Barcelona.

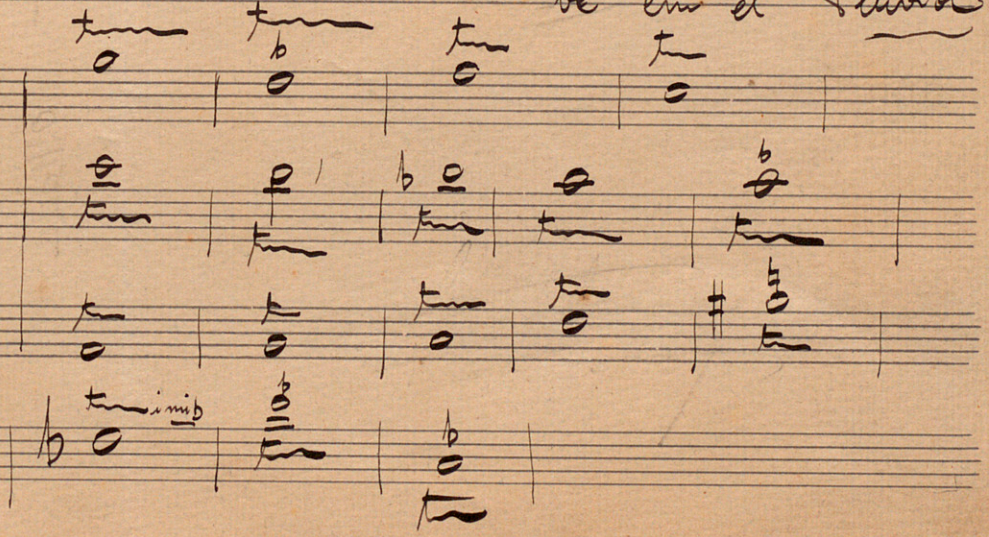
Fluviol

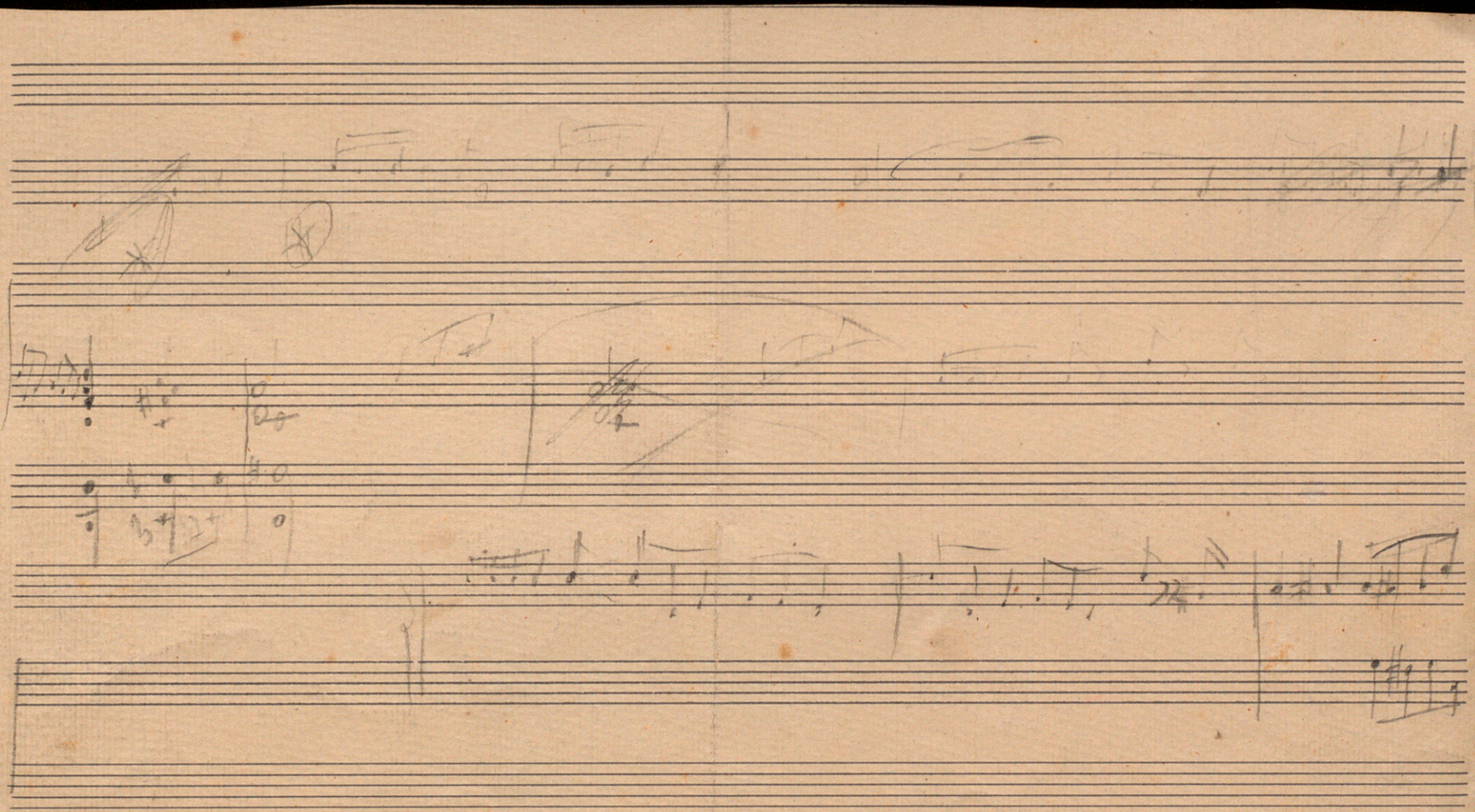
Trinos que es podeu fer bé em el Fluviol.

el registre que mes se sent bonic

Escala em el tons Gromantica

i mi♭





Borbardino en si b

Instrumen Transpositò

Extenciò

Efecte real

4 pistò

cromaticament

cromatic

un tò sota d'

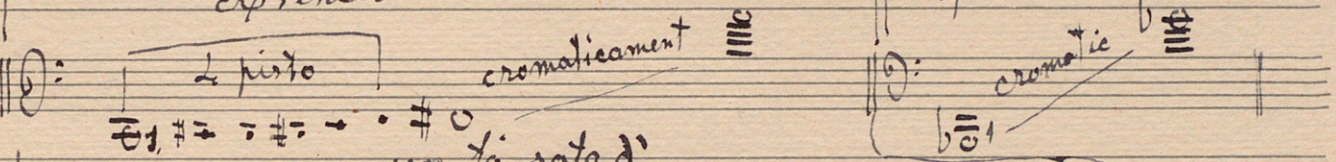
el seu sò respon ~~[illegible]~~ àqueix diapason marcat

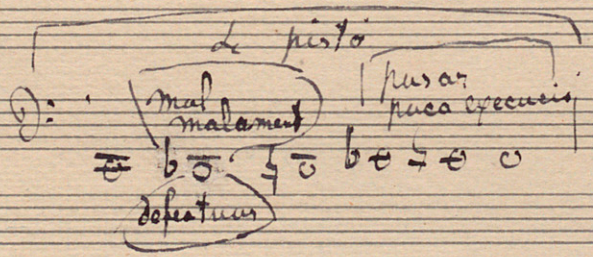
4 pistò

mal malament

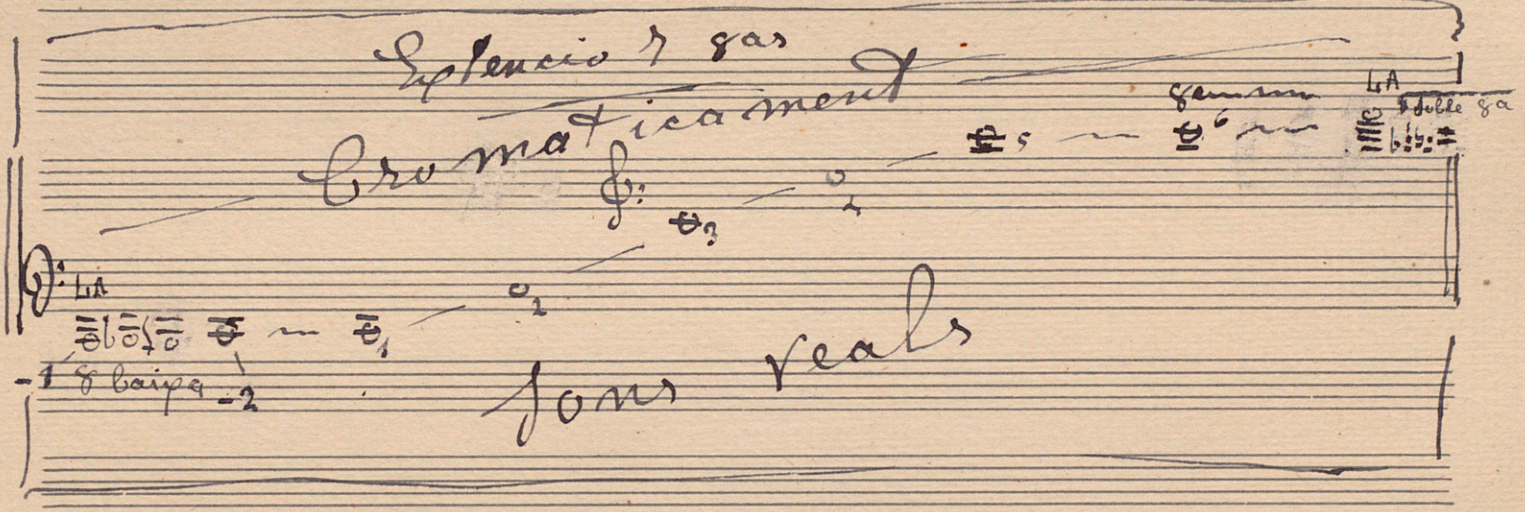
pusar poca execuciò

defectuos

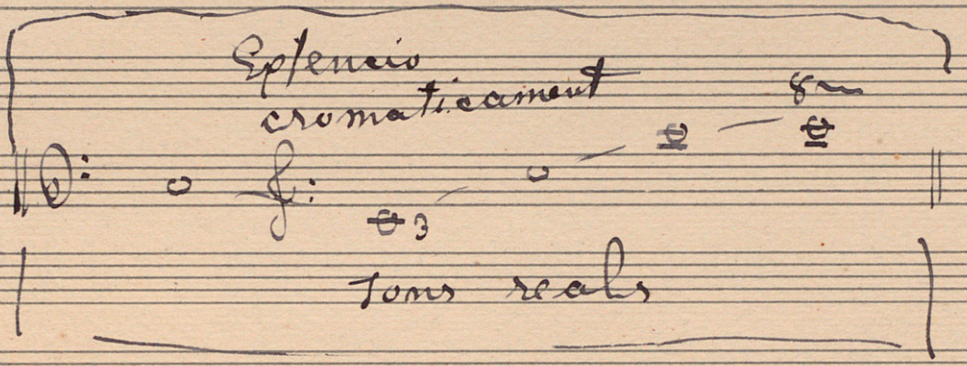




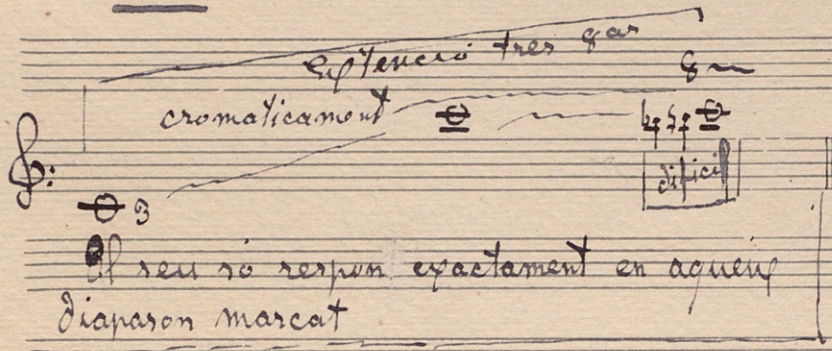
Piano



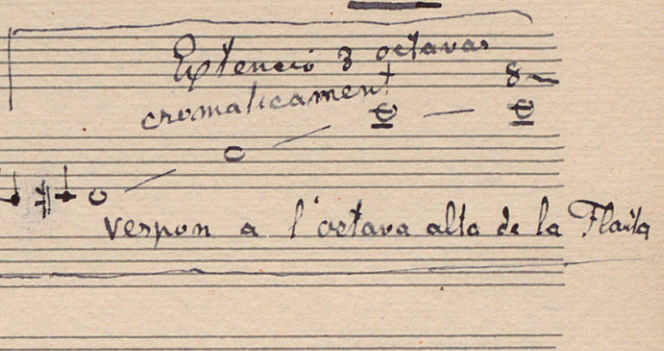
Celeste



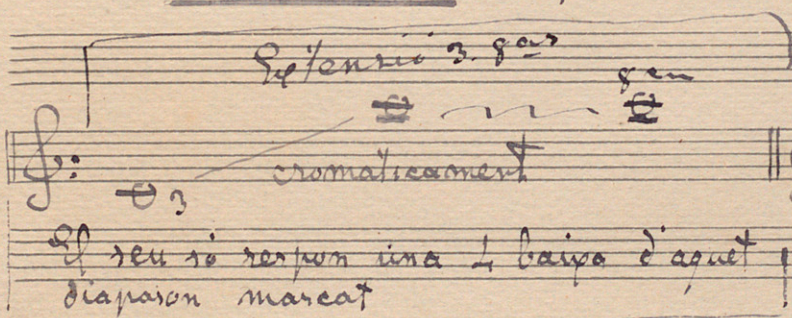
Flauta

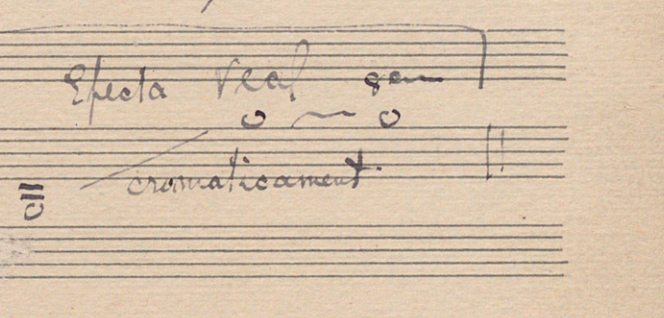


Flauti



Flauta en Sol ♭ Instrument transpuesto





Oboe

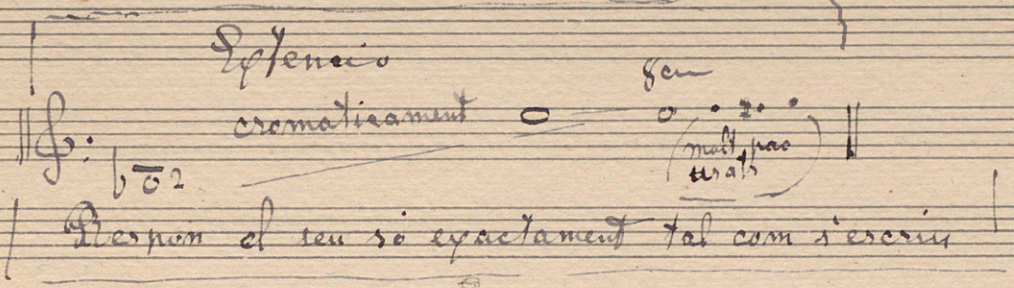
Extencio

cromaticament

8cm

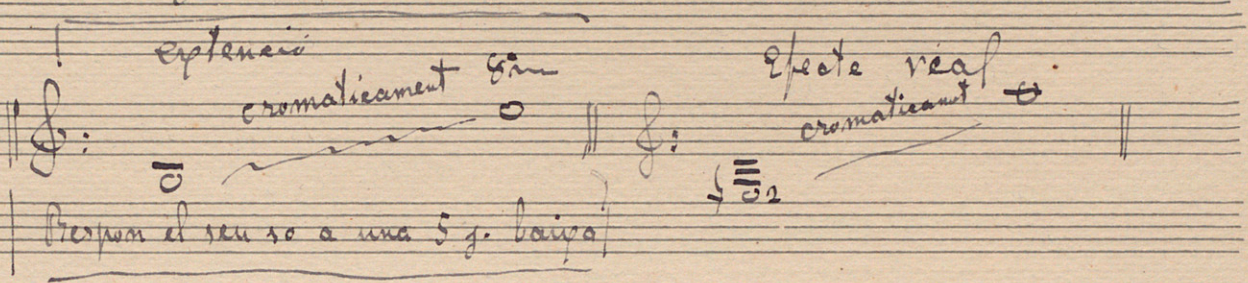
(molt pas urats)

Respon el seu só exactament tal com s'escriu



Corn Anglès en fa

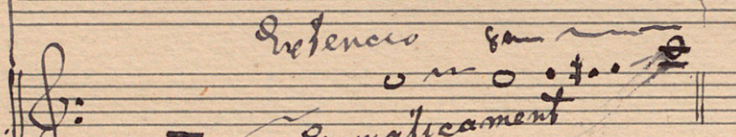
Instrument transportat



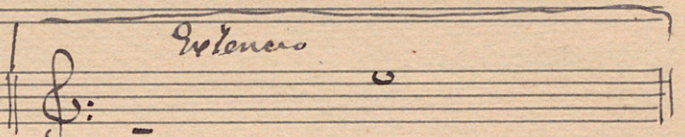
Clarinet en si b

Clarinet Baix si b

Instrument transpusite



El seu so respon com lo sota d'aquest diapason escrit, o sigo el caracteristic del clarinet en Do: tipic



Aquest real sona una 8 baixa del Clarinet si b

Fagot o Fagote \ Instruments de Llengueta / Contra Fagot

Extencio tres 8as

(pos usats)

Cromaticament

1.

El reu só respon tal com s'escriu.

Extenció

cromaticament

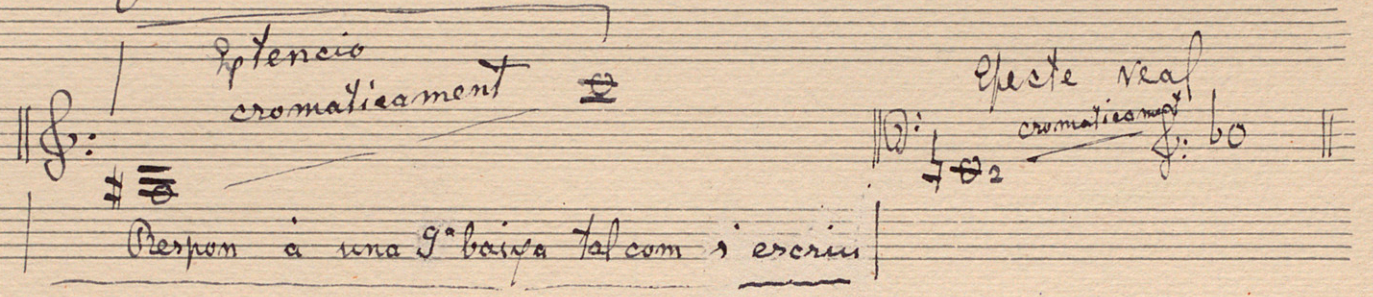
Vespon a l'octava baixa del fagot

Es dur de só

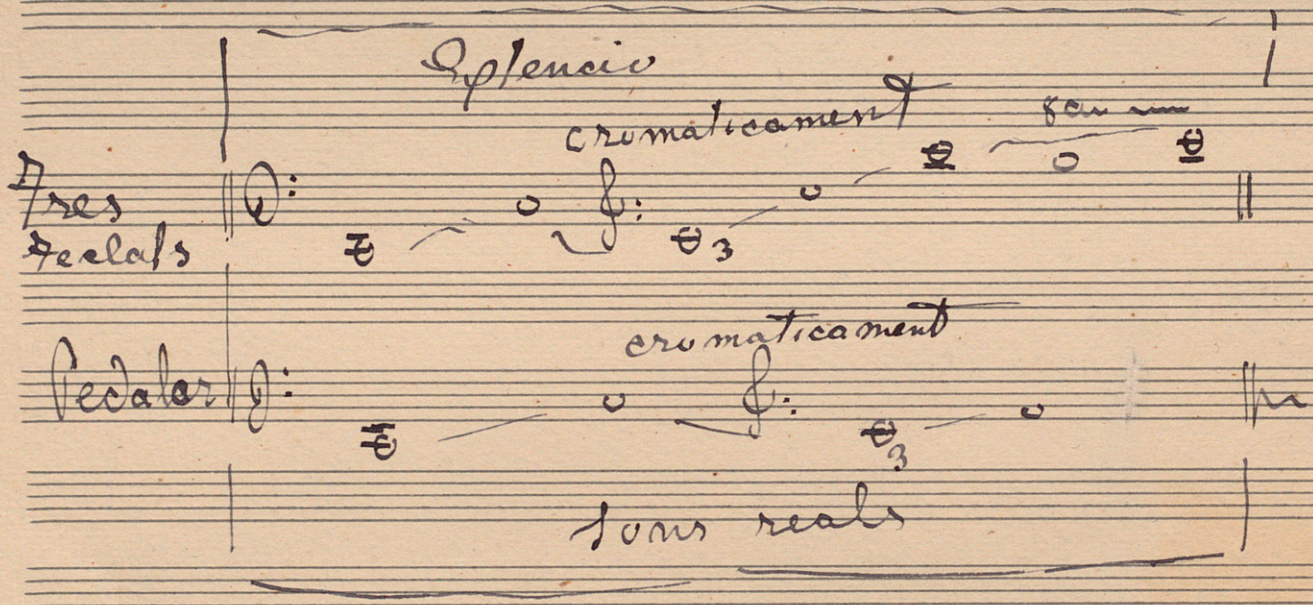
Vespon mal bé

Bugle Baritono en si b

Instrument transpositor



Orga Moderna



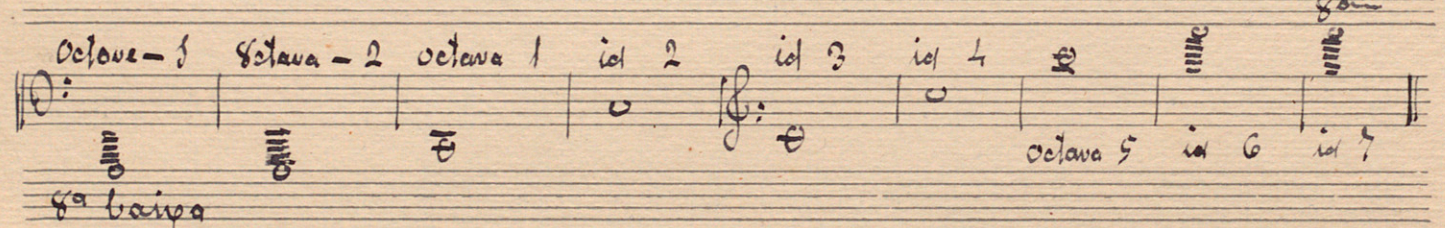
Diapason i Demes indicacions

generals referents als instruments d'orquest i Banda

Acústics (Índices)

per conèixer a quina octava pertenein un sonido determinat

Per ser el mes generalitzats adoptem els índices d'octaves ~~[illegible]~~ reservats per els francesos i belgas

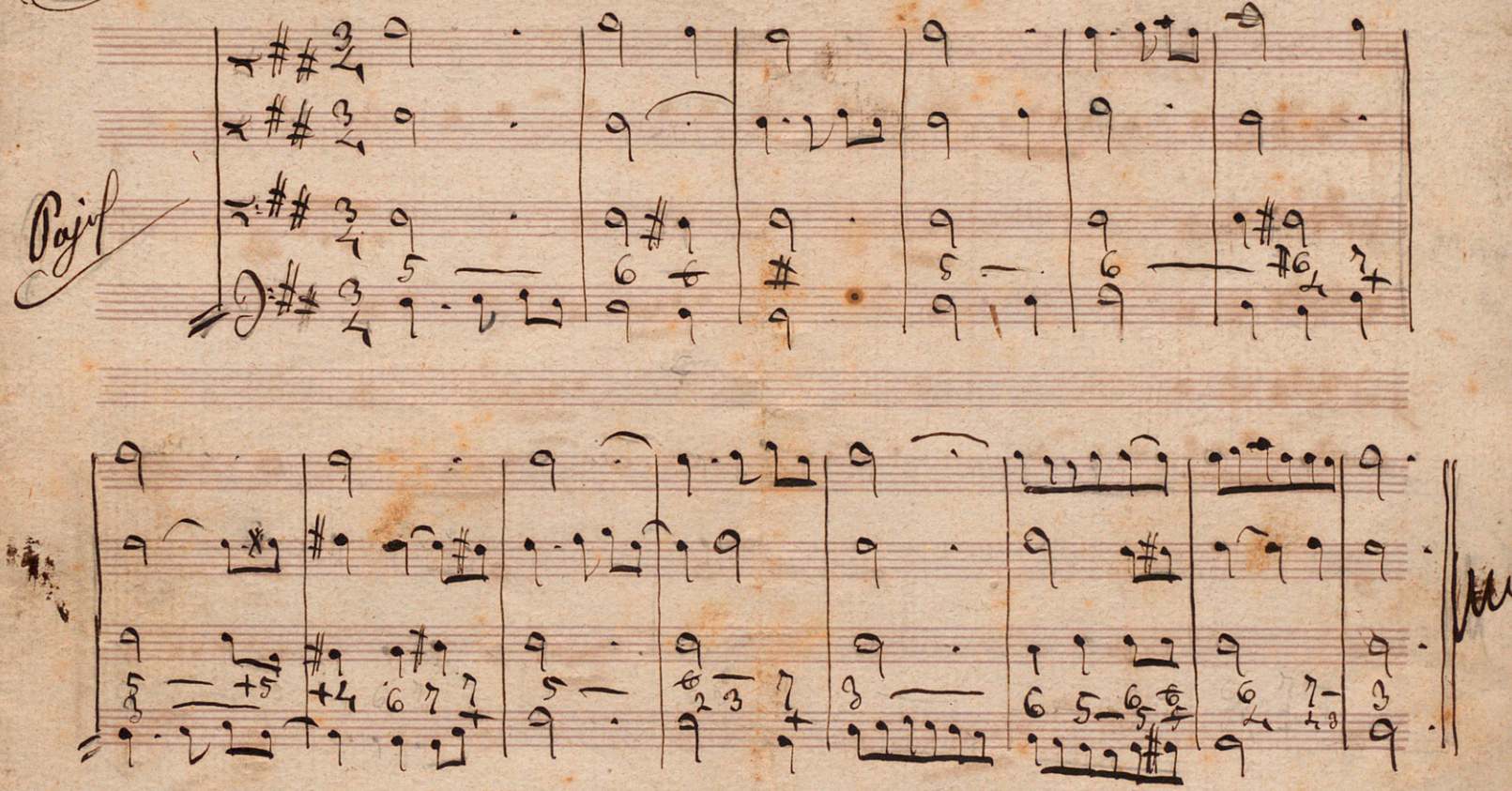


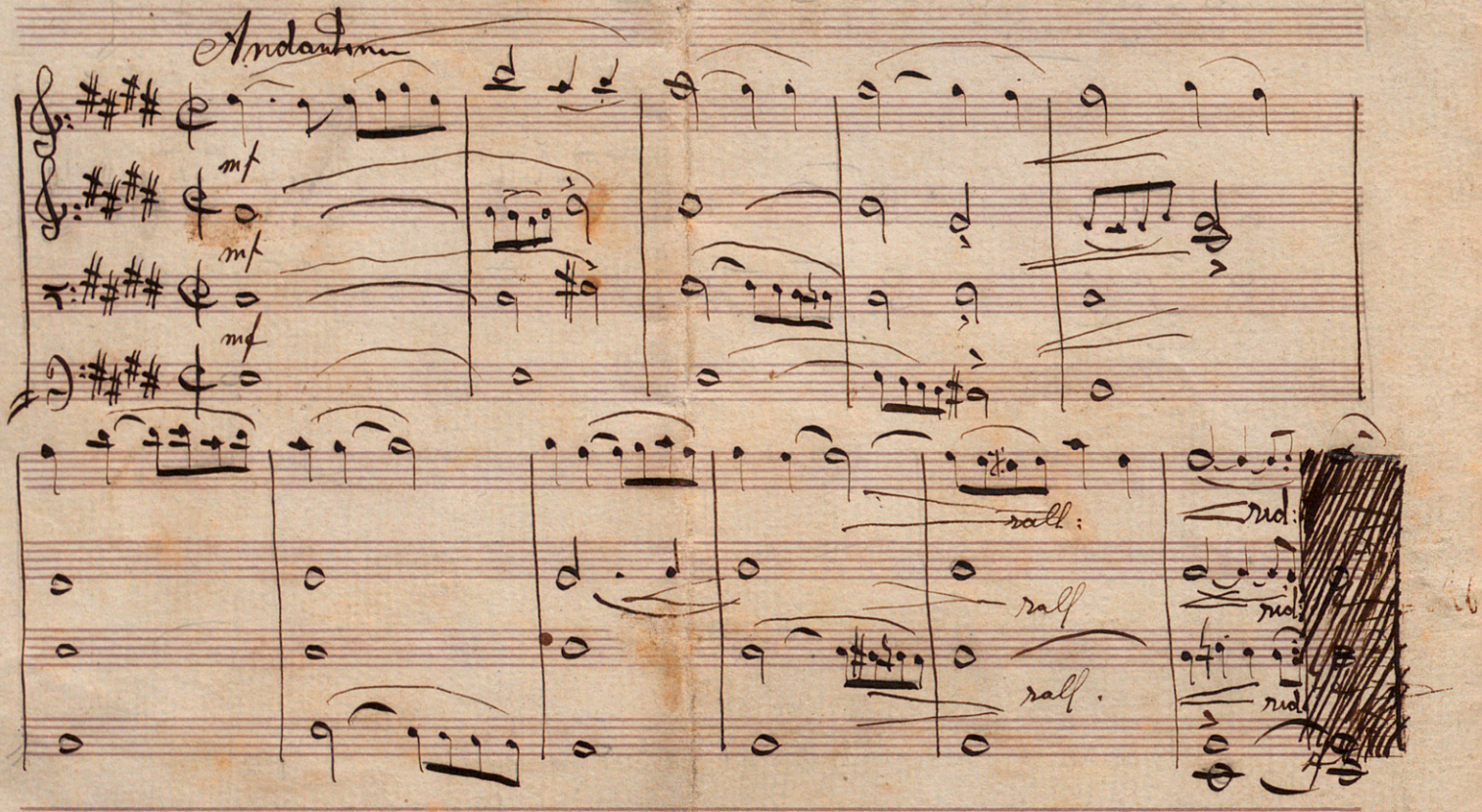
Rara vegada s'empleen els sonidos de la octava -1- i els de l'octava 7

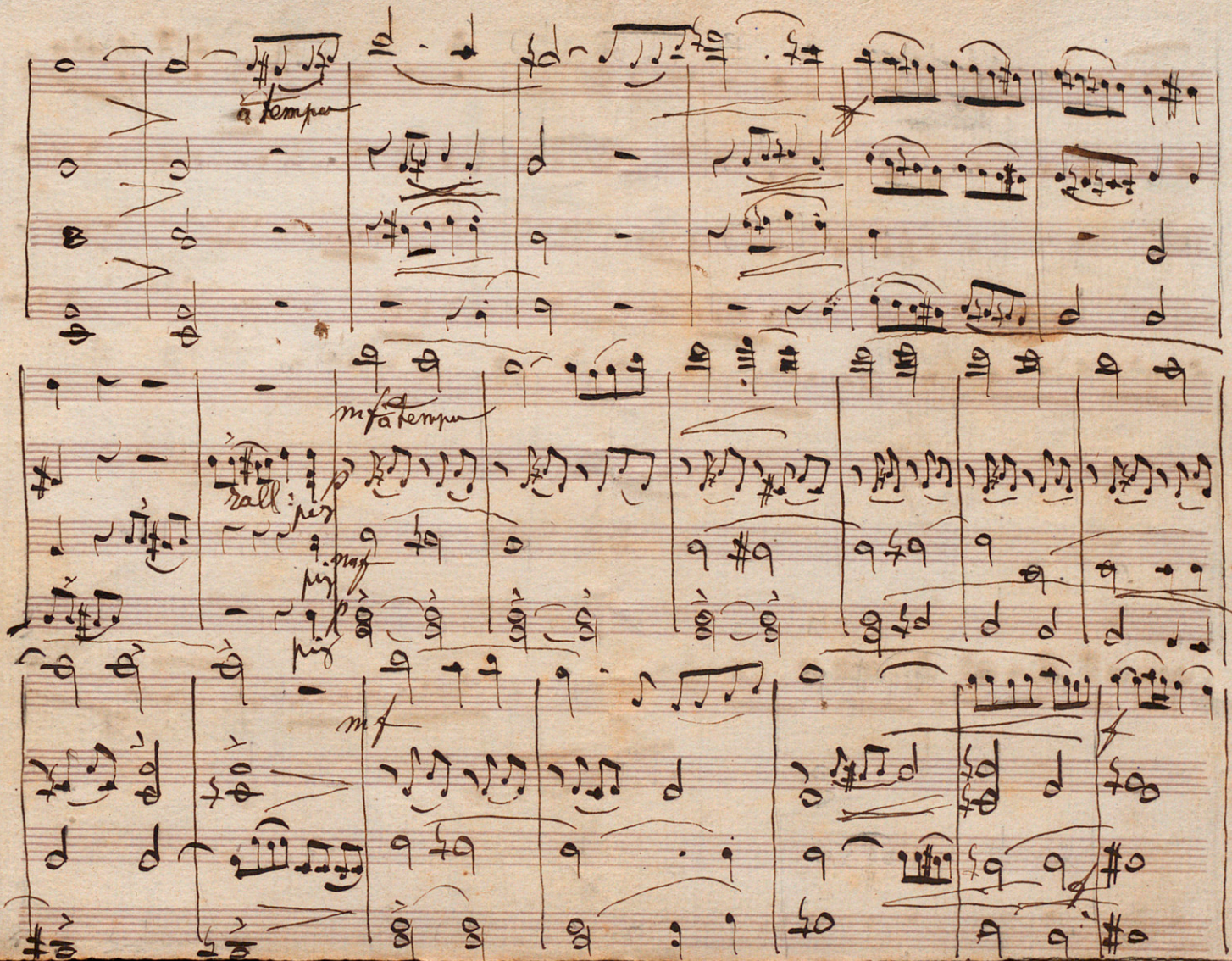
Els sons generalment admesos en música tenen una extensió de 7 8ves, de 20 a 8.192 vibracions simples, pus mes ó menys

Pujol

5° Curso 1892-93




Andantino
mf
mf
mf
rall:
rall
rall.
rall:
rall:
rall:


a tempo
mf a tempo
rall:
pizz
mf
pizz
pizz
mf

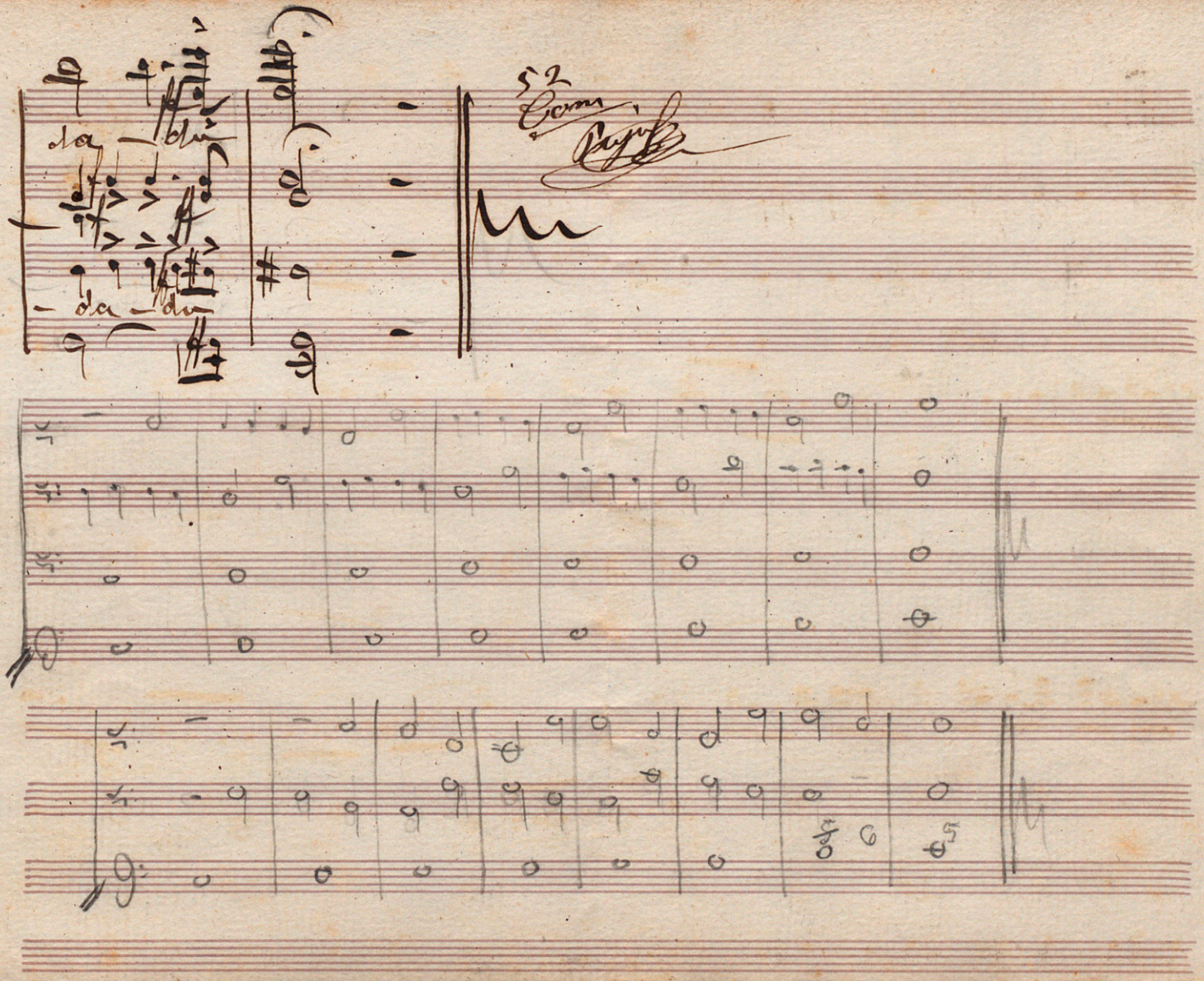
rall.

a tempo

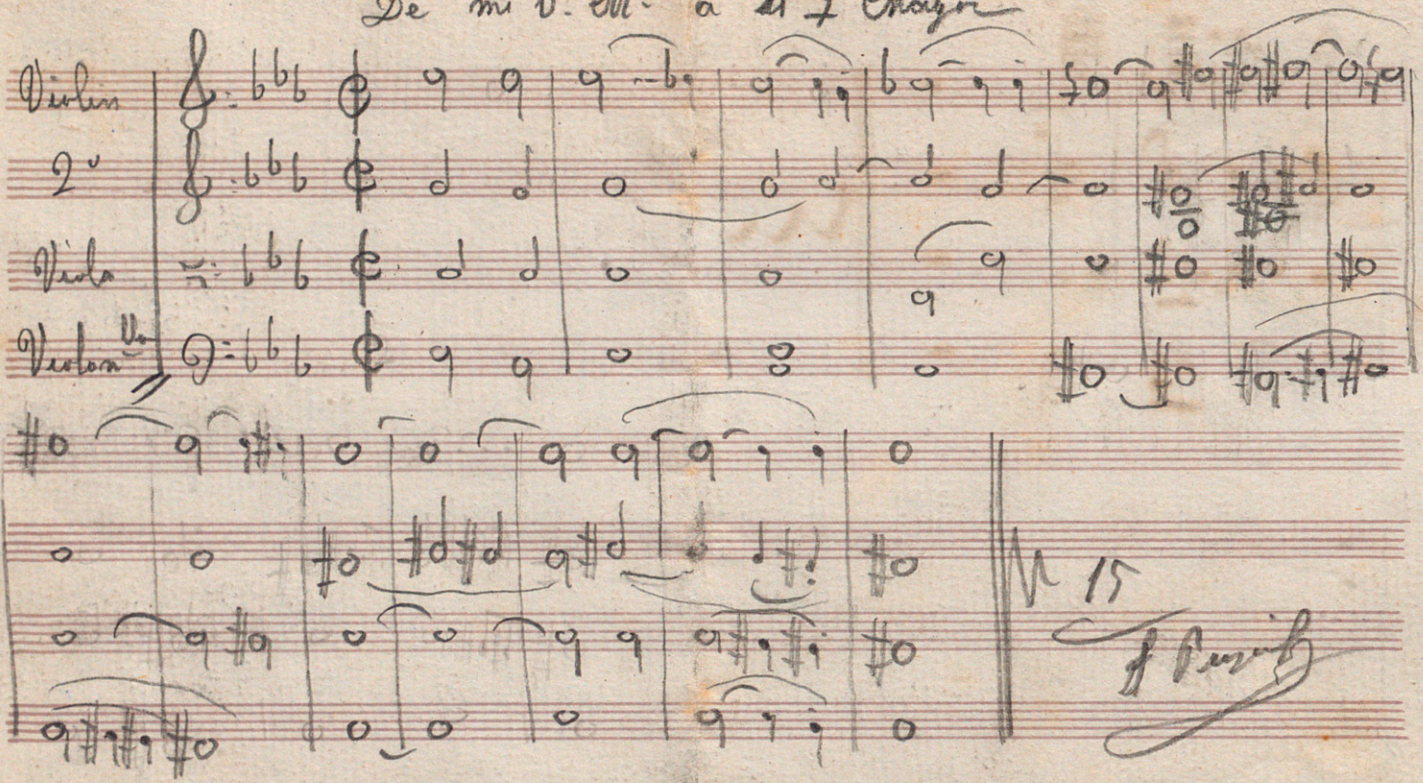
mf

mf

mf

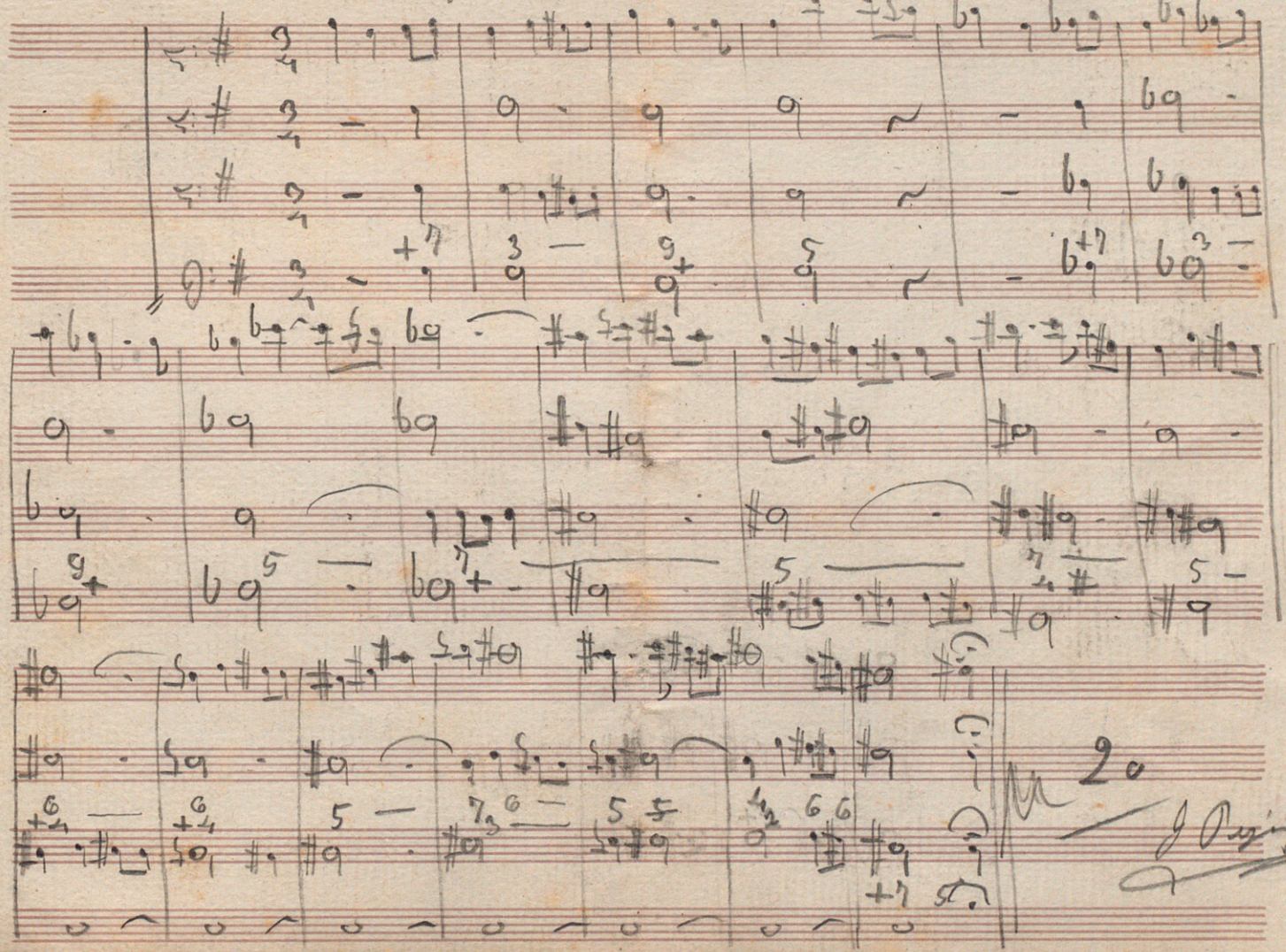

da - du
- da - du
52
Com

De mi b. ell. a si ♯ Mayor



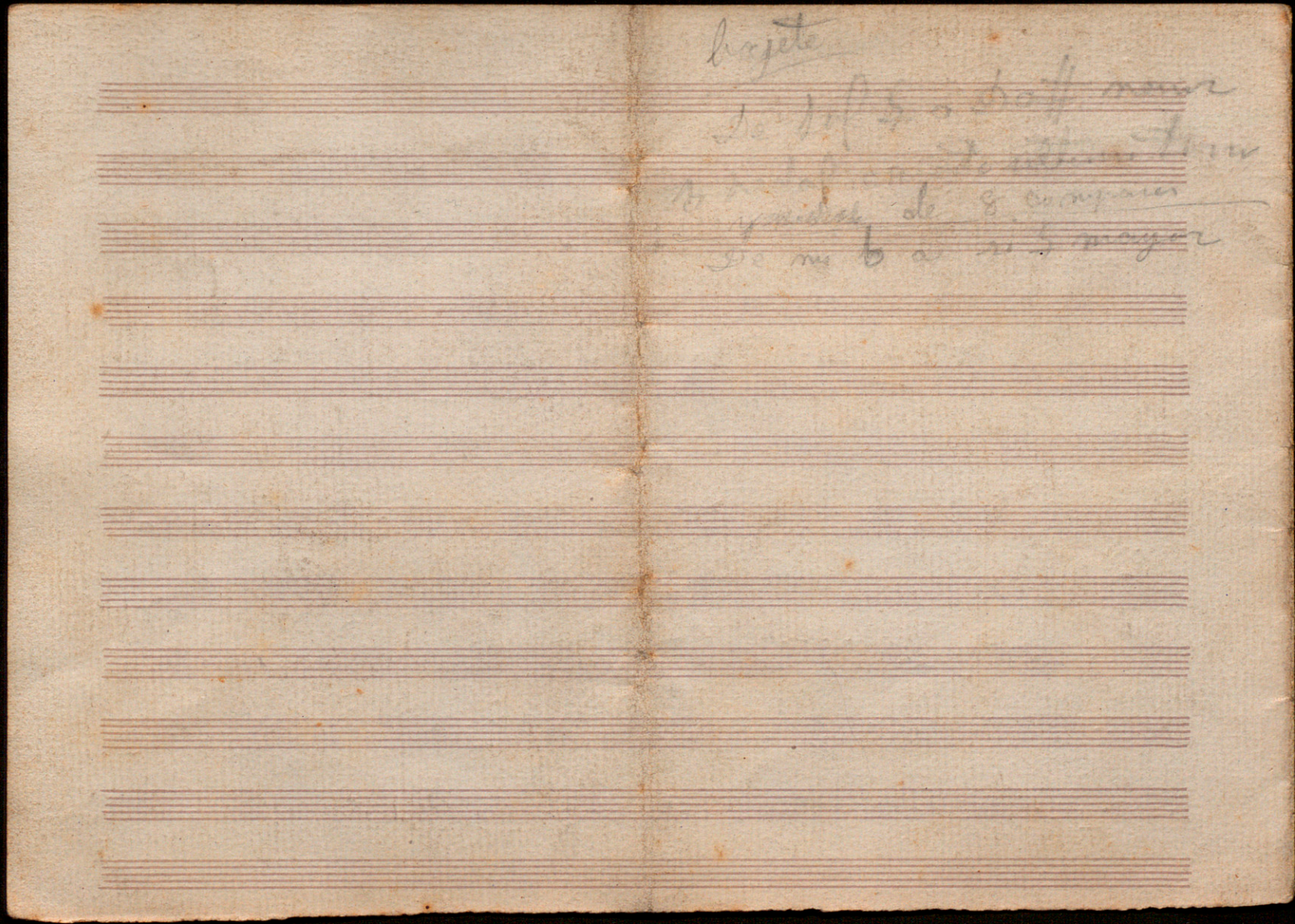
De la ♯ m. a la ♮ Mayor pedal

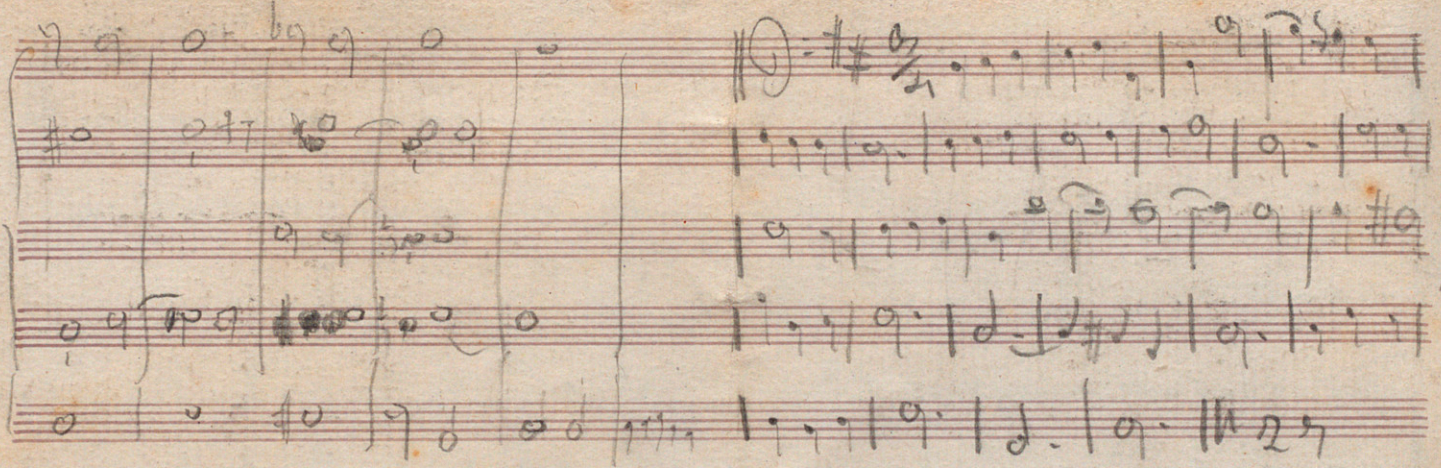
De sol G Mayor a Do# menor pedal 8 compases



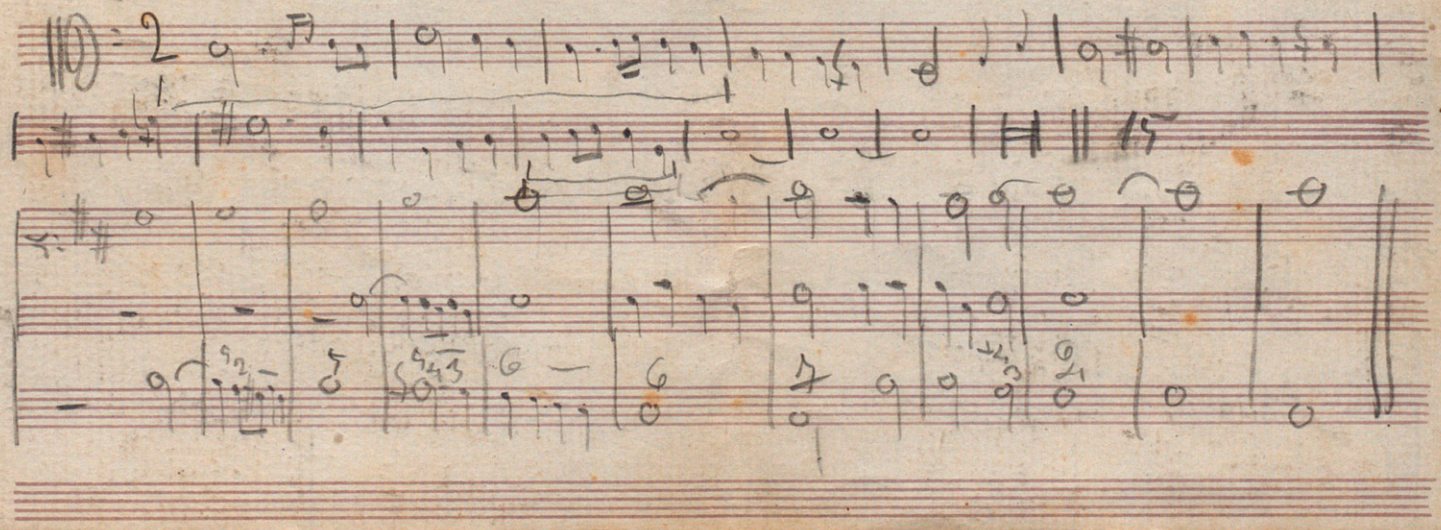
20

J Pujol

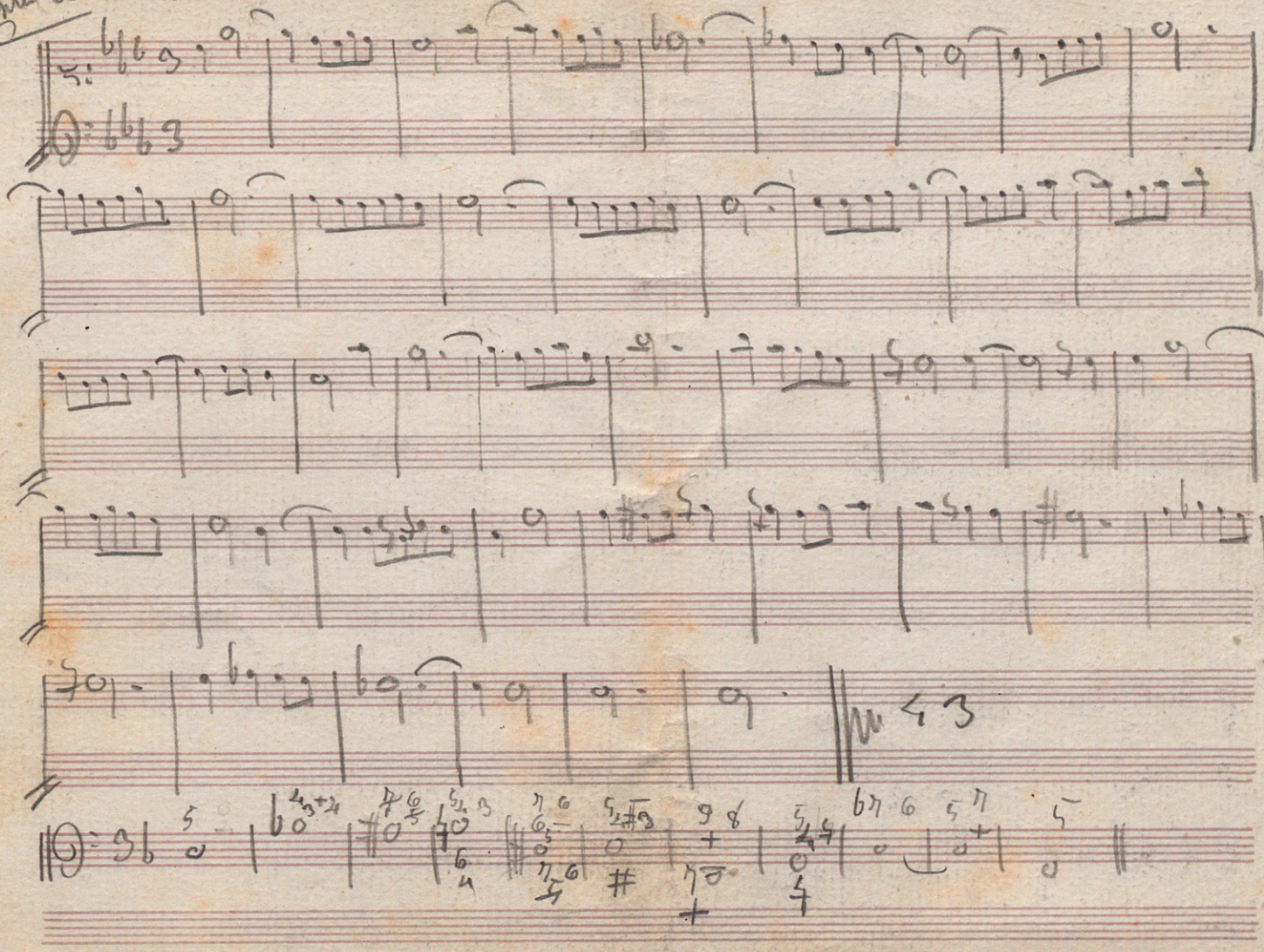


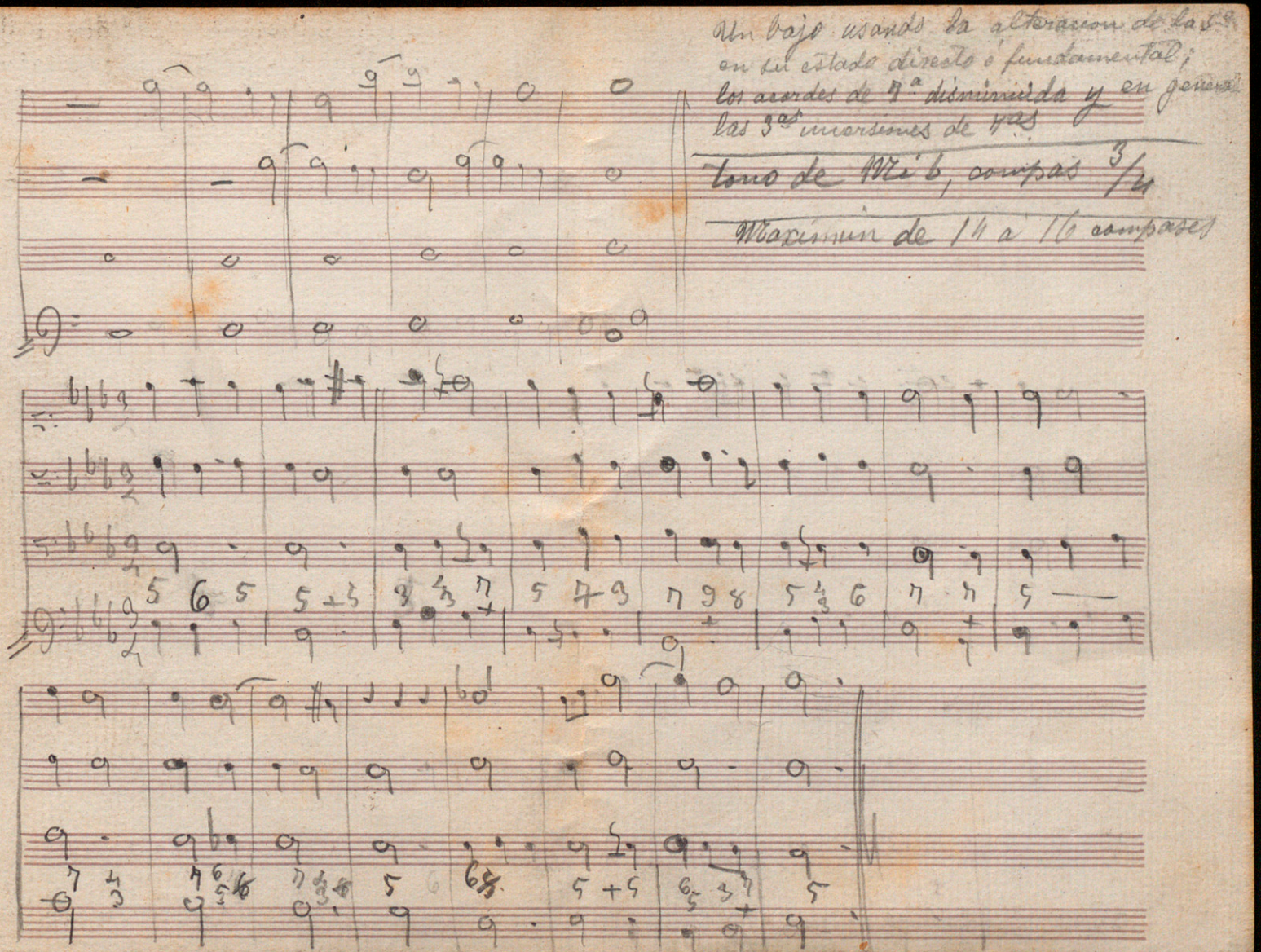


Bajo à 3 voces

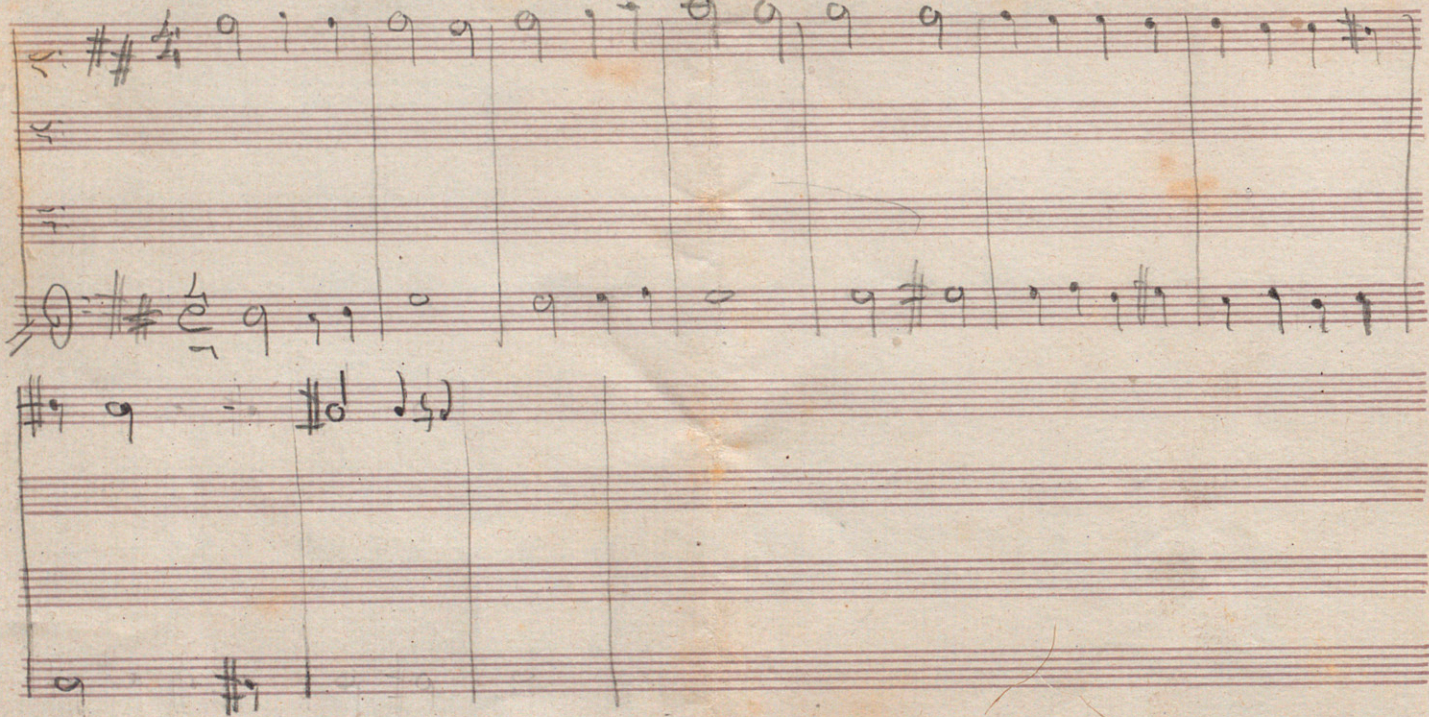


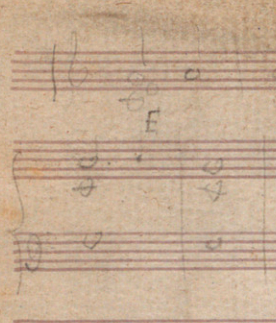
Canto dado a 5 voces




Un bajo usando la alteracion de la 6ª
en su estado directo ó fundamental;
los acordes de 7ª disminuida y en general
las 3as inversiones de 7as
Tono de Mi b, compas 3/4
Maximun de 14 a 16 compases

Un bajo usando progresiones de 1ª inv.ª de 7as, un compás cromático, la 1ª de 6ª especie con la alteración de las 5ª. y el retardo de la 8ª en el acorde perfecto.
Tono de Re ♭ mayor; compás 4/4




E

Curso Balart

Armonia 1/2 Año

15 Septiembre Año 1889 al 90 dio

(2 Curso) dio 15 Septiembre 1890-91

De la escala y sus intervalos

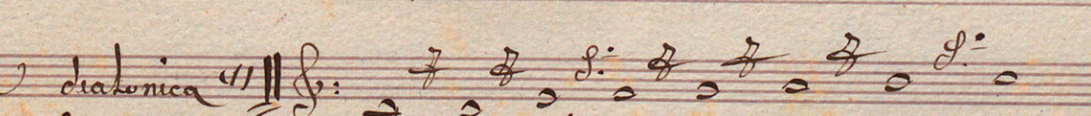
La historia musical, al tratar de nuestra notación moderna, marca con grande interes y fijandose en los datos de los Musicologos, las diferentes modificaciones que francarrieron antes de llegar á la moderna manera de representar los sonidos: Ahora bien: nosotros no fijandonos ni resolviendo cuestiones que no son propias de este lugar, solamente diremos que nuestra sucesion de sonidos, ha venido á ser representada por los nombres: do, re. mi. fa. sol. la si, que son el complemento o conjunto de nuestra escala natural.

