

Oda

A la Verge de Montserrat

per a Chor de veus d'home

Lletre: Mosen Jacint Verdaguer

Op:

Música de

J. Pujol Mateu

Premiada en las fiestas Constantinianes
Fomentut Catolice Juliol 1913

Lema: Decor Cathalaunia, salve

Oda

Chor per a veus d'home

L. Pujol Mateu

Moderat
(ben marcat)

Veus 1^a *f* *mf* *dim.*
Per què, cas-tell ci - clo-pic mun-ta-nya ca-ta

Veus 2^a *f*
Per què

Baritoneus *f*
Per què

Baixos *f* *mf* *dim.*
Per què cas-tell ci - clo-pic mun-ta-nya ca-ta

Veus I *P* *cresc. i rito: sempre* *a tempo*
la-na, for mil ge-gans de pe-dra de vet-lla sem-pre es-tan? si un

Veus II
vet-lla sem-pre es-tan

Bari
vet-lla sem-pre es-tan

Baix *P* *cresc. i rito: sempre*
la-na, for mil ge-gans de pe-dra de vet-lla sem-pre es-tan?

Hand I *dimi- mf dimi-... P cresc-*
jorn, Ba-bels cai-gu-des, de-va-llen a la pla-na, a ca-da país que do-nen un

Hand II *mf dimi- dimi- PP mf*
(bo: clusa de-va-llen a la pla-na, un

Bass I *P cresc-*
(bo: clusa a ca-da país que do-nen un

Bass II *dimi- P cresc-*
ca-da país que do-nen un

Hand I *rete... 1^o tempo (poc menys)*
po-ble ai-pa-fa ran. f ti-ta de nos-tra

Hand II *rete... f ben marcato (poc menys)*
po-ble ai-pa-fa ran. Per que sem-pre en ba-ta-lla, (bo: clusa dimi-...

Bass I *rete... (poc menys)*
po-ble ai-pa-fa ran. Per que sem-pre en ba-ta-lla, (bo: clusa dimi-...

Bass II *rete... (poc menys)*
po-ble ai-pa-fa ran. Per que sem-pre en ba-ta-lla, (bo: clusa

mer megut *cre-* *f* *ritar.*

tenor I *te-rra, ai-pe-ques tos cent bra-ços en - ca-ra en - ca-ra al fir-ma*

tenor II *ai-pe-ques tos cent bra-ços en - ca-ra al fir-ma-*

Bai: *ai-pe-ques tos cent bra-ços en - ca-ra en - ca-ra al fir-ma*

Baix *dimi-* *f* *ah*

à temps *dimi-* *p* *cre-* *f*

tenor I *ment, fent ro-do-la'a l'a-bis-me la ro-ca que s'a-te-rra, i*

tenor II *ment,* *(bo: clusa)* *que s'a-te-rra i*

Bari: *ment,* *(bo: clusa)* *i*

Baix *la ro-ca que s'a-te-rra i*

creix... i puc apret: - *ff* *b* *3* *Moderat*

cel en-lla lo nu vol d'is-tiu qu'el llamp en - cen? oh

creix - i puc apret: - *ff* *b* *3* *(ben marcat)* *oh*

cel en-lla lo nu vol d'is-tiu qu'el llamp en - cen? et bai-pa'l cap, oh

creix - i puc apret: - *ff* *b* *3* *oh*

cel en-lla lo nu vol d'is-tiu qu'el llamp en - cen? oh

dim. i rete... *mf* *religiosa* *dim. P* *pus rit*

mons-tre; la Ver-ge te do-mi-na, ses di-vi-nals pet-jas des vence ren ton encis, se-

dim. i rete... *se-*

mons-tre; la Ver-ge te do-mi-na, se-

dim. i rete... *rit.* *(bo: clusa)* *se-*

mons-tre; la Ver-ge te do-mi-na se-

dim. i rete... *rit.* *(bo: clusa)* *se-*

mons-tre; la Ver-ge te do-mi-na se-

creix i puca afret:... rete... dimi...

