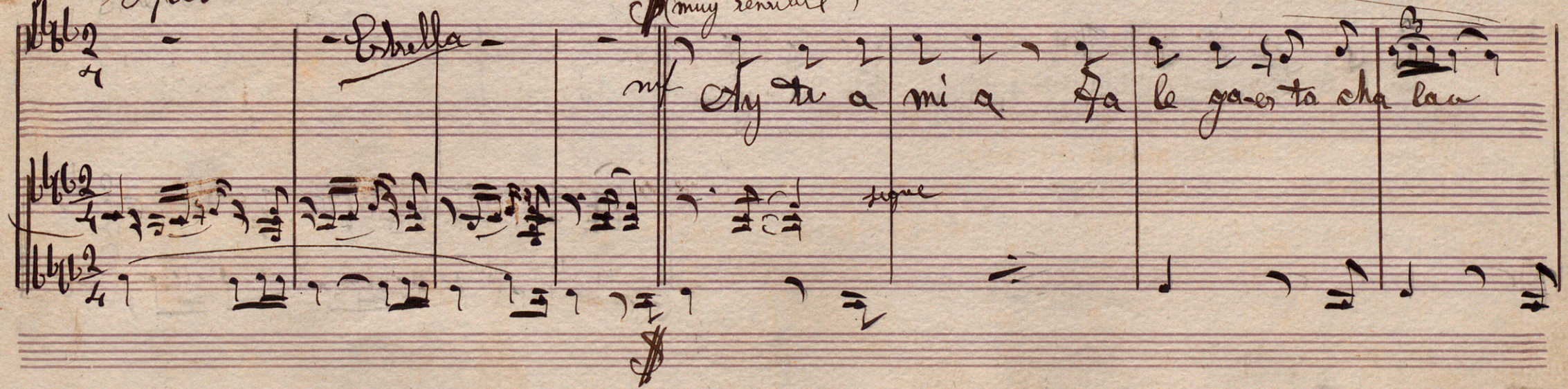
tiempo de Habanera

Muy sensible

Excella

ny te a mi a fa le ga es ta cha lau

signe



Ay tia a mi a el Ro mo lo co res ta ay ti a mi a Pa que ro me ha chi

flor *mf* ay ti a mi a per ^{demi} Dios no pue do mas no pue do mas no pue do

Cadenza

mas

p Ay tia a di ce ta le ga es ta cha la a ety ti a di ce

rall: *(baca cerrada)* *à tempo*

cer du 3 accelerando
cer du
 Sal y-e se tu cuerpo que me tra, tur na y me dir lo co me tie ne ya
cer du
 tar P me han de ma tar me han de ma tar
cresc
 (canta de los cantantes)
 mf O tra ca mi ta ven ga de-a
cresc
 tar la han de ma tar la han de ma tar
cresc

Siempre
 Sal hasta la H
 y sigue

Estrella
1.ª Catalina

hi ya se-ha lla-le gre es ya fe

Macario

1.º Romo

Romo

io tra ca ni ta mengade a hi ya me-ha lla-le gre es ya fe

hi ya se-ha lla-le gre es ya fe

io tra ca ni ta mengade a hi ya se-ha lla-le gre es ya fe

Tiempo de Bolero

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

"Estrella baila a lo flamenco, mientras los
demás le acompañan con la palma de las manos."
"Dura la fuerza hasta que la Chusela les interrumpe."

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma. The system is labeled with *Tiempo de Bolero* and *liz*.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a single eighth note followed by a comma. The system is labeled with *tri* and *bol*.

Chimella

Allegro

(Recitativo)

Que juer gares e sa?

Que facend fa

Ya pa re ciu

le ga?
Ene di que lo?

Ven a ca bue na
pie za de vergon

f. Tempo

rall:

à tempo

rall

ga do por lo vis to ten cuen tras a mar te

la co ven a ca en di no que la se ta zo

pizz. rall:

"menos"

a tempo

fu-ro-a-ra na-z te con es-tos cin-co

Li-ri-ta-da ten-cuen-tra e-in-fiel me cre-es ve-y bun-ca-o-tro de

rall.

le-ga que te con-sue-le por q' es-te cu-ra na-to se ha-lla ya de ca-ri-cias de-es-sa tu

Ca-da, Ca-da gra-nu-ja en con-me-nien-te si no quie-res que pre-to go te-es-car
u-na-s

acelerar su

miun te Mal di ta la cha que de to dres can san b-e sa tu na de cu su ta ca

puen rall

acelerar su

Estrella

molto rall:

(ad libitum)

Moderato

No pien so go la cer te ca sa am que te me tou con

(sol cantu)

mi go co mo per so na pu den te no soy a mi ga de li or

para mimida)

para rall.

a tempo

pe-ro-de-pa-so-te-ad-uer-ta-que-co-mo-me-pa-llo-en-mi-ca-sa-si-al-gas-si-al-gas-el

Cen sa



ga-lo

e ha-a-pa-ta-das

com recitativo

etc a-ges-co-mo-mãe-sul-tan-nu-es-er-er-das-co-mo-me-o

Piano accompaniment for the second system. It includes a treble and bass staff with musical notation. The tempo is marked 'com recitativo'.

Es bella
Chynela
Ja Gatalino
Zalega
Piquon

Macario
Pompo

Carer

Altra igual a la del coru //

p Mu cha cha

creem de Pau far

Mu cha cha per nostra cul per Laria pier se va a per

Handwritten musical score on two pages. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

Page 1 (Left):

- Staff 1 (Vocal): *cre cum*
- Staff 2 (Piano): *der*
- Staff 3 (Vocal): *er to se ri a sen ci ble y mar que sen si ble cum el*
- Staff 4 (Piano): *Congon*

Page 2 (Right):

- Staff 1 (Vocal): *Le rien du po-an te mi riu ta u na*
- Staff 2 (Piano): *Lucen*
- Staff 3 (Vocal): *fram du yo qui en me-a ta je se me*

Handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal parts and a basso continuo part. The lyrics are in Spanish.

Vocal Part 1 (Top):

hembra de talja es Leana pier por dra no-hun dir re pero yo me per de re' Yo me per de re'

Vocal Part 2 (Middle):

De na Lu ci fer y te sien do san gre fin a me roy de si go a per der me roy a per der

Caro (Bottom):

The bottom section is labeled "Caro" and contains a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The lyrics are:

Le mien du gaute mi mis ta u na nem bras de tal ja ez La na
Lea nem bras y les chu la per
En con tran du ^{ye qui me a} ta se se me lle na Lu ci fer y te
Lea nem bras y les chu la per son per so nar de na ler y si

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals.

prier pour d'un dieu se ye me per de re Yo me per de re
Lea na pier se pier de sur ra ge nes na-a te ner se nom a per der
mien da son gre foi a ne voy de si jo-a per der me voy a per der
La na pier se pier de sur ra ge nes na-a te ner se nom a per der se nom a per

L. G. Briel

Final

Orchestra *allegro*



22 April 1896

J. B. [unclear]

Septet