Los fonologos, llaman gama musical, á una serie de sonidos cuyas distancias estan regularizadas por las leyes de la acustica. Los musicos, llamamos escala á una serie de sonidos puestos en orden sucesivo, cuyos grados estan marcados por tonos mayores y menores

No entraremos aqui en pormenores, de que manera la escala los fisicos clasifican, solamente diremos: que nuestro modo musical o escala, es una sucesion agradable, melódica, y bien recibida por nuestro oido

Vamos pues a estudiar la escala de Do que es la modelo de las demas, y veamos de que manera esta dividida, y que resulta de ella:

Escala diatonica (1)



Vemos que consta – completandola hasta la octava – de

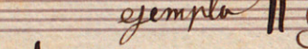
(1) Error es sin duda el llamar escala diatonica a esta serie de sonidos: pues diatonico proviene del griego (dia, por y tonos tono) siendo asi que en ella entran los dos semitonos mi fa, si do que no rezan en compacta armonia con la etimologica de esta palabra. Puede tolerarse esta falta, acaasa de los muchos tonos que entran en ella

5 tonos y 2 semitonos. Observando pues que de do a re, de re á mi, de fa á sol, de sol á la y de la á si, média un tono, y que de mi a fa y de si á do los dos semitonos.

La escala de do puede prolongarse sucesivamente hasta un numero dado de octavas. Lo resultante en el intervalo de una, resulta en las demas identicamente; pero con modificacion en el sonido, asi bayan subiendo, asi bajando:
Vamos pues á analizar la escala

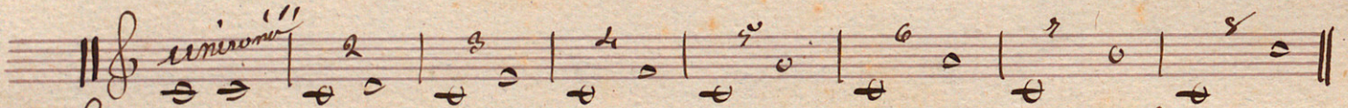
¿Qué es intervalo?

Llamamos intervalo, á la distancia que vá de un sonido a otro

ejemplo 

Los intervalos se dividen en numericos y genericos.

El intervalo numerico toma el nombre de la distancia: asi es que, do re será una segunda porque do y re no formam mas que dos notas. Do re á fa una tercera porque de re á fa mide tres notas que son re, mi, fa y asi sucesivamente hasta completar la distancia de la octava: ejemplo



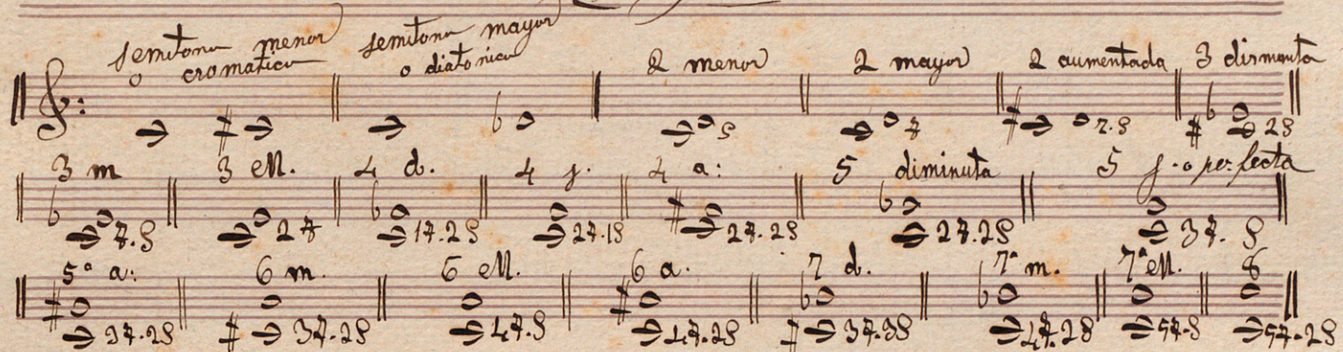
Siguen los intervalos de 9ª 10ª 11ª etc etc que dan el mismo resultado que la segunda tercera, cuarta etc; pero en modificacion de una octava mas alta.

El genericos toma un nombre u otro, segun la distancia mas o menos: asi es que de intervalos, hay de menores, mayores justos, diminutos y aumentados. Para saber conocer estas distancias no hay mas que estudiar y decir: Si de Do á re, es una segunda mayor? porque mide un tono, de do a re b. será menor, porque baja medio. Si de re a fa mide un tono y medio, sabremos que es una 3 menor, por saber que la

(1) Siendo el unisono dos notas de sonido y numero de vibraciones iguales, no tendriamos dos musicos de admitirle como a intervalo: pues intervalo es la distancia de un sonido á otro y no de uno a otro del identica tonalidad. Puede tolerarse sinembargo a causa de que la nota Do ó re — sea la que fuere — al invertirse, se trasforma en octava y es su distancia comparada con las demas.

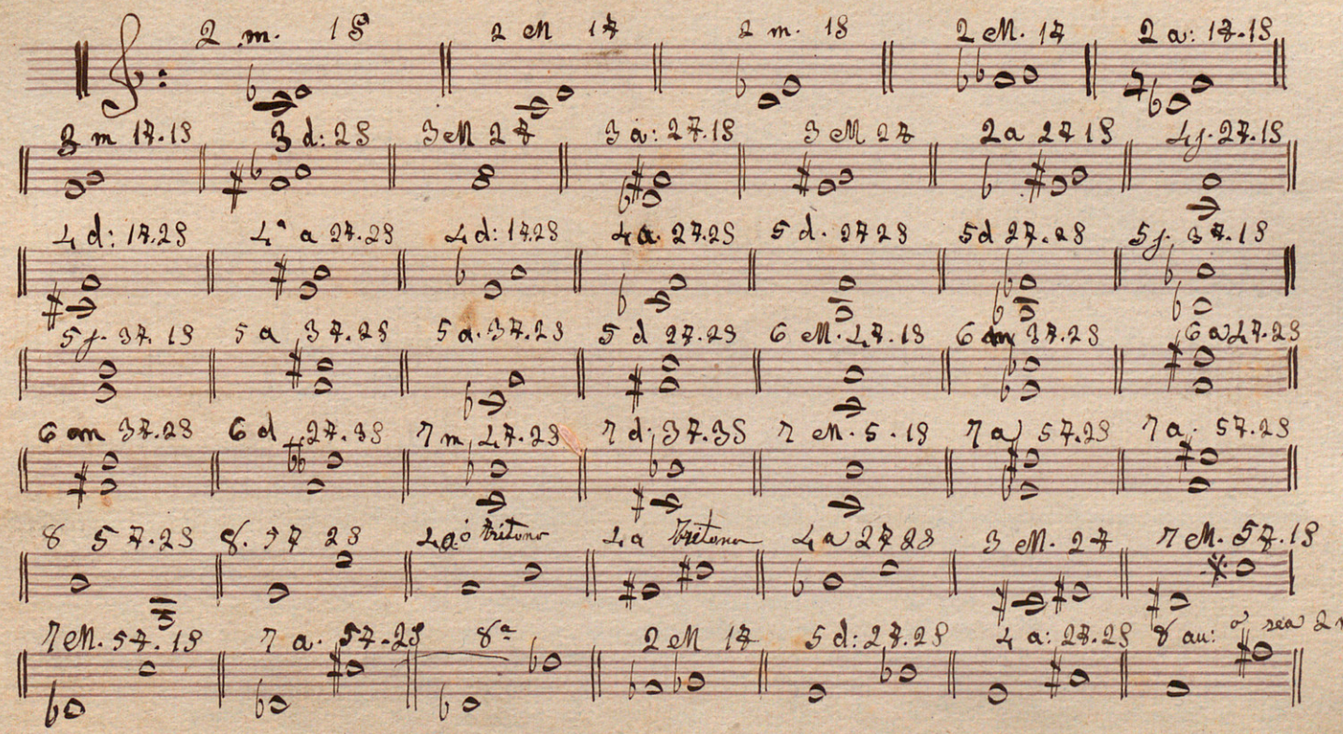
mayor consta de 2 tonos; en fin, la tabla que sigue puede dar con mas claridad las reglas del intervalo

Tabla de los intervalos con sus nombres genericos



Llamamos intervalo conjunto, á la distancia que va de una nota á otra que solamente la separa un grado, y disjunto a las que le separan muchos ó mas de uno: por ejemplo. De Dó á re será intervalo conjunto porque le prescribe la regla, y de Do a mi será disjunto ó de salto porque en el, entran dos grados que separan por completo el que sean conjuntos.

Practica de los Intervalos



El intervalo tal como lo hemos estudiado, parece a primera vista que ya no hay mas que ver y que decir; pues podemos ver en el, un asunto de bastante importancia:

La inversion

La inversion de un intervalo consiste en trasladar la nota del bajo al triple: así por ejemplo



No estará siempre la colocacion hecha de esta manera, pues tambien puede el bajo de no moverse y bajar el triple á la octava inferior y hacerse de este modo la misma inversion pero con la diferencia de una octava baja: ejemplo



Así diremos pues, que la inversion consiste en trasladar la nota del bajo al triple ó la del triple al bajo.

Estas inversiones son una preparacion a la de los acordes.

Para completar mas el estudio y para mejor claridad pudemos hacer ver las inversiones bajo sus formas numerica, resultando las numerias: así

Intervalo $\frac{1^o\ 2^a\ 3^a\ 4^a\ 5^a\ 6^a\ 7^a\ 8^a}{\text{Inversion } 8^a\ 7^a\ 6^a\ 5^a\ 4^a\ 3^a\ 2^a\ 1^o}$ y los genericos

Intervalo $\frac{M\ m\ J\ d\ d}{\text{Inversion } m\ M\ J\ d\ d}$ demodo que al hacerse la inversion cambian juntas el numerico y generico

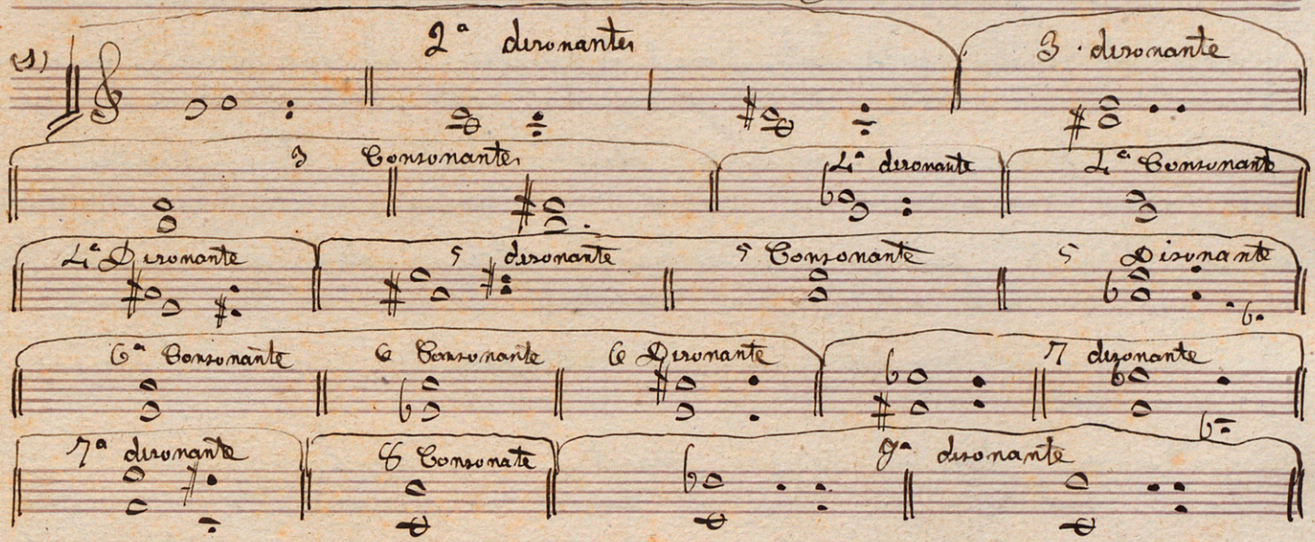
Los intervalos dividense tambien en consonantes y disonantes.[1] Los consonantes son aquellos que no necesitan resolucion pues ellos por si solos llenan la tonalidad muy bien sentada como son: la 8ª y su inversion la 3ª mayor y menor la 4ª, 5ª y 6ª Mayor y menor. Todos los demas intervalos son disonantes porque á manera de los acordes les es

---

[1] La causa de sentir nosotros sensacion agradable en las consonancias, y ingratas en el oido en disonancias segun el parecer de observadores mas antiguos, es á la buena relacion y al sentimiento de sencillez que se observan en ellas, á la par que no cuesta trabajo el escuchar la relacion de las consonancias, pero esta razon, aunque fundada en la misma naturaleza que da al hombre el derecho de la relacion consonante sin necesidad de recurrir a otros medios, la Acustica esplica y á demostrado en sus fenomenos que la relacion de las consonancias y disonancias, es la causa que existe entre dos sonidos simultaneos que difieren en poco al numero de vibraciones, dando asi en el trascurso

necesario resolver sobre otros, como por ejemplo: la cuarta aumentada y otros que se ven en la tabla que sigue

Intervalos consonantes y disonantes



Observaciones. Acerca de las doctrinas expuestas por varios musicos y maestros, sobre la formacion de los intervalos y su numeracion, es preciso ver que en ellos no reyna compacta armonia. El insigne maestro D. Hilarion Eslava en su tratado de Armonia al tratar de los intervalos, excluye por completo el uso de la 4 justa y 5 perfecta, asi como infinidad de intervalos aumentados y diminutos.

Muchos de los maestros y en nuestra tabla tenemos los intervalos de 4 y 5 como a justa y perfecta, fundados en la razon de la Acustica que al tratar de la consonancia de los sonidos dice: que es tanto mas agradable y perfecto el sonido cuanto mas sencilla es la numeracion entre las vibraciones de los sonidos simultaneos.

---

resfuerzos y debilitaciones muy marcadas que les dan el nombre de pulsaciones. Esa pequeña diferencia que existe entre dos sonidos simultaneos, forma la disonancia, disonancia que si es marcada por muchas coincidencias o pulsaciones por segundo, puede originarse otro sueno que se llama sonido resultante. Los primeros conmueben nuestro oido de un modo heterogeneo, asi de lo ingrato y los segundos de una manera heterogenea, agradable.

(1) Las notitas negras que hay al lado de algunos intervalos, son los resolucion que verifican a causa de sus disonancias.

Deducimos de esto que el intervalo ~~acorde~~ mas perfecto es el unisono y la octava por estar en relación numerica (1:1) y (2a 1), sigue el de 5ª (3 á 2) y el de 4ª de (4 á 3) añadiendo que los menos perfectos son los de 3 el Mayor y menor. Como la 5ª y la 4ª son los mas consonantes despues del unisono y octava no es estraño que algunos maestros no sin razon y apoyados por la ciencia Acustica resolviesen poner el nombre de justa y perfecta para distinguirles de los demas que no llenan consonancia tan perfecta en numero relativo como los demas. Sinembargo dice Erlana y dice bien que son inconvenientes estos de llamar justa y perfecta a la 4 y 5 porque ellas solamente deben designar las distancias y no las mismas en calidad de justa y perfecta. Los nombres de mayores y menores son para mí los mas logicos y sencillos.

Lo que dice el insigne maestro lo confirma mas el antiguo maestro D José de Torres en el arte de acompañar impreso en Madrid en 1702 donde se ve que ya tenía esta teoria sentada en sus observaciones.

Referente a los demas intervalos debemos hacer observar que en nuestra Tabla estan debidamente ordenados los mas necesarios en la formacion de los acordes. Varios autores como el S. Gil año de la 8ª aumentada y disminuida, la 3 tambien aumentada y su inversion 6 d: El S Soriano Fuertes D Andaluz añade a esta, el unisono ascendente y descendente. M Panseron añade a todos los ya dichos, la 2 diminuta y su inversion 7ª aumentada

Nosotros creemos que todos estos intervalos no son de suma necesidad, pues Erlana en su tratado habria hecho mencion importante de ellos: y si la hacé en una nueva tabla es por pura curiosidad a los discipulos y maestros, que estos en sus ideas podran adoptar la que mas razonable les parezca (1)

La diferencia de nuestra tabla con la adoptada por Erlana, consiste en varias la 4 justa con menor, 4 aumentada con mayor, 5 diminuta con menor y 5 perfecta con mayor. En la de la practica falta la 2 diminuta, el unisono descendente y ascedente y la 4 aumentada y 5 disminuida. (2) Adoptese la que se crea mas razonable

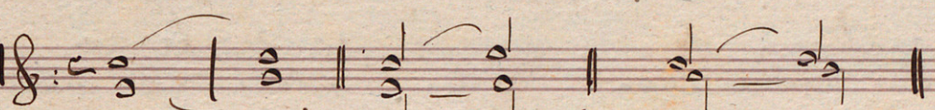
(1) Tenemos que notar que al tomar el intervalo de unisono ascendente y descendente, y el salirse de su esfera natural, pierde su nombre generico, pues unisonos son la reunion de dos sonidos de un mismo nombre y sonido y no el de un mismo nombre solo. En tal caso se le llama homonimo.

(2) Entre los maestros citados arriba y autores de los intervalos estraordinarios, nadie pensó sin dudar en poner en sus tablas a la 4 aumentada y 5ª diminuta que son necesarios en el caso de hacerse tan escrupuloso el examen de los intervalos

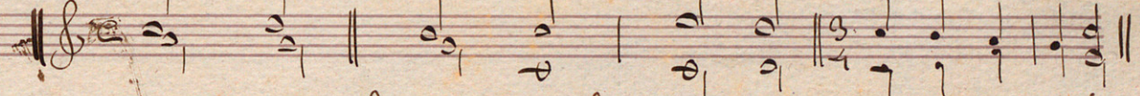
Del Movimiento

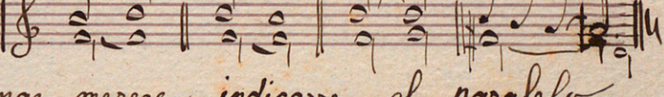
No trataremos aquí del movimiento mas importante que es el de las voces o partes de la armonia, no solamente trataremos de los movimientos en general y lós que solamente entran en el estudio preliminar del contrapunto.

Tres son los movimientos que solo tenemos que conocer esos son: Recto. Contrario y Oblicuo. El movimiento Recto es cuando las partes marchan hacia una misma direccion

.gemplo 

El contrario, cuando marchan por partes opuestas es decir, cuando la una sube, la otra baja o viseversa.

gemplo 

El oblicuo cuando una de las voces sube o baja mientras la otra se queda en el mismo sonido que empezo 

(Nota) Hay otro movimiento que apenas merece indicarse, el paralelo. creare en el siguiente gemplo 

Del contrapunto

En la edad media y segun varios escritores afirman, escribiare la música [redacted] indicada por puntos. Sus combinaciones obedecian a ciertas leyes que puestas en sus respectivas distancias y en combinacion con las voces, vinieron a llamarle punto contra punto (punctum contra punctum) y que por contraccion se ha dicho contrapunto (1)

(1) En la actualidad no existe el punto pues la nota le suple con mas ventaja y por lo tanto seria mas natural llamarle «nota contra nota»

Esta clase de estudio es de suma necesidad en el empleo de las voces y puede decirse muy bien que no es buen compositor quien no le conoce bien á fondo (1)

Dejaremos para mas tarde el estudio verdadero del contrapunto simple y doble y aquí solamente trataremos del preliminar, de ese modo de combinar las notas que podemos decir mas justamente, el arte de estudiar los intervalos de la escala poniendolos sin separarse de las reglas prescritas del arte, de una manera mas o menos agradables. Este contrapunto que es tan solo el analisis de todos los intervalos o mas bien la anatomia de la escala, se presta á combinaciones de varias clases. Ahora solamente ablaremos de las reglas mas generales y despues á medida que vayamos estudiando ya veremos las diferentes clases de este contrapunto.

Este estudio como vera el dicipulo es un poco pesado y en guerra, pero resulta que conociendo de esta manera las diferentes combinaciones a que se prestan los intervalos, tendra algunas dificultades vencidas que le serviran de eslabon encuanto empiece el empleo de las voces en armonia y el del contrapunto

- Reglas -

El contrapunto llamado de uno (porque es de una nota sobre otra del bajo) deberan observarse las siguientes. Solo podran usarse las notas que formen intervalos consonantes, estos es: la 3 menor y mayor, la 6 Mayor y menor la 5ª justa y la 8ª. De 3ª y 6as podran darse tres seguidas si conviene; pero la 5ª sexta solo se empleará bien en 3 casos: 1º Cuando la sexta sustituye á la 5 diminuta 2º Cuando hay cambio de notas con el bajo y 3ª cuando va a la 8ª agradadim

(1) Hay muchos que llaman Maestro de contrapunto al que enseña el arte de escribir la música; pero eso es una locucion viciosa que no conduce á nada pues que con el contrapunto solo no se aprende á componer música. En el dia se acostumbra y con mas acierto llamarle Maestro de composicion.

Egemplos

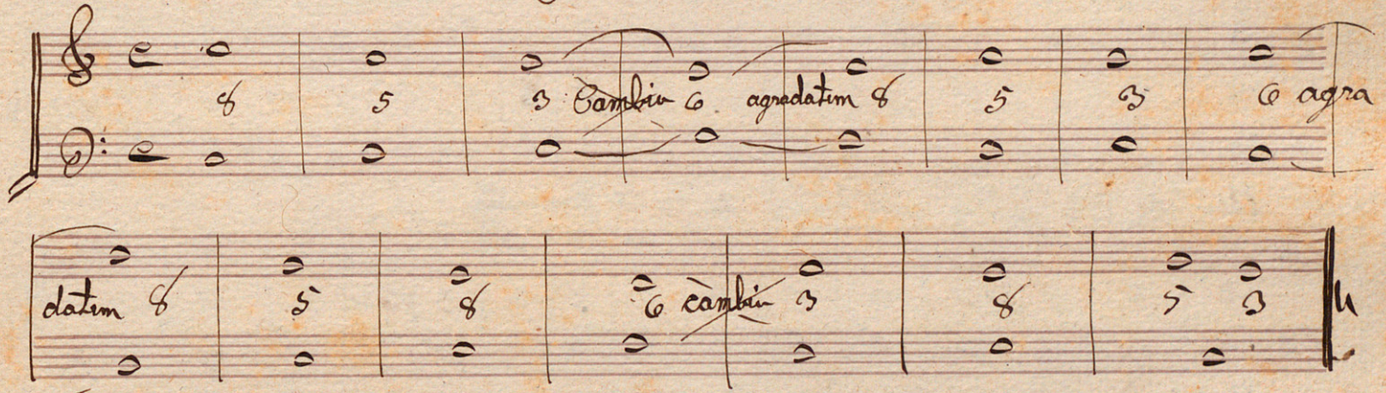


La quinta y la 8ª: solo pudran darse una y estan aun en movimiento contrario

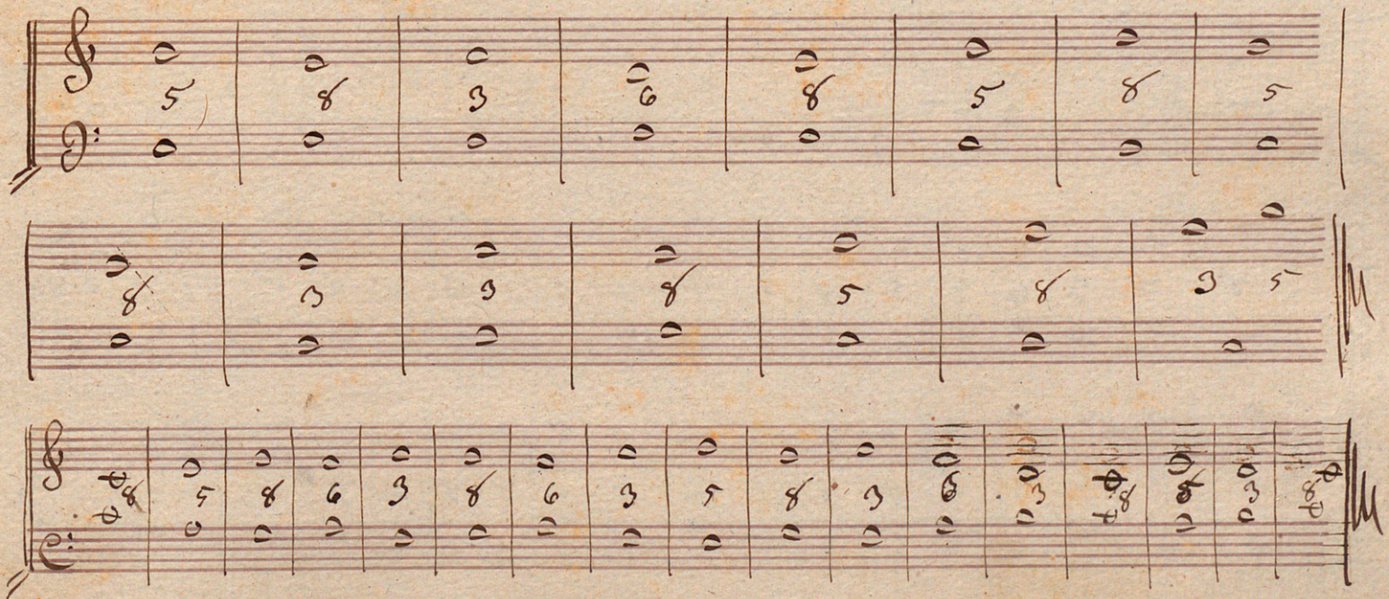
Las partes que componen el contrapunto no pudran dar ningun salto de intervalo que sea aumentado ó disminuto

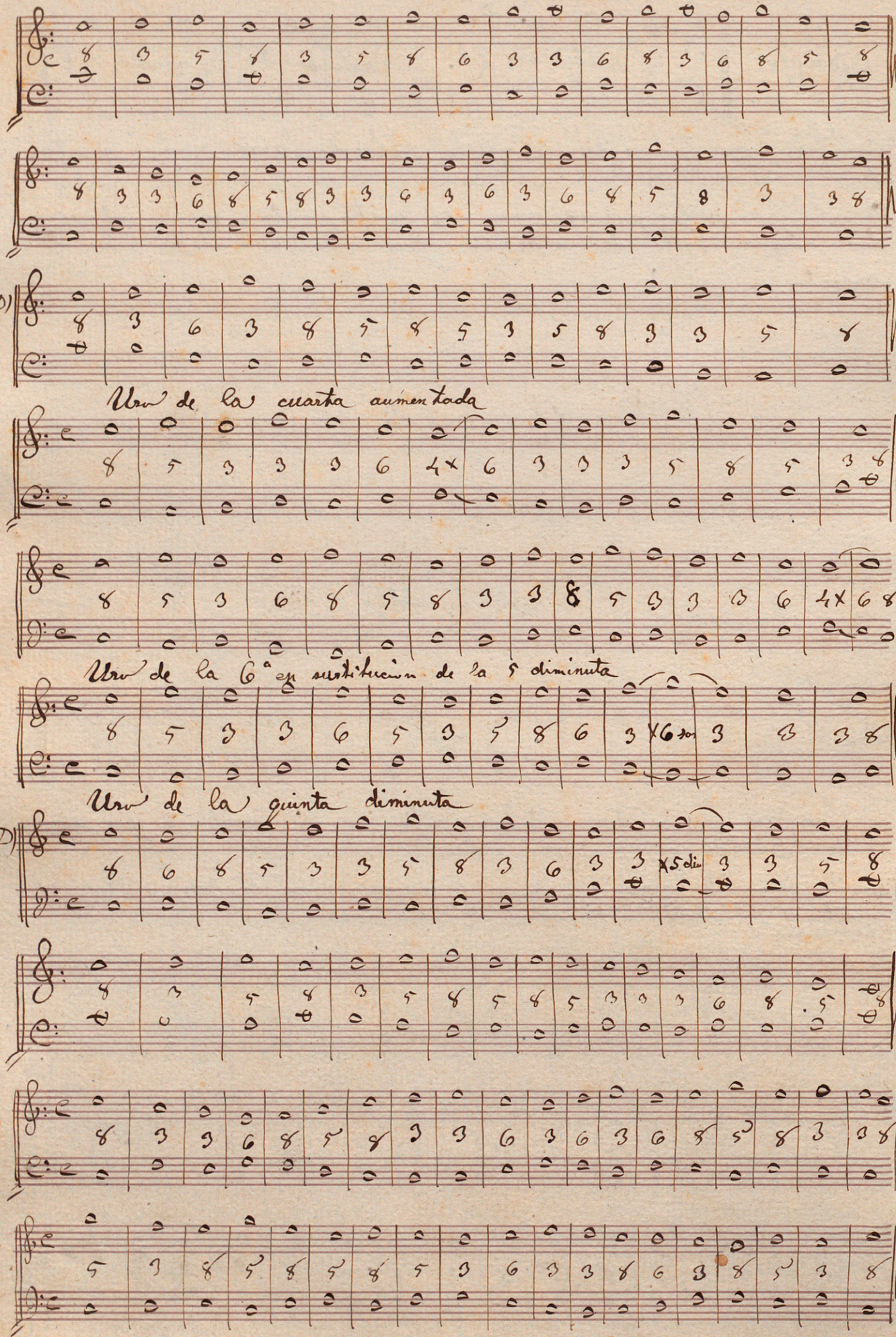
Practica del contrapunto a uno

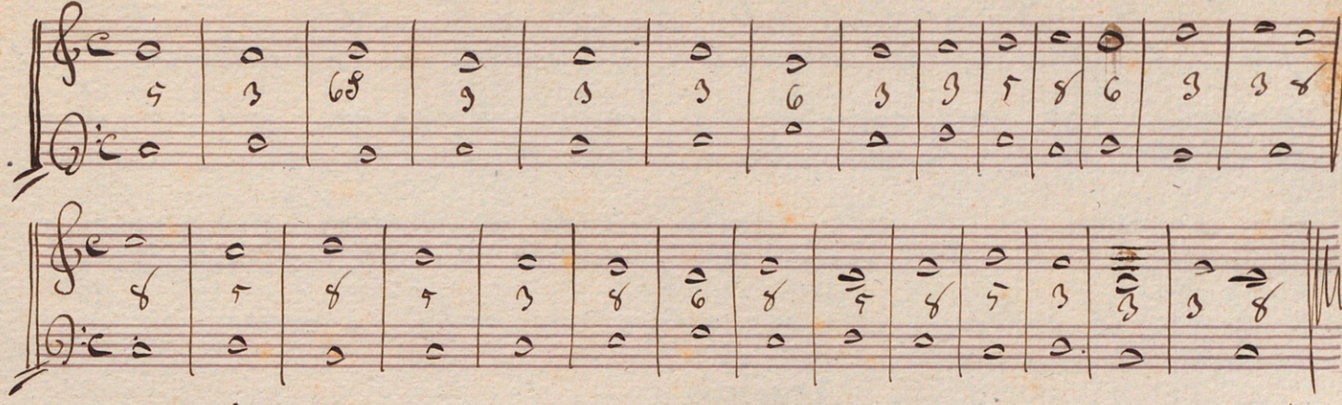
Egemplo



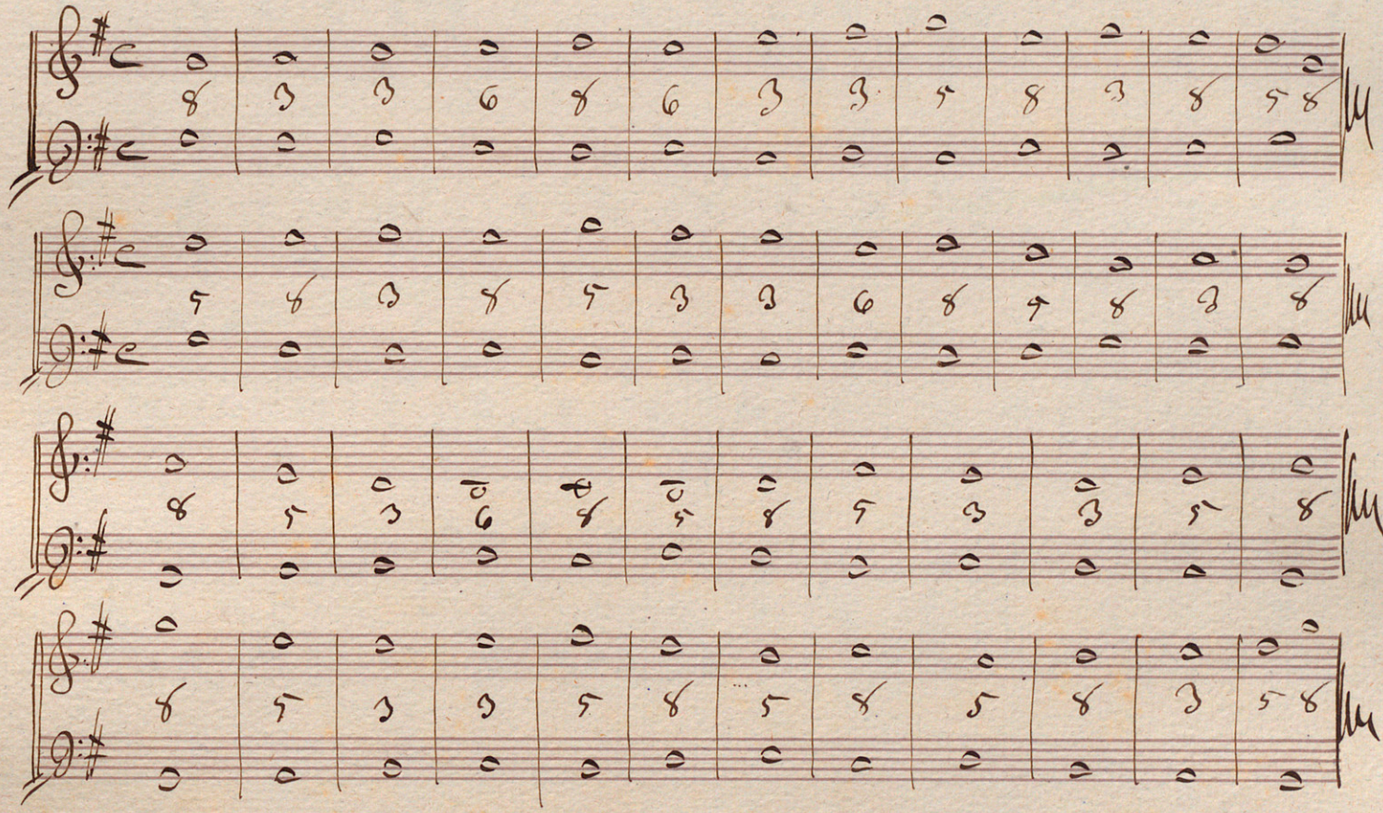
Como se ve, es dar nota sobre nota con la condicion que sean todas buenas y segun las reglas indicadas La sucesiones cuanto mas diatonicas mejor; y por lo demas puedese tambien saltar si ~~conviene~~ el tiple á distancia de una tercera




(Con D)
Uso de la cuarta aumentada
C.
C.
Uso de la 6ª en sustitución de la 5 diminuta
G.
Uso de la quinta diminuta
(Con D)



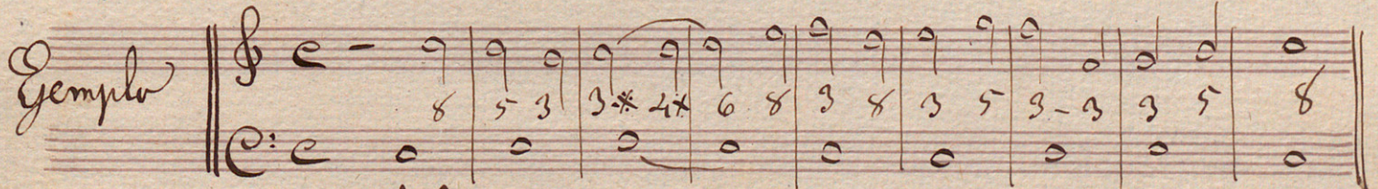
Tono de Sol mayor



Contrapunto de 2 especie

Reglas: Se dan dos notas buenas sobre el bajo. Puede darse la 4 a: y 5 d: como a intervalo consonante pero en forma de sucesion diatonica (*) Permitese el salto de 8 justa en varios casos

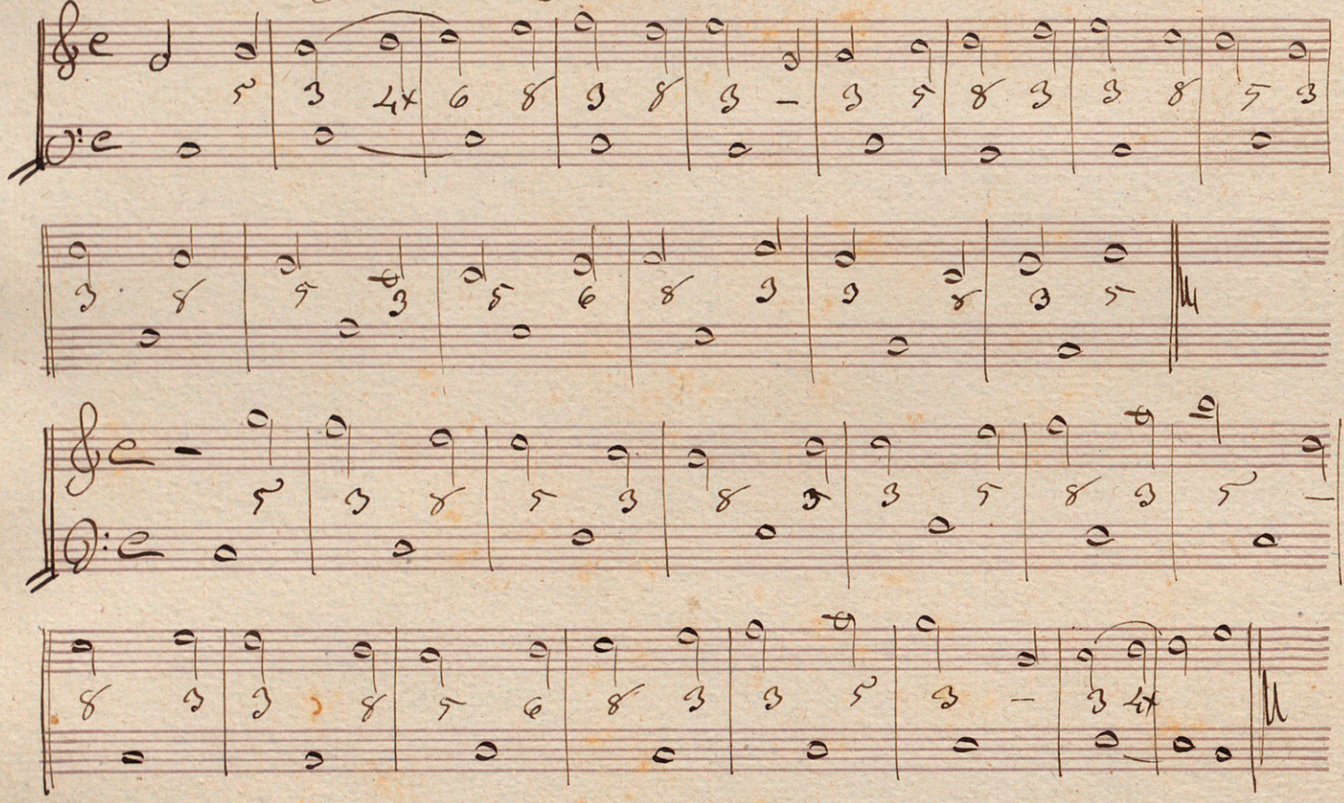
Ejemplo



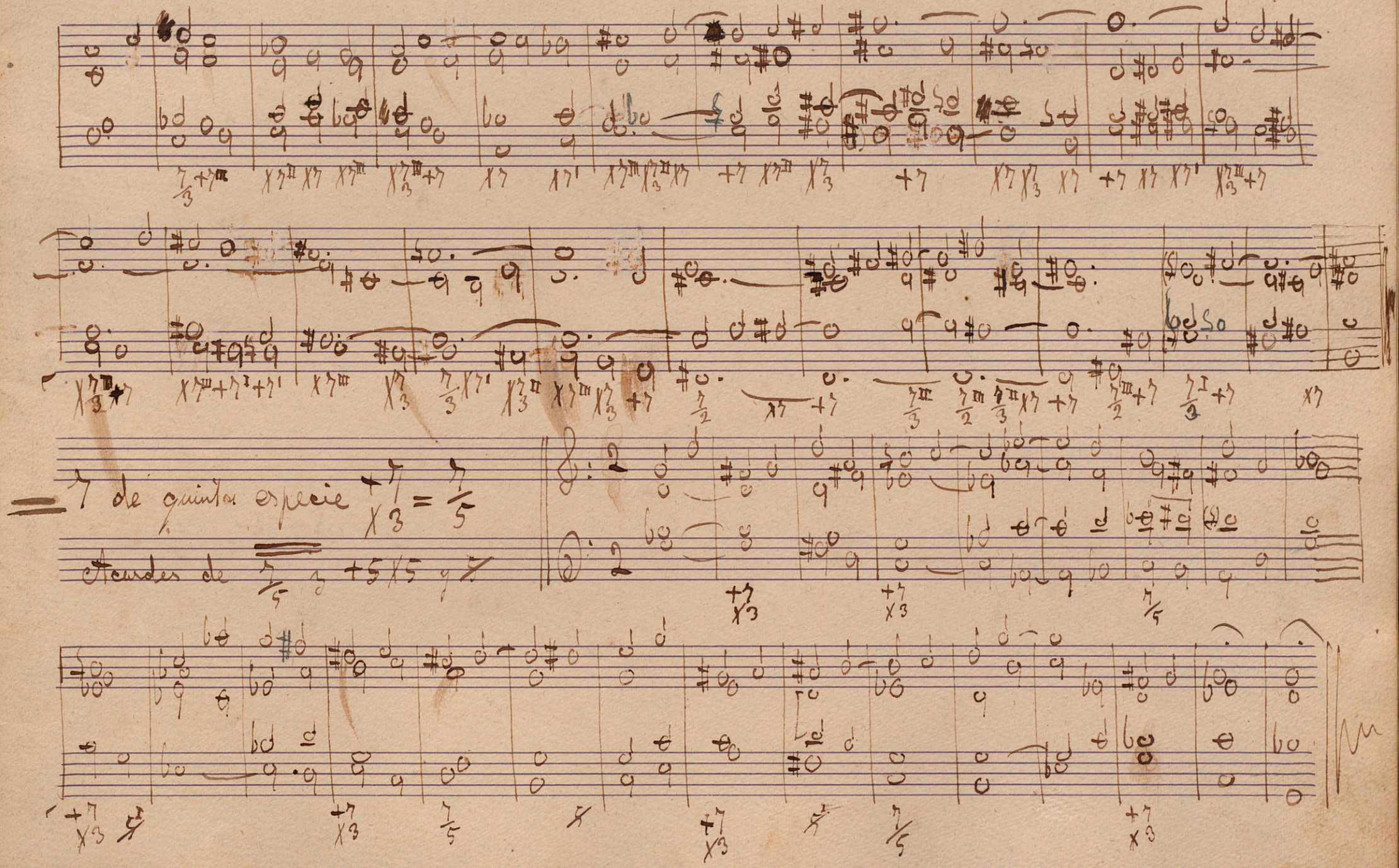
(*) Debe advertir que este contrapunto dmas de seguir la misma forma en la marcha diatonica que en el de 1 especie

y el salto el el tiple de trecera solamente, en este que por su estencion es necesario el salto de 8; advierto que solamente sera mas correcto verificarlo de manera, que el bajo con el tiple forme intervalo de 3, 5 o 8ª segun venga la sucesion. Si este salto sucede de manera que venga bien segun las 3 maneras de emplear la 6ª se admite y es bueno el salto. No se abure del salto siempre, si no cuando convenga.

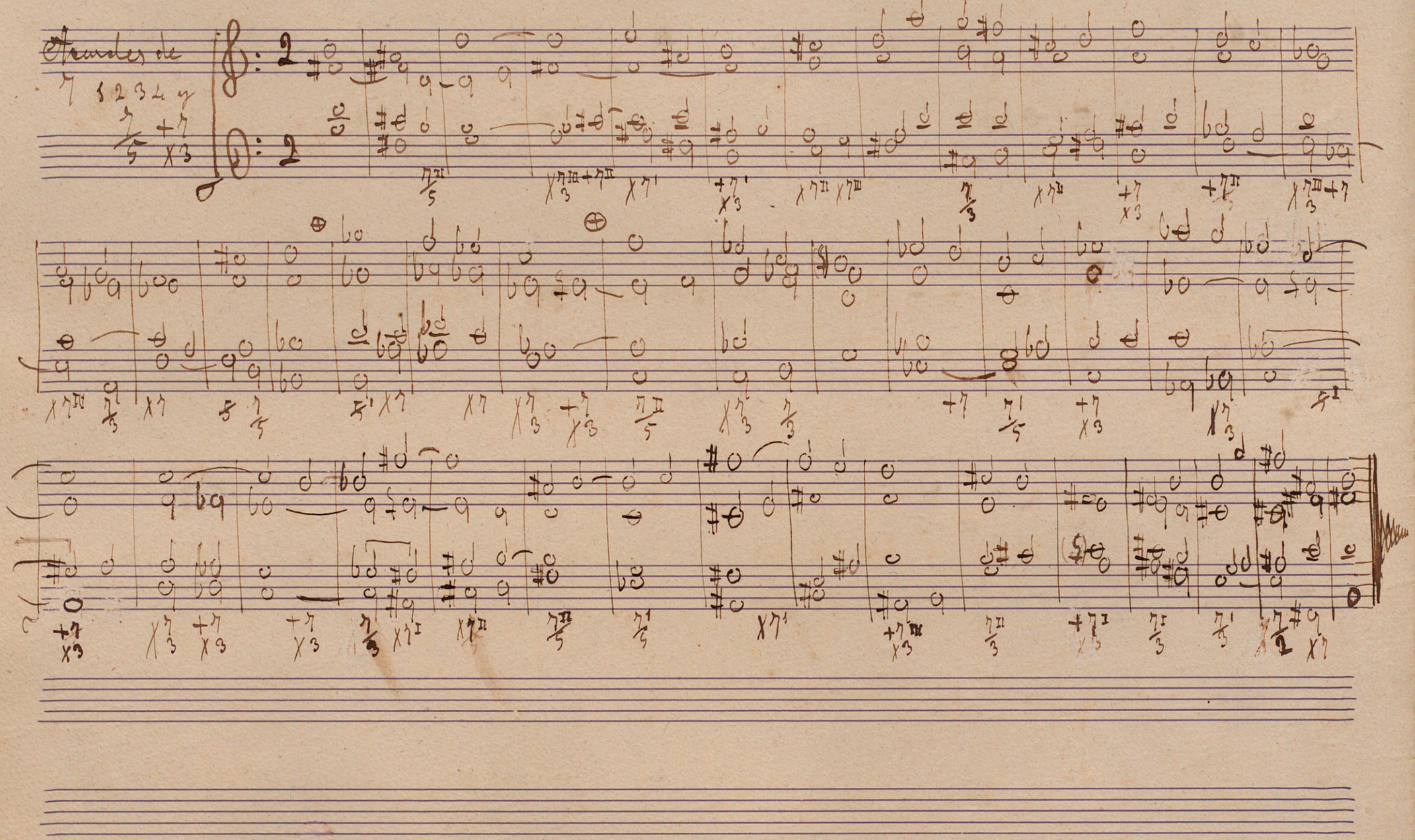
— Practica —

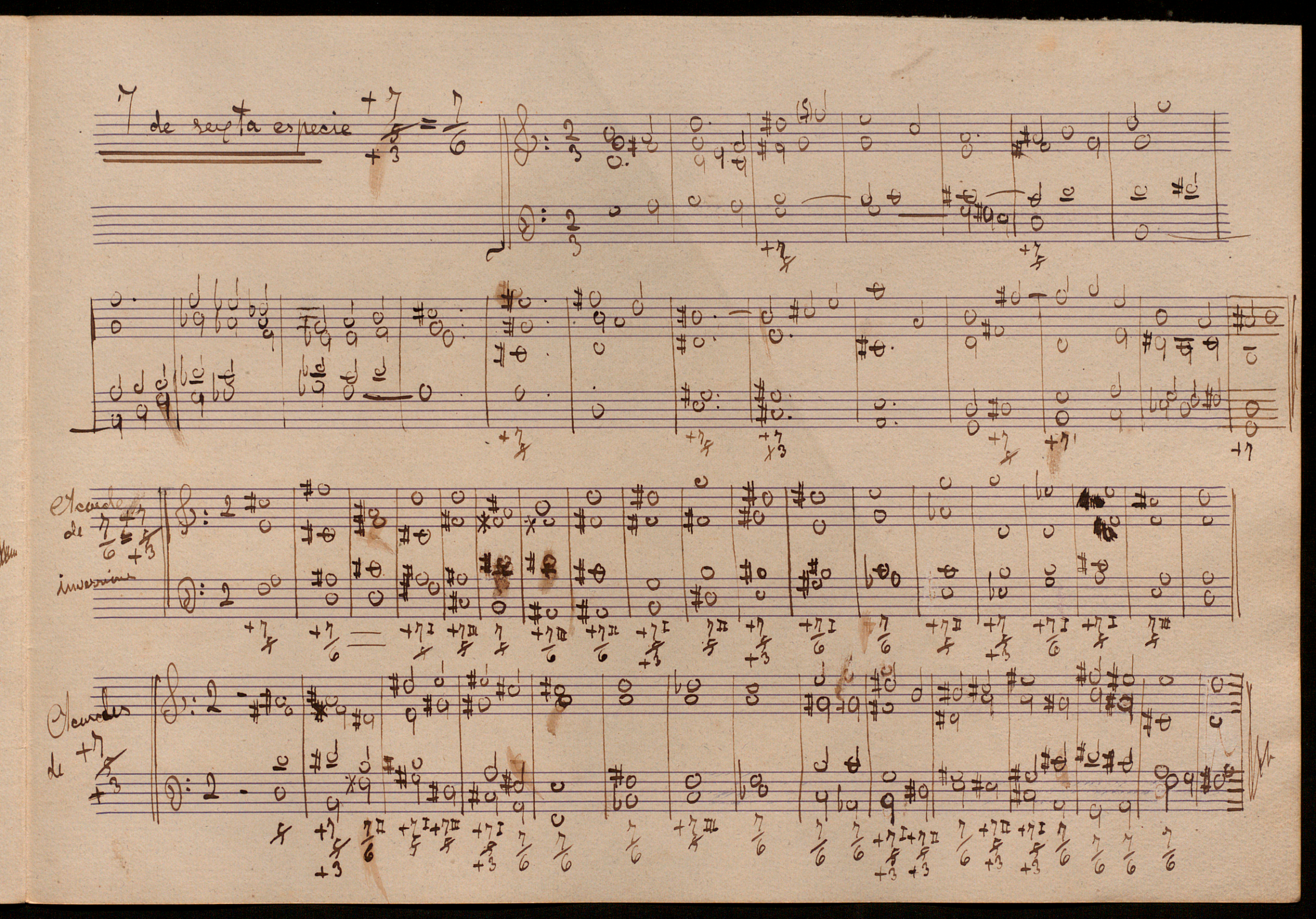


= Práctica

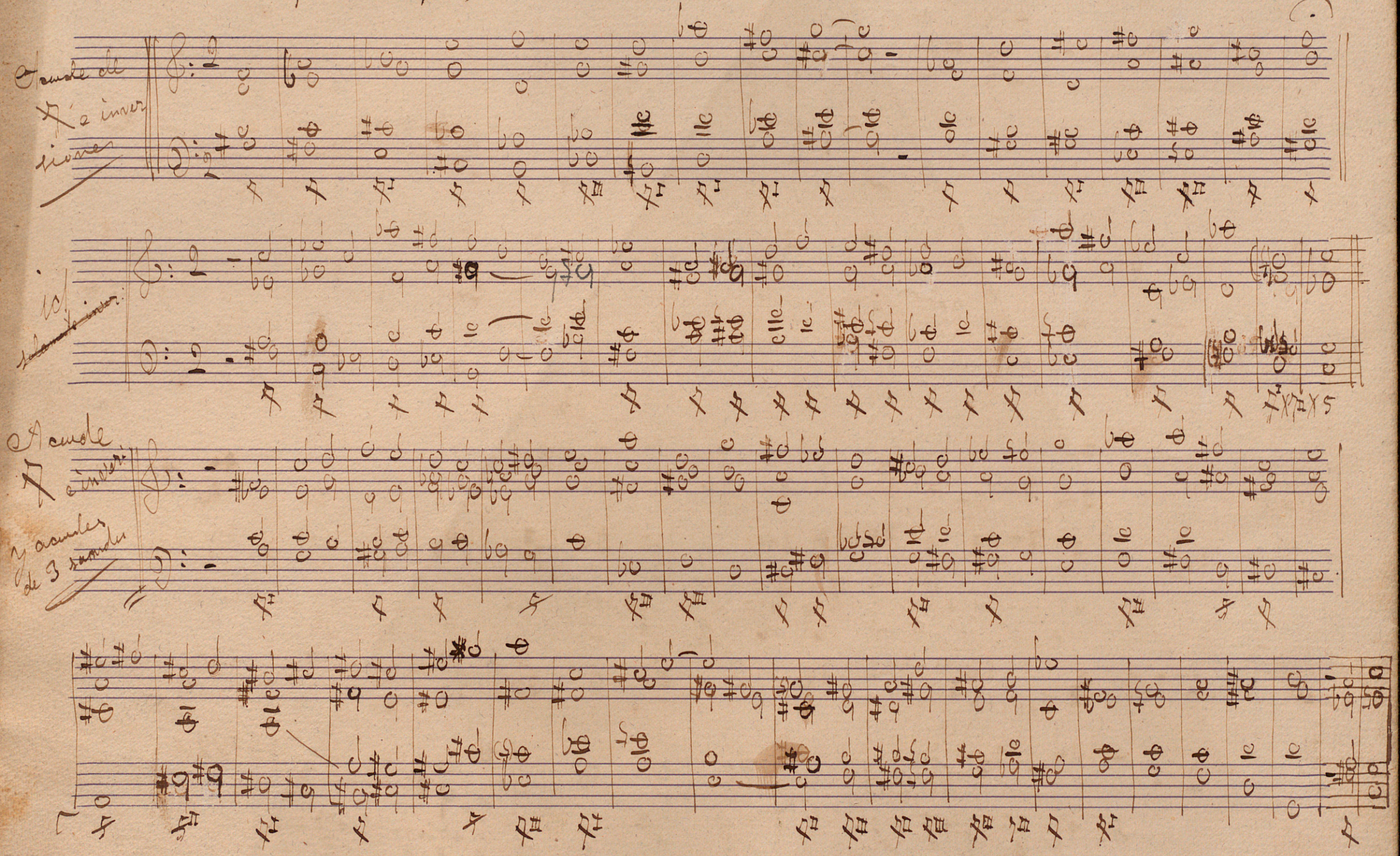


Acordes de 7 1 2 3 4 y

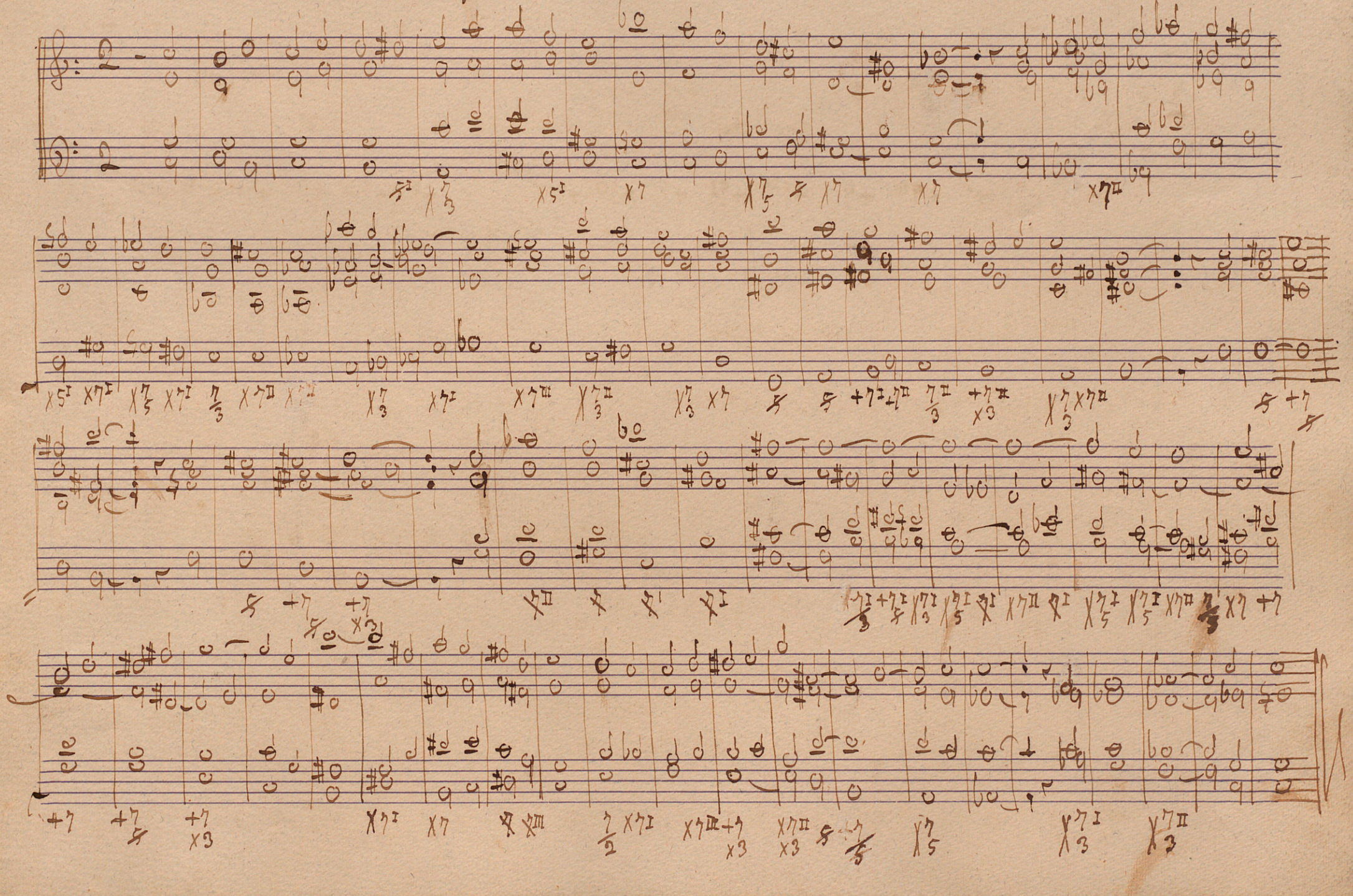



7 de sexta especie
Acordes de 7/6 inversions
Acordes de 7

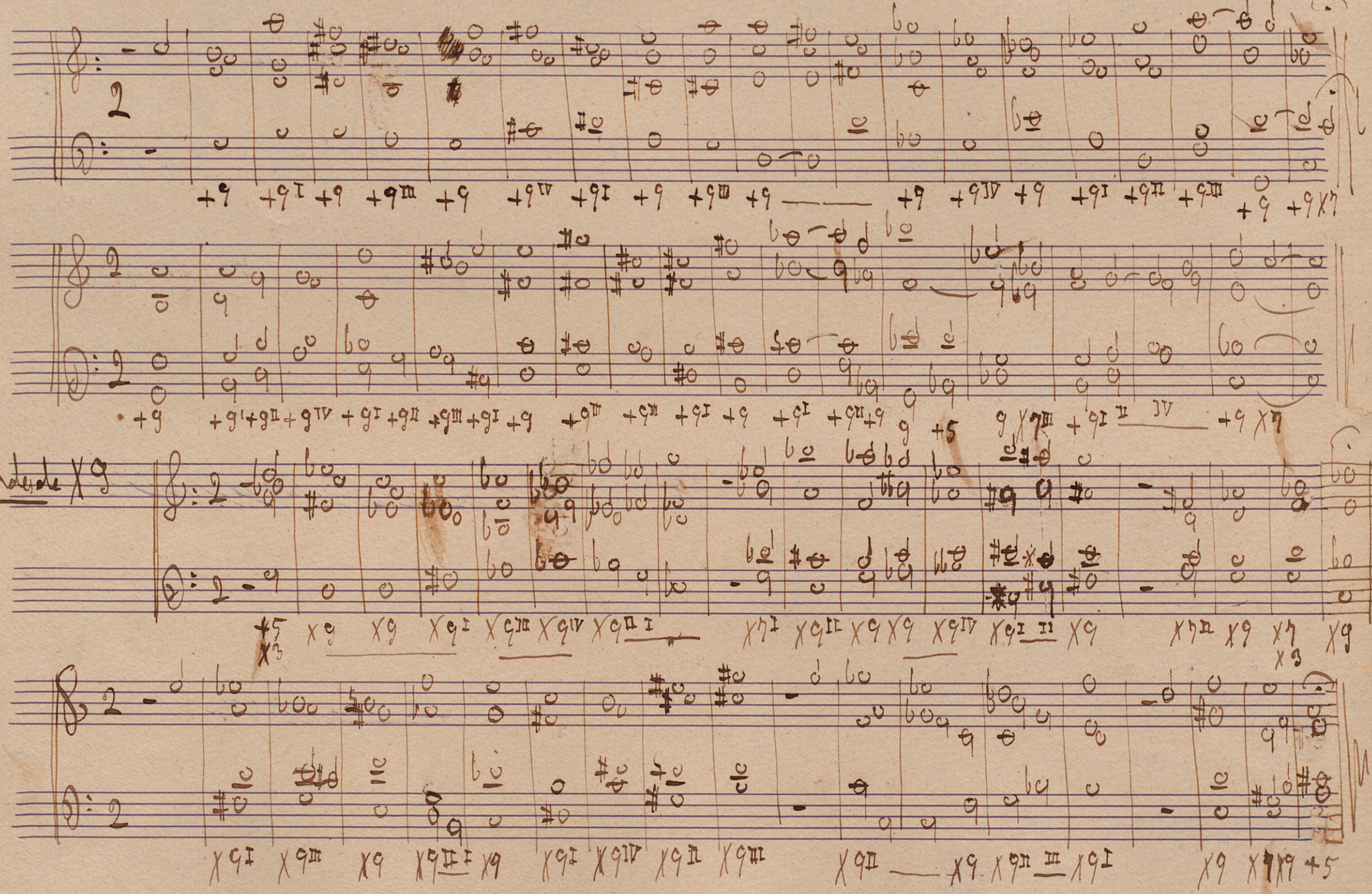
Acorde de 7 espèce 𝄾.



