

Canto y Piano

Animacion

Cançó

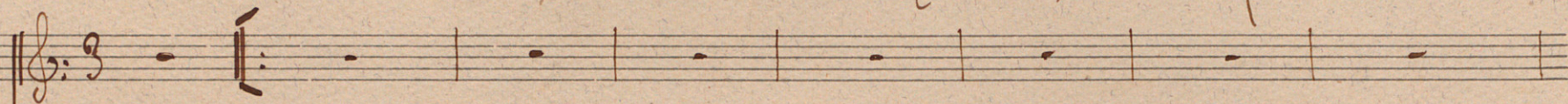
Letra: C. Oliver

Música: L. Pujolay

Mendelzsohn nº 2-3-1
Barcelona

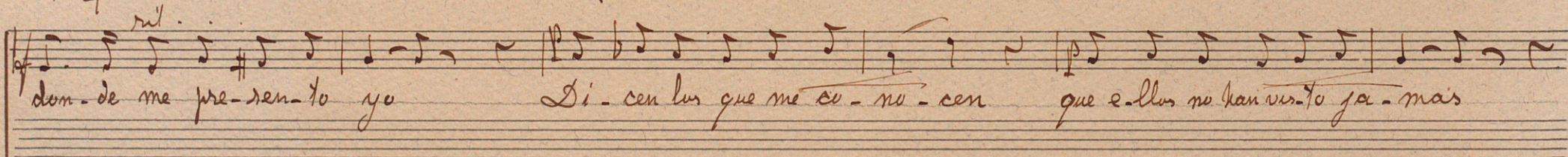
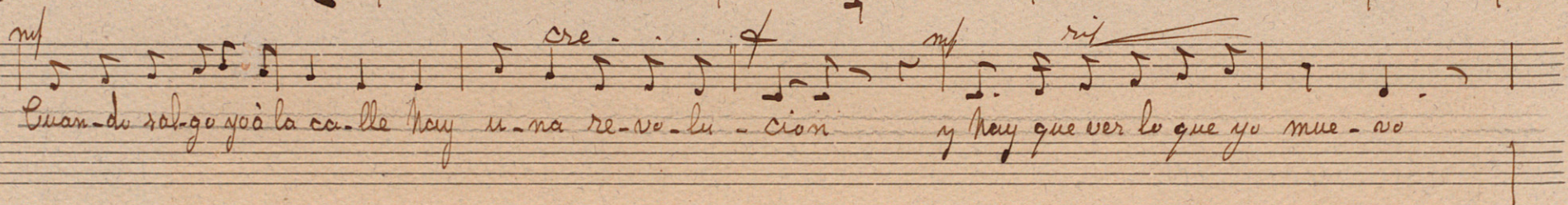
- Animacion e couplet -

Voz



Tempo de Mazurka

Piano



Refran

A handwritten musical score on aged paper, titled "Vesper" at the top right. The score consists of five systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics in French: "re-na hem-bra tan vi va - les tam lo-ni-tay tan sa-là Que-a-ni-ma cion! y que i-lu-sion!". The second system continues the vocal melody with lyrics: "To-dus me si-guen y me di-oen Es us-teo Es us-teo Es us-teo ca-ne-la y flor". The third system features piano accompaniment with markings like "p", "mf", and "cresc.". The fourth system shows further piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century manuscript notation.

Animacion

Letra: C. Ober

Musica: J. Pujolay

I

Cuando salgo yo a la calle
hay una revolucion
y hay que ver lo que yo muero
donde me presento yo

Dicen los que me conocen
que ellos no han visto jamas
una hembra tan vivales
tan bonita y tan sala

Propan Que animacion! y que ilucion!
Todos me siguen y me dicen:

~~Es usted, Es usted,~~

- Es usted, Es usted,
Es usted camela y fleur!

II

Casi siempre yo he visto
en frente de mi portaf.
cuando voy a salir fuera
una fila sin igual

Todas las clases sociales
se congregan siempre así
para ver mi personita
cuando paso por allí

al verlan :