

N. 36

Lema:

"Dolça Verge de Montserrat"

Cançons Catalanes

per Chor mixte

Sant Ramon

Santa Agnès

Los Xomens Premi de 250 Penets

La Samaritana Premi de 250 Penets

VI Concurs Concepció Rabell i Cívil
Any 1927

Autor: Josep Cívil i Castellví

Sant Ramon de Penyafort (Chor mixte)

Al calma

Sopranos La Ma-re de Den un ro-ser plan-ta-va d'a-quell-sant ro-
Contraltas La Ma-
Tenors
Basses

Sopranos --ser va flo-ri u-na bran-ca: *Desen senta
de l'enfer*
Contraltas re de Den un ro-ser plan-ta
Tenors Ma--re de Den un ro-ser plan-ta
Basses Nos-que Sant Ramon, fill de Vi-la

Sopranos Con-fes-sa-ba un
Contraltas va, d'a-quell sant ro-ser va flo-
Tenors va, d'a-quell sant ro-ser va flo-
Basses --bran-ca, con-fes-sor de reys, de reys y de pa-pes.

Sopr.: rei qu'en pe-cat n'es-ta-ba; lo pe-cat es gran, Sant Ra-mon plo---

Choral: *vir* n-na bran

Choral: *vir* n-na bran

Ben.

B.

Sopr.: ra-ba-

Choral: ca:

Choral: ca:

Ben.: No plo---ren, Ra-mon,

Baxos: No plo---ren, Ra-mon, que'l pe-cat s'a---

Baxos: No plo---ren, Ra-mon,

Sopr.

Choral.

Ben.: no plo---ren; si no'm per-do-nen que os cas-ti---guin ya

Baxos: ca-ba: no plo---ren,

Baxos: no plo---ren; no plo---ren,

S. *ma* *no* *plouren*

Cl. *plouren*

2. *ma* *no* *plouren*

B *no* *plouren*

Ra-mon, no plouren, no plouren

poco rall *A Tempo*

S. *Ra-mon s'en va al port a llo-ga una bar-ca.*

Cl. *Ra-mon.*

2. *Ra-mon.*

B *Ra-mon.*

ren, Ra-mon.

S. *« Bar-quer, bon bar-quer, vols llo-ga u-na bar-ca? »*

Cl. *« Bar-quer, bon bar-quer, vols llo-ga u-na bar-ca? »*

2. *« Bar-quer, bon bar-quer, vols llo-ga u-na bar-ca? »*

B. *« Bar-quer, bon bar-quer, vols llo-ga u-na bar-ca? »*

« Deu dit seuse embuts, »

« Deu pot ser, Ra-mon; »

S.

Or.

Ben.

Baxos

« No pot ser,

Ra---mon:

to---tes son llo---ga---des;

no puc em-bar-car ca-pe-llans ni

Ben.

« No pot ser,

Ra---mon:

to---tes son llo---ga---des;

no puc em-bar-car ca-pe-llans ni

fra-----res,

ni'ls de Sant Fran--

Ben:

to---tes son llo---ga---des;

no pot ser,

no pot ser,

Ramon: to---tes son llo-

B.

fra-----res,

no pot ser,

Ra-mon:

cesch, ni'ls que van des-cal

ses,

ni'ls es-co-la--

Ben:

ga---des;

no pot ser,

B

to---tes son llo---ga---

des;

no pot

nets de

la

co---

ta

llar

S. *mf* Mi-reu Sant Ramon qui na

C. *p* Moi

2. *mf* Ra-mon, no pot ser, no pot ser.

B ser, to-tes son lla-ga des. ga.

S. n'ha pen-sa-da: ti-ra el sen man-ten

ctr. ren qui na n'ha pen-sa

2. ren qui na n'ha pen-sa da: *mf* Moi

B *mf* Moi

S. per ser-uir de bar-ca, el sen ga-ya-tet per ar-

ctr. da: *mf* Moi

2. ren,

B ren, qui na n'ha pen-sa da: *mf* Moi

S. *bre hi po-sa-ba, i amb l'es-ca-pu-la ri gran*

C. *ren,*

2. *Mi-ren Sant Ra-mon qui*

B. *ren Sant Ra-mon qui*

S. *ve-la n'al-ça sa i am el*

C. *Mi ren,*

2. *na n'ha pen-sa*

B. *na n'ha pen-sa da. Mi*

Animato poco a poco cresc...