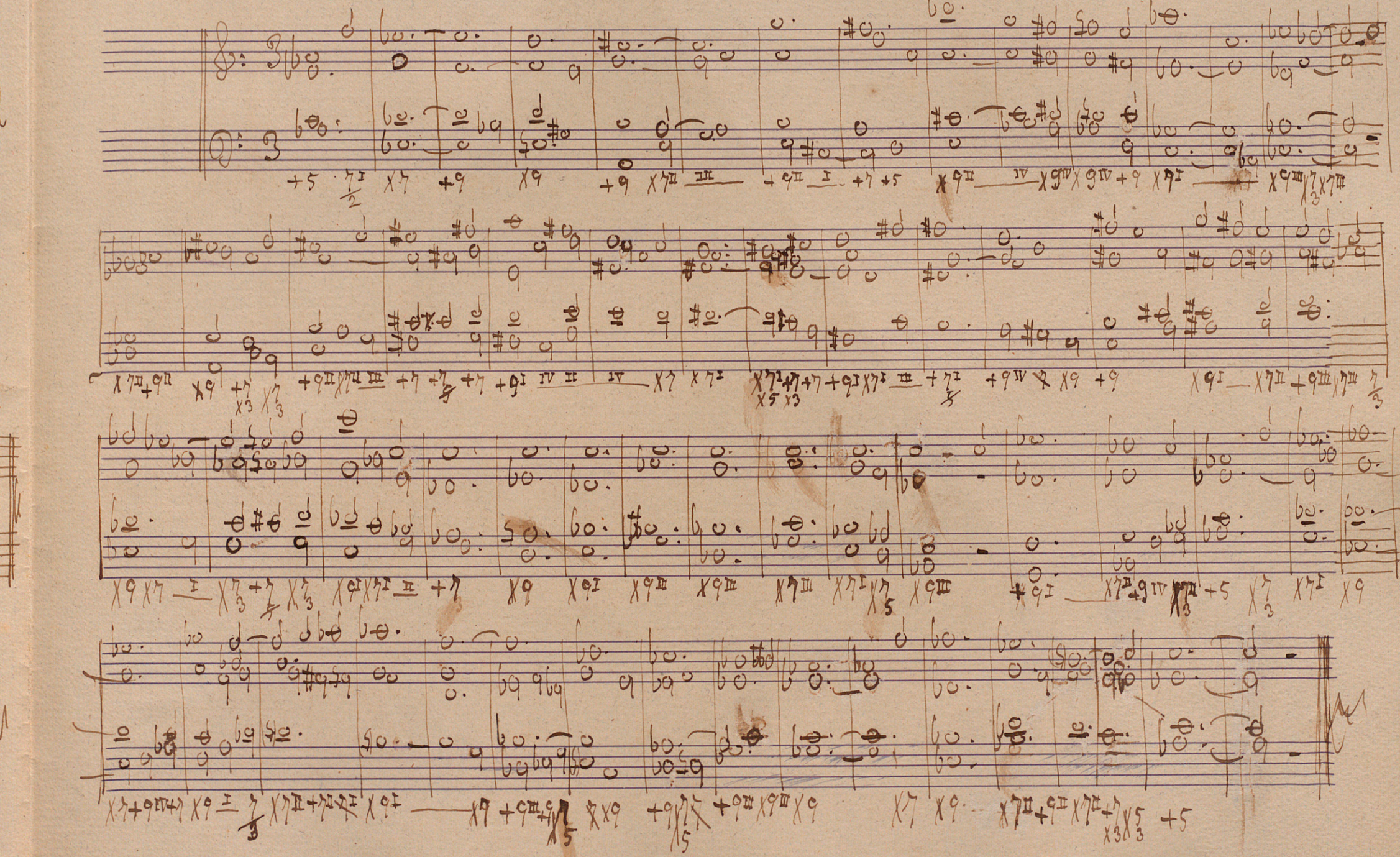
Resumen de los acordes de 3 y 4 sonidos = Practica 4



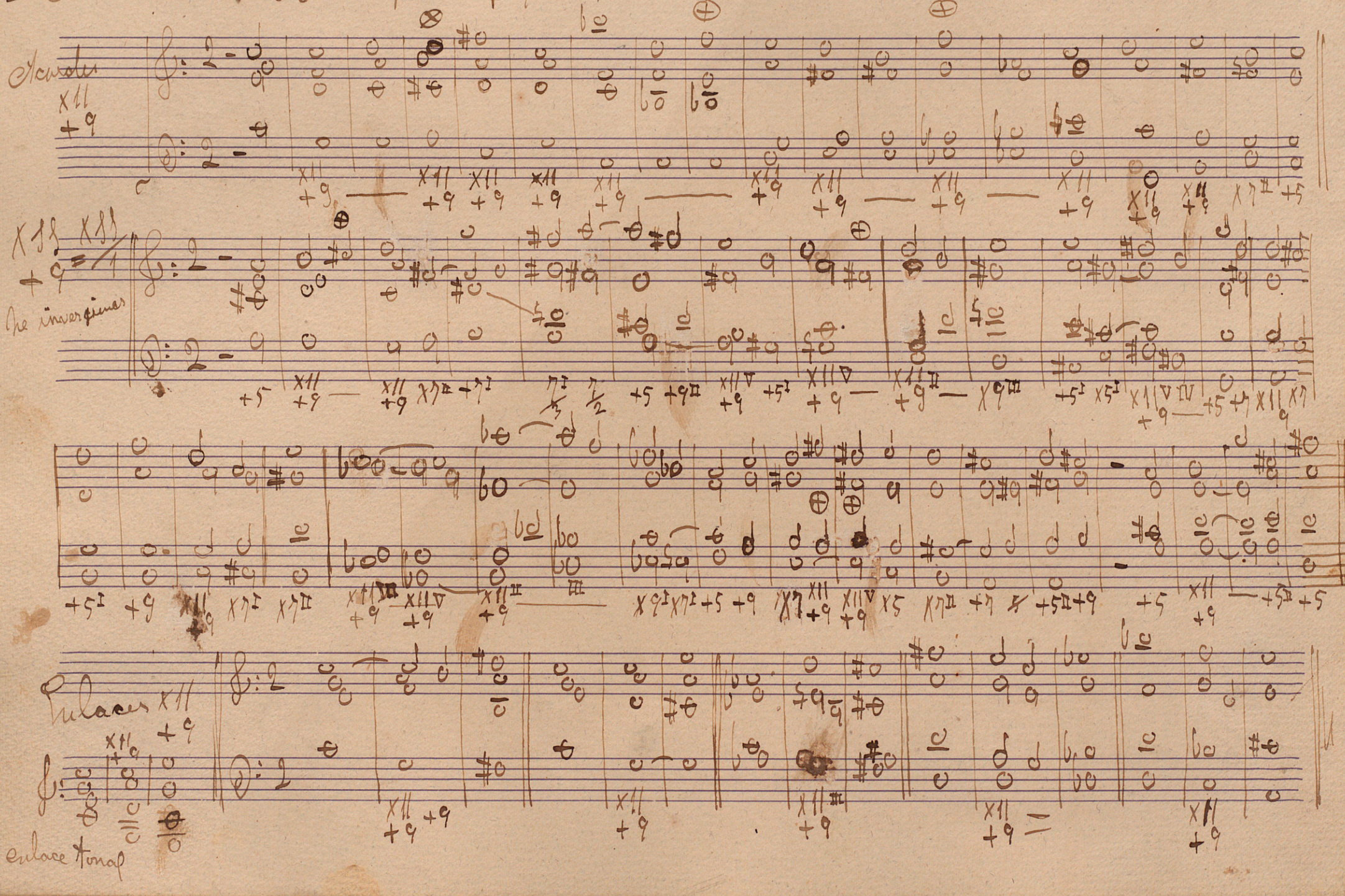
Acorde de +9



Acorde de +9 X9 ~~y acordes de Bemoles~~ y acordes de Le sonidos



= Acordes de 11 1 Especie

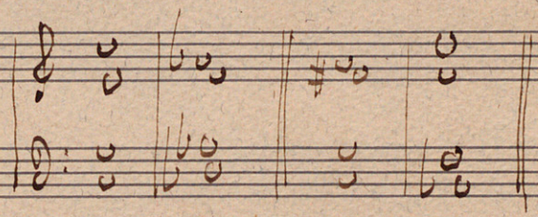


- Modulaciones -

Modular (en armonia) es el arte de pasar de un acorde á otro

En la escuela moderna se modula siempre a los acordes mas distantes

Se puede Modular por notas comunes, por semitonos y por tonos, ademas se puede modular y resolver a 8 distinta



= Practica

Modular entre acordes perfectos M
id á id m
" " " " M m
(tambien usando inversiones)

" " de 1 2 3 y 4 especie

Modulacion empleando solo acorde 7 1ª especie
2
" " " 3
4
" " " 5
" " " 6
" " " 7
" con todos los acordes de 7ª

" " " " " " 3 y 4 sonidos
" " empleando el acorde de 7 de 1 especie
" " " " " " 2 especie
" " con los acordes de 3. 4. 5 sonidos

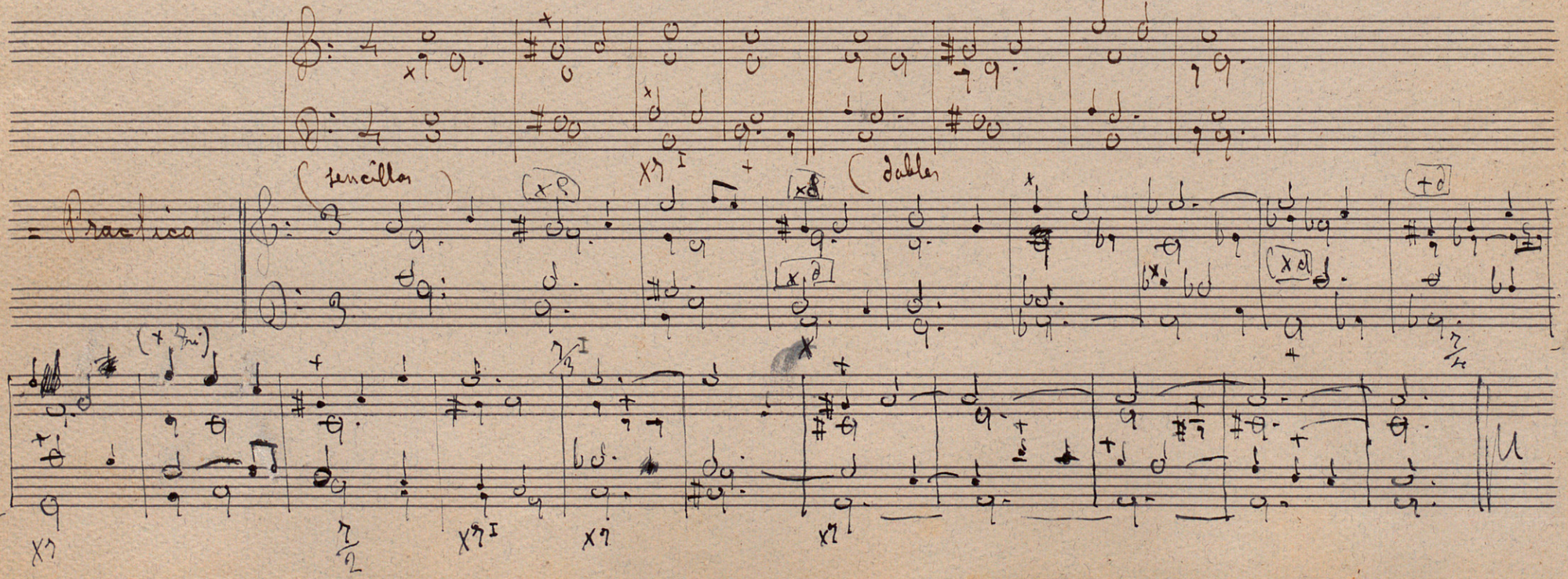
Ademas se puede modular a cualquier tono (ó acorde) mientras el efecto sea bello (estético).

= De la Armonía accidental (llamada también alterada) =

Armonía accidental quiere decir emplear sonidos extraños al acorde y á la vez sirve de flúreo a los mismos

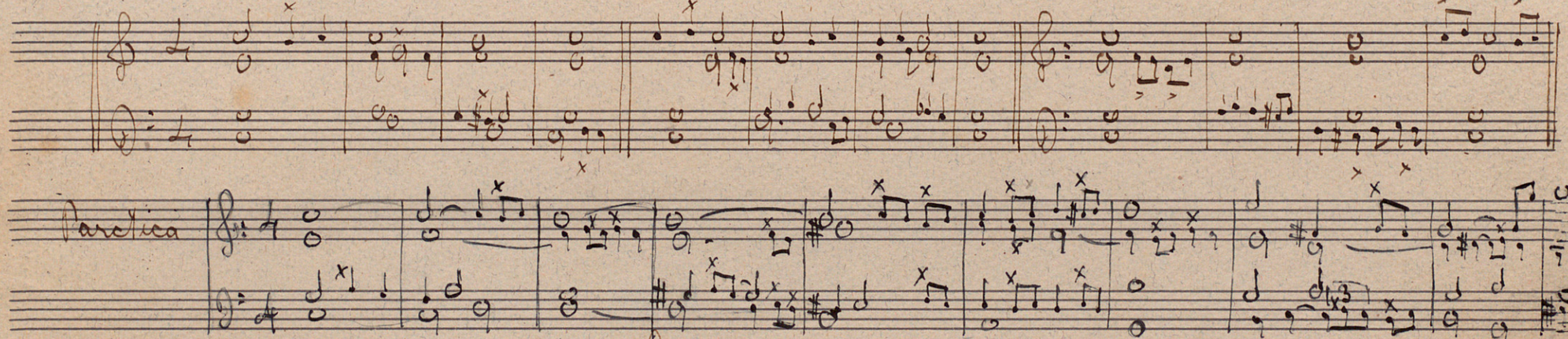
= De las apoyaturas (Armónicas)

Apoyatura es una nota extraña al acorde que resuelve a su inmediata superior e inferior y esta ha de ser forzosamente del acorde La apoyatura resuelve a distancia de 2 mayor o menor (y disminuida y aumentada) y si es de mas é menos mientras el nombre de las notas sea por grados conjuntos. La apoyatura para serlo debe proceder, cuando menos de un salto de 3 desde el sonido que la precede. Pueden ser las apoyaturas, sencillas o simples, dobles, triples cuadruples sea la armonía escrita a 3, 4, 5 voces, es decir debe quedar una voz, cuando menos que de una nota del acorde. Las choques se deben evitar con todas las voces intermedias a excepción del bajo (o nota fundamental del acorde o inversion



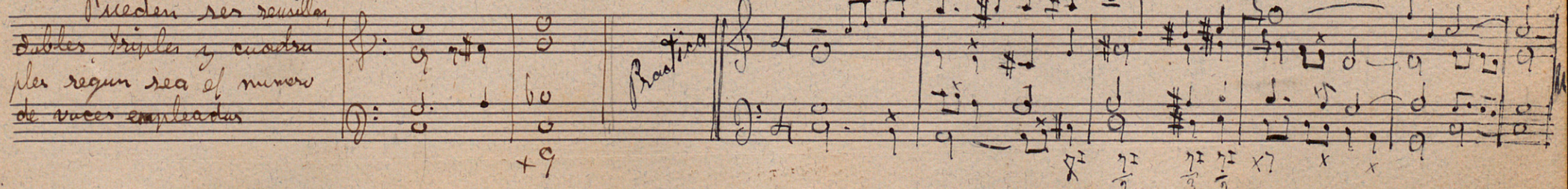
= De los Bordados

Bordado es una nota extraña al acorde que sale de una nota del acorde y vuelve a la misma. El bordado puede ser a distancia ó intervalo de semitono, de tono o de tono y medio etc. El bordado es superior cuando esta colocado en la nota superior de la del acorde y el inferior cuando esta colocado a la nota inferior de la del acorde. El bordado como la apoyatura puede ser sensible o simple, doble, triple y cuadruple mientras quede una voz fija que indique una nota del acorde constituido. El doble bordado es cuando se encuentra el superior y el inferior a la vez ó segundos o viceversa



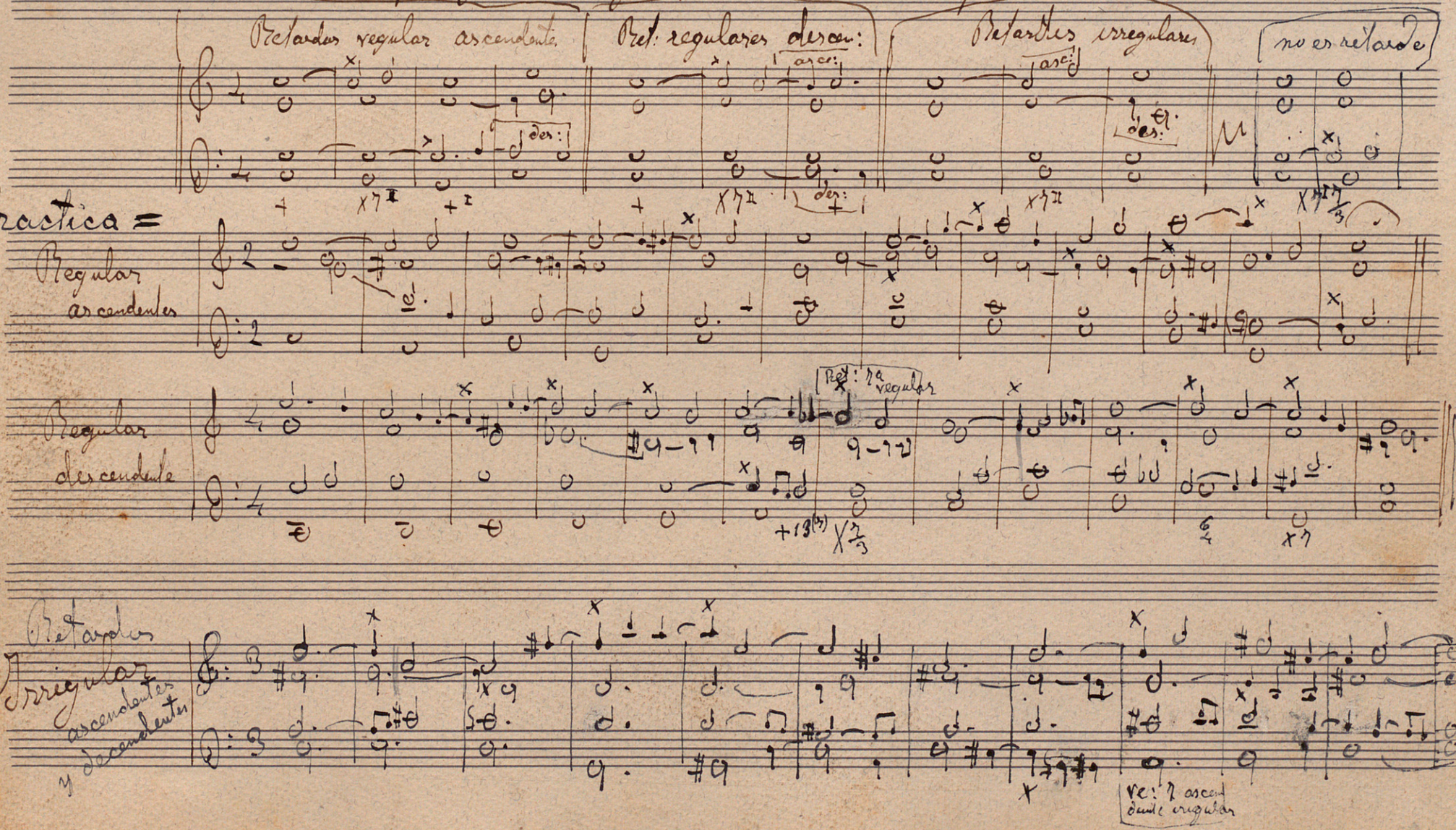
= Notas de Paso

La nota o notas de paso, es una o mas notas extraña al acorde y sirven para conducir por grados conjuntos una nota del acorde constituido á otro. Las hay ascendentes y descendentes. Tambien estas notas sirven para llenar por grados conjuntos el intervalo que media entre dos sonidos y en acordes distintos

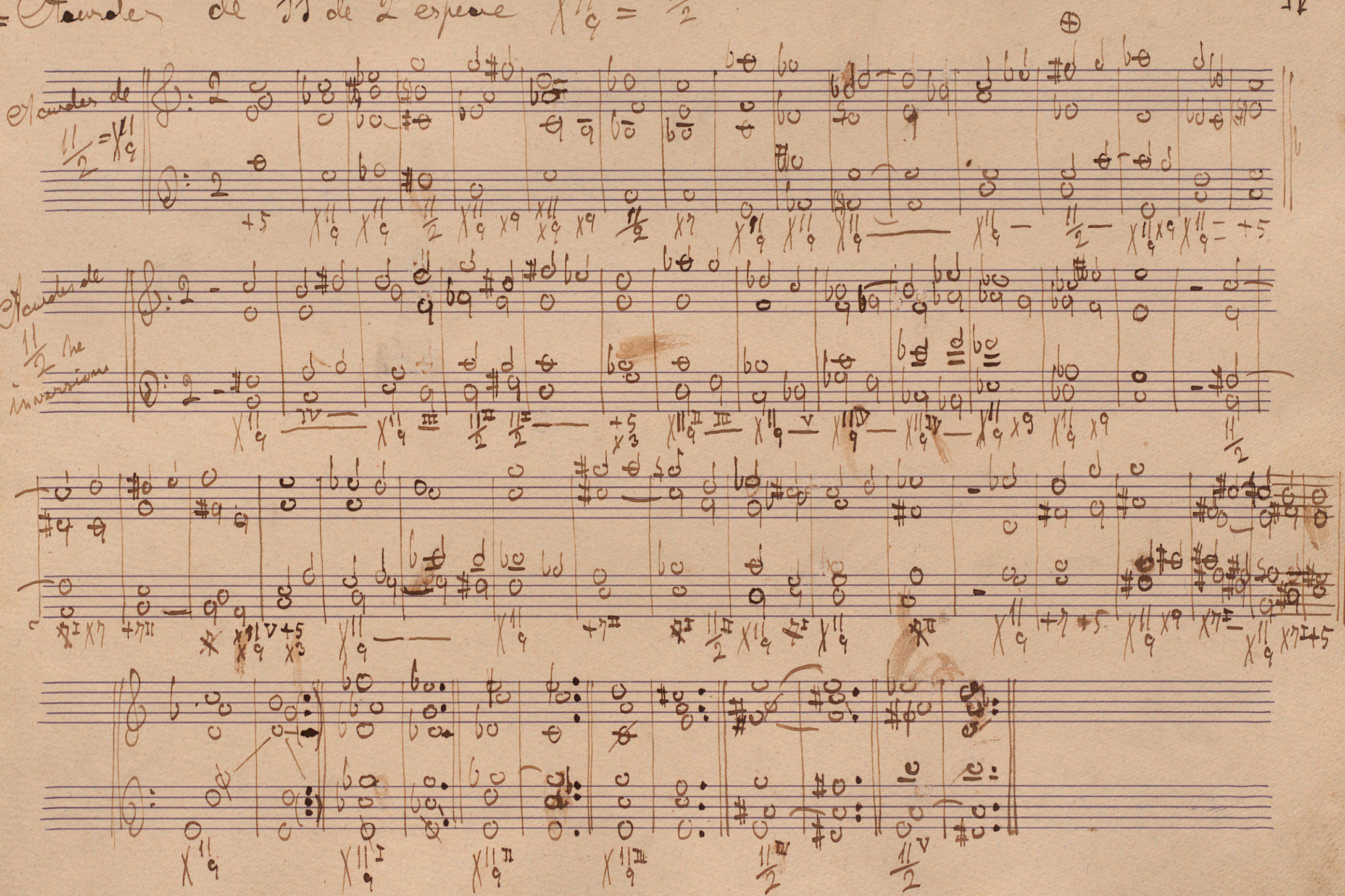


= De los retardos

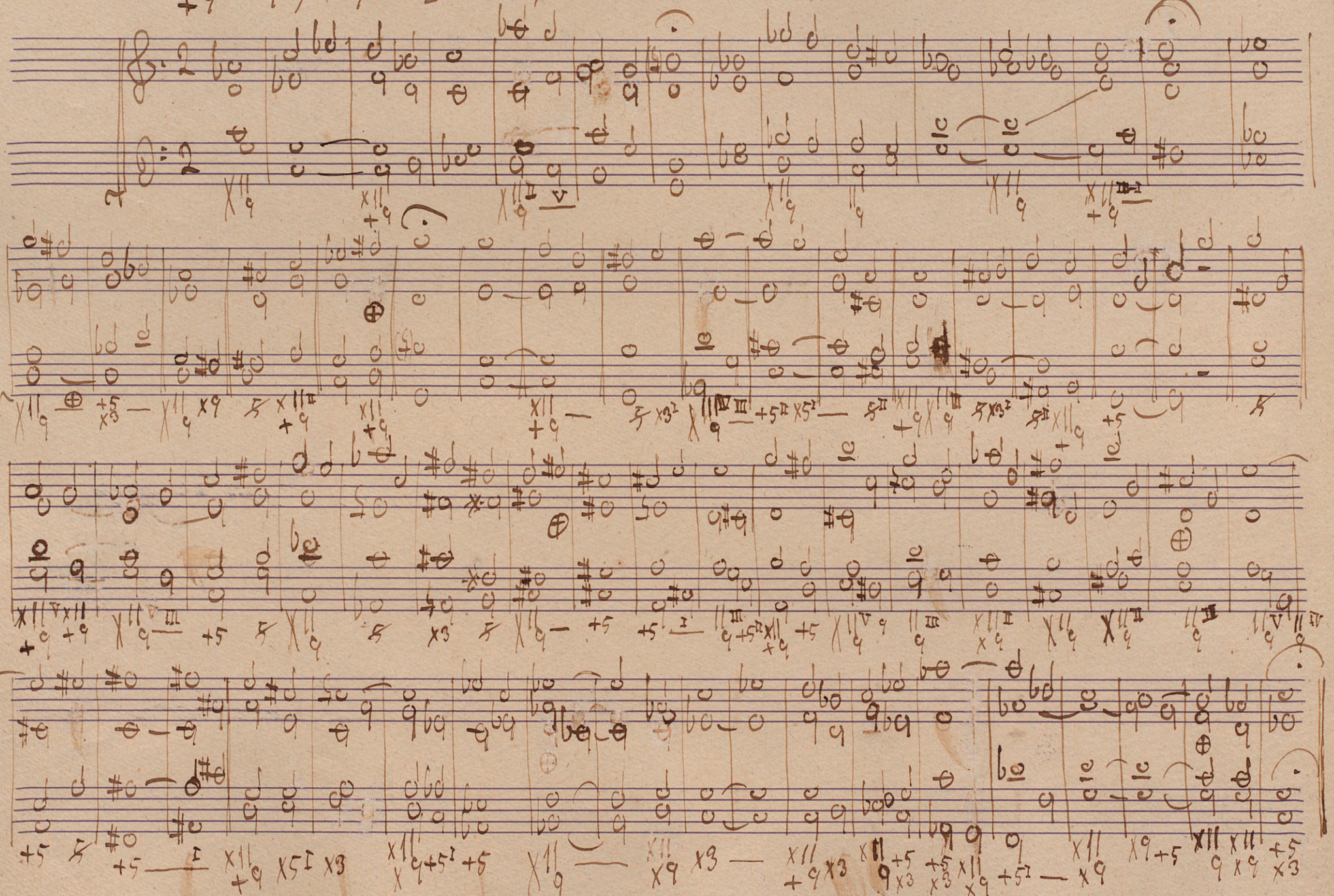
El retardo es una nota o sonido que pertenece al acorde de donde sale y no resuelve hasta que ha entrado ya al acorde siguiente (del cual es nota extraña) resolviendo a sus superior o inferior inmediata, si es retardo regular; y si es irregular resuelve a una nota del acorde que no sea por grados conjuntos - Los retardos pueden ser ascendentes y descendentes.



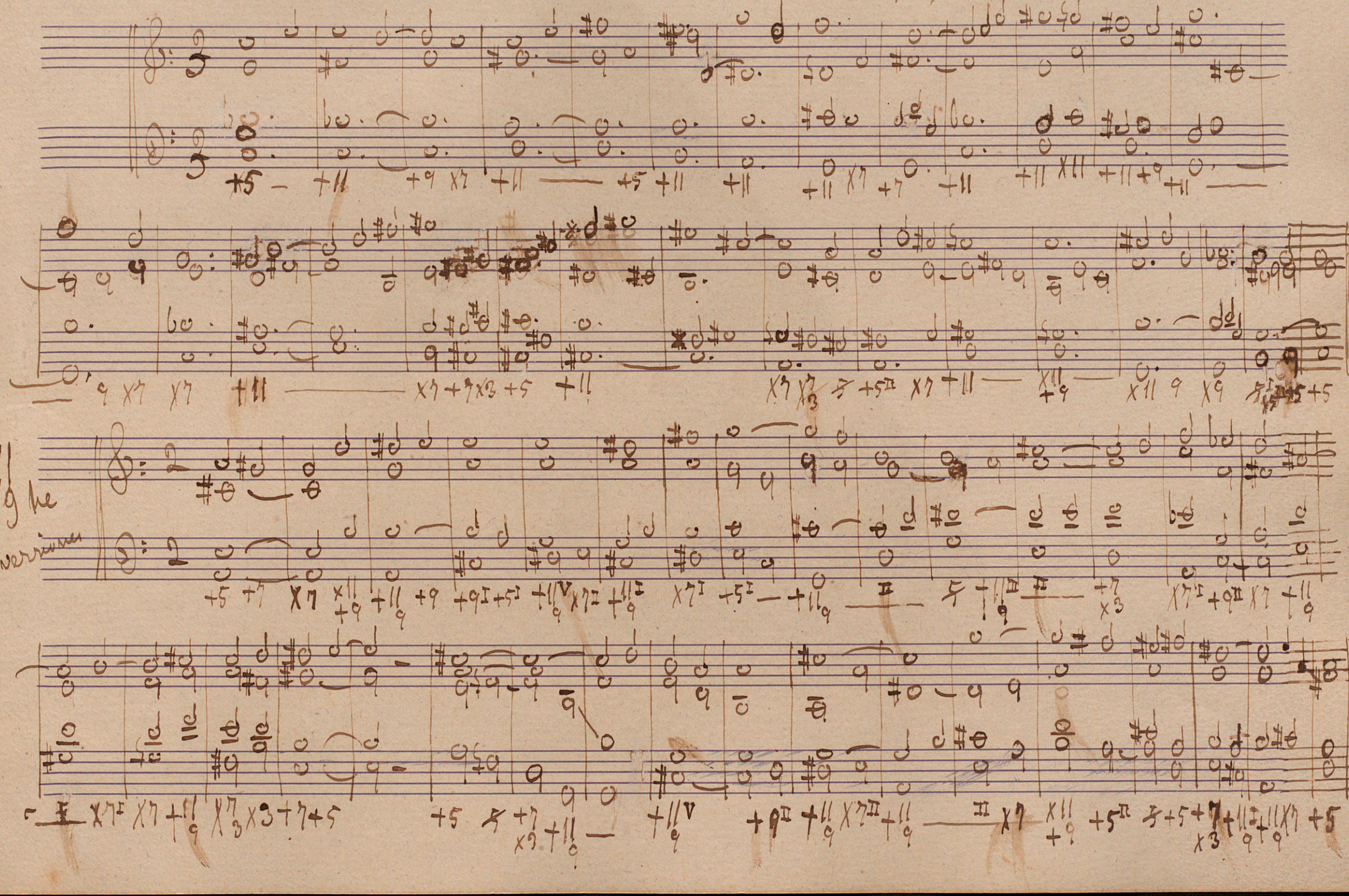
= Accords de 11 de 2 espèce $X^{11}_{9} = \frac{11}{2}$



Acordes de $X^{11}_{+9} = \frac{11}{1}$; $X^{11}_{9} = \frac{11}{2}$ con explicación de acordes de 3 sonidos



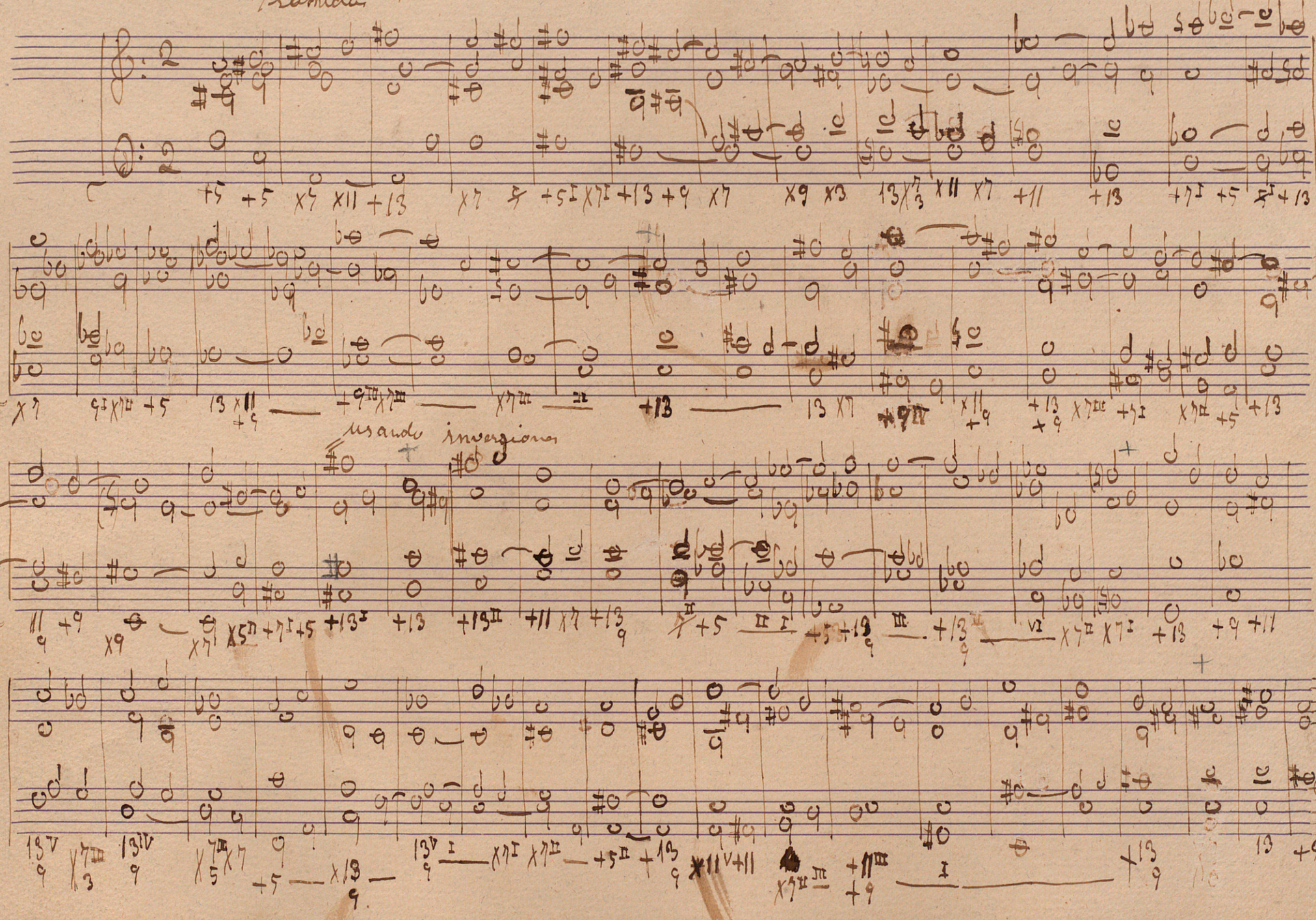
Acorde de 11 de 3 especie llamado Moderno $+11_9 = 11/3$



Acordes de 13 cifrado +13 1 especie

Tramidas

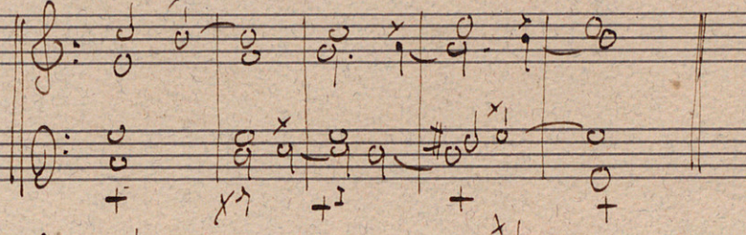
usando inversiones



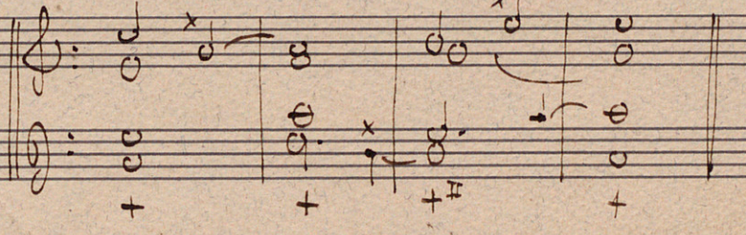
- Anticipaciones. La anticipacion es el contrario del retardo: es una nota que no pertenece al acorde en que se inicia y pertenece al acorde siguiente; es una nota del acorde que se anticipa al acorde que precede

Anticipaciones regulares: es cuando la nota que se anticipa queda fija, es decir, queda la misma

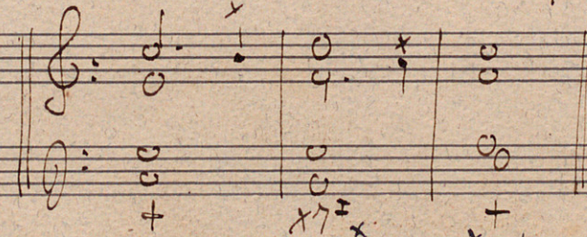
Anticipacion ascendente y descendente por grados conjuntos regular



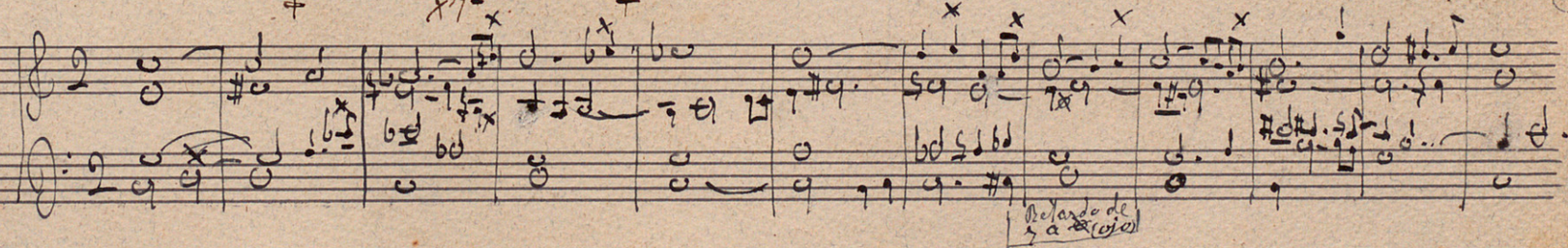
id por grados disjuntos



Anticipaciones irregulares, cuando se anticipa una nota y queda a otra del mismo acorde

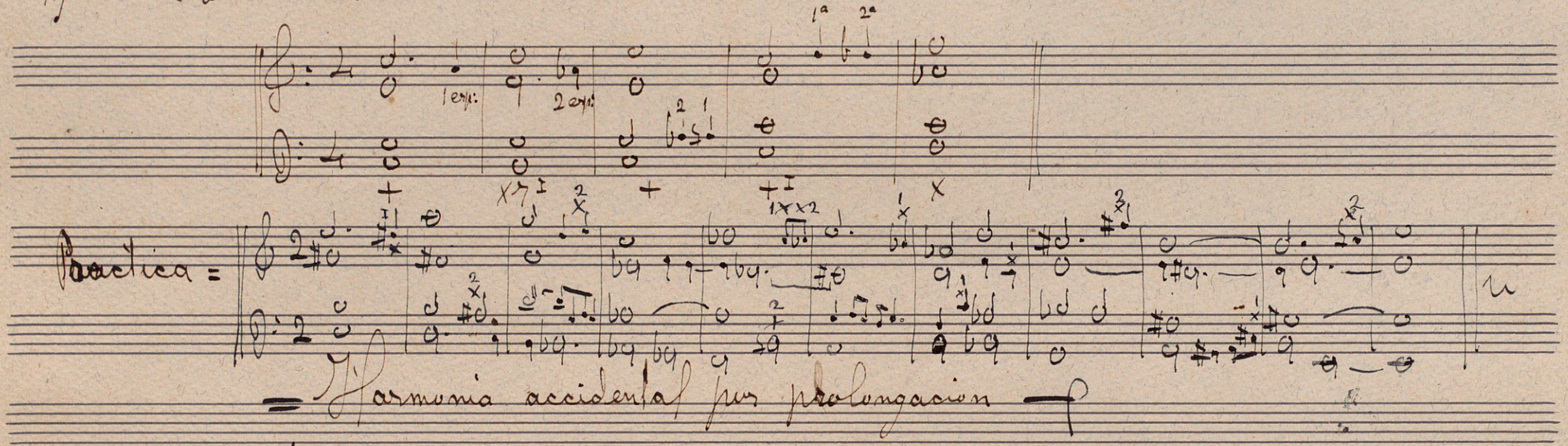


Practica =



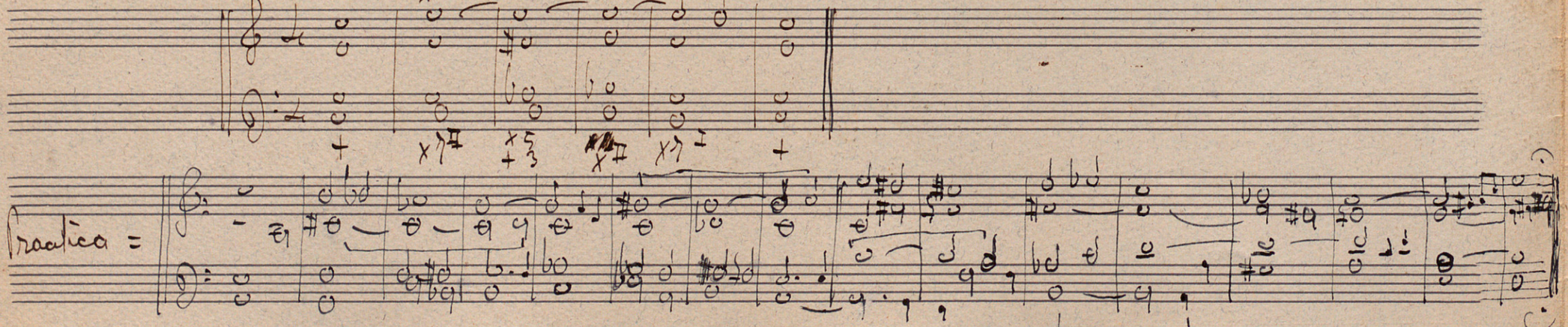
Notas escapadas: Nota escapada es una nota extraña al acorde en que se encuentra y que tampoco pertenece al siguiente

Hay notas escapadas de 1ª y 2ª especie: son de 1ª las notas tonales o sin alterar y son de 2ª las alteradas.

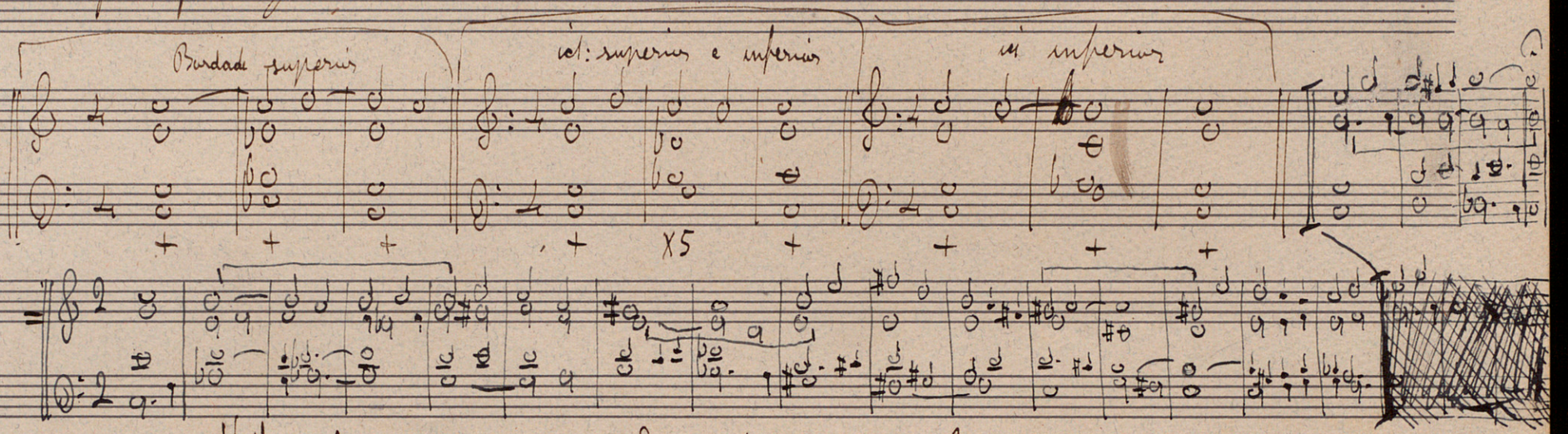


= Armonia accidental por prolongacion =

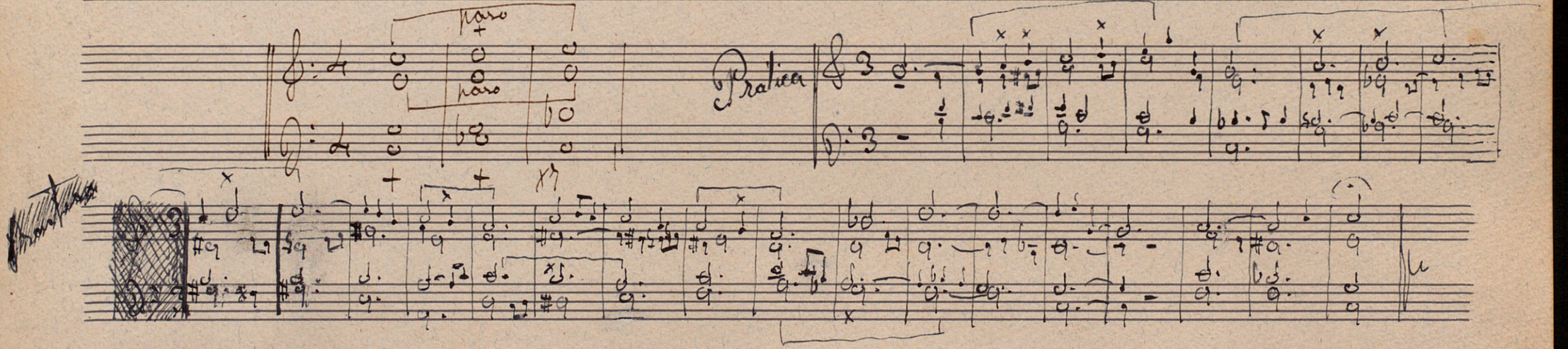
Apoyaturas por prolongacion Esta apoyatura es la misma que la natural pero que no resuelve hasta haber mediado uno o mas acordes antes de la resolucion



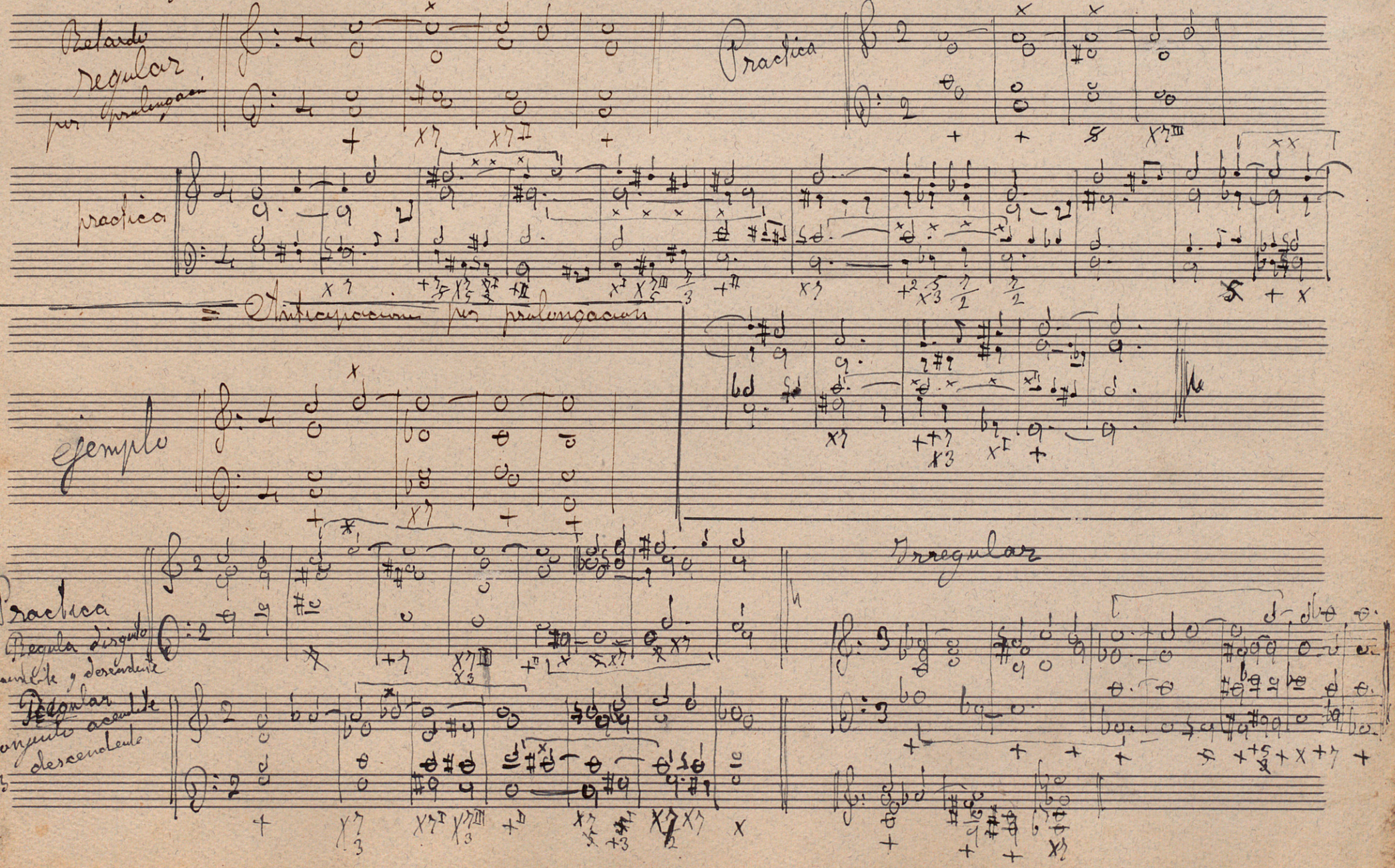
– Bordadas por prolongacion:



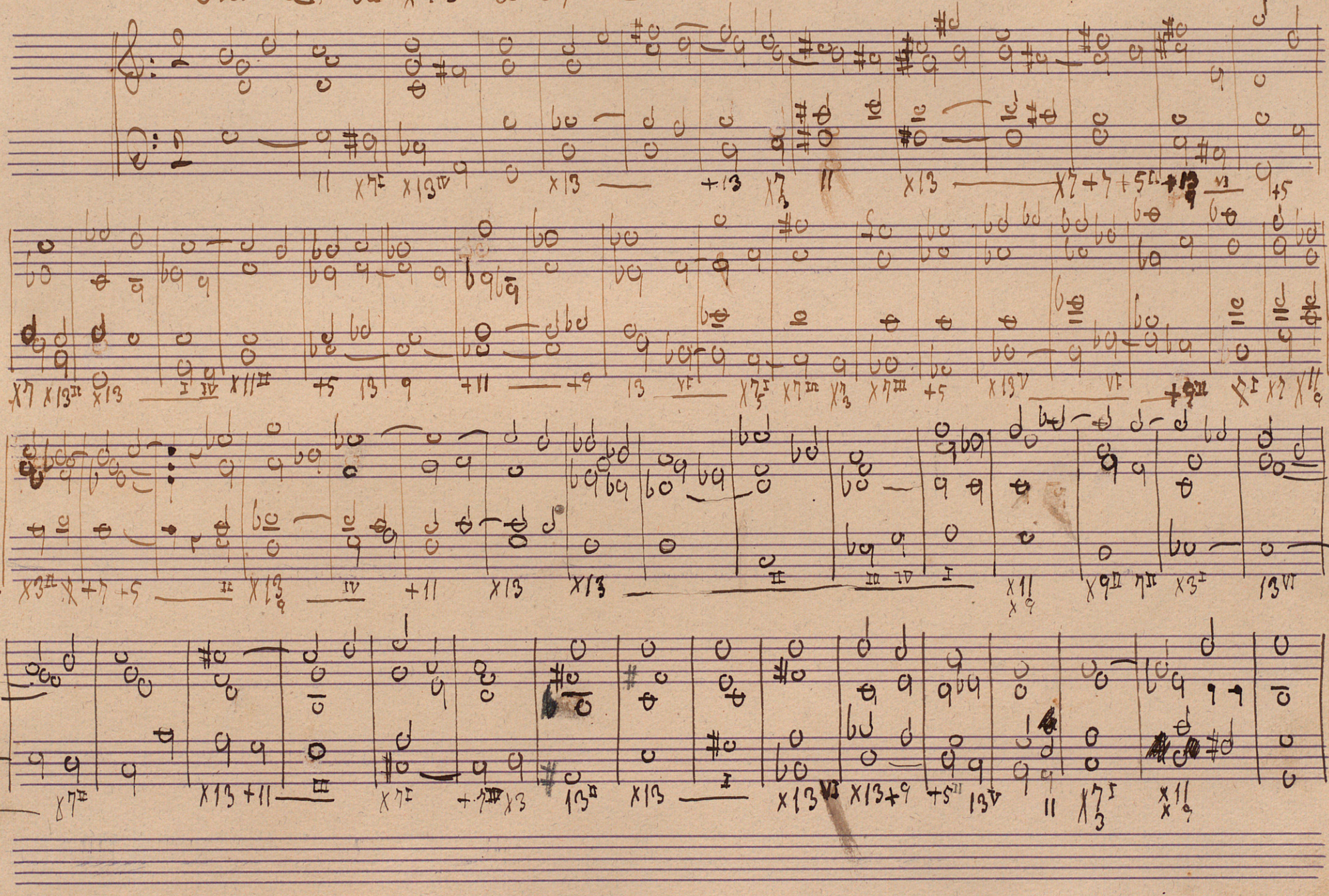
= Notas de paso por prolongacion: Las notas de paso por prolongacion siguen la misma marcha que sus precedentes, teniendo cuidado que no pertenezcan a ninguno de los acordes mediadores de la nota que salga a la nota que resuelve



Retardos por prolongacion: Este retardo es lo mismo que el natural solo que se prolonga la resolucion.

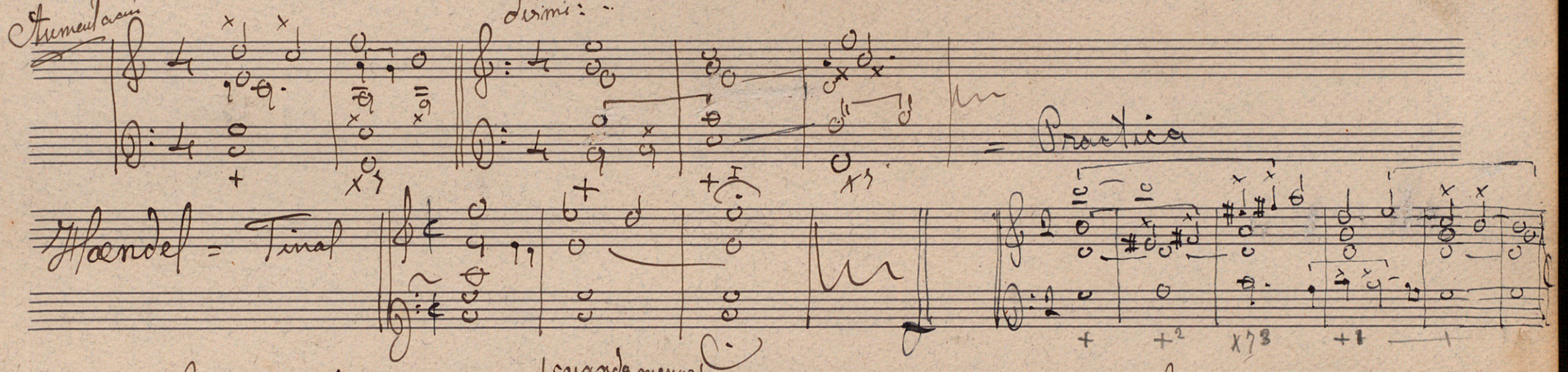


Acordes de X13 2 especie



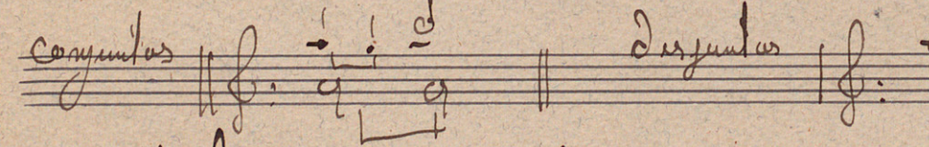
La Armonía accidental existe tambien por aumentacion o por disminucion

Apoyaturas: Se entienden por aumentacion o disminucion una misma nota o sonido

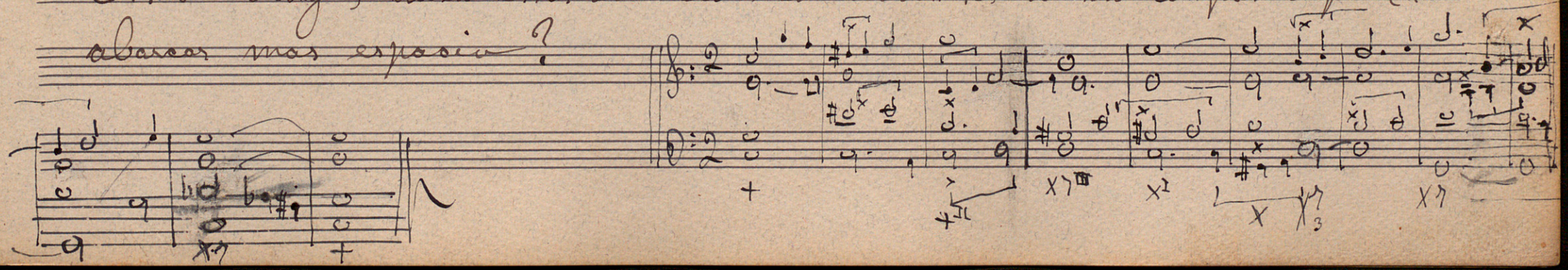


Los dos dibujos van siempre a una octava de distancia? - Si

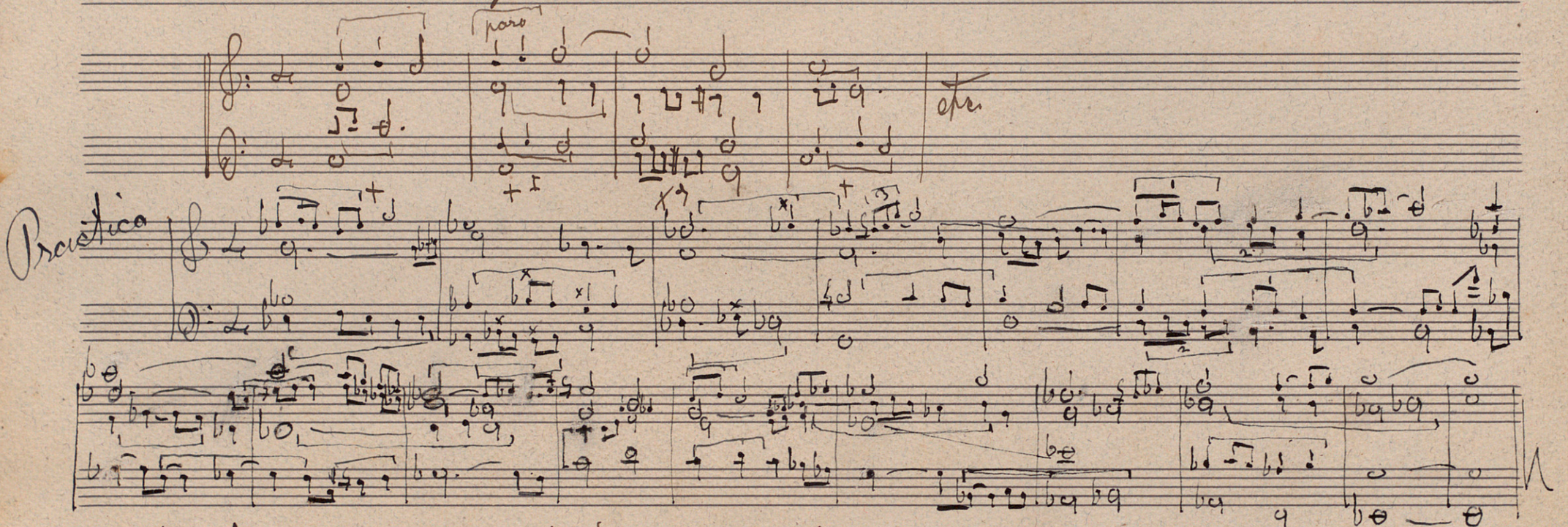
Han de ir siempre por grados conjuntos, o pueden ir por grados disjuntos?



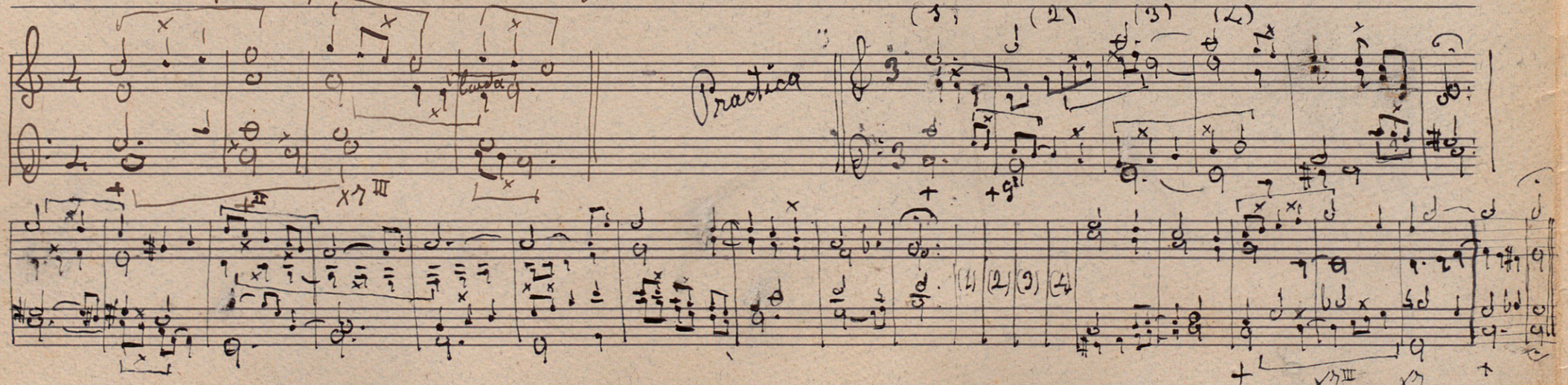
Ambos dibujos deben estar encerrados en los límites de un compas o pueden abarcar mas espacio?



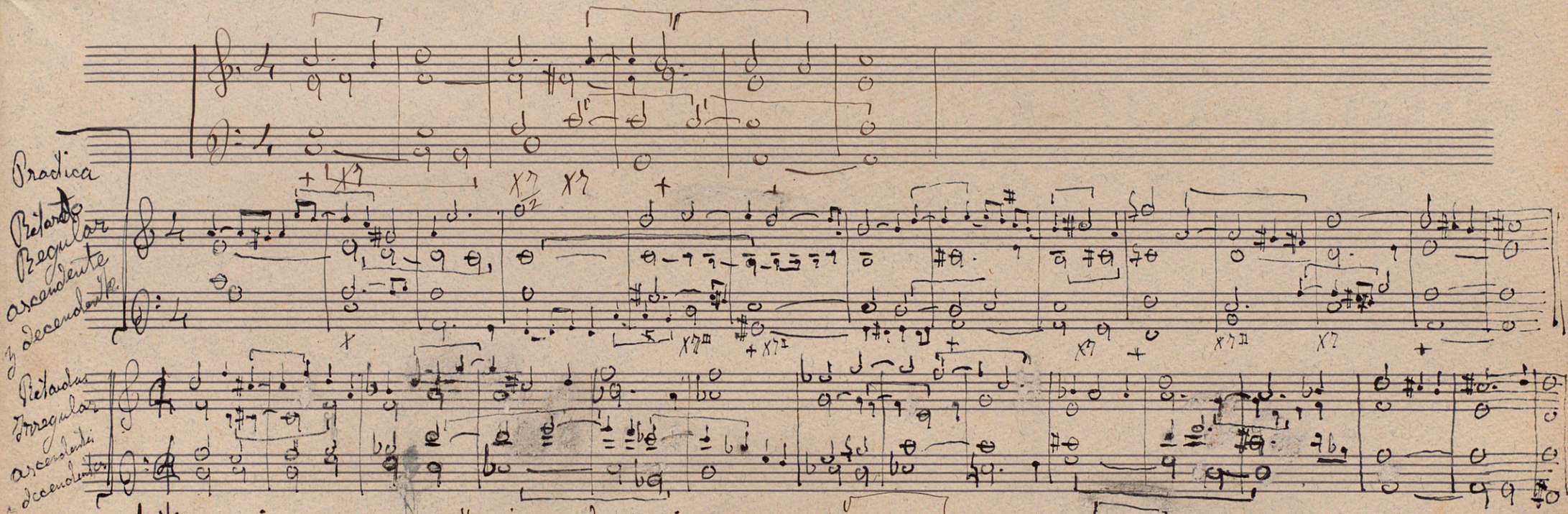
Bordados por aumentacion y disminucion



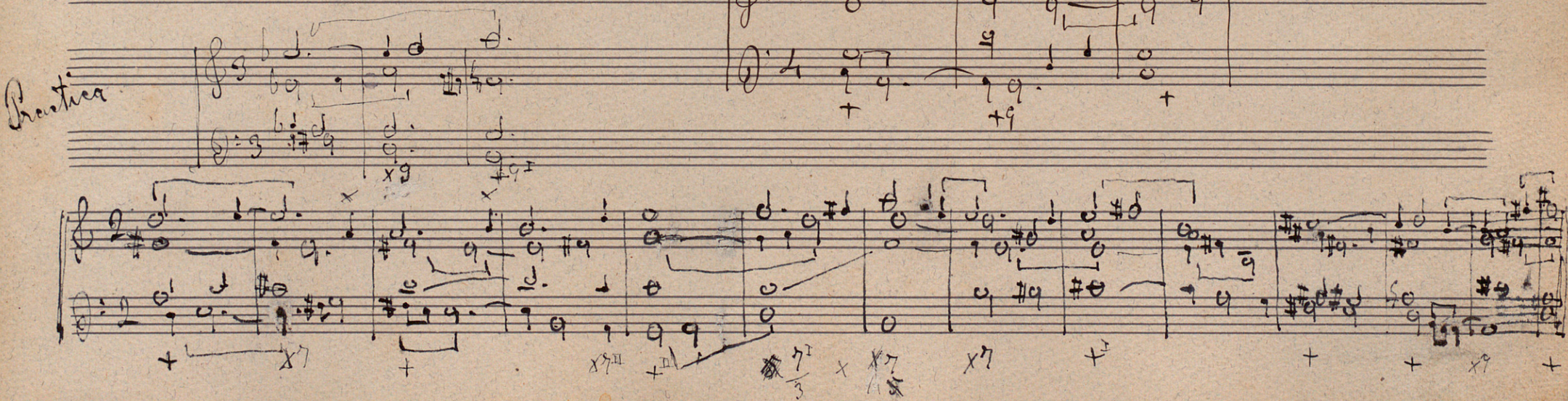
= Notas de paso por aumentacion y disminucion.



