

Mano 2-2-1
Bragana

Nº 3

Ande Mestre!

Burlona

Allegro

(Hablando)

No sea V.

Voz

Handwritten musical score for 'Ande Mestre!'. The score is written on five staves. The first staff is for the voice (Voz) and the second is for the piano (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'Burlona' (joking). The lyrics 'Ande Mestre!' are written above the first staff. The piano part consists of a series of chords and single notes. The vocal part consists of a series of notes and rests.

palmaro! ; Me desagrada... Si sena...

Lo que V. quiera

Allegro (temper de regudella)

Handwritten musical score for 'Allegro (temper de regudella)'. The score is written on five staves. The first staff is for the voice (Voz) and the second is for the piano (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'Burlona'. The lyrics 'Allegro (temper de regudella)' are written above the first staff. The piano part consists of a series of chords and single notes. The vocal part consists of a series of notes and rests.

mf *lon* *13*

1^o Por mi ca-rac-ter ~~may~~ a-le-gre a cual
 2^a *40* Nun-ca de go-la son-ri-sa soy a

para rit: (a tiempo) *mf*

que-ra gas-to bue-na pe-ro me pon-go de ho-
 le-gre cual nin-gu-na ~~pe-ro me~~ bur-le de la
~~ha-ta~~

du *mf*

para rit: (a tiempo) *p o' tiempo*

ci-ce-al-bu-sa-sun de mi per-so-na Dis-fru-to
 som-bra que me pro-yec-ta la blan-ca lu-na A muchos

p

ve *mf*

con el chun-que-ó ya mar de cua-tro pu-lli-tas me
e-na-mo-ra dos les ju-ré ter na pa sion y

ve *mf* *poco meno*

quis ta to mar el pe lo ri pre-su-men de bo-ni-tas me per ri que
fue ja-ra-be de pi-co pe-ro no de co-ra-zon Pues sa-li-to a

ad a 3/4

U-no que le ten-go mie-do ya e-re no me a-tre-vo a to-mar-le el
si no ya le ten-go mie-do ya e-re no me a-tre-vo a to-mar-le el

rit. *rit.*

pe - lo y si el chu - cha - cho se a - cer - ca a - mi yo te - me -

tempr. *tiempo habanera (coronada)*

ru - sa le can - to a - - si No te a - cer - ques a mi

rit.

vé - ra no me mi - res y te ru - as con - ti - go no quie re

Handwritten musical score for "Elle se lève" by J. Massenet. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "rit.", "molto", "cre.", "mf", "dolce", and "rall.".

Lyrics: *bre ma pour que tu me ca la ri as! Em bus te ro, ma rru*

Lyrics: *lle se lève si me ca las... yo te ju ro que me*

Handwritten musical score on aged paper. The first system is titled "Mue ro" and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Allegro" is written above the staff. The melody is written in a single staff, with a repeat sign and a first ending bracket. The second system is titled "Luna" and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single staff, with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo marking "Allegro" is written above the staff.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Queda autorizada la ejecución de esta ~~pieza musical~~
en todo teatro ó Sala de Espectáculos donde se ~~pagan los~~
~~derechos de propiedad intelectual~~ excepto el caso de que su
autor lo prohibiere expresamente por conducto del Director
Gerente de esta Sociedad.

i Ande Maestro!

- canción española -

Letra: Miguel G. Buiz

Música:

Juan Pujol i Mathen

Barcelona: Mendez Núñez 2-3-1

J. Pujol i Mathen

¡Ande Maestro!

Voz

= Allegro

(Hablado)

¡ Moria V.

Piano

pelmazo! ¡ Me disgusta... Si señor...

Lo que U quiera

Allegro (tiempo de seguidilla)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

mp *Anda cantando en la calle y en la plaza y en el campo*
dro Par mi ca-ras-ter a-le-gre a cual
 Ma-ca de-go la son-ri-da soy a-

dim. *mp*

rit. *a tempo*
 que-ra gas-to bre-mas pe-re me pon-go de ho-
 le-gre cual nin-gu-na con go-me bur-lo de la

rit. *a tempo* *dim.* *mp*

poco rit. *p a tempo*
 si-cos si a bu san de mi per-so-na Dis-fra-to
 son-bra que me pro-yec-ta la lu-na A ma-chas

rit.

cre *mf*

cum el chun-que o ya mas de cua-tro pe-lli-fas me
e na-mu-ra-dos les ju-re e-ter-na pa-sion y

que ta-to mas el pe-lo si pre-su-man de bo-ni-tas Me per-ri-que
fue ja-ra-be de pi-co pe-ro no de co-ra-zon Pues no li-to a

cre... y rit.

si-nu que le ten-go mie-do y ie-se nu-me-a-tre-no a to-mar-le el
si-nu yo le ten-go mie-do

cre... *mf*

(à tiempo =

rit-...

pe-lo y si el mu-cha-cho sea-cer-ca a-mi yo te-me

mf

rit

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Queda autorizada la ejecución de ésta pieza musical en todo teatro ó Sala de Espectáculos donde se paguen los derechos de propiedad intelectual excepto el caso de que su autor lo prohibiere expresamente por conducto del Director Gerente de esta Sociedad.

rall-...

Tempo de Habanera
(carinosa)

ro-sa le can-to a-si No te a-cer-ques a-mi ve-ra no me

p

mi-res y te ri-as con-ti-go no quie-ro bre-mas por

cresc

rit. recitado

que tu me ca la ri as! Em bus te ro, marru- lle-ro!

rit. mf

mf

ped. rall.

mf rit.

Si me ca las ya te ju-ro que me mue-ro

rit.

mf

rall.

Allegro =

1^a 2^a

ma

! No sea V pelmazo!

Me disgusta --- Si serán ---

En el momento de entrar en
escena no me ginta bro-
mita. Vaya con el hombre ---

Que quise! --- (disgustado al
publico) V^{do} despena serón

Hay hombre que merecerá? ---

~~perde~~ Maestros! Tenga

V algo. Que B --- lo

que V quise punto. Ande

Maestros, ande!

¡No sea usted peluazo! Me disgusta, si señor....

En el momento de salir a' la escena no me reu-
gan con bromitas ni adulaciones. ¡Vaya con
el hombre ese!... (Al público). Señores, usted des-
dispiensen... Es que hay hombres que merecerían
... merecerían... Pero, maestro, que hace v'd. ahí
tan caria contenido, y tan... Es que v'd. algo... (Como
contestando). ¡Que qué? Pues lo que v'd. quiera.... Ande,
ande, maestro.....