

Canto y Piano

— Esficionada taurina — f
couplet, para calle — p

Letra: R. Ber y C. Olver

Musica: L. Pujolay

L. Pujolay

- Aficionada Gaurina

Voz

(Tiempo de Para calle -)

Piano

bis (con gracia)

Cuan-do mar-cha a los te-ros luz-co con gra-cia en mi cuer-po un pre-cio-so man-ten gra-ma que a

bis dim. rit.

This is a handwritten musical score on aged paper. It features three staves. The top staff is for the voice (Voz) and contains a series of whole rests. The middle staff is for the piano (Piano) and contains a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The bottom staff contains the vocal melody with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Cuan-do mar-cha a los te-ros luz-co con gra-cia en mi cuer-po un pre-cio-so man-ten gra-ma que a'. There are two 'bis' (repeat) markings. The first 'bis' is followed by '(con gracia)' and 'rit.' (ritardando). The second 'bis' is followed by 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando). The score is written in a cursive, handwritten style.

rall... *à tiempo* *f* *poco rit...* *à tiempo*

u-no ha-ce vol-ver le-lo Mi-en-tra-da en el ten-di-do es co-

rall... *rit....*

mf *cre-* *rit...* *« Piegran »*

rea-da com O-les! y los nom-bres se en-tu-ras-man no sa-bien-do yo por-que

mf *cre-*

ten ten *à tiempo* *cre-*

dim *p* di go e-ro por que no hay ne-ce-si-dad de que por mi per-so-na su-fra u-no de ver-

dim *p* *cre-*

poco rit. a tempo

¡ad! Pues yo ya ten-go a mi mu-re-no que yo a el muc cho le quie-ro quie-ro

poco rit.

1^a FIN

poco rit.

Aficionada Taurina

Letra:

R. Ber y C Olver

musica!

L. Pujolay

I

Cuando marcho a los toros
luzco con gracia en mi cuerpo
un precioso manton grana
que a uno hace volver loco
Mi entrada en el tendido
es coreada con Oles!
y los hombres se entusiasman
no sabiendo yo porque

Refran: Y digo eso,
por que no hay necesidad
de que por mi persona
sufrá uno de verdad.
Pues yo ya tengo
a mi moreno
que yo a el.
mucho le quiero

II

Soy la justicia taurina
que viene aquí a juzgar
a los valientes toreros
que saben muy bien torrear.
Y advierto ya gachulis
que no faltarán Oles!
en saliendo mi curriello
al hacer un volapie

(al refran) - - -

III

Ni el Gallo ni Belmonte
Salero ni Foselito,
Tienen gracia en el andar
como la tie mi chiguillo.
Cunque sea un maleta
y torero de boquilla
sabe muy bien refonear
a esta gentil vaguilla

(al refran) - - -