

Fineres de Maria

Quan ingrati pecador era
que corria amb gran d'alera
pel camí de la maldat!

De no caure al principi
tut saltan de vici en vici,
Vos Maria m'heu lliurat.

Quan mon ànima adormida
va sentir-se la punyida
del remordiment robtat,
per donar una mirada
a ma vida desgraciada,
Maria m'ha il·luminat.

Quan arrepenit estava
i amb vergonya conferava
contra el cel haver pecat,
de tantes culpes passades
el perdo, tantes vegades,
sols Maria m'he alcançat

Lluís M^a de Valls. Brevere

Fineres de Maria

J. Puigol Mateu

Veu

puc a puc

(puc mogut)

Quan in-gra-ti pe-ca-dor e-ra que co-

Orgue

puc a puc

rei a amb gran da-le-ra pel ca - mi de la mal-dat De no caure el pre-ci-pi-ci tat sal.

cre... rit... cre...

tan de vi-ci en vi-ci Vos Ma - ri-a m'heu lliu-rat Quan mon a-ni-ma a-dar

cre... rit... (puc mes moçut) (ben lligat)

mi-da va sen-tir-se la pu-nyi-da del re-mur-di-ment sal-tat per do-nar u-na mi-

cre... (menys) (puc menys)

ra-da a ma vi-da des-gra-cia-da Ma - ri-a Ma - ri-a mi-hai-lu-mi

mf *creix.* *rele...*

nat

(poc mogut)
Quan a -- rre-pen-tit es -

dim. *cre...*

mf *2* *3*

ta-va i amb ver -- ge-nya con-fe-sa-va con-tra al cel ha ver pe -- cat de

mf *2* *3* *(menys)*

mf *2* *3* *mf* *rit.* *dim...* *2*

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 2/4 time, with chords and arpeggios.

Vocal line lyrics: *tan ter cul per pa-sa-des el per-do tan-ter ve-ga-des sals Ma-ri-a sals Ma-*

Piano accompaniment includes chords and arpeggios, with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 2/4 time, with chords and arpeggios.

Vocal line lyrics: *-ri-a mi haef can-gat*

Piano accompaniment includes chords and arpeggios, with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano part ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Signature and date: *Mu*
Abrit 1928
F. Puigal