Retardos por aumentacion y por disminucion



Anticipaciones por aumentacion y disminucion



Notas escapadas por aumentacion y disminucion

Practica

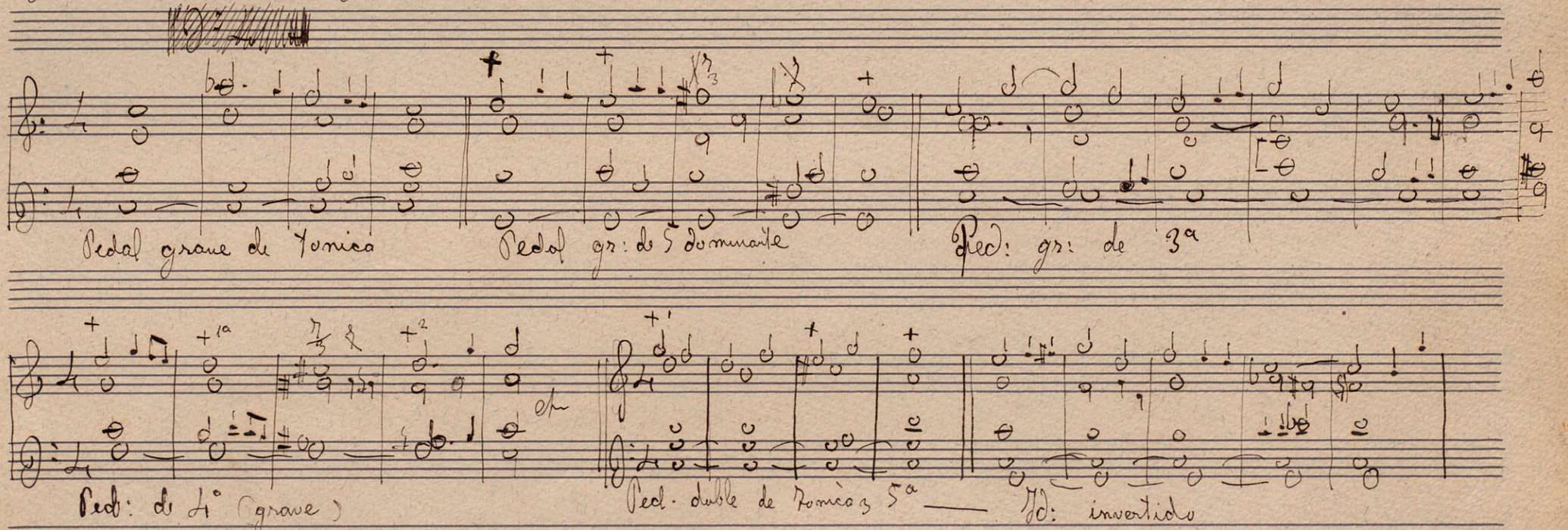
Practica

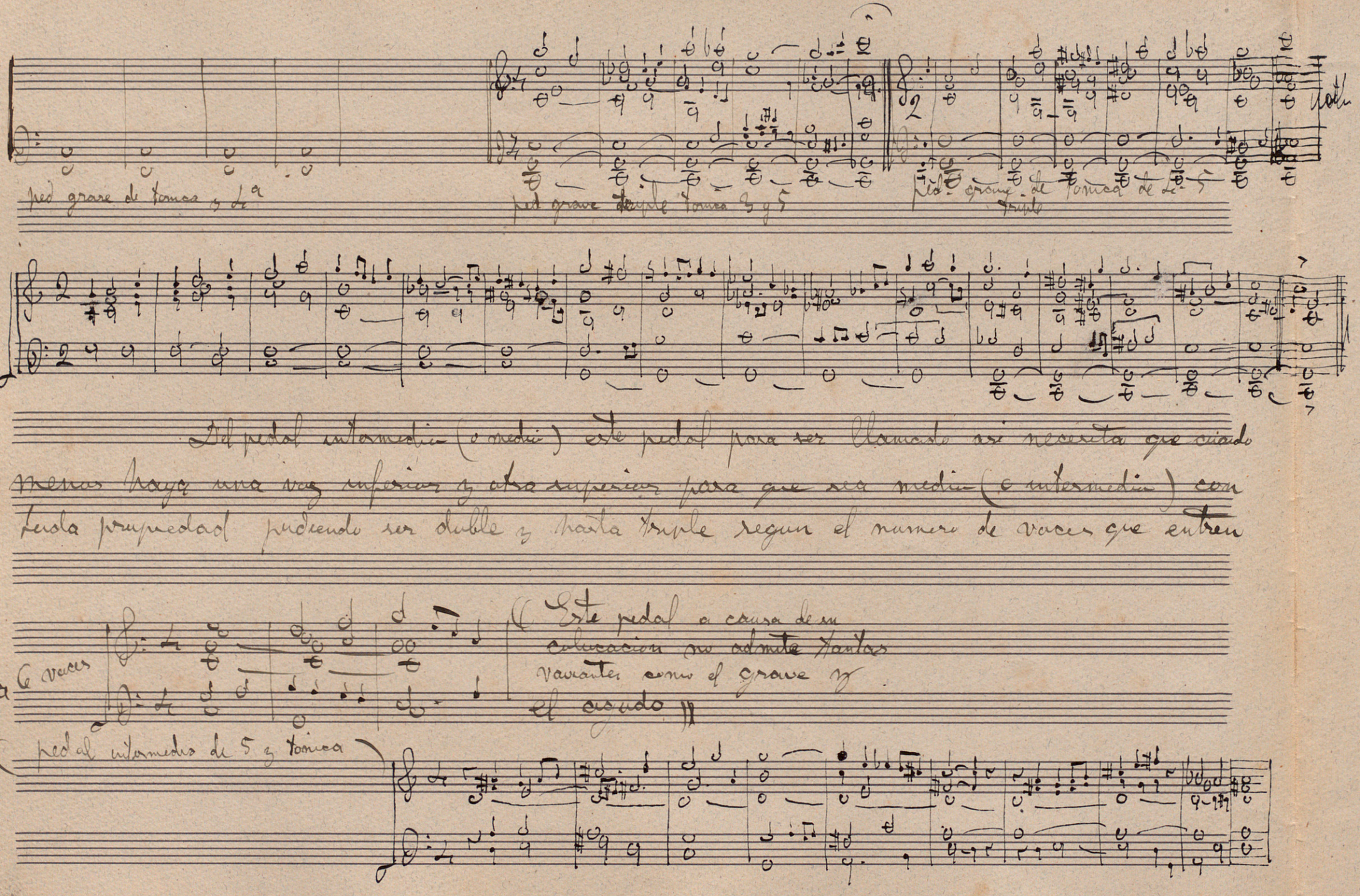
Resumen armonia accidental por aumentacion y disminucion

Pedal =

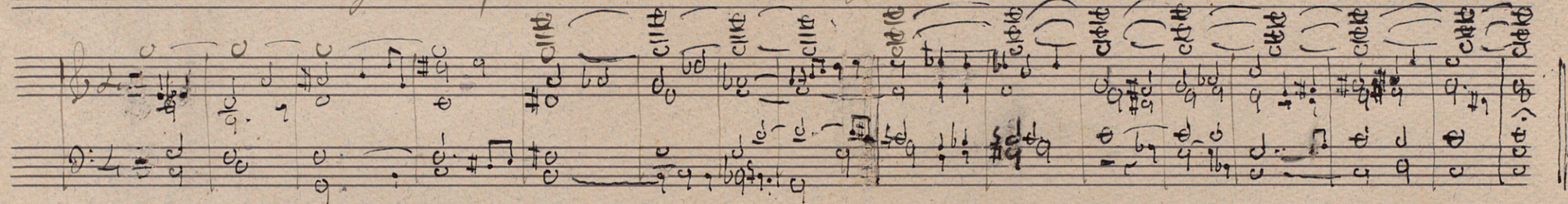
El pedal es una o mas notas que quedan fijas mientras las otras o demas voces van pasando por encima de las sonidas que lo constituyen, aunque no pertenezcan de pleno al acorde. El pedal puede ser sencillo o simple, doble triple o cuadruple segun el numero de voces que entren en el

El pedal puede ser grave medio o agudo segun esté colocado en la parte grave, media o aguda de la harmonia




ped grave de Tonica y 4ª
ped grave Triple Tonica 3 y 5
Ped. grave de Tonica de 4ª
Triple
7
7
Del pedal intermedio (o medio) este pedal para ser blanco asi necesita que cuando menos haya una voz superior y otra superior para que sea medio (o intermedio) con esta propiedad pudiendo ser duble y hasta triple segun el numero de voces que entren
6 voces
Este pedal a causa de su colocacion no admite tantas variantes como el grave y el agudo
pedal intermedio de 5 y Tonica

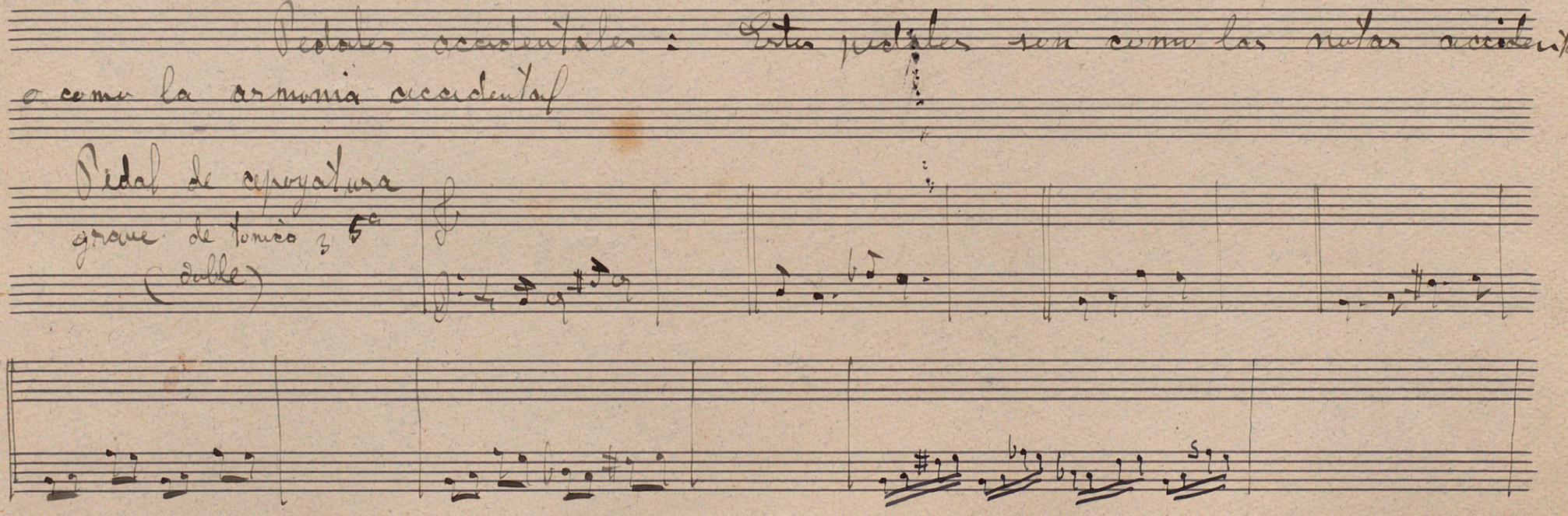
Pedal agudo: este pedal es como el grave siendo de todas mudas las mejores las de 5 y doble 5 y hasta triple reservando las tonicas para las bajas de la harmonia
Tambien son las de gran efecto las de tonica y doble 5ª



En el pedal grave la nota interesante es la tonica
En el 1er medio 1er 1er es la es tonica y 5ª (y duble)
En el 1er agudo 1er 1er es la nota 5ª

Pedales accidentales: Estos pedales son como las notas accidentales
o como la armonia accidental

Pedal de apoyatura
grave de tonica y 5ª
(duble)



Como los pedales accidentales son en realidad pedales armonicos; se entiende que si el canto hace 8as con el pedal no se consideraran como á tales: ahora que vale mas no prodigarlas mucho por el mejor efecto y mas riqueza

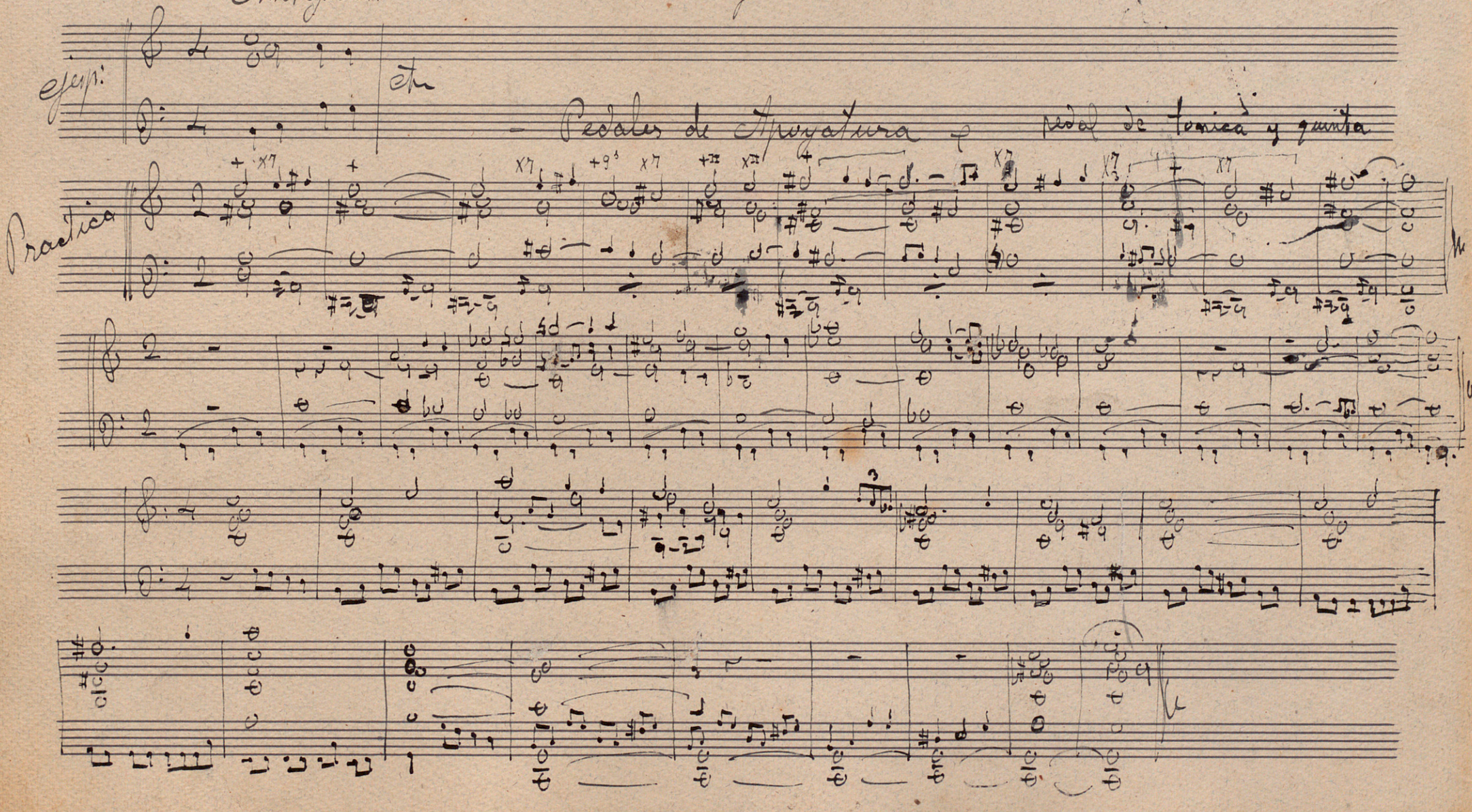
Antiguamente se llamaban bajos obstinados

ejesp:

Pedales de Apoyatura

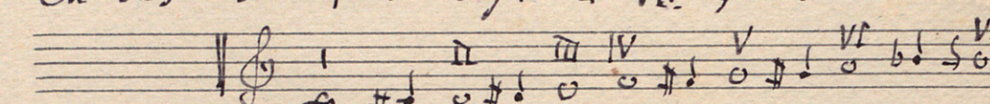
pedal de tonica y quinta

Practica

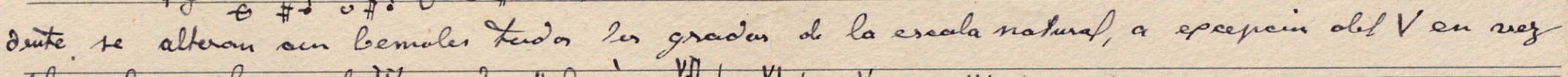


Notas de Paso cromaticas

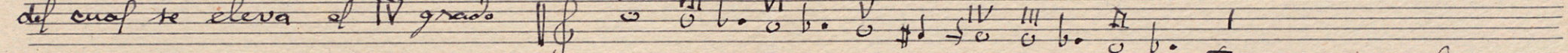
1º En el modo Mayor. Para formar una escala cromatica ascendente se alteran con sostenidos todos los grados de la escala diatonica natural a excepcion del VI grado. en vez del cual se baja el VII. grado



Para formar una escala cromatica descendente se alteran con bemoles todos los grados de la escala natural, a excepcion del V en vez del cual se eleva el IV grado



2º En el modo Menor Una escala cromatica ascendente se escribe como su relativo Mayor (do como Mi b)



Una escala cromatica descendente se escribe como la escala mayor del mismo nombre Do como DO

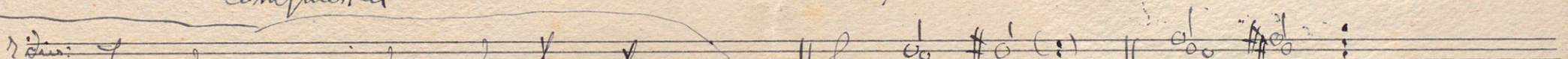
Acordes alterados

Todos acordes de 7ª Dominante ó 7ª disminuida sobre el II grado del modo mayor de Re.

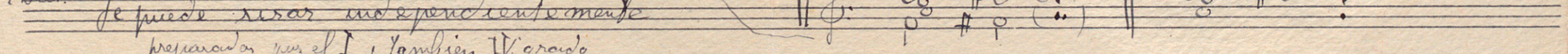
Su uso es normalmente como acorde de 5 y 6 o 3 y 4ª es las cadencias compuestas



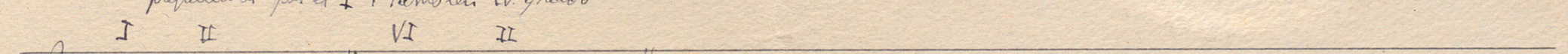
De 7ª dis: Se puede usar independientemente preparados por el I y tambien IV grado



acordes es preparado por IV es necesario que una de las voces descienda una una 3ª dis:



En el modo menor la 7ª dominante sobre el II grado ademas de la alteracion cromatica de la 3ª eleva la de la 5ª



Acordes de 5 sonidos ó de 9ª = +3+5X7+9

Acorde de 9 1ª especie ó Mayor

Cifrado +9

Practica

+9 Inversiones

Posiciones 1ª inversion

2 id

3 id 4 id

Acorde 9 de 2 especie

Cifrado X9

+5 X9 X5

Inversiones

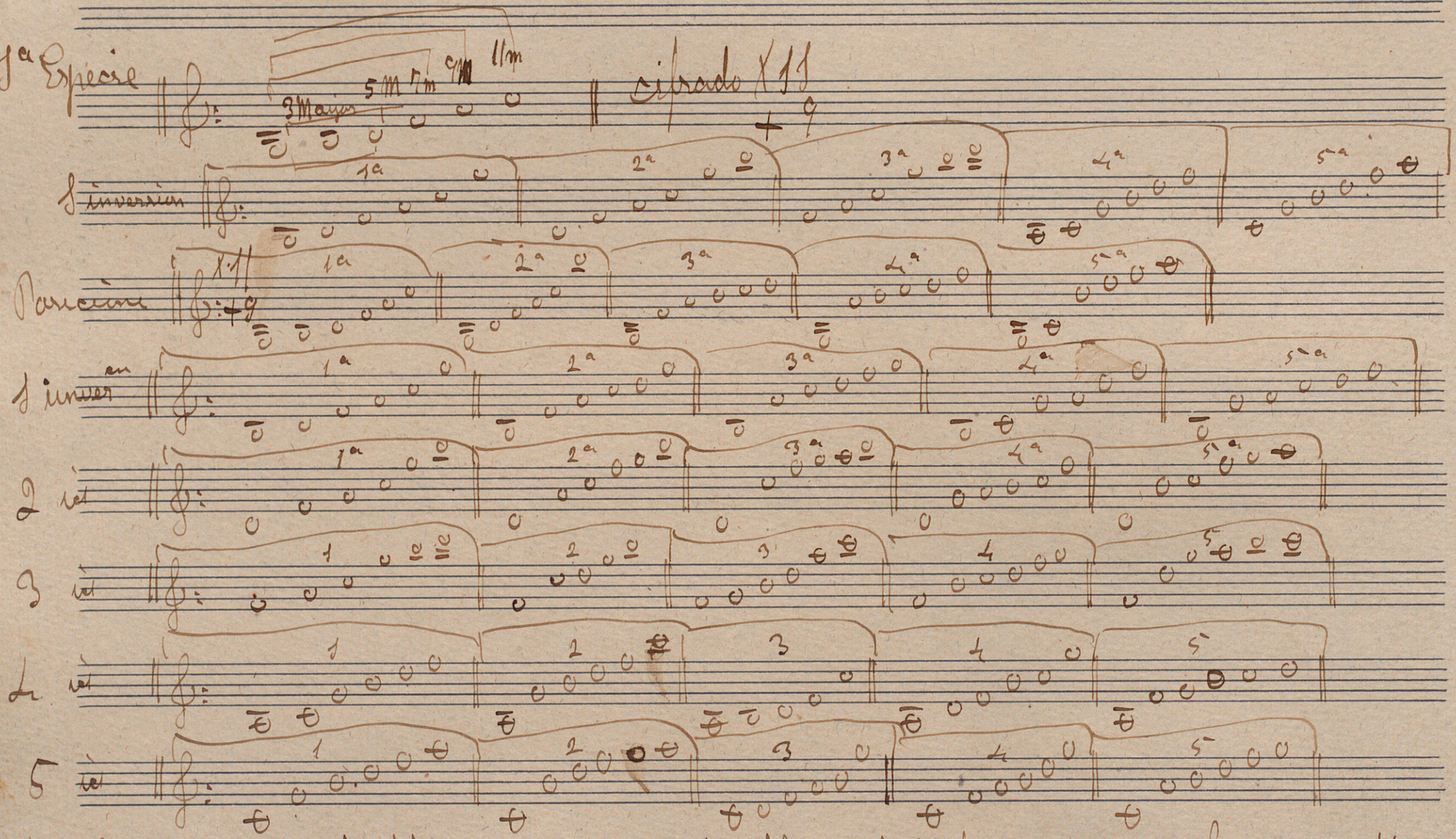
Practica

Posiciones 1ª inversion

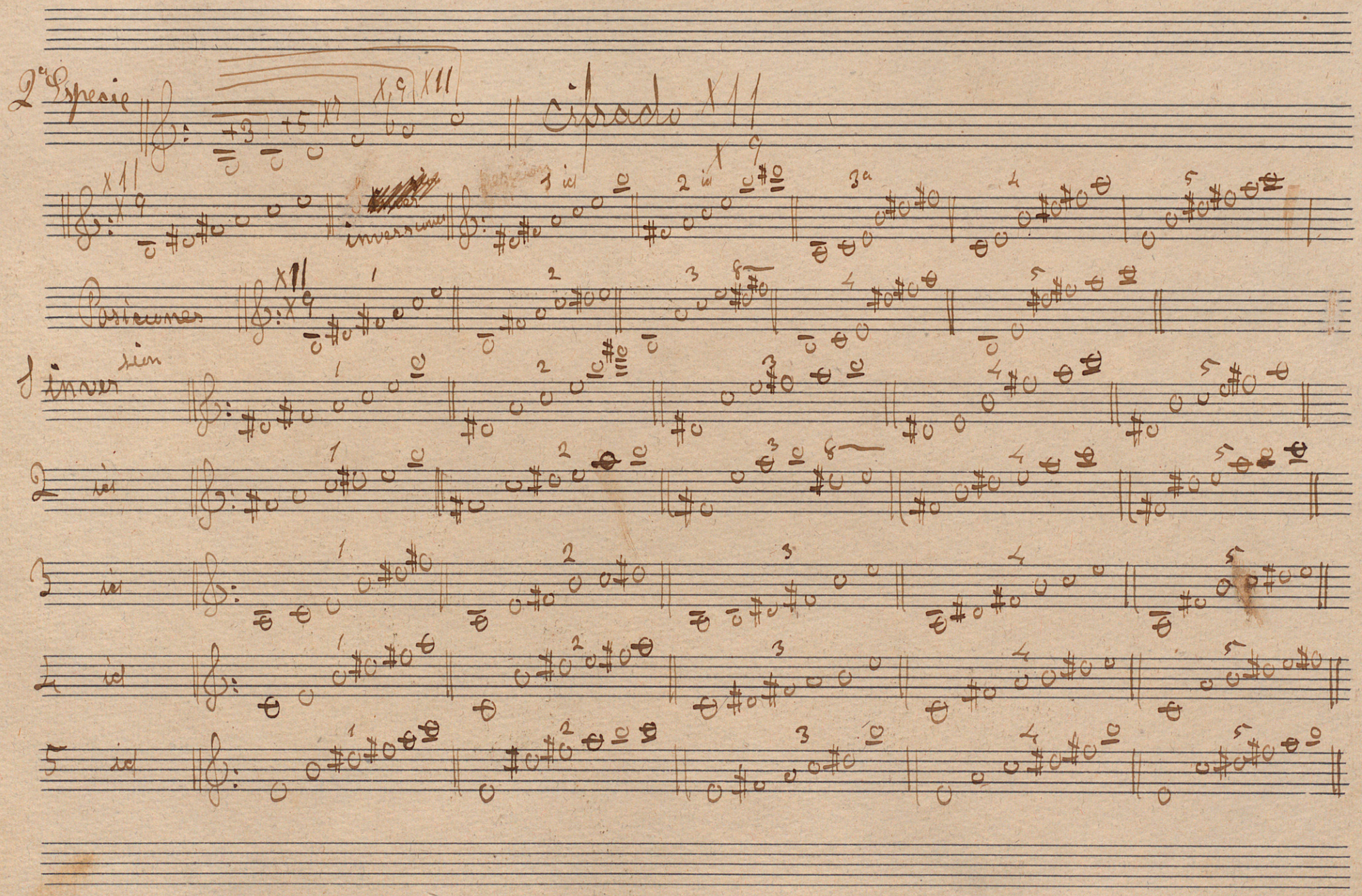
2 id

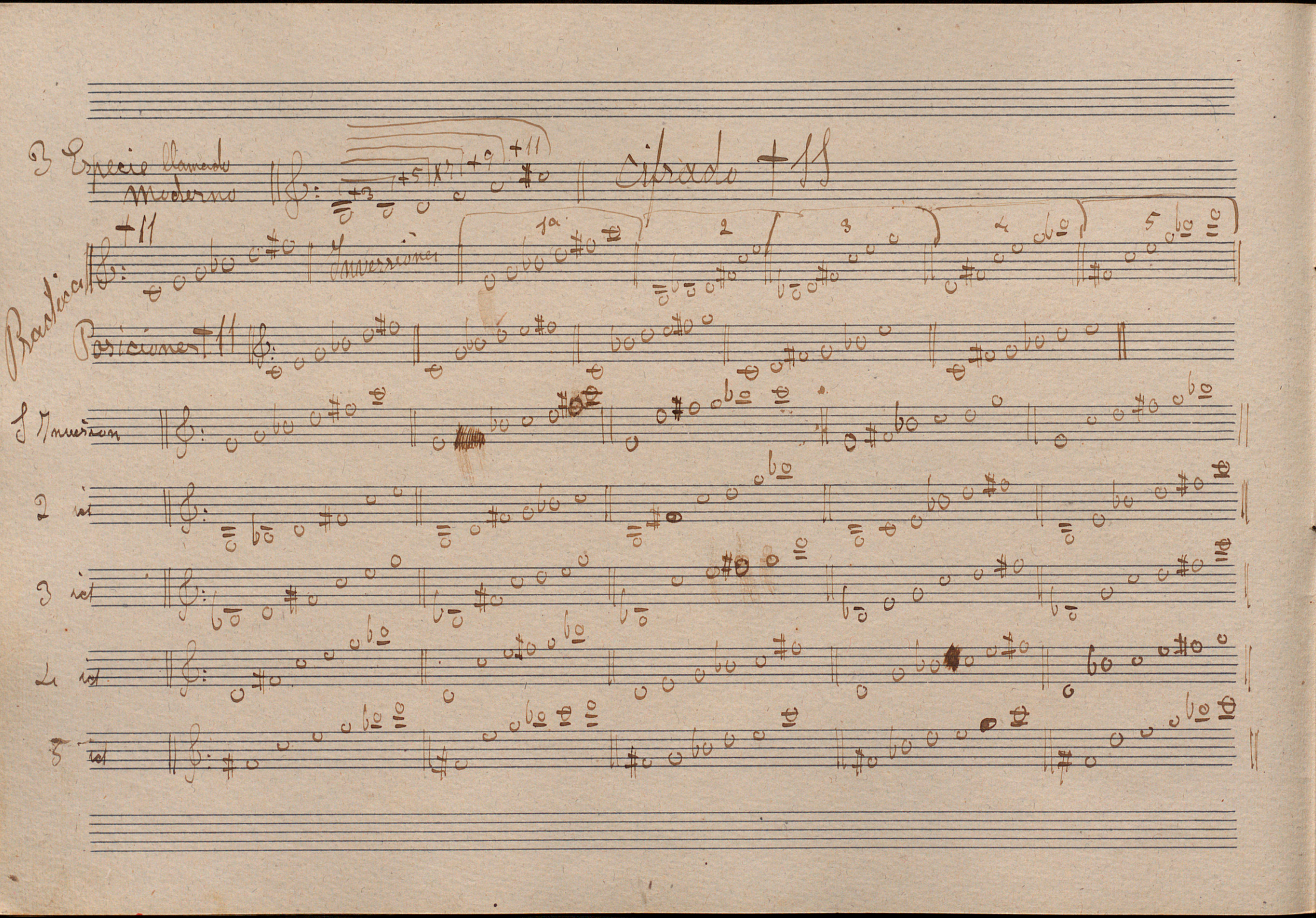
3 id 4 id

= Acordes de 6 sonidos o de 5ª =



Nota: al usar dicho acorde, debe procurarse prescindir del uso de la tercera, pues si bien no está mal ni constituye falta, le quita ~~el sonido suave~~, en muchos casos, cierta grandiosidad.


2a Especie
Cifrado
inversiones
Posiciones
1 inversion
2 id
3 id
4 id
5 id



3 Especie llamado moderno

+3 +5 x 7 +9 +11

Cifrado +11

Practica +11

Inversiones

1a 2 3 4 5

Posiciones +11

1 Inversion

2 ist

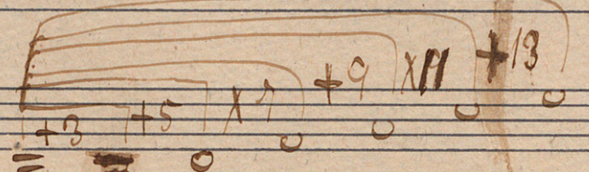
3 ist

4 ist

5 ist

Acordes de 7 sonidos ó de 13ª

Especie mayor



cifrado +13

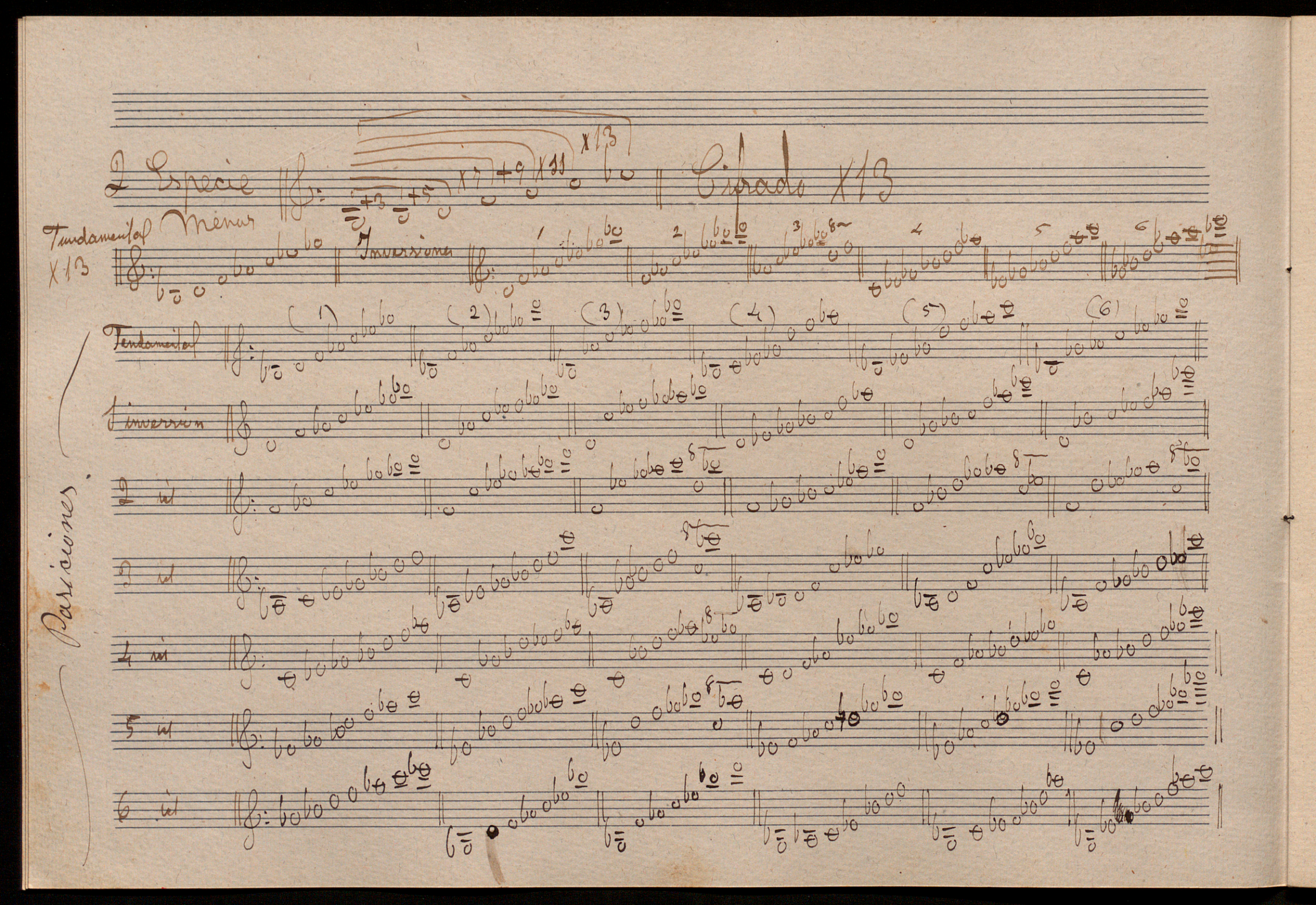
Fundamental

Inversiones

Fundamental +13

1ª inversion

Primeiras


2 Especie
Cifrado X13
Menor
Fundamental X13
Inversiones
Fundamental
1 inversion
2 id
3 id
4 id
5 id
6 id
Posiciones

L. VI

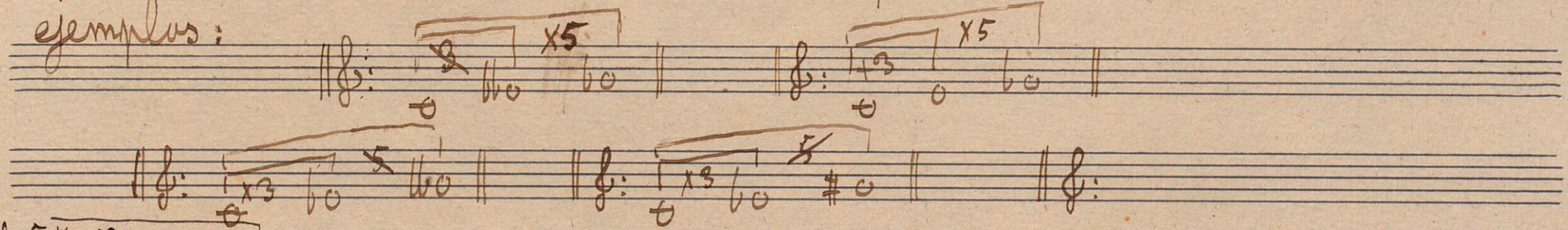
- Acordes excepcionales -

Acordes excepcionales (ó alterados) son aquellos que no pertenecen á ningun grado determinado de la escala siendo solo de incumbencia del compositor el usarlos

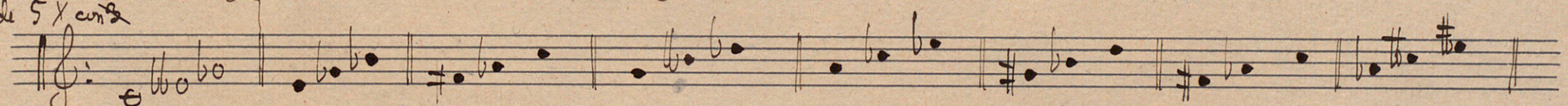
El acorde alterado ó excepcional es siempre un acorde clasificado y el compositor altera uno ó mas sonidos para producir efectos mas bellos y estéticos que los usuales

= Acordes excepcionales de 3 sonidos

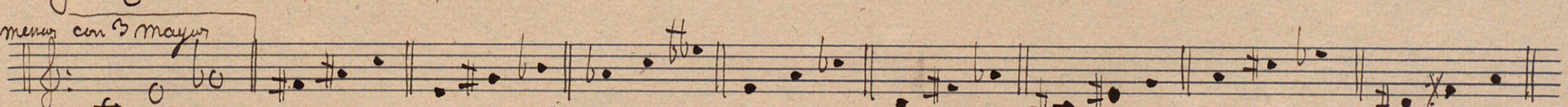
ejemplos:



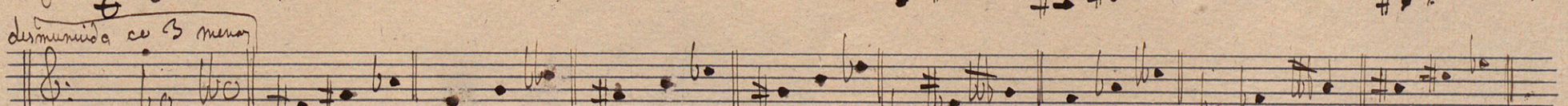
A/d: de 5 X con 3



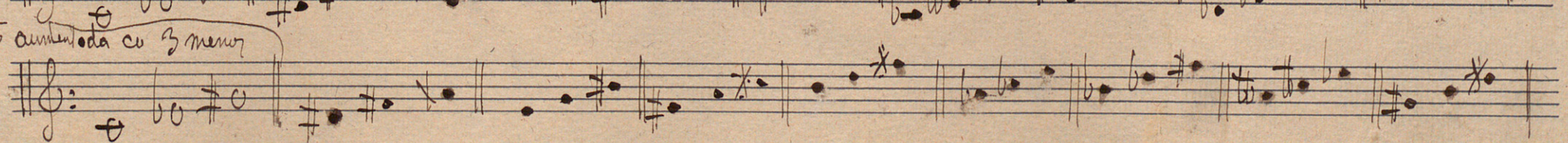
A/d 5 menor con 3 mayor



A/d: 5 disminuida con 3 menor

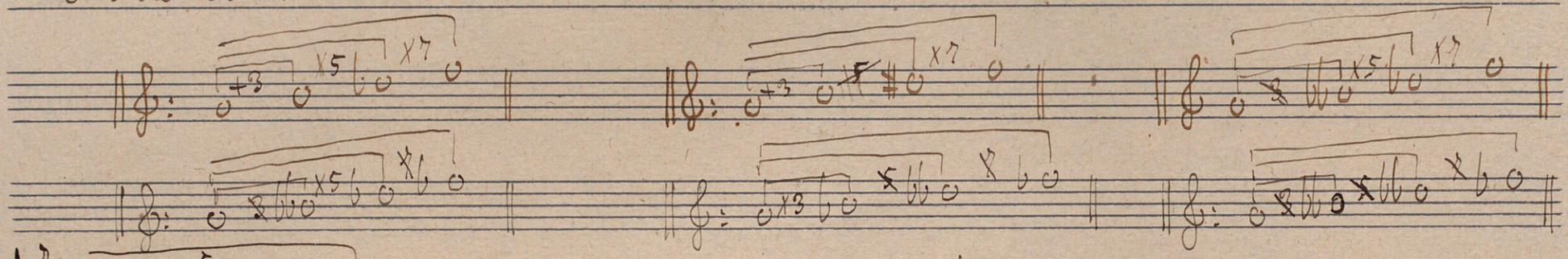


A/d 5 aumentada con 3 menor

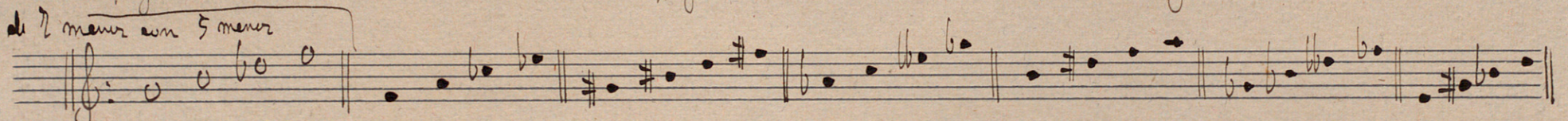


= Acordes de 4 sonidos excepcionales =

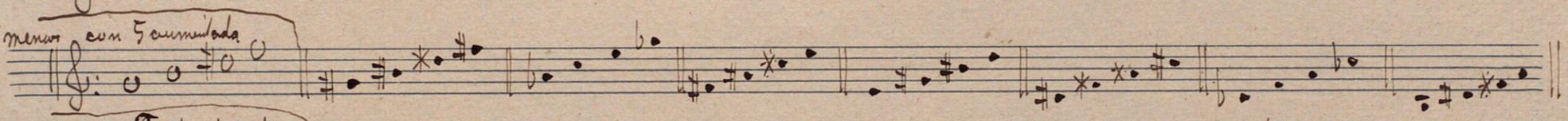
Acordes de 2ª



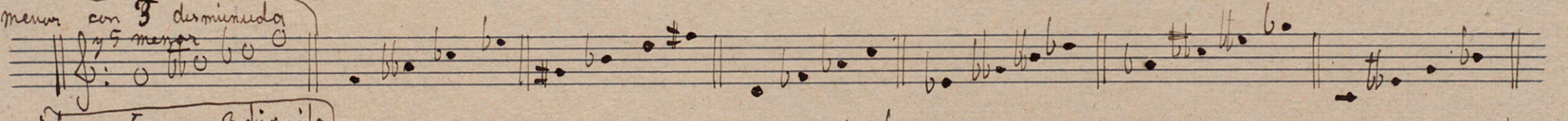
Acd: de 7 menor con 5 menor



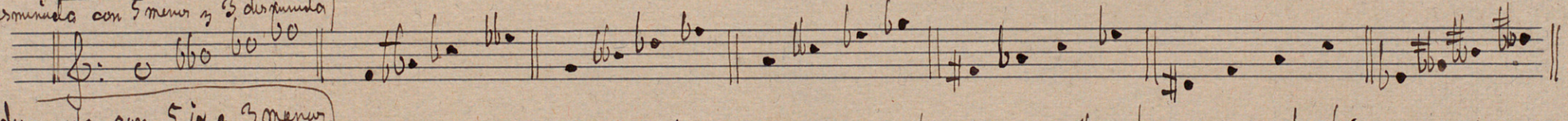
Acd: 7 menor con 5 aumentada



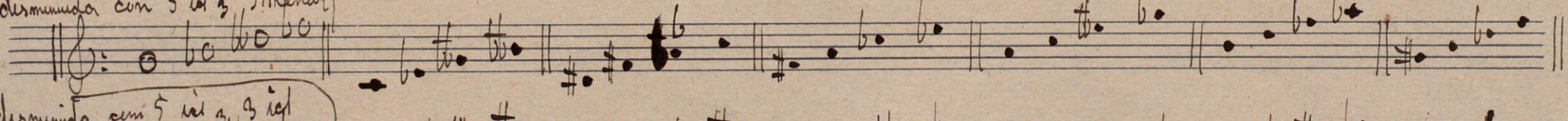
Acd: 7 menor con 3 disminuida y 5 menor



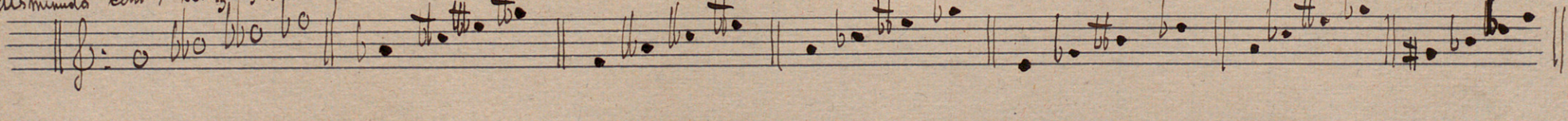
Acd: 7 disminuida con 5 menor y 3 disminuida



Acd: 7 disminuida con 5 jus y 3 menor

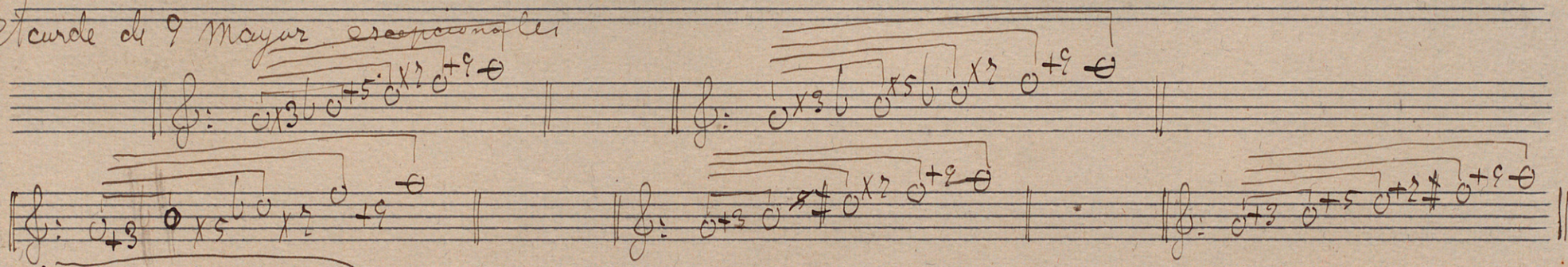


Acd 7 disminuida con 5 jus y 3 jus

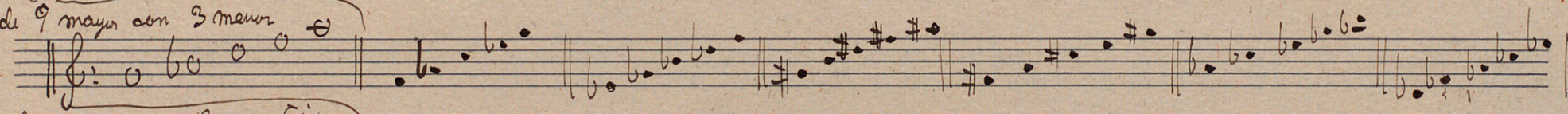


Acordes de 5 sonidos con 9 excepcionales

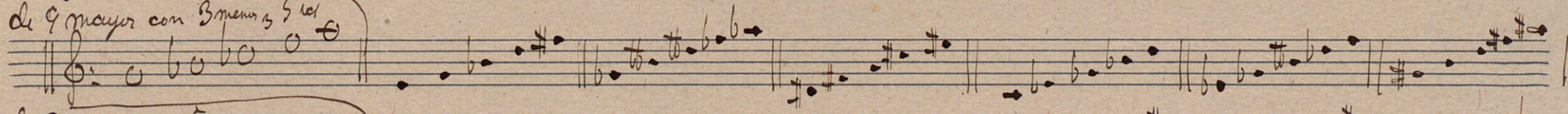
= Acorde de 9 mayor excepcionales



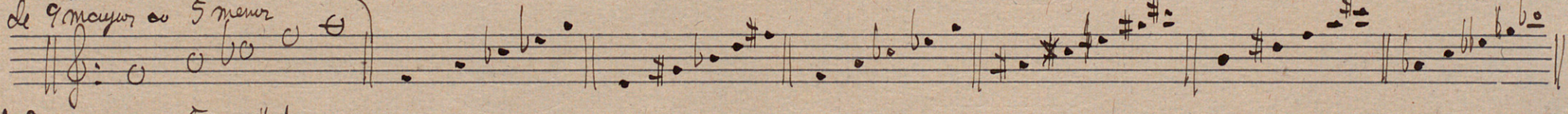
Acorde: de 9 mayor con 3 menor



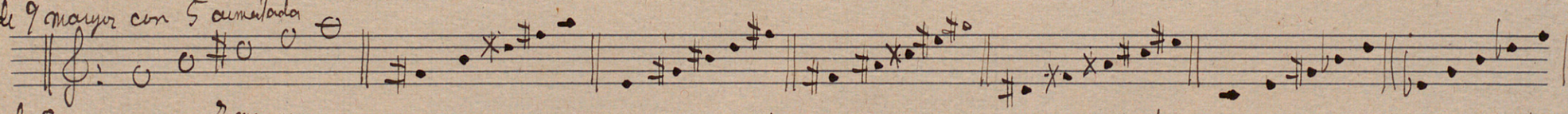
Acor: de 9 mayor con 3 menor y 5 jet



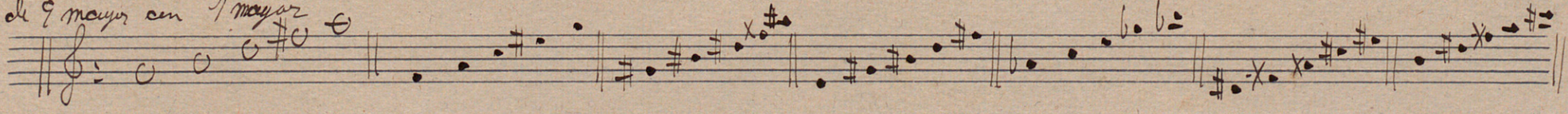
Acor: de 9 mayor con 5 menor



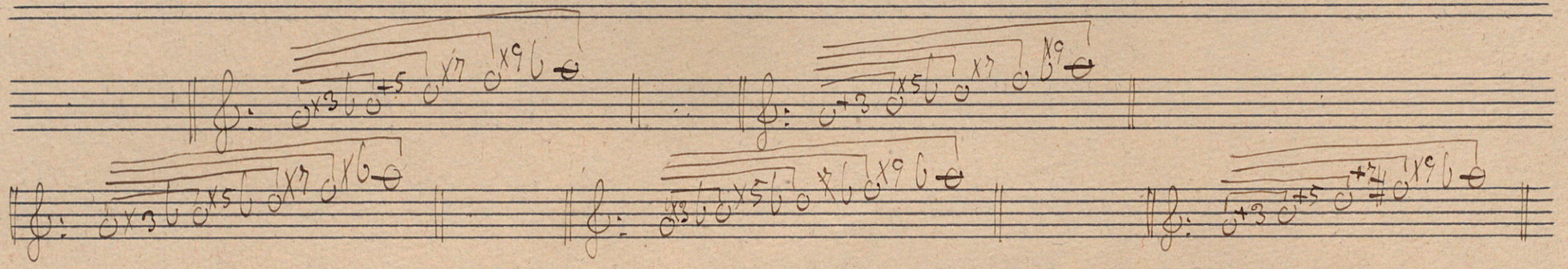
Acor de 9 mayor con 5 aumentada



Acorde de 9 mayor con 9 mayor

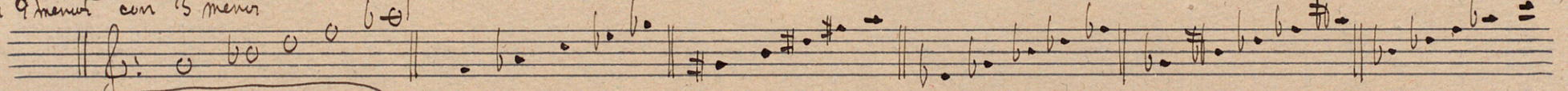


Acordes de 9 menor excepcionales

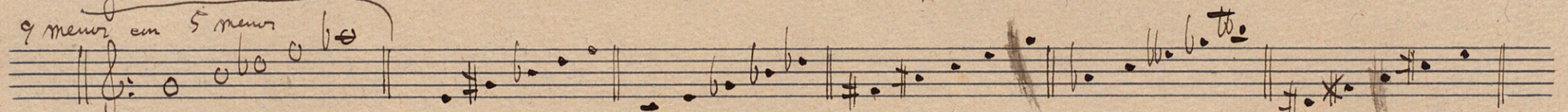


Las mismas ó parecidas alteraciones se pueden poner á los acordes de 11ª y 13 para convertirlos en excepcionales.

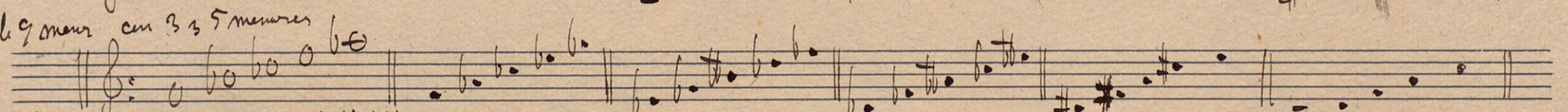
Ac de 9 menor con 3 menor



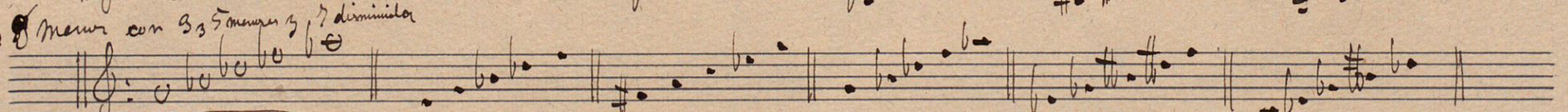
Ac de 9 menor con 5 menor



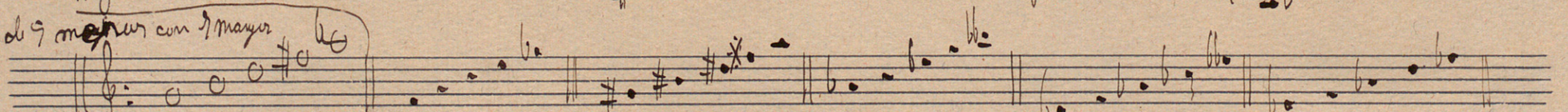
Ac: de 9 menor con 3 y 5 menores



Ac de 9 menor con 3 y 5 menores y 7 disminuida



Ac: de 9 menor con 7 mayor



= Acordes de 6 sonidos escepcionales

Acorde de 11 1ª especie

Las mismas o parecidas alteraciones de los acorde de 9 se pueden poner à los acordes de 11 y 13 ~~para~~ ~~convertirlos~~

= Acordes de 11 primera especie escepcionales

Acorde de 11 con 3 menor

Aco: de x11 con 5 menor

Ac: de x11 con 5 aumentada

Ac: de x11 con 7 mayor

Ac: de x11 con 3 menor 5 aumentada y 7 mayor

Ac: de 11/1

Acor: de 11/1

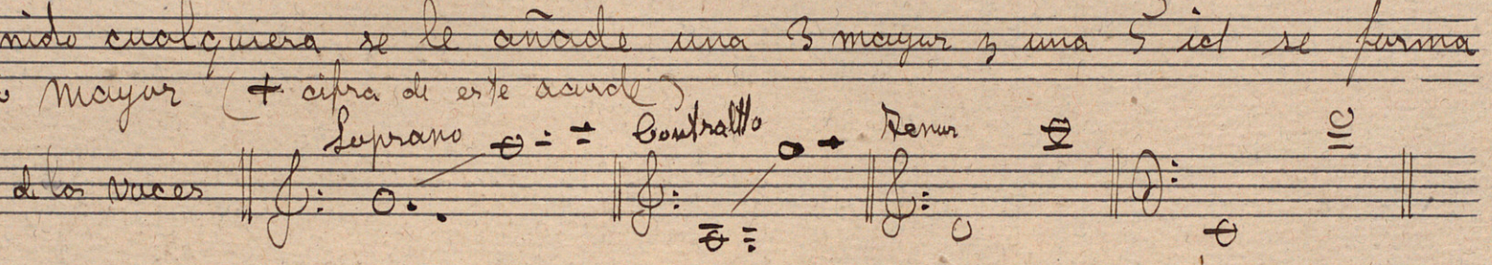
Los acordes precedentes con solo bemolizar el la, se convierten en acordes de 11/2 (escepcionales)

- Armonia Consonante -

Acordes de 3 sonidos

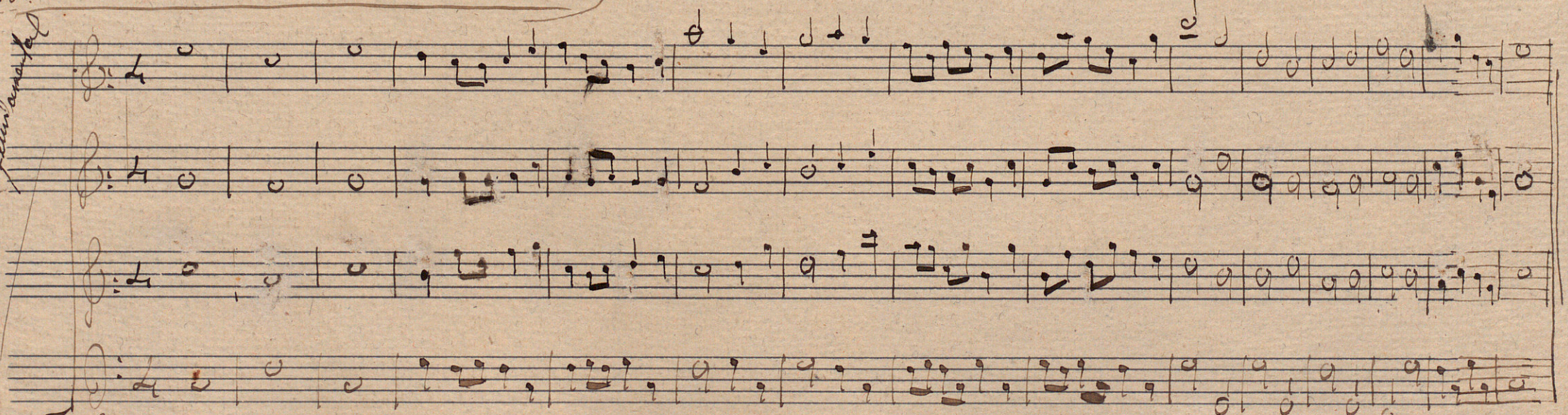
Cuando a un sonido cualquiera se le añade una 3ª mayor y una 5ª jst se forma el acorde perfecto mayor (+ cifra de este acorde)

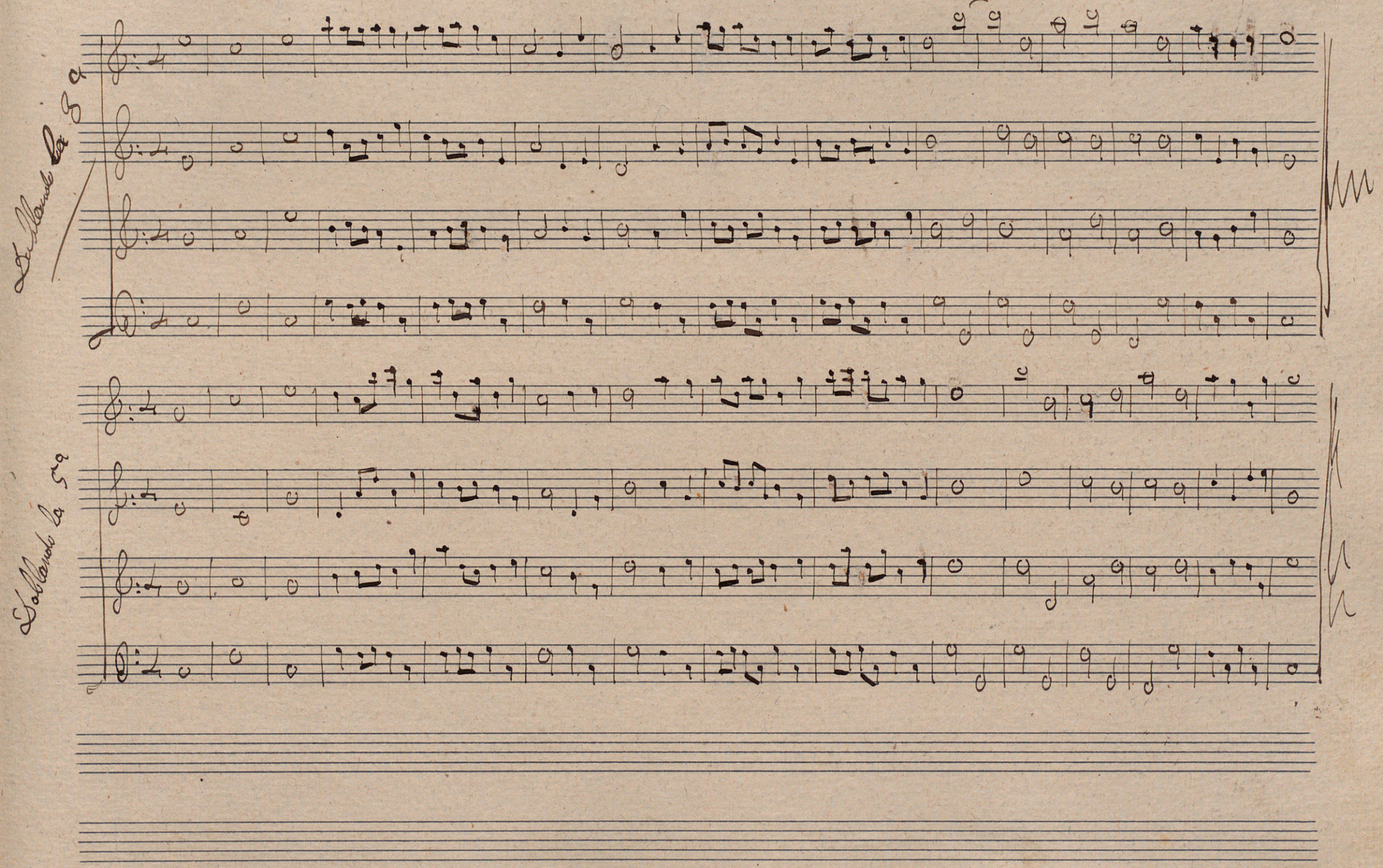
Extension Armonica de las voces



Todas las voces dan el unisono de la nota escrita a excepción del Tenor que a causa de escribirse en llave de sol resultan los sonidos escritos a la 8ª baja, pues el Tenor como todas las voces de hombre tendrian que cantarse en llave de fa en 4ª.

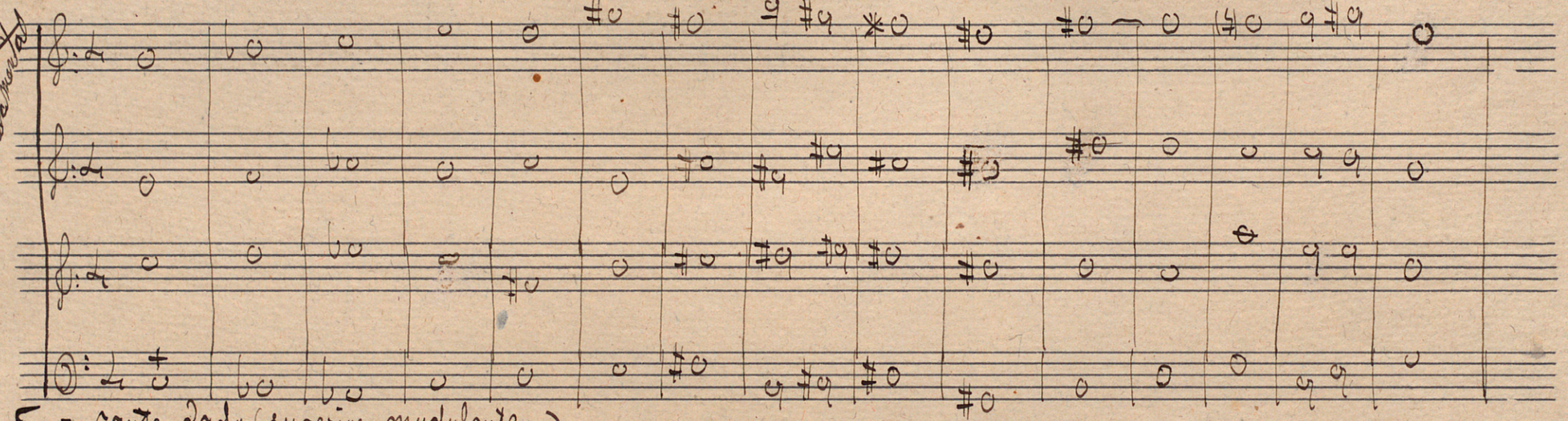
Para el mayor efecto de la armonia se procurará que no se sucedan dos perfecciones iguales seguidas, ni que las voces repitan una nota, o sucesion de acordes perfectos mayores (sucesión tonal) varian en la misma entonacion etc....