Fem. I
divisi
 - ràs lo més gran tro- no de la més gran Be- gi- na, mi- llor sols po den dar- li les

creix i puca afret:... rete... dimi... (bo: clusa)

Fem. II
 - ràs lo més gran tro- no de la més gran Be- gi- na

creix i puca afret:... rete... dimi... (bo: clusa)

Bari
 - ràs lo més gran tro- no de la més gran Be- gi- na

creix i puca afret:... rete... dimi... (bo: clusa)

Bari
 - ràs lo més gran tro- no de la més gran Be- gi- na

rall... P

Fem. I
divisi
 valls del Pa- ra - dis

rall... (puca animat) dimi... PP

Fem. II
 (puca animat) *similitat* rall... P afret:... (bo: clusa) PP

Bari
 (puca animat) dimi... PP

Bari
 (puca animat) dimi... rall... PP

(bo clusa)

= Andante, animat
 mf dolce

I
 Mi-rau-la en son re-tau-le de go-ti-ques a-gu-lles, en-tre-ta-llat fa

II
 P en-tre-ta-llat fa

Bari: P bo: clusa

Baup: P bo: clusa

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for five voices: Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Bass III. The lyrics are in French: "se-gles per es-cul-tors di-vins, en-tre ses mil gar-". The music is in 3/4 time and features various dynamics (mf, p, pp, f) and articulations (diminuendo, crescendo, accents). The score is written on five staves with French lyrics underneath. The handwriting is in ink on aged paper.

Gen II
Soprano I
Soprano II
Baritone
Bass

creix *mf* *mf dolce* *dim.*

lan - des i rams de flors i fulles los mon-jos caps hi o -

creix *mf* *mf dolce* *dim.*

lan - des flors i fulles los mon-jos caps hi o -

creix *mf* *meitat* *meitat* *dim.*

lan - des i rams de flors i fulles (bo: clusa)

creix *mf*

lan des i rams de flors i fulles

creix *mf* *dim.*

lan - des i fulles (bo: clusa)

Gen I
Soprano I
Soprano II
Baritone
Bass

P *mes mogut*

- vi - ren de ros - ros se - ra fins. Ser - vint - li de co -

P *(bo: clusa)*

vi - ren Ser - vint - li de co -

mf (fats) *dim. rit.* *P*

(bo: clusa) Ser - vint - li de co -

P

(bo: clusa) Ser - vint - li de co -

dim. *pp*

Ser - vint - li de co -

Handwritten musical score for four voices (Soprano I, Soprano II, Baritone, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene with a king and a queen.

Soprano I: - ro-na, les vin-gi-nals es - tre - lles son front de rei-na a-do-ren, ses peus lo llo-bre -

Soprano II: ro-na, les vin-gi-nals es - tre - lles son front de rei-na a-do-ren, ses peus lo llo-bre

Baritone: - ro-na es - tre - lles son front de rei-na a-do-ren, ses peus lo llo-bre

Bass: ro-na es - tre - lles son front de rei-na a-do-ren,

Handwritten musical notation includes treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/4), and various musical symbols like notes, rests, and dynamics (f, p, cre.).

Continuation of the handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics continue the scene.

Soprano I: gat i flors que te mes be - lles

Soprano II: gat or-nant los ab les per - les i flors que te mes be - lles

Baritone: gat (b. clusa) mes be - lles los de la

Bass: mes be lles Va-rons los de la

Handwritten musical notation includes treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/4), and various musical symbols like notes, rests, and dynamics (f, p, cre., mf, dim.).

4

rit *ff*

rit *#*

rit *#* *(corrector)*

rit

rit

a Mont se - rrat

se - guin-lo a Mont se - rrat

fa-ma, se - guin lo a Mont se - rrat se - guin-lo a qui i la Ver-ge pre-

fa-ma, se guin-lo se - guin-lo a qui i la Ver-ge pre-

rit *ff*

rit *#*

rit *#*

rit

a rius com la neu fo-sa bai-pant del Pi-ri

a rius com la neu fo-sa

- neu per ca-pi - ta-na, a rius com la neu fo-sa

- neu per ca-pi - ta-na, a rius com la neu fo-sa

Tenor I *neu,* *cre... i poc afro:*
puig per gra - va ab sa his-to-ria l'his-to-ria ca-ta-
 Tenor II *creix... i poc afro:*
ah ab sa his-to-ria
 Bari II *creix... i poc afro:*
ah ab sa his-to-ria
 Baix *creix... i poc afro:*
ah ab sa his-to-ria

(bo: clusa)
(bo: clusa)
(bo: clusa)

