

Fardor.

Mareta meva, les fulles
ja dels arbres van caient;
Tambe cauen en despuller
ma esperança i mon content.

Tambe'l baf de l'hivernada
s'ha ficat dintre mon pit.

Adeu, mare; mare aimada!
com les fulles me he marcit.

Quand ja fora la congesta
torne a son calze la flor
i am l'esclat sient de festa
retorni qui te mon cor;

Que per ma sort malaurada,
no es senti ferit son pit.

Adeu, mare; mare aimada
com les fulles me he marcit.

Joan B. Leonart

Fardor

Canto per una veu amb
acompanyament de piano

per Joan Pujol Mateu

Setembre 1906

- Fardor -

- Poc a poc - (sentimental)

Veu

I ma-re-ta me-va les fu-lles ja de ls ar-bres van ca-

Piano

dimi...

p

(b)

- ient tam-be

ca-uen en des-pu-llers ma es-pe-ran-ça i mon con-tent

am be!

a tempo

dimi. rete...

dimi...

p

p

p

poco rit.

(*piu meno*)
espr: ..

cre *mf* *dim.* *rit.*

bat de l'in-ver-na-da s'ha fi-cat din-tre mon pit et-deu ma-re ma-re ai-ma-da com les

rall. *a tempo* *mes mogut*

p *mf*

fulles mihe mar-cit Quand ja fo-sa la con-ger-ta tor-ne a son

a tempo *rit. p.* *mf*

à 1er tempo pas apret: à 1er tempo 1er rit. = poco meno appo:

cor que per ma sort ma lau-ra-da no es sen-ti fe-rit son pit. et - deu

(col canto, - rit. -)

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sinu. répt. rit.
ma-re; ma-re ai-ma-daí com les fu-lles me'he mar-cit

à tempo
dim. rall. 3 p rit.
dim. morendo ppp

J. Pujol Mateu
Barça Novembre (Bz 1932)