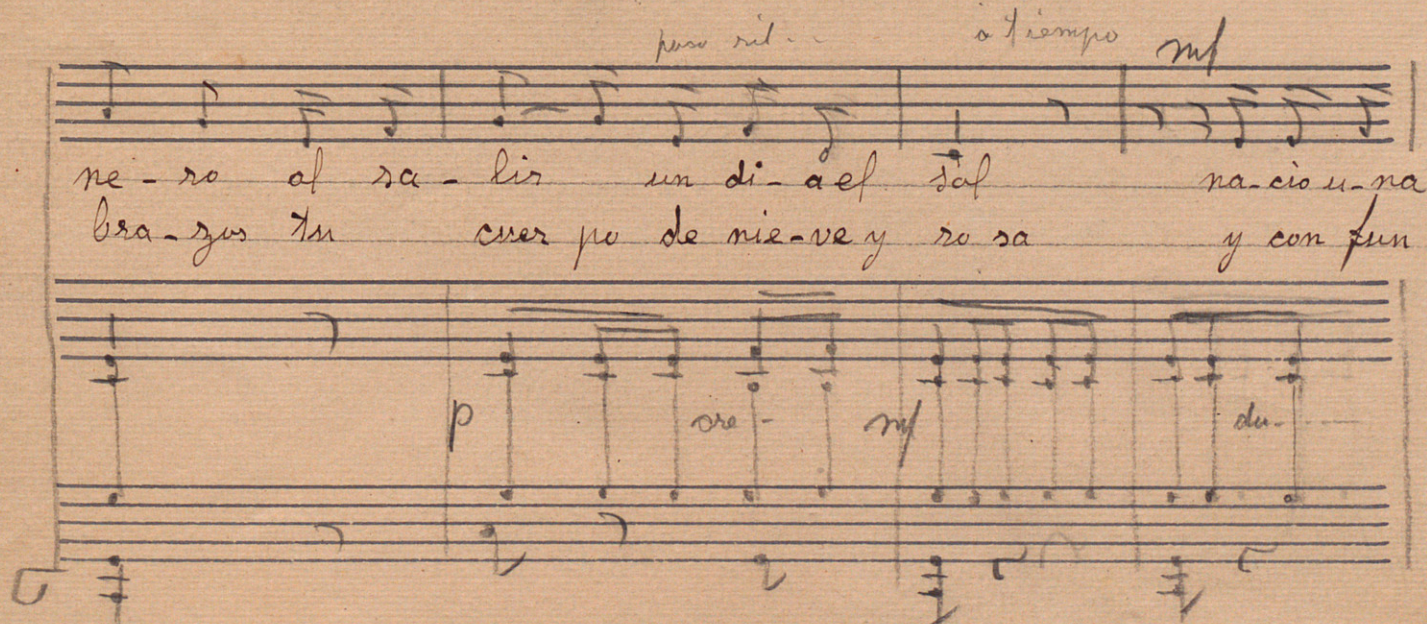
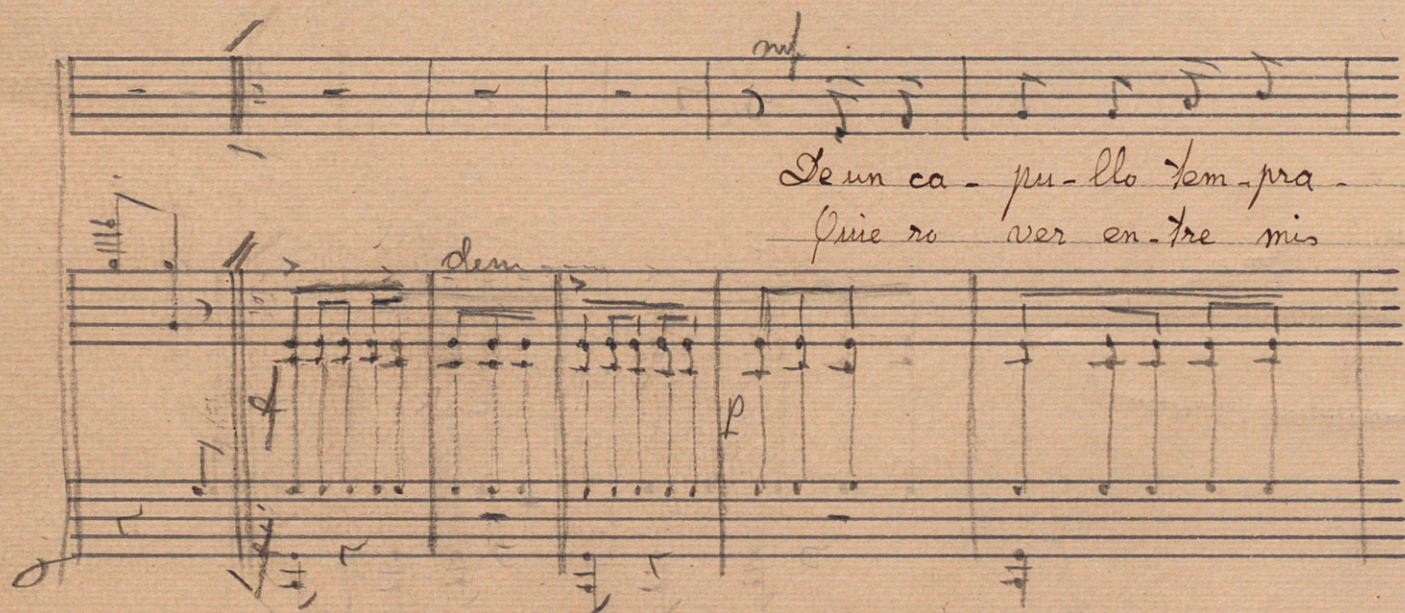
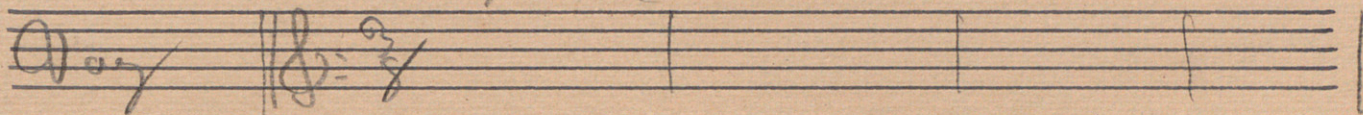


