

Letra
Coronico Olvar

Viva España - Coro Doble -

musica n.º 14
J. P. Matthews

Piano

garburo

Es el man-tón de Ma-ni-la la pren-da mas se-rra-na

dim *mf* *p*

cres

y la mas ai-ro-sa de cuan-tas en Es-pa-ña lu-cir con gar-bo pue-de y gra-cia u-na mu

dim *mf*

mf *cres*

cre *f* *rit* *p* *con gracia*

jes que muha-bra quien al ver-la no le di-ga ¡O-le! Le- van-do le ce-ñi-o mar-

p

can-do el pa-so a-ri quien se ra que no e-che lo qui to tras de mi y en-tre los

mf *f*

fle- en de mi ma- tom pre so no

de-se su co-ra - zon

mp Es el man'ten un

amurru

tro go de pu re

cié lo rem bra do de es-tre-lla y de lu

tempo

ce ras es a - le - gre po - e - ma con lu ces y co - le - res y quan-do al ai-re on

de - a do que ra es por ce a mu - res los o - jos a - le - gran los vi - ras co -

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic phrase with a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The piano accompaniment features a bass line with a melodic motif and a right hand with chords and single notes. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

lo res I en - sien - do en la al - ma

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics 'I en - sien - do en la al - ma'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns, including some arpeggiated figures in the right hand.

lo cas pa sio nes lo cas pa sio nes y en los to rre - en las ver be ras trin

The third system concludes the page. The vocal line continues with the lyrics 'lo cas pa sio nes lo cas pa sio nes y en los to rre - en las ver be ras trin'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic support, ending with a final chord in the right hand.

mf *p* *cre*
 fan - te lu - ce ya mo res sien bra es mas a le gre que u na qui ta ra es un
mf *p*

tro ze pin to res se de nues tra pa tria ¡ ah - - - - - Oí - me man ton mi
cre

cuer - po mi cur - vas mar - ca pa ra que al ver me gri ten do qui ra ! Vi - va Es -
re ten

à temps

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on multiple staves. The top system consists of three staves; the first two are heavily crossed out with dense, diagonal pencil lines, while the third staff contains some musical notation. Below this, there are two more systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and bar lines. In the lower right area, there is a handwritten signature "J. Stulre 1915" which is circled and crossed out with a large, sweeping pencil stroke. At the bottom of the page, there are two additional empty staves.

; Viva España !

Letrade
Cepénico Oliver.

Músicade
J. P. Matheu.

(PASO DOBLE.)

Es el mantón de manila
la prenda más serrana
y la más airosa
de cantas en España
lucir con garbo puede
y gracia una mujer
que no habrá quien al velle
no la diga ; Olé !

Levándole cenio
marcando el paso así
quien será que no eche
loquito tras de mí
y entre los flecos
de mi mantón
preso no deje
su corazón.

Es el mantón un trozo
de puro cielo
sembrado de estrellas
y de luceros

es -alegre poema
con luces y colores
y cuando al aire ondea
do quiera espase amores
los ojos -alegran
los vivos colores
Y enciende en las almas
locas pasiones
y en los toros
y en las verbenas
triumfante luce
y amores siembra
es más alegre
que una guitarra
es un trozo pintoresco
de nuestra patria

¡ale...
Cine mantón mi cuerpo
mis curvas marca
para que al verme griten
do quiera; Viva España!

← →

J. L. N.