S. *sant cor-do' ban-de-ra mol san-ta. Mont-ju-*

C. *qui-na n'ha pen-sa da.*

2. *da.*

B. *ren, Mi-ren, qui-na n'ha pen-sa*

S. *ich lo ven, rai-xell as-sen-ya*

C. *Mi- ren, mi- ren Sant Ra-*

B. *Mi- ren, mi- ren Sant Ra-*

da: mi- ren,

S. *la. Vots els ma-ri-ners sur-ten à mu-ra-lla: « Je-*

C. *mon. Vots els ma-ri-ners sur-ten: « Je-*

B. *mon qui-na n'ha pen-sa-da: mi- ren, mi- ren, Vots els ma-ri-ners sur-ten:*

S. *sus! qu'es a-llò?*

C. *sus! qu'es a-llò? es ga-le-ra ò*

B. *sus! qu'es a-llò? « Je-sus! qu'es a-llò? es ga-le-ra ò*

« Je-sus! qu'es a-llò? Je-sus! qu'es a-llò?

8-

S. *Ab desillusio*
es ga-le-ra ò bar-ca? » No es vai-

C. bar-ca? »

Ven: { bar-ca? »

B. { es ga-le-ra ò bar-ca? »
es ga-le-ra ò bar-ca? »

Retenir el moviment de mica en
mica fins al 1^o Tempo

S. xell, no, ni ga-le-ra ar-ma-

Chr. { No es vai-xell, no, ni ga-

B. { No es vai-xell, no, ni ga-

1^o Tempo

S. da, que n'es Sant Ra-mon que ha fet un mi-

Chr. { le-ra ar-ma-da, « Je-

B. { le-ra ar-ma-da, « Je-

No es vai-xell, no, ni ga-le-ra ar-ma-

- 9 -

S. *ra--cle.* *ning, nang, ning,*

Ct. *sus!* *Je--sus mi-ra--cle!*

B. *que n'es Sant Ra-mon que ha fet un mi-ra--cle*

B. *da, que n'es Sant Ra-mon. ning*

Ne massa poc a poc

S. *nang, ning, nang* *ning, nang, ning, nang, ning,*

Ct. *unis* *ning, nang, ning, nang, ning, nang, ning, nang, ning,*

B. *ning, nang, ning, nang, ning, nang, ning, nang, ning,*

B. *nang,*

Sopr. *nang, ning, nang, ning,*

Ct. *nang, ning, ning, nang, ning, ning, ning,* *nang, ning, nang, ning, nang,*

B. *nang, ning, ning, nang, ning, ning, nang,* *ning, nang, ning, nang,*

B. *nang, ning, nang, ning, nang, ning, nang,* *ning, ning,*

B. *San--ta Ca-te-ri--na*

B. *nang nang*

Sopr. *nang, ning,*

Ctr. *ning, nang, ning, nang, ning, ning, ning, nang, nang,*

Bar. *nang, ning, ning, ning, ning, ning, nang, nang,*

B. *At-que les cam-pa-nes* *nang, nang, nang,*

Santa Agnès

Chor mixte.

Mol poc a poc

Sopranos Contraltos Tenors Baixos

San-ta Ag-nès s'es-tà en cam-bra tan-ca-da, tot fent o-ra-

Chr.

-ciò per qui més ai-ma-va. Per lo Déu del cel y la se-ra

Chr. B.

(Deixen sentir els baixos)

ma-re don pa-re li diu si vol ser ca-da. E-lla diu que

S. *cinch un jo-ve-net que tot lo mon*

ctr. *sa da. E-lla din*

ten.

B. *no, que ja n'es-tà da*
(Desceu sentir els Sopranos)
da

S. *sal-va. Cam-bé os sal-va a vos ya tots els de ca-sa*

C. *que ja n'es-tà da da*

2. *(Desceu sentir els Contraltos)* *Son pa-re, que ho*
Son pa--

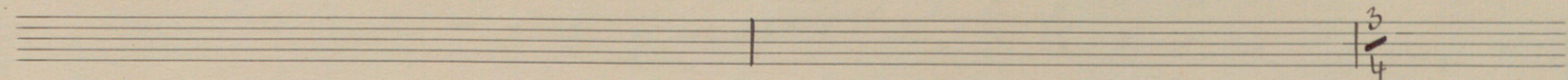
B. *da, que ja n'es-tà da da. Son pa--*
da. Son pa--