Nº 4

Mari para serenata

Allegretto (moderato)



(2)

rit - - - (manos)

ni - ña he - chi - ce - ra co - mo a - le - gre gi - ra ^{sf.} Flor y em
dis mis a - bra - zas con tus ca - ri - cías de re - sa al ma

pra - na que en - ga - la - na las flo - res de mi jar - din que em - be -
mi - a que a - le gri - a me pro du ce tu que rer pri - ma -

le - so tu - vo el be - so que te en - cen - dió de car - mi y que mis
ve - ra pla - cen - te - ra yo qui rre - ra en lo que cer y en a -

mf *rit.* (man mundo)

la-bios que-mi e-ra un ri-ño y a-quel be-so de ca-
bra-ze pa-sio-nal con a mor es-enchar al rui-se-nur al

rit.

ri-ño mi al-ma ja-mas ol-vi-do
rui-se-nur ru-gu-je-o ce-le-s-tial

(monumento de Valse lento)

Lin-da due-ña ni-ña her

(4)

credo *f* *mf*

mo - sa la que sue - ña dul - ces sue - ñas ma - ri -

pe - sa ma - ri - po - sa tor - na - di - ra del a -

(menor) *mf*

mor o - ye la can - cion que can - ta tu ren -

à tempo

ritornello

(bom cerrado)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the lyrics "di - do tro - va - dor" written below it. The second and third staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "à tempo" and the section is labeled "ritornello (bom cerrado)". The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "re" written below it. The second and third staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "à tempo" and the section is labeled "ritornello (bom cerrado)". The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the accompaniment.

Three empty musical staves for the third system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

Mariposa
Serenata

I

De un capullo tempranera
al salir un dia el sol
nació una niña hedicerá
como alegre girasol.

Flores tempranas
que engalana
las flores de mi jardín
que embeloso
tuvo el beso
que te encendió de carmin
y que mis labios quemó.
Era un niño
y aquel beso de cariño
mi alma jamás olvidó.

Linda dueña
niña hermosa
la que sueña
dulces sueños
mariposa

Formadora del amor
oye la canción que canta
tu rendido trovador

Quiero ver entre mis brazos
 tu cuerpo de nieve y rosa
 y confundir mis abrazos
 con tus caricias de Biosa.

alma mía
 que alegría
 me produce tu querer
 primavera
 placentera

yo quisiera entloquecer
 y en abrazo pasional
 con amor

escondar al misero
 su gorjeo celestial.

Linda etc.



miguel G. Ruiz