

Tothom te una creu

I

Pulida es la nina:
Se 'l llabi de rosa,
Se trena sedosa
Se dolça la veu

I amb tanta ventura
A' amarga sa vida
L'ingrat que l'oblida

! Tothom te una creu!

III

Lo bardo te gloria
Se llars i te fama,
Lo mon jo l'aclama
Son nom etern veu;

I amb tanta ventura
La que 'l cor li roba
No escolta sa trova

! Tothom te una creu!

II

Tres fills te la mare;
Un nin i dos ninas,
Tres juies divinas
Tres angels de Deu

I amb tanta ventura
Pateix en la terra;
Se 'l fill a la guerra,

! Tothom te una creu!

IV

Miseu la comptesa!
L'adara son poble
Del compte 'l cor noble
Glateix pe 'l cor seu;

I amb tanta ventura
No trova una ditja,
Ser mare desitja

! Tothom te una creu

V

Qui un nen no desitja
Perdut un fill plora;
Qui aïman no anyora,
Ingrot l'amant veu.
Mes per consolar-nos
De la creu que 's porta
Quant no es la fe morta
Tothom te una creu

Serepi Pitarra

Tothom te una creu

Balada

Cançoneta per a veu i Piano

per

S. Pujol Mateu

Barcelona, el 1914

Tothom te una creu

Letra

Serafi Pitarra

(Balada) Cançoneta

Música

L. Pujol Mates

Veu *Allegret.*

Ou-li-daes la ni-na de'l
tres fills te la ma-re Un

Piano

(un poc menys)

lla-bi de ro-sa de tre-na se-do-sa de dol-ça la veu I amb tan-ta ven-
nin i dos ni-nas tres jo-ies di-vi-nas tres an-gels de Deu I amb tan-ta ven-

Handwritten musical score for a song. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are: "Tu-ra N'a-mar-ga sa vi-da L'in grat que l'o-bli-da ! Do-thom te u-na creu". There are some markings above the notes, such as "rit." and "a tempo". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

tu-ra N'a-mar-ga sa vi-da L'in grat que l'o-bli-da ! Do-thom te u-na creu

tu-ra Pa-teiy en la te-ra de l' fill a la que-ra

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on aged, yellowed paper and consists of two systems of staves. The top system features a vocal line in G major (three sharps) and a piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics "per a final" and "Ave Maria" are written below the vocal staff. The bottom system continues the vocal line and includes a piano part with a crescendo and a fortissimo (ff) marking. The score concludes with a double bar line and a final flourish. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.