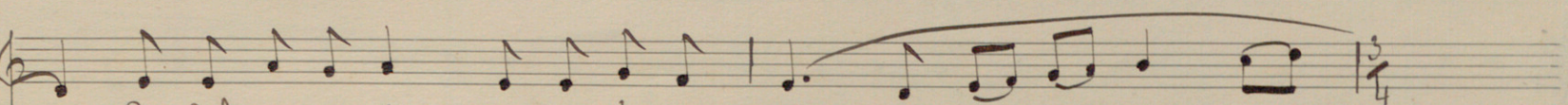
S.

C. *sent, va per cas-ti-gar-la. Un gran foch ne fa per po-der cre-mar-la.*

2. *re que ho sent, un foch ne fa per cre-mar-la.*

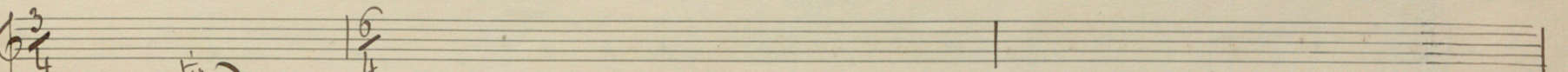
B. *re, que ho sent, un foch ne fa per cre-mar--*

S. 

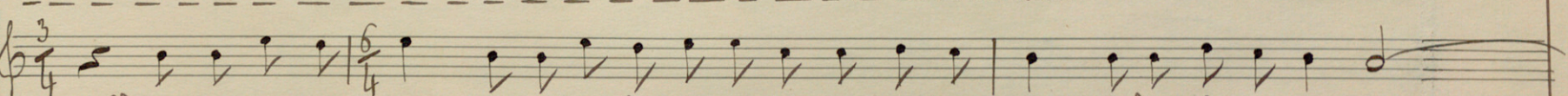
Oral. 
 Lo foch ri-go-ròs sem-pre s'a-pa-ga

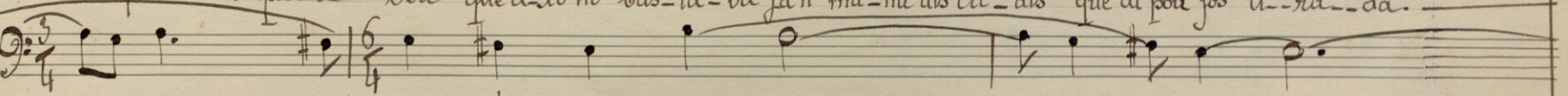
B. 
 la. Lo foch sem

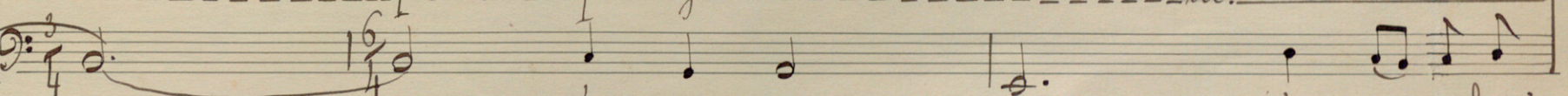

 la. Lo foch sem-pre

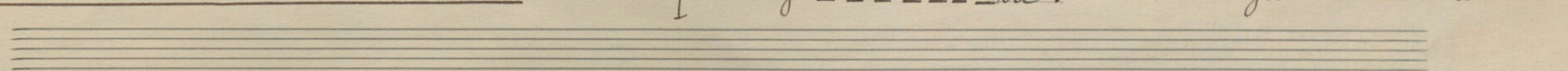
S. 

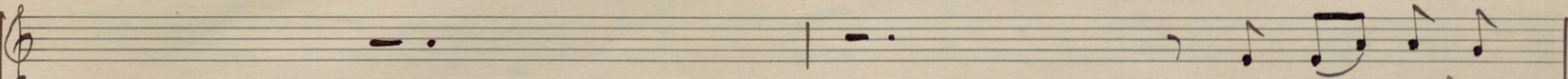
C. 
 (Dexeu sentir els temors)

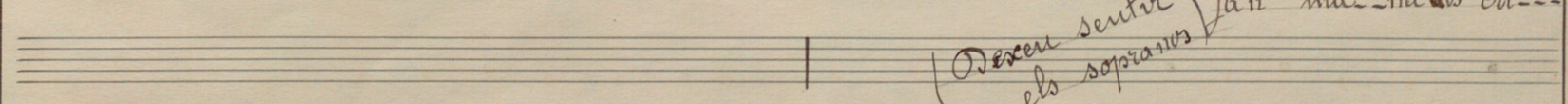
B. 
 Quan son pa-re ven que a-xò no bas-ta-va ja'n ma-na als cri-ats que al pou fos ti-ra-da.