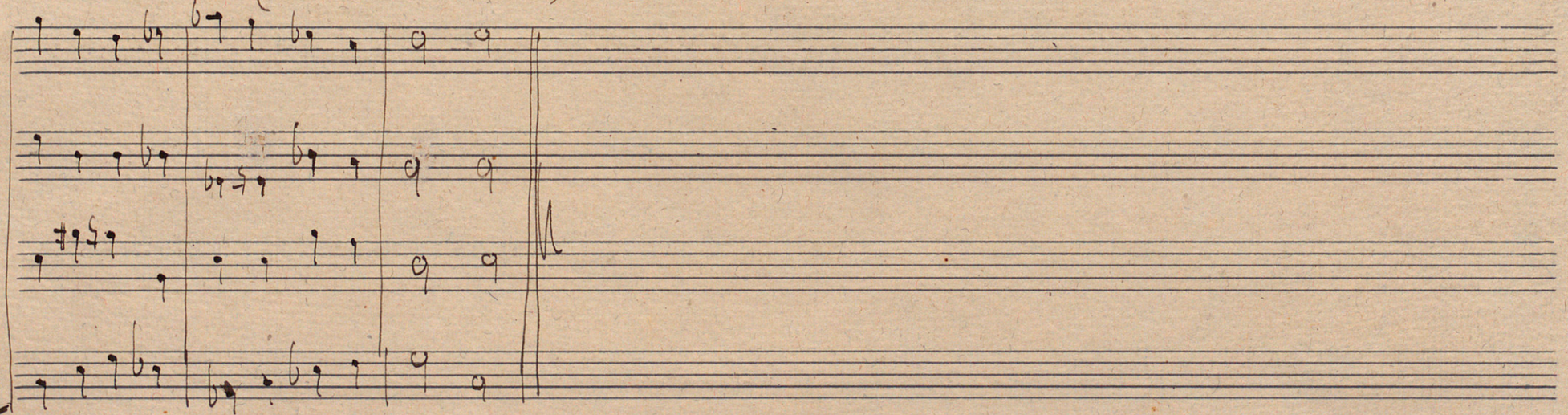

Bullando la 8a
Sollando la 5a

= Acordes perfectos mayores (cifrado +) 1 Especie

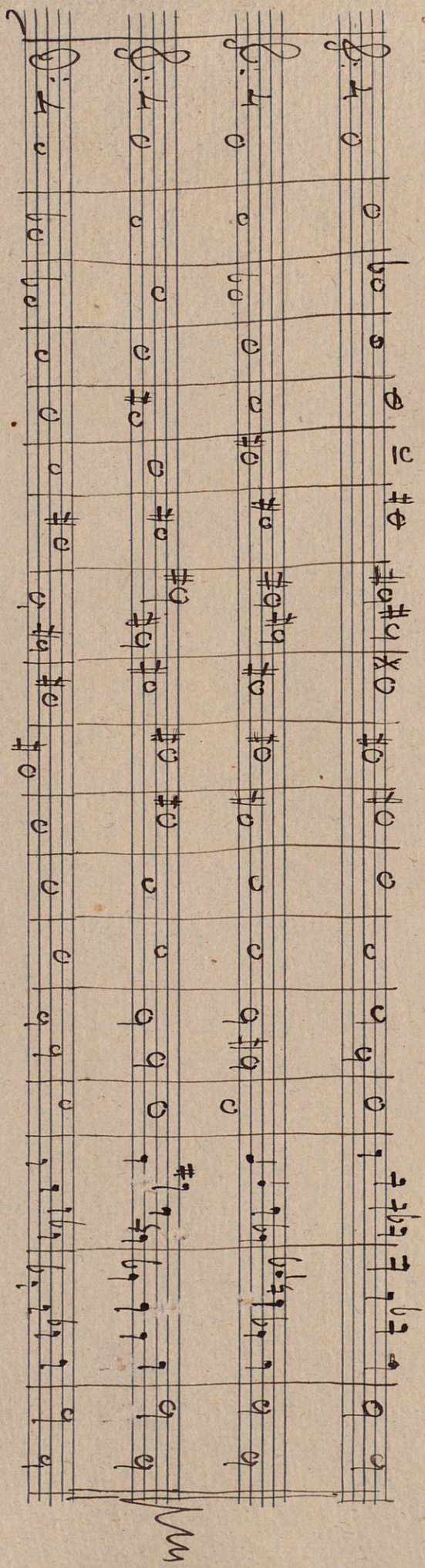
Doblando la Tundamental



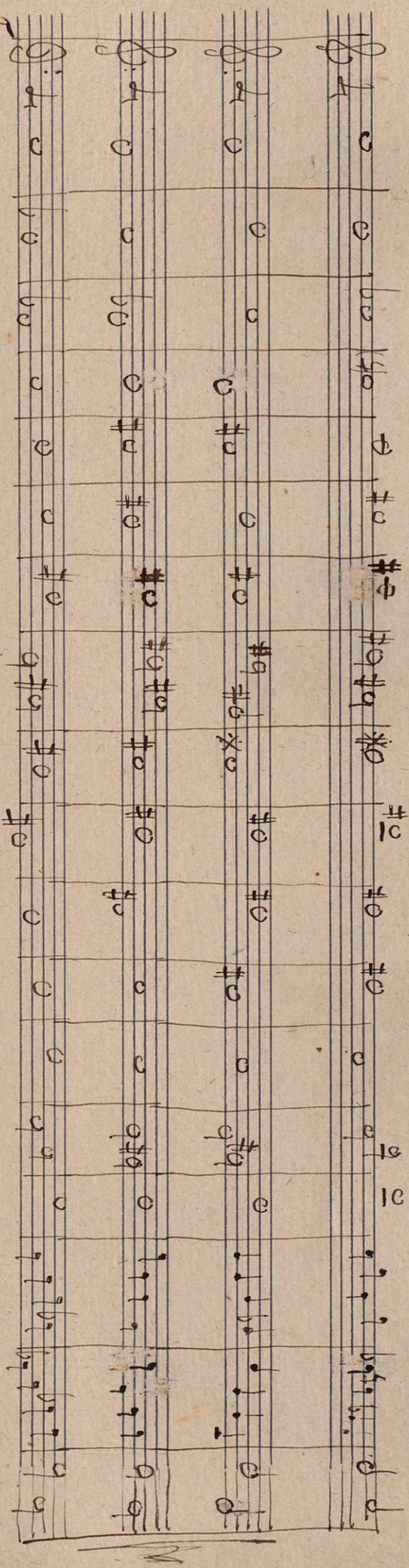
= canto dado (sucesion modulante)



Doblando la 5ª

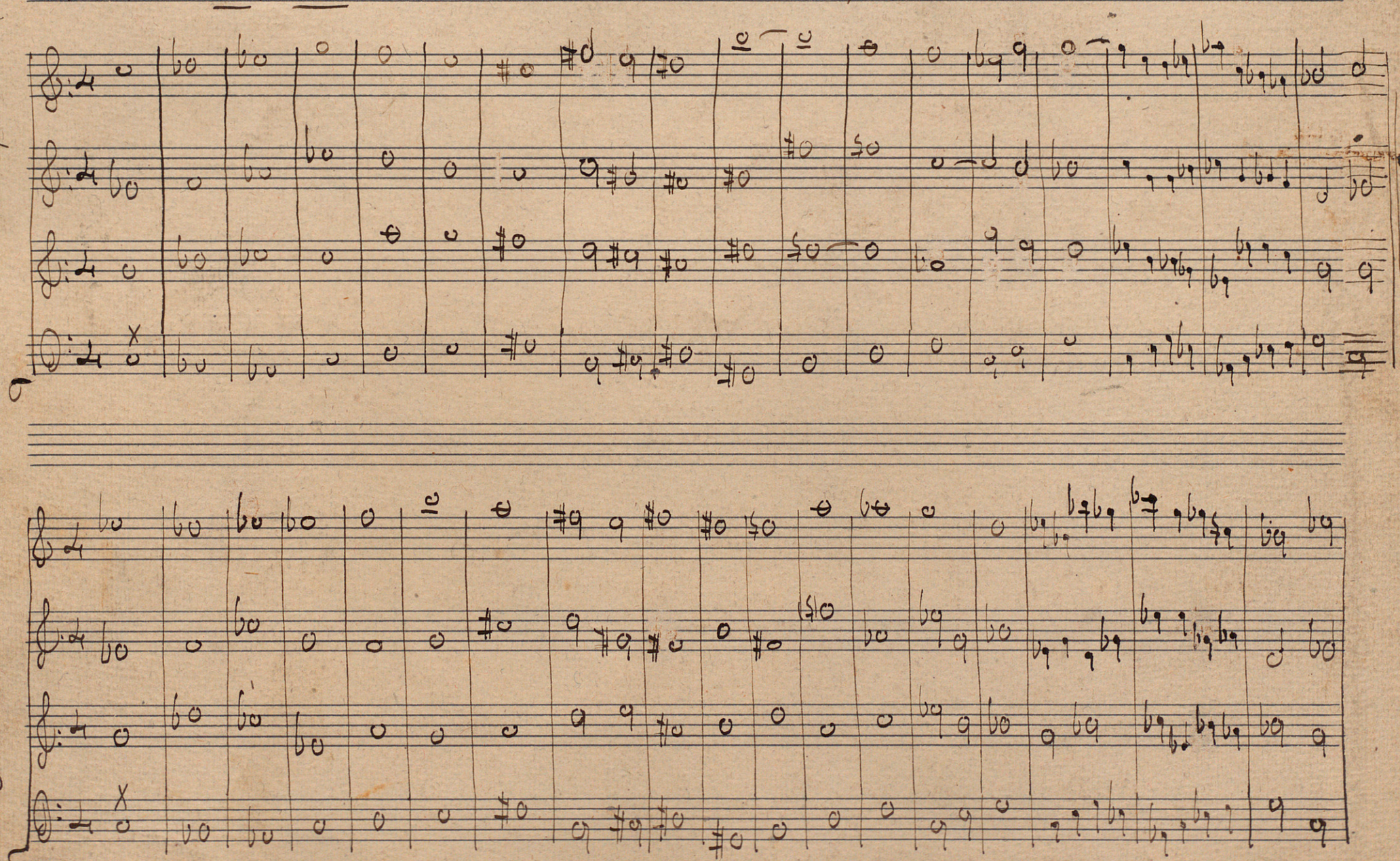


Doblando la 3ª



= Acordes perfectos de 2 especie (cifrado X)

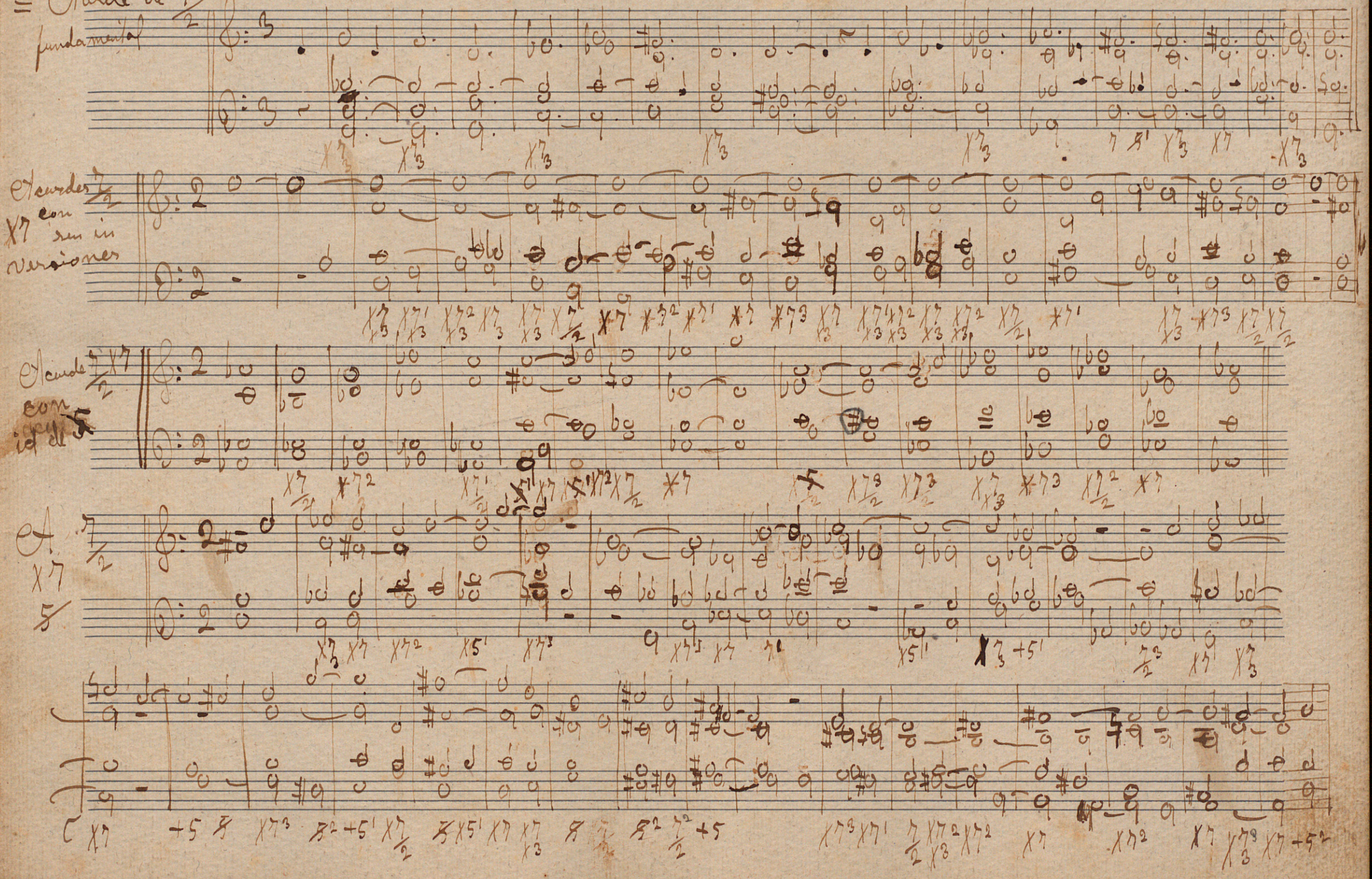
El anterior canto dado usandole con acordes de 2 especie

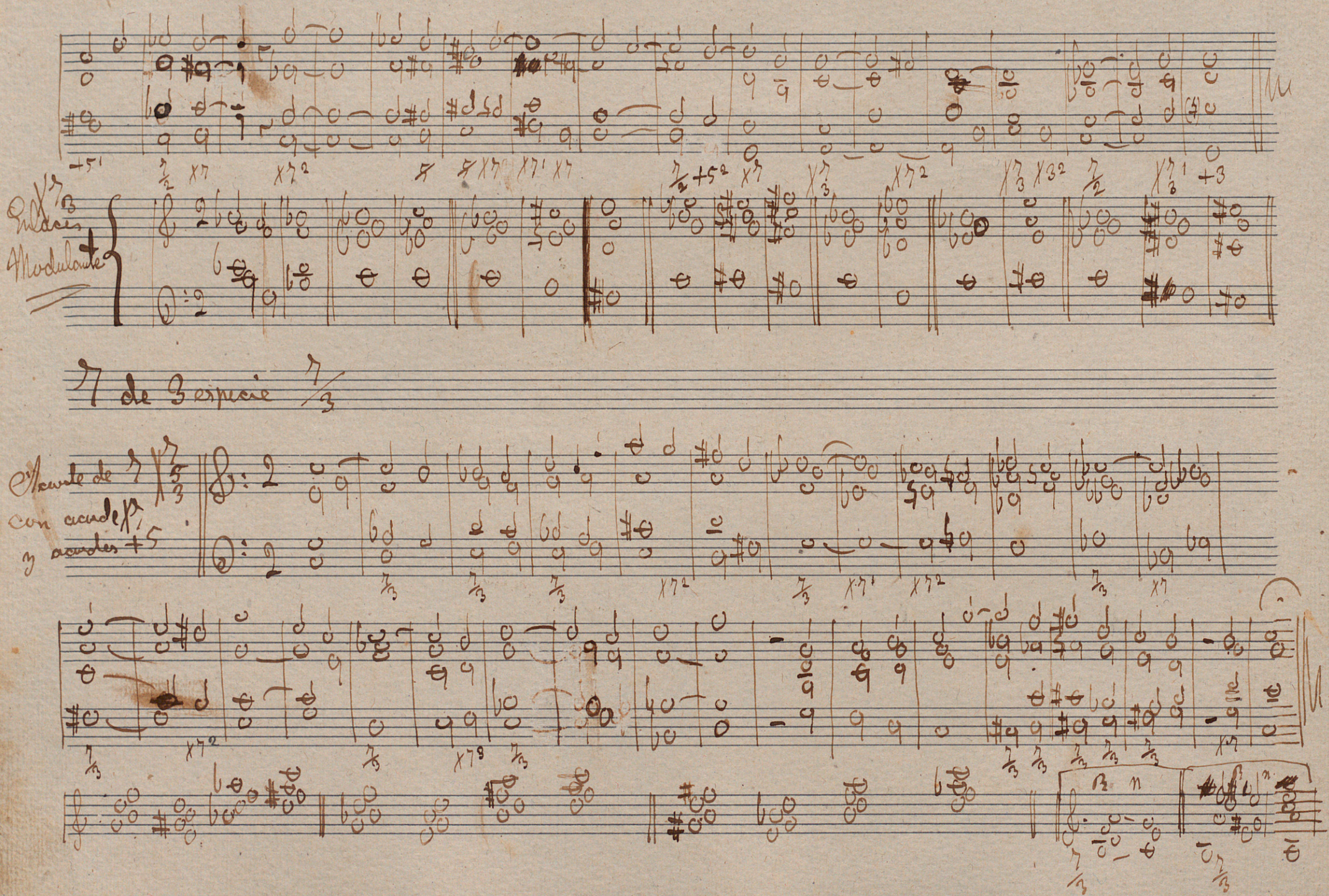


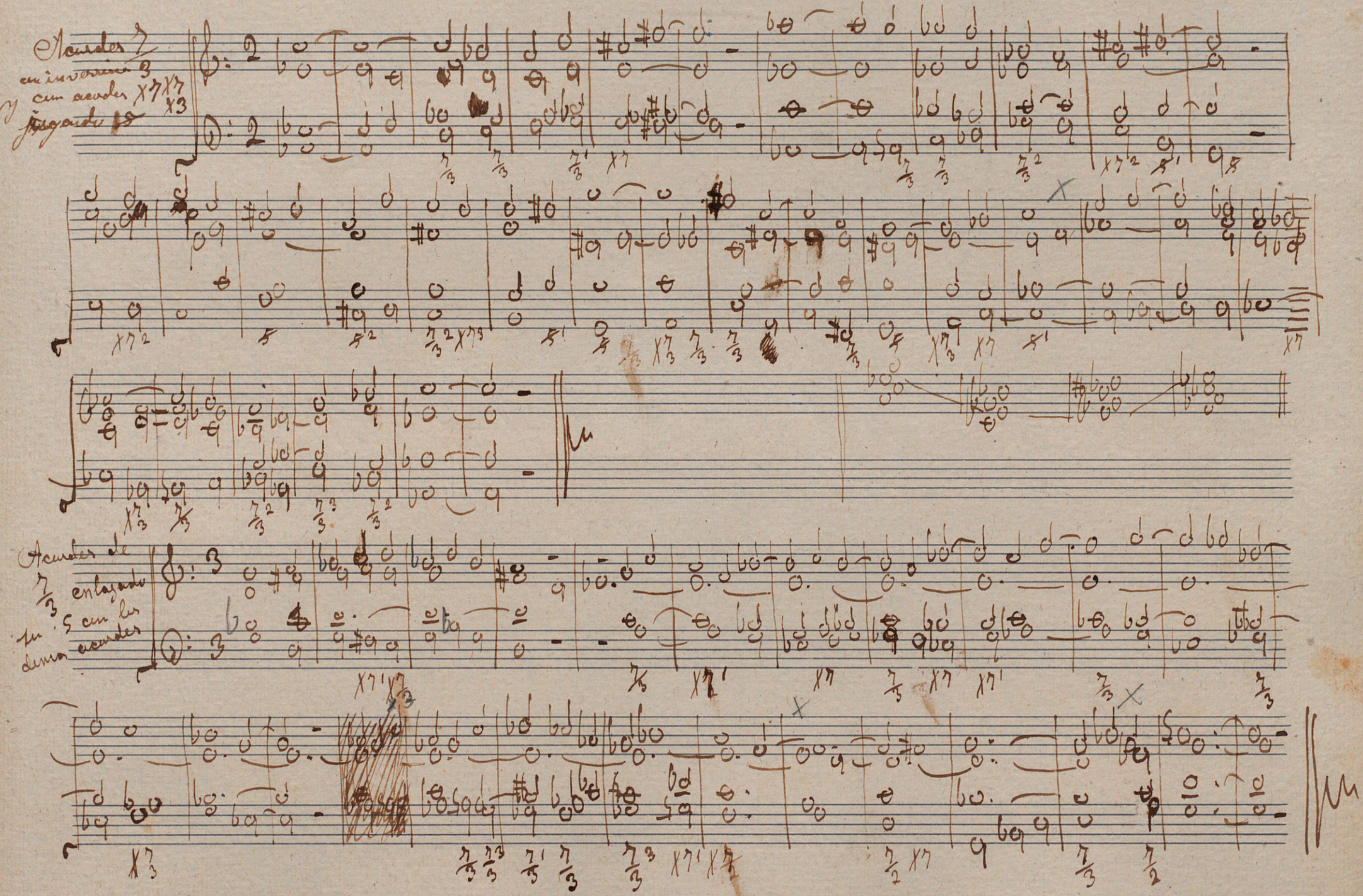
= Práctica =

I

= Acorde de 7/2 fundamental




Enlaces Modulante
7 de 3 especie 7/3
Acorde de 7
con acorde
y acordes +5


Acordes 7/3 en inversiones y con acordes ligados
Acordes de 7/3 enlazados y con los acordes

7 de cuarta especie +7 = 7/4

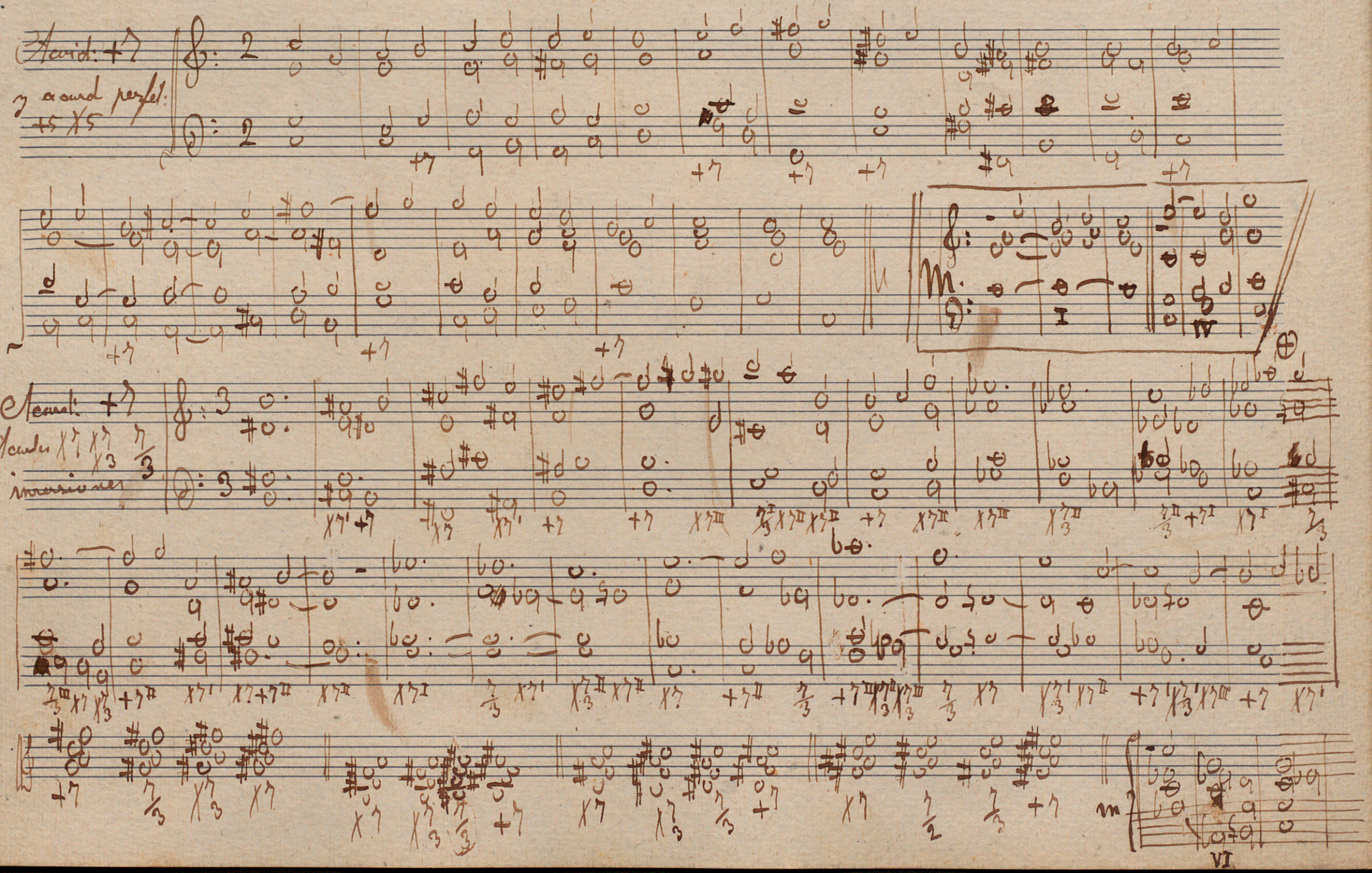
Acord: +7

y acord perfect: +5 X5

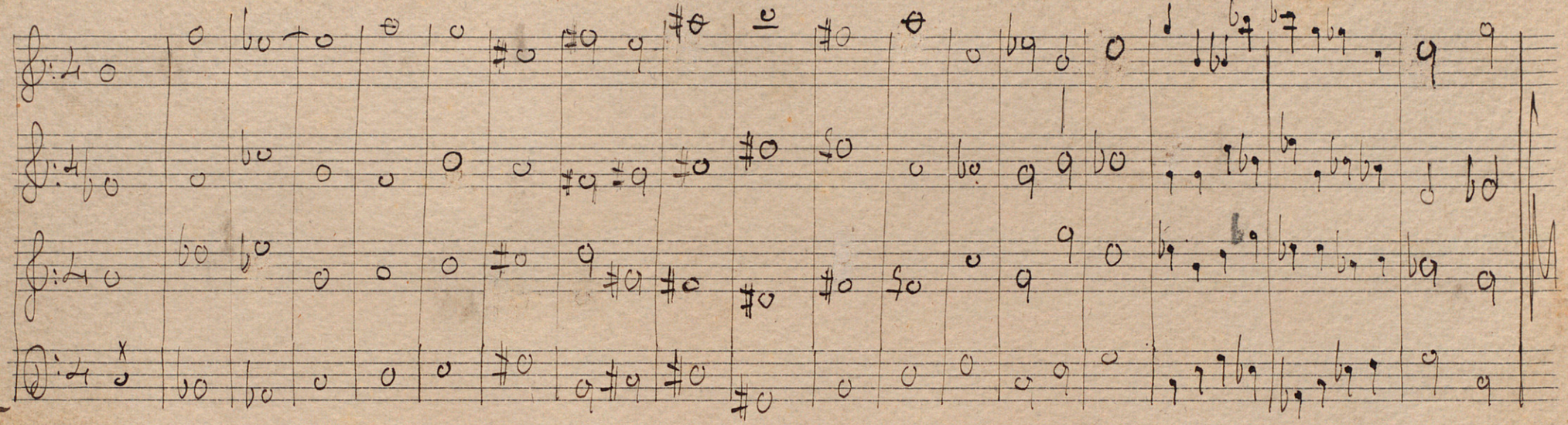
Acord: +7

Acordes X7 X7 X3 7/3

inversiones

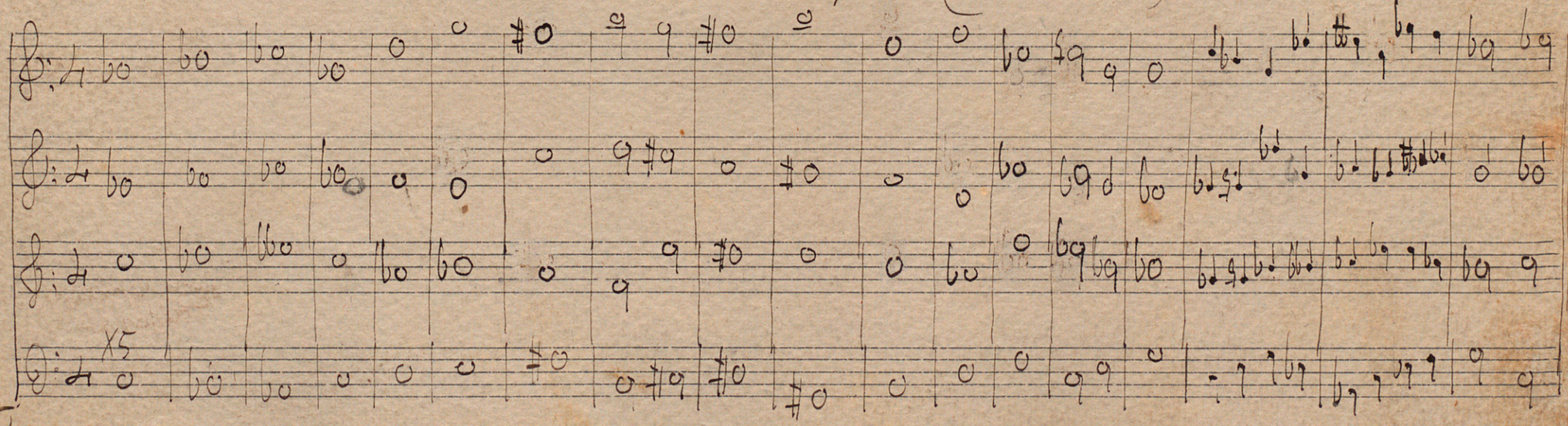


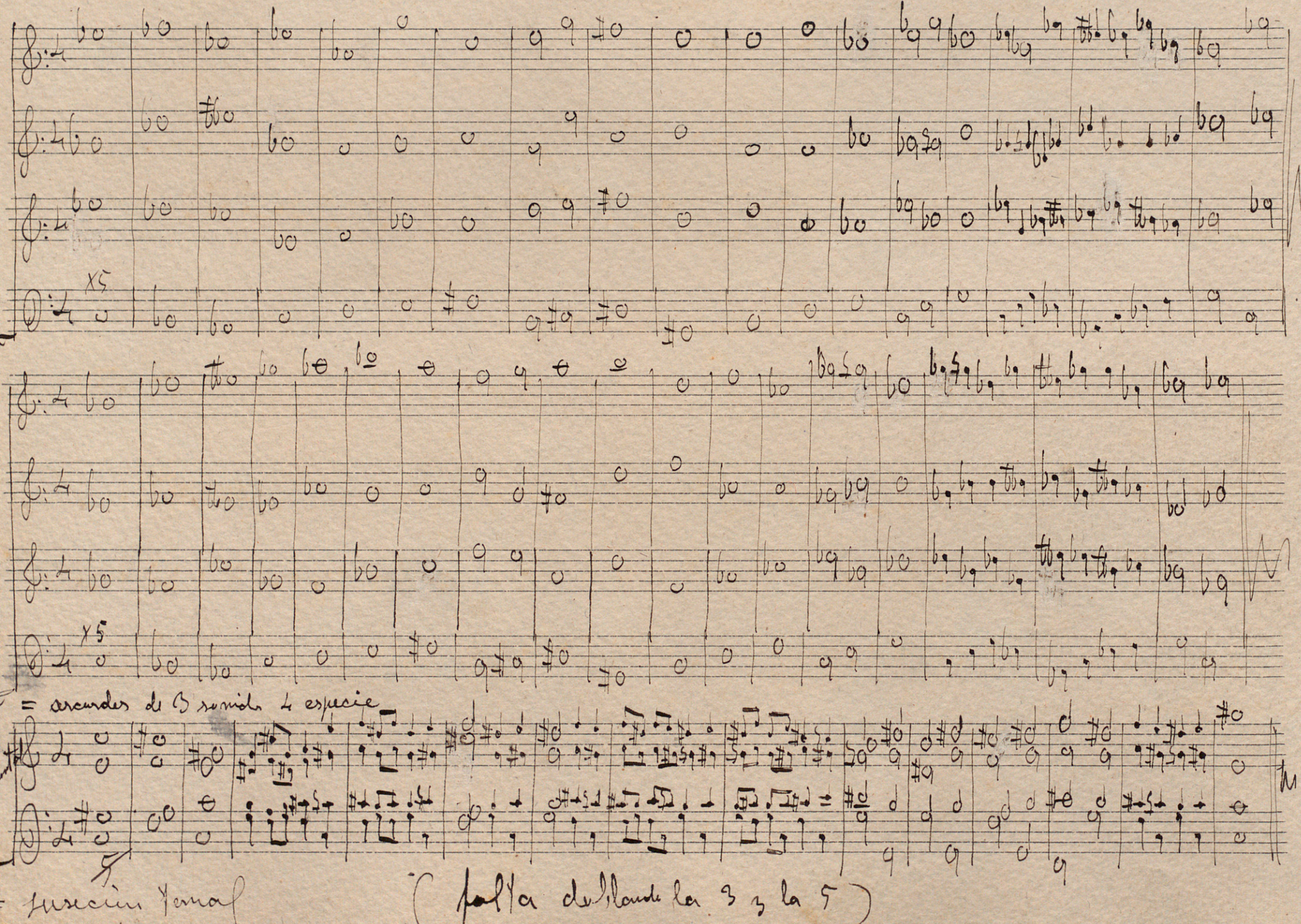
Desarrollando la 5ta



= El mismo canto dado con acordes de 3 Especie (tres sonidos)

Desarrollando la fundamental





Doblando la 5ª

Doblando la 5ª

= arcordes de 3 sonidos 4 especie

Doblando la fundamental

= sucesión tonal

(falta doblando la 3 y la 5)

Mayor Menor Dis^ido au^do doble Dis^ido doble au^do

Cifrados general de los acordes =

Sucesión de acordes perfecto Mayor, menor y de 5 menor y aumentada

Canto dado

= sucesión tonal

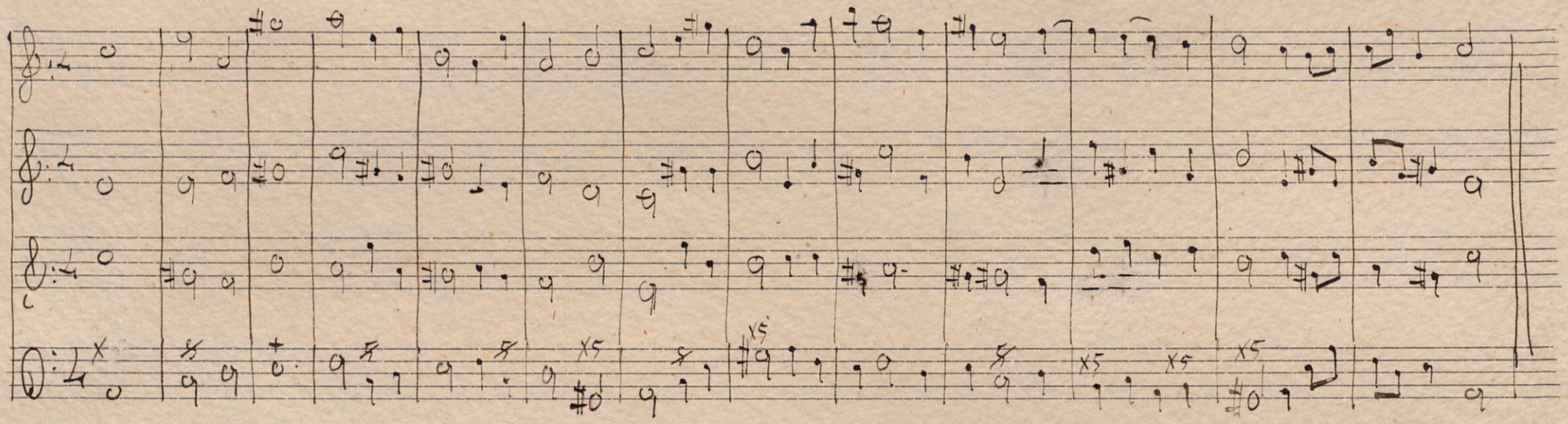
ind sucesión Modulante

Acordes perfectos mayor y menor y de 5 disminuida y aumentada

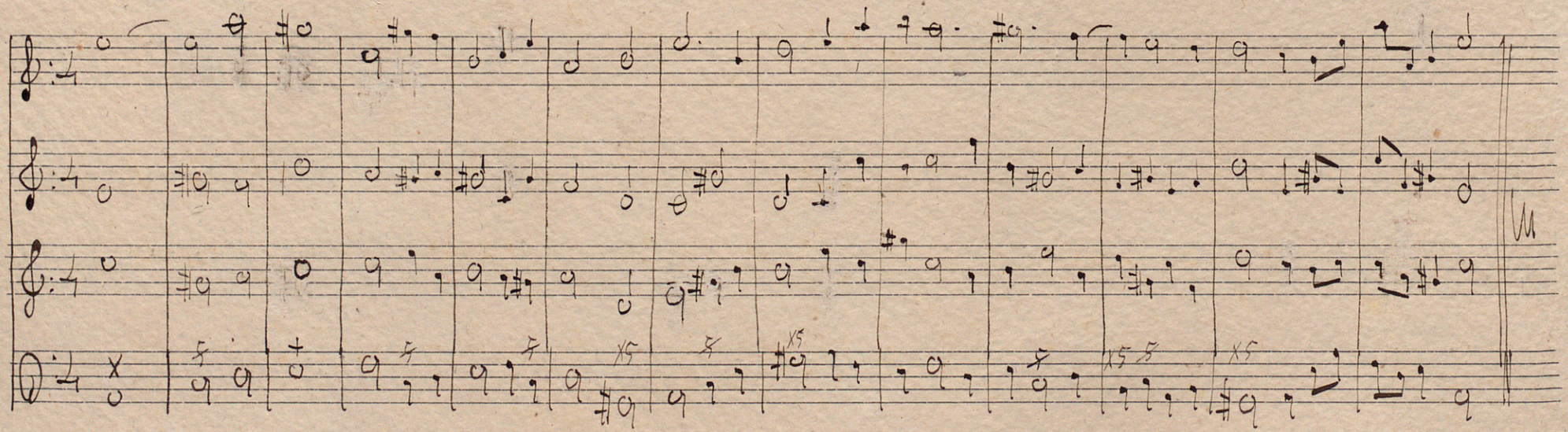
Doblando la Fundamental

Sucesión tonal (tipo escala menor)

Dablonde la 3a

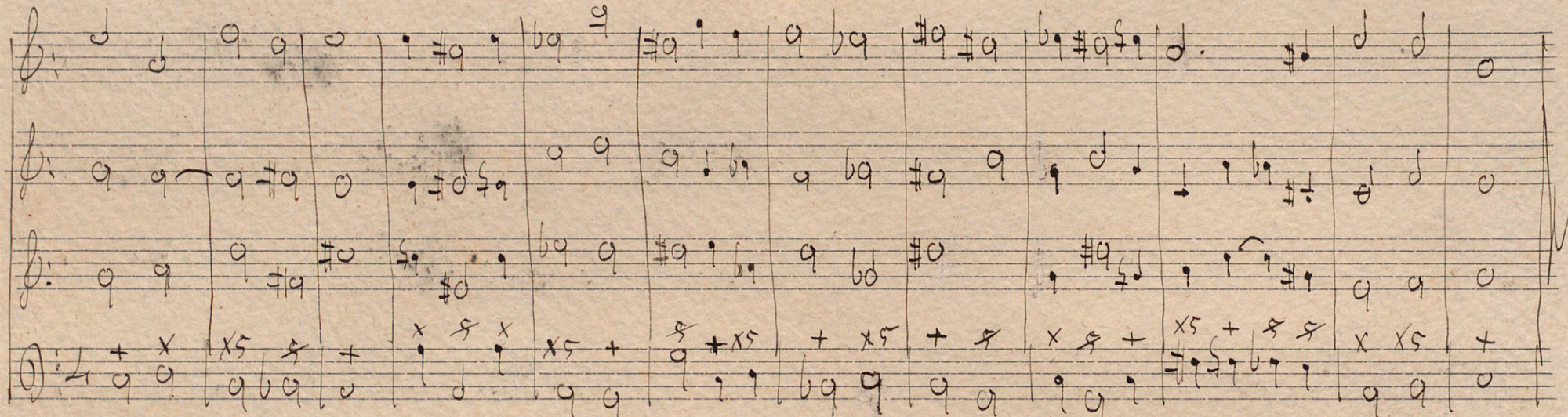


Dablonde la 5



Sublimé la fundamental

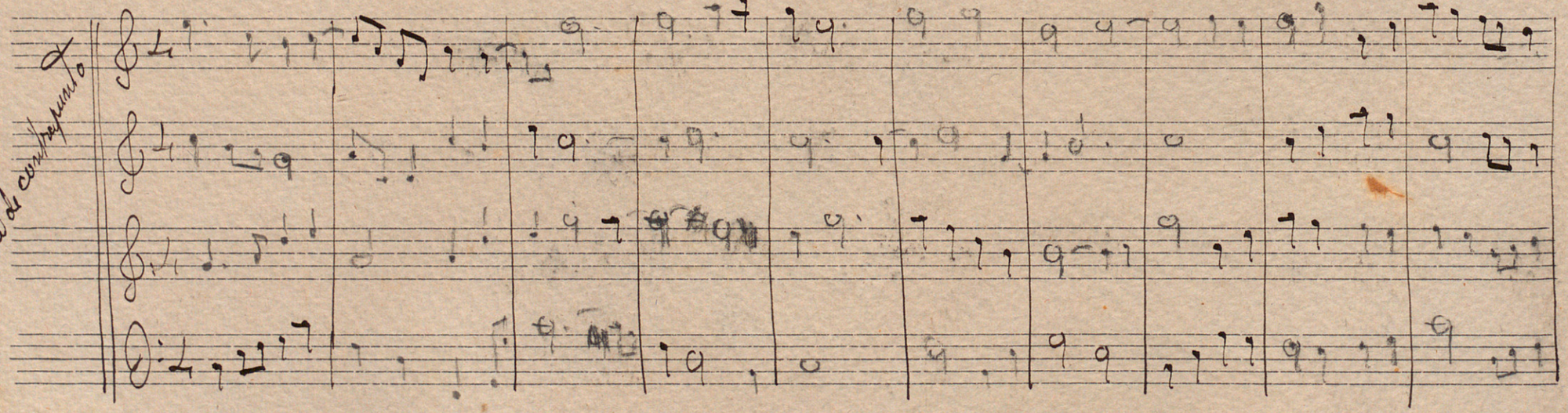
Solfeando la 5ª



Acordes perfectos Mayores y menores y de 5 menor (sucesión tonal)

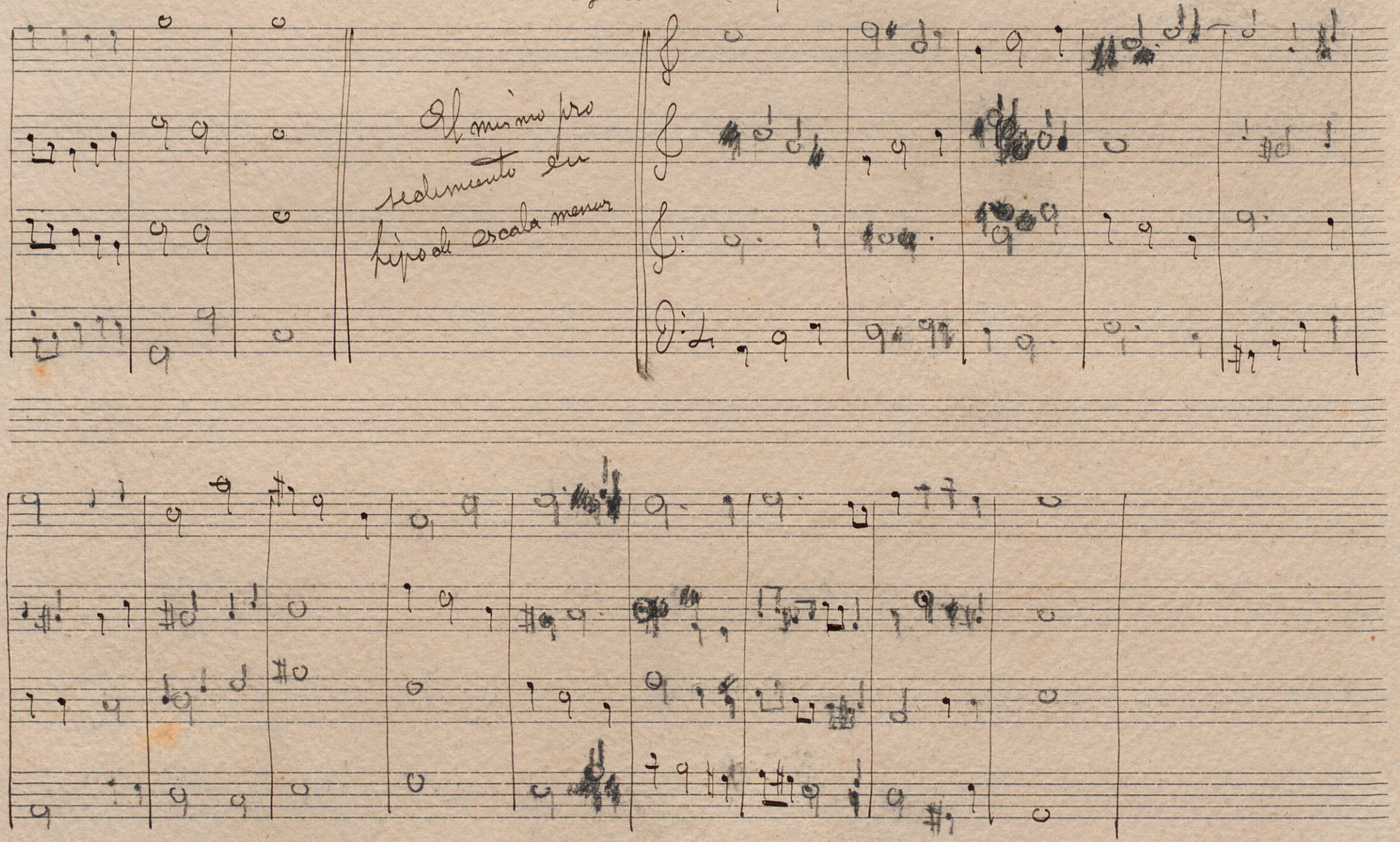
Canto dado a todas las voces

En forma de contrapunto

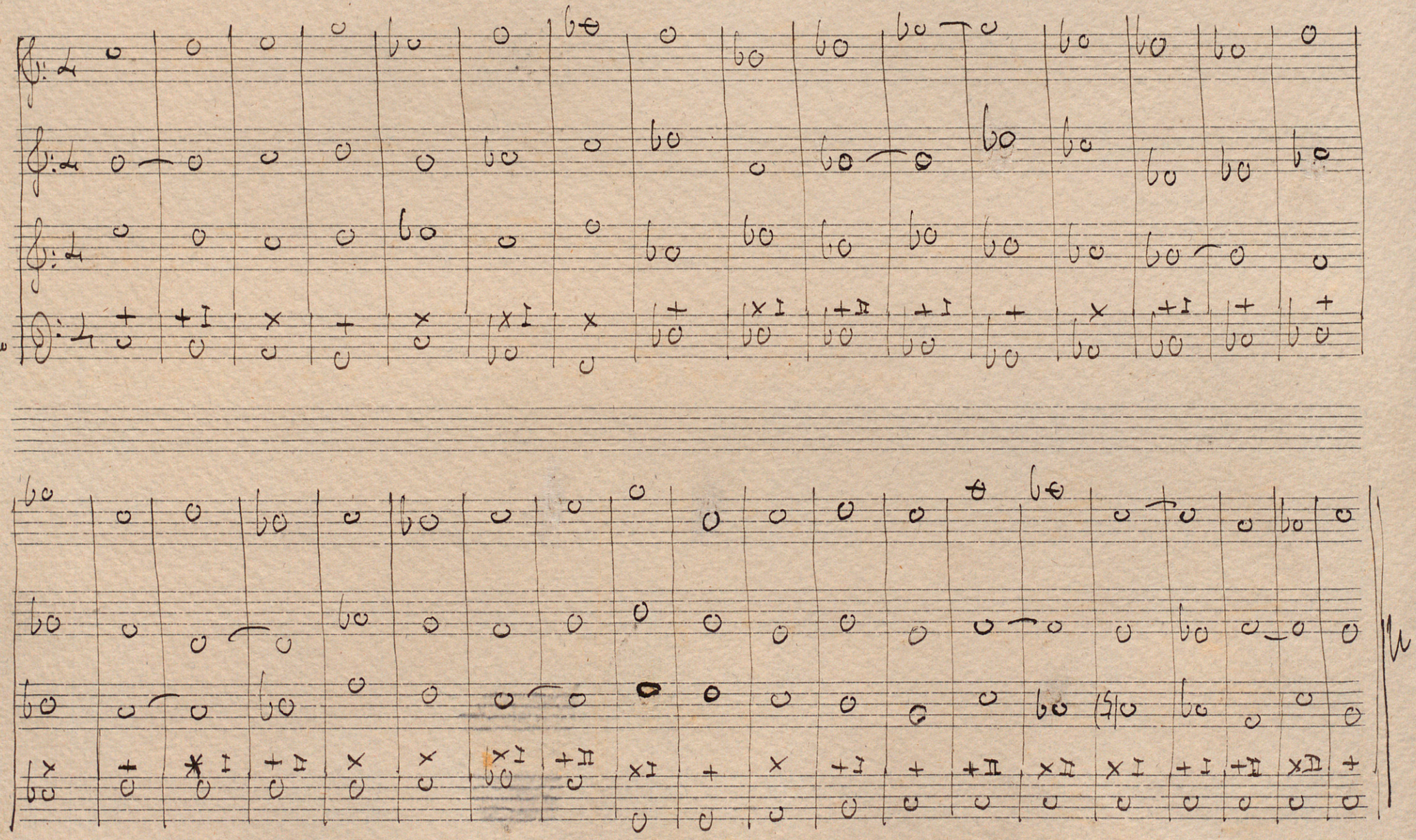


Sucesión Tonal

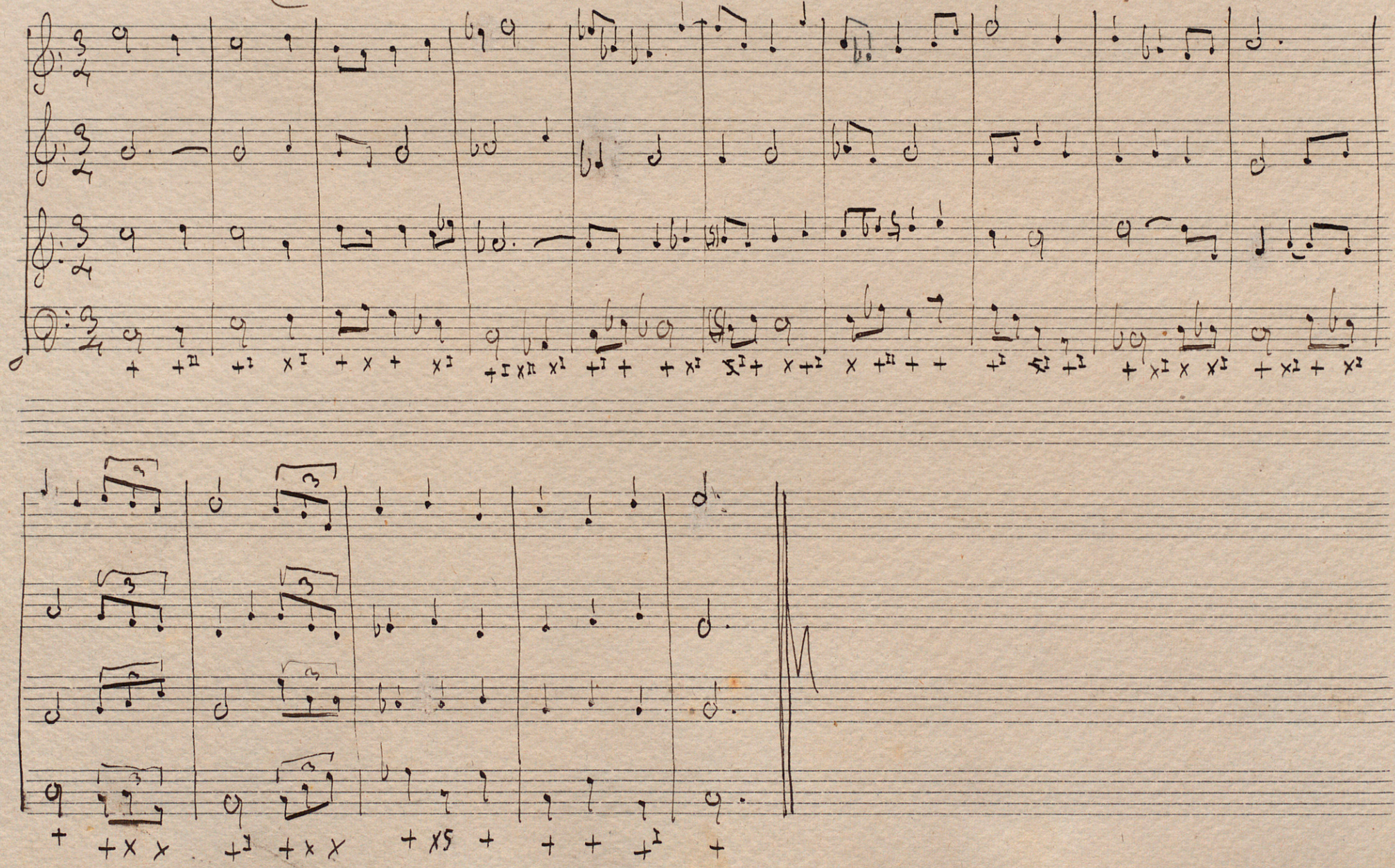
Al mismo procedimiento en tipo de escala menor



Acordes perfectos mayores y menores empleando 1 y 2 inversion (sucesion modulante)



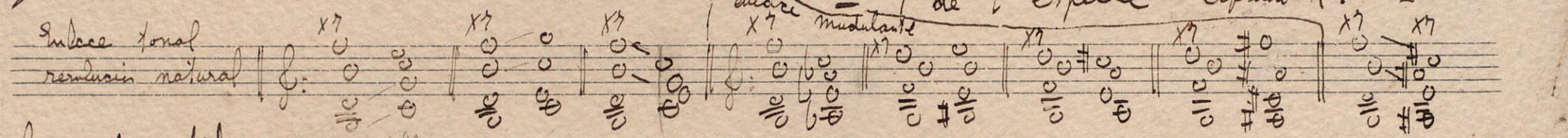
Canto dado: cifrado libre, doblando el sonido que convenga, mientras el juego de las voces resulte interesante así como el canto (o tema de cada una)



= De los acordes de 7ª = Los acordes de 7ª se resuelven siempre libremente procurando variar las resoluciones para que el efecto sea bello o estético.

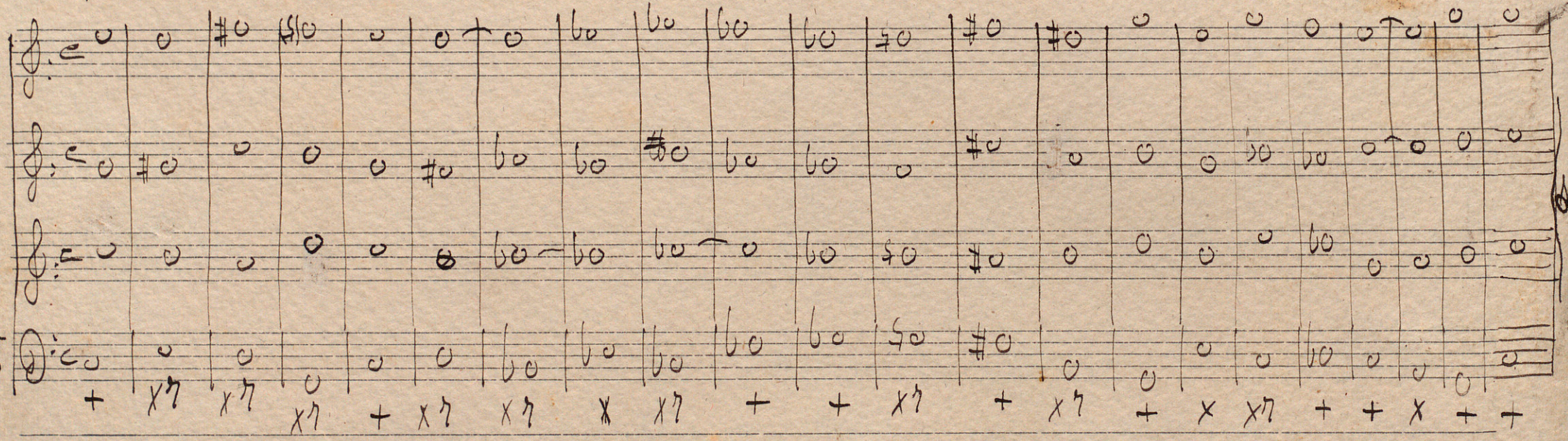
Por medio de un acorde de 7ª se puede modular al tono que convenga, por mas distante que sea al estilo de los acordes perfectos.

= 7 de 1 especie cifrado X7 =



Nota: los acordes perfectos ~~~~~ doblando la fundamental

Septima de 1 especie Cifrado: X7

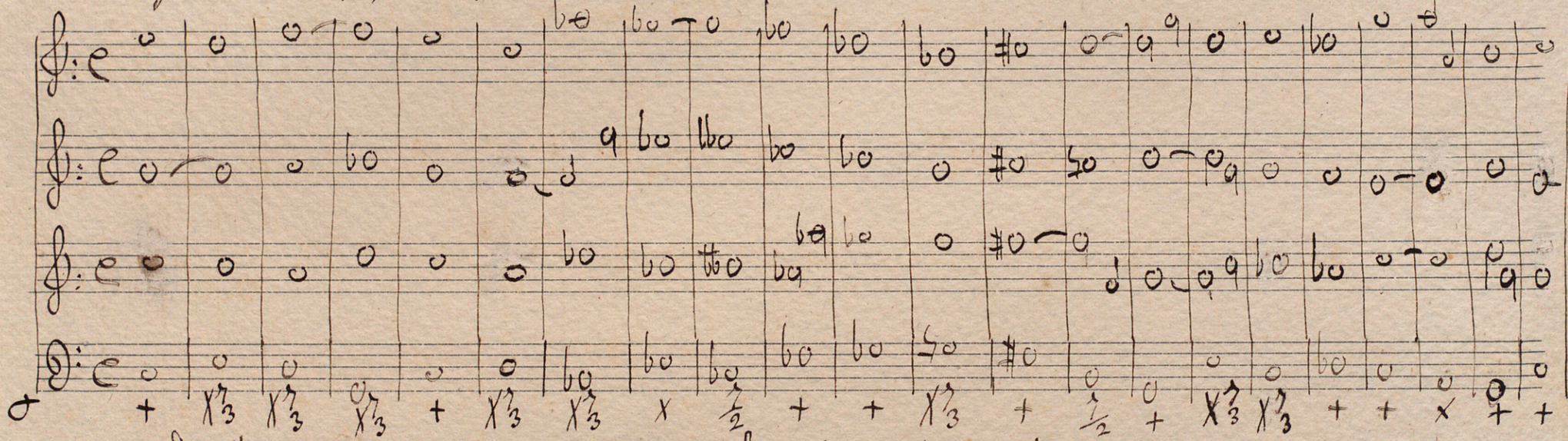


Saltando la 3ª (en los acordes perfectos)

Saltando la 5ª (id.)

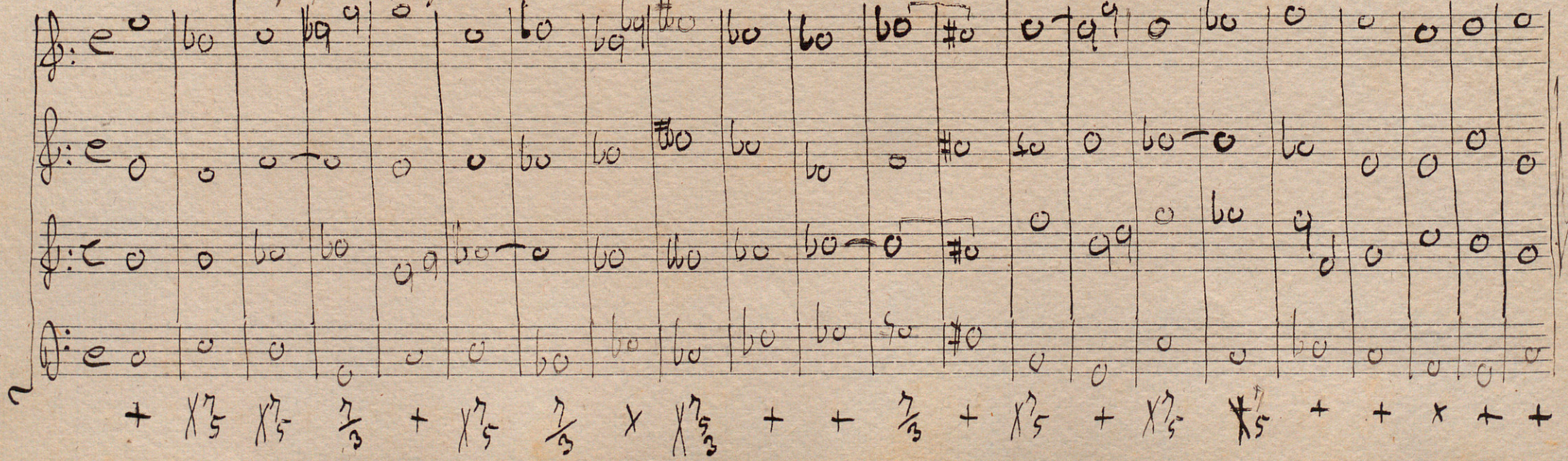
Septima de 2 especie cifrado $X^{7}_{3} = \frac{7}{2}$

Doblando el bajo en los acordes perfectos M y m



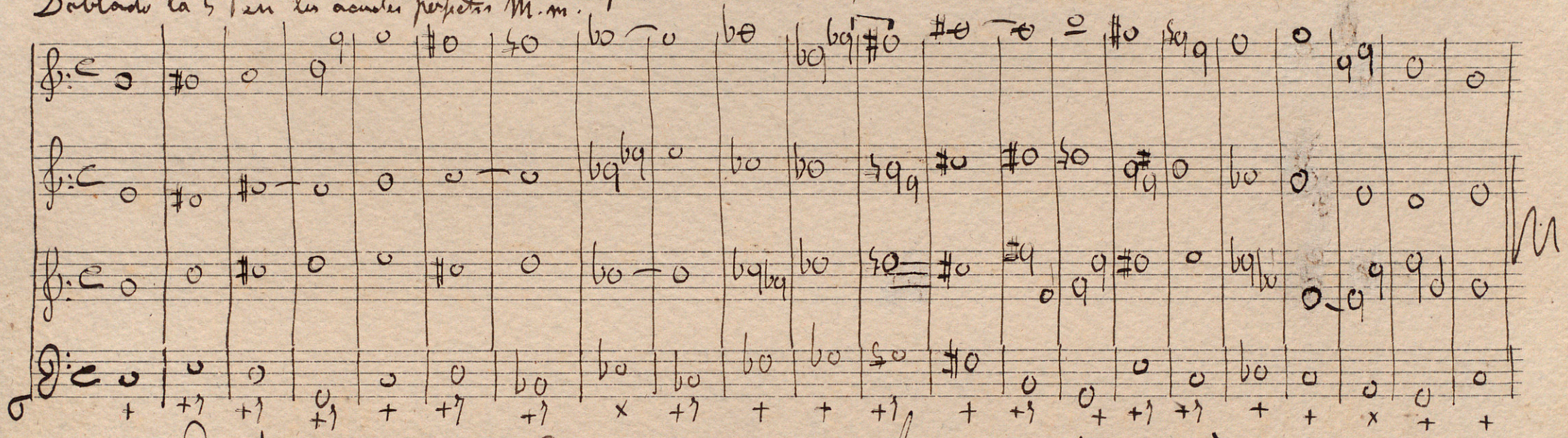
Septima de 3 especie cifrado $X^{7}_{5/3} = \frac{7}{3}$

Doblando la 3 en los acordes perfectos M y m.



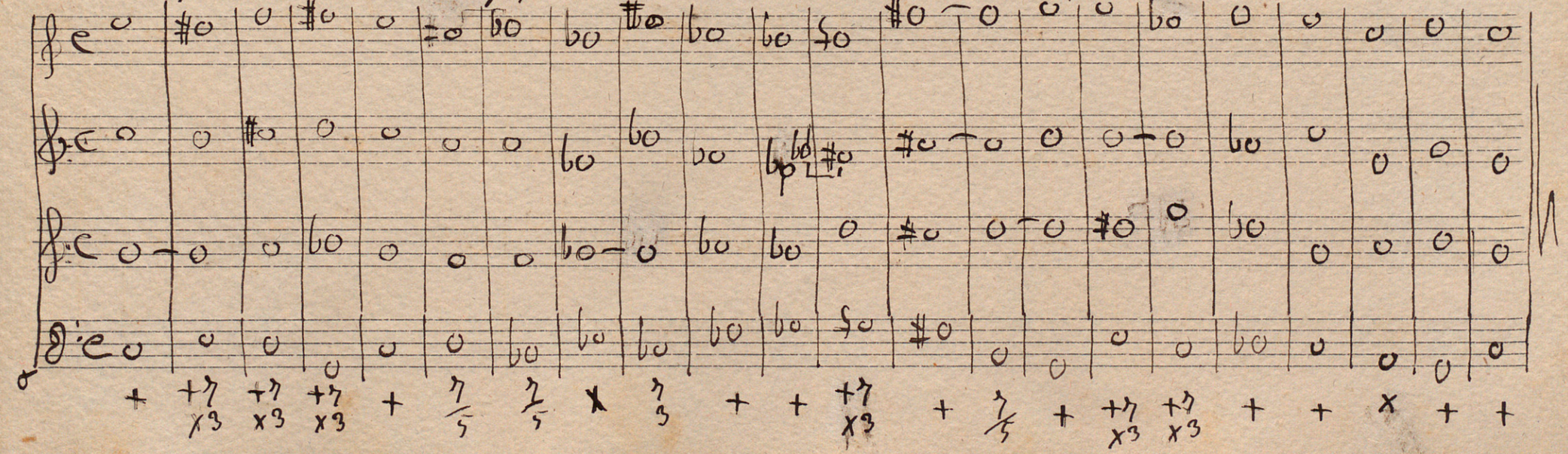
Septima de 1ª Especie. Cifrado +7

Doblando la 5ª en los acordes perfectos M. m.