Tenor I *creix... i retenin - sempre* *mes molt*
la-na eix a - be - lisc de ro-gues de ro-gues al - ça la ma de Dèu (bo: clusa)
 Tenor II *rito... i creix*
ro-gues al - ça la ma de Dèu (bo: clusa)
 Bari: *rito... i creix*
ro-gues al - ça la ma de Dèu
 Baix *rito... i creix*
ro-gues al - ça la ma de Dèu

Moderat
(moderato)

Baritone I
Demi... *mf* *p*

Baritone II
Demi... *mf* *p* *rall.* *P* *PP*

Baritone Solo
f *mf* *pp* *pp* *pp*
Solo *mf* *pp* *pp* *pp*
Dulce i ampla

Baritone
Demi... *mf* *p* *rall.* *p* *pp*
(bo: clusa)

Baritone
Demi... *mf* *p* *rall.* *p* *pp*
(bo: clusa)

Buon crei - per i t'a -

Baritone I
p *pp* *pp* *pp* *pp*
(bo: clusa) *poco rit.*

Baritone II
p *pp* *pp* *pp* *pp*
poco rit.

Baritone Solo
Demi... *mf* *p* *poco rit.* *a tempo* *p*
ram - ples oh pa - tria a la se - va om bra! La

Baritone
p *pp* *pp* *pp* *pp*
poco rit. *a tempo*

Baritone
p *pp* *pp* *pp* *pp*
(bo: clusa)

= un poc menys

diversi

creix *rite:...*

so - ca de tos Com - tes fan son pri mer de vot, i a -

bo: clusa

rite:... *rite:* *f*

de se - rra - hins t'es - com - bra

rite: *creix* *rite:* *f*

t'es - com - bra

rite: *rite:* *f*

ren amb son au - pi - li de se - rra - hins t'es - com - bra mes

rite: *rite:* *f*

t'es - com - bra

rite: *rite:* *f*

t'es - com - bra

Hand I *P* (calmos) *P* (bo: clusa) *poco rit.*

Hand II *P* (sensible) *dim.* *poco rit.*

Bari Solo (calmos eppoi) (bo: clusa) *dim.* *poco rit.*

Bari *P* (calmos) (bo: clusa)

Bass *P* (calmos) (bo: clusa) *cremp poco rit.*

val mer vol sa ai-ma-da Ma-ri-a a qui ho deu ho deu

Hand I *a tempo: i poco apret.* *1^{er} tempo Moderat (muguet)*

Hand II *a tempo i poco apret.* *1^{er} tempo*

Bari Solo *tot* *1^{er} tempo*

Bari *a tempo i poco apreta* (bo: clusa) *cremp* *1^{er} tempo (patriotic)*

Bass *dim.* *pp* *cremp* *a tempo i poco apret.* *1^{er} tempo (patriotic)*

Pa-a-ri-ba'l Obei don

Tenor I *al - tin com e - pa se - rra; mi - rau - lo, la co - ro - na li es tra*
 Tenor II *al - tin com e - pa se - rra; mi - rau - lo, la co - ro - na li es tra*
 Bari *Pau - me al - tin com e - pa se - rra; mi - rau - lo, la co - ro - na li es - tra*
 Baup *Pau - me al - tin com e - pa se - rra; mi - rau la, la co - ro - na li es - tra*

Tenor I *re: f dimi. mf creix poc apre: divini*
- te - ja'l front, se - gi - ra a les o - na - des per de - ma - nar mès
 Tenor II *rit: (divini) f (univ.) dimi. mf creix poc apre:*
- te - ja'l front, se - gi - ra a les o - na - des per de - ma - nar mès
 Bari *re: f dimi. mf creix poc apre:*
- te - ja'l front, se - gi - ra a les o - na - des per de - ma - nar mès
 Baup *re: f dimi. mf creix poc apre:*
- te - ja'l front, se - gi - ra a les o - na - des per de - ma - nar mès

tenor I *unir dimmi...* *creix i rete.*
 te-rra; si ha - gués nou-ent mes d'o - ra lo som-ni de Co-

tenor II *creix (dimmi) i rete.*
 te-rra d'o - ra lo som-ni de Co-

Bari *creix i rete.*
 te-rra ah lo som-ni de Co-

Baix *creix i rete.*
 te-rra *mf* lo som-ni de Co-

= menys dimmi *Moderat un peu plus muoso*
 tenor I *lan (ba: clura)* Po - e - ter de ma

tenor II *lan (ba: clura)* Po - e - ter de ma

Bari *lan (ba: clura)* Ah Po - e - ter de ma

Baix *menys* *cre.* *eth* Po - e - ter de ma

Dimi... P cre...

tenor I
pa-tria, he-ralts de sa gran-de-sa, ve-

tenor II
pa-tria (bo: clura) cre...