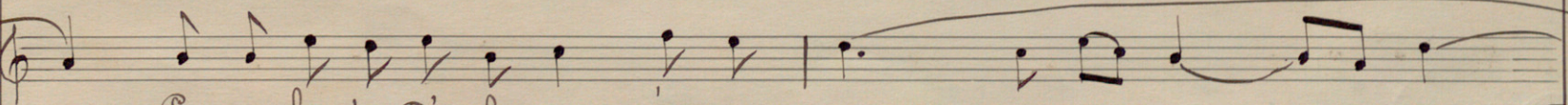

 pre s'a-pa-ga

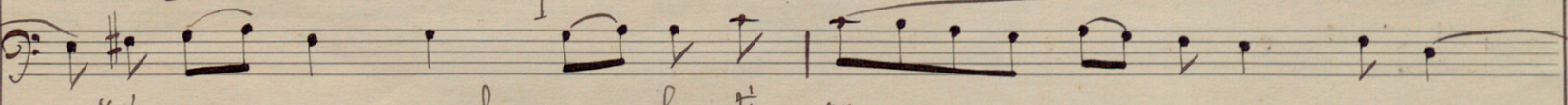

 s'a-pa-ga

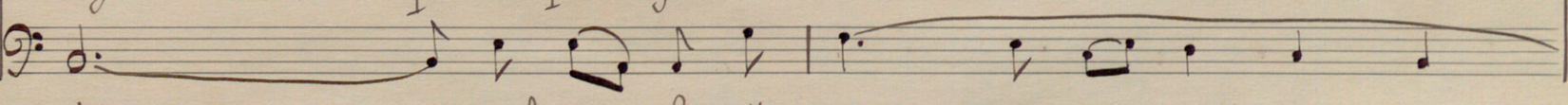

 ja'n ma-na als cri-

S. 


 (Dexeu sentir els sopranos)

B. 
 Ser vo-ler de D'en lo pou s'en-ru-na


 Ja'n ma-na que al pou fos ti-ra


 ats que al pou fos ti-ra

14-
S.

ato que als go--cos fos da-da. Go-gos ra-bi--o--sos tam-poch la to--ca--ven.

Chr.

Ja'n ma--na als cri-ats que als go--cos fos da--

da.

Ja'n ma--na als cri-ats que als go--

da.

La

La

Mol Suau

S.

Lla-ons e--ren man--sos, lle-ons

Chr.

da

Lla-ons e--ren man--sos, lle-ons

da

Lla-ons e--ren man--sos, lle-ons

2.

cos fos da--da.

B.

por-ta als lle-ons per-que la men-jas-sen.

Sopr.

l'a-do-ra--ven

l'a-do-ra--ven

Chr.

l'a-do-ra

l'a-do-ra--ven

S. *ven.*

C. *ven.*

B. *ferm. mes depresso.*

Quon son pa-re ven que'l sen no lo-gra---va, cri-da á

Quon son pa-re ven que'l sen no lo-gra-va, cri-da á sos cri-ats per-a dis-fa---

S. (ab esglay)

C. A-gnès sent a-xò,

B. *rall* *A tempo*

sos cri-ats per-a dis-fa-mar la.

---mar la

---mar la.

S. *poco dimin et rall.*

C. *unis*

B. *Ag-nès*

A-gnès can en bas

Ag-nès can en bas

Ag-nès

A tempo

S. *ca.* *Ay!* *Dit-xo-sa Ag-nès,* *la*

C. *ca.* *Ay!* *Dit-xo-sa Ag-nès, la glo-ria t'es*

T. *ca.* *Ay!* *Dit-xo-sa, la glo-*

B. *can* *en bas-ca.* *Ay!* *Dit-*

poco rall *A tempo*

glo-ria t'es da-da.

da-da.

ria t'es da-da.