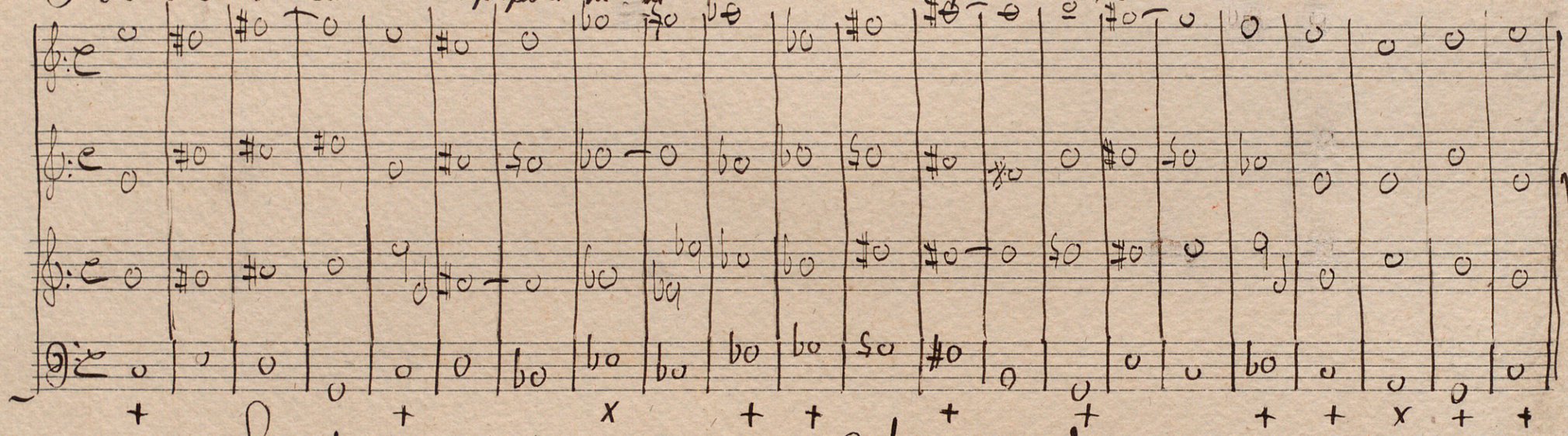
Septima de 5ª Especie. Cifrado $+\frac{7}{x3} = \frac{7}{5}$

Doblando la fundamental a los acordes perfectos M. m



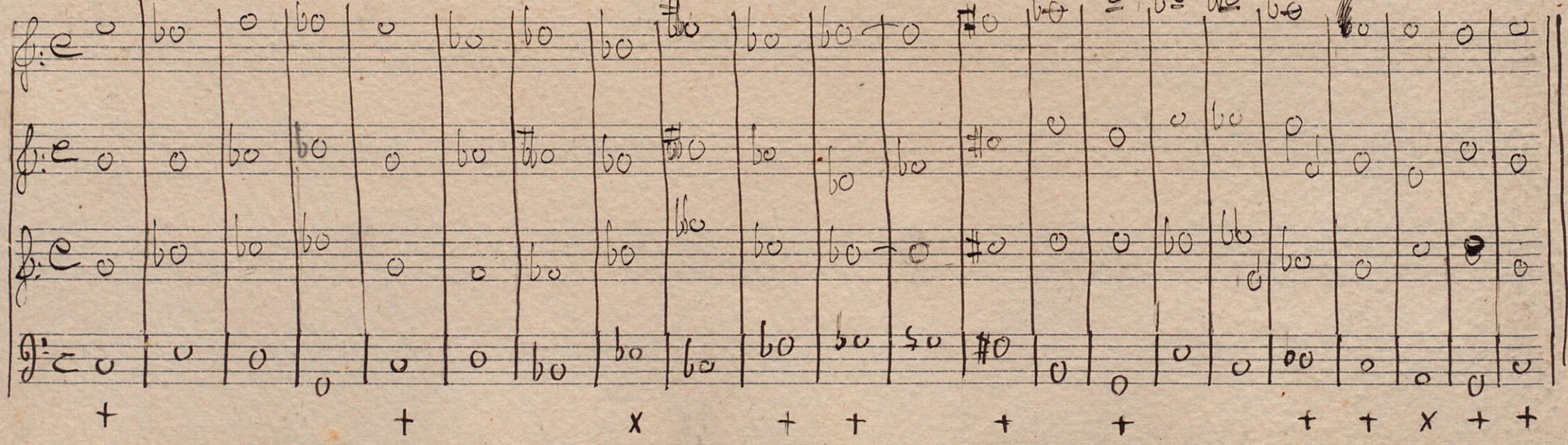
Séptima de 6 especie. Cifrado $\frac{+7}{5} = \frac{7}{6}$

Saltando la 3ª en los acordes perfectos m. m



Séptima de 7 especie: Cifrado $\frac{7}{5}$

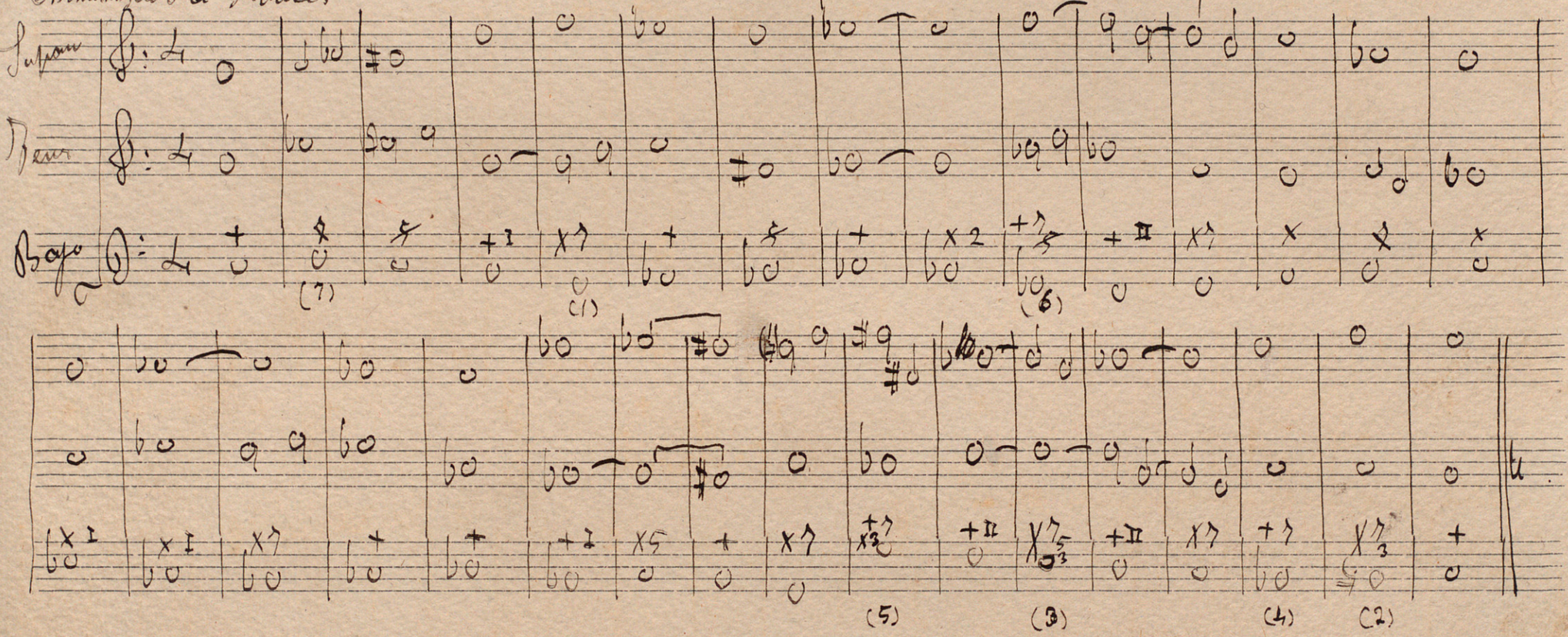
Saltando la 5 en los acordes perfectos M. m



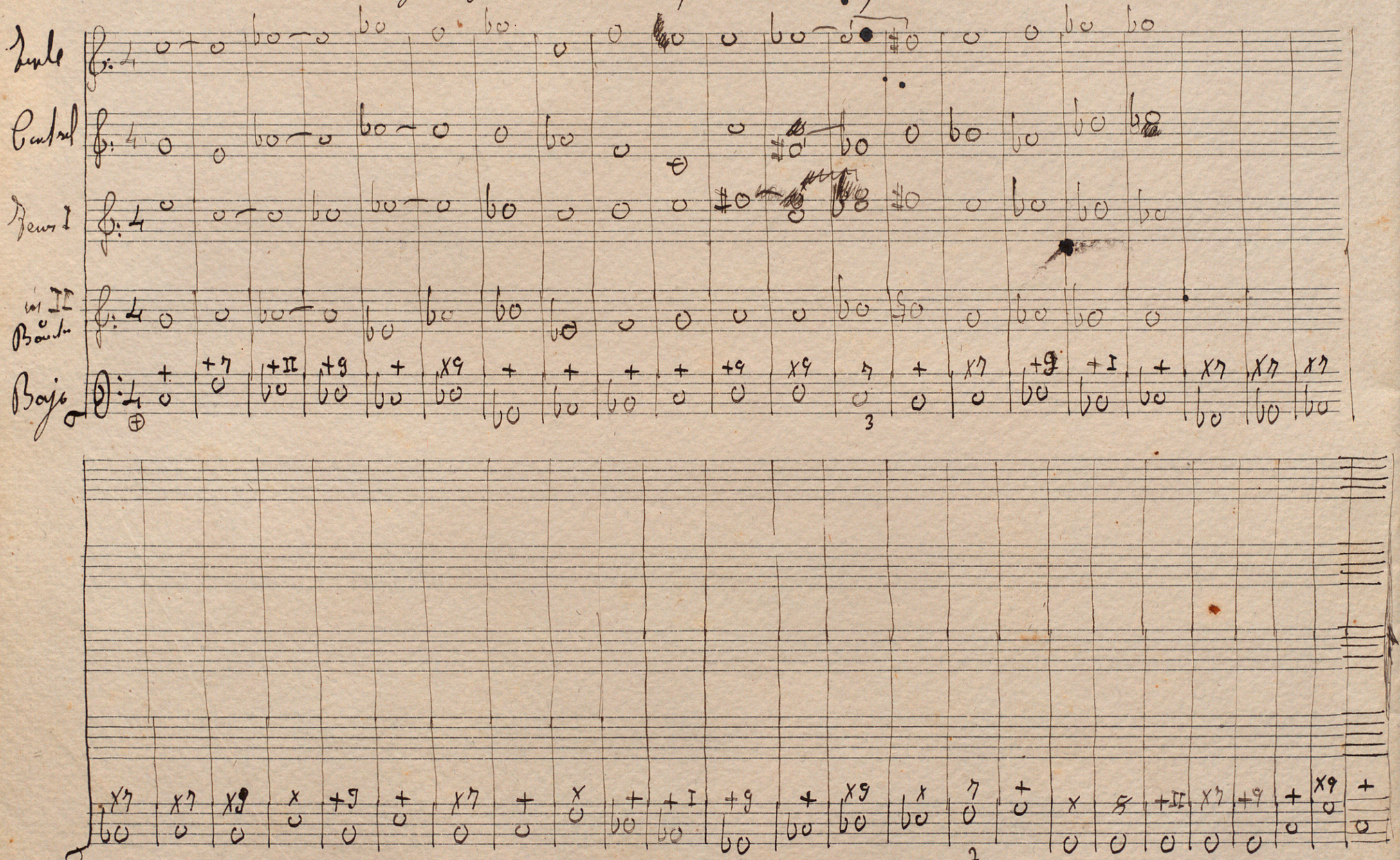
segundo inversiones

Acordes perfectos mayores y menores 5 menor y aumentada 5 7ª de 1ª á 7 especie

Armonizado a 3 voces

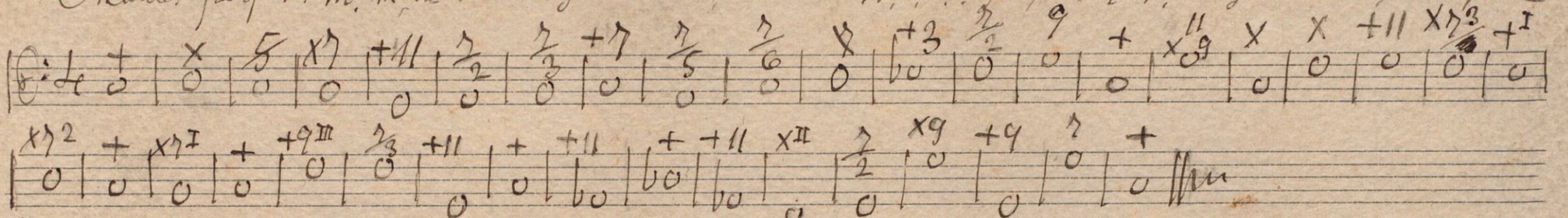


Acordes de 9 mayor y menor Cifrado +9 ; x9



⊕ Trabajare este bajo a 5 6 a 4 i 3 veces

Acordes perfectos M. m. de 5 menor y aumentada de 7 de 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 especie 9 M. m y 11 de 1 y 2 especie



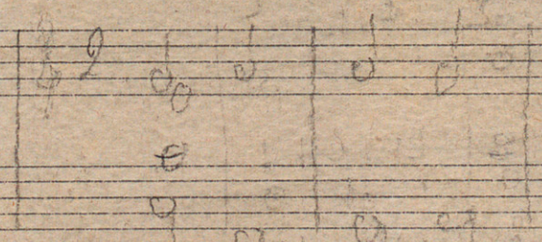
Trabajase este bajete a 6 voces á 5, 4, 3

El mismo bajo empleando la 13ª { El acorde de 11 se convertirá en 13 / el de 9 en 11 / el de 7 primera especie en 9 / Trabájese á 7, 6, 5, 4 y 3 voces } a 7 voces

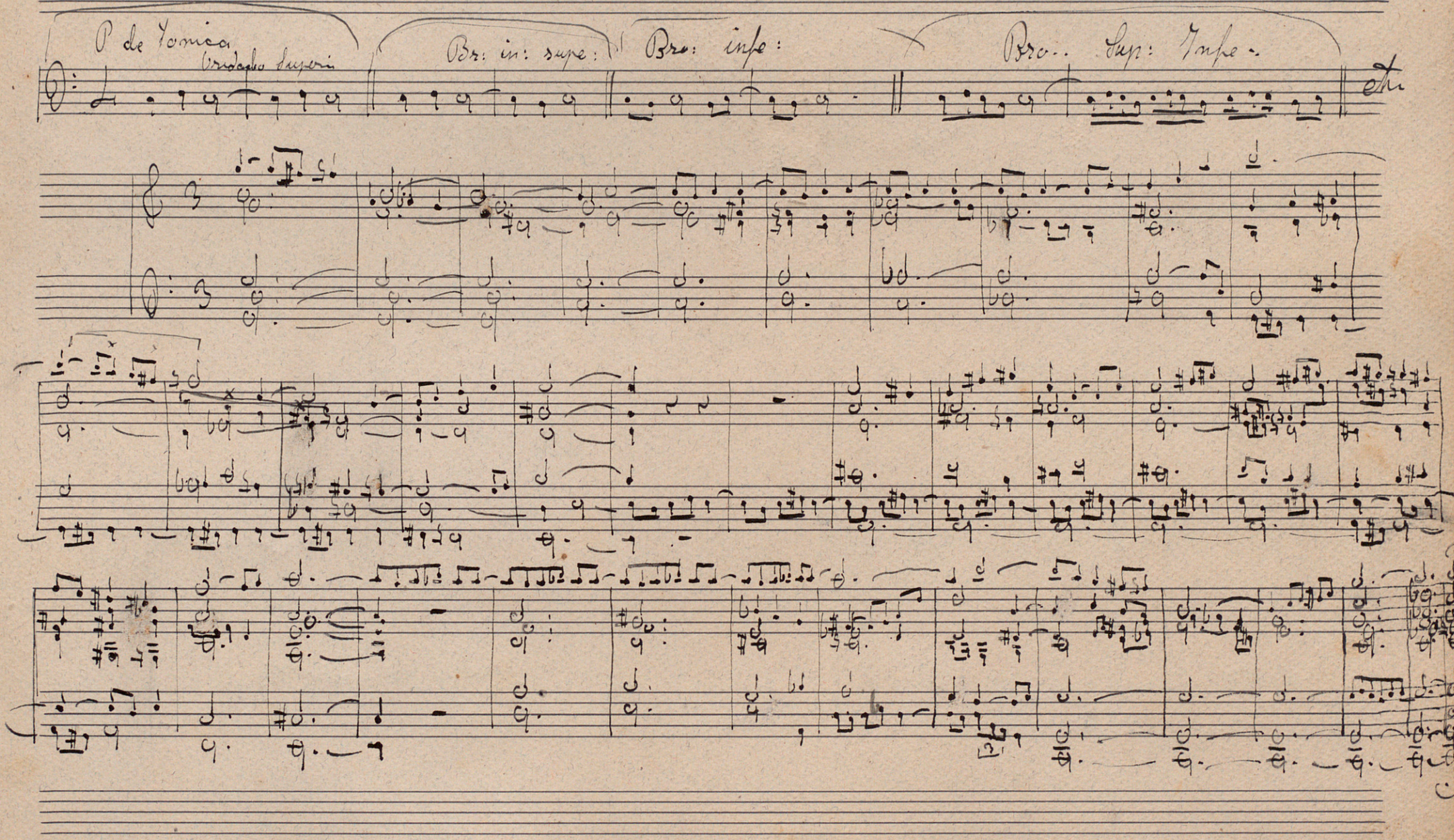
{ Sopra: I, II / Contralto / Tenor I, II / Barítono / Bajo }

En los acordes de 11 y 13 suprimiendo la 3 del acorde se obtiene mas gradiosidad

El precedente bajete empleando acordes excepcionales

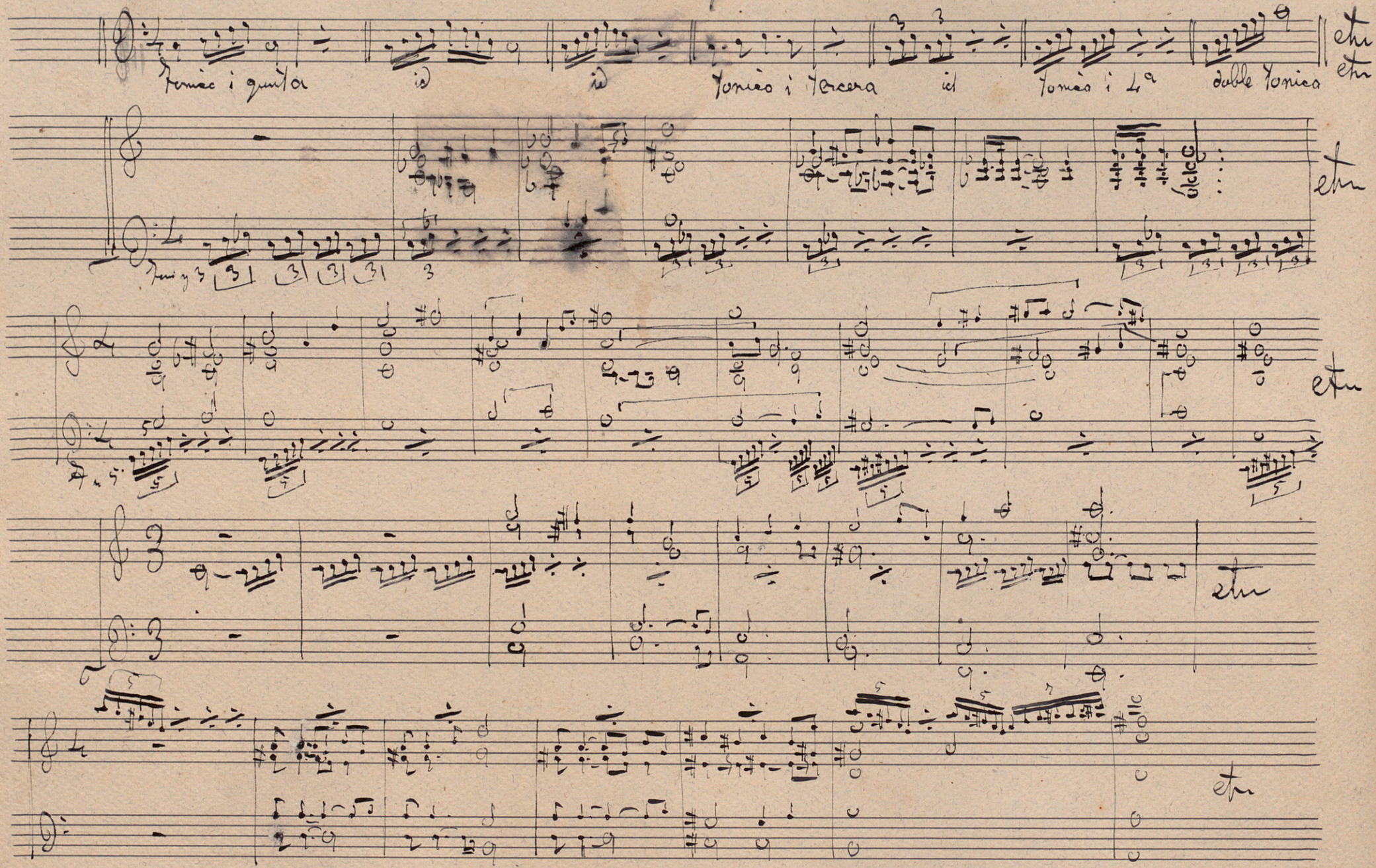


Pedal de bordado (pedal brodé)

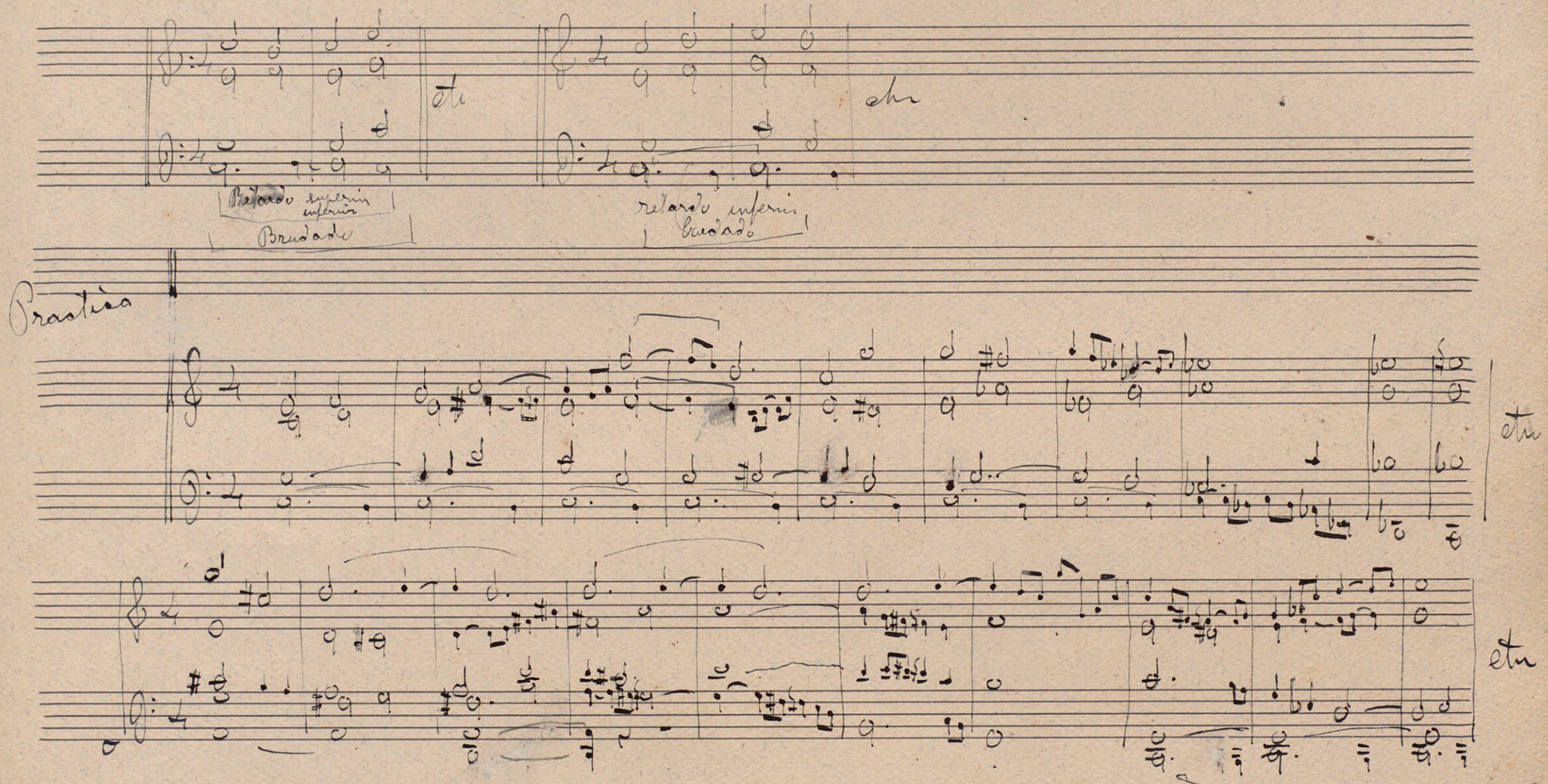


Formulas

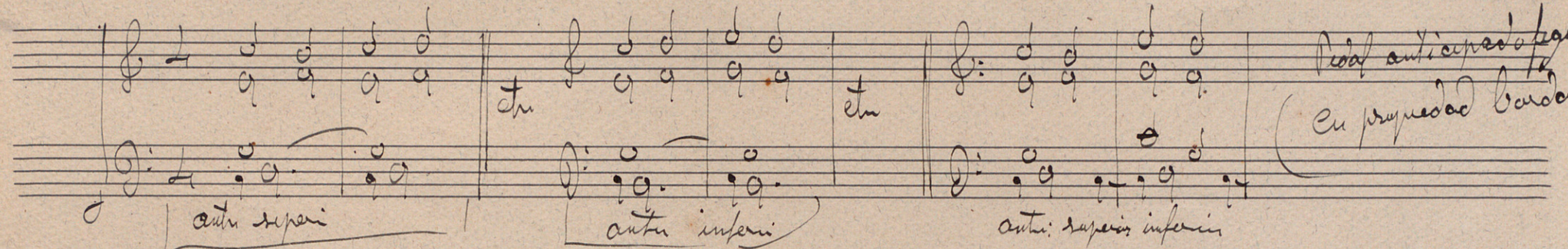
- Pedal de paro -



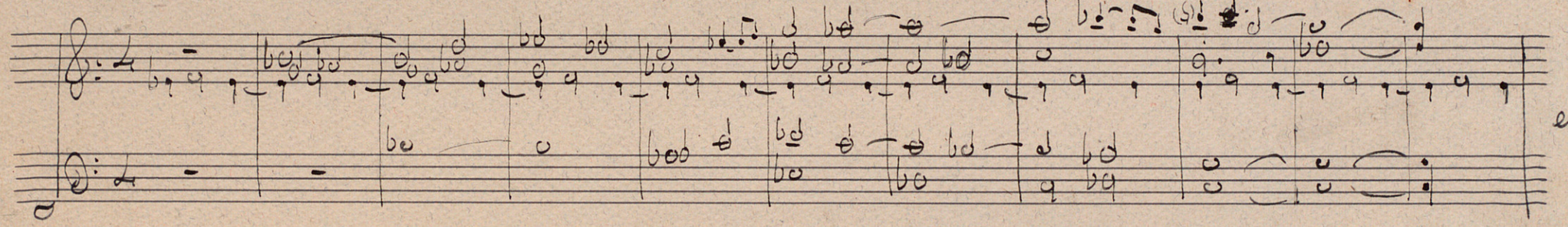
— Pedal de retardo —



= Pedal anticipado o de anticipación =

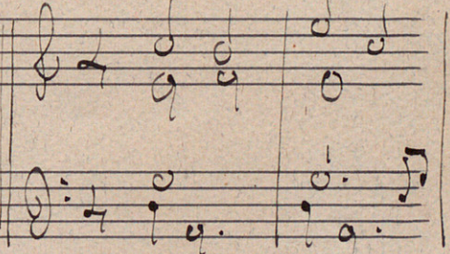


Practica



= Pedal de escape o pedal escapado =

Pedal de 2 y 6 (figura Pedal de Tonica y 5° por el Tono de Re)



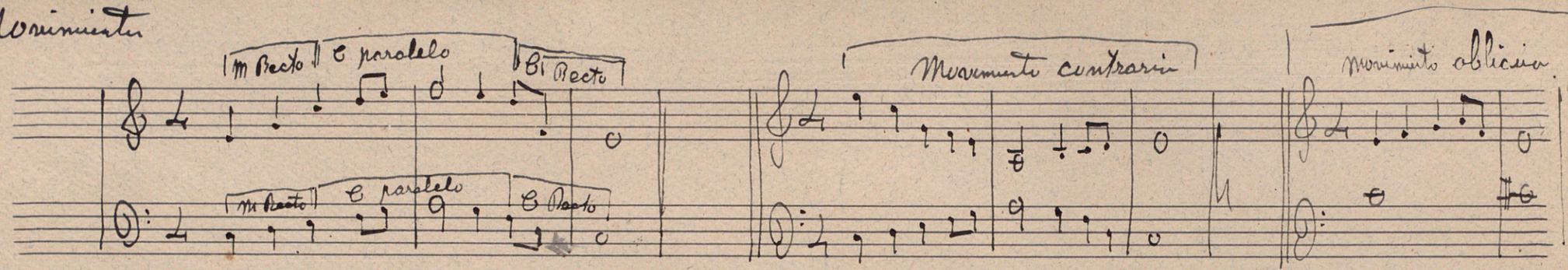
Del Contrapunto

Contrapunto es el arte de acompañar una melodia con otra, ó bien el arte de combinar dos o mas melodias simultaneamente

El contrapunto se entiende que en su composicion entran toda clase de acordes y toda la armonia accidental

El contrapunto tiene dos movimentos iniciales, que son recto (o directo) y contrario (o inverso), luego hay el contrapunto oblicuo que es cuando una voz se mueve y mientras la otra se queda fija y paralelo cuando las voces marchan por grados iguales

Movimiento

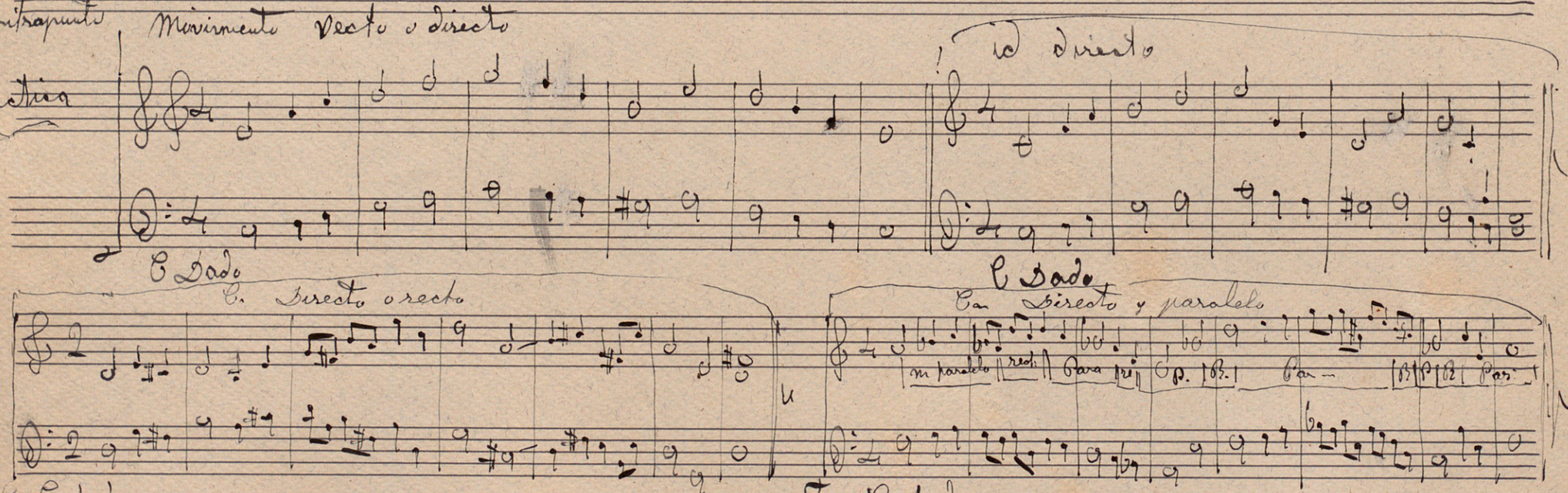


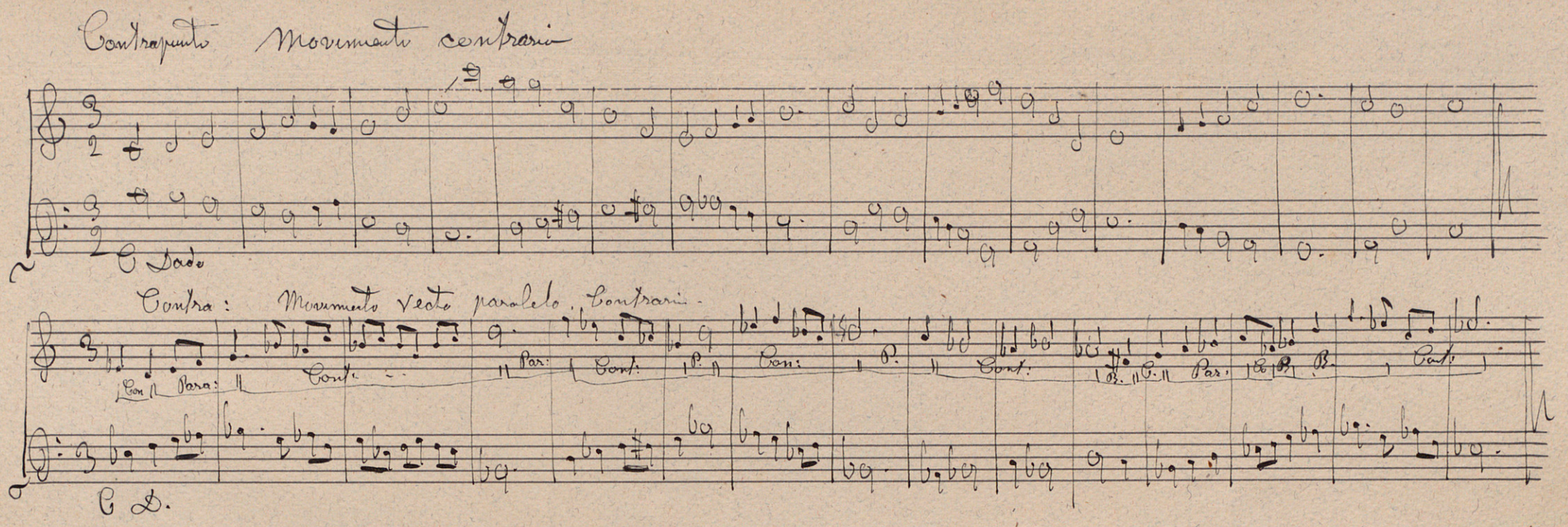
= Contrapunto nota contra nota (Contrapunto quiere decir
Choque de una o varias nota contra una.)

A dos voces, son intervalos varios las 1as y 5as de
una misma especie (dos o mas segundas)

Contrapunto

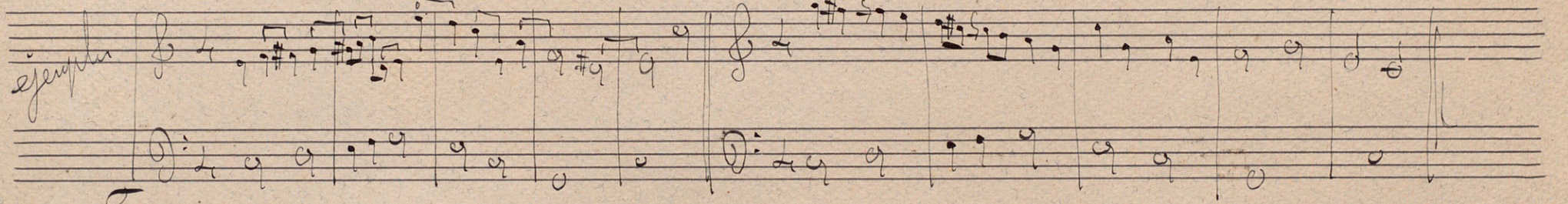
Practica

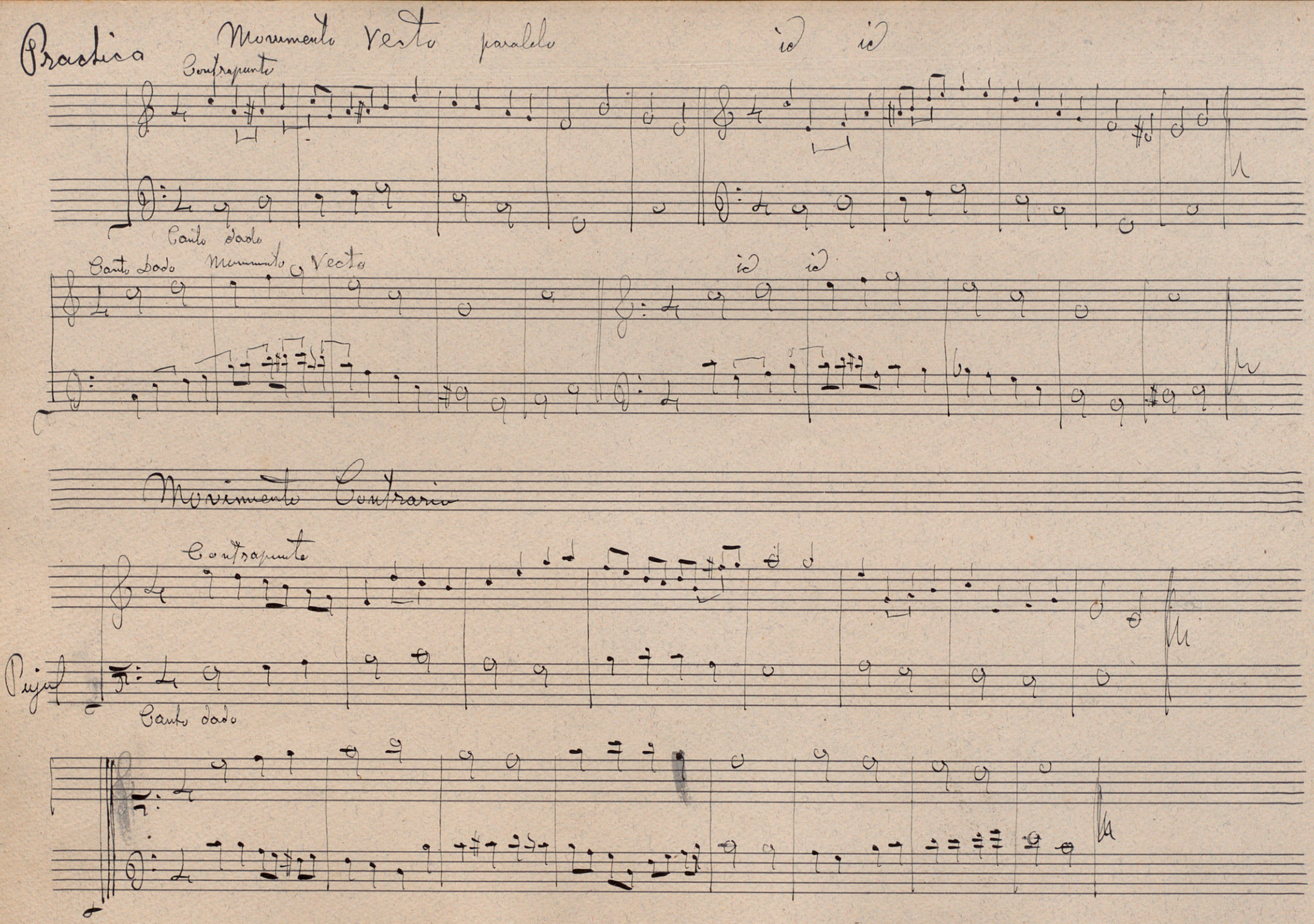




Contrapunto: dos notas contra una

Para este contrapunto se hara mas uso de la armonia accidental que de la natural
El movimiento inicial lo determina de la 2ª a la 1 nota ósonido




Practica
Movimento Recto paralelo
id id
Contrapunto
Canto dado
Canto dado Movimento Recto
id id
Movimento Contrario
Contrapunto
Canto dado

Movimento Contrario

Canto dado

id id.

Canto dado

Movimento Contrario paralelo recto

Contrapunto

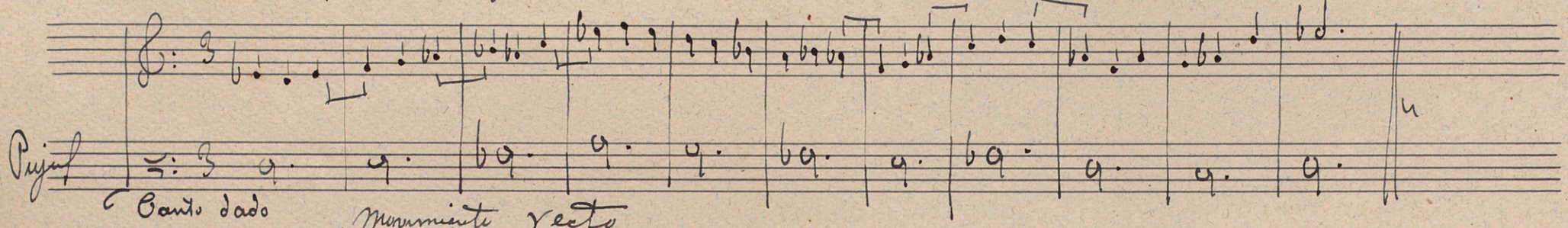
Puijat

C dado

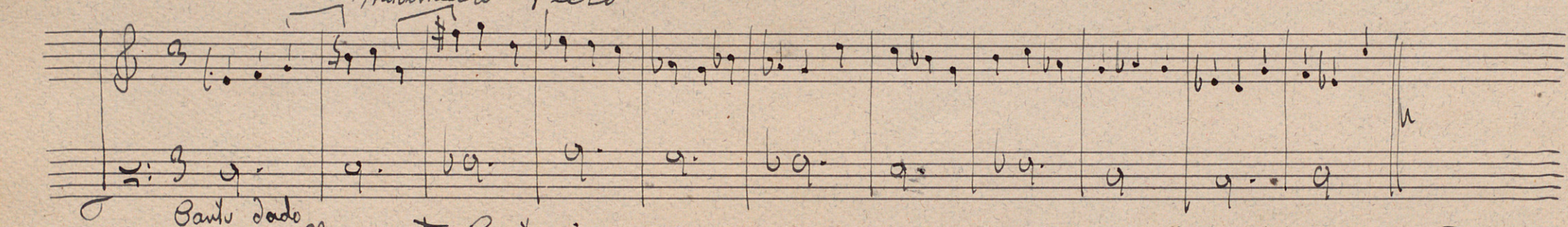
= Contrapunto a dos voces (3 notas contra una)

Los movimientos los determinan la 3ª a la 1ª nota.

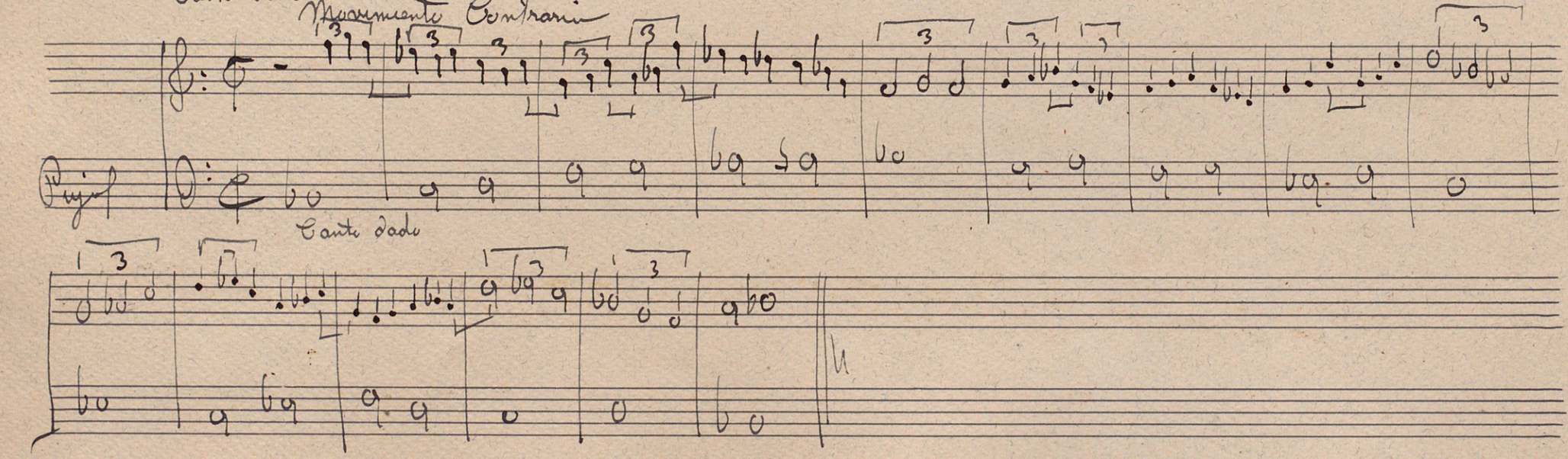
Movimiento Paralelo



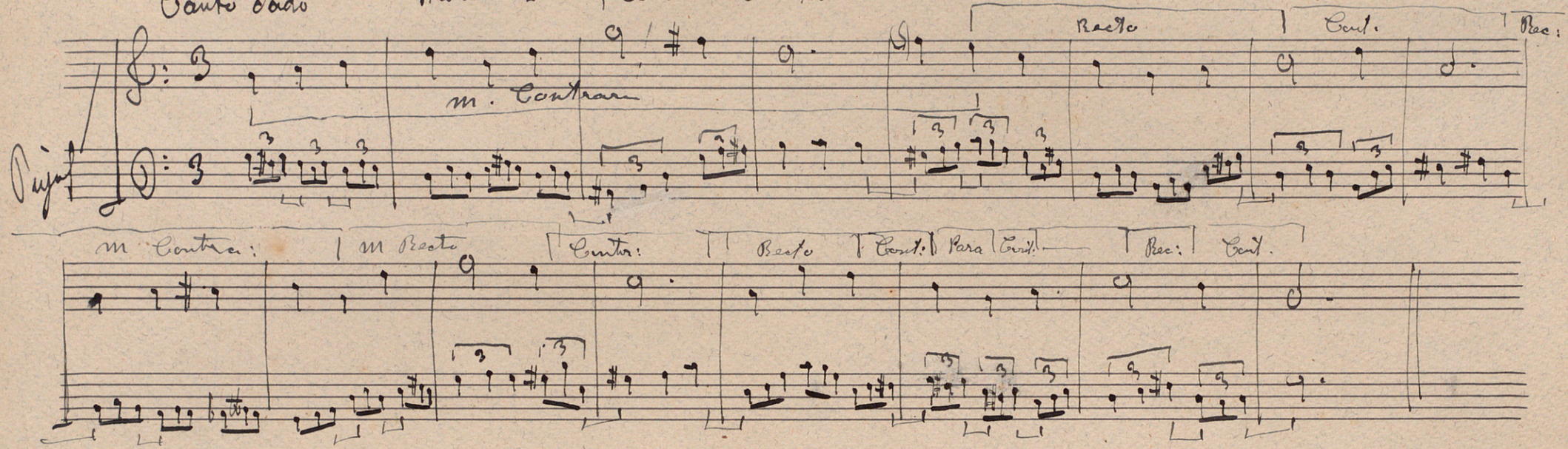
Movimiento recto



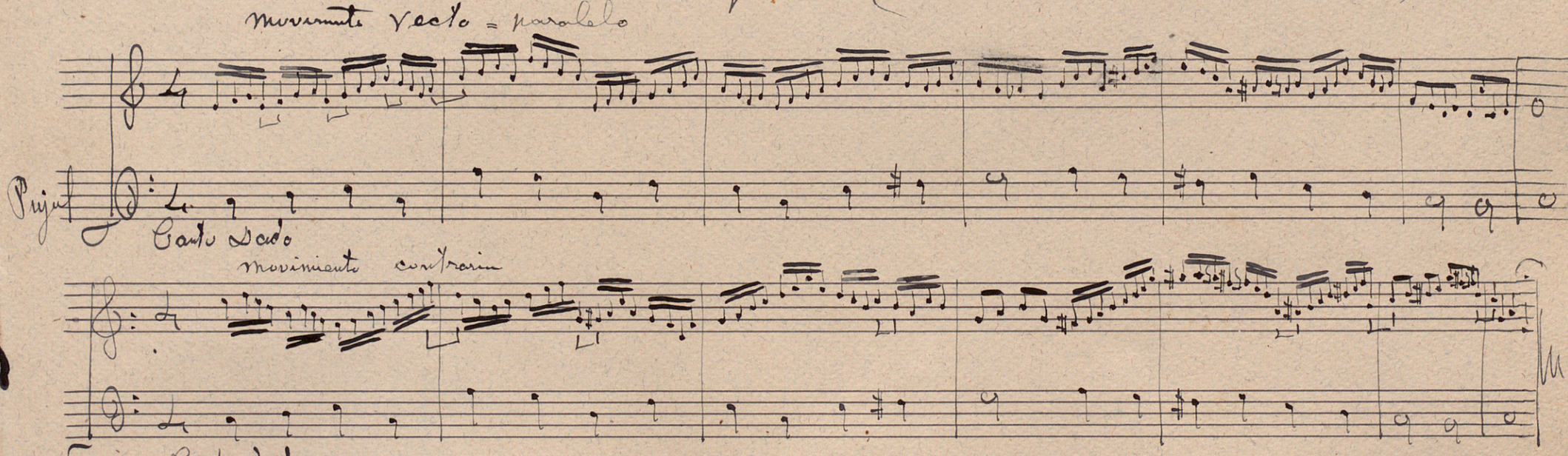
Movimiento Contrario



Canto dado Movimiento Recto Contrario



Contrapunto (4 notas contra una)



Contrapunto 5 notas contra una

Pujol

movimento Recto, Contrario, paralelo

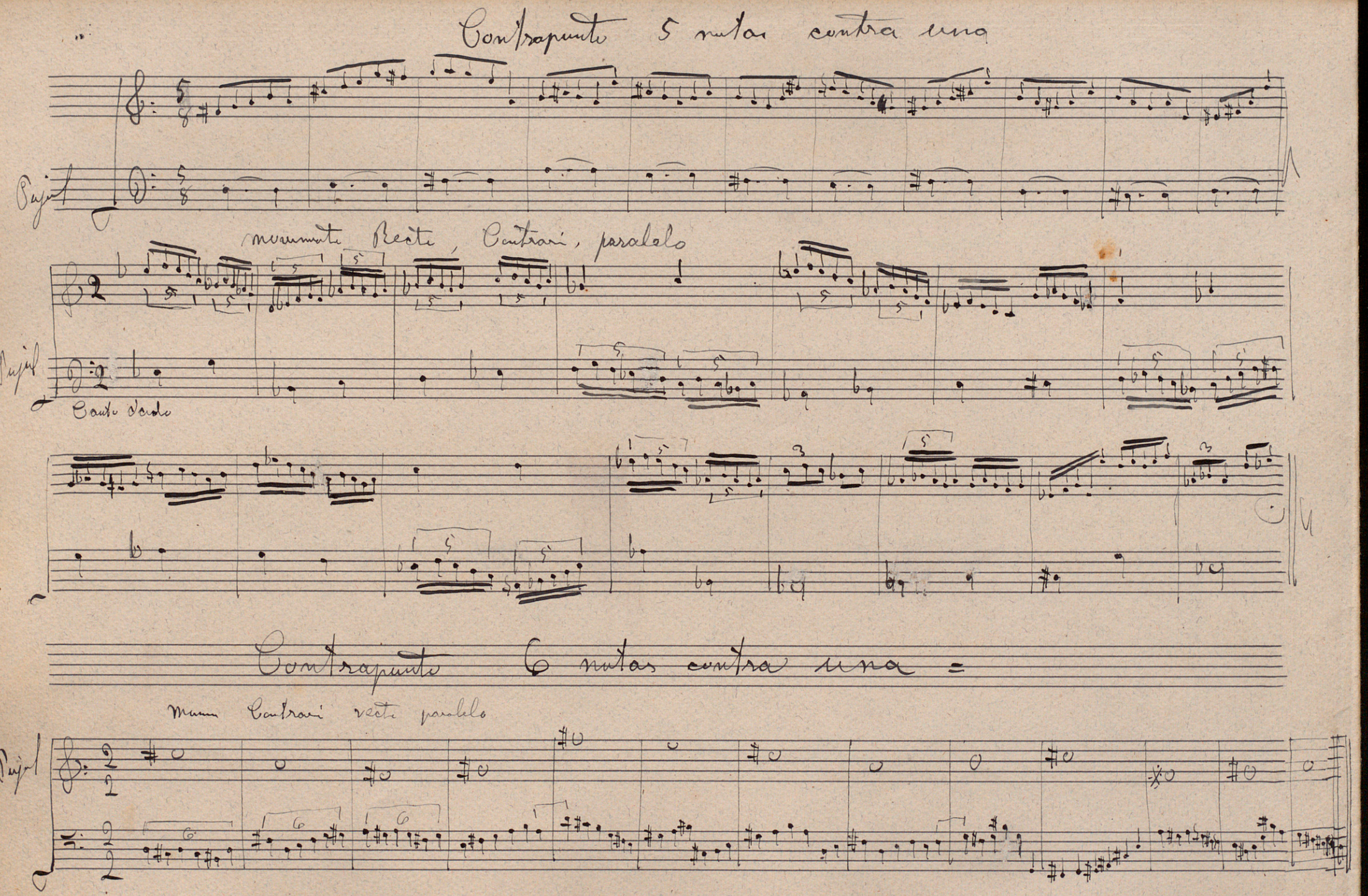
Pujol

Canto Sciolto

Contrapunto 6 notas contra una =

Mouv. Contrario recto paralelo

Pujol



Contrapunto (7 notas contra una)

Contrapunto.

Sujet

Canto dado

Contrapunto (8 notas contra una)

Contrapunto

Sujet

Figuración

malo

Bueno

Contrapunto à 3 veces (nota contra nota)

Para el movimiento recto (ó directo) las 3 veces deben seguirlo y para el movimiento contrario una de las veces puede hacer o doblar uno de los movimientos; es decir, una voz que ayuda y sigue por movimiento recto a una de las restantes

ejemplos

Recto

Contrario

Practica

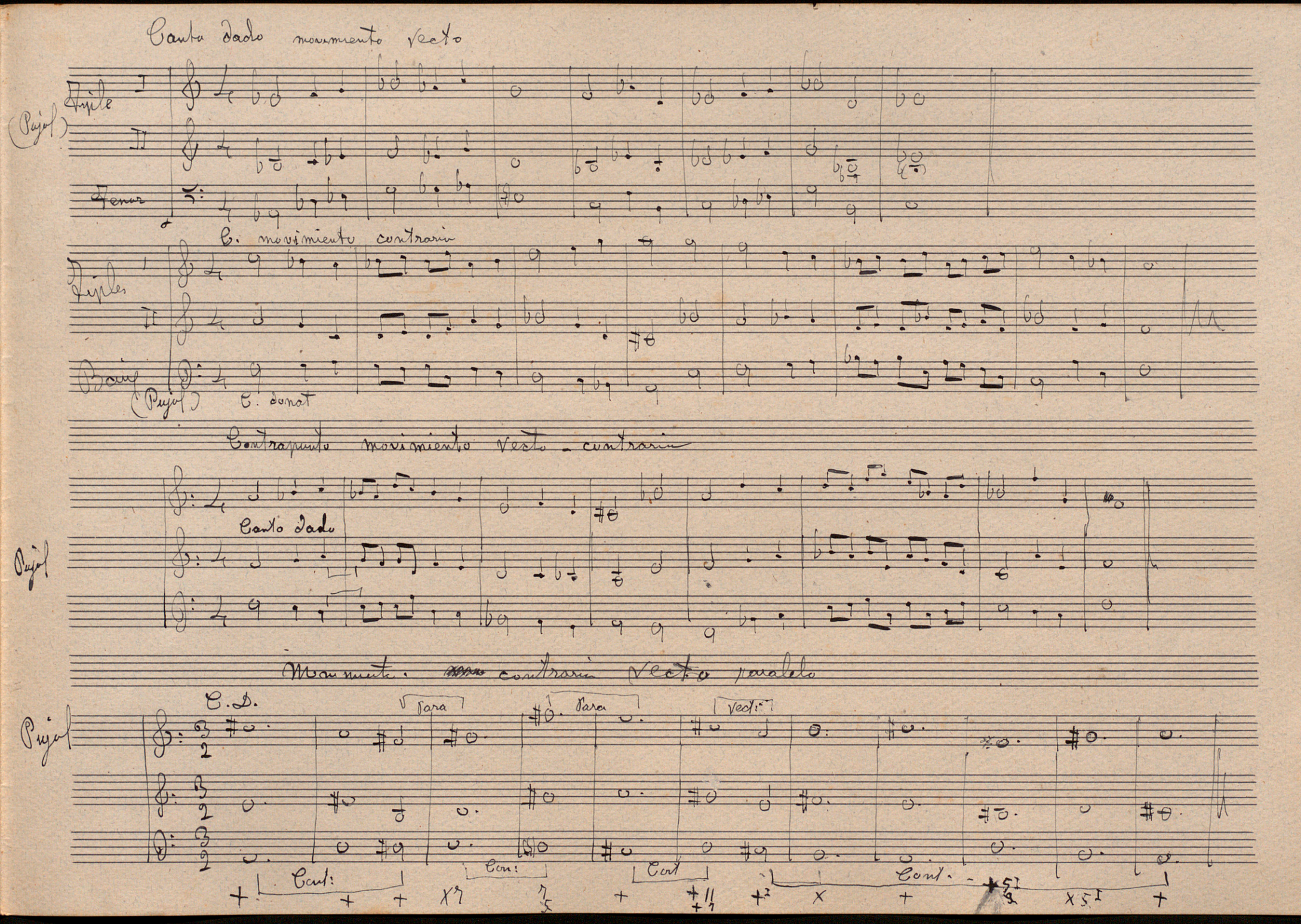
Contrapunt a 3 veus moviment recta

Cap donat

Canto dado

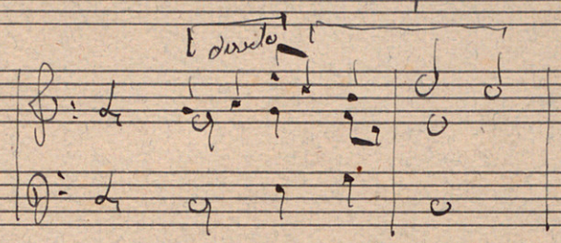
Contrapunto a 3 veces

Canto dado

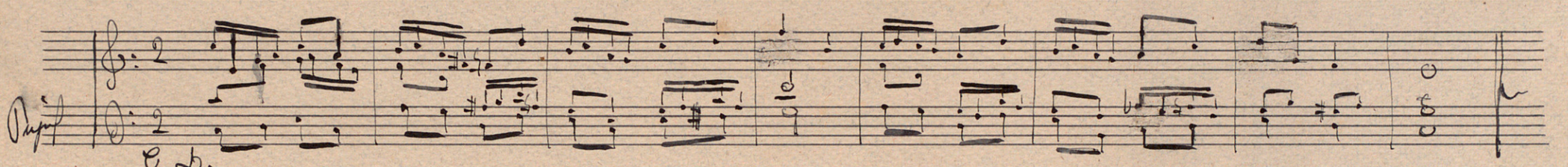

Canto dado movimento recto
Triple
(Pujol)
II
Tenor
C. movimiento contrario
Triples
II
Bajo
(Pujol)
C. donat
Contrapunto movimiento Recto - contrario
Canto dado
Pujol
Movimiento: contrario recto paralelo
C.D.
Pujol
Para
Para
Recto
Cont:
Cont:
Cont
Cont.

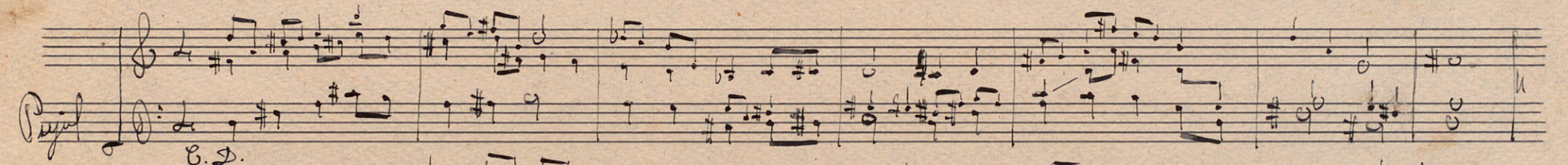
Contrapunto a 3 voces (2 notas contra una)

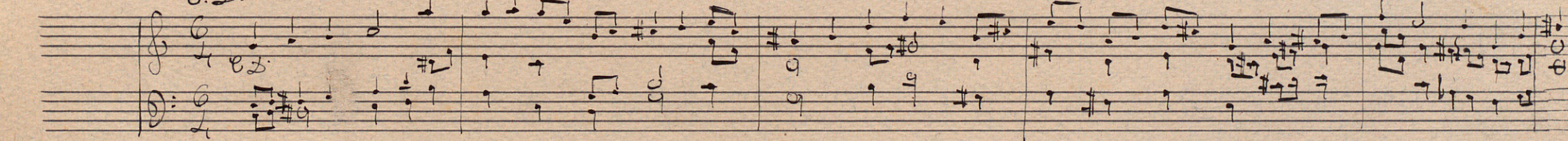
Ejemplo



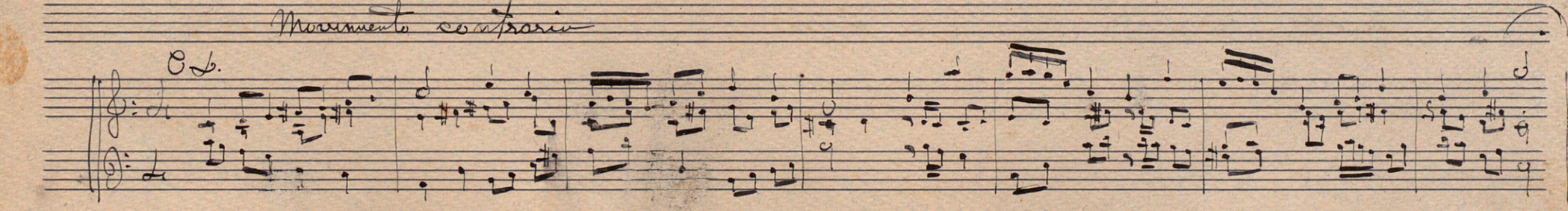
Movimiento recto







Movimiento contrario



– Movimiento recto, contrario (dos notas contra una) –

Canto. D.

