

Piano conductor

¡ Calumniador !

couplet

Letra C. Olver

Música:

Barcelona

- Allegretto animado ♩

para fin

Voz

Piano

cre -

ff

mf

Di-se Us-ted que ten-go gra-cias es pe cia-les que cuan-do al des-cui-do Us-ted me lan

cre -

dimi...

(reatado hablado)

ve se vuel-ve Us-ted lo-co se pe ne Us-ted cha-les Us-ted ep-ra-se-ra

cre -

Refran.

No le creo a O^{to} . . . ¡ Ca lum-nia - dor ca - lum-nia - dor no me ha-ga Usted por
 Dios - tan to fa vor Ca lum-nia - dor ca - lum-nia - dor *mf* pues que le que-lie-ted de
 se a es en - ga - ñar-me en a - mar

D. C.

Sol-ma

Galma

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, and two piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase. The system concludes with a fermata over the final note, with the word "para fin" written above it.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "bi m bi ce mteid que ten go gra cia a pe ce les que cuan do al der cue do mteid me la". The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a fermata and the word "cre" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "ve se vuol ve mteid lo co se fo no mteid sha len. mteid e pa pers no le cre o". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cre* (crescendo). The system concludes with a fermata and the word "cre" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "Ca lum-mia da; Ca lum-mia da no me mteid pa da". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata and the word "cre" written below the vocal line.

mp

tanto fa vos ca lum ni os dar ca lum ni os dar por que lo gusta sed de

mp

cre

de - se - a es en ga mar me en el mar

cre

sea es en ga mar me en el mar

II

Mira de las gracias
que a mi supongo,
es que en cierto sitio
oculto un lugar
y que a lo oculto
por que yo al descuido
mientras me oculto
lo mudo de enredos
Puffan

Otra de mis gracias
según dice D
esta tan oculta
que a mi la avia,

pero imaginando
mucho valia,
cuando a con ella
con gran ilusion
Preparat.

Extraño Día 22 de Julio 1916 Salon Verde Grania (Calle Verde)
A. Segurita

Canto Piano

¡ Calumniador !

couplet

Letra: Copernico Olver

Musica J. P. Mathews



Reservados los derechos de propiedad
para todos los países

Diciembre 1915

¡ Calumniador !

Allegro *gato*

Piano

loco

cre

gato

para fin

menor

loco

mf

Si-cen-tel que ten-go gra-cias es pe-cia-les que cuan-do al des-

poco rit.

a tempo (recitando cantando)

cu-i-do us-te el me las ve se vuel-ven-te el lo-co se pe-neu-te el cha-les us-te el e-xa-je-ra

mf

loco

p

Refra: *Alleg^{ro}*
(con fuerza y acento)

no le cre-o a us-tes
i Ca-lum-nia-dor! i ca-lum-nia-dor! no me ha-gar-tes por Dios tan to fa-

-var
! Ca lum-nia-dor i ! ca-lum-nia-dor! pa-ra o-tra que lo cre-a por que lo que usted de-se-a

mf *a tiempo*
es en-ga-ñar me en a-mor

22

— ¡ Calumniador! ♪

Letra: C. Olver

Música

~~L. Pizolay~~

I

Dice Vd que tengo
gracias especiales
que cuando al descuido
Vd me las ve,
Se vuelve V loco,
se pone V chales:
Mited exagera
no le creo a V.

Refran: Calumniador! Calumniador!
No me haga V por Dios
tanto favor

Calumniador! calumniador!

~~Hara otra que lo crea~~
por que lo que V seria,
es engañarme en amor

II

Una de las gracias
que V me supone,
es que en cierto sitio
oculto un lunar
y que V lo ha visto
por que yo al descuido,
mientras me vestia,
lo habe de enseñar

(Refran) Calumniadas etc
- - - - -
- - - - -

III

Otra de mis gracias
segun V dice
esta tan oculta
que V no la via,
pero imaginando
mucho valia,
sueña V con ella
con gran ilusion

(Refran) Calumniadas etc
- - - - -
- - - - -
- - - - -