co-fos

co *sa.* *Quan son pa-re*

dei

Quan son pa-re ven que'l sen dit no hi bas-ta, dei-xa sa mu-ller:

ven que'l sen dit no hi bas-ta, dei-xa sa mu-ller:

S. *Dimin. et rall.* *Quon son pa-re ven que'l sen dit*

C. *sa sa mu-ller: se'n va á la mon-tan*

T. *se'n va á la mon-tan*

B. *s'en va, s'en va,*

noki bas-ta, dei-xa sa mu-ller: s'en va á la mon-tan

ya, s'en va á la mon-tan

ya, s'en va á la mon-

s'en va, s'en va á la mon-

ya, din-tre d'u-na

ya, din-tre d'u-na cò

tan ya, din-

tan ya, din-tre d'u-na cò

S. *cò- va á fer vi- da*

C. *va á*

2. *tre d'u- na cò- va á fer*

B. *va á fer vi-*

*Acabant mol suau
y retingut*

san- ta.

fer vi- da san-

vi- da san-

da san-

ta.

ta.

ta.



Los Romeus

Chor mixte

Mol poc à poc

Sopranos

Contraltos

Tenors

Baxes

Lo Ro-men y la Ro-me-na van à Mont-ser-

Lo Ro-men y

Lo Ro-men y

---rat. la Ro-me-na va des-cal-sa lo Ro-men va des-cal-

la Ro-me-na van à Mont-ser-

la Ro-me-na van à Mont-ser-

---sat. Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de-sem-pa-

---rat. Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de-sem-pa-

Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de-sem-pa-

---rat. Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de-sem-pa-

S. *rat.*
 C. *rat.* La Ro- me- na es +
 2. *rat.* La Ro-men-a es-ta can-sa-da me ^{rat} l'ho-ra del re-
 B *rat.* i tro-ba el ca-ni pe-
 es-ta can-

ta can-sa
 a-ju-den-nos a tot ho-ra Prin-ce-sa de Mont-ser-
 sa

S. Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de sem-pa-
 C. *da.* Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de sem-pa-
 2. *rat.* Qui de la Ver-ge con-fi-a may que-da de sem-pa-
 B *da.* May que-da de sem-pa-

S. *rat.* En sent à mit-ja car---

C. *rat.* En sent à mit-ja car--re-ra la Ro-men-a ^{ma post} shaq-ta-

B. *rat.* En sent à mit-ja car-re-

re-ra se'n gi--ra cap en-dar--re-ra - Ay que'n so llung del vehi--

mes, rat se'n gi--ra cap en-dar--re-ra - Ay que'n so llung del vehi--

ra se'n gi--ra - Ay que'n so llung del vehi-

nat! Se'n gi-ra à ma es-quer-ra, ^{no's tra ba} min-gu al cos--

nat! Se'n gi-ra à ma es-quer-ra, ^{ja ven quees-ta en des} ho--

nat! Se'n gi--ra, ^{no's tra ba} min-gu al cos--

Se'n gi--ra cap à ma es-quer-ra, ^{no's tra ba} min-gu al cos--

^{ja ven quees-ta en des} ho--

S. *Adat;* se'n gi-ra'a ma dre-ta tro-ba u-na do-na al cos---

C. *Adat;* se'n gi-ra'a ma dre-ta tro-ba u-na do-na al cos---

E. *Adat;* se'n gi-ra'a ma dre-ta tro-ba u-na do-na al cos---

B. *Adat;* ja se'n gi-ra'a la ma dre-ta tro-ba u-na do-na al cos---

S. *Adat,*

C. *Adat,* Tant bon punt com la va ven-re un in-fant ha des-llin---

E. *Adat,* com la va ven-re ha des-llin---

B. *Adat,* com la va ven-re ha des-llin---

S. *Adat.*

C. *Adat.*

E. *Adat.* Qui sou vos la bo-na do-na que tan prest m'ha-ben ay----

B. *Adat.* Qui sou vos la bo-na do-na que tan prest m'ha-ben ay----

Mol poc à poc

S. — Son la que mes es-ti—ma—ven Prin—ce—sa de Mont—ser—

C. — Son la qu' es-ti—ma—ven Prin—ce—sa de Mont—ser—

E. — Prin—ce—sa de Mont—ser—

B. — dat?

B. — dat?

S. — rat

C. — rat.

E. *1^{re} Tempo* — Si son la Ver—ge Ma—ri—a lo men fill vos si—ga

B. — Si son la Ver—ge Ma—

B. — Si son la Ver—ge Ma—

S. Jo us lo do—no mon fill, Ver—ge, Jo us lo do—no de bon—

C. Jo us lo do—no mon fill, Ver—ge, Jo us lo do—no de bon—

E. dat. Jo us lo do—no mon fill, Ver—ge, Jo us lo do—no de bon—

B. — ri— — a Lo men — fill — vos si — ga

B. — ri— — a Lo men —

Handwritten musical score for four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "grat. Ten-lo fra- re, fen-lo mon-jo ó be A-bat de Mont-ser-".