Tiple

Tenor

Bajo

– Contrapunto 3 notas contra una –

Movimiento recto o directo

Tiple

C. dado

Tiple

Bajo

Canto. dado

Moviment contrari a tres veus tres notas contra una

Sopran

Central

Bais

(C. Dado)

C. dado =

(C. dado)

– Movimen recte – 4 notas contra una, a tres veus

C. Dado

+13

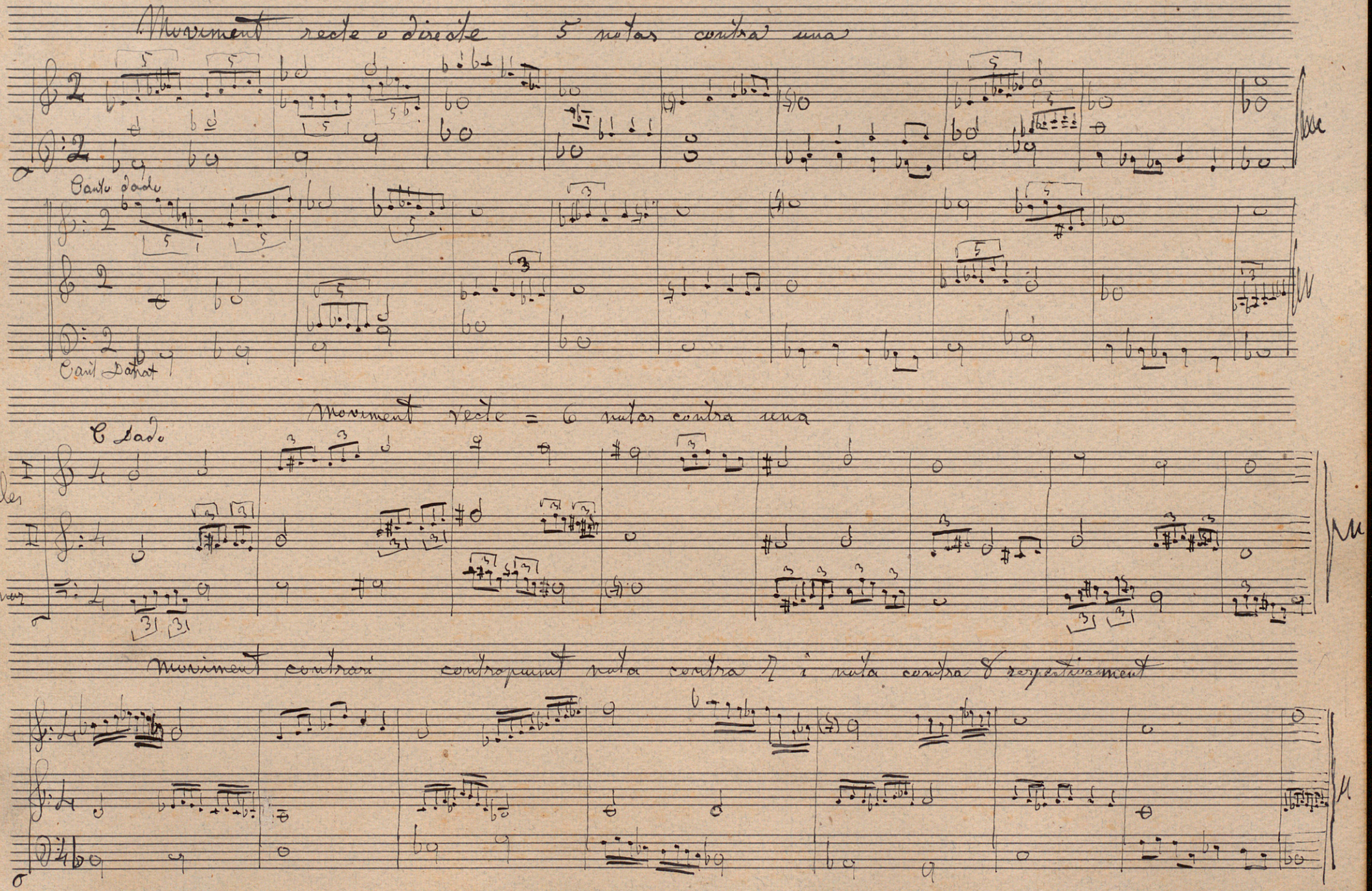
C. Dado =

Sop:

Cent:

Bais

Movimiento contrario



Moviment recte o directe 5 notas contra una

Canto dado

Cant Dahat

Moviment recte = 6 notas contra una

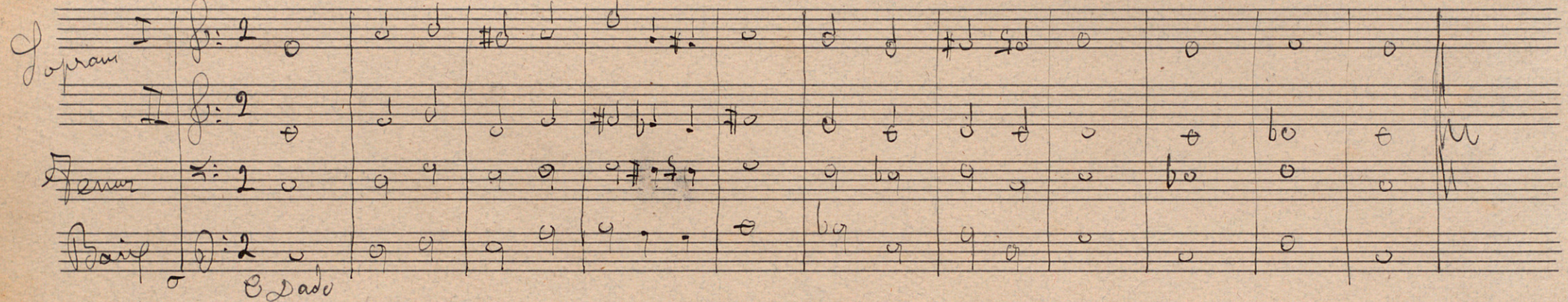
C Dado

Triples

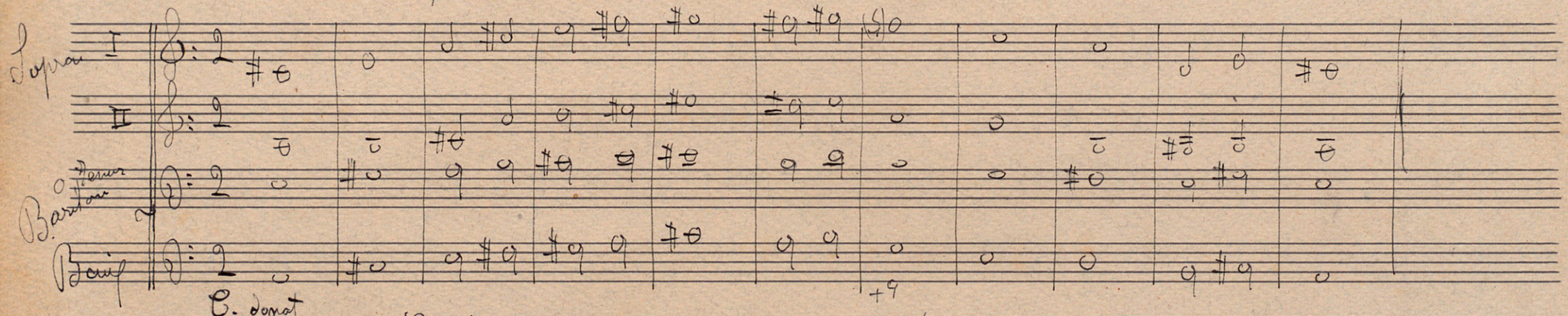
Tenor

Moviment contrari contrapunt nota contra 7 i nota contra 8 respectivament

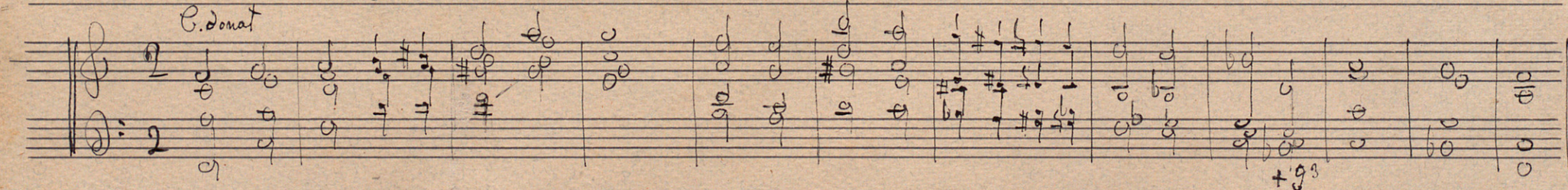
= Contrapunt a 4 veus nota contra nota. Movimento directo



Contrapunt a 4 veus movimento directe



Con: à 4 veus = movimento directe



= Cant donat

Cont: a 4 veus nota contra nota moviment contrari

Soprano

I

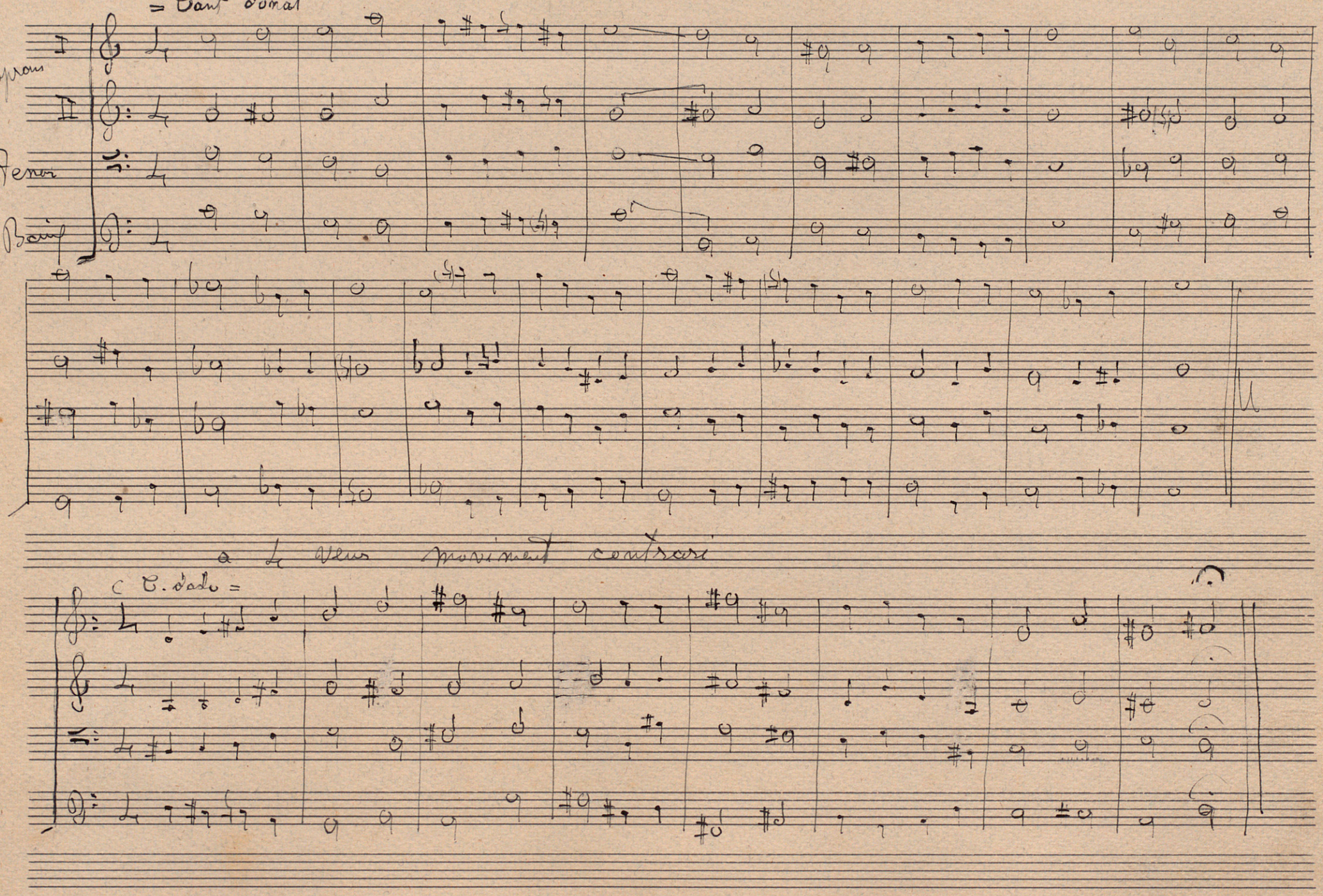
II

Tenor

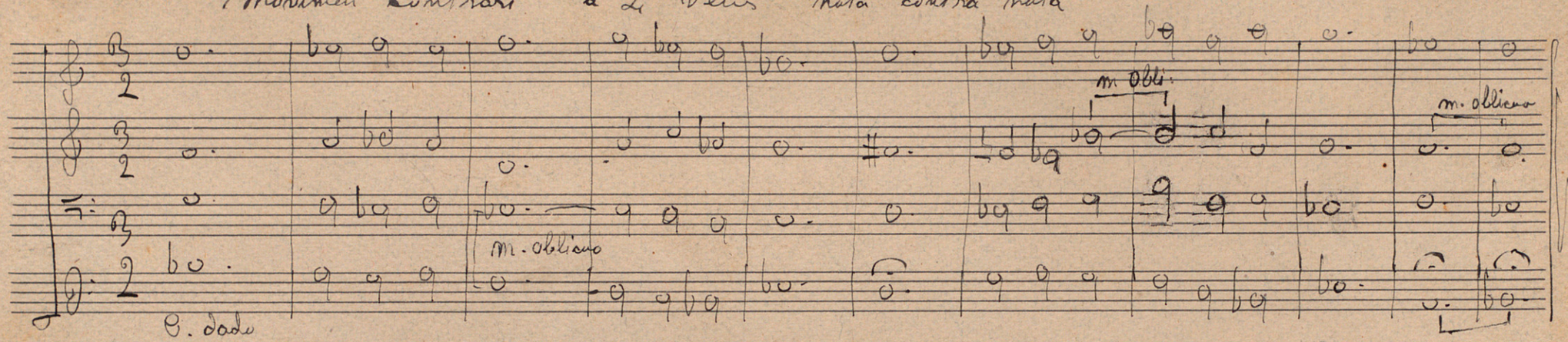
Baix

a 4 veus moviment contrari

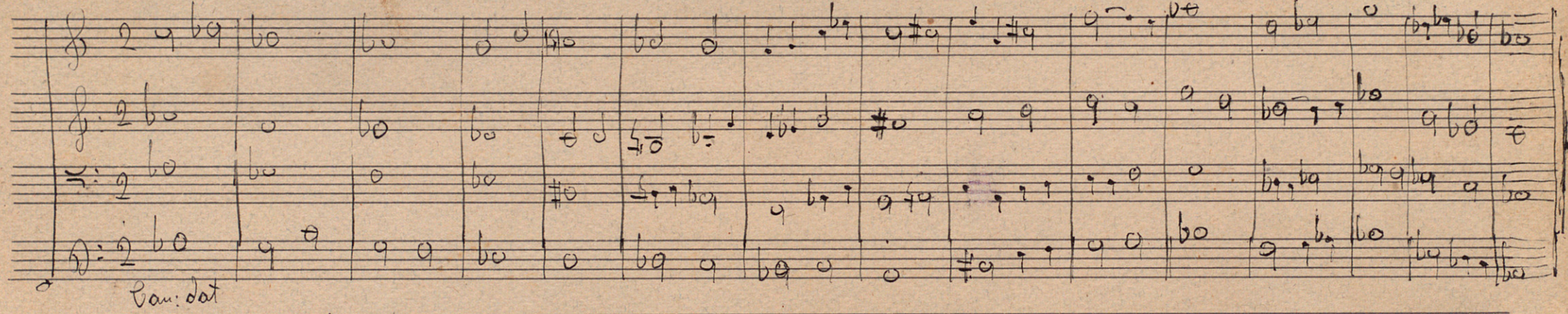
C. dado =



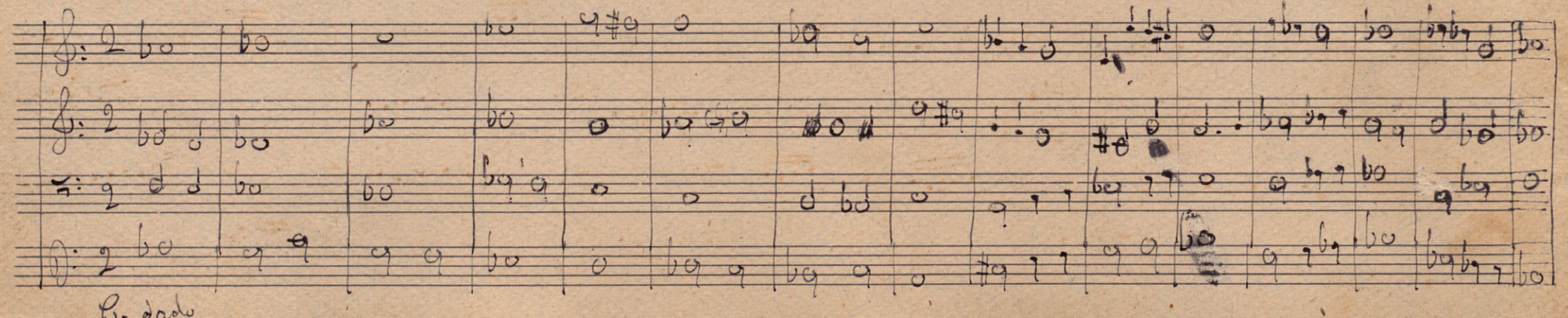
Movimen contrari a 4 veus nota contra nota



Movimen recte Contrapunt dos notes contra una



Movimen contrari = dos notes contra una



contrapunt 3 notas contra una

= Movimet dret ò directe =

C. dado

Moviment contrari =

C. dat

C. dat.

C. dat

Movimment contrari =

Canto dat

C. dat

contrapunt a 5 notas contra una. moviment contrari i directa

Contrapunt 8 notas contra una

C. dado

Contrapunt a 5 veus moviment recta o directa, nota contra nota

Es ve menor IV pujat

Cant: dat

Tiple I

II

Contral

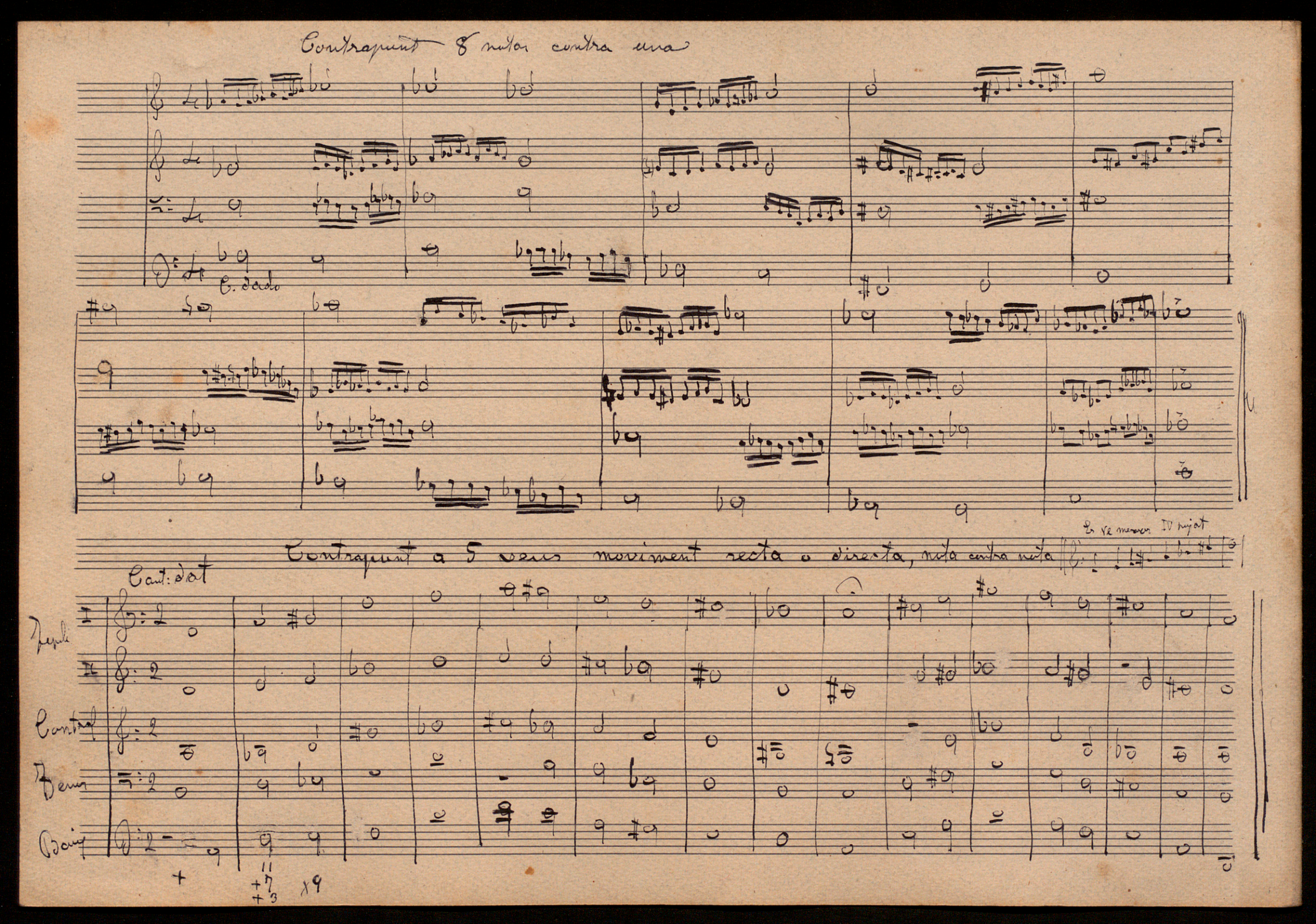
Tenor

Baix

+

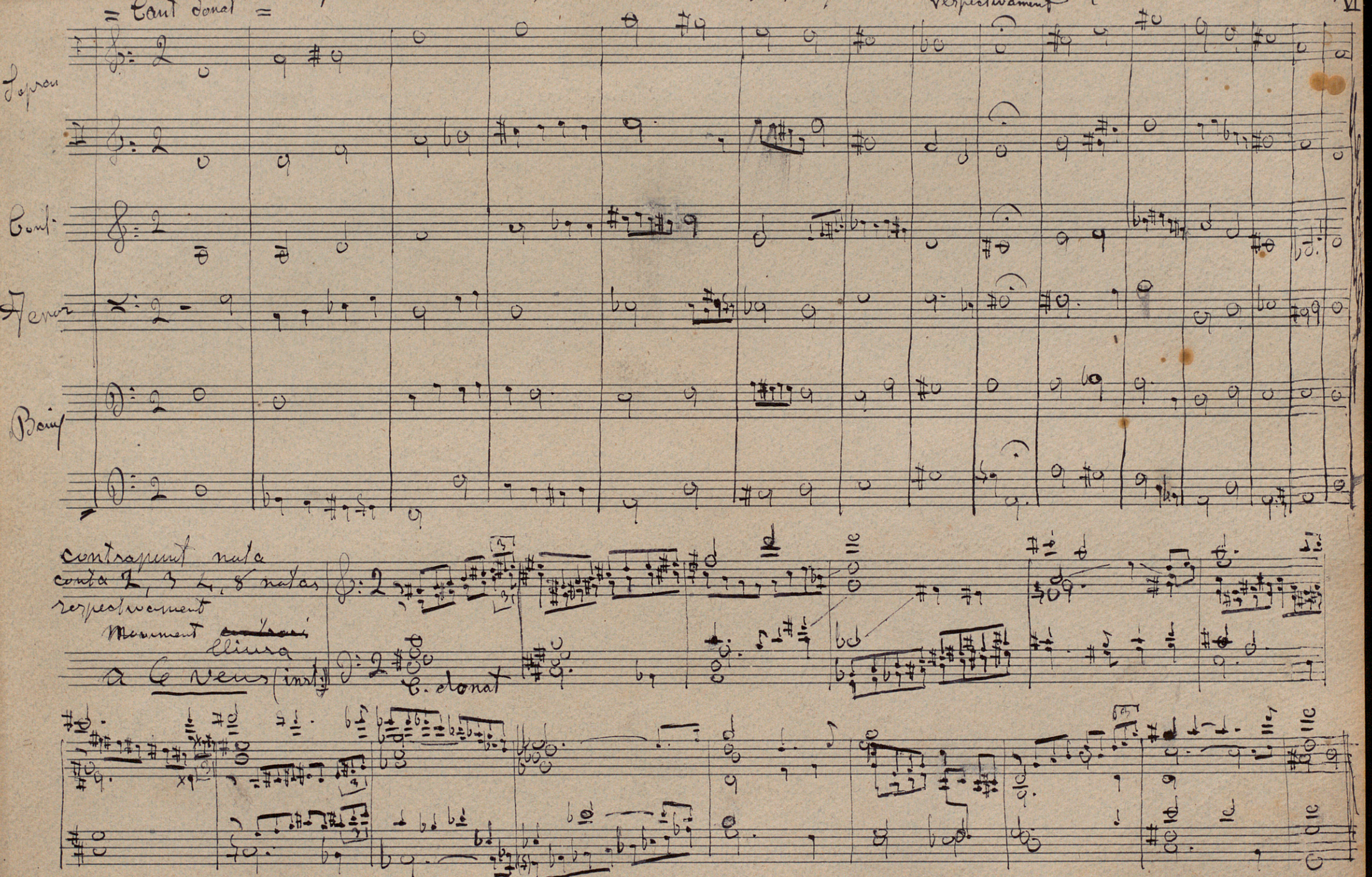
+7
+3

x9



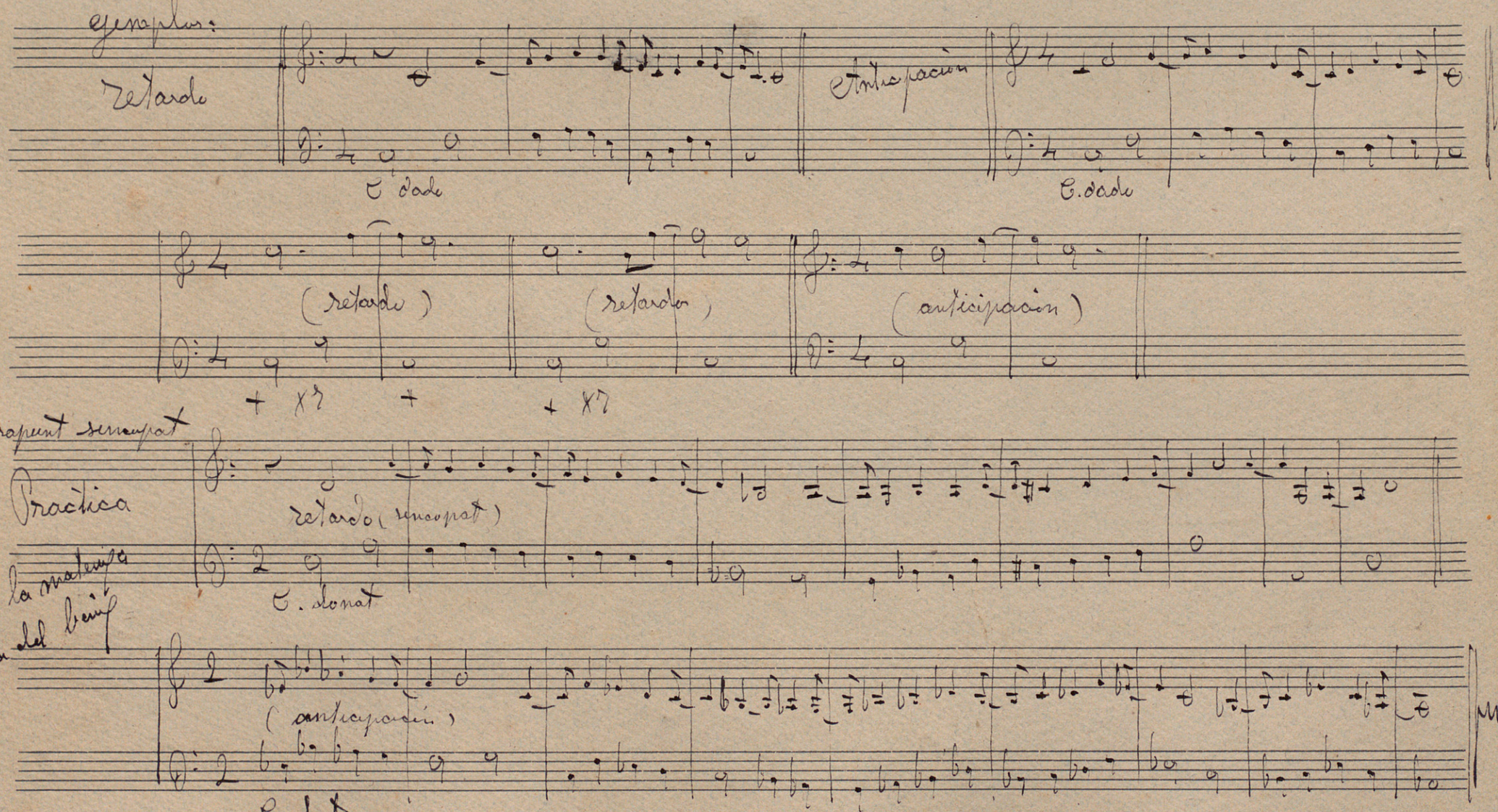
VI

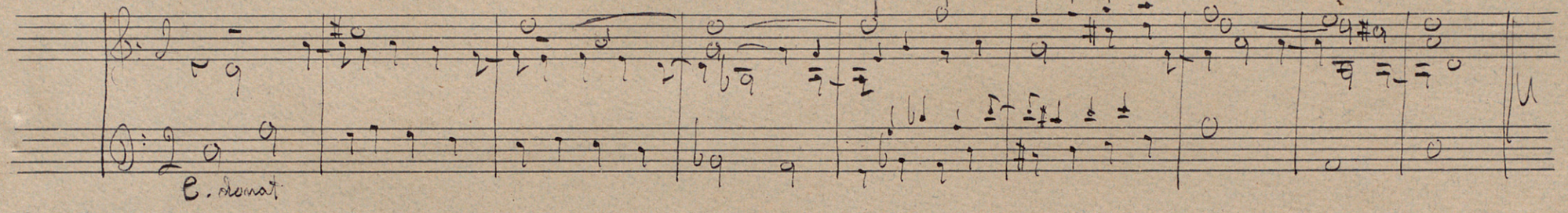
= Cant donat = Contrapunt a 6 veus, 1 nota contra una, dugas, tres i quatra ~~al mateix temps~~ respectivament. (Moviment contrari)



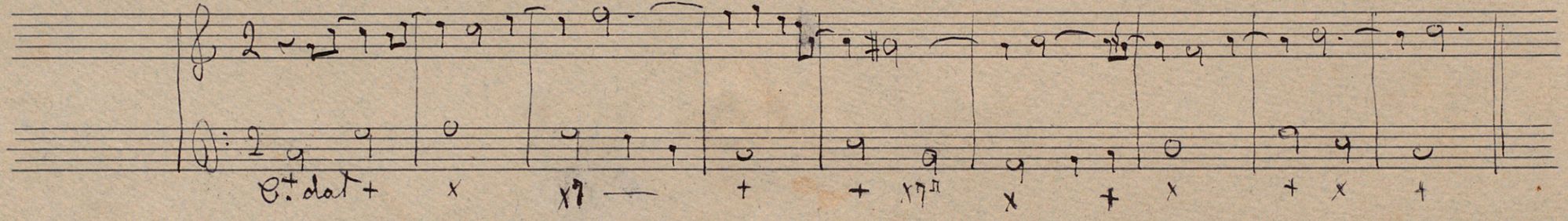
Contrapunto en síncopas o síncopado (la nota o sonido que hace síncopa se entiende que es la anticipación o el retardo de la armonía accidental)

Puede hacerse síncopa con la misma nota del canto dado (Ejem: Beethoven)

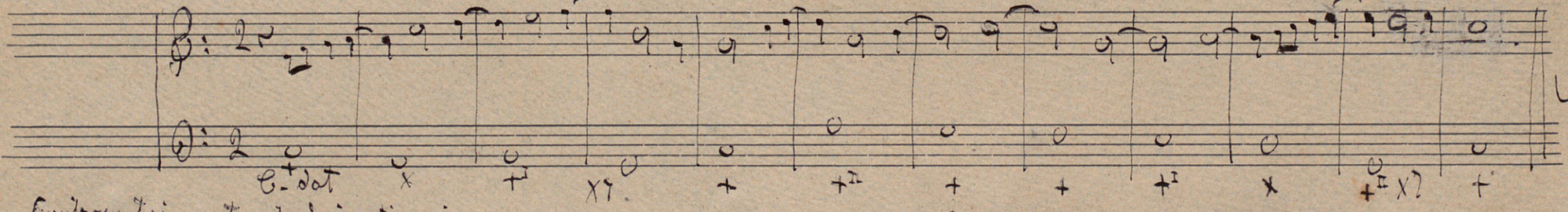




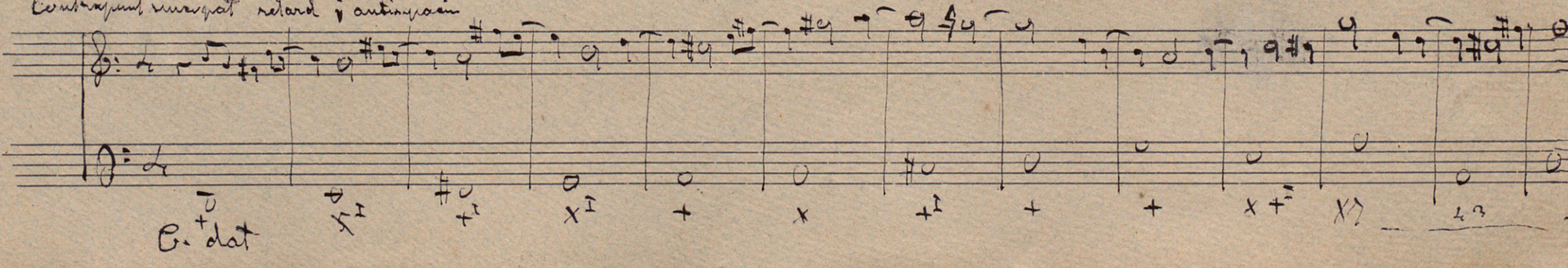
Contrapunt sincopat amb retard

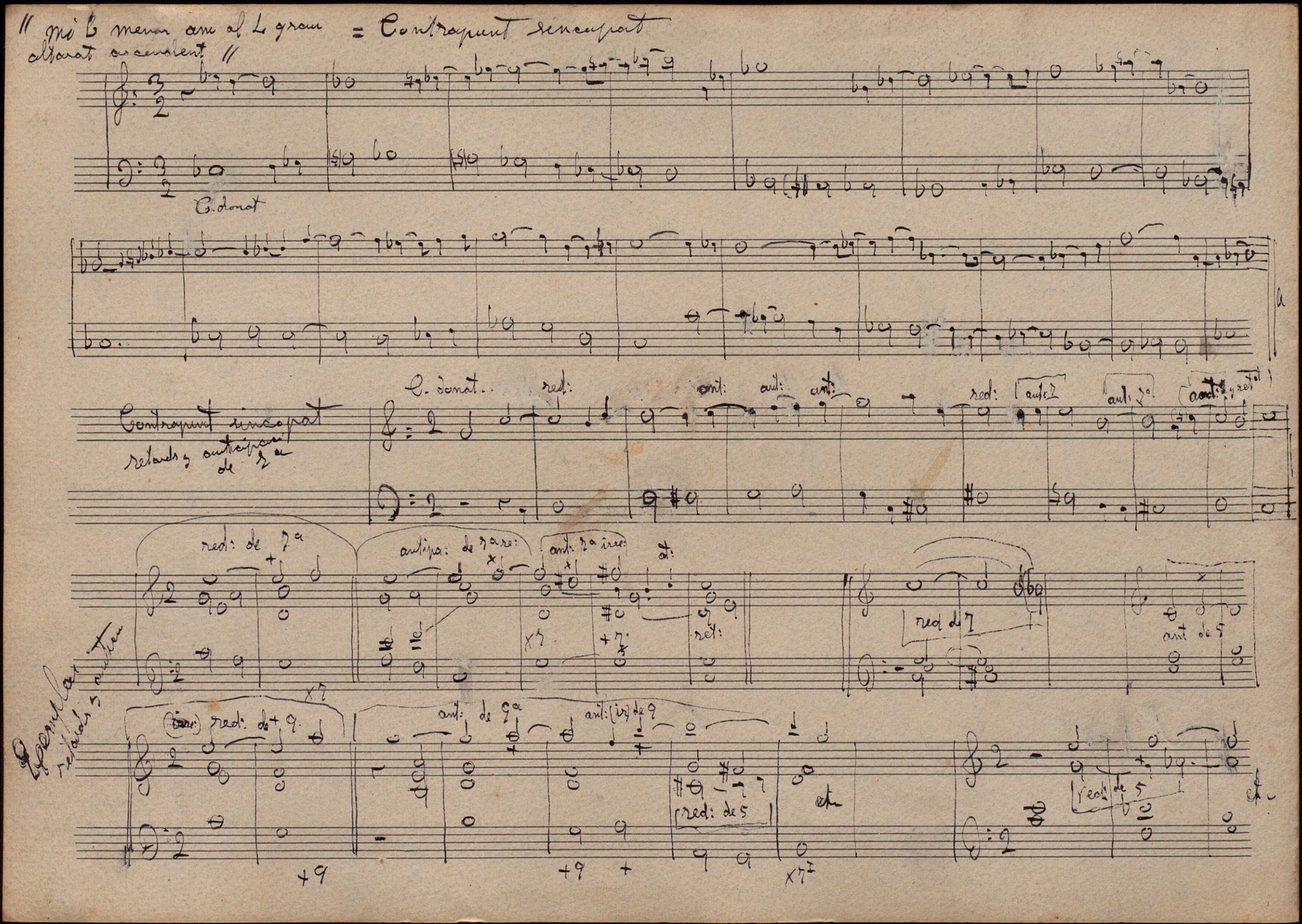


Contrapunt sincopat amb antisipació



Contrapunt sincopat retard i antisipació





// mi b menor am of 4 grau altarat ascendent //
= Contrapunt sincopat
C. donat
Contrapunt sincopat
retards y anticipaci de 2a
C. donat
red:
ant:
ant:
ant:
red:
ant: 2
ant: 2a
ant: y ret:
red: de 7a
antipa: de 7a re:
ant: 2a irec:
ret:
red de 7
ant de 5
Exemplar
retards y anticipaci
red: de 9
ant: de 9a
ant: (ir) de 9
red: de 5
etc
red: de 5
etc

(*) modulan

descendent

red: 9 amb cambi d'acord resolucion

etc

(ascendent)

red: de 9 amb cambi d'acord

(ant:) red: 8a

etc

(*) Crec que no es possible fer un retar de 9 (regular) si no es fa cambi d'acord (modulan)

red de 9a

red 9

Ret: x 5

etc

Contrapunt sincopat a 3 veus: retards —

Soprano

Tenor

Bass

C. donat

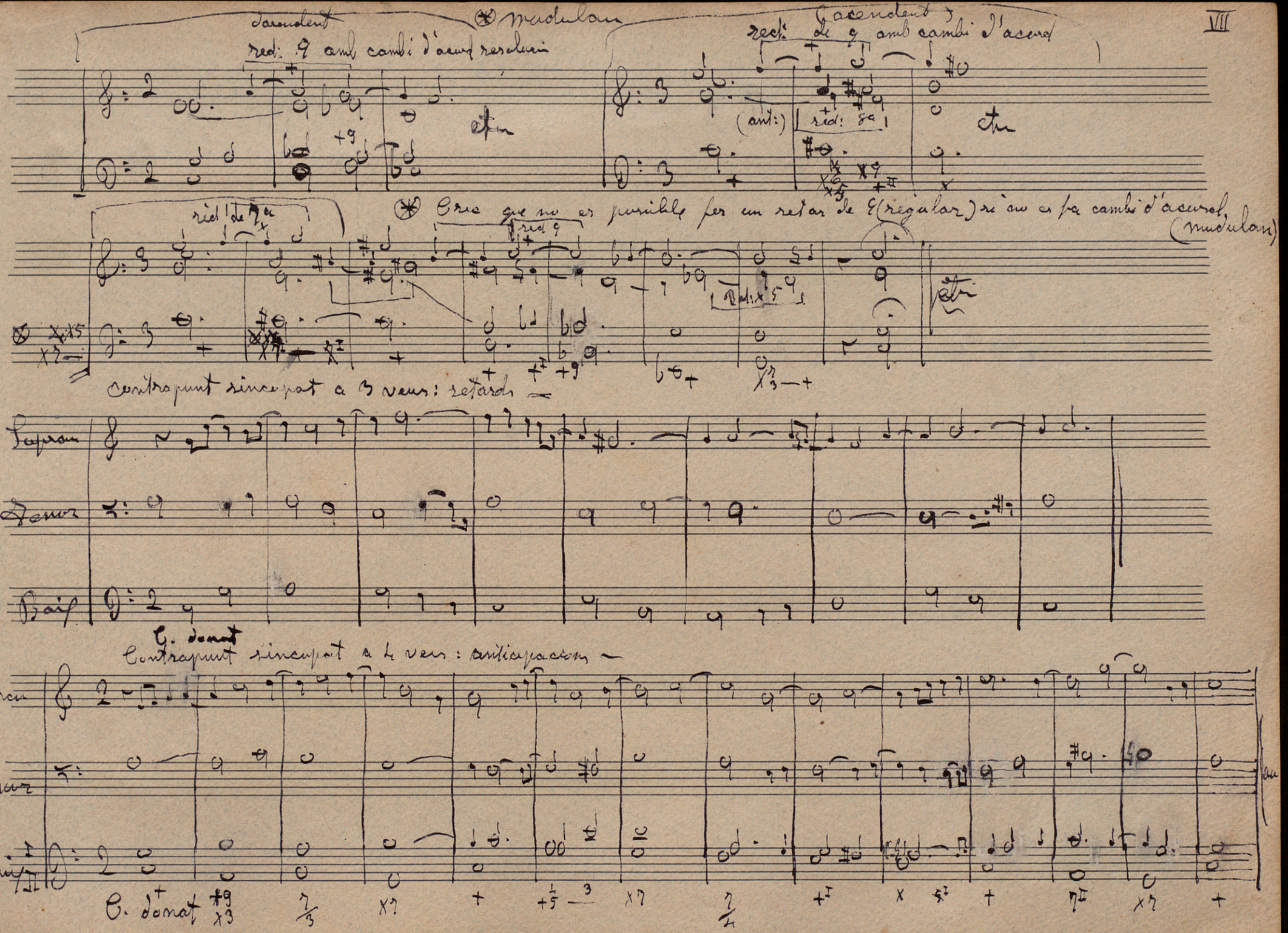
Contrapunt sincopat a 4 veus: anticipacions —

Soprano

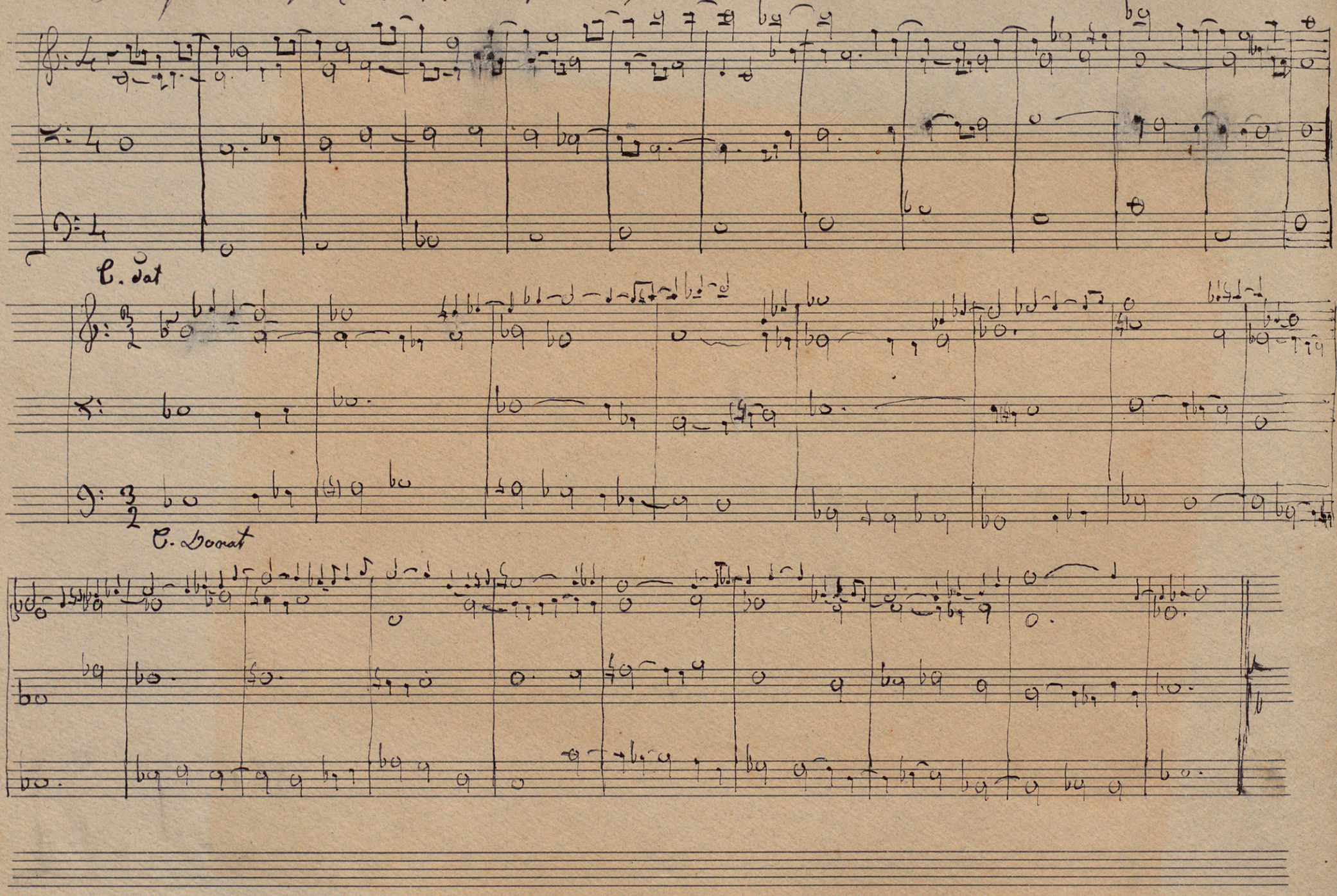
Tenor

Bass

C. donat



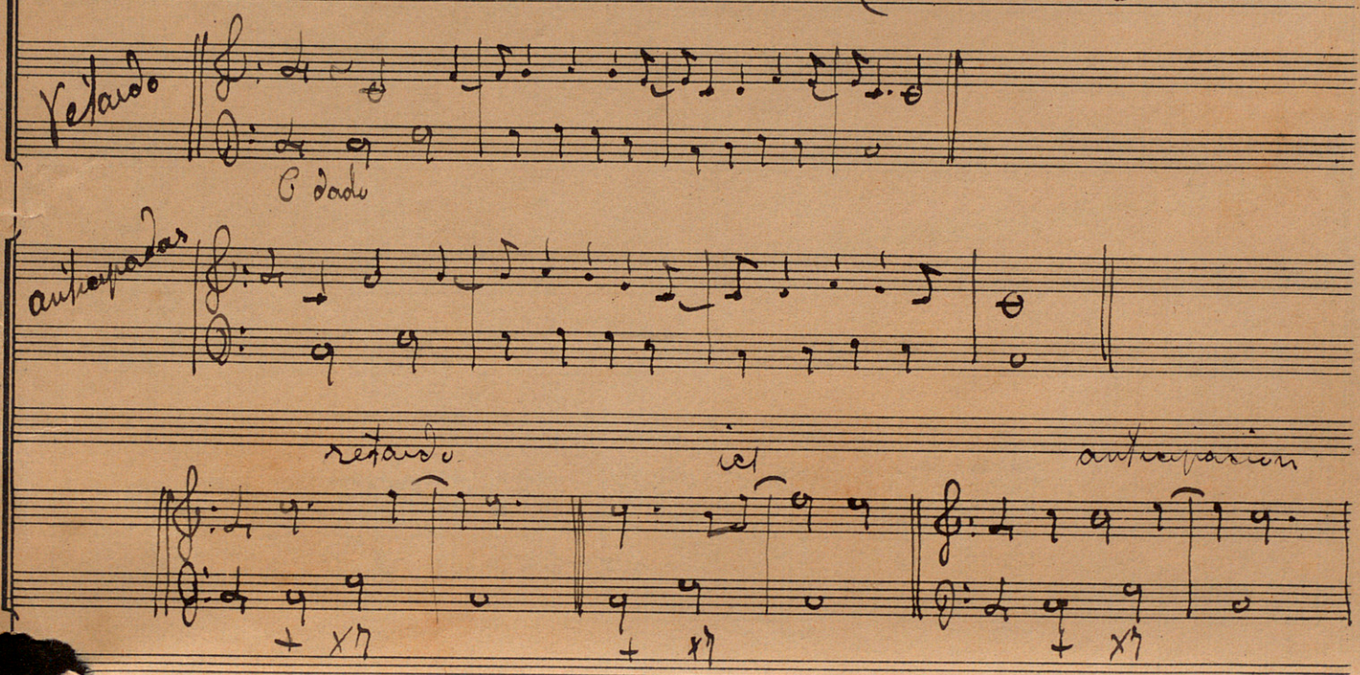
Contrapunt sincopat (retards i anticipacions)



250
350
600

Contrapunto á 4 voces id a 5

Contrapunto en sincopas o contrapunto sincopado (la nota o sonido que hace sincopa se entiende que es la anticipacion o el retardo de la harmonia accidental) Puede hacerse sincopa con la misma nota del canto dado (Beethoven)



El contrapunto toma el nombre de florido cuando se mezclan los movimientos y la diferente duracion de los sonidos entre si. Este es la parte del contrapunto que admite toda la armonia natural y accidental

Traballs á 2, 3 4, 5 etc vers

6 Melodia

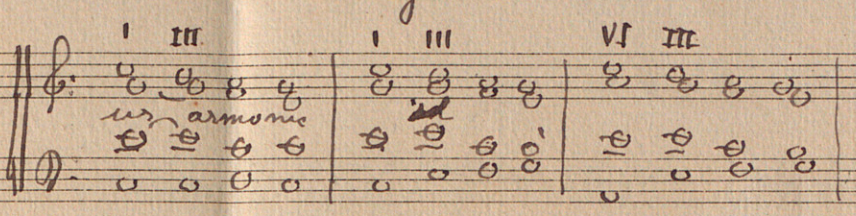
Acords perfectes

N. Rimski Korsakoff

Per emplear l'acord de III grau

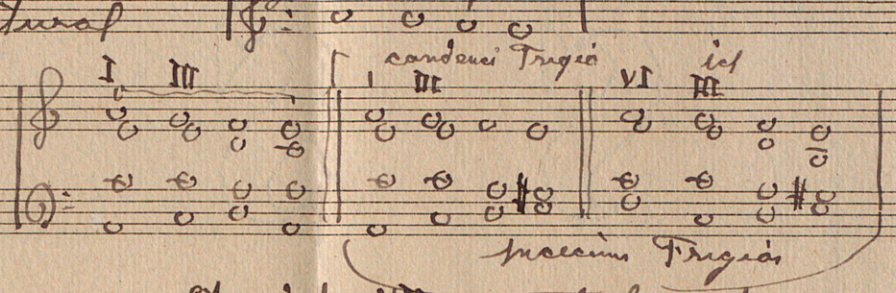
modu major. Es necesari usarlo pera l'armonització del tetracord descendent superior de l'escala

El seu us



Acord perfecte fundamental del III grau escala menor natural
(cadencia Frigia de primera espècie)

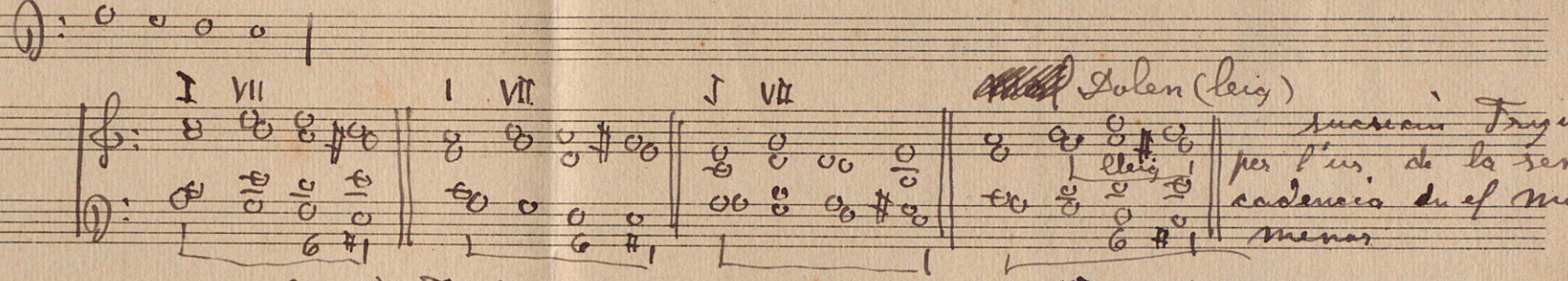
El seu us d'armonització superior del tetracord descendent de l'escala menor natural



Es forma la cadencia Frigia quan l'acord del III grau s'usa per fer la semicadencia del modo menor

Acord de VII grau de l'escala menor natural

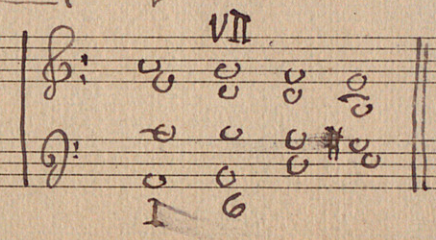
Cadencia Frigia de segona especie. S'usa per armonitzar el tetracorde superior descendent de l'escala menor situada al baix



Successió Frigias per l'us de la semicadencia del modo menor

~~cadencia Frigia~~

La cadencia Frigia de primera especie es pot usar l'acord de C. del VII grau de l'escala natural menor, Duplicam la 3ª tercera



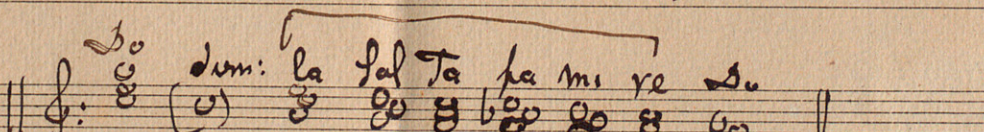
Modulacio. val dir passa d'un to a un altre to. La modulacio pot ser conduida gradualment o inmediata

Per modular ~~en servim~~ gradualment en servim d'els acords dels tons veins ~~La~~ modulacio inmediata es de un procediment fals o enarmonic

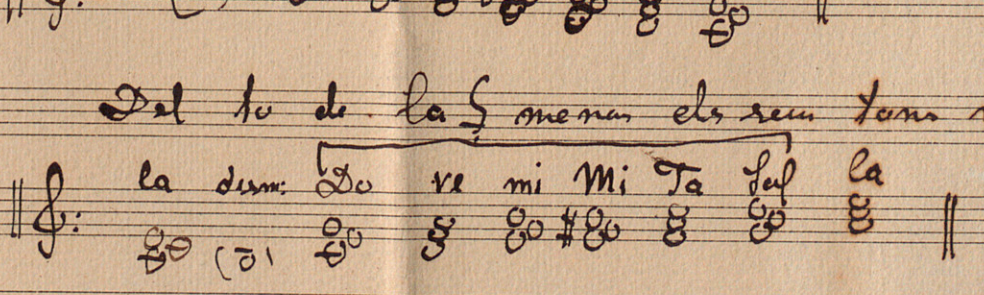
1 grau de ~~variat~~ tons veins

Una tonalitat determinada pot modula a 6 tonalitats diferentes perque els seus acords de tonica pertanyan a la tonalitat determinada

Per exemple el to de Do ♮ major els seus tons veins seran



Del to de la ♮ menor els seus tons veins seran



Tots els seus tons estan en relacio del II o III grau

IIIe grau de Mediant: forma de II grau amb ella el mateix succeeix en relacio amb el tons de Do, tot i el III grau de mediant amb el tons de La: Si, Re, Mi, sol, Do, Re, fa, fa#, sol, sol# y La

Ie Pertenen al II grau de Supertonica: Cada tons major o menor esta en relacio de Mediant de II grau de Supertonica amb altres dos tons

Mi, sol, Sol b. La, Si b. si b, Si, Re, Mi b, Mi, Do, Re, fa, fa#, sol, sol# y La

y do

8va

8va

I Solo

I Solo

più

più

più

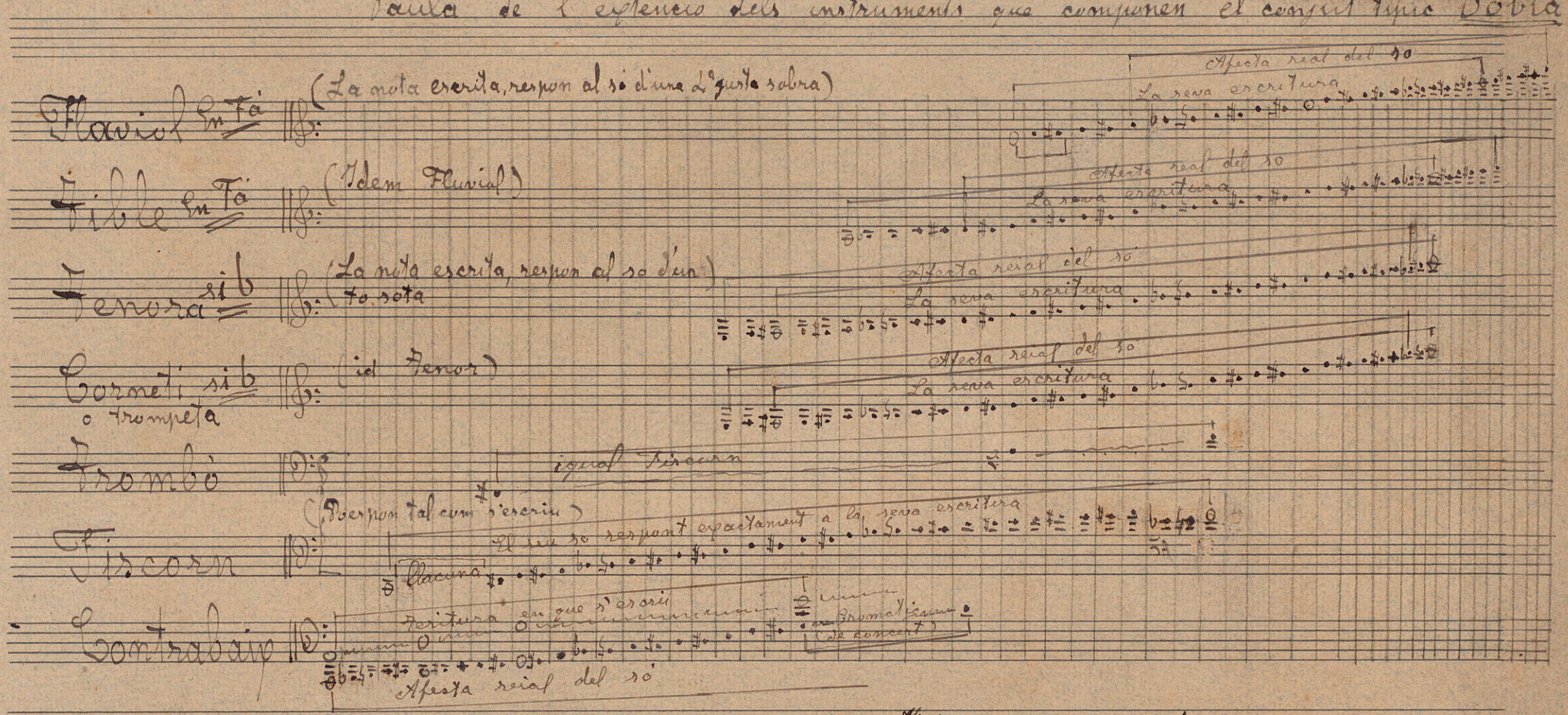
più

più

Estamp: de música. J. MORA
Aragón 217.- Barcelona

Taula de l'extencio dels instruments que componen el conjut tipic Cobla

Flaviol en Fà (La nota escrita, respon al sò d'una 2ª justa sobra)



Tible en Fà (Idem Fluviol)

Tenora si b (La nota escrita, respon al so d'un to sota)

Corneti si b o trompeta (id Tenor)

Trombò igual Fiscorn

Fiscorn (Respon tal com s'escriu) El seu so respont exactament a la seva escritura

Contrabaix Teritura en que s'escriu Cromaticum (de concert) Afecta reial del sò

Afecta real del so La seva escritura

Afecta real del so La seva escritura

Afecta reial del so La seva escritura

Afecta reial del so La seva escritura

– Caracteristicas dels instruments –

Flaviol Las tres primeras notas no son practicables. Comença a escriures des d'el al

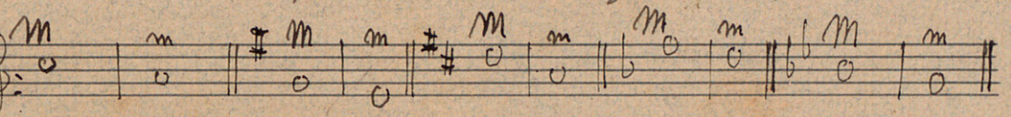
El seu caracter musical es juguinos i allegros. Es de alguna execució. Pot jugarse sol i produeix un fort i tipic afecta, pogiense convinar amb altres instruments. Aqueix intrument es similar al Flauti empro el seu sò no te l'estridencia d'aqueix. El seu sò resulta mes dolç i un pac bàlat. Les notes baixes i de teritura mitja resultan plenas i de mal afecte

Trinos defectuosos

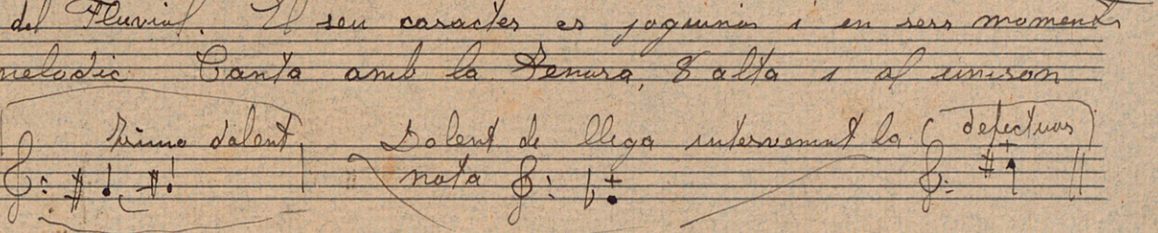
Aqueix instrument va acompanyat del Tamburino i la mició d'aqueix es de ritmica; vegadas adlibitum del executant, i moltes vegadas escrita a gust del compositò

El Fluviol marca l'entrada de la sardana amb la costum típica i agust del profesor. El contrapunt sempre sona | 𝄞: 𝄾 𝄽 𝄾 | 𝄾 𝄾 𝄾 𝄾 𝄾 𝄾 | 𝄾 𝄾: ajustansa ampro, amb el to que esta escrita la Sardana

Tons factibles pera la seva bona execució

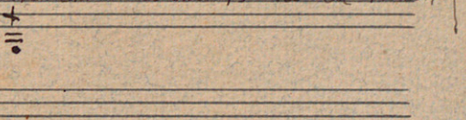


Tible En us les mateixes tonalitats del Fluviol. El seu caracter es joguinos i en sers moments el seu caracter tambe es força melodic. Canta amb la Tenora, 8 alta i al unison. Pot fer moviments de color ritmic. Trino dolent. Dolent de lliga intervenint la nota. defectuos



Tenora En um les mateixes tonalitats del Fluviol. El seu caracter es melodion i expresiu. Pot usarse amb moviments armonics, conduccions melodicas i altres accents de ritmica. aqueixa nota es defectuosa i molts intruments no la tenen

Tenora I: Es pot dis qu's l'intrument mes importan del conjunt orquestal. La tonalitat de Mi b major pot permetres pro ... es millor no usarla. No gaire el us de trinos; en tot cas amb els tons senzills i per mitjes tons



I

Curso de Armonía

Barcelona 8 Noviembre 1916

De la armonia

Armonia es una parte del arte musical que trata de la correcta, libre y estetica combinacion de los sonidos musicales. La armonia moderna es libre dentro de lo correcto y estetica dentro de lo libre

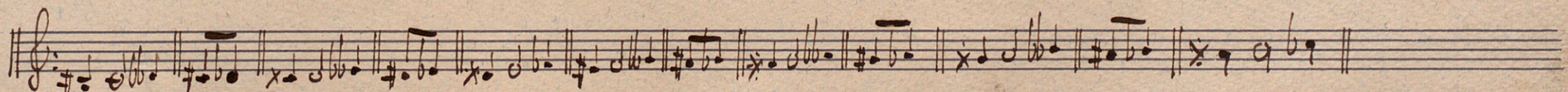
La armonia se compone de acordes - Acorde es una superposicion de terceras - Siempre y cuando un acorde dado no esté compuesto de dos o mas terceras será inversion del mismo

Los acordes pueden ser de 3, 4, 5, 6 y 7 sonidos

Los de 3 sonidos se llaman acordes mayores ó menores, de 5 menos ó de 5 aumentada

Los de 4 sonidos se llaman acordes de 7ª; los de 5 de 9ª y los de 6 y 7 de 11ª y 13

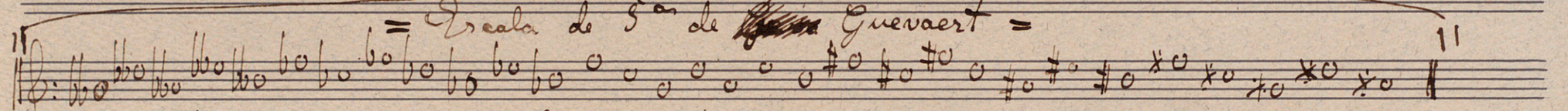
Como la armonia moderna se basa en los sistemas armonico y melodico tratados simultaneamente, de ahi la necesidad de conocer y practicar toda suerte de tipos de escala en sus diversas modalidades y giros particulares de cada una El compositor moderno dispone de 31 sonido que integran la escala total y aunque todos estos sonidos sean diferentes tecnicamente (o dentro el sistema perceptivo) quedan en la practica reducidos a 12 (sistema temperado) por efecto de la enharmonia. Cada sonido natural en el sistema temperado consta de 3 sonidos en el perceptivo, y cada nota o sonido alterado, en mas o en menos, consta de dos; siempre iguales unas y otras en el temperamento



Todo lo que se aparta de este 31 sonido no sera practico; y resultaran triples alteraciones, en mas o en menos, que es preciso evitar a todo trance por lo inutiles

El sabio director, que fué, del Real Conservatorio de Bruselas F. R. Guevaert ideó, para su mayor claridad en el empleo de los 31 sonidos, la escala de 5as, que empezando por el Sol doble bemol, por intervalos de 5ª mayor ascendentes, llega hasta el la doble sostenido; resultando así incluidos todos los sonidos de que dispone el compositor y que pertenecen a la escala total

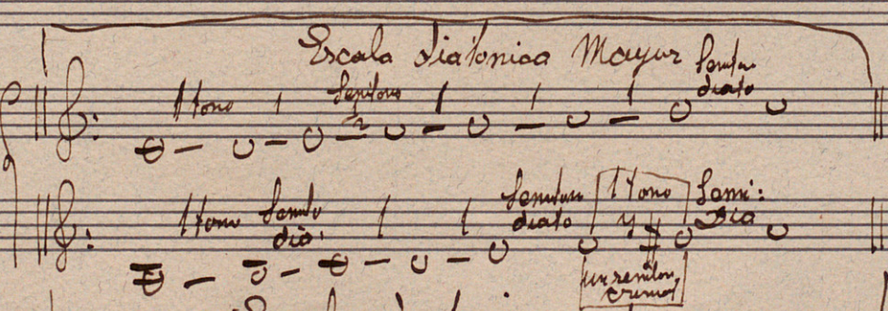
= Escala de 5as de Guevaert =



Advertare que en el cambio de alteracion se opera en la nota Ta cuando la sucesion es progresiva o ascendente, y que cuando es regresiva o descendente tiene lugar el cambio de alteracion en la nota Si — Las notas Ta𝄫 y Do𝄫, Mi𝄪 y Si𝄪 son las cuatro notas que no se deben emplear nunca.

= Tipos de escalas =

Escalas iniciales:
Son dos tipos fundamentales de toda la armonia natural


Escala diatonica Mayor
Tono
Semitono
Tono
Semitono
Tono
Tono
Semitono
Tono
Tono
Semitono
T

Armonia es una parte del Arte musical que trata de la correcta, libre y estética combinación de los sonidos musicales

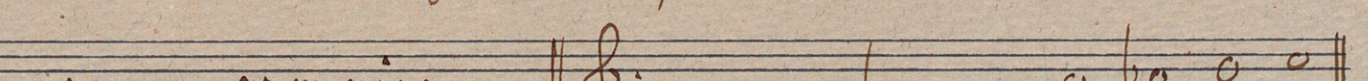
La armonia se compone de acordes: acorde es una superposición de terceras. Cuando en armonia no viene un acorde por terceras no es tal acorde, si no resultado de un acorde o sea de sus inversiones o sus posiciones

---

Tipos de Escala. Primer tipo universal única

Escala Mayor diatonica 

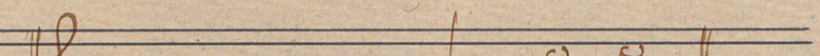
Segundo tipo unico

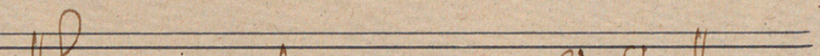
Escala menor armonica 

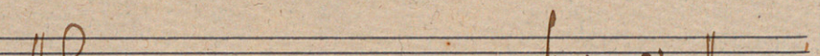
Existen una infinidad de tipos de escala, cual combinación

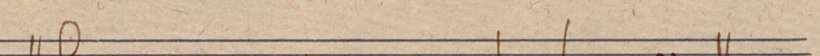
es de encuvencia absoluta y exclusiva del compositor.

