

León B. Olvera

La Serranuga.
Moderato (bien marcado) con 8va

Nº 29

Complet característico. Muzer: S. Pujolauy

Albino
Lubry
Carmen
Men
Septiembre 1917
Piano

Para final

Par-que a-rí se-á quien se-á no le
Par-que di-go que la Pe-pa tie mal

di-go la ver-dad na mas por e-se mo-ti-vo me lla-ma la de-se-po-
mo-do de vi-vir y si es ver-dad que lo tie-ne Por-que no lo he de de-

(poco más morrido)
mf

rit.

f a tempo

ga Pe-re man que me lo cla-men siem-pre la ver da di-se si les pi-que que les
cis pus pus e-so so-la-men-te par que di-go la ver da na mas pus e so se

p mf f

= Prepara (con mucha sorna)

pi-que des pues de to do a mi ¿que? se-a quien se-a pus siem-pre sa-brá de
no-res me cla man la de-sa-pu-ga

mf marc mf

mi pro-pia bo-ca so-lo la ver-dad y me se im-por-ta tres pi-tas tres pi-tas
que a mi me lla-men la de-sa-ho-ga

April 1916

April 1916

La Desahogada.

Le trade
Coluer

Munidade
Mathieu

I.

Porque así sea quien sea
yo le digo la verdad
na más por ese motivo
^{pus} me llaman la desahogada

Pero man que me lo llamen
siempre la verdad diré
si les pica que les pique
despues de todo a' mi ¿qué?

(Refran.) ~~X X X~~

Y sea quien sea
pus siempre sabrá
de mi propia boca
solo la verdad
y me se importa tres pitos
que me llamen ^{la} desahogada.
a mi

~~X X X~~

~~Man~~ →

II.

Porque digo que la Pepa
tié mal modo de vivir
y si es verdá que lo tiene
^{pues} Porque nolo he de decir?
^y por eso solamente
porque digo la verdá
ná más por eso señores
me llaman la desaliada.

& &

(alrepan)

El N.