Handwritten musical score for four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Mes poc a poc y suau No se-ra fra-re, ni mon-jo, ni A-bat de Mont-ser-".

Handwritten musical score for four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "rat; se-ra un an-ge-let del cel que can-ta-ra al men cos- mon-jo ó be A-bat de Mont-ser-".

---tat ^{can ta ra} _{del meu Fill} --- les a--la---ban--ces, per sem---pre si---gui a--la---
 de--- Mont--- ser---
 ser---
 bat--- de--- Mont--- ser---

1^o Tempo
 ---bat qui de la Ver--ge con--fi---a may que--da de-sem-pa--rat.
 ---rat qui de la Ver--ge con--fi---a may que--da de-sem-pa--rat.
 ---rat qui
 ---rat qui

La Samaritana

Chor mixte

Personatjes: {
 La Samaritana: Soprani
 Jesús: Tenors
 Els Galants: Baixos
 El Chroniste: Contraltos

Mol poc a poc, sense rigor de moviment

First system of musical notation for Soprani, Contralti, Tenors, and Baixos. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The Soprani and Contralti parts are mostly rests. The Tenors and Baixos parts have melodic lines with lyrics underneath.

Second system of musical notation, starting with a Soprano (S.) part. The Contralto (Ctr.) part has the lyrics: "El Chroniste ab ven natural". The Tenors (T.) and Baixos (B.) parts continue the melody. The lyrics for the Tenors and Baixos are: "I Qué dit-xo--sa n'es la Sa-ma--ri--ta-na, que a-nant a la".

Third system of musical notation, continuing the Soprano (S.), Contralto (Ctr.), Tenors (T.), and Baixos (B.) parts. The lyrics for the Contralto are: "font ab Je-sus par--la--va!". The lyrics for the Tenors and Baixos are: "que a-nant a la".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are "font. Je--sus li di--gué: Jesus". The melody is written on the second staff, with the vocal line starting on a whole note and continuing with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on the first, third, and fourth staves.

Handwritten musical score for the second system, titled "La Samaritana". It consists of four staves in G major. The time signature changes from 9/8 to 6/8. The lyrics are "No, per cert, Sen--yor, que'm cos--ta de l'ay--gua?". The melody is on the second staff, and the piano accompaniment is on the first, third, and fourth staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves in G major. The time signature changes from 9/8 to 6/8. The lyrics are "tran--re, No, per cert, Sen--yor. No'es molt fon--do'l'". The melody is on the second staff, and the piano accompaniment is on the first, third, and fourth staves.

5. pou; la cor-da molt llar-ga-----

Clr:

2. Jesus:
Ab'en da-ri-as prou si t'en-de-ri--

B.

na--va: Me'n da-ri-as prou. Lerm. Cores ga-lans que'n

tons los dos son a ca-sa, l'al-tre es pel ca--mi que t'es-pe-ra

S. *9/8* *6/8*

Cr. *9/8* *6/8*

2. *9/8* *6/8*
l'ay-gua l'al-tre es pel ca-mi

B. *9/8* *6/8*
Divisi

La Samaritana

Be-ven-ne, Sen-yor, be-ven-ne de

9/8 *6/8*
l'ai-gua

9/8 *6/8*

9/8 *6/8*
Jesus: ab. dolçura
- No vull aygua, no; que vull la te-

S. *El Chroniste*
 Cl. *a ca-sa se'n*
 2. *va a mi-ma, no vull ay-gua, no.*
 B.

Term. poco accelerando
La Samaritana
Mar-xen-ne, ga-lans mar-xen-ne de
va molt es-per-re-ra-da
unis

ca-sa: Mar-xen-ne ga-lans; un ho-me he tro-

S. *bat que mha i-lu-mi-na-da*

Cl.

2.