Bari:
pa-tria P he-ralts de sa gran-de-sa, ve-

Bass
pa-tria he-ralts de sa gran-de-sa, ve-

Dimi... i puer rete: ... pp rit

tenor I
- niss tam-be a es-cal-far-vas en tan be-nei - ta

tenor II
- niss tam-be a es-cal-far-vas en tan be-nei - ta

Bari:
- niss tam-be a es-cal-far-vas en tan be-nei - ta

Bass
- niss tam-be a es-cal-far-vas en tan be-nei - ta

(poc mes mogut =

Tenor I
llar! PPP (bo clura po -

Tenor II
llar! PP (bo clura dimi..

Bari
llar! (poc mes mogut = prop sa re-ial Prin-ce-sa dimi...

Baix
llar! (poc mes mogut = cre... prop sa re-ial Prin-ce-sa; dimi...

Hand I
Violini

Hand II
Violini

Bassi

Bassi

cremp... rite... cremp...
sai per pre-sen-ta-lla la li-ra en son al-tar. ah Vet

cremp... rite... cremp...
la li-ra en son al-tar. ah Vet

cremp... rite... cremp...
la li-ra en son al-tar. ah Vet

cremp... rite... cremp...
la li-ra en son al-tar. ah Vet

Moderat
(a tempo maestoso)

tenor I
llau-nos sem-pre oh Rei-na del cel, des-de ei - - - ga se-sra; *dimi.....*

tenor II
llau-nos sem-pre oh Rei-na del cel, des-de ei - - - ga se-sra; *dimi.....*

Baritone
llau-nos sem-pre oh Rei-na del cel, des-de ei - - - ga se-sra; *puo men mugut*

Bass
llau-nos sem-pre oh Rei-na del cel, des-de ei - - - ga se-sra; *per*

tenor I
P per tru-no per *cre...*

tenor II
P *bu clara* per tru-no per *cre...*

Baritone
per ço vos l'ha do-na-da *per*

Bass
per ço vos l'ha do-na-da *per*

Handwritten musical score for four voices (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and piano accompaniment. The score is written on five staves. The lyrics are in French and Spanish. The music features various dynamics (rit., f, ff, mf) and articulations (accents, slurs). The piano part includes chords and single notes, with some markings like "mes mes" and "mes mes mes".

Tenor I
rit. ... *f* *ff* ... *mes mes*
tro-no'l Bri-a - dor; vos-tre man-tell vos-tre man-tell a-bri-gue

Tenor II
rit. ... *f* *ff* ...
tro-no'l Bri-a - dor; vos-tre man-tell vos-tre man-tell a-bri-gue

Bass I
rit. ... *f* *ff* ... *mes mes*
tro no'l Bri-a - dor; vos-tre man-tell vos-tre man-tell a-bri-gue

Bass II
rit. ... *f* *ff* ...
tro no'l Bri-a - dor; vos-tre man-tell vos-tre man-tell a-bri-gue los

Handwritten musical score for four voices: Alto I, Alto II, Baritone, and Bass. The lyrics are "de la te-rra i tor-na i los pu-bles de la te-rra". The score includes dynamic markings like "f", "p", and "Dulce rito...".

(poco calmoso)

I *ra a flo - ri - ri lo reg - ne cre...*

II *a flo - ri - ri cre... lo reg - ne cre...*

Bari *lu reg - ne cre lo reg - ne cre...*

Bass *Pah cre... lo reg - ne cre...*

dim. poco rit. a tempo morendo... pp

I *reg - ne de l'a - mor lo reg - ne de l'a - mor*

II *de l'a - mor lo reg - ne de l'a - mor*

Bari *de l'a - mor l'a - mor*

Bass *ne de l'a - mor de l'a - mor*

5 July 1913

L. Pujol Moden