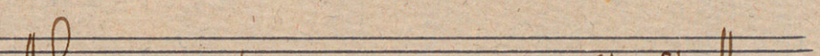
Ejemplos:

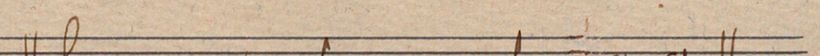
Escala Mayor - menor 

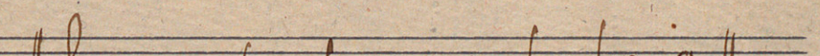
Escala menor - mayor 

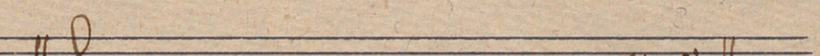
Escala mayor con 7 menor esto es sin sensible 

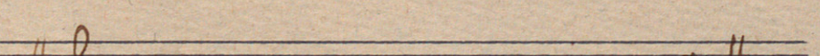
Escala menor con 7 menor esto es sin sensible 

Escala Mayor con 2 menor 

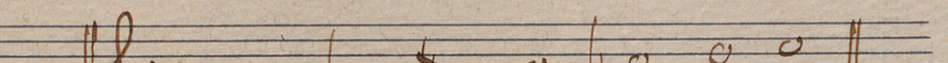
Escala menor con 2 menor ~~esto es sin sensible~~ 

Escala ~~Mayor~~ menor con 2 y 7 menores 

Escala Mayor con 2 aumentada 

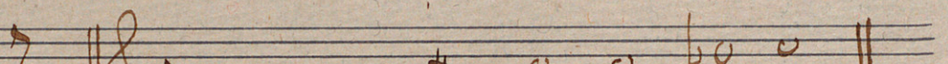
Escala Mayor con 4 mayor 

Escala menor con 4 Mayor

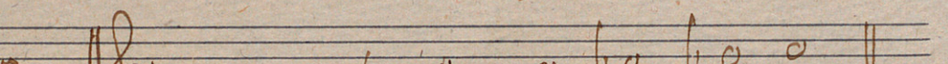


= Ejercicios = practica =

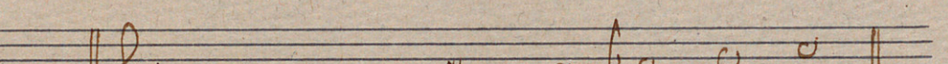
Escala mayor con 4 mayor y 7 menor esto es sin sensible



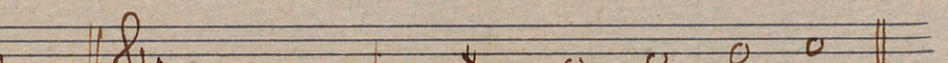
Escala menor con 4 mayor y menor esto es sin sensible



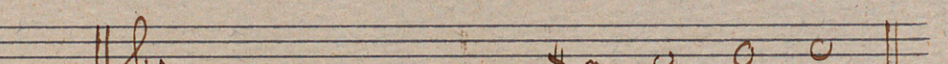
Escala Mayor - menor con 4 mayor



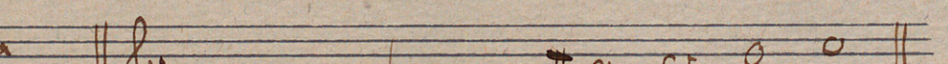
Escala menor - mayor con 4 mayor



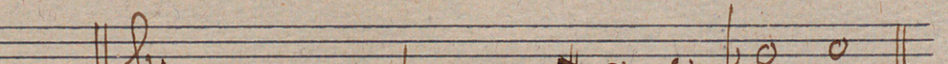
Escala Mayor con 5 = aumentada



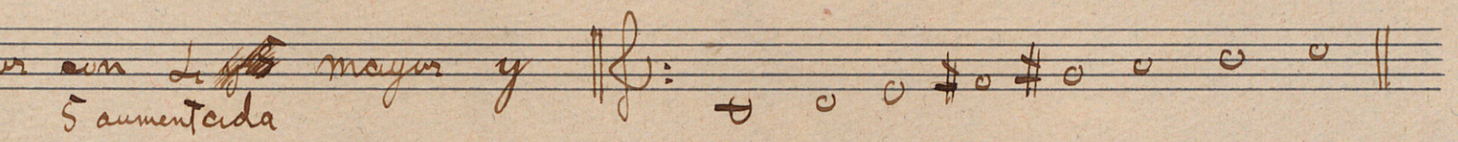
Escala menor - mayor con 5 = aumentada



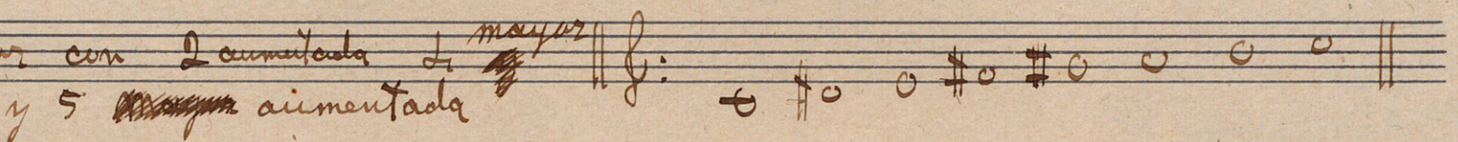
Escala menor - mayor con 5 = aumentada y 7 menor esto es sin sensible



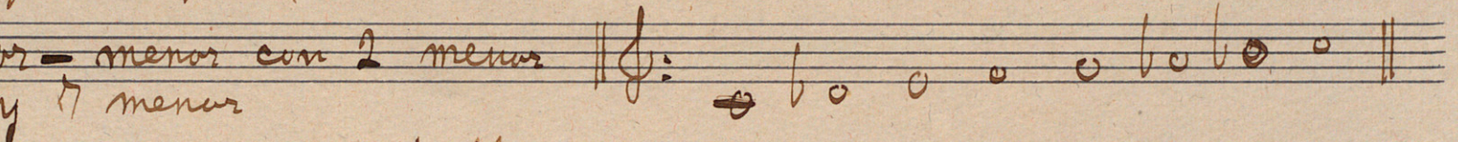
Escala Mayor con 4 [illegible] mayor y
5 aumentada



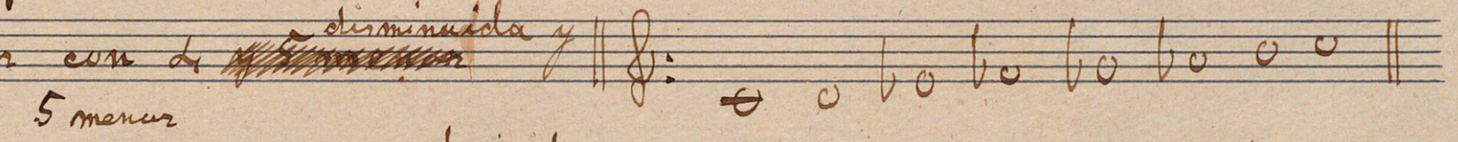
Escala Mayor con 2 aumentada 4 mayor
y 5 [illegible] aumentada



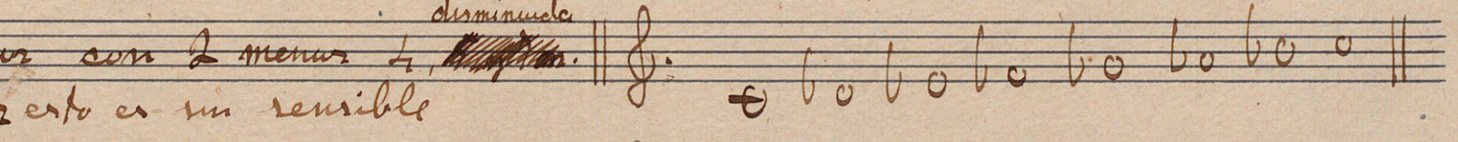
Escala Mayor = menor con 2 menor
y 7 menor



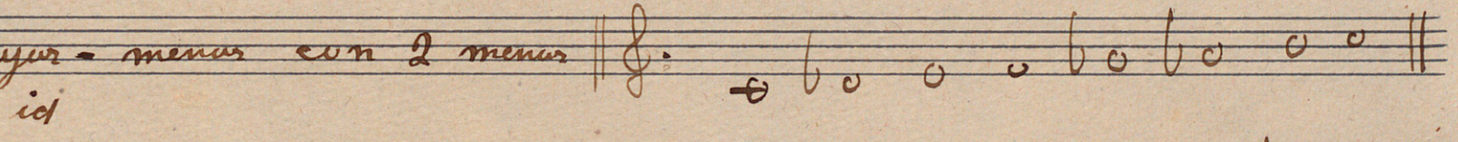
Escala menor con 4 [illegible] disminuida y
5 menor



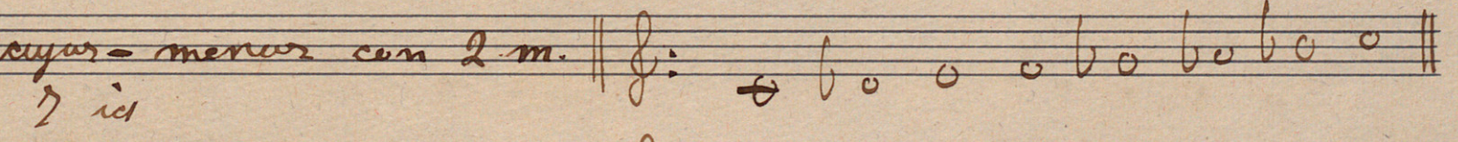
Escala menor con 2 menor 4 disminuida
5 y 7 menor esto es un sensible



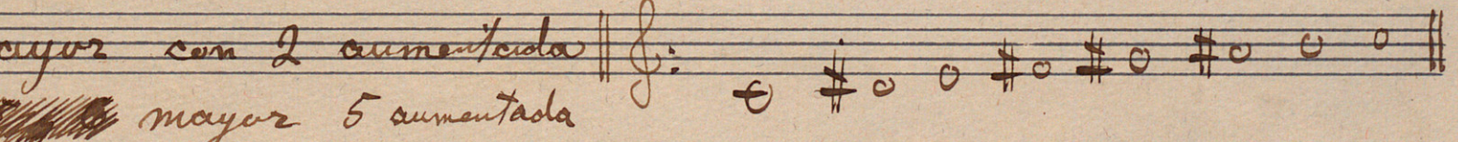
Escala Mayor - menor con 2 menor
y 5 id



Escala Mayor = menor con 2 m.
5 y 7 id



Escala mayor con 2 aumentada
4 [illegible] mayor 5 aumentada
y 6 id. ...



II

Escalas

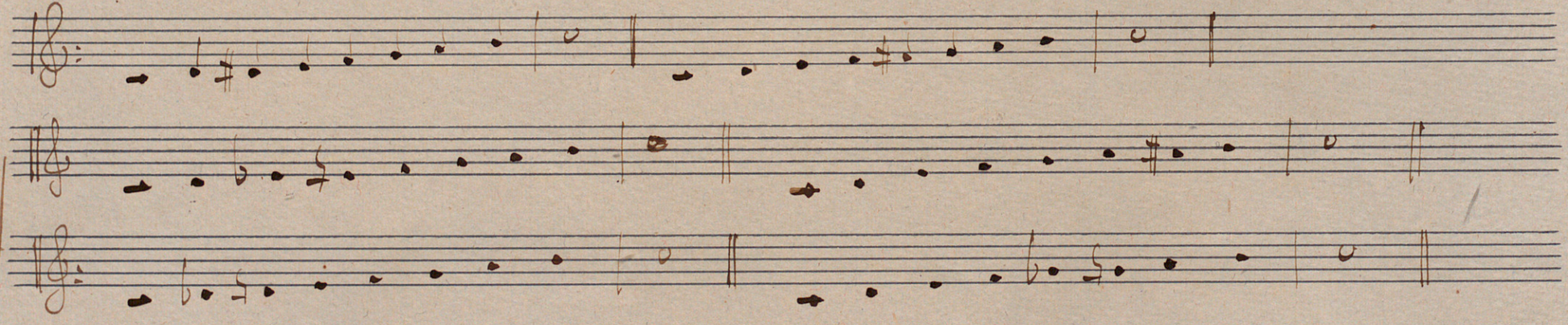
Escalas de 4 sonidos

id de 5 sonidos

Escala exatónicas

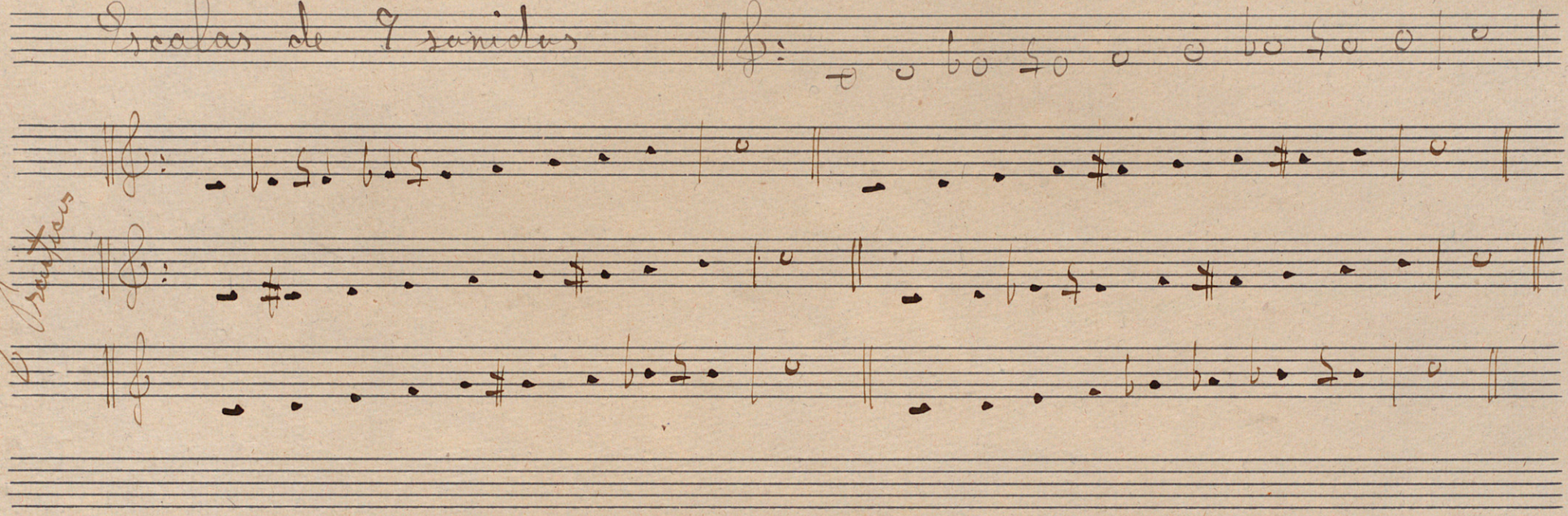
Escalas de 7 sonidos, son las usuales

id de 8 sonidos

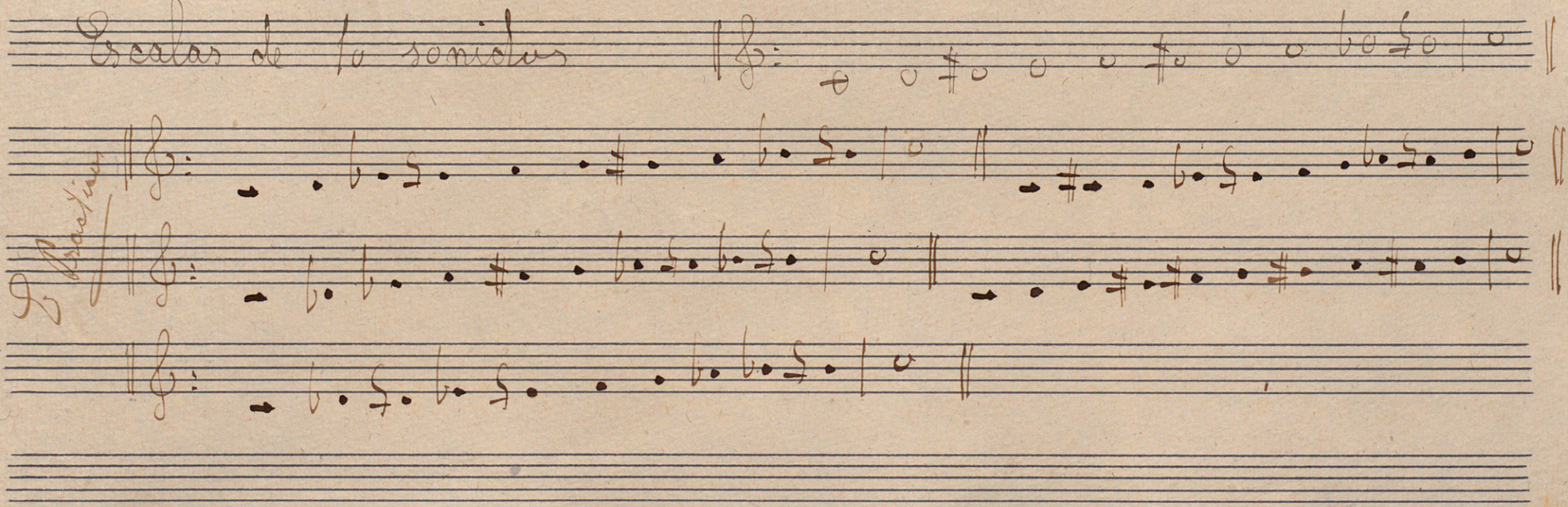


E. Practicas

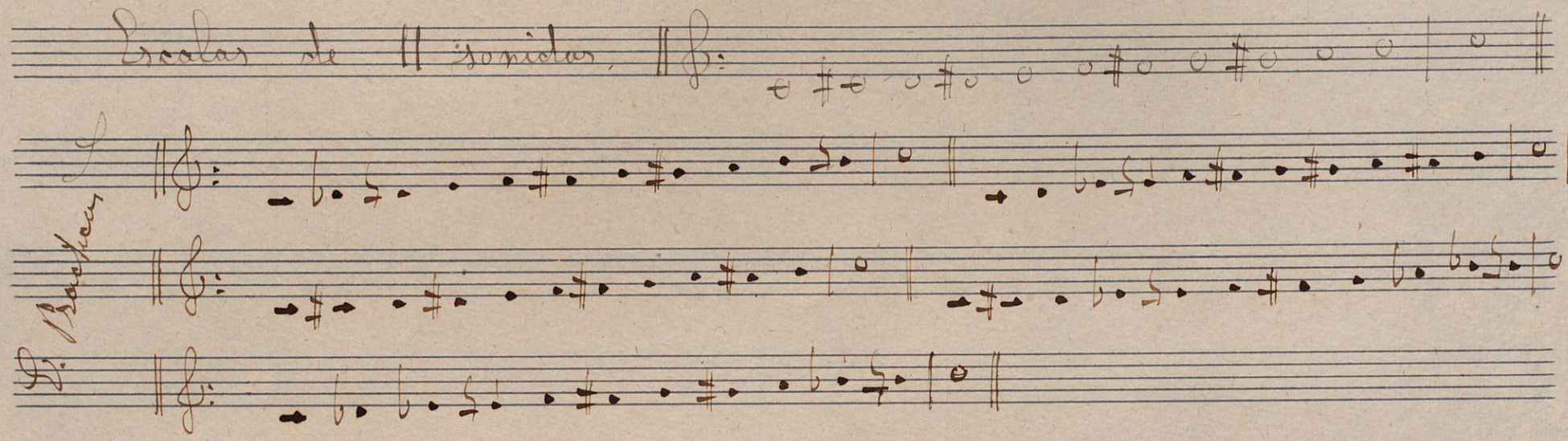
Escalas de 7 sonidos



Escalas de 10 sonidos

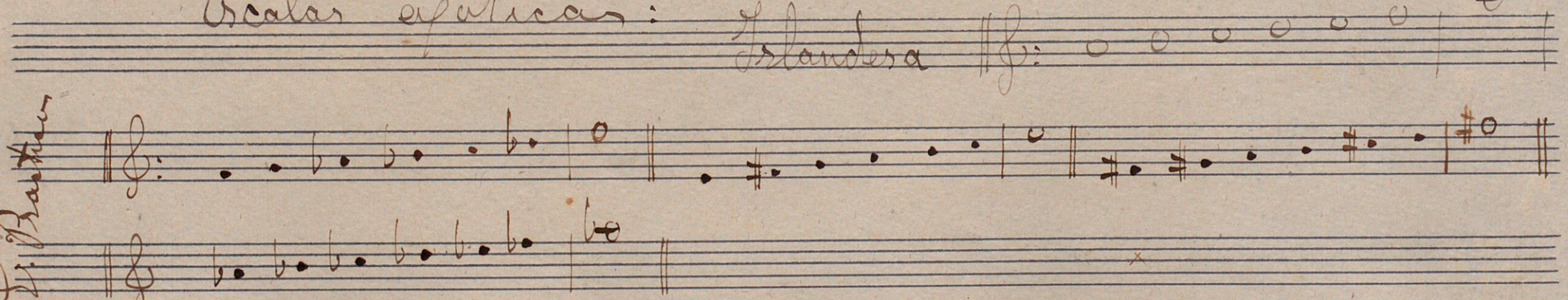


Escalas de 11 sonidos.



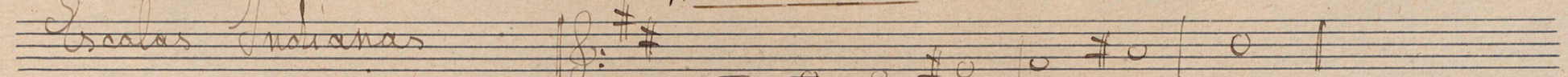
Las escalas de 12 sonidos son las cromáticas

Escalas exóticas: Islandesa



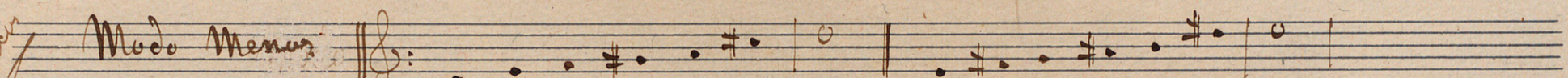
Modo menor

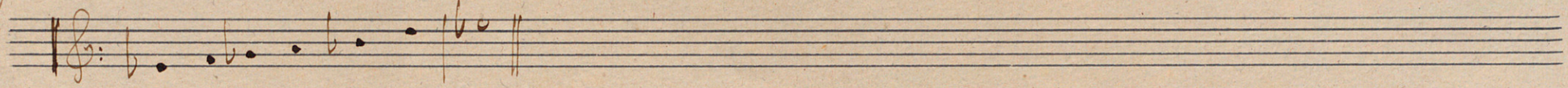
Escalas Indianas



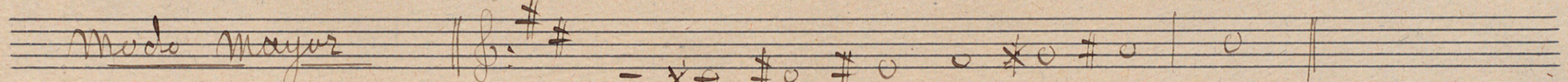
E. Sastre

Modo Menor

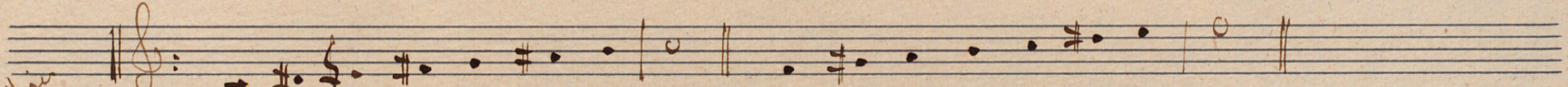


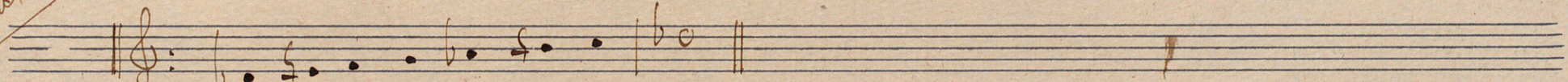


Modo Mayor

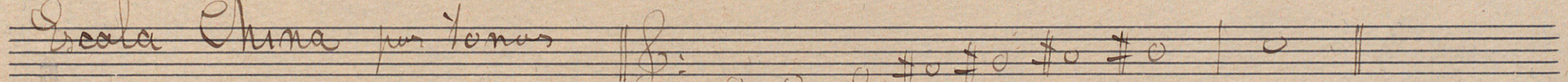


E. Sastre

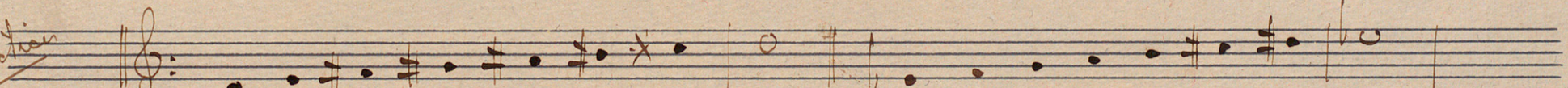




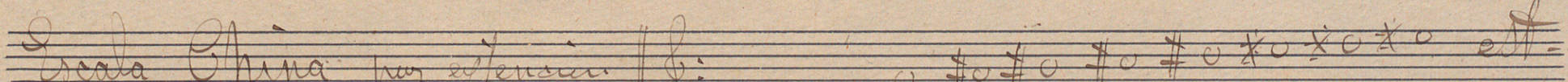
Escala China por Tonos



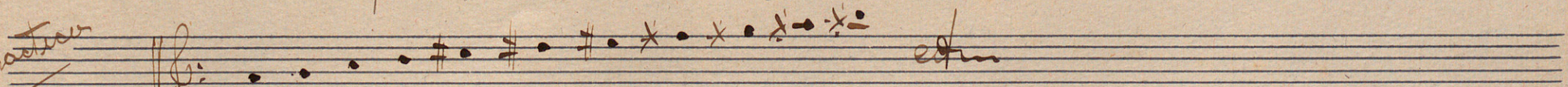
E. Sastre



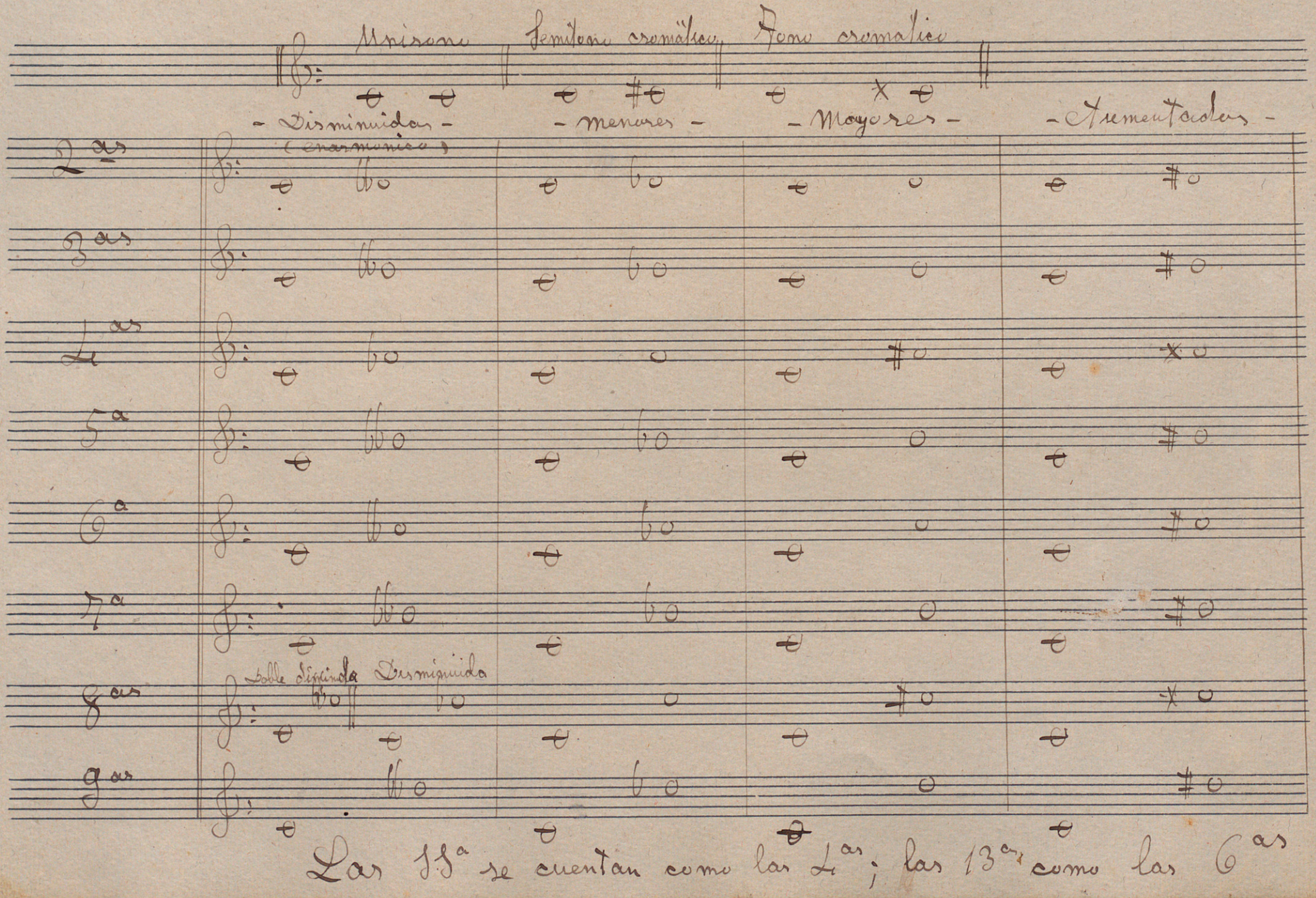
Escala China por semitonos



E. Sastre



De los intervalos



III

Acordes de 3 sonidos

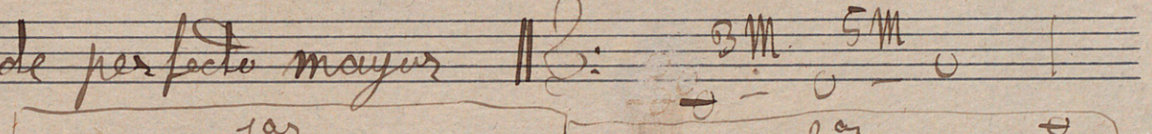
Cifrado: + 5

1ª Especie se compone de 3 M y 5 M

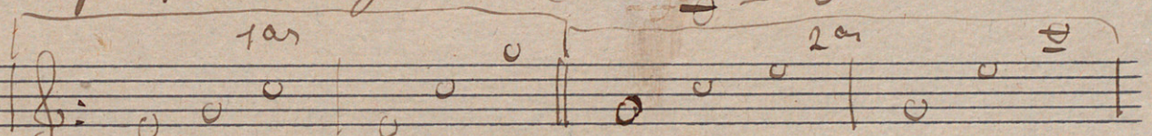
Las inversiones las determina el bajo o nota mas grave del acorde

Las posiciones las determina el sonido o nota colocada sobre el sonido grave

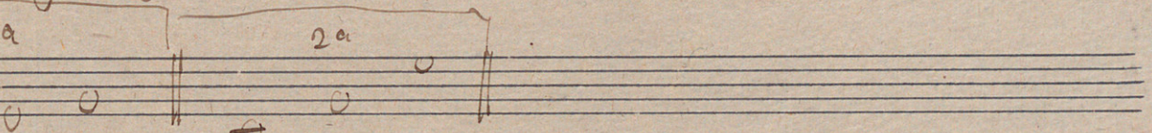
Acorde perfecto mayor



Inversiones



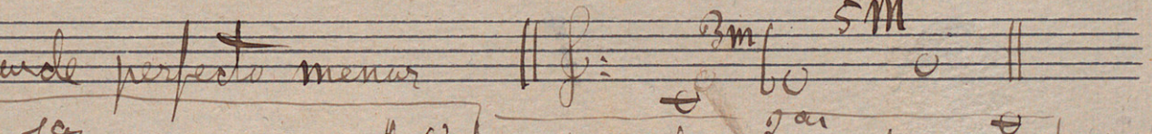
Posiciones



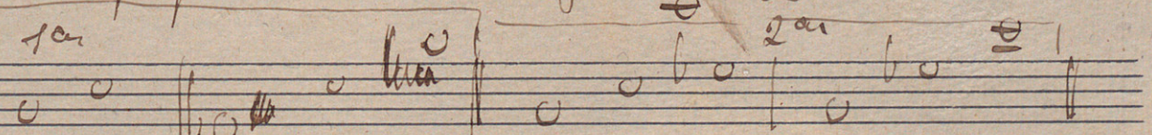
Acordes perfectos menores 2ª especie se compone de 3 m y 5 M

Cifrado: X 5

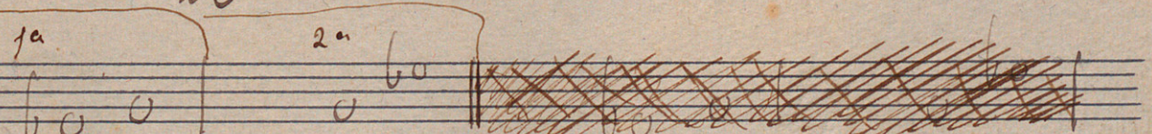
Acorde perfecto menor



Inversiones



Posiciones



= Acordes de 3 especie = Cifrado: 5

Acorde disminuido

3m 5m

Inversiones

1a 2a

Posiciones

1a 2a

Acordes de 4a especie = Cifrado: 5

Acorde de 5 aumentada

3M 5 aum todo

M: m: dis: a:

Inversiones

1a 2a

Posiciones

1a 2a

(Nota)

E. M.

+ I. IV. V

Acorde de 3 sonido

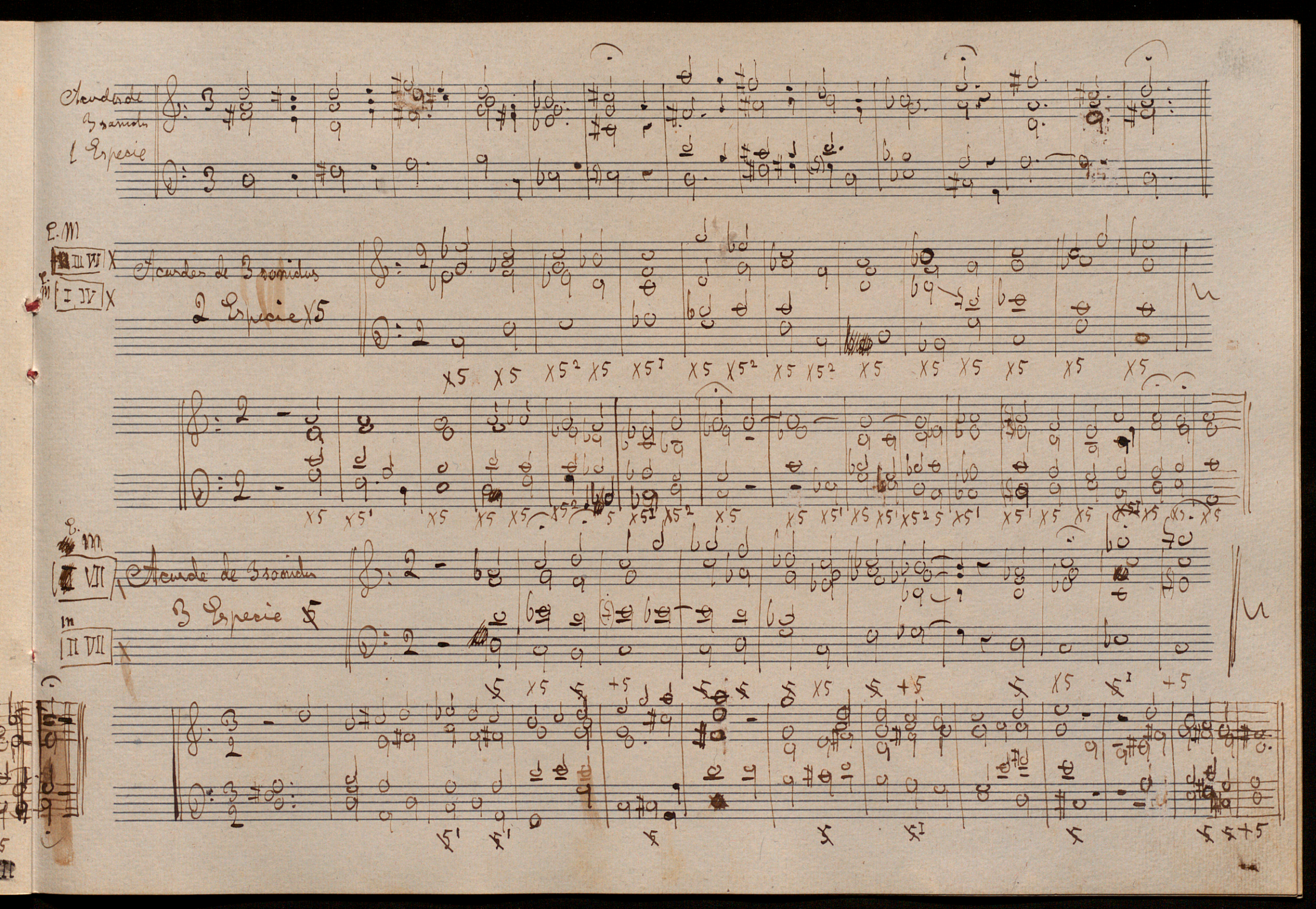
E. m. VI

Especie +5

// Prohibido hacer 8as seguidas no por que sean malas: por que empobrecen el sentido musical //

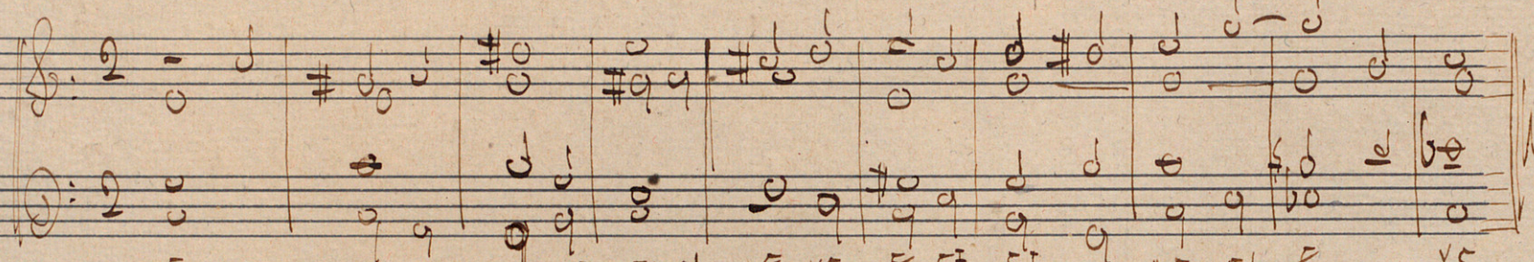
+5 +5 +5 +5¹ +5 +5 +5 +5 +5 +5² +5² +5 +5 +5 +5 +5

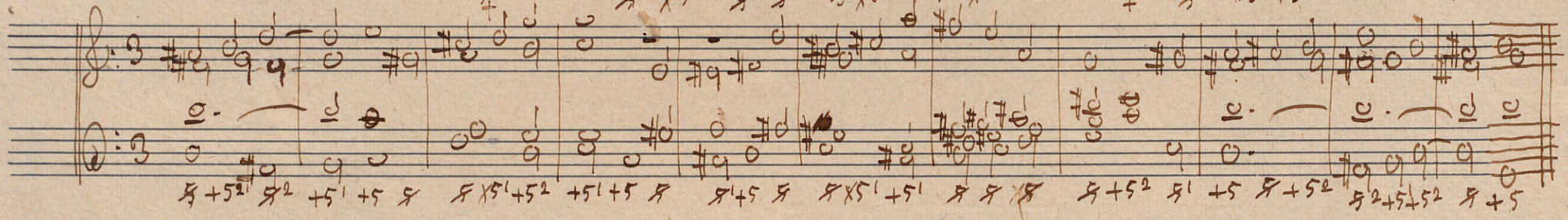
Nota estos ejercicios practicos ~~[illegible]~~ originales mias hay que seguirlos o ponerlos despues de la pagina 9 N III


Acordes de 3 sonidos
1 Especie
Acordes de 3 sonidos
2 Especie X5
Acorde de 3 sonidos
3 Especie

Acorde de 3 sonidos

4 Especie 5





IV

(Veasé la pagina 10 del cuaderno III)

Acordes de 4 sonidos ó de 7ª

Cifrado X7

1ª Especie se compone de + 3ª, + 5ª X 7ª

+3 +5 X7 X7

Inversiones

1 2ª 3ª

Posiciones

1 2

Posiciones

1ª inversion

1 2 3

= Practica =

2 inversion

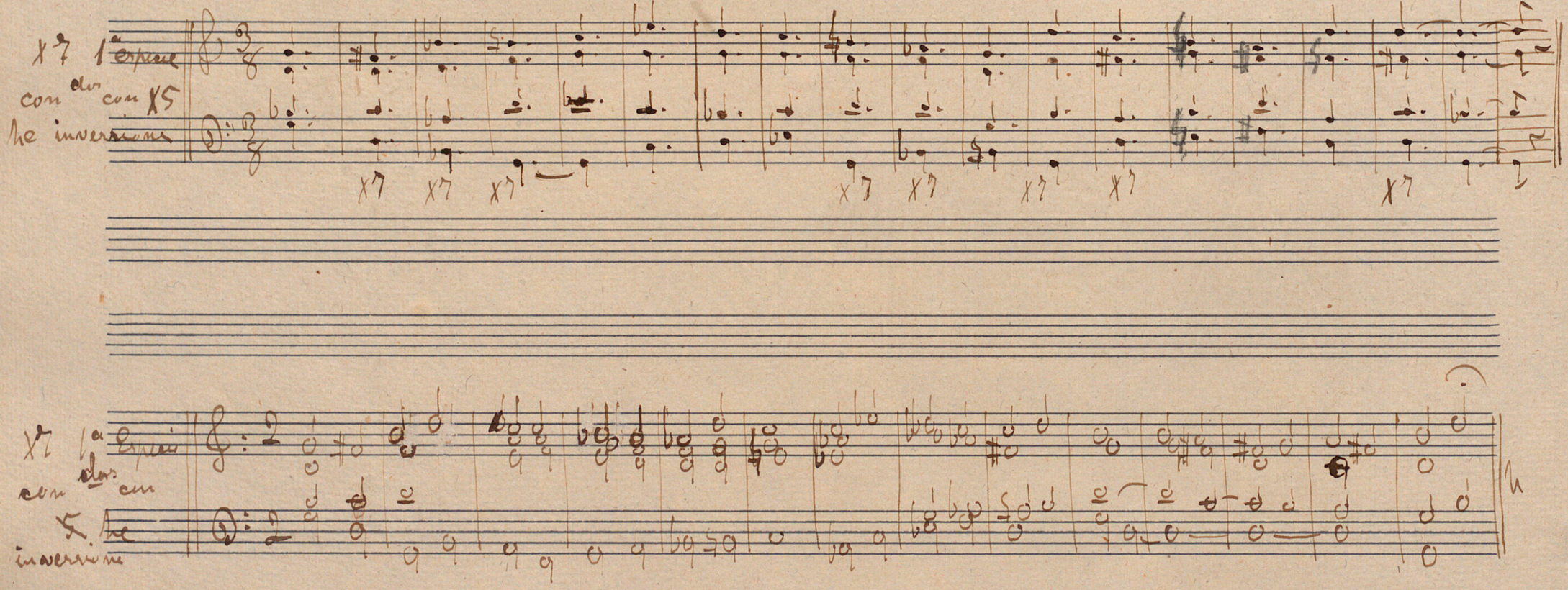
3 id

// Estos ejercicios de 7 de 1ª especie hay que regularlos despues de la pagina (son originales mios)

Acordes de 4 sonid. ó de X7 1ª Especie con dos +5 con

X7 X7 X7 X7 X7 X7 X7 X7

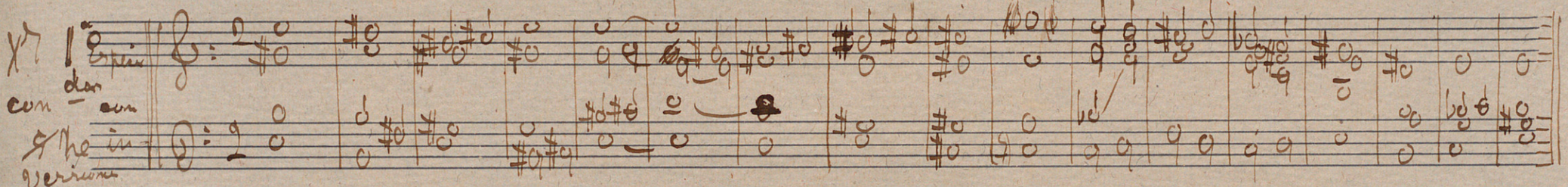
// Para el empleo de los acordes de 4 sonidos o sea de 3ª no del pude omitirse nunca la 1 ~~nota~~ ultima nota; esto es la fundamental y reatima //

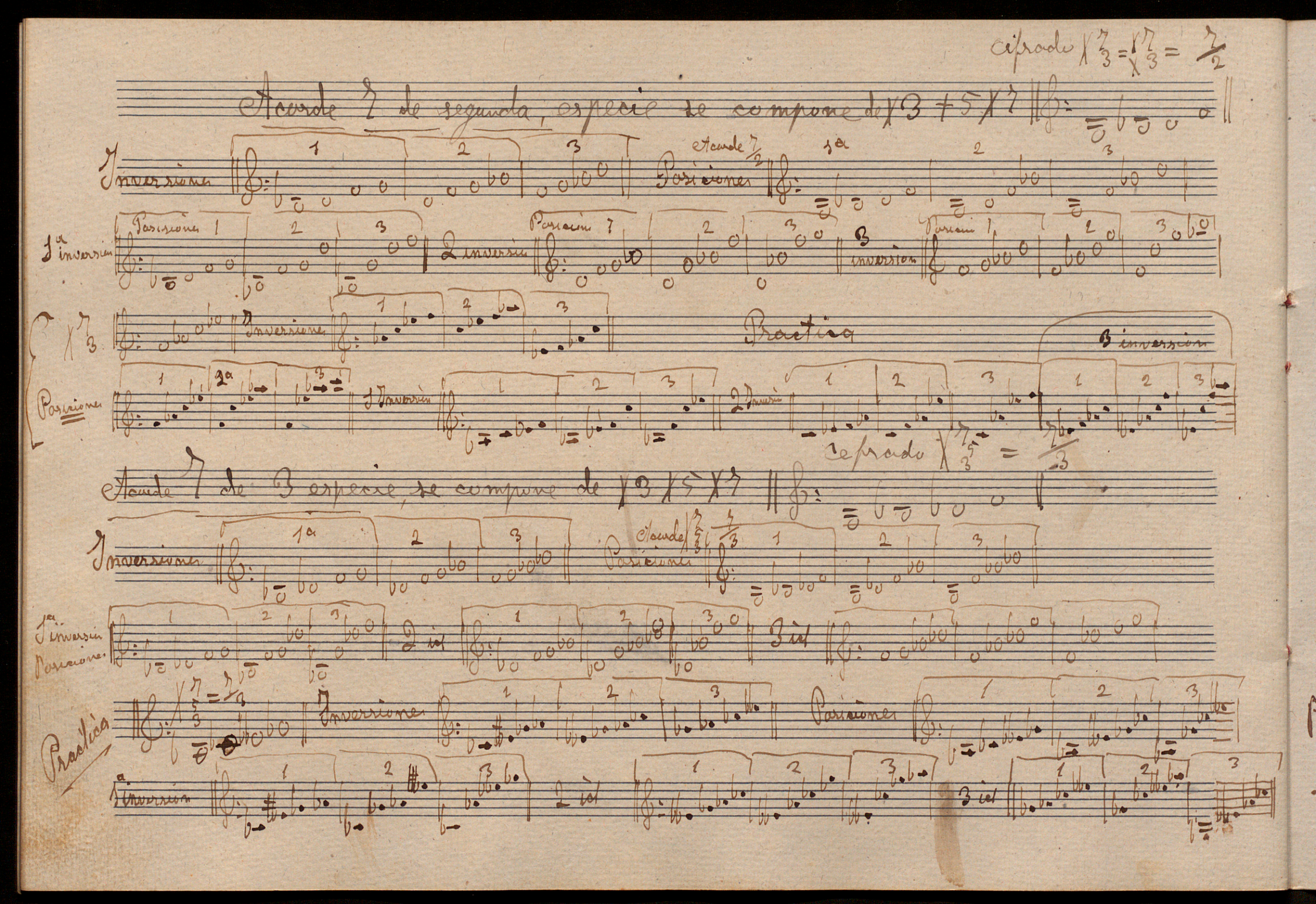


X7 1a especie
con dos con X5
he inversione

X7 X7 X7 X7 X7 X7 X7 X7

X7 1a Especie
con dos con
X5 he
inversione


Espiri
con dar
con
Che in
versione



Cifrado $\times\frac{7}{3} = \times\frac{7}{3} = \frac{7}{2}$

Acorde 7 de segunda, especie se compone de $\times 3 + 5 \times 7$

Inversiones — Posiciones — Acorde $\frac{7}{2}$

1ª inversion — Posiciones — 2 inversion — Posicion 7 — 3 inversion — Posicion 1

$\times\frac{7}{3}$ — Inversiones — Practica — 3 inversion

Posiciones — 1 Inversion — 2 Inversion

Cifrado $\times\frac{7}{3}^{5} = \frac{7}{3}$

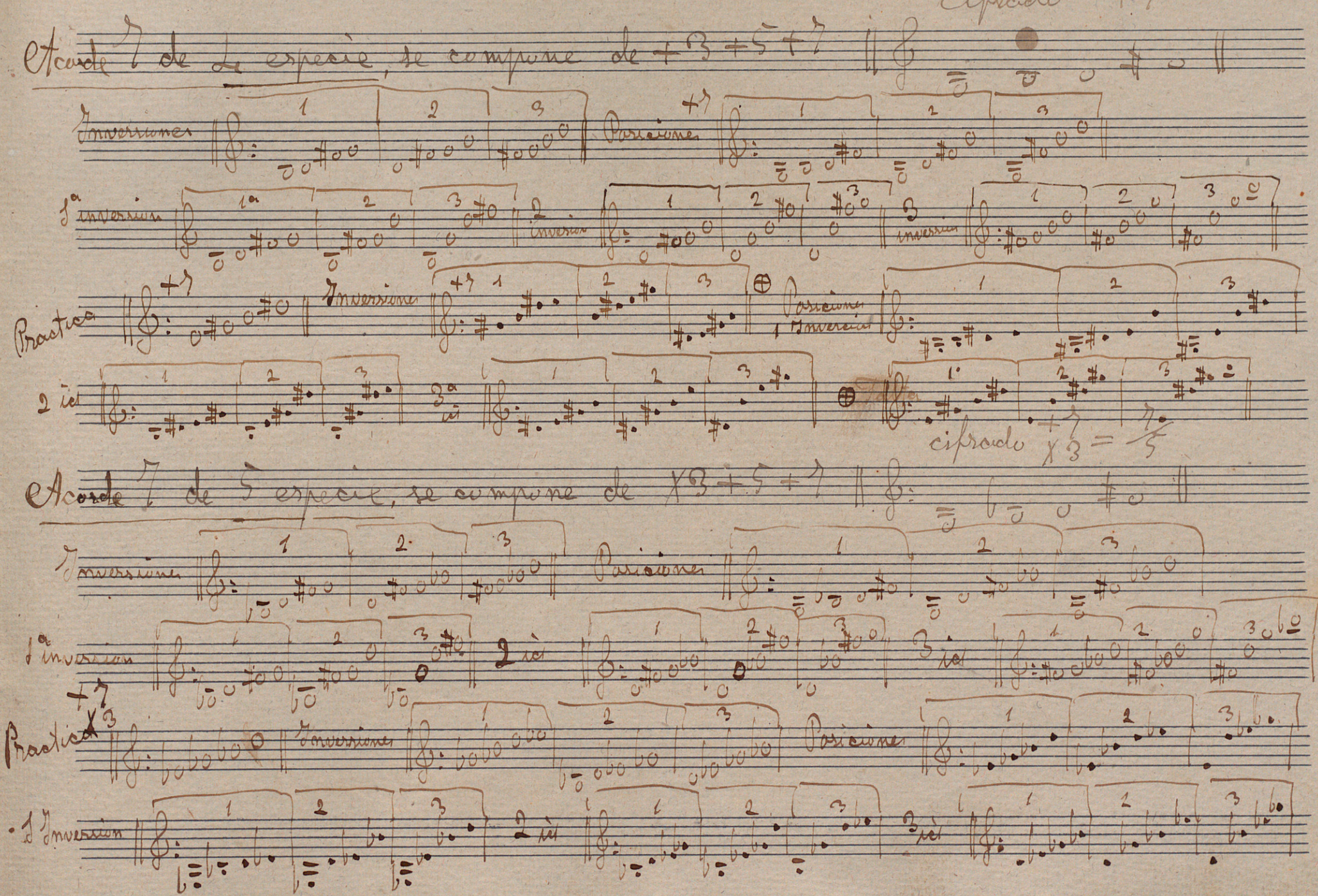
Acorde 7 de 3 especie, se compone de $\times 3 \times 5 \times 7$

Inversiones — Posiciones — Acorde $\times\frac{7}{3}^{5}$ $\frac{7}{3}$

1ª inversion Posiciones — 2 id — 3 id

Practica — $\times\frac{7}{3}^{5} = \frac{7}{3}$ — Inversiones — Posiciones

1ª inversion — 2 id — 3 id



cifrado +7

Acorde 7 de 4 especie, se compone de +3 +5 +7

Inversiones | Posiciones +7

1ª inversion | 2 inversion | 3 inversion

Practica +7 | Inversiones +7 | Posiciones 1 Inversion

2 id | 3ª id | Falta

cifrado +7 X3 = 7/5

Acorde 7 de 5 especie, se compone de X3 +5 +7

Inversiones | Posiciones

1ª inversion | 2 id | 3 id

Practica +7 X3 | Inversiones | Posiciones

1 Inversion | 2 id | 3 id

cifrado $+\frac{7}{\cancel{5}}$ $+3 = \frac{7}{6}$

Acorde 7 de sexta especie, se compone de +3 ~~5~~ +7

Inversiones 1a 2 3 Posiciones 1 pos: 2a 3

1a Inversion 1 pos: 2 id 3 2 id 1 pos: 2 3 3 id 1 pos: 2 id 3 id

Practica Inversiones 1a 2a 3a Posiciones 7/6 1 2 3

1a Inversion 1 2 3 2 id 1a 2a 3a 3 id 1a 2 3a

cifrado

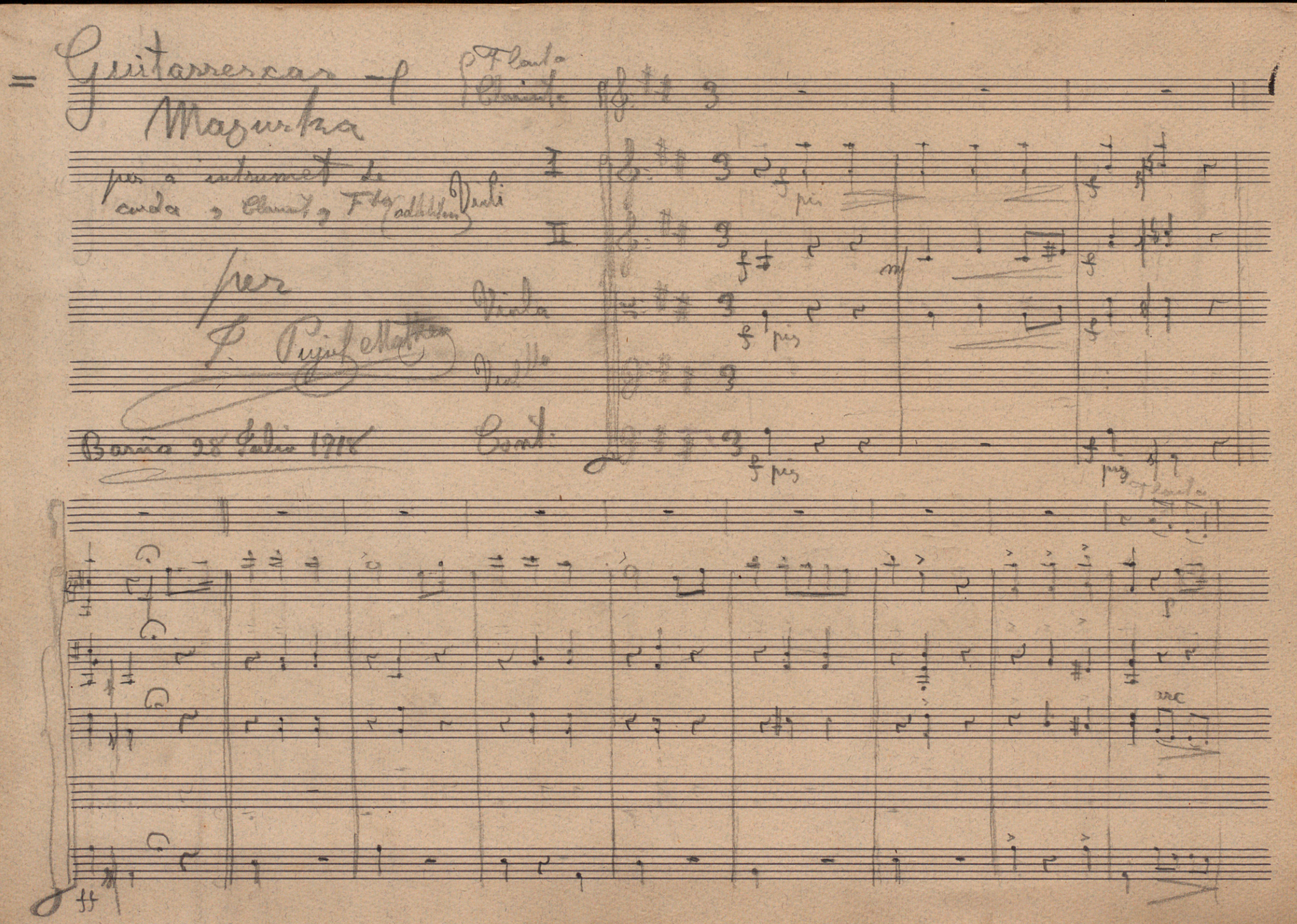
Acorde 7 de 7 especie, se compone de ×3 ×5

Inversiones 1a 2a 3a Posiciones 1a 2 3

1a Inversion 1a 2a 3 2 id 1 2 3 3 id 1 2 3

Practica Inversiones 1 2 3 Posiciones 1 2 3

1a Inver. 1a 2 3 2 id 1 2 3 3 id 1 2 3



= Guitarrescas — 1

Mazurka

per a instrumet de corda, Clarinet, Fta (addition)

per

F. Pujol Mathew

Barna 28 Julio 1918

Flauta

Clarinete

I

II

Viola

Violle

Cont.

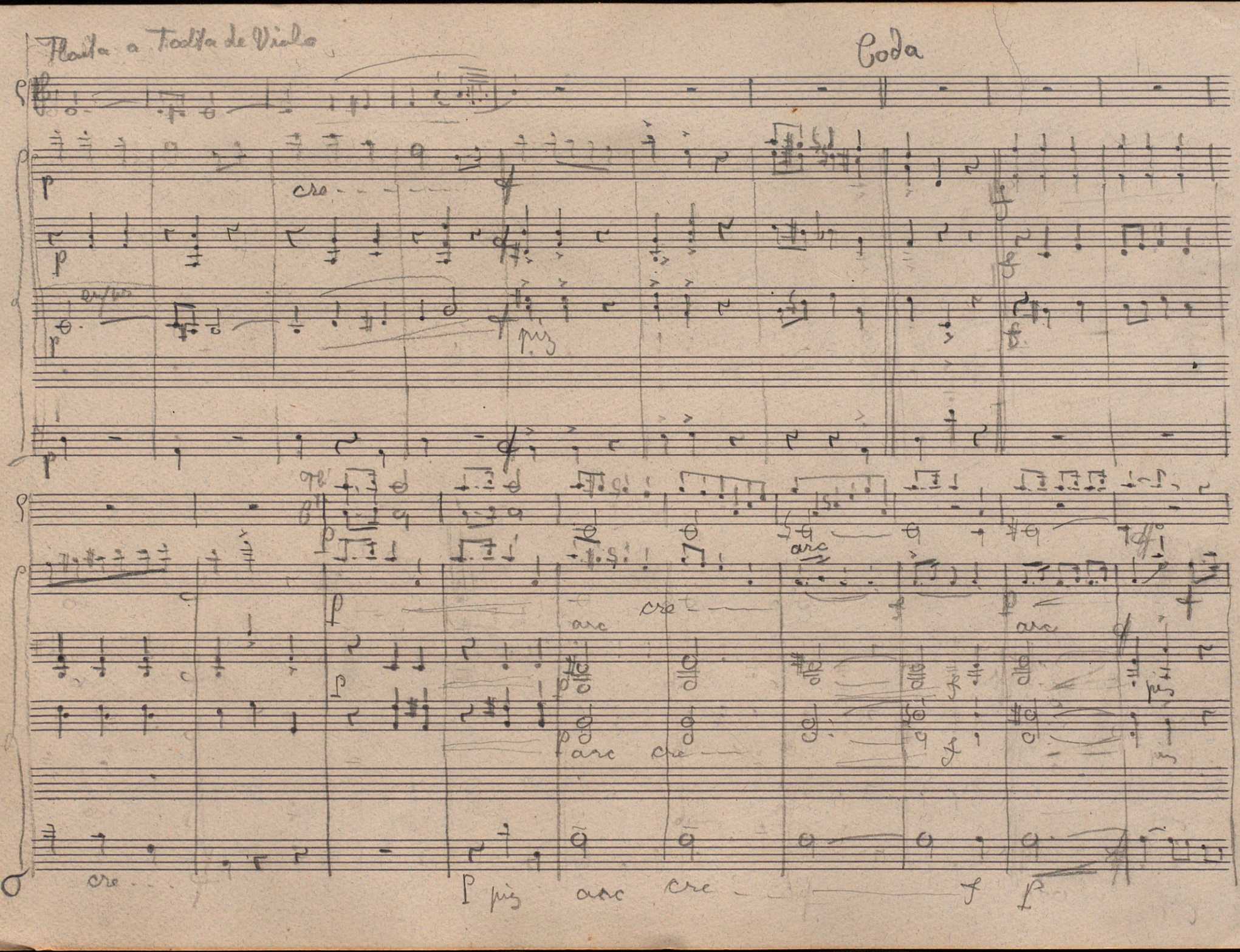
f pis

mf

f

arc

ff



Flauta a Todta de Viola

Coda

p cre f

p f

p piz f

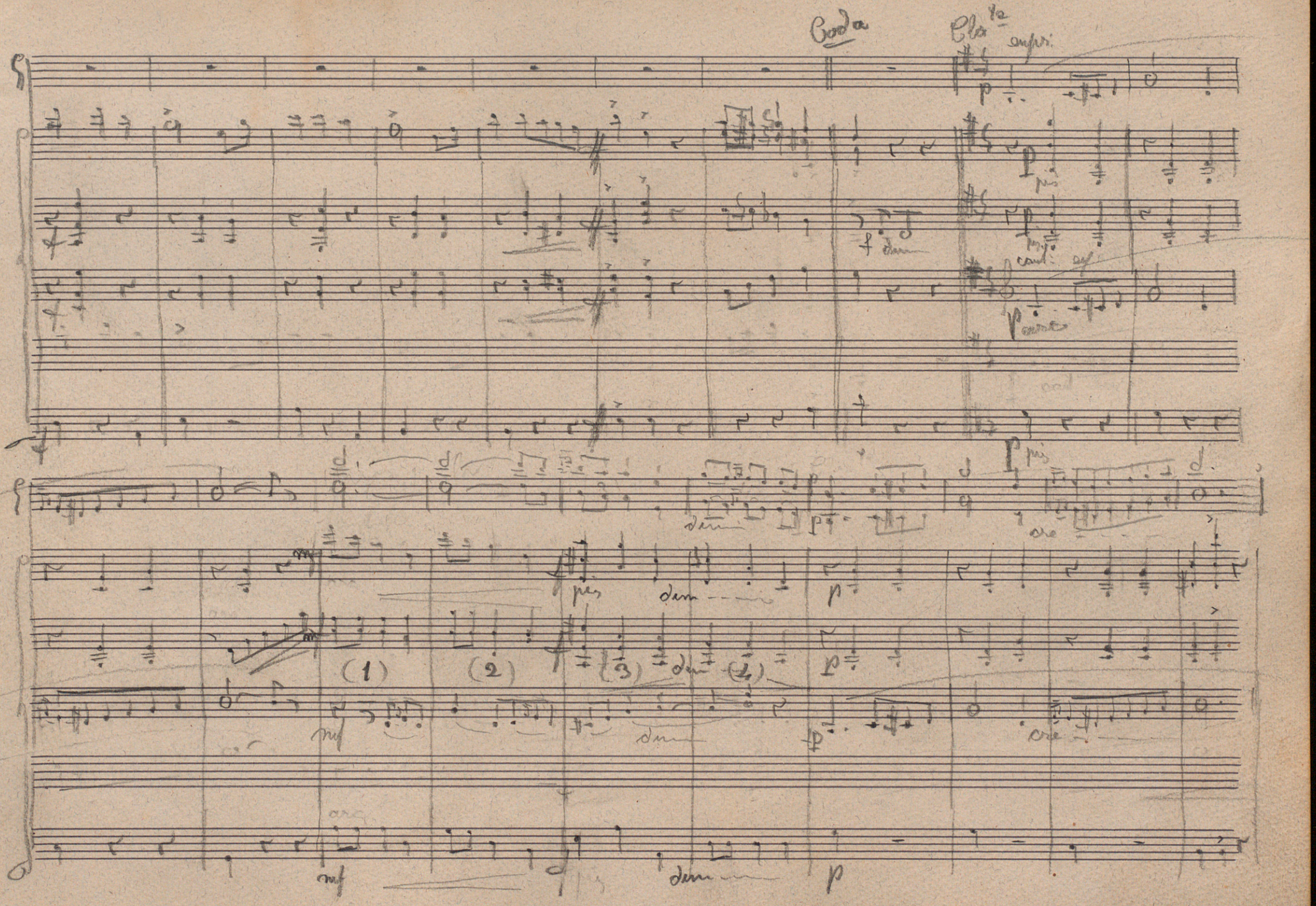
p

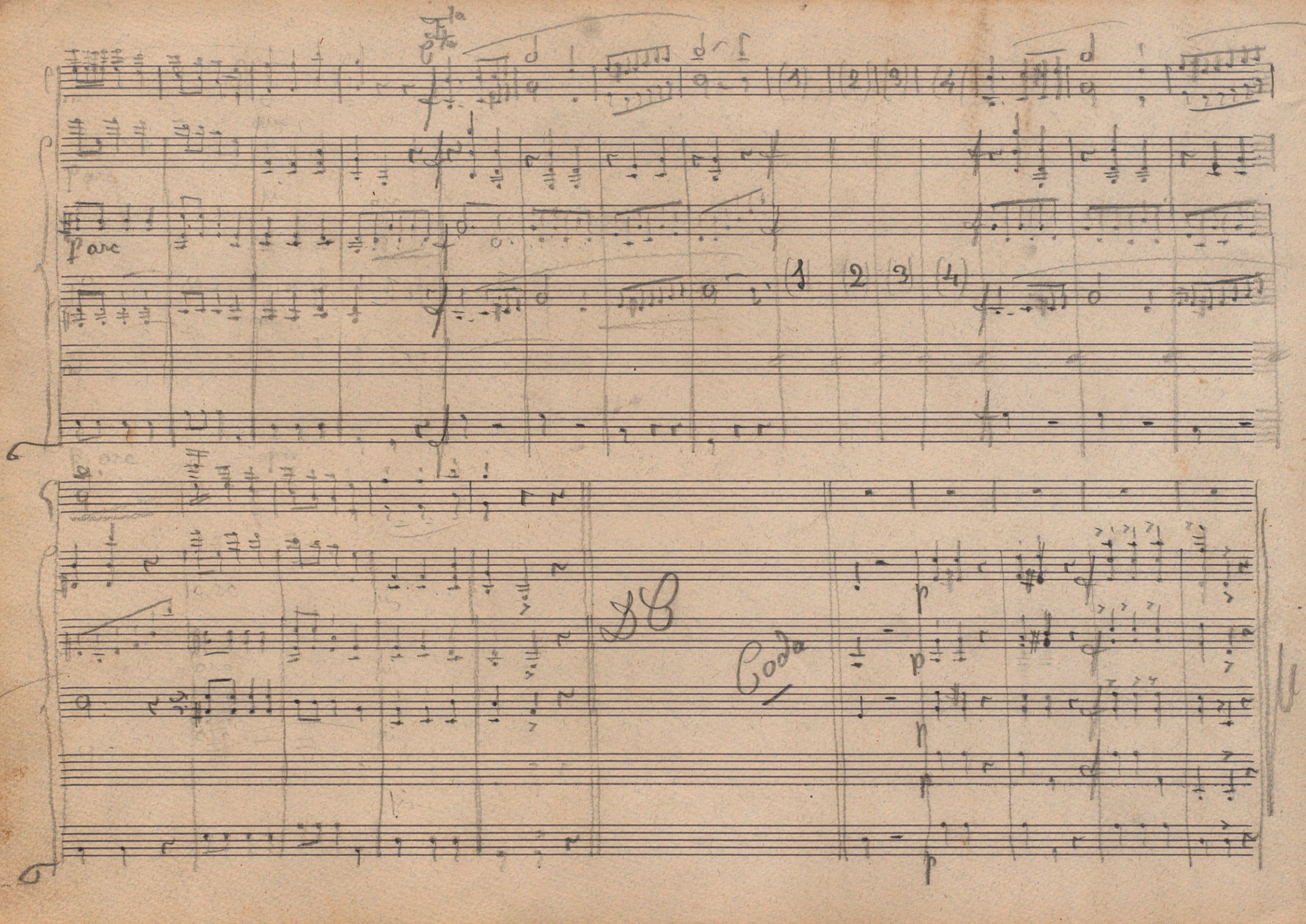
p arc cre f p f

p arc cre f p

p arc cre f p

cre p piz arc cre f p


Coda
Cla^te
empr.
p
pis
f dim
cant. ex
p arc
dim
p
cre
pis
dim
p
(1)
(2)
(3)
dim
(4)
p
mf
dim
p
cre
arc
mf
dim
p


1a
Parc
Coda