B. *Els Galants*
Lo dia-ble pot ser que t'han-rà temp--

La Samaritana *ab dolçura*

No es di-able, no, no'n fa pas la ca-ra; es un Ben del cel que vol la me--

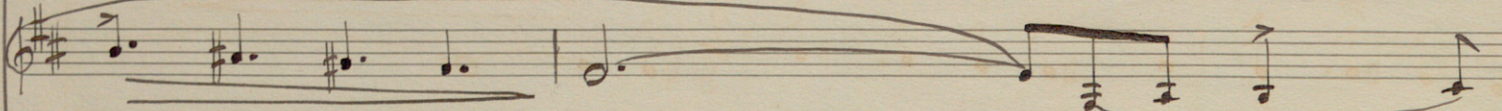
ta-da

poc à poc *A tempo*

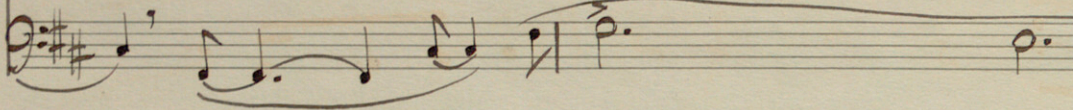
va a-mi-ma es un Ben del cel.

poco rall.

S. 

Cr. 

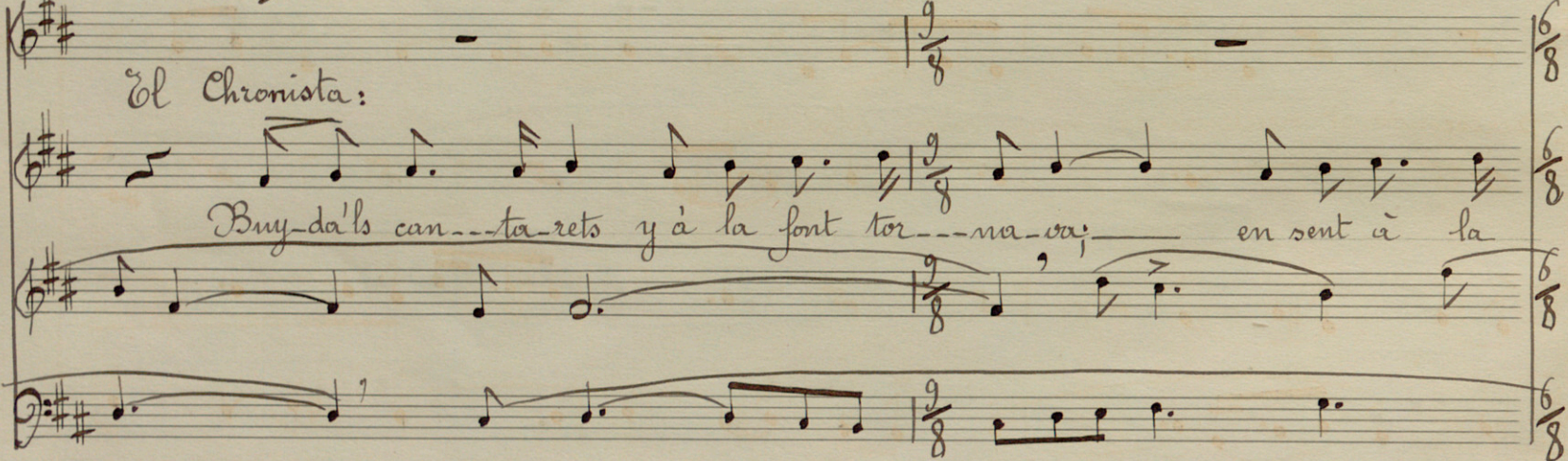
E. 

B. 

A tempo

El Chronista:

Buy-da'ls can--ta-rets y à la font tor--na--va; en sent à la



font la font s'es-tron--ca--va, en sent à la font



U-na pre-dra pren yal pit se'n pe-ga-wa

Chor: repentir de la Samaritana.

p crescendo et accelerando, una mica solament

(4)

S.

Chr.

El Chroniste:
Ne sent u...na

E.

B.

molto rit *Al tempo*

ven:

Jesuo:
-Ja est'as per--do--na-da,

poco rit

si no hi tor--nas m'es ne se-r'as sal--va-da! si no hi tor--nas

Allegro*acabant suau